

الأرمن يتمسكون بلغتهم الأم.. مطالب بالاعتراف الرسمي باللغة الأرمنية

الحسكة، رغد محمد ـ أكد أبناء الشعب الأرمني في مدينة الحسكة، على أهمية الحفاظ على اللغة الأرمنية باعتبارها جزءاً أساسياً من الهوية والثقافة الأرمنية، مشيرين، إلى أن لغتهم تعرضت للتهميش والاندثار، نتيجة الإبادة الجماعية التي تعرض لها الأرمن عام 1915 وما تبعها من تهجير وتشتيت.

تسهم مؤسسة اللغة الأرمنية في إعادة إحياء اللغة وتعليمها مختلف الفئات العمرية، وسط إقبال كبير من أبناء الشعب الأرمني الذي يعمل جاهدا لحماية لغته من الاندثار، وتستمر مطالبهم من الحكومة الموقّنة في سوريا بالاعتراف الرسمي باللغة الأرمنية وضمّان حقّ أبنائها في تعلمها.

نحي لغتنا من الاندثار ونستعيد هويتنا

وفي هذا السياق؛ أكد «أنطرانيك باكريان» خلال لقاء مع صحيفتنا «روناهي» على أن تعلم اللغة الأم وحمایتها من الاندثار، يمثلان مسؤولية كبيرة. خاصةً بعد أن فقد الشعب الأرمني جزءاً كبيراً من لغته إثر الإبادة الجماعية التي تعرض لها عام ١٩١٥.

وأوضح، أن أبناء الشعب الأرمني يعملون اليوم على استعادة لغتهم من خلال مؤسسات اللغة الأرمنية، مشيراً، إلى أن سنوات الشتات وما رافقها من سياسات هدفت إلى طمس الهوية الأرمنية أثرت بشكل كبير على اللغة والثقافة.

وأضاف أنهم مستمرون في العمل من أجل استعادة اللغة والثقافة الأرمنية والحفاظ عليهما باعتبارهما جزءاً من هوية الشعب الأرمني.

«المؤسسة منحتني فرصة استعادة لغتي»

ومن جهتها قالت «إيفانوش الكردي» أن والدها أرمني ومنذ طفولتها كانت تسمع

اللغة الأرمنية في المنزل. ورغم أن مارستها كانت محدودة، إلا أنها تعلمت بعض الكلمات وبقي ارتباطها باللغة موجودا.

وأوضحت، أن مؤسسة اللغة الأرمنية منحتها فرصة لاستعادة لغتها الأم وتقوية الأساس الذي كانت تمتلكه، مؤكّدة، أن الهدف هو حماية اللغة الأرمنية من الاندثار واستبدالها بلغات أخرى.

وطالبت «إيفانوش» الحكومة الموقّنة في سوريا بالاعتراف باللغة الأرمنية، باعتبار أن الأرمن أحد الشعوب الأصلية في البلاد ومن حقه التكلم بلغته الأم، وأضافت: «في ظل الإدارة الذاتية تم افتتاح مؤسسات خاصة باللغة والشعب الأرمني. بعد أن كانت اللغة الأرمنية، مهمشة ومتنوعة خلال حقبة نظام البعث» معربةً عن أملها بأن تتخذ الحكومة الموقّنة خطوات ماثلة ختم التنوع الثقافي واللغوي بين شعوب سوريا.

ومن جهة أخرى، أوضحت «فيريمن عبد الله» ١٢ عاماً، إنها تتعلم اللغة الأرمنية، معربةً عن سعادتها الكبيرة بتمكنها من تعلم لغتها الأم.

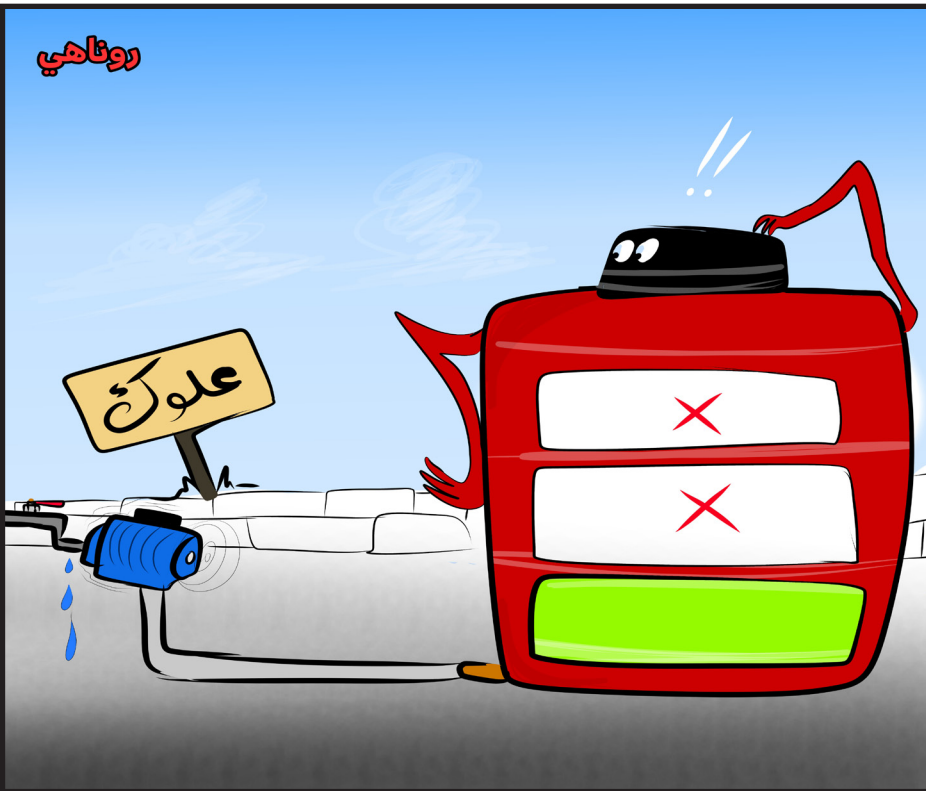
وأضافت أنها خُرس على الحضور إلى مؤسسة اللغة الأرمنية لمواصلة تعلم اللغة، داعية جميع أبناء الشعب الأرمني إلى الالتحاق بالمؤسسة وتعلم لغتهم الأم للحفاظ عليها من الضياع والتهميش.

اللغة الأرمنية حق يجب أن يُعترف به دستورياً

ومن جانبها، أوضحت مدرسة اللغة الأرمنية وإدارية مؤسسة اللغة الأرمنية «فيروز عبد الله»، أن الإبادة الجماعية التي تعرض لها



عدسة ملاك علي



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: اقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح /٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام /٤٢١١٣٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجميع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العالية /٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧، ٤٣٨٢٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٢٣٧٣٨- ٥٧٢٣٧٣٨/ المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ / عامودا (مكتبة أرين ٧٣٢٣٣٣) / درباسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جل آغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

بعد عقود من احتكار الرجال المناصب.. «جيهان سعيد هسام» أول امرأة تتولى إدارة منطقة قامشلو



في خطوة تُعد سابقة، كُتِّفت «جيهان سعيد هسام» بمنصب مديرة منطقة قامشلو، لتصبح وفق المصادر المنشورة أول امرأة تتولى هذا المنصب الحكومي، ويأتي التعيين بالتزامن مع الذكرى الرابعة عشرة لثورة ١٩ تموز ويُنظر إليه بوصفه امتداداً لمكتسبات الثورة في تعزيز مشاركة المرأة في مواقع صنع القرار، **ص-٢**

من كوبياني إلى مختلف المناطق السورية.. تحول مجتمعي عميق وتحديات جمة

تُعدّ ثورة ١٩ تموز ٢٠١٢ من أبرز التحولات السياسية والاجتماعية في سوريا المعاصرة، إذ انطلقت من مدينة كوبياني بعد الاحتجاجات التي انطلقت من دمشق ودعا منتصف آذار ٢٠١١ أي بداية الأزمة السورية، لكن، ثورة ١٩ تموز جاءت لتشكّل نموذجاً مجتمعيّاً جديداً قائماً على الديمقراطية، والمشاركة الشعبية الواسعة، **ص-٣**

الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني.. مسيرة أدبية وفنية حافلة وطموح بالارتقاء بواقع الجزيرة الثقافي

تزخر الجزيرة السورية بالمبدعين في ميادين الفن والآداب بمختلف أجناسها ومشاربها وأشكالها على مدار العصور الماضية، وراحشهد العقدان الأخيران منعطفات كبيرة على مستوى الثقافة في الجزيرة السورية التي بدأت تتراحزم فيها ألوانها المميزة، **ص-٩**

الهلال يشدُّ الرحال إلى غرب آسيا.. معسكر في دمشق وتعاقدات قوية لتعزيز الحلم القاري

يكثّف نادي الهلال السوري للسيدات خضيراته للمشاركة في النسخة الثالثة من بطولة غرب آسيا للأندية، التي تستضيفها الأردن خلال الفترة الممتدة بين ٢٨ تموز وه آب ٢٠٢١، **ص-١٠**

آلية محددة لصرف مستحقات المزارعين وقرب توزيع الفواتير

أكد الاستشاري المالي لحافطة الحسكة والمشرق على المصارف الزراعية في الحسكة وقامشلو وديرک إن آلية صرف مستحقات مزارعي القمح أصبحت محددة وفق سقف مالي معتمدة، مشيراً إلى أن افتتاح المصارف الزراعية في أربع مناطق سيُسَهِّل عملية الصرف، مع قرب توزيع الفواتير بعد استكمال الإجراءات اللازمة، **ص-٧**

دوران كالكان: بقاء القائد عبد الله أوجلان في إمرالي يعيق تقدم عملية السلام والمجتمع الديمقراطي

أوضح عضو أكاديمية العلوم الاجتماعية للقائد عبد الله أوجلان، أن بقاء القائد عبد الله أوجلان في إمرالي واستمرار الظروف نفسها يشكّلان عائقاً أمام تقدم عملية «السلام والمجتمع الديمقراطي»، وأكد أن:«القائد عبد الله أوجلان هو الطرف الأساسي، ويجب أن تتم العملية ضمن ظروف متساوية تتيح له العمل بحرية» **ص-٤**



روناهي عین الحقيقة

يوميّة سياسيّة ثقافيّة اجتماعيّة عامّة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ ـ السنة الخامسة عشرة | النسخة المطبوعة ـ ١٤٣٨ | النسخة الإلكترونيّة ـ ٢٤٧٤ | الأربعاء ـ ٢٢ تموز ٢٠٢٦ ل.س

مستقبل مبادرة السلام مرهون بالقدرة على تحويل المواقف السياسية إلى خطوات عملية وتسوية مستدامة

أكد الحقوقي محمد أمين النعيمي أنّ الجمود الذي رافق مبادرة السلام، خلال الأشهر المنصرمة: يعكس غياب خطوات سياسية عملية من جانب السلطات التركية، وأشار إلى أنّ إنجاز أي عملية سلام حقيقية، يحتاج إلى إجراءات لبناء الثقة، كتوفير إطار قانوني للحوار، وتهينة الظروف التي تسمح بتطبيق المبادرة بصورة تدريجية، وأوضح أن عملية "السلام والمجتمع الديمقراطي" تهين الأرضية لإنهاء مرحلة السياسة القائمة على العنف، وفتح مسار يستند إلى المجتمع الديمقراطي وسيادة القانون..ص5



ثورة ١٩ تموز.. نواة لتصحيح المسار السوري الجديد

حين ابتلعت نيران الحرب خريطة سوريا عام ٢٠١١ وانقسمت البلاد بين مطرقة الاستبداد المركزي وسندان الارتهان الى الخارج كانت مناطق روج آفا وشمال وشرق سوريا امام خدبات خطيرة، وعمل دؤوب لتنسج حكاية مختلفة انطلقت شرارتها عام ٢٠١٢ من مدن كوبياني ثم غفرين، وقامشلو لتكون امام عنوان جديد متمثل بثورة روج آفا لا لتكون مشروعاً معزولاً عن سوريا كما روج لها أعداؤها بل لتطرح الخط الثالث كخطّ يرفض الاستبداد والارتناح للخارج معاً، ويؤسس نموذج إدارة ذاتية ديمقراطية أصبح لسنوات طويلة محل أنظار الكثيرين كخارطة طريق لإنقاذ سوريا بأكملها، **ص-٨**



بعد عقود من احتكار الرجال المناصب.. «جيهان سعيد هسام»

أول امرأة تتولى إدارة منطقة قامشلو

قامشلو، دعاء يوسف - في خطوة تُعد سابقة، كُلِّت "جيهان سعيد هسام" بمنصب مديرة منطقة قامشلو، لتصبح وفق المصادر المنشورة أول امرأة تتولى هذا المنصب الحكومي. ويأتي التعيين بالتزامن مع الذكرى الرابعة عشرة لثورة 19 تموز، ويُنظر إليه بوصفه امتداداً لمكتسبات الثورة في تعزيز مشاركة المرأة في مواقع صنع القرار.



بالتزامن مع الذكرى الرابعة عشرة لثورة ١٩ تموز وهو ما أضفى على القرار بعداً رمزياً لدى كثيرين. باعتباره دلالة على استمرار حضور المرأة في مواقع المسؤولية، وترجمة عملية للمكتسبات

ثورة روج آفا عززت دور دار المرأة في الحسكة للدفاع عن حقوق النساء



على تماسك الأسرة.

وأضافت "في حال عدم التوصل إلى اتفاق بعد انتهاء الجلسات، تُحال القضية إلى ديوان العدالة لاستكمال الإجراءات القانونية. بينما تُحال المداوى الجزائية مثل قضايا العنف والإيذاء، مباشرة إلى المحكمة المختصة لحاسبة الجاني وفق القانون.

وأكدت أن من أبرز القضايا التي تعمل عليها دار المرأة هي مكافحة ظاهرة تعدد الزوجات هناك قانوناً يمنع هذه الممارسة وعند ثبوت المخالفة واستكمال الإثباتات القانونية تتم محاسبة الزوج، وفسخ الزواج الثاني بشكل فوري إضافة إلى

وفي هذا السياق: أوضحت إدارية دار المرأة في الحسكة "نورا عمر" أن دار المرأة أُسِّست عام ٢٠١١ ومنذ ذلك الحين تؤدي دوراً كبيراً في الدفاع عن حقوق المرأة ومعالجة الخلافات الزوجية والعائلية والاجتماعية مشيرة إلى "أن الدار تعتمد في معالجة القضايا على الحوار والإصلاح، حيث تُعقد ثلاث جلسات لكل قضية بهدف الوصول إلى حل يرضي جميع الأطراف ويحافظ الأسرة ويمتد إلى مبادئ الحياة السياسية

والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية. وتشارك إلى جانب الرجل في مختلف المجالات. وهذه التحولات جاءت بفضل الإدارة الذاتية التي أسست مؤسسات وهيئات تعنى بالدفاع عن المرأة وصون حقوقها.

ونوهت إلى أن النساء العاملات في دار المرأة كان لهن دور كبير في الحد من ظاهرة تعدد الزوجات وزواج القاصرات، من خلال حملات التوعية المستمرة واللقاءات المباشرة مع النساء هناك رفضاً لنسائياً واسعاً لهذه الظواهر.

وتابعت: "دار المرأة تنظم بشكل متواصل حملات ومحاضرات توعوية تتناول قضايا تعدد الزوجات. وزواج القاصرات. والانتزاع الإلكتروني، إلى جانب العديد من القضايا المجتمعية الأخرى". مؤكدة أن هذه الحملات لاقت استجابة واضحة من المجتمع. وأسهمت في رفع مستوى الوعي لدى النساء والرجال والعمل على الحد من الذهنية الذكورية التي تقوم على تهميش المرأة وإقصائها، وشددت نورا عمر على أهمية تحقيق المرأة لاستقلالها الاقتصادي، داعيةً الفتيات إلى العمل من أجل امتلاك مصدر دخل خاص وتحقيق الاكتفاء الذاتي، لأن الاستقلال الاقتصادي يمنح المرأة قوة أكبر للدفاع عن حقوقها واتخاذ قراراتها وبناء مستقبلها.

تحديات مستمرة رغم الإنجازات

وعن الصعوبات أرشدت نورا إلى "دار المرأة ما زالت تواجه العديد من الصعوبات وفي مقدمتها ارتفاع حالات الطلاق وخاصة بين الأزواج في سن مبكرة. الأمر الذي انعكس سلباً على الأطفال ويترك أثراً اجتماعية ونفسية كبيرة عليهم.

وزادت: "بدايات عمل دار المرأة لم تشهد تعاوناً كبيراً من قبل الأهالي إلا أن هذا الواقع تغير مع مرور الوقت. حيث أصبح هناك جأوب أكبر مع عمل الدار، إلى جانب وجود محاسبة قانونية عبر المحكمة بحق كل من يخالف القوانين".

ولفتت كذلك إلى أن تربي الأوضاع الاقتصادية أثّر بشكل مباشر على واقع المرأة وساهم في انتشار بعض الظواهر السلبية، ومنها تعاطي المخدرات بين بعض الرجال الأمر الذي انعكس على استقرار الأسرة وزاد من حجم المشكلات التي تتعامل معها دار المرأة.

وأكدت أن "العادات والتقاليد البالية والذهنية الذكورية ما زالت تلاحق النساء وتشكل مصدر خوف وتورّد لدى بعضهن. رغم الإنجازات الكبيرة التي حققت خلال السنوات الماضية. ما يؤكد الحاجة إلى استمرار التوعية والعمل المجتمعي".

رسائل لدعم النساء

واختتمت إدارية دار المرأة في الحسكة "نورا عمر" حديثها بالتأكيد على أن دار المرأة ستواصل دعم النساء بكل إمكانياتها من أجل بناء مجتمع منطّور ومتقدم تكون فيه المرأة شريكاً أساسياً وغير مهمشة؛ «المرأة كانت إحدى الركائز الأساسية لثورة روج آفا وأثبتت حضورها ودورها الريادي في مختلف المجالات وستبقى هكذا. والنضال من أجل حقوق المرأة يجب أن يستمر حتى نثال النساء كامل حقوقهن ونثبت المرأة وجودها في مراكز صنع القرار». مشددة على أن دار المرأة ستبقى إلى جانب النساء، وستواصل الدفاع عن حقوقهن والوصول إلى أكبر شريحة منهن وتنظيمهن وإبراز دورهن الفاعل في المجتمع.

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو
ص: ٣٨٠
التاريخ ٢٠٢٦/٧/١٤
مذكرة دعوى عن طريق الصحف
الغرفة الثانية
طالب التبليغ: إبراهيم عدنان عيسى
المطلوب تبليغه: حمود صالح الخليف
موضوع الدعوى: تثبيت عقد بيع سيارة

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر لديوان العدالة تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة المحاكمة يوم الثلاثاء ٢٠٢٦/٨/١٨

في الدعوى أساس /٣٢٢/ لعام ٢٠٢٦ م المنشورة أمام هيئة العدالة في قامشلو /الغرفة الثانية/ وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً عنك ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

إخطار تنفيذي
إخطار تنفيذ حكم صادر عن هيئة التنفيذ في ديوان العدالة الاجتماعية قامشلو
رقم الملف وتاريخه: ١/٢٢٢/٢٠٢٦/٧/١٨

طالب التنفيذ: جميل عبد العزيز محمد
المطلوب التنفيذ عليه: ليث ستار عباس

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
وضع موضع التنفيذ القرار رقم /١٩/ تاريخ ٢٠٢٦/٧/١٦

الصادر عن هيئة العدالة في قامشلو والتضمن من حيث النتيجة

الإلزام بإعادة الدراجة النارية نوع بارت لون فضي أو ما يعادل قيمتها وفق السعر الراجح وقت التنفيذ والتعامل معهما دار المرأة.

وبناءً على طلب طالب التنفيذ له فأبنا تكلفكم بتنفيذ مضمون القرار المذكور أعلاه خلال مدة أقصاها خمسة أيام خلال تبليغك هذا الإخطار وإلا سوف جُري بحقك الإجراءات التنفيذية

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو
ص: ٣٦٩
التاريخ ٢٠٢٦/٧/١٢

مذكرة دعوى عن طريق الصحف
الغرفة الثانية

طالب التبليغ: جوان أديب عيسى
المطلوب تبليغه: حسن سلمو الحسن

موضوع الدعوى: تثبيت ملكية سيارة

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر لديوان العدالة تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة المحاكمة في الدعوى أساس/ ٣٧٠/ لعام ٢٠٢٦ م المنشورة أمام هيئة العدالة في قامشلو /الغرفة الثانية/ وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً عنك ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

إخطار تنفيذي
إخطار تنفيذ حكم صادر عن هيئة التنفيذ في ديوان العدالة الاجتماعية قامشلو
رقم الملف وتاريخه: ١/١٩/٢٠٢٦/٧/١٦

طالب التنفيذ: جوان نوح اوسو
المطلوب التنفيذ عليه: بوزان مصطفى أمين

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

وضع موضع تنفيذ القرار رقم /١٩/ تاريخ ٢٠٢٦/٧/١٦

الصادر عن هيئة العدالة في قامشلو والتضمن من حيث النتيجة

الإلزام بدفع \$ ٣٠٠ دولاراً أمريكياً وبناءً على طلب طالب التنفيذ له

فأبنا تكلفكم بتنفيذ مضمون القرار المذكور أعلاه خلال مدة أقصاها خمسة أيام من تبليغك هذا الإخطار وإلا سوف جُري بحقك الإجراءات التنفيذية

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو

ص: ٣٩٠
التاريخ ٢٠٢٦/٧/١٥

مذكرة دعوى عن طريق الصحف

الغرفة الثانية
طالب التبليغ: خولة عبد الرحمن الشيوخو
المطلوب تبليغه: ورثة عمر حمود الصالح وهم عائشة رشيد الدين ومالك وطارق وسبا وصفي عائشة الصالح أولاد بنات عمر حمود الصالح

موضوع الدعوى: منع معارضة وتسليم عقار

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر لديوان العدالة تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة المحاكمة يوم الاثنين ٢٠٢٦/٨/١٧

في الدعوى أساس /٣٣٨/ لعام ٢٠٢٦ م المنشورة أمام هيئة العدالة في قامشلو /الغرفة الثانية/ وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً عنك ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو
ص: ٣٨٧
التاريخ ٢٠٢٠/٧/١٥
مذكرة دعوى عن طريق الصحف
الغرفة الثانية
طالب التبليغ: خولة عبد الرحمن الشيوخو
المطلوب تبليغه: ورثة عمر حمود الصالح وهم عائشة رشيد الدين ومالك وطارق وسبا وصفي الدين وليان بالوصية عنها والدتها عائشة الصالح أولاد بنات عمر حمود الصالح

موضوع الدعوى: منع معارضة وتسليم عقار

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر لديوان العدالة تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة المحاكمة يوم الاثنين ٢٠٢٦/٨/١٧

في الدعوى أساس/ ٣٣٢/ لعام ٢٠٢٦ م المنشورة أمام هيئة العدالة في قامشلو /الغرفة الثانية/ وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً عنك ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو
ص: ٣٨٨
التاريخ ٢٠٢٦/٧/١٥

مذكرة دعوى عن طريق الصحف
الغرفة الثانية

طالب التبليغ: خولة عبد الرحمن الشيوخو

المطلوب تبليغه: ورثة عمر حمود الصالح وهم عائشة رشيد الدين ومالك وطارق وسبا وصفي عائشة الصالح أولاد بنات عمر حمود الصالح

موضوع الدعوى: منع معارضة وتسليم عقار

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر لديوان العدالة تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة المحاكمة يوم الاثنين ٢٠٢٦/٨/١٧

في الدعوى أساس/ ٣٣٩/ لعام ٢٠٢٦ م المنشورة أمام هيئة العدالة في قامشلو /الغرفة الثانية/ وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً عنك ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

سند تبليغ حكم عن طريق الصحف
هيئة العدالة الاجتماعية في تربه

الجهة لطالب بالتبليغ: وكن عثمان محمد

الجهة المطلوب تبليغه: علوان يوسف علي

نظراً لجهالة عنوانك تقرر تبليغك عن طريق الصحف الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٧١/ لعام

٢٠٢٦
التضمن في فقراته:
١-التفريق بين الجهة المدعية روكن عثمان محمد وزوجها المدعي عليه علوان يوسف علي وذلك لعلّة الضرر والشقاق.
٢- تضمنن المدعى عليه الرسوم والمصاريف
٣- قراراً وجاهياً بحق الجهة المدعية وغاية الوجاهي بحق الجهة المدعى عليها قابلاً للطعن بطريق التمييز صدر بتاريخ ٢٠٢٦-٥-٢٠،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو
الرقم /١١٥/
التاريخ: ٢٠٢٦/٧/١٩

طالب التبليغ: زير وادي داود معوي محمد مهدي وادي معوي

المطلوب تبليغه: عبد الجبار فرحان داودو

بالدعوى: جازو عقار
نظراً لعدم معرفة عنوانك فقد تقرر هيئة التمييز تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة يوم الأربعاء ٢٠٢٦-٨-١٩ بالدعوى أساس ١٢/٢ لعام ٢٠٢٦ والمنظورة أمام هيئة التمييز المدني في قامشلو وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً قانونياً ينوب عنك سيصدر بحقك بمثابة

الوجاهي.

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو
هيئة التمييز
الرقم /١١٤/
التاريخ: ٢٠٢٦/٧/١١

طالب التبليغ: صبري موسى- راكان موسى موسى

المطلوب تبليغها: عطية موسى موسى- شكريّة موسى موسى بالدعوى: ورثة

نظراً لعدم معرفة عنوانك فقد تقرر هيئة التمييز تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة يوم الثلاثاء ٢٠٢٦-٨-١١ بالدعوى أساس ١١/٠/ والمنظورة أمام هيئة التمييز المدني في قامشلو وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً قانونياً ينوب عنك سيصدر بحقك بمثابة الوجاهي.

مذكرة دعوى

اساس /١٣٧/ ٢٠٢٦
الجهة طالبة التبليغ: عبد إبراهيم الحسن

المطلوب تبليغه: علي محمد المحمد

بالدعوى: طلب مبلغ

وان ديوان العدالة في كركي لكي يدعوك لحضور الجلسة يوم الاثنين الواقع في ٢٠٢٦/٧/١٧

بطلب: دعوى طلب مبلغ

فيلزم الحضور شخصياً» أو وكيلاً» عنك وإلا ستجري بحقك الإجراءات القانونية اللازمة.

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو

ص: ٣٨٩
التاريخ ٢٠٢٦/٧/١٥

مذكرة دعوى عن طريق الصحف
الغرفة الثانية
طالب التبليغ: خولة عبد الرحمن الشيوخو

المطلوب تبليغه: ورثة عمر حمود الصالح وهم عائشة رشيد

الصالح ومالك وطارق وسبا وصفي الدين وليان بالوصية عنها والدتها عائشة الصالح أولاد بنات عمر حمود الصالح

موضوع الدعوى: منع معارضة وتسليم عقار

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر لديوان العدالة تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة المحاكمة يوم الاثنين ٢٠٢٦/٨/١٧

في الدعوى أساس/ ٣٣٧/ لعام ٢٠٢٦ م المنشورة أمام هيئة العدالة في قامشلو /الغرفة الثانية/ وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً عنك ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو

ص: ٣٧٩
التاريخ ٢٠٢٦/٧/١٤

مذكرة دعوى عن طريق الصحف
الغرفة الثانية

طالب التبليغ: قانع صبري الحسين

المطلوب تبليغه: سعدو يوسف مجدل

موضوع الدعوى: طلب مبلغ

نظراً لجهالة عنوانكم تقرر لديوان العدالة تبليغك عن طريق الصحف لحضور جلسة المحاكمة يوم الثلاثاء ٢٠٢٦/٧/١٨

في الدعوى أساس/ ٣٥٧/ لعام ٢٠٢٦ م المنشورة أمام هيئة العدالة في قامشلو /الغرفة الثانية/ وإذا لم خُضر أو ترسل وكيلاً عنك ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو

ص: ٣٩١
التاريخ ٢٠٢٦/٧/١٥

مذكرة دعوى عن طريق الصحف
الغرفة الثانية

طالب التبليغ: خولة عبد الرحمن الشيوخو

المطلوب تبليغه: ورثة عمر حمود الصالح وهم عائشة رشيد

الصالح ومالك وطارق وسبا وصفي الدين وليان بالوصية عنها والدتها عائشة الصالح أولاد بنات عمر

+

دوران كالكان: بقاء القائد عبد الله أوجلان في إمرالي يعيق تقدم عملية السلام والمجتمع الديمقراطي

مركز الأخبار . أوضح عضو أكاديمية العلوم الاجتماعية للقائد عبد الله أوجلان، أن بقاء القائد عبد الله أوجلان في إمرالي واستمرار الظروف نفسها يشكلان عائقاً أمام تقدم عملية "السلام والمجتمع الديمقراطي". وأكد أن: "القائد عبد الله أوجلان هو الطرف الأساسي، ويجب أن تتم العملية ضمن ظروف متساوية تتيح له العمل بحرية."



شارك عضو أكاديمية العلوم الاجتماعية للقائد عبد الله أوجلان، دوران كالكان في برنامج خاص على قناة مديا خبز تناول خلاله المرحلة الحالية من عملية السلام والمجتمع الديمقراطي. وقيمّ التطورات المرتبطة بها.

وحول تقييمه للمرحلة الحالية من عملية السلام والمجتمع الديمقراطي: قال كالكان: "أصدرت إدارة الحركة بياناً حول عمله في المرحلة الحالية من عملية السلام العملية. وأوضحت فيه موقفها من عدم إجراء اللقائات منذ شهرين ومن المضمون الإطار القانوني، إن استمرار هذه

الظروف يضعف الثقة بالعملية. لكن القضية لا تقتصر على اللقاءات فقط. بل على مضمونها وشروطها. بعد مرور عامين على العملية، اتخذ القائد عبد الله أوجلان والحركة خطوات مهمة. لكن بقاء القائد أوجلان في إمرالي واستمرار الظروف نفسها يشكلان عائقاً أمام تقدم العملية. فالقائد أوجلان هو الطرف الأساسي. ويجب أن تتم العملية ضمن ظروف متساوية تتيح له العمل بحرية".

وأضاف: "قرار المؤثر اتخذ. لكن تنفيذ مسألة إلقاء السلاح من صلاحية القائد أوجلان. لقد أنهينا استراتيجية الكفاح المسلح وأعلنّا حلّ حزب العمال الكردستاني. لكننا لم نتخلّ عن النضال من أجل الحرية والديمقراطية، المرحلة الجديدة تقوم على العمل السياسي والديمقراطي وتنظيم المجتمع. وهذا يحتاج إلى توفير شروط العمل والحياة الحرة

للقائد أوجلان. وإذا لم يضمن القانون الجديد هذه الشروط، فإن العملية لن تتقدم". وأشار إلى أن ثورة ١٩ تموز ٢٠١٢ هي جربة تاريخية مهمة، وقدمت نموذجاً يقوم على الديمقراطية والبيئة وحرية المرأة، كما أصبحت جربة للتعايش بين الكرد والعرب والسريان والأرمن والتركمان ضمن إطار الإدارة الديمقراطية، إذ لعبت المرأة دوراً أساسياً في الثورة. ولذلك عدّت ثورة المرأة أيضاً، على الرغم من استمرار وجود نواقص وعوائق أمام تحقيق أهدافها الكومينالي الديمقراطي وظهور بعض مظاهر البيروقراطية والابتعاد عن المجتمع، لذلك، هناك حاجة إلى تقييم التجربة واستخلاص الدروس لتطويرها.

وأوضح أن المنطقة اليوم تمر بمرحلة تغيير

٧٣٣ طفلاً ضحية الفوضى والجرائم في سوريا منذ سقوط النظام السابق

وتكشف هذه الحالات إن معاناة الأطفال لا تبدأ فقط عند تعرضهم للعنف، بل قد تبدأ منذ لحظات حياتهم الأولى، في ظل ظروف اجتماعية واقتصادية وأمنية صعبة، تدفع بعض الأسر إلى التخلي والرعاية اللازمة لهم.

كما وثّق المرصد السوري لحقوق الإنسان، مقتل ٧٣٣ طفلاً منذ سقوط نظام الأسد في الثامن من كانون الأول ٢٠٢٤ وحتى ٢٠ تموز ٢٠٢٦، في حصيلة تعكس استمرار المخاطر التي خّاصر الفئات الأكثر هشاشة في المجتمع السوري.

وتوزعت هذه الحالات وفق المرصد، في مناطق سيطرة الحكومة المؤقتة، بينها ثلاثة حالات فارق فيها الأطفال الحياة.



انطلقت من بلدية إيسينبورت، حيث اتسعت الحملة لتشمل أكثر من ٤٠ ولاية ومقاطعة، من بينها مدن كبرى مثل إسطنبول وأضنة، وبورصة، وأنطاليا.

حيث جرى اعتقال أو عزل رؤساء بلدياتها، وتعيين أوصياء بدلاً عنهم.

متوقع، وعلى الأميركيين الموجودين حالياً في الشرق الأوسط، توخي الحذر والاستعداد لاحتمال إلغاء الرحلات الجوية".

في حين أصدرت الخارجية الأميركية خذيراً عالمياً للأميركيين بسبب تصاعد التوتر في الشرق الأوسط، وقالت الخارجية الأميركية: "نظراً لتصاعد التوترات في الشرق الأوسط، لا يزال الوضع الأمني معقداً، مع احتمال حدوث تصعيد غير محاسية إيران. على عدوانها غير المبرر على البحارة المدنيين الساعين إلى عبور المضيق بخرية وعلائية".

وأضافت أنه "منذ مطلع شهر تموز الجاري، ساهمنا في تسهيل عبور ما يقارب ٩٠٠ سفينة تجارية، و٤٥٠ مليون برميل من النفط الخام عبر المضيق".

السلطات التركية تعتقل عُمدة بلدية إزميت وزوجها

مركز الأخبار- اعتقلت السلطات التركية عمدة بلدية إزميت، فاطمة كيلان حريت، المنتمة لحزب الشعب الجمهوري المعارض، وزوجها مراد حريت، عقب صدور قرار من الدعي العام بتوقيف ٣١ شخصا، في إطار تحقيق بشأن شبهات فساد.

وجاءت أوامر التوقيف الصادرة، على خلفية تحقيقات موسعة تتعلق بشبهات فساد داخل بلدية إزميت، ووفقاً للبيان الصادر عن مكتب الدعي العام، فإن التحقيقات تركزت حول فحص عدد من المناقصات

والصفقات العامة، التي أبرمتها البلدية، والإجراءات القانونية استندت إلى إفادات التهمين، والاعترافات الواردة في إطار قانون «الندامة الفعالة»، بالإضافة إلى

شهادات شهود عيان سريين، وتواجه المجموعة الموقوفة اتهامات تشمل «تأسيس منظمة بهدف ارتكاب الجريمة، والرشوة والتلاعب بالمناقصات الحكومية»، وفي أول رد فعل لها أثناء الاعتقال صرحت فاطمة كيلان حريت: «لم أرتكب أي خطأ بعموني للقلق أو الخوف أو الندامة». وفي

مركز الأخبار - أعلنت القيادة الوسطى الأميركية "سنتكوم"، انتهاء أحدث جولة من الضربات على إيران، مشيرة إلى أنه تم استهداف مراكز القيادة العسكرية الإيرانية والفرادات البحرية، وقالت في بيان: إنها "استهدفت مراكز القيادة العسكرية الإيرانية، والفرادات البحرية، ومواقع إطلاق الصواريخ والطائرات المسيّرة، وأنظمة الدفاع الجوي.



الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني.. مسيرة أدبية وفنية حافلة وطموح بالارتقاء بواقع الجزيرة الثقافي



المسرح... قصة عشق أخرى

لم تستطع حالة الكتابة الأدبية والاهتمام الصحفي والقراءة النقدية أن تقيد الأديب عبد الوهاب بيراني، بل كان كل ذلك مخزوناً ثرياً للحالة الإبداعية في داخله، ليخدل عالم المسرح بشقه الكتابي وشقه الإخراجي ليأخذ من حياته الكثير، ويستحوذ النص المسرحي على مساحة

واسعة من قريحته، ويؤسس لنشاط مسرحي بارز في منطقة الجزيرة السورية خلال السنوات الماضية، فكتب نص "جمهورية الجاني" وأخرجه باللغة الكردية عام ١٩٩٤، وكتب مونودراما "برويش" عام ٢٠٠٤ الذي قدمه الفنان أحمد عرب، كما كتب مونودراما "النارح" عام ٢٠٢٠، التي قدمت في أكثر من مسرح بالمانيا، ومازال يكتب بشكل متخصص في النقد المسرحي (الكردي، السوري، والعالمي)، وله رؤى نقدية متخصصة في العروض المسرحية الكردية، ويقد سمات المسرح الكردية، و"ازدواجية اللغة في الأعمال المسرحية"، والمسرح الكردي في المهجر بين الانتماء والاغتراب"، و"كتابات في مسرح المرأة"، وتأثيرات المسرح الأوروبي الثوري على المسرح السوري".

الأبحاث التاريخية والصحفية واللغوية

الإنتاج الفني والدراما

عمل الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني في شركات الإنتاج الفني بدمشق كمستشار درامي للأعمال التلفزيونية بين عامي ٢٠٠٧ و٢٠١٣، وكتب عدة سيناريوهات لأفلام وثائقية، وقدم حلقات الترجمة والنشر، وساهم في طبع عشرات الكتب، كما كان مؤسس مدونة الأيقونة ومجلة ميزوناميا الإلكترونية، ومحرر صحفي سابق في عدة مطبوعات، وعشرات المؤلفات.

ولم يتوقف بيراني عند هذا الحد من النشاط والمبادرات الأدبية والثقافية، بل عمل مستشاراً إعلامياً وناقداً لبرنامج "حكاية فيلم" على قناة اليوم الفضائية، وقدم عشرات الكتب الأدبية في مجالات الشعر والقصة والرواية،

وفي الغوص في مسيرة الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني، يقول بيراني خلال حوار خاص لصحيفتنا "روناهي"، بدأت نشاطي الثقافي والأدبي منذ مرحلة الدراسة الثانوية وأسست مع مجموعة



من أصدقائي في مدينة سري كانيه مجلة "بابيسوك" باللغتين الكردية والعربية أول مجلة صدرت في مدينتي عام ١٩٩٤ ثم توقفت بعد ذلك لأسباب أمنية".

وتابع بيراني: "أسست مع كتاب ومثقفين من المدينة راونكة للثقافة والأدب الكردي عام ١٩٩٣، ونشرت عشرات المقالات في الصحافة الحزبية دون الإشارة إلى اسمي لأسباب أمنية منذ عام ١٩٨٨ ولغاية ٢٠٠٤، بالإضافة إلى مشاركاتي في ١٢ أيار عام ١٩٨٨، هو عبد الوهاب بيرو حسو، ولكنه عرف في الوسط الأدبي عبد الوهاب بيراني نسبة لجهده الشيخ سعيد بيراني، وله إسهامات راسخة ومتعددة الأوجه في الصحافة والأدب والمسرح والبحث الأكاديمي والنشر وترجمة النصوص الشعرية من وإلى العربية والكردية، تجاوزت مسيرته الكتابة الإبداعية والنقدية إلى العمل المؤسسي عبر تأسيس منصات ثقافية ودار نشر، والتدريس الأكاديمي إلى الكتابة المسرحية والاستشارات الدرامية، حيث كتب مئات المقالات والعديد من المؤلفات، وكوّن مشروع "الإيقونات الكردية" والمدير التنفيذي لـ "دار الأيقونة" للدراسات والترجمة والنشر، وساهم في طبع عشرات الكتب، كما كان مؤسس مدونة الأيقونة ومجلة ميزوناميا الإلكترونية، ومحرر صحفي سابق في عدة مطبوعات،

ولم يتوقف بيراني عند هذا الحد من النشاط والمبادرات الأدبية والثقافية، بل عمل مستشاراً إعلامياً وناقداً لبرنامج "حكاية فيلم" على قناة اليوم الفضائية، وقدم عشرات الكتب الأدبية في مجالات الشعر والقصة والرواية،

المسيرة الأدبية

وفي الغوص في مسيرة الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني، يقول بيراني خلال حوار خاص لصحيفتنا "روناهي"، بدأت نشاطي الثقافي والأدبي منذ مرحلة الدراسة الثانوية وأسست مع مجموعة

من أصدقائي في مدينة سري كانيه مجلة "بابيسوك" باللغتين الكردية والعربية أول مجلة صدرت في مدينتي عام ١٩٩٤ ثم توقفت بعد ذلك لأسباب أمنية".

وتابع بيراني: "أسست مع كتاب ومثقفين من المدينة راونكة للثقافة والأدب الكردي عام ١٩٩٣، ونشرت عشرات المقالات في الصحافة الحزبية دون الإشارة إلى اسمي لأسباب أمنية منذ عام ١٩٨٨ ولغاية ٢٠٠٤، بالإضافة إلى مشاركاتي في ١٢ أيار عام ١٩٨٨، هو عبد الوهاب بيرو حسو، ولكنه عرف في الوسط الأدبي عبد الوهاب بيراني نسبة لجهده الشيخ سعيد بيراني، وله إسهامات راسخة ومتعددة الأوجه في الصحافة والأدب والمسرح والبحث الأكاديمي والنشر وترجمة النصوص الشعرية من وإلى العربية والكردية، تجاوزت مسيرته الكتابة الإبداعية والنقدية إلى العمل المؤسسي عبر تأسيس منصات ثقافية ودار نشر، والتدريس الأكاديمي إلى الكتابة المسرحية والاستشارات الدرامية، حيث كتب مئات المقالات والعديد من المؤلفات، وكوّن مشروع "الإيقونات الكردية" والمدير التنفيذي لـ "دار الأيقونة" للدراسات والترجمة والنشر، وساهم في طبع عشرات الكتب، كما كان مؤسس مدونة الأيقونة ومجلة ميزوناميا الإلكترونية، ومحرر صحفي سابق في عدة مطبوعات،

ولم يتوقف بيراني عند هذا الحد من النشاط والمبادرات الأدبية والثقافية، بل عمل مستشاراً إعلامياً وناقداً لبرنامج "حكاية فيلم" على قناة اليوم الفضائية، وقدم عشرات الكتب الأدبية في مجالات الشعر والقصة والرواية،

وفي الغوص في مسيرة الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني، يقول بيراني خلال حوار خاص لصحيفتنا "روناهي"، بدأت نشاطي الثقافي والأدبي منذ مرحلة الدراسة الثانوية وأسست مع مجموعة



تعد تستقطب اهتمام الشباب نتيجة تأثير مواقع التواصل الاجتماعي وانتشار صناعة المحتوى، مضيفاً أن "كبار السن هم الأكثر بحثاً عن الكتب وغالباً ما يطلبون الكتب النوعية والمتخصصة"، وأشار إلى أن "القراءة لم

المدائح الأرمنية والدم الأرمني المراق وهو بحث تاريخي يتناول الأبعاد الإنسانية والتاريخية للمذابح الأرمنية، ولم يكن بيراني خلال مسيرته الزاخرة بالكتابة والقراءة بعيداً عن مسرح الطفل، حيث له كتابات متخصصة في أدب وفن مسرح الطفل ورؤى نقدية في العروض المسرحية الكردية وهي سلسلة من النقد التحليلي للعروض المسرحية الكردية المعاصرة، ودراسة بعنوان "ثقافة مشتركة تحت سماء واحدة" وهو بحث في قيم التعايش والتشارك الثقافي، ويؤكد أن الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني له عدة مجموعات شعرية غير مطبوعة، ونشر مئات المقالات في صحف ومجلات كردية وعربية وعالمية، وكتب زاويته الخاصة «قراءات في الأدب والفن» في صحيفة روانهي لعدة سنوات، وشارك في عشرات البرامج التلفزيونية والإذاعية كصحيل وناقد، وكتبت عنه مقالات وسير في أنطولوجيات الشعر الأدب، وهو عضو الهيئة الإدارية لأخاد المثقفين في منطقة الجزيرة، وعضو أكاديمية العلوم الاجتماعية، وعضو الهيئة التدريسية بالمعهد العالي للفن بروج أفلا، وحصل على شهادة تقديرية ودرع تكريم في مهرجان المسرح الخاص بالمونودراما في قاسمشلو عام ٢٠٢٥، وجائزة النقد في «مهرجان الثقافة الأول - دورة الشعراء» في قاسمشلو عام ٢٠٢٤، وشارك في تكريم الفائزين في «مسابقة النص المسرحي الأول» عام ٢٠٢٤، وحاصل على شهادة بديوم متوسط في العلوم الزراعية، ودرس علم الاجتماع في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، كما أثر الاستمرار بالحصول العلمي من خلال انضمامه مؤخراً لكلية الإعلام في روح أفلا بقاسمشلو.

وركز بشكل كبير على الأعمال المعاصرة وله «قراءات في الأدب» و«قراءات في الفن» و«دراسات نقدية في أدب الراحلين» ، و«تاريخ المسرح العالي» و«دراسات في تاريخ المسرح الكردي» وأبحاث ودراسات له كتابات متخصصة في أدب وفن مسرح الطفل ورؤى نقدية في العروض المسرحية الكردية وهي سلسلة من النقد التحليلي للعروض المسرحية الكردية المعاصرة، ودراسة بعنوان "ثقافة مشتركة تحت سماء واحدة" وهو بحث في قيم التعايش والتشارك الثقافي، ويؤكد أن الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني له عدة مجموعات شعرية غير مطبوعة، ونشر مئات المقالات في صحف ومجلات كردية وعربية وعالمية، وكتب زاويته الخاصة «قراءات في الأدب والفن» في صحيفة روانهي لعدة سنوات، وشارك في عشرات البرامج التلفزيونية والإذاعية كصحيل وناقد، وكتبت عنه مقالات وسير في أنطولوجيات الشعر الأدب، وهو عضو الهيئة الإدارية لأخاد المثقفين في منطقة الجزيرة، وعضو أكاديمية العلوم الاجتماعية، وعضو الهيئة التدريسية بالمعهد العالي للفن بروج أفلا، وحصل على شهادة تقديرية ودرع تكريم في مهرجان المسرح الخاص بالمونودراما في قاسمشلو عام ٢٠٢٥، وجائزة النقد في «مهرجان الثقافة الأول - دورة الشعراء» في قاسمشلو عام ٢٠٢٤، وشارك في تكريم الفائزين في «مسابقة النص المسرحي الأول» عام ٢٠٢٤، وحاصل على شهادة بديوم متوسط في العلوم الزراعية، ودرس علم الاجتماع في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، كما أثر الاستمرار بالحصول العلمي من خلال انضمامه مؤخراً لكلية الإعلام في روح أفلا بقاسمشلو.

وركز بشكل كبير على الأعمال المعاصرة وله «قراءات في الأدب» و«قراءات في الفن» و«دراسات نقدية في أدب الراحلين» ، و«تاريخ المسرح العالي» و«دراسات في تاريخ المسرح الكردي» وأبحاث ودراسات له كتابات متخصصة في أدب وفن مسرح الطفل ورؤى نقدية في العروض المسرحية الكردية وهي سلسلة من النقد التحليلي للعروض المسرحية الكردية المعاصرة، ودراسة بعنوان "ثقافة مشتركة تحت سماء واحدة" وهو بحث في قيم التعايش والتشارك الثقافي، ويؤكد أن الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني له عدة مجموعات شعرية غير مطبوعة، ونشر مئات المقالات في صحف ومجلات كردية وعربية وعالمية، وكتب زاويته الخاصة «قراءات في الأدب والفن» في صحيفة روانهي لعدة سنوات، وشارك في عشرات البرامج التلفزيونية والإذاعية كصحيل وناقد، وكتبت عنه مقالات وسير في أنطولوجيات الشعر الأدب، وهو عضو الهيئة الإدارية لأخاد المثقفين في منطقة الجزيرة، وعضو أكاديمية العلوم الاجتماعية، وعضو الهيئة التدريسية بالمعهد العالي للفن بروج أفلا، وحصل على شهادة تقديرية ودرع تكريم في مهرجان المسرح الخاص بالمونودراما في قاسمشلو عام ٢٠٢٥، وجائزة النقد في «مهرجان الثقافة الأول - دورة الشعراء» في قاسمشلو عام ٢٠٢٤، وشارك في تكريم الفائزين في «مسابقة النص المسرحي الأول» عام ٢٠٢٤، وحاصل على شهادة بديوم متوسط في العلوم الزراعية، ودرس علم الاجتماع في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، كما أثر الاستمرار بالحصول العلمي من خلال انضمامه مؤخراً لكلية الإعلام في روح أفلا بقاسمشلو.

وركز بشكل كبير على الأعمال المعاصرة وله «قراءات في الأدب» و«قراءات في الفن» و«دراسات نقدية في أدب الراحلين» ، و«تاريخ المسرح العالي» و«دراسات في تاريخ المسرح الكردي» وأبحاث ودراسات له كتابات متخصصة في أدب وفن مسرح الطفل ورؤى نقدية في العروض المسرحية الكردية وهي سلسلة من النقد التحليلي للعروض المسرحية الكردية المعاصرة، ودراسة بعنوان "ثقافة مشتركة تحت سماء واحدة" وهو بحث في قيم التعايش والتشارك الثقافي، ويؤكد أن الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني له عدة مجموعات شعرية غير مطبوعة، ونشر مئات المقالات في صحف ومجلات كردية وعربية وعالمية، وكتب زاويته الخاصة «قراءات في الأدب والفن» في صحيفة روانهي لعدة سنوات، وشارك في عشرات البرامج التلفزيونية والإذاعية كصحيل وناقد، وكتبت عنه مقالات وسير في أنطولوجيات الشعر الأدب، وهو عضو الهيئة الإدارية لأخاد المثقفين في منطقة الجزيرة، وعضو أكاديمية العلوم الاجتماعية، وعضو الهيئة التدريسية بالمعهد العالي للفن بروج أفلا، وحصل على شهادة تقديرية ودرع تكريم في مهرجان المسرح الخاص بالمونودراما في قاسمشلو عام ٢٠٢٥، وجائزة النقد في «مهرجان الثقافة الأول - دورة الشعراء» في قاسمشلو عام ٢٠٢٤، وشارك في تكريم الفائزين في «مسابقة النص المسرحي الأول» عام ٢٠٢٤، وحاصل على شهادة بديوم متوسط في العلوم الزراعية، ودرس علم الاجتماع في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، كما أثر الاستمرار بالحصول العلمي من خلال انضمامه مؤخراً لكلية الإعلام في روح أفلا بقاسمشلو.

وركز بشكل كبير على الأعمال المعاصرة وله «قراءات في الأدب» و«قراءات في الفن» و«دراسات نقدية في أدب الراحلين» ، و«تاريخ المسرح العالي» و«دراسات في تاريخ المسرح الكردي» وأبحاث ودراسات له كتابات متخصصة في أدب وفن مسرح الطفل ورؤى نقدية في العروض المسرحية الكردية وهي سلسلة من النقد التحليلي للعروض المسرحية الكردية المعاصرة، ودراسة بعنوان "ثقافة مشتركة تحت سماء واحدة" وهو بحث في قيم التعايش والتشارك الثقافي، ويؤكد أن الكاتب والناقد عبد الوهاب بيراني له عدة مجموعات شعرية غير مطبوعة، ونشر مئات المقالات في صحف ومجلات كردية وعربية وعالمية، وكتب زاويته الخاصة «قراءات في الأدب والفن» في صحيفة روانهي لعدة سنوات، وشارك في عشرات البرامج التلفزيونية والإذاعية كصحيل وناقد، وكتبت عنه مقالات وسير في أنطولوجيات الشعر الأدب، وهو عضو الهيئة الإدارية لأخاد المثقفين في منطقة الجزيرة، وعضو أكاديمية العلوم الاجتماعية، وعضو الهيئة التدريسية بالمعهد العالي للفن بروج أفلا، وحصل على شهادة تقديرية ودرع تكريم في مهرجان المسرح الخاص بالمونودراما في قاسمشلو عام ٢٠٢٥، وجائزة النقد في «مهرجان الثقافة الأول - دورة الشعراء» في قاسمشلو عام ٢٠٢٤، وشارك في تكريم الفائزين في «مسابقة النص المسرحي الأول» عام ٢٠٢٤، وحاصل على شهادة بديوم متوسط في العلوم الزراعية، ودرس علم الاجتماع في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، كما أثر الاستمرار بالحصول العلمي من خلال انضمامه مؤخراً لكلية الإعلام في روح أفلا بقاسمشلو.

الكتب تغادر شارع المتنبي في بغداد.. فمن يحرس ذاكرة المكان؟

«أريد أعزل». لم يكن يقصد الانتقال من مكان إلى آخر وإيّا ترك بسطته التي قضى فيها ١٣ عاماً بين الكتب.

ويقول: «أقضي نهراً كاملاً حتى أبيع كتابين، وهو رقم لم يعد محزناً مقارنة بالاعوام السابقة، في السابق كانت هذه البسطة تكفي لتسديد إيجار المنزل، وتأمين معيشة أسرني أما اليوم فأنا أبحث عن بديل» في إشارة إلى تراجع الإقبال على القراءة بعدما باتت الأولوية لدى كثيرين للسلع والأنشطة التجارية أكثر من اقتناء الكتب.

ويأمل باتغو الكتب أن تستعيد القراءة حضورها في شارع المتنبي وأن تعود البسطات التي شكلت لعقود جزءاً من هوية المكان إلى واجهة المشهد بعد سنوات من تراجع الإقبال واتساع النشاط التجاري.

ثورة ١٩ تموز.. نواة لتصحيح المسار السوري الجديد

حين ابتلعت نيران الحرب خريطة سوريا عام 2011 وانقسمت البلاد بين مطرقة الاستبداد المركزي وسندان الارتهان الى الخارج كانت مناطق روج آفا وشمال وشرق سوريا أمام تحديات خطيرة، وعمل دؤوب لتنسج حكاية مختلفة انطلقت شرارتها عام 2012 من مدن كوباني ثم عفرين، وقامشلو لتكون أمام عنوان جديد متمثل بثورة روج آفا لا لتكون مشروعاً معزولاً عن سوريا كما روج لها أعداؤها بل لتطرح الخط الثالث كخظ يرفض الاستبداد والارتهان للخارج معاً. ويؤسس نموذج إدارة ذاتية ديمقراطية أصبح لسنوات طويلة محل أنظار الكثيرين كخارطة طريق لإنقاذ سوريا بأكملها.



والجلس التشريعية والتنفيذية، هذا يعني أن توقيع المرأة وقرارها حاضران في كل شاردة وواردة في إدارة المنطقة، لكن اليوم ومع سقوط النظام السابق والتفاف المجتمع الدولي حول السلطة الجديدة في سوريا باتت المرأة التي ضحت ونالت حقوقها أمام خدشات جوهرية. لتثبيت هذه الحقوق في صناعة مستقبل سوريا لذا يتابع سوريانتنظر من يدافع عنها بل انتزعت هذا الحق بنفسها. وشكلت وحدات حماية المرأة صدمة مدوية لمرتزقة داعش الإرهابي الذي كان يحمل فكراً يستبعد النساء،

فالقاتلات عمدن إلى قيادة جهات القتال في العارك الأثرش. بدءا من أرقعة كوباني مروراً بتحرير مدينة الرقة عاصمة الخلافة الزعمومة وصولاً إلى الباغوز على الحدود العراقية السورية، حيث كانت المرأة هي من ترفع راية النصر في الساحات التي شهدت أشنع جرائم

سوريا الجديدة ونموذج روج آفا

وهنا يطرح نموذج روج آفا بإدارته الذاتية وعقده الاجتماعي نفسه كصيغة سياسية ناضجة وجاهزة للتطبيق والتطوير. فلا حرية ولا ديمقراطية حقيقية دون دستور يفصل الدين عن مؤسسات الدولة. ويحمي حقوق القوميات بشكل قاطع لا يقبل التناويل، فالعقد الاجتماعي في الإدارة الذاتية يقدم حلاً جذرياً لآزمة الحكم عبر إرساء مبدأ فصل الدين عن الدولة ما يضمن ووقوف الإدارة على مسافة واحدة من جميع المعتقدات والأديان والطوائف. ويكون إطاراً وطنياً سورياً يفرض ألا تدار أي مؤسسة أو هيئة المشتركة، حيث يتشارك رجل وامرأة في إدارة كل مؤسسة، من أصغر كومن فمجلس الحي إلى أعلى هرم في السلطة، هذا النظام بات سائداً من أصغر وحدة مجتمعية وهي الكومن حيث تتشارك المرأة مع الرجل في إدارة شؤون الخدمات اليومية وحل النزاعات المحلية ويتدرج صعوداً عبر المجالس المحلية والبلديات وصولاً إلى أعلى هرم في الإدارة الذاتية وحماية البيئة ومنه أُنبتت التجربة أن القومية على المجتمع. إنه عقد جمعي أصلي للنضال والتمسك بالهوية الوطنية كالأقلية كما الأغلبية ويؤسس لمواطنة متساوية.

فمن خلال العقد الاجتماعي تم إرساء مبادئ اللامركزية وحرية المعتقد وحماية البيئة ومنه أُنبتت التجربة أن

حمزة حرب

روج آفا كانت دعوة مفتوحة لكل الشعوب السورية التي عانت من التهميش في الوقت الذي كان فيه صراع الهويات القاتل يمزق النسيج السوري. كانت الإدارة الذاتية تؤسس للامة الديمقراطية وهو مفهوم يتجاوز القومية الضيقة ليحتضن التعددية ويحج من خلال الشراكة الحقيقية التي وصلت اليها شعوب المنطقة. وهي شراكة الدم والمصير ففي خنادق القتال ضد مرتزقة داعش الإرهابي احتلطت دماء المقاتلين الكرد مع أبناء العشائر العربية والسرمان والأشوريين خصوصاً في الحسكة والرقة ودير الزور. ومنيح فهذا التلاحم البدائي ترجم فوراً إلى شراكة سياسية وإدارية،

التعددية أساس العيش المشترك

لعقود طويلة عاشت سوريا تحت وطأة لون واحد وصوت واحد ولفظ واحد، حيث تم صهر التنوع الثقافي والقومي الغني في بوتقة المركزية الصارمة

ولكن حين انهارت جدران هذه المركزية تحت وطأة الحرب لم تذهب مناطق شمال وشرق سوريا نحو التكرار أو الانعزال بل اخترت طريقاً جديداً وهو إعادة اكتشاف الذات السورية بكل ألوانها. وتأسيس عقد اجتماعي يحمي هذا التنوع ويجعله رافعة لبناء وطن حقيقي لا مجرد مزرعة للسلطة، ففي مشهدٍ كان يعد من المستحيلات في تاريخ سوريا أن تستقبل المدارس طلبة يتعلمون بلغات أمهاتهم؛ فلم تعد اللغة أداة للقمع بل أصبحت جسراً للتواصل بين الشعوب المتعايشة منذ جذور التاريخ، لذا؛ تم اعتماد قاعدة ثلاثية اللغة رسمياً فترسعت اللوحات الرسمية والدوائر والمدارس باللغات الكردية والعربية والسريانية جنباً إلى جنب. هذا الاعتراف المؤسسي لم يكن مجرد إجراء إداري بل كان بمثابة إجاز تاريخي.

وهذا التعدد لم يبلغ الانتماء الوطني الجافع بل على العكس لقد أثبت أن المواطن يشعر بولاء أعمق لوطنه عندما يحترم هذا الوطن هويته ولغته وثقافته. بدلاً من إجباره على الانسلاخ عنها لإثبات وطنيته فلقد أعادت الإدارة الذاتية للسوريين هوياتهم الملسولية وجعلت من الفسيفساء السورية واقفاً معاشاً لا مجرد شعار يتردد في الخواجات،

فمع سقوط النظام المستبد السابق لا يمكن تكرار التجارب التي أدت الى انهيار سوريا. وعليه يدعو الكثيرين السوريين في المرحلة الانتقالية الى إعادة ترتيب الأولواق لذا؛ باتت المرحلة خُتاج إلى أكثر

محمد أمين نعيمي: مبادرة «السلام والمجتمع الديمقراطي»

تحتاج مصالحة مجتمعية وتوفير إطار قانوني للحوار

قامشلو، علي خضير ـ أكد الحقوقي، محمد أمين النعيمي، أنَّ مبادرة "السلام والمجتمع الديمقراطي" التي طرحها القائد عبد الله أوجلان، في شباط 2025، أعادت القضية الكردية في تركيا إلى صدارة المشهد السياسي، وعَدّها تحولاً مفصلياً ينقل مسار القضية من المواجهة والعسكرة إلى الحوار الديمقراطي، وأشار إلى أنَّ الحل العسكري لا يمكنه معالجة القضايا العالقة أو حتى التخفيف منها.



وأشار: «الحكومة التركية، ترى أنَّ أي عملية سياسية، يجب أن تبدأ بإنهاء الأعمال العسكرية بشكل كامل. وأن حماية الأمن القومي ووحدة البلاد، تمثل أولوية لا يمكن التنازل عنها. كما ترى أن أي إصلاحات ينبغي أن تتم ضمن الإطار الدستوري والقانوني للدولة، وبما لا يمنح شرعية للعمل المسلح الذي استمر سنوات طويلة». وتابع: «النظام الرسمي التركي غير صادق في مقايسته من متطلبات نداء السلام والمجتمع الديمقراطي، بسبب الأمل الذي يعقده على بعض الأطراف المحلية الخططة، لأن هناك خلاف حاد مع أرباب الدولة العميقة، التي تقرّ حجم الخطر على الدولة التركية، الفرصة اليوميهية، ومن مصلحة تركيا الاستراتيجية لنداء السلام والمجتمع الديمقراطي، لتفادي هذا الخطر، وأوله التقسيم». وفي هذا السياق تطالب أحزاب وقوى سياسية كردية، بإقرار قانون ينظم عملية السلام، ويحدد حقوق وواجبات الأطراف، لأنها ضمانة لاستمرار أي اتفاق مستقبلي

وأكد: «لحاج أي تسوية تتطلب مشاركة المجتمع المدني، والأحزاب السياسية، والمؤسسات الحقوقية، وعدم حصر الملف في الجانب الأمني فقط، السلام الحقيقي



الحقوقي «محمد أمين نعيمي» المقاربة الأمنية لم تنجح في إنهاء الصراع طوال العقود الماضية. وأنَّ التجارب السابقة أثبتت أنَّ الحل العسكري لا يستطيع واسعة؛ لأنها انتقلت من مرحلة الصراع والحرب، إلى مرحلة العمل السياسي والحوار. ومن هذا المنطلق، ينظر الكرد بشكل خاص إلى المبادرة فرصة تاريخية، من الممكن أن تؤسس مرحلة جديدة أساسها البناء والاستقرار، فيما لو قامت تركيا وتقررت من المبادرة بروح المسؤولية،

وأوضح: «الجهود الذي رافق مبادرة السلام، خلال الأشهر الماضية، يعكس غياب خطوات سياسية عملية من جانب السلطات التركية، أنَّ إطلاق عملية سلام حقيقية، يحتاج إلى إجراءات لبناء الثقة، كتوفير إطار قانوني للحوار، وتهنية الظروف التي تسمح بتطبيق المبادرة بصورة تدريجية».

في الصدد. التفت صحيفتنا عضوالمبادرة السورية حورية القائد عبد الله أوجلان.

إصلاحات دستورية وضمانات قانونية

+

في الصدد. التفت صحيفتنا عضوالمبادرة السورية حورية القائد عبد الله أوجلان.

مجلس الشعب السوري... بين فرض التعيينات والتمثيل الحقيقي للكرد والسوريين

تعامل بها النظام البعثي مع الكرد، لا تزال مستمرة

أن تعامل الحكومة المؤقتة، في المرحلة الانتقالية مع الكرد، بالطريقة ذاتها التي اتبعها نظام البعث، لن تسهم في بناء الثقة بين الكرد، والحكومة المؤقتة، وكان من المفروض أن تكون المرحلة الانتقالية، أساس بناء الثقة، والتقرب من الكرد على أسس الشراكة الحقيقية، في الوطن، وفريق المساواة والعدالة بين الجميع، وتعكس مدى جدية الدولة في التعامل مع شعبيها، على أسس المواطنة الحقيقية، لهم ما لهم وعليهم ما عليهم، وشركاء يتساولون في الحقوق والواجبات،

ما حدث من تمثيل شكلي وتعيين مسبق، لا يمثل تطلعات وأمال الشعب السوري عامة، أن الشعب السوري بمخلفات لغائه، وأنيابه، وطوائفه وقومياته، يجب أن يكون متساوياً في الحقوق والواجبات، ومن هذا المنطق، فإن المساواة الكبري تقع على عاتق الحكومة المؤقتة، في تحقيق هذا التوازن، لذا؛ عليها التحرك بكافة الاتجاهات، بما يخدم الوحدة الوطنية، والمساهمة في عملية البناء لبلد أنهكته الصراعات والحروب، خاصة أن عليها الاستماع لحطاب السوريين، وكما أنها يحض الحكم الجيد لسوريا، إلى المربع الأول،



تتعلق بوجود الكرد التاريخي في سوريا، والاعتراف بحقوقهم المشروعة، ويجب أن يكون حلها على رأس أولويات الحكومة المؤقتة في سوريا، وهي تدرك تماماً أن أية خطوة تسبق حل القضية الكردية، لن تأتي بالحلل النهائية، ولن تنهي معاناة السوريين، لأن أي تأخر في معالجة حقوق الكرد في سوريا سيؤدي إلى تعطيل المسارات الأخرى، وكمدخل للتوصل للحلول لا بد المناقش حول وضع الكرد، والاعتراف الدستوري بحقوقهم؛ لأن القضية الكردية قضية وطنية، وحلها لا يعني الكرد وحدهم،

اختيار أعضاء مجلس الشعب بالطريقة التي جرت، تركت حولها إشارات استفهام كثيرة، ومن المفروض أن يكون البرلمان مكانا للحوار الوطني السوري، يناقش تحت قنمه مختلف القضايا التي تهم السوريين ولكن

