

اتحاد الإعلام الحرّ يطلق حملة «لندعم فضائية روناهي»



مركز الأخبار - إيماناً بأهمية الإعلام الحرّ في نقل حقيقة ثورة التاسع عشر من تموز والواقع المعاش في روح أفا وسوريا، وأهمية دور قناة روناهي الفضائية في نقل مجريات الثورة وتوعية المجتمع، أصدر اتحاد الإعلام الحرّ عبرييان حملة «لندعم فضائية روناهي» بعد تعرض مبنى القناة بحرق كبير، وذلك الأحد الخامس من شهر تموز الجاري. وجاء في البيان: «في الثاني عشر من آذار ٢٠٢١، تعرضت قناة روناهي الفضائية لحريق كبير طال مبنى القناة في مدينة قامشلو وأسفر عن اختراق الاستديو الرئيسي وخرقة التحكم (البرجي) بشكل كامل إلى جانب تضرر وفقدان معظم المعدات التقنية الأساسية، الأمر الذي أدى إلى توقف البث المباشر للقناة بشكل مؤقت.

ملحق البيان
« معلومات الحملة واليات المساهمة والشفافية»
يُعد هذا الملحق جزءاً لا يتجزأ من بيان إطلاق حملة دعم وإعادة بناء قناة روناهي الفضائية. ويحدد المعلومات الرسمية للحملة، واليات المساهمة، ومسؤوليات الجهات المعنية. والإجراءات المتبعة لضمان الشفافية وإطلاع المتبرعين على مسار مساهماتهم.

عملت قناة روناهي منذ انطلاقتها في ٢١ تشرين الثاني ٢٠١١ باللغات الكردية والعربية والإنكليزية والسريانية على نقل مجريات الأحداث، وتوسيع مساحة الإعلام المحلي، وفتحت مكاتب وفروع في عدد من المناطق إضافة إلى شبكة واسعة من المراسلين بما أسهم في إيصال صوت المجتمعات المحلية إلى الرأي العام.

وانطلاقاً من مسؤوليتنا تجاه المؤسسات الإعلامية الحرة، وإيماناً بأهمية استمرار رسالتنا نعلن نحن اتحاد الإعلام الحر عن إطلاق حملة «لندعم فضائية روناهي» لدعم وإعادة بناء قناة روناهي الفضائية، بهدف المساهمة في تأمين المعدات التقنية التي مرهها الحريق، بما يشمل الكاميرات، وأجهزة الإنتاج والنظرة التحكم بالصوت والصورة، وأجهزة الحاسوب، وسائر التجهيزات الأساسية اللازمة لإعادة بناء وتشغيل الاستديوهات واستئناف البث بصورة طبيعية.

إن مبادرة «لندعم» فضائية روناهي، تأتي تأكيداً على أن حماية الإعلام الحر واستمراريته عمله مسؤولية جماعية، وأن التضامن مع المؤسسات الإعلامية التي تتعرض للكوارث

- الحسابات الرسمية:
Facebook
https://www.facebook.com/xwedlii.ronahitv
X (Twitter): xwedlii.ronahitv
Instagram: xwedlii.ronahitv
مسؤوليات الجهات:
- اتحاد الإعلام الحر: يتولى اتحاد الإعلام الحر: إطلاق الحملة والإشراف على تنظيمها.
- اعتماد وإعلان وسائل التبرع الرسمية.
- استقبال الاستفسارات المتعلقة بالحملة.
- نشر المستندات الدورية الخاصة بالحملة.
- التنسيق مع قناة روناهي بشأن متابعة تنفيذ أهداف الحملة.
- قناة روناهي الفضائية: لتزعم قناة روناهي الفضائية، بصفتها الجهة المستفيدة من الحملة. بما يلي:
- استخدام جميع التبرعات في الأغراض للعلنة للحملة والنمثلة بإعادة بناء البنية التقنية التي تضررت جراء الحريق.
- عدم توجيه أموال الحملة لأي استخدام آخر خارج أهدافها العلنية.
- إعداد قوائم بالمعدات والأجهزة المطلوب تأمينها وخبديتها عند الحاجة.

تركيا وإسرائيل... من التوتر السياسي إلى صراع النفوذ في سوريا والشرق الأوسط

شهدت العلاقات التركية - الإسرائيلية خلال الأشهر الأخيرة تحولاً دراماتيكياً نقلها من مرحلة التوتر السياسي المزمع إلى مستوى غير مسبوق من التصعيد العلني والميداني، حتى باتت لغة التهديد والتصريحات النارية، والتحركات العسكرية، تتقدم على أي حديث عن الوساطات أو إدارة الخلافات. ص - ٥



وقفه احتجاجية لمهجري سري كانيه يطالبون فيها بالعودة إلى بيوتهم

جذب مهجرو مدينة سري كانيه مطالبهم بالعودة الآمنة إلى مدينتهم خلال وقفه احتجاجية نظموها عند الجسر بالقرب من مبنى محافظة الحسكة. احتجاجاً على استمرار تأخر عودتهم رغم مرور سنوات على تهجيرهم. ص - ٤



روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أزمة الإنتاج الوطني... سياسات خاطئة وحلول غائبة..!

أزمة اقتصادية خانقة: تعيشها مختلف المناطق السورية؛ نتيجة اتباع السياسات الاقتصادية الخاطئة في ظل غياب الحلول، فشهدت الأسعار ارتفاعات تجاوزت المنطق الاقتصادي، ولم يعد السعر يعكس التكلفة الفعلية للبضعة، بل تحوّلت السوق السوريّة إلى «اقتصاد التوقعات» فالتسعيرة تحدد وفق ما يتوقع التاجر دفعه في المرات المقبلة، إلى جانب ندرة بعض السلع الغذائية في السوق، وظهور الاحتكار الاقتصادي الذي يساهم في مركزية القرار. في الوقت الذي تشهد فيه سوريا ضعف الإنتاج المحلي، الأمر الذي يشعل لهيب الأسعار وتعميق الأزمة الاقتصادية أكثر. ص - ٧

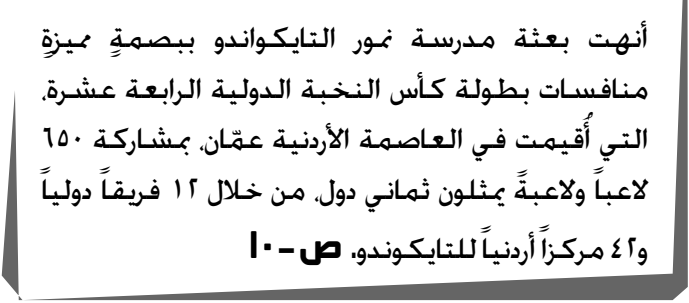


«Rèya ku»... عمل جديد يعكس قضايا إنسانية من الواقع

بانشر كومين فيلم روج أفا تصوير فيلمه القصير الجديد (Rèya ku)، الذي ينظر عقب الانتهاء من مراحل إنتاجه، أن يشارك في عدد من المهرجانات السينمائية خارج سوريا، كما يُرّجح أن يشهد عرضه الأول ضمن حفل افتتاح مهرجان روج أفا الدولي للأفلام. ص - ٩

بعد التألق في دمشق مدرسة نمور التايكواندو الدولية تتميز في بطولة كأس النخبة بعمان

أنهت بعثة مدرسة نمور التايكواندو ببصمة مميزة منافسات بطولة كأس النخبة الدولية الرابعة عشرة، التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمّان، بمشاركة ١٥٠ لاعباً ولاعبةً ممثلين ثماني دول، من خلال ١٢ فريقاً دولياً و٤١ مركزاً أردنياً للتايكواندو. ص - ١٠



هندسة القوس التاريخي من كابل إلى دمشق

لا يمكن أن تكون التحولات الكبرى وليدة الصدفة أو نتاج طفرات ميدانيّة مفاجئة، بل هي جُلّ خطة استخباراتيّة بعيدة المدى تديرها غرف عمليات دوليّة، ويمثل مبدأ «الأمور بخواتمها» البوصلة الوحيدة لتفكيك مشهد اليوم في سوريا والذي يحظى بدعم واشنطن والرياض، ويعيد للذاكرة البداية ونقطة انطلاق خطة التعاون بين الجانبين وأواخر سبعينات القرن الماضي في أفغانستان كعملية استخباراتيّة عسكريّة أميركية بتمويل سعودي. ص - ٨



غزة... الحرب التي تُقاس بأصوات الأمهات لا بأعداد الضحايا. ص - ٢



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو)- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجميع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجوهرى ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار الفلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧، مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٥٤٧٣٣-٤٥٧٤٣٠٧-٤٥٧٤٣٠٧-٩٦٦٦٢٨٤٥٧ (المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ - عامودا (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / دريادية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جلا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

غزة... الحرب التي تُقاس بأصوات الأمهات لا بأعداد الضحايا

مركز الأخبار - لم تعد معاناة نساء غزة تُختزل في أرقام الضحايا. بل في تفاصيل حياة يومية تتأكل تحت وطأة الحرب. من البحث عن الطعام والماء إلى الحمل والولادة والنزوح وفقدان المعيل. شهادات النساء وتقارير الأمم المتحدة تكشف وجهاً آخر للمأساة. حيث تتحول مسؤولية البقاء إلى معركة يومية.

بين أرقام القنلى والجرحى التي تتصدر نشرات الأخبار. تخبئ حكايات لا تقل قسوة. ترويها نساء غزة اللواتي وجدن أنفسهن في مواجهة حرب لا تستهدف الأرواح فقط. بل تفاصيل الحياة اليومية. فيبين الخيام ومراكز الإيواء. أصبحت المرأة الفلسطينية حُمّل أعباء الأسرة كاملة. وتواجه الجوع والنزوح ونهبير الخدمات الصحية. بينما تكافح لحماية أطفالها والحفاظ على ما تبقى من كرامة الأسرة. وتكتشف شهادات ميدانية وتقارير حرقوية وأمية أن النساء أصبحن في قلب الأزمة الإنسانية التي يعيشها القطاع الفلسطيني.

ومن بين الشهادات التي وثقتها. قصة صفاء الفرموي التي فقدت ابنتها غزل (١٥ عاماً) أثناء توجيهها للحصول على مساعدات غذائية في رفح. في مشهد يعكس كيف خُوّلت رحلة البحث عن الطعام إلى خطر يهدد الحياة.

انهيار الخدمات الصحية

لم تقتصر آثارالحرب على القصف والدمار. بل امتدت إلى انهيار شبه كامل للقطاع الصحي. ما جعل الحمل والولادة والرضاعة خديات يومية تواجهها النساء في غزة.

وتوضح شهادات النساء أن كثيراً من الموامل لم يعد بإمكانهن إجراء الفحوص الطبية الدورية أو الحصول على الرعاية اللازمة. بينما أُنقِص



ما يجري في قطاع غزة لا يكتمل عبر الإحصاءات وحدها. وإمّا من خلال الاستماع إلى النساء اللواتي يعشن تفاصيل الحرب يوماً بيوم. أُنفت التي فقدت والدها وشقيقها وزوجتها وابنتهما وقُدمنزلها في حي الشجاعية. واضطرت للنزوح ست مرات قبل مغادرتها القطاع إلى مصر في نيسان ٢٠٢٤. نرى أن قصتها ليست استثناءً. بل نموذجاً لما تعيشه آلاف النساء.



ويرى مختصون أن هذه الظروف لا تهدد النساء فقط. بل تؤثر على مستقبل الأطفال والأجيال المقبلة. لأن سوء التغذية وغياب الرعاية الصحية يتركان آثاراً طويلة الأمد على صحة الأمهات والموليد.

وفي الوقت نفسه. خُوّلت المهام اليومية البسيطة. مثل إعداد الطعام أو الحصول على المياه أو إشعال النار للطهو. إلى معارك تستنزف النساء جسدياً ونفسيًا. في ظل شح الوقود وارتفاع أسعار المواد الأساسية.

أرقام أممية تكشف حجم الكارثة الإنسانية

تعزز الإحصاءات الصادرة عن هيئة الأمم المتحدة للمرأة حجم المأساة التي تعيشها النساء والفتيات في قطاع غزة. فبحسب تقرير الهيئة الصادر في ١٧ نيسان ٢٠٢٦. قُتل أكثر من ٣٨ ألف امرأة وفتاة حتى نهاية عام ٢٠٢٥. من بينهن ٢٢ ألف امرأة و١٦ ألف فتاة منذ تشرين الأول ٢٠٢٣. بمعدل يقارب ٤٧ امرأة يومياً.

وأشار التقرير إلى إصابة نحو ١١ ألف امرأة وفتاة بإعاقات دائمة نتيجة العمليات العسكرية. مع توقعات بأن تكون الأعداد الفعلية أعلى بسبب وجود جثامين حُت الأضاض إضافة إلى تعطل أنظمة

وأكدت رئيسة قسم العمل الإنساني في هيئة الأمم المتحدة للمرأة. صوفيا كالتورب. أن الضحايا «أكثر من مجرد أرقام». فلكل واحدة منهن حياة وأسرة وأحلام انتهت الاستمرار في العمل.

سوريات في مواجهة القتل خلال حزيران المنصرم



- ثمانية قتلى بينهم طفل وامرأة في مناطق الإزارة الذاتية.

- مقتل ١٧ شخصاً بينهم ثلاث نساء باقتتال مناطق الحكومة السورية المقتنع.

- ستة قتلى بينهم امرأة بطروف مجهولة.

موجات الحر.. لماذا يموت البعض بينما ينجو آخرون؟

مع كل صيف. تتكرر موجات الحر. ويتكرر معها التحذير المعتاد من الجهات الصحية بضرورة الحذر وشرب الماء وتجنب الخروج وقت الظهيرة. لكن هذا التحذير المتكرر غالباً ما يمر دون أن يلتفت له كثيرون. ربما لأن أغلب الناس يعتبرون الحر مجرد إزعاج موسمي عابر. لا خطراً حقيقياً.



وبإزارة ذلك. يستجيب الجسم للحر الشديد بتوسيع الأوعية الدموية في الجلد وزيادة تدفق الدم إليه بهدف التبريد وتخلص من الحرارة الداخلية المرتفعة. وهذا يتطلب ضخ كمية أكبر من الدم قد يعجز القلب عن تلبيتها إذا كان ضعيفاً أو مريضاً أصلاً. فينحدر أدأه سريعاً بفعل زيادة العبء الكُلبي عليه. مما يؤدي إلى فشل قلبي وربما الوفاة.

لتجنب المخاطر الصحية الناجمة عن الحر الشديد

توصي المنظمات الصحية والجهات المتخصصة بتابع وسائل وقائية مختلفة لتجنب عواقب الحر الشديد التي قد تكون وخيمة. وهذه الوسائل ليست مجرد نصائح نظرية. بل أُثبتت فعاليتها فعلاً في جُارب حقيقية حول العالم.

فبعد تطبيق خطة عمل وقائية في فرنسا عام ٢٠٠٦. سُجلت ٤٣٨ وفاة أقل من المتوقع بناءً على الاتجاهات التاريخية لتلك الفترة. وفي إيطاليا. انخفضت نسبة الوفيات المنسوبة للحر من ٦,٣٪ قبل تطبيق خطة الإنذار المبكر (٢٠٠٦-٢٠١٩٩٩) إلى ٤,١٪ بعد تطبيقها(٢٠١٢-٢٠١٦).

وفي الهند. تمّ تجنب ما يُقدّر بـ٢٣٨ مشكلات تنفسية كالربو وصعوبة التنفس. كما ترتبط الحرارة المرتفعة المستمرة بزيادة خطر أمراض الكبد



عند الدرجات القصوى من الحرارة بعد التدخل مقارنةً بما قبله. وهذه النتائج تُؤكد أن الاستثمار في الإنذار المبكر والتوعوية ليس مجرد إجراء احتياطي. بل أداة فعلية مثبتة لتقليل الخسائر البشرية.

تؤدي موجات الحر المتواصلة التي تستمر لأيام وليالي إلى سلسلة من التغييرات الجسدية التي تُضعف وتعميها للتنبؤ بموجات الحر قبل حدوثها في صدارة الأولويات. إلى جانب نشر التعليمات الصحية الموصى بها في وسائل الإعلام المختلفة. وتدريب الكوادر الصحية على التعامل مع حالات الإجهاد الحراري وتشخيصها مبكراً. مع تنسيق فريق بين الجهات الصحية وكوادر الإسعاف الفوري خلال فترات الموجات الحارة.

والحقيقة أن بعض موجات الحر تمر دون أي أثر صحي يُذكر. بينما ترك أخرى ورائها أعداداً من الوفيات. فما الفرق بينهما؟ وما الذي يحدث فعلياً داخل الجسم حتى يصل الأمر إلى هذا الحد؟

تُعرّف المنظمة العالمية للأرصاد الجوية موجة الحر بأنها فترة تتجاوز فيها درجة الحرارة القصوى اليومية المعدل الطبيعي للمنطقة بمقدار خمس درجات مئوية على الأقل. لمدة خمسة أيام متتالية أو أكثر. وتسجل درجات الحرارة ارتفاعاً تدريجياً ملحوظًا في كل عام. ومعها ترتفع أعداد الوفيات المرتبطة بالحر. وهو ما دفع المنظمات الصحية حول العالم لإطلاق حملات توعوية وتنقيح حول أهم النصائح المتعلقة بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

وتشير بيانات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني إلى ارتفاع عدد الأرامل إلى ٢٢ ألفاً و٥٧ امرأة. كما ارتفعت نسبة الأسر التي تعيلها نساء من ١٢٪ قبل الحرب إلى نحو ١٨٪ بنهاية عام ٢٠٢٥.

وتقدّر هيئة الأمم المتحدة للمرأة أن أسرة واحدة من كل سبع أسر في قطاع غزة أصبحت تعيلها امرأة. أي ما يزيد على ١٦ ألف امرأة فقدن أزواجهن وأصبحن المسؤولات عن اتخاذ قرارات مصيرية تتعلق بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

ولا تقتصر الأعباء على توفير الدخل. إذ تقضي النساء ساعات طويلة في طوابير المياه والمساعدات الإنسانية. ويواجهن خديات يومية لتأمين الحد الأدنى من احتياجات أسرهن. وسط استمرار النزوح وغياب الخدمات الأساسية.

وتكشف شهادات نساء غزة وتقارير المؤسسات الحقوقية والأمية أن الحرب لم تقتصر على تدمير المباني والبنية التحتية. بل طالت النسيج الاجتماعي للأسرة الفلسطينية. وجعلت النساء في مقدمة من تحمّلن أعباء البقاء. وبين ارتفاع معدلات البطالة والفقر. وتُجسد ذلك من خلال القصص التي نشرها المواقع والوكالات التابعة لوضع النساء

في غزة. كقصة «نغم بن عيسى» التي نشرها صفحة أخبار الأمم المتحدة. «نغم» إذ اضطرت إلى العودة للعمل في إصلاح الملابس باستخدام ماكينة خياطة قديمة بعد توقف المساعدات الاجتماعية التي كانت تعتمد عليها أسرتها.

وتقول إن أسعار أدوات الخياطة ارتفعت بشكل كبير؛ فالقص الذي كان يباع بخمسة شواكل أصبح سعره ١٥ شيكلاً.

كما ارتفعت أسعار الخيوط والأقمشة عدة أضعاف. الأمر الذي زاد من صعوبة

والحقيقة أن بعض موجات الحر تمر دون أي أثر صحي يُذكر. بينما ترك أخرى ورائها أعداداً من الوفيات. فما الفرق بينهما؟ وما الذي يحدث فعلياً داخل الجسم حتى يصل الأمر إلى هذا الحد؟

تُعرّف المنظمة العالمية للأرصاد الجوية موجة الحر بأنها فترة تتجاوز فيها درجة الحرارة القصوى اليومية المعدل الطبيعي للمنطقة بمقدار خمس درجات مئوية على الأقل. لمدة خمسة أيام متتالية أو أكثر. وتسجل درجات الحرارة ارتفاعاً تدريجياً ملحوظًا في كل عام. ومعها ترتفع أعداد الوفيات المرتبطة بالحر. وهو ما دفع المنظمات الصحية حول العالم لإطلاق حملات توعوية وتنقيح حول أهم النصائح المتعلقة بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

وتشير بيانات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني إلى ارتفاع عدد الأرامل إلى ٢٢ ألفاً و٥٧ امرأة. كما ارتفعت نسبة الأسر التي تعيلها نساء من ١٢٪ قبل الحرب إلى نحو ١٨٪ بنهاية عام ٢٠٢٥.

وتقدّر هيئة الأمم المتحدة للمرأة أن أسرة واحدة من كل سبع أسر في قطاع غزة أصبحت تعيلها امرأة. أي ما يزيد على ١٦ ألف امرأة فقدن أزواجهن وأصبحن المسؤولات عن اتخاذ قرارات مصيرية تتعلق بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

ولا تقتصر الأعباء على توفير الدخل. إذ تقضي النساء ساعات طويلة في طوابير المياه والمساعدات الإنسانية. ويواجهن خديات يومية لتأمين الحد الأدنى من احتياجات أسرهن. وسط استمرار النزوح وغياب الخدمات الأساسية.

وتكشف شهادات نساء غزة وتقارير المؤسسات الحقوقية والأمية أن الحرب لم تقتصر على تدمير المباني والبنية التحتية. بل طالت النسيج الاجتماعي للأسرة الفلسطينية. وجعلت النساء في مقدمة من تحمّلن أعباء البقاء. وبين ارتفاع معدلات البطالة والفقر. وتُجسد ذلك من خلال القصص التي نشرها المواقع والوكالات التابعة لوضع النساء

في غزة. كقصة «نغم بن عيسى» التي نشرها صفحة أخبار الأمم المتحدة. «نغم» إذ اضطرت إلى العودة للعمل في إصلاح الملابس باستخدام ماكينة خياطة قديمة بعد توقف المساعدات الاجتماعية التي كانت تعتمد عليها أسرتها.

وتقول إن أسعار أدوات الخياطة ارتفعت بشكل كبير؛ فالقص الذي كان يباع بخمسة شواكل أصبح سعره ١٥ شيكلاً.

كما ارتفعت أسعار الخيوط والأقمشة عدة أضعاف. الأمر الذي زاد من صعوبة

والحقيقة أن بعض موجات الحر تمر دون أي أثر صحي يُذكر. بينما ترك أخرى ورائها أعداداً من الوفيات. فما الفرق بينهما؟ وما الذي يحدث فعلياً داخل الجسم حتى يصل الأمر إلى هذا الحد؟

تُعرّف المنظمة العالمية للأرصاد الجوية موجة الحر بأنها فترة تتجاوز فيها درجة الحرارة القصوى اليومية المعدل الطبيعي للمنطقة بمقدار خمس درجات مئوية على الأقل. لمدة خمسة أيام متتالية أو أكثر. وتسجل درجات الحرارة ارتفاعاً تدريجياً ملحوظًا في كل عام. ومعها ترتفع أعداد الوفيات المرتبطة بالحر. وهو ما دفع المنظمات الصحية حول العالم لإطلاق حملات توعوية وتنقيح حول أهم النصائح المتعلقة بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

وتشير بيانات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني إلى ارتفاع عدد الأرامل إلى ٢٢ ألفاً و٥٧ امرأة. كما ارتفعت نسبة الأسر التي تعيلها نساء من ١٢٪ قبل الحرب إلى نحو ١٨٪ بنهاية عام ٢٠٢٥.

وتقدّر هيئة الأمم المتحدة للمرأة أن أسرة واحدة من كل سبع أسر في قطاع غزة أصبحت تعيلها امرأة. أي ما يزيد على ١٦ ألف امرأة فقدن أزواجهن وأصبحن المسؤولات عن اتخاذ قرارات مصيرية تتعلق بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

ولا تقتصر الأعباء على توفير الدخل. إذ تقضي النساء ساعات طويلة في طوابير المياه والمساعدات الإنسانية. ويواجهن خديات يومية لتأمين الحد الأدنى من احتياجات أسرهن. وسط استمرار النزوح وغياب الخدمات الأساسية.

وتكشف شهادات نساء غزة وتقارير المؤسسات الحقوقية والأمية أن الحرب لم تقتصر على تدمير المباني والبنية التحتية. بل طالت النسيج الاجتماعي للأسرة الفلسطينية. وجعلت النساء في مقدمة من تحمّلن أعباء البقاء. وبين ارتفاع معدلات البطالة والفقر. وتُجسد ذلك من خلال القصص التي نشرها المواقع والوكالات التابعة لوضع النساء

في غزة. كقصة «نغم بن عيسى» التي نشرها صفحة أخبار الأمم المتحدة. «نغم» إذ اضطرت إلى العودة للعمل في إصلاح الملابس باستخدام ماكينة خياطة قديمة بعد توقف المساعدات الاجتماعية التي كانت تعتمد عليها أسرتها.

وتقول إن أسعار أدوات الخياطة ارتفعت بشكل كبير؛ فالقص الذي كان يباع بخمسة شواكل أصبح سعره ١٥ شيكلاً.

كما ارتفعت أسعار الخيوط والأقمشة عدة أضعاف. الأمر الذي زاد من صعوبة

والحقيقة أن بعض موجات الحر تمر دون أي أثر صحي يُذكر. بينما ترك أخرى ورائها أعداداً من الوفيات. فما الفرق بينهما؟ وما الذي يحدث فعلياً داخل الجسم حتى يصل الأمر إلى هذا الحد؟

تُعرّف المنظمة العالمية للأرصاد الجوية موجة الحر بأنها فترة تتجاوز فيها درجة الحرارة القصوى اليومية المعدل الطبيعي للمنطقة بمقدار خمس درجات مئوية على الأقل. لمدة خمسة أيام متتالية أو أكثر. وتسجل درجات الحرارة ارتفاعاً تدريجياً ملحوظًا في كل عام. ومعها ترتفع أعداد الوفيات المرتبطة بالحر. وهو ما دفع المنظمات الصحية حول العالم لإطلاق حملات توعوية وتنقيح حول أهم النصائح المتعلقة بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

وتشير بيانات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني إلى ارتفاع عدد الأرامل إلى ٢٢ ألفاً و٥٧ امرأة. كما ارتفعت نسبة الأسر التي تعيلها نساء من ١٢٪ قبل الحرب إلى نحو ١٨٪ بنهاية عام ٢٠٢٥.

وتقدّر هيئة الأمم المتحدة للمرأة أن أسرة واحدة من كل سبع أسر في قطاع غزة أصبحت تعيلها امرأة. أي ما يزيد على ١٦ ألف امرأة فقدن أزواجهن وأصبحن المسؤولات عن اتخاذ قرارات مصيرية تتعلق بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

ولا تقتصر الأعباء على توفير الدخل. إذ تقضي النساء ساعات طويلة في طوابير المياه والمساعدات الإنسانية. ويواجهن خديات يومية لتأمين الحد الأدنى من احتياجات أسرهن. وسط استمرار النزوح وغياب الخدمات الأساسية.

وتكشف شهادات نساء غزة وتقارير المؤسسات الحقوقية والأمية أن الحرب لم تقتصر على تدمير المباني والبنية التحتية. بل طالت النسيج الاجتماعي للأسرة الفلسطينية. وجعلت النساء في مقدمة من تحمّلن أعباء البقاء. وبين ارتفاع معدلات البطالة والفقر. وتُجسد ذلك من خلال القصص التي نشرها المواقع والوكالات التابعة لوضع النساء

في غزة. كقصة «نغم بن عيسى» التي نشرها صفحة أخبار الأمم المتحدة. «نغم» إذ اضطرت إلى العودة للعمل في إصلاح الملابس باستخدام ماكينة خياطة قديمة بعد توقف المساعدات الاجتماعية التي كانت تعتمد عليها أسرتها.

وتقول إن أسعار أدوات الخياطة ارتفعت بشكل كبير؛ فالقص الذي كان يباع بخمسة شواكل أصبح سعره ١٥ شيكلاً.

كما ارتفعت أسعار الخيوط والأقمشة عدة أضعاف. الأمر الذي زاد من صعوبة

والحقيقة أن بعض موجات الحر تمر دون أي أثر صحي يُذكر. بينما ترك أخرى ورائها أعداداً من الوفيات. فما الفرق بينهما؟ وما الذي يحدث فعلياً داخل الجسم حتى يصل الأمر إلى هذا الحد؟

تُعرّف المنظمة العالمية للأرصاد الجوية موجة الحر بأنها فترة تتجاوز فيها درجة الحرارة القصوى اليومية المعدل الطبيعي للمنطقة بمقدار خمس درجات مئوية على الأقل. لمدة خمسة أيام متتالية أو أكثر. وتسجل درجات الحرارة ارتفاعاً تدريجياً ملحوظًا في كل عام. ومعها ترتفع أعداد الوفيات المرتبطة بالحر. وهو ما دفع المنظمات الصحية حول العالم لإطلاق حملات توعوية وتنقيح حول أهم النصائح المتعلقة بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

وتشير بيانات الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني إلى ارتفاع عدد الأرامل إلى ٢٢ ألفاً و٥٧ امرأة. كما ارتفعت نسبة الأسر التي تعيلها نساء من ١٢٪ قبل الحرب إلى نحو ١٨٪ بنهاية عام ٢٠٢٥.

وتقدّر هيئة الأمم المتحدة للمرأة أن أسرة واحدة من كل سبع أسر في قطاع غزة أصبحت تعيلها امرأة. أي ما يزيد على ١٦ ألف امرأة فقدن أزواجهن وأصبحن المسؤولات عن اتخاذ قرارات مصيرية تتعلق بالغذاء والماء والتعليم والصحة في ظل ظروف استثنائية.

ولا تقتصر الأعباء على توفير الدخل. إذ تقضي النساء ساعات طويلة في طوابير المياه والمساعدات الإنسانية. ويواجهن خديات يومية لتأمين الحد الأدنى من احتياجات أسرهن. وسط استمرار النزوح وغياب الخدمات الأساسية.

وتكشف شهادات نساء غزة وتقارير المؤسسات الحقوقية والأمية أن الحرب لم تقتصر على تدمير المباني والبنية التحتية. بل طالت النسيج الاجتماعي للأسرة الفلسطينية. وجعلت النساء في مقدمة من تحمّلن أعباء البقاء. وبين ارتفاع معدلات البطالة والفقر. وتُجسد ذلك من خلال القصص التي نشرها المواقع والوكالات التابعة لوضع النساء

في غزة. كقصة «نغم بن عيسى» التي نشرها صفحة أخبار الأمم المتحدة. «نغم» إذ اضطرت إلى العودة للعمل في إصلاح الملابس باستخدام ماكينة خياطة قديمة بعد توقف المساعدات الاجتماعية التي كانت تعتمد عليها أسرتها.

وتقول إن أسعار أدوات الخياطة ارتفعت بشكل كبير؛ فالقص الذي كان يباع بخمسة شواكل أصبح سعره ١٥ شيكلاً.

كما ارتفعت أسعار الخيوط والأقمشة عدة أضعاف. الأمر الذي زاد من صعوبة

بعد التآلق في دمشق مدرسة نمور التايكواندو الدولية تتميز في بطولة كأس النخبة بعمان

روناهي/ قامشلو - أنهت بعثة مدرسة نمور التايكواندو ببصمةٍ مميزةٍ منافسات بطولة كأس النخبة الدولية الرابعة عشرة، التي أُقيمت في العاصمة الأردنية عقان، بمشاركة 650 لاعباً ولاعبةً يمثلون ثماني دول، من خلال 12 فريقاً دولياً و42 مركزاً أردنياً للتايكوندو.



حققت مدرسة نمور التايكواندو

الدولية نتائج مميزة تليق بمستوى

المدرسة دولياً، حيث حصلت المدرسة على المركز الثالث؛ بالترتيب العام لفئة "جنيور"، حزام أسود ذكور، وكأس (الروح القتالية) لمدرسة نمور التايكواندو الدولية بينما كانت نتائج اللاعبين واللاعبين على النحو التالي:

للاستردليارحسين /الميدالية الذهبية /يومسيه/

علي محمد /الميدالية الذهبية/ وزن ٥١كغ /

إبراهيم هسام /الميدالية الفضية/وزن ٦٨كغ/

وبرونزيةاليومسيه

آرام عبدالياسبط خنافر /الميدالية البرونزية/ وزن ٤١ /

وخرج من دور الثمانية من منافسات البطولة الأبطال اللذين قدما مستوى عالي في البطولة كلاً من أوميد عابي وبحر عباس، وتعتبر هذه النتائج من عادات وتقاليد هذه المدرسة التي كانت ومازالت تقدم المستويات العالية بالبطولات القارية والعالمية.

وكما كانت للمدرسة إنجازات كبيرة على مستوى بطولة الجمهورية التي أقيمت مؤخراً بالعاصمة السورية دمشق، وكانت ومن ضمن الفرق المشاركة مدرسة نمور التايكواندو الدولية

عادت مدرسة نمور التايكواندو الدولية

روناهي/ قامشلو- أعلن الجهاز الفني للمنتخب السوري للناشئات قائمة اللاعبين اللواتي تم استدعاؤهن للمشاركة في المعسكر الداخلي الذي سيقام في العاصمة دمشق خلال الفترة الممتدة من ٦ تموز ٢٠٢٦ ولغاية ١٥ تموز ٢٠٢٦، وذلك ضمن برنامج إعداد المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وضمت القائمة للاعبات: مياس ساري، ماسة منيا، بشرى خليف،

روناهي/ قامشلو- أعلن الجهاز الفني للمنتخب السوري للناشئات قائمة اللاعبين اللواتي تم استدعاؤهن للمشاركة في المعسكر الداخلي الذي سيقام في العاصمة دمشق خلال الفترة الممتدة من ٦ تموز ٢٠٢٦ ولغاية ١٥ تموز ٢٠٢٦، وذلك ضمن برنامج إعداد المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وضمت القائمة للاعبات: مياس ساري، ماسة منيا، بشرى خليف،

روناهي/ قامشلو- أعلن الجهاز الفني للمنتخب السوري للناشئات قائمة اللاعبين اللواتي تم استدعاؤهن للمشاركة في المعسكر الداخلي الذي سيقام في العاصمة دمشق خلال الفترة الممتدة من ٦ تموز ٢٠٢٦ ولغاية ١٥ تموز ٢٠٢٦، وذلك ضمن برنامج إعداد المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وضمت القائمة للاعبات: مياس ساري، ماسة منيا، بشرى خليف،

ديشامب يدخل التاريخ بإنجاز فريد من نوعه

صنع بيديه ديشامب، مدرب المنتخب الفرنسي، التاريخ، بإنجاز فريد من نوعه في نهائيات كأس العالم، وتمكن المنتخب الفرنسي بقيادة ديشامب، من بلوغ ربع نهائي المونديال، بعد فوزه ٠٠١ على باراغواي، و٢٠١٤، وأمام الأرجنتين وأوروغواي وبلجيكا وكرواتيا في الأدوار الإقصائية، وتكررت شبكة «سكواك» للإحصائيات،

جولي الرفاعي، شهد الفحل، أروى أحمد، روان ملك، بيان جمعة عطو، أمل عيسى، ليلاس إبراهيم، غزل جيور، ميديا حسين، فريال حسيني، تسنيم قطيش، إيما زيدان، شام سلامه، سجي حسين آغا، شام مشعل، آرين أسعد، آية حسين، ومريم أبو مغضب، ويقود المنتخب المدير الفني هشام شربيني، الذي سيشرف على البرنامج التدريبي الهادف إلى رفع

روناهي/ قامشلو- أعلن الجهاز الفني للمنتخب السوري للناشئات قائمة اللاعبين اللواتي تم استدعاؤهن للمشاركة في المعسكر الداخلي الذي سيقام في العاصمة دمشق خلال الفترة الممتدة من ٦ تموز ٢٠٢٦ ولغاية ١٥ تموز ٢٠٢٦، وذلك ضمن برنامج إعداد المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وضمت القائمة للاعبات: مياس ساري، ماسة منيا، بشرى خليف،

روناهي/ قامشلو- أعلن الجهاز الفني للمنتخب السوري للناشئات قائمة اللاعبين اللواتي تم استدعاؤهن للمشاركة في المعسكر الداخلي الذي سيقام في العاصمة دمشق خلال الفترة الممتدة من ٦ تموز ٢٠٢٦ ولغاية ١٥ تموز ٢٠٢٦، وذلك ضمن برنامج إعداد المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وضمت القائمة للاعبات: مياس ساري، ماسة منيا، بشرى خليف،



العائدون إلى عفرين بين الأمل والواقع.. انتهاكات تهدد الاستقرار

روناهي/ قامشلو . بعد سنوات من التهجير القسري، عاد عدد من أهالي عفرين إلى قراهم وبلداتهم على أمل استعادة منازلهم وأراضيهم وبدء حياة جديدة، إلا أن الواقع الذي واجههم، وفق شهادات سكان وتقارير حقوقية، ما يزال مليئاً بالتحديات والانتهاكات التي تطال مختلف جوانب حياتهم، من الاعتداءات الجسدية والاعتقال التعسفي إلى الاستيلاء على الممتلكات وحرمان الأطفال من التعليم، وصولاً إلى الضغوط الاقتصادية والاجتماعية بهدف دفع الأسر إلى التفكير في التهجير مجدداً.

بل يتطلب توفير بيئة آمنة تكفل حماية المدنيين، وإعادة الممتلكات إلى أصحابها، وضمان وصول الأطفال إلى التعليم دون تمييز وتأمين سبل العيش، ومحاسبة المسؤولين عن أي انتهاكات،

ويطالب أهالي عفرين المجتمع الدولي والأمم المتحدة والمنظمات الحقوقية بتكثيف جهود الرصد والتوثيق، والضغط من أجل إنهاء الانتهاكات، وتأمين حماية حقيقية للمدنيين، وضمان حقهم في العيش بكرامة داخل مناطقهم،

وبين التمسك بالأرض والرغبة في استعادة الحياة الطبيعية، يجد أهالي عفرين أنفسهم أمام خدبات معقدة تجعل العودة غير مكتملة ما دامت الانتهاكات مستمرة. ويؤكد السكان الأصليون، داعية إلى حماية المدنيين وضمان احترام القانون الدولي وحقوق الإنسان، ويؤكد حقوقيون، أن تحقيق عودة آمنة وطوعية لا يقتصر على السماح للمهجرين بالرجوع إلى مناطقهم،



الحياة. إضافةً، إلى المخاوف الأمنية التي جُذ من حركتهم ومشاركتهم في الحياة العامة،

كما يشكو الأهالي من تراجع الخدمات الأساسية، بما في ذلك الكهرباء ومياه الشرب والرعاية الصحية، فضلاً عن ضعف البنية التحتية، الأمر الذي يزيد من صعوبة الحياة اليومية ويؤثر بشكل

مباشر على الأطفال وكبار السن، وتغيير تقارير صادرة عن منظمات حقوقية محلية ودولية خلال

العودة إلى عفرين لم تعن استعادة الحياة التي تركتها قبل سنوات، بل الدخول في مرحلة جديدة من المعاناة، فكثير من المنازل ما تزال مشغولة أو متضررة أو تعرضت للنهب، فيما يضطر بعض أصحابها إلى دفع مبالغ مالية أو القبول بشرط مجحفة حتى يتمكنوا من السكن في بيوتهم،

ولا تتوقف آثار الأزمة عند الجانب الاقتصادي بل تمتد إلى قطاع التعليم، حيث يواجه آلاف الأطفال صعوبات في متابعة دراستهم، فبعض المدارس تعرضت لأضرار أو تغيرت مناهجها، بينما تعجز أسر كثيرة عن تحمل تكاليف الدراسة أو المواصلات، ما دفع عددًا من الأطفال إلى ترك التعليم والاتجاه إلى العمل لمساعدة عائلاتهم في تأمين احتياجات المعيشة، كما تعاني النساء من ظروف معيشية قاسية، إذ تتحمل كثيرات منهن مسؤولية إعالة أسرهن في ظل

محدودية فرص العمل وارتفاع تكاليف الرتون كمصدر رئيسي للدخل، ويقول ويؤكد سكان «بحسب مصادر موثوقة»، أن الاعتداءات الجسدية والإهانات والاحتجاز التعسفي ما تزال تسجل بين الحين والآخر، وأن بعض العائدين يتعرضون للاستجواب أو الاحتجاز لساعات أو أيام دون إجراءات قانونية واضحة، الأمر الذي يخلق حالة من الخوف وعدم الاستقرار بين المدنيين، كما تشكل الممتلكات الزراعية إحدى أبرز القضايا التي تؤرق الأهالي، إذ تعتمد غالبية العائلات على زراعة الرتون كمصدر رئيسي للدخل، ويقول



ضياء إسكندر

سؤال يبدو بسيطاً للوهلة الأولى، لكنه يلامس واحداً من أعمق ألغاز الوجود، فالحياة مزيج متشابك من النجاحات والإخفاقات، واللقاءات والفرق، والولادة والموت، والأمل والانكسار، ومع ذلك، يظل الإنسان متعلقاً بها تعلقاً عجبياً، يدافع عنها، ويتمسك بها، ويسعى إلى إطالة أمدها ما استطاع إلى ذلك سبيلاً.

فما السر؟ ولماذا تبدو الحياة جميلة، رغم كل ما يبقلها من الألم ومحن؟

يرى البعض أن تعلقنا بالحياة يعود إلى غريزة البقاء التي جُبلنا عليها، بينما يرى آخرون أن الإنسان يبحث دائماً عن معنى يمنح أيامه قيمة. لكن هذه وهذه اللحظات هي أحد أسرار جمال

لماذا الحياة تبدو جميلة؟

التفسيرات، على أهميتها، لا تكفي وحدها لفهم سر تعلقنا بهذه الحياة، يكفي أن نتأمل أمثاً بسيطة تعمل في تنظيف المنازل، تنهض مع الفجر، وتعود منهكة عند الغروب، وظهورها مثقل بالتعب، ويدها تخملان آثار الكدح الطويل، قد لا نجد في يومها متسعاً

للتأمل الفلسفي أو البحث عن أسرار الجمال، لكنها جُذ ما يدفعها إلى مواصلة الطريق؛ رؤية أطفالها يكبرون أمام عينيها، هنا يتحول الجمال من فكرة مجردة إلى معنى حيّ يتجسد في العطاء والمحبة والمسؤولية، فالحياة تمنح الإنسان ما يخفف وطأة المعاناة،

أذكر أنني في أحد أصعب أيامي، بعد انتهاء علاقة عاطفية كنت أعتقد عليها كثيراً من الأحلام، جلست في شرفة منزلي منقلباً بالذللان عاجزاً عن رؤية أي أفق مبهج، وبينما كنت غارقاً في أفكاري، سمعت ضحكة طفل

تنتسلل من الشارع، كانت ضحكة عفوية لا تعرف شيئاً عن الحسرات التي تثقل قلوب الكبار، لم تحمُ تلك الضحكة أمني، لكنها خففت وطأته، وتكرّرتني بأن الحياة ما زالت قادرة على أن تفاجئنا بلحظات صغيرة تفتح نافذة في جدار العتمة،

وهذه اللحظات هي أحد أسرار جمال الحياة، إنساناً ما يخفف وطأة المعاناة، تمنح الإنسان ما يخفف وطأة المعاناة، أذكر أنني في أحد أصعب أيامي، بعد انتهاء علاقة عاطفية كنت أعتقد عليها كثيراً من الأحلام، جلست في شرفة منزلي منقلباً بالذللان عاجزاً عن رؤية أي أفق مبهج، وبينما كنت غارقاً في أفكاري، سمعت ضحكة طفل تنتسلل من الشارع، كانت ضحكة عفوية لا تعرف شيئاً عن الحسرات التي تثقل قلوب الكبار، لم تحمُ تلك الضحكة أمني، لكنها خففت وطأته، وتكرّرتني بأن الحياة ما زالت قادرة على أن تفاجئنا بلحظات صغيرة تفتح نافذة في جدار العتمة،

وقفة احتجاجية لمهجري سري كانيه يطالبون فيها

بالعودة إلى بيوتهم

الحسكة، رغد محمد ـ جَدّد مهجرو مدينة سري كانيه مطالبهم بالعودة الآمنة إلى مدينتهم خلال وقفة احتجاجية نظموها عند الجسر بالقرب من مبنى محافظة الحسكة، احتجاجاً على استمرار تأخر عودتهم رغم مرور سنوات على تهجيرهم.



الفنية والأمنية اللازمة لتهيئة ظروف العودة، مشيراً إلى إن «الأولوية تتمثل

وخلال الوقفة وصل محافظ الحسكة نور الدين أحمد، إلى موقع الاحتجاج حيث التقى بالمهجرين واستمع إلى مطالبهم بشكل مباشر، مؤكداً أن «الجهات المعنية

وجدد الحفاظ، تأكيديه أن المحافظة تتابع ملف عودة مهجري سري كانيه، باهتمام وتعمل بالتنسيق مع الجهات المختصة على اتخاذ كل ما من شأنه تسهيل عودة

قواعد الاحتلال التركي تُثبعل النيران في ريف تل تمر

التركي المتمركزة في القرية، ما أدى إلى تصاعد ألسنة اللهب في المنطقة وسط مخاوف من امتدادها إلى الأراضي الزراعية والممتلكات القريبة.

وفور اندلاع الحريق، أعلنت فرق الطوارئ في مدينة تل تمر حالة الاستنفار، وتوجهت إلى أقرب موقع للحريق للعمل على احتوائه ومنع توسعه، وتشهد مناطق ريف تل تمر خلال الفترة الأخيرة تكراراً لاندلاع الحرائق.

مقتل ثمانية أشخاص خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية في سوريا



اندلع بين شقيقين، وعُثر على جثة شاب مقتولاً على طريق عين الخضرة في ريف دمشق، وذلك بعد يومين من فقدانه، وهو من سكان حي الورود في دمشق.

أما ريف درعا الغريبي فقد توفى شاب متأثراً بإصابته برصاصة طائشة أثناء جلوسه أمام منزله في مدينة طفس،

وفي مدينة حلب، قُتل شخص بعد تعرضه لإطلاق نار من قبل مسلحين مجهولين كانا يستقلان دراجة نارية، أثناء وجوده داخل سيارة أجرة في حي قرلق.

حرمان سجينة سياسية كردية في إيران من العلاج يؤدي لتدهور صحتها

مركز الأخبار - أفادت تقارير حقوقية بتدهور صحة السجينة السياسية الكردية شليبر مام قادري داخل سجن أورمية في إيران. بعد حرمانها من العلاج رغم إصابتها بسرطان الثدي.

وذكر موقع «صوت المعتقلين في إيران» إن السجينة السياسية الكردية، شليبر مام



مركز الأخبار - شهدت مناطق سوريّة عدة مقتل ثمانية أشخاص في حوادث متفرقة خلال ٢٤ ساعة الماضية، بين عمليات إطلاق نار، وجرمة طعن، وخلاف عائلي، ورضاصة طائشة، بالإضافة إلى وفاة مصابين متأثرين بجراحهما جراء تفجير دمشق، والعثور على جثة شاب بعد فقدانه.

وتوثقت وكالة هاوار مقتل ثمانية أشخاص في سوريا خلال ٢٤ ساعة الماضية، في حوادث منفصلة شهدتها عدة محافظات، ففي ريف حمص، قتل مواطن

«Rêya ku»...عمل جديد يعكس قضايا إنسانية من الواقع

قامشلو، ملاك علي ـ باشر كومين فيلم روج آفا، تصوير فيلمه القصير الجديد (Rêya ku)، الذي يُنتظر، عقب الانتهاء من مراحل إنتاجه، أن يشارك في عدد من المهرجانات السينمائية خارج سوريا. كما يُرَجَّح أن يشهد عرضه الأول ضمن حفل افتتاح مهرجان روج آفا الدولي للأفلام، المقرر انطلاقه في 13 تشرين الثاني، في خطوة تعكس حضور الإنتاجات السينمائية المحلية في المحافل الفنية داخل البلاد وخارجها.

تصوير: ماركس بوليفان

تنفيذ المشاهد في بيئة آمنة تراعي الجوانب الإنسانية والفنية في آن واحد، بوصفهم الأحق بفرصة حياة أكثر أمناً وكرامة،

فيما كشف أنهم في فريق العمل اختاروا أن تُروى الأحداث من منظور طفل، انطلاقاً من قناعة بأن الأطفال هم الفئة الأكثر هشاشة أمام الأزمات،

وغالِباً ما يتحملون تبعات واقع لم يكن لهم خيار في صناعته؛ يستند الفيلم إلى مشاهد وُجِّرب مستوحاة من الحياة اليومية، فيواجه كثير من الأطفال خديات العمل المبكر والعنف الأسري، في محاولة لتقديم صورة صادقة تقترب من الواقع بعيداً عن المبالغة أو الميل إلى الإثارة».

وفي ختام حديثه أكد عضو كومين فيلم، روج آفا «إرمان برزنجي» عن كامل تأملهم، بأن يغادر الجمهور قاعة العرض وهو لا يتوقف عند قصة الطفل محمد

وحدها، بل يتأمل مصائر الأطفال الذين يعيشون ظروفًا مشابهة، مدركاً أن وراء كل طفل يعمل في الشارع أو يواجه العنف الأسري حكاية إنسانية تستحق أن تُروى، وأن الفهم والاحتواء قد يكونان الخطوة الأولى نحو تغيير مستقبل كامل.

والدعوة إلى الالتفات للأطفال الذين يعيشون في ظروف مشابهة، بوصفهم الأحق بفرصة حياة أكثر أمناً وكرامة،

فيما كشف أنهم في فريق العمل اختاروا أن تُروى الأحداث من منظور طفل، انطلاقاً من قناعة بأن الأطفال هم الفئة الأكثر هشاشة أمام الأزمات، وغالباً ما يتحملون تبعات واقع لم يكن لهم خيار في صناعته؛ يستند الفيلم إلى مشاهد وُجِّرب مستوحاة من الحياة اليومية، فيواجه كثير من الأطفال خديات العمل المبكر والعنف الأسري، في محاولة لتقديم صورة صادقة تقترب من الواقع بعيداً عن المبالغة أو الميل إلى الإثارة».

تصوير: ماركس بوليفان

والدعوة إلى الالتفات للأطفال الذين يعيشون في ظروف مشابهة، بوصفهم الأحق بفرصة حياة أكثر أمناً وكرامة،

فيما كشف أنهم في فريق العمل اختاروا أن تُروى الأحداث من منظور طفل، انطلاقاً من قناعة بأن الأطفال هم الفئة الأكثر هشاشة أمام الأزمات، وغالباً ما يتحملون تبعات واقع لم يكن لهم خيار في صناعته؛ يستند الفيلم إلى مشاهد وُجِّرب مستوحاة من الحياة اليومية، فيواجه كثير من الأطفال خديات العمل المبكر والعنف الأسري، في محاولة لتقديم صورة صادقة تقترب من الواقع بعيداً عن المبالغة أو الميل إلى الإثارة».

وفي ختام حديثه أكد عضو كومين فيلم، روج آفا «إرمان برزنجي» عن كامل تأملهم، بأن يغادر الجمهور قاعة العرض وهو لا يتوقف عند قصة الطفل محمد

وحدها، بل يتأمل مصائر الأطفال الذين يعيشون ظروفًا مشابهة، مدركاً أن وراء كل طفل يعمل في الشارع أو يواجه العنف الأسري حكاية إنسانية تستحق أن تُروى، وأن الفهم والاحتواء قد يكونان الخطوة الأولى نحو تغيير مستقبل كامل.



ينطلق منها العمل، والرسالة التي يسعون إلى إيصالها من خلال هذه القصة المستوحاة من الواقع، موضحاً: «أن الفيلم يستند إلى رؤية إنسانية تنطلق من سؤال فلسفي محوري: «هل تُولد القسوة مع الإنسان أم تصنعها الظروف؟» ومن خلال هذا التساؤل، يروي

الفيلم حكاية طفل يجد نفسه في مواجهة واقع قاسٍ فرضته الظروف الاجتماعية والأسرية، ليكتشف كيف يسهم الفقر والعنف والإهمال في تشكيل شخصية الإنسان منذ سنواته الأولى في معالجة درامية تسعى إلى استكشاف جذور العنف وآثاره على الفرد والمجتمع».

وبين «برزنجي»، أن العمل لا يهدف إلى توجيه الاتهام لأفراد بقدر ما يسعى إلى تفكيك الدائرة التي تنتج العنف.



الصورة، رغم ما يواجهه هذا القطاع من خديات تتعلق بالإمكانات والظروف المحيطة، وقد أسهمت هذه التجربة في تقديم أعمال شاركت في مهرجانات أفلام روائية قصيرة وطويلة، إلى جانب مسلسلات وأفلام وثائقية تستلهم موضوعاتها من الواقع الاجتماعي والإنساني، ولا يقتصر دور الكومين على الإنتاج السينمائي، بل يمتد إلى تدريب المواهب الشابة في مجالات الإخراج والتمثيل وكتابة السيناريو، والمساهمة في بناء حركة سينمائية محلية قادرة على توثيق الذاكرة الجمعية، ونقل قصص المجتمع بلغة

ما وراء القسوة

وبهذا الصدد وفي لقاء خاص حُثَّ عضو كومين فيلم روج آفا «إرمان برزنجي» عن الفكرة الأساسية التي



فاكية غانم

تناديني الريح

مالي أراك

كعصفور بلامأوى

في ليلة مطررة؟!

انتظري،

لا تمسحي الخلم المعلق

على نافذة غيمتك

تخترتي بلباط اللغة،

بقصرها

صيغي له قصيدة

بعفوية الوجد

بنزف الكبرياء

اتركي الغياب يتساقط كالشتاء

اتكثني على قلبك

اصرخي،

ليصل صوتك الأفاق

قصائد مختارة

شتويةٌ باردةٌ	
ولأكتَبَ حين يكفّ الكلامُ	
وتنطقُ الحروفُ	
سأريك	
كيف تتساقطُ الحروفُ	
كزهرا البنفسج	
من محابرك العطرته	
المشتعلة بهمس الرّوح	
سأرتدي حروفك معطفاً	
يسكُتُ صخبُ الشتاء،	
أعزني قلمك،	
لاصنعُ منه قنديلاً	
يُضيءُ عتمةً روعي	
ولأرسمَ من قلبك مظلةً	
أستظلُّ بها	
من حزن العالم	
تطيرُ بي فوق البحار	
أستبجّ الليلَ بطيفك	
أراقصُ المطرَ	
وأقطفُ من فم السّماء	
لونا	
ومن أرض البحار قماشة	
ومن عينيك وطناً	
لقصيدتي،	
تحت نخلة على	
ضفاف دجلة الحير	
سأحتال على السّاعمة الرملية	
لنتناقض كلما زاد نبضي	
سأحتال على السّمس	
كي لا تنسرق	
إلا وأنا معك	
سأطلق أُناسُ اللّغة	
من حبسها	
لأبقى أكتبك قصائدَ	
ليصيرَ الحير صبرا	
ويفيضَ الياسمينُ شوقا	
وتفيضُ الأبديةُ سحرا	
وأنا في حضرة عينيك	
وحدي أنفُسُ وطن؟	
يا سيد الروح	
أنت باق هنا	
روحي تصافحك	
يا من نسكن النجوم	
لك في ثنايا روعي	
أحد عشر كوكبا	
لا حاجة بي أن أبصر	
فأنا تعلمت	
أن أرى بعينيك،	
مهلاً أيّها العابر،،	
مازلت أفتفي بصمات عينيك	
ومازلت أقرأ فيهما	
أسرار العمر وميلاد النّهار	
مازلت أبحث عن وطني	
يشبهني-	
هو اليقين لروحي	
سأفتح للحلم بوابة	
الأمنيات	
وأهيم بأمنية موقرة،،	
أن أجدل ضفيري	
على ضوء القناديل	

هندسة القوس التاريخي من كابل إلى دمشق

لا يمكن أن تكون التحولات الكبرى وليدة الصدفة أو نتائج طفرات ميدانيّة مفاجئة، بل هي تجلّ لخطقٍ استخباراتيّ بعيدة المدى تدبرها غرف عمليات دولية، ويمثّل مبدأ "الأمر بخواتمها" البوصلة الوحيدة لتفكيك مشهد اليوم في سوريا والذي يحظى بدعم واشنطن والرياض، ويعيّد للذاكرة البداية ونقطة انطلاق خطة التعاون بين الجانبين أواخر سبعينات القرن الماضي في أفغانستان كعملية استخباراتيّة عسكريّة أمريكية بتقويل سعودي، والفرق يتجاوز الجغرافيا ما بين المنطلق في أفغانستان وولادة القاعدة، ومسمى التوطين في سوريا.

الجغرافي السعودية،

سوريا بالأفغنة. والثاني وصول هيئة خزيर الشام بجذورها الفاعديّة إلى السلطة في سوريا انتقالاً من لبنان العراقيّ.

يتجاوزُ المصطلح الدقيق للأفغنة التوصيفَ السطحيّ لطبيعة الصراع المسلّح في سوريا، ويتعلّق بمفهوم نبويّ مركّب يرتكز على خويل رغبةً جغرافيّة معينة إلى ساحة الأوسط وجرى توظيفها خدمة استراتيجيّة واشنطن الكبرى، وبدأت التحولاتُ بخروج مصر عن الإجماع العربيّ بتوقيع اتفاقية كامب ديفيد في ١٩٧٩/٩/١٧،وقمما كسبت واشنطن بتحييد دور مصر فقد خسرت بإسقاط نظام شاه إيران محمد رضا بهلوي ونظام الخميني في طهران في ١٩٧٩/١٢/٢١ لتنتقِر سياسة إيران الخارجيّة بالكامل، ويبدأ العراق بدعم عربيّ وغربيّ الحرب عليها في ١٩٨٠/٩/٢٢ واستمرت حتى ١٩٨٨/٨/٢٠، والخسارة الثانية كانت بغزو الجيش السوفييتيّ أفغانستان في ١٩٨٤/٨/٢٠ لآن وعبد الله غرام مكتب خدمات الملاحين لجنيد وتدريب المتطوعين العرب (الأفغان أمريكيّ وتمويل سعوديّ وبروز ظاهرة"الأفغان العرب" واستمرت المقاومة حتى الانسحاب السوفييتي الكامل في ١٩٨٩/٢/١٥.

في تركيا أسّس حزب العمال الكردستانيّ في ١٩٧٨/١١/٢٧ لِحِيحِ الضمّيّة الكرديّة بعد عقود من السبات، وبدأتلاً مسلحاً ضدّ الجيش التركيّ، ليأتي بعدها انفلات كنفان إيفرين مويّتا في ١٩٨٠/٩/١٢ بدعم ومباركة واشنطن،وشهدت سوريا نهاية السبعينات ومطلع ثمانينات القرن الماضي أحداثاً مميّزة عُرِفَتْ بأحداث الإخوان المسلمين وشكّلت شرخاً تاريخياً في بنية المجتمع، وبالتزامن مع ١٩٨٢، ليتأسس حزب الله كذراع عقائدية قويّة موالية لطهران لا تخضع للمنظومة السوفيتية.



٢٠١١ كفضر للتنظيم في الشام،وتركزت في إدلب، وأصدرت أول بيان لها في ٢٠١٢/١/٢٤ ودعت للجهاد وحمل السلاح.

وشاكرت القاعدة في القتال في عدة بلدان منها البوسنة والهرسك (١٩٩٢ – ١٩٩٥) والصومال عام ١٩٩٣ وبرز دورهم عام ٢٠٠٦ بعد تأسيس حركة الشباب الجاهدين، كما شاركوا في حرب القوزاق وبخاصة حرب مصعب السوريّ (مصطفى ست مرم نصار)ومحمد بهايا (أبو خالد السوري).

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق

أفغانستان

ليبيا

سوريا

العراق
</

