

شخصيات نسوية: وحدات حماية المرأة هوية السوريات

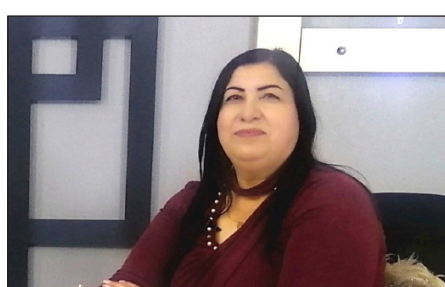
ويجب الاعتراف الدستوري بها

الحسكة، رعد محمد - جددت نساء وممثلات عن شعوب وأحزاب وتنظيمات نسائية في مدينة الحسكة دعمهن لوحداث حماية المرأة، مؤكدات أن هذه الوحدات شكّلت نموذجاً للنضال والحرية والدفاع عن المنطقة في وجه الإرهاب. كما بشدن على ضرورة الاعتراف الدستوري بدورها ضمن مستقبل سوريا. وإدراجها ضمن تشكيلات وزارة الدفاع السورية.



التي قدمتها النساء لا يعادلها شيء بعدما روت دماؤهن أرض الوطن لتزهّر وروود الحرية.

وفي هذا السياق قالت عضوة الأيحاد النسائي السرياني في سوريا «صباح شابيو» خلال لقاء خاص لصحيفتنا «روناهي»: «إنّ المرأة كانت على مرّ التاريخ صانعة للحضارات وقائدة للمجتمعات وأن نساء المنطقة واصلن هذا الدور خلال سنوات الأزمة عبر حمل السلاح



صباح شابيو

والدفاع عن الأرض إلى جانب وحدات حماية المرأة».

وأوضحت:«المرأة لم تكف بدورها الاجتماعي والثقافي بل وقفت في وجه أعتى المرتزقة الإرهابية ما دفع النساء السريانيات إلى تشكيل قوات نساء بيث للهفرن إلى جانب وحدات حماية المرأة للنضال عن الأرض والتاريخ والهوية، مؤكّدة أن «التضحيات

شخصيات نسوية: وحدات حماية المرأة هوية السوريات

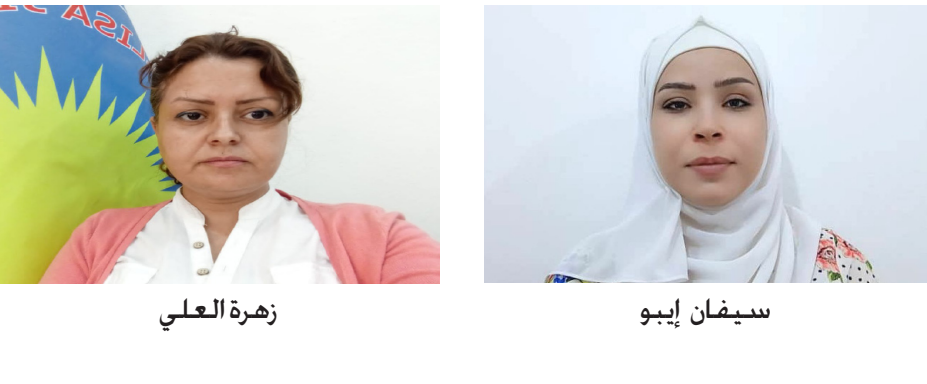
ويجب الاعتراف الدستوري بها

الحسكة، رعد محمد - جددت نساء وممثلات عن شعوب وأحزاب وتنظيمات نسائية في مدينة الحسكة دعمهن لوحداث حماية المرأة، مؤكدات أن هذه الوحدات شكّلت نموذجاً للنضال والحرية والدفاع عن المنطقة في وجه الإرهاب. كما بشدن على ضرورة الاعتراف الدستوري بدورها ضمن مستقبل سوريا. وإدراجها ضمن تشكيلات وزارة الدفاع السورية.

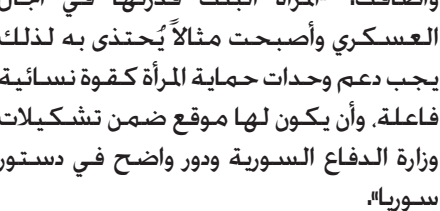
والإقصائية المفروضة عليها».

وأررفت: «صم وحدات حماية المرأة يعزز مشاركة النساء في القرارات السياسية والأمنية، ويسهم في تثبيت مكانتهن ضمن الدستور السوري». مشيرة إلى أن «المرأة في روح أفا أثبتت قدرتها في مختلف المجالات، وأن وحدات حماية المرأة لعبت دوراً محوريا في حماية حقوق المجتمع والنهوض بواقع المرأة».

وأكدت عضوة منسقية المرأة «سيفان إيبو» في ختام حديثها:«الوحدات قدمت تضحيات



كبيرة وشهيدات دفاعاً عن المنطقة. لذلك يجب أن نثال اعترافاً رسمياً ودستورياً بها. ودعم إدراجها ضمن وزارة الدفاع السورية». معتبرة أن «المرأة العسكرية في روح أفا أصبحت نموذجاً للنساء المناضلات في الشرق الأوسط».



زهرة العلي

وأختتمت حديثها بالتأكيد على أن «وحدات حماية المرأة قدمت كل أشكال الصمود لحماية المنطقة من الإرهاب والعنف والإقصاء. لذلك نعوّهن واجب أخلاقي، وندعت النساء كافة، وإدارة الدفاع السورية ودور واضح في دستور سورية».

وأختتمت حديثها بالتأكيد على أن «وحدات حماية المرأة قدمت كل أشكال الصمود لحماية المنطقة من الإرهاب والعنف والإقصاء. لذلك نعوّهن واجب أخلاقي، وندعت النساء كافة، وإدارة الدفاع السورية ودور واضح في دستور سورية».

من جهتها، بينت الرئيسة المشتركة حزب

مواصلة الدعم حتى

تثبيت الحقوق

من جهتها، بينت الرئيسة المشتركة حزب

نساء كوباني: ناضلنا لحماية لغتنا ولن نسمح بطمسها

وليس للكرد فقط.

وقالت: «ناضلنا لسنوات طويلة من أجل أن يدرس أطفالنا بلغتهم الأم، وأن نحافظ على أسماء مدننا وقرانا التي خُمِلت ذاكراً أجداناً. لذلك لن نقبل بأي محاولات لطمس هذه الهوية، حتّى أي ذريعة كانت».



زهيدة محمد

وشددت على أن مستقبل سوريا يجب أن يبني على أساس الاعتراف المتبادل بين الشعوب. مؤكّدة أن «سوريا القائمة يجب أن تكون جمهورية سورية ديمقراطية. لا جمهورية قائمة على قومية واحدة أو لون واحد. لأنّ التنوع هو مصدر قوة البلاد».

وأكدت أن النساء في روح أفا سيواصلن الدفاع عن مكتسباتهن وحقوق شعوب المنطقة. مشددة على أن تحقيق العدالة والاستقرار في سوريا يبدأ في الاعتراف بالتعددية القومية والثقافية. واحترام إرادة الشعوب وخصوصيتها.

وأكدت أن النساء في روح أفا سيواصلن الدفاع عن مكتسباتهن وحقوق شعوب المنطقة. مشددة على أن تحقيق العدالة والاستقرار في سوريا يبدأ في الاعتراف بالتعددية القومية والثقافية. واحترام إرادة الشعوب وخصوصيتها.

وأكدت أن النساء في روح أفا سيواصلن الدفاع عن مكتسباتهن وحقوق شعوب المنطقة. مشددة على أن تحقيق العدالة والاستقرار في سوريا يبدأ في الاعتراف بالتعددية القومية والثقافية. واحترام إرادة الشعوب وخصوصيتها.



لم تكن الشهيذة مركزين فنانة كردية تمتلك صوتاً مختلفاً. بل كانت ثورية فهيمت باكراً أن الأغنية قد تنحول أحياناً إلى شكل من أشكال الدفاع عن العمالقة الألطولم. في تلك السنوات الصعبة. حين كانت للغة الكردية محاصرة والخوف يرافق الحياة اليومية. لم يكن الغناء فعلاً عادياً. كان أشبه بمحاولة انقلاب على الواقع. ولهذا عُثت مركزين وكانها تعرف أن الصوت قد يبقى أحياناً أطول من العمر نفسه.

ولدت غريت أبند. المعروفة باسم هوزان مركزين «الفنانة مركزين».

في بيئة ريفية فقيرة. قريبة من هموم وأوجاع الشعب. لم تأت من عالم الفن اللامع. بل من حياة مليئة بالعمل والخوف والحرمان. وربما لهذا السبب بدا صوتها صادقاً إلى هذا الحد. لم تكن تغتّي بطريقة متكلفّة. ولم تحاول أن تصنع صورة بعيدة عن الناس بل بقيت قريبة من تفاصيلهم الصغيرة: من النساء اللواتي يخبن بصمت. ومن الأمهات اللواتي ينتظرن أبناءهن. ومن القرى التي تعيش دائماً الخلق.

حين تستمع إلى أغانيها. تشعر أنها لا تؤذي كلمات محفوظة. بل تتحدث من داخل تجربة حقيقية. كان في صوتها شيء من الحزن القديم. لكنه لم يكن حزناً ضعيفاً أو مستسلماً بل حزناً يشبه الصبر الطويل. لذلك: أحيها الناس بسرعة. لأنهم وجدوا فيها صورة تشبه حياتهم. لا صورة فنانة منفصلة عن الواقع.

ما ميّز الشهيذة مركزين أيضاً أنها لم تتعامل مع الفن كوسيلة للشهرة. كانت ترى أن الأغنية يجب أن تبقى مرتبطة بالشعب وبضياهم. ولا فقدت معناها. لهذا عُثت للمرأة الكردية بطريقة مختلفة: لم تظهرها كضحية فقط. بل كأمراة تتحمل الحياة بكل قسوتها. وتبقى صامدة رغم الظلم والنزوح والحرب. كانت تعرف أن النساء لم يكنّ بعيدات عن السياسة أو عن الواقع الكردي المعاش. بل كنّ يحملن الجزء الأكبر من المقاومة اليومية.

المنفى كان جزءاً من حياتها أيضاً. مثل كثير من الكرد. عاشت الشهيذة مركزين تجربة الابتعاد عن الوطن. لكنها لم تتعامل مع المنفى كمسافة جغرافية فقط. بل كدفاع الإبداع. لهذا بدت أغانيها مليئة بالحنين الوطني. للحنين القومي. بدأت تغتني عن الثورة. عن رفاق الدرب. عن الجبال والشهداء.

وفي النهاية. قررت ألا تفصل حياتها عن أغانيها وعن الدرب المقاوم الذي اختارته لنفسها. استشهدت الشهيذة مركزين عام ١٩٩٢. لتعيش كل كلمة من كلمات أغنياتها. بطريقتها الخاصة.

بقيت الشهيذة مركزين في الذاكرة الكردية كصوت قريب من الناس. وكأمراة لم تفصل الفن عن الواقع. ولا الأغنية عن القضية.

هناك فنانون يتركون خلفهم أغان ناجحة. وهناك من يتركبن آرائيشه جزءاً من ذاكرة شعب. والشهيذة مركزين كانت من النوع الثاني.

مذكرة دعوى للمدعى عليه

مذكرة دعوى صادرة عن ديوان العدالة الاجتماعية في الدرياسة

رقم: /١٨/

اسم المدعى عليه ونسبته: إسماعيل أحمد كسنان

عنوانه بالتفصيل: مجهول الإقامة

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: مصطفى محمد عمر بدعوى: تثبيت بيع دراجة نارية

في الساعة: ١٠ صباحاً

فعليك أن حُضر في الوقت المحدد وإذا لم حُضر بنفسك إلى هيئة العدالة سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

في الساعة: ١٠ صباحاً

سند تبليغ عن طريق الصحف ديوان العدالة الاجتماعية في ديرك

رقم أساس: /٥/ لعام ٢٠٢٦

رقم القرار: /٣٣/ تاريخ القرار ٢٠٢٦/٥/١٢

طالب التبليغ: جميل محمد عبده المطلوب تبليغه: جوان عكاش يوسف - إدارة شركة جوان للسياحة والسفر

لجهة عنوانك تقرر لدينا تبليغك عن طريق الصحف بمضمون القرار الصادر بحقك ديوان العدالة الاجتماعية في ديرك

وعليه قررت هيئة العدالة بالإجماع ما يلي: إلزام الجهة المدعى عليها جوان عكاش يوسف بدفع مبلغ وقدره ٤٣٩٩.٠٠٠ /٤ ل.س.

ثلاثة وأربعون مليون وتسعمائة وتسعون ألف ليرة سورية للجهة المدعى جميل محمد عبده

تضمن الجهة المدعى عليها الرسوم والمصاريف قراراً وجاهياً بحق الجهة المدعية وبمناية الوجاهي بحق الجهة المدعى عليها قابل للاستئناف صدر في ٢٠٢٦/٥/١٢

حلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة

مذكرة دعوى

أساس /١١٤/ لعام ٢٠٢٦

بالدعوى: حجز سيارة

وإن ديوان العدالة في كركي لكي يدعوك لحضور الجلسة يوم الخميس الواقع في ٢٠٢٦/٧/٤

بطلب: حجز سيارة

فيلزم الحضور شخصياً أو وكيلاً، عنك وإلا ستجري بحقك الإجراءات القانونية اللازمة.

مذكرة إخطار تنفيذ حكم

إخطار تنفيذ حكم صادر عن هيئة التنفيذ في ديوان العدالة الاجتماعية في قامشلو رقم الملف ١٠٧٠٣ - /١١ /٢٦/٥/٢٠٢٦م

طالب التنفيذ: حميدة إسماعيل محمد المطلوب التنفيذ عليه: بورسين عدنان حج

إسماعيل - نادر حج إسماعيل عزت - عزت حج إسماعيل عزت - حواس إسماعيل عزت - زعيم محمد أمين عزت

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية وضع موضع التنفيذ رقم القرار () تاريخ / /٢٠٢٦م

الصادر عن هيئة: في والمتضمن من حيث النتيجة

الإزامك بالحضور إلى هيئة التنفيذ في قامشلو ودفع مبلغ المصاغ الذهبي ودفع مبلغ وقدره ٢٥/ غ ذهب ٠ /١٢٠٠/ \$ دولار* ٤٤٠ يورو

وبناءً على طلب طالب التنفيذ له: فإننا نكلفكم بتنفيذ مضمون القرار المذكور أعلاه خلال مدة أقصاها خمسة أيام من تاريخ تبليغك هذا الإخطار وإلا سوف جُري بحقك الإجراءات التنفيذية.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

في الساعة العاشرة صباحاً

فإذا لن حُضر أو ترسل قانونياً عنك فستجري بحقك الإجراءات وفق الأصول والقانون.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

لتبليغ الدعوى للمدعى عليه في الدعوى ذات الأساس رقم /٥٣/ لعام ٢٠٢٦م

طالب التبليغ: فاطمة علي العلي المطلوب تبليغهم: أحمد مصطفى عبد الله

مسافر خارج القطر

موضوع الدعوى: طلب تفريق

تدعوك هيئة العدالة الاجتماعية في ترية سبية المدعى عليهم

لحضور جلسات المحاكمة الجارية يوم الأحد ٢٠٢٦/٥/١٧م

في الساعة: ١٠ صباحاً

فإذا لن حُضر أو ترسل قانونياً عنك فستجري بحقك الإجراءات وفق الأصول والقانون.

مذكرة إخطار تنفيذ حكم ديوان العدالة الاجتماعية في الحسكة

إخطار تنفيذ حكم صادر عن هيئة التنفيذ في ديوان العدالة الاجتماعية في الحسكة

رقم الملف ٥ /١٦ /٢٦/٤م

طالب التنفيذ: فرحان أحمد احمد

المطلوب التنفيذ عليه: عدنان حسن الحمد عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

وضع موضع التنفيذ رقم القرار () تاريخ / /٢٠٢٦م

الصادر عن هيئة: في والمتضمن من حيث النتيجة

الإزامك بدفع المبلغ المترتب لجهة وقدره \$٧٠٠ دولاراً أمريكياً

وبناءً على طلب طالب التنفيذ له فإننا نكلفكم بتنفيذ مضمون القرار المذكور أعلاه

خلال مدة أقصاها خمسة أيام من تاريخ تبليغك هذا الإخطار وإلا سوف جُري بحقك الإجراءات التنفيذية.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة دعوى

أساس الدعوى: ٥٠

رقم القرار: ٥١

طالب التبليغ: هاني عبد الكريم حمو المطلوب تبليغه: أحمد فرحان تمر

موضوع الدعوى: مبلغ مالي نظراً لجهالة عنوانك تم تبليغه عبر الصحف بالقرار التالي:

فسخ عقد بيع السيارة نوع هونداي فيركروز حمل رقم اللوحة ٥١٥١٨٩٤ مرور مؤقت التابعة للحكومة السورية أسود موديل ٢٠١١ بين المدعي البائع هاني عبد الكريم حمو والمدعى عليه المشتري أحمد فرحان تمر وإعادة الحال إلى ما كان عليه قبل العقد وإعادة المركبة للمدعى هاني عبد الكريم حمو تلامزاً مع إعادة المدعي مبلغ وقدره ٥٠٠/ \$ للمدعي عليه أحمد فرحان تمر

في حال عدم حضورك يتم التبليغ عن طريق الجريدة الرسمية إلا أنه إذا لم يحضر يتقرر غيابه والسير بحقه بمناية الوجاهي.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

ديوان العدالة الاجتماعية في الحسكة التاريخ: /٤/ ٢٠٢٦

مذكرة دعوى رقم أساس: ٤٦٠

المطلوب تبليغه: محمد حسن العيسى وعليك دعوى مقامة من قبل المدعي: محمد حسان الخلف

بخصوص تثبيت بيع سيارة نوع: سابا تكسي- رقم اللوحة ٨٤٥٥٨١

اللون: أصفر

في حال عدم حضورك يتم التبليغ عن طريق الجريدة الرسمية إلا أنه إذا لم يحضر يتقرر غيابه والسير بحقه بمناية الوجاهي.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

ديوان العدالة الاجتماعية في الحسكة أساس الدعوى: ٦٥٩

رقم القرار ٦٢٥

تاريخ القرار ٢٠٢٦/٧/٢٤

طالب التبليغ: هند حواس الفياض مطلوب تبليغه: إبراهيم محمد عبد الله نظراً لجهالة عنوانك تقرر لدينا تبليغك عن طريق الصحف بمضمون القرار الصادر بحقك التفريق بين الزوجة هند حواس الفياض والزوج إبراهيم محمد عبد الله لعلة الشقاق والضرب.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

الحصار الرياضي ينكسر أخيراً... وقامشلو تستعيد

نبضها الرسمي

قامشلو، جوان محمد ـ بعد أكثر من عقدين من الزمن، احتضنت الصالة الرياضية بمدينة قامشلو حدثاً رياضياً رسمياً على مستوى سوريا، عبر مباراة جمعت بين نادي عامودا بضيفه نادي الجيش القادم من العاصمة دمشق، في خطوةٍ اعتُبرت بمثابة كسر للحصار الرياضي المفروض على منطقة الجزيرة منذ عام 2004.



وجود رغبة بفتح صفحة جديدة في العلاقة الرياضية مع أندية الجزيرة، خاصةً تلك التي لعبت المباريات الرسمية لا تعني فقط لعب مباراة بل ترتبط أيضاً بتنشيط الرياضة، في مشهدٍ وصفه كثيرون بالتاريخي، باعتباره أول حدث رياضي إظهار الرياضة ونتيجة المباراة نفسها لأنها

وفي المقابل فإن هذا الحدث يضع الجهات الرياضية أمام مسؤولية كبيرة للحفاظ على استمرارية هذه الخطوة، وعدم الاكتفاء بها كحدثٍ رمزي عابر، لأن كسر «الحصار الرياضي» الحقيقي لا يتحقق بمباراة واحدة، بل بعودة كاملة للمنافسات الرسمية بمختلف الألعاب والفئات العمرية إلى مدن المنطقة.

وفي المقابل فإن هذا الحدث يضع الجهات الرياضية أمام مسؤولية كبيرة للحفاظ على استمرارية هذه الخطوة، وعدم الاكتفاء بها كحدثٍ رمزي عابر، لأن كسر «الحصار الرياضي» الحقيقي لا يتحقق بمباراة واحدة، بل بعودة كاملة للمنافسات الرسمية بمختلف الألعاب والفئات العمرية إلى مدن المنطقة، كما أظهرت المباراة حجم التعطش الجماهيري للأنشطة الرياضية الرسمية، وهو ما يؤكد إن الرياضة ما تزال قادرة على جمع الناس وصناعة لحظات جامعة

نادي الجهاد يواجه التهميش... والدعم ما يزال غائباً



الجهاد يُعدُّ من أعرق الأندية في الكرة السورية، وكان على مدار تاريخه مثلاً بارزاً لمدينة قامشلو، كما قدّم العديد من

وأشار البيان إلى إن النادي يواجه اليوم تهميشاً واضحاً يتمثل بعدم منح ملعب شهداء ١٢ آذار المُعْتَبَر للمدرسة الكروية التابعة له خلال الموسم الصيفي، رغم إن هذه المدرسة شكّلت عبر السنوات منبعاً للمواهب واللاعبين الذين مثّلوا المدينة في مختلف الحافل.

كما اعتبرت إدارة النادي إن عدم تسليم منشآت الجهاد لإدارته حتى الآن يُعدُّ ظلماً بحق نادي يمتلك تاريخاً وجماهيرية واسعة، مستغربةً في الوقت نفسه مطالبتهما بدفع أجور استخدام ملعب شهداء ١٢ آذار لتدريبات فريق الرجال.

بدلاً من تقديم الدعم والمساندة للنادي في ظروفه الحالية.

وأكد البيان إن نادي الجهاد ليس مجرد نادي

يوم الشهداء.. الذاكرة الجمعية وتشكّل السردية السياسية الكردية

دجوار أحمد آغا

يُعدّ ١٨ آيار يوم شهداء حركة التحرر الكردستانية، مناسبة مركزية في الوعي السياسي الكردي، الذي يُستحضر فيها الشهداء الذين ارتضوا في مسارات النضال القومي والسياسي عبر جغرافيا كردستان (باشور باكور، روج آغا، وروجهلات)، يميّز هذا اليوم بأنه لا يرتبط بإقليم أو جُزئية سياسية واحدة، بل يمثل محاولة لبناء ذاكرة كردية جامعة تتجاوز الحدود السياسية، وتعيد صياغة التاريخ ضمن سردية مشتركة، فهو يرتبط تاريخياً بعملية اغتيال الشهيد «حقي قرار» المناضل الكردستاني الكبير وأحد رواد حركة التحرر الكردستانية الأوائل في ١٨ آيار ١٩٧٧ بمدينة بيلوك «عنتاب» الذي حوّل لاحقاً إلى رمز تأسيسي في الذاكرة السياسية الكردية الحديثة.

يُعدّ ١٨ آيار يوم شهداء حركة التحرر الكردستانية، مناسبة مركزية في الوعي السياسي الكردي، الذي يُستحضر فيها الشهداء الذين ارتضوا في مسارات النضال القومي والسياسي عبر جغرافيا كردستان (باشور باكور، روج آغا، وروجهلات)، يميّز هذا اليوم بأنه لا يرتبط بإقليم أو جُزئية سياسية واحدة، بل يمثل محاولة لبناء ذاكرة كردية جامعة تتجاوز الحدود السياسية، وتعيد صياغة التاريخ ضمن سردية مشتركة، فهو يرتبط تاريخياً بعملية اغتيال الشهيد «حقي قرار» المناضل الكردستاني الكبير وأحد رواد حركة التحرر الكردستانية الأوائل في ١٨ آيار ١٩٧٧ بمدينة بيلوك «عنتاب» الذي حوّل لاحقاً إلى رمز تأسيسي في الذاكرة السياسية الكردية الحديثة.

«حقي قرار» والنضال التحريي البكرّ

كان «حقي قرار» رمزاً للالتزام الثوري والنضحية، ترك راسته الجامعة وتوجه إلى كردستان للنضال من أجل حريته، ووصفه القائد عبد الله أوجلان بـ«روحي الخفية» واعتبر استشهاده نقطة حوّل ألهمت تأسيس الحركة التحرية، بعد ذلك أصبح آيار شهر للشهداء مرتبطاً أيضاً بأحداث أخرى بارزة مثل استشهاد الرفاق الأربعة (فرهاد كورتاي، جُمي أونر، محمود زنكين، أشرف أنبال) في سجن آمد عام ١٩٨٢ بحرق أعضائهم احتجاجاً على التعذيب. يمكن فهم دور الشهيد «حقي قرار» على أنه جزء من الجيل التكويني للبكر للحركة الكردية الحديثة في باكور كردستان من خلال مساهمته في البيئة الفكرية التي ساعدت على بلورة الخطاب السياسي الكردي الثوري.

دور الشهيد في الكفاح الكردي

يوم الشهداء.. الذاكرة الجمعية وتشكّل السردية السياسية الكردية

دجوار أحمد آغا

يُعدّ ١٨ آيار يوم شهداء حركة التحرر الكردستانية، مناسبة مركزية في الوعي السياسي الكردي، الذي يُستحضر فيها الشهداء الذين ارتضوا في مسارات النضال القومي والسياسي عبر جغرافيا كردستان (باشور باكور، روج آغا، وروجهلات)، يميّز هذا اليوم بأنه لا يرتبط بإقليم أو جُزئية سياسية واحدة، بل يمثل محاولة لبناء ذاكرة كردية جامعة تتجاوز الحدود السياسية، وتعيد صياغة التاريخ ضمن سردية مشتركة، فهو يرتبط تاريخياً بعملية اغتيال الشهيد «حقي قرار» المناضل الكردستاني الكبير وأحد رواد حركة التحرر الكردستانية الأوائل في ١٨ آيار ١٩٧٧ بمدينة بيلوك «عنتاب» الذي حوّل لاحقاً إلى رمز تأسيسي في الذاكرة السياسية الكردية الحديثة.

يُعدّ ١٨ آيار يوم شهداء حركة التحرر الكردستانية، مناسبة مركزية في الوعي السياسي الكردي، الذي يُستحضر فيها الشهداء الذين ارتضوا في مسارات النضال القومي والسياسي عبر جغرافيا كردستان (باشور باكور، روج آغا، وروجهلات)، يميّز هذا اليوم بأنه لا يرتبط بإقليم أو جُزئية سياسية واحدة، بل يمثل محاولة لبناء ذاكرة كردية جامعة تتجاوز الحدود السياسية، وتعيد صياغة التاريخ ضمن سردية مشتركة، فهو يرتبط تاريخياً بعملية اغتيال الشهيد «حقي قرار» المناضل الكردستاني الكبير وأحد رواد حركة التحرر الكردستانية الأوائل في ١٨ آيار ١٩٧٧ بمدينة بيلوك «عنتاب» الذي حوّل لاحقاً إلى رمز تأسيسي في الذاكرة السياسية الكردية الحديثة.

«حقي قرار» والنضال التحريي البكرّ

كان «حقي قرار» رمزاً للالتزام الثوري والنضحية، ترك راسته الجامعة وتوجه إلى كردستان للنضال من أجل حريته، ووصفه القائد عبد الله أوجلان بـ«روحي الخفية» واعتبر استشهاده نقطة حوّل ألهمت تأسيس الحركة التحرية، بعد ذلك أصبح آيار شهر للشهداء مرتبطاً أيضاً بأحداث أخرى بارزة مثل استشهاد الرفاق الأربعة (فرهاد كورتاي، جُمي أونر، محمود زنكين، أشرف أنبال) في سجن آمد عام ١٩٨٢ بحرق أعضائهم احتجاجاً على التعذيب. يمكن فهم دور الشهيد «حقي قرار» على أنه جزء من الجيل التكويني للبكر للحركة الكردية الحديثة في باكور كردستان من خلال مساهمته في البيئة الفكرية التي ساعدت على بلورة الخطاب السياسي الكردي الثوري.

دور الشهيد في الكفاح الكردي

تثمية فكرية

(التفكير الزّاهن + جودة الّواقفم ، ملكيّة البقاء = الانتماء .١



د. هاجار رستم

ملا شجمو

إنّ عمليّة الواقفة بين مجموعة صحيحة من العناصر أو المفردات، أو الأفكار، أو التّظنّيات الفكرية إلخ، ليس بالضّورة أن تعطي نتيجة مرضية وفاعلة، إذ إنّ هناك صحّحين قد لا يقبل أحدهما الآخر إذا كانا من مكاتبٍ مختلفين لذا، علينا الإدراك والإحاطة من منظورٍ تشاركيّ تشابكيّ بالعناصر والأدوات المستعملة لصالح مشروع أو هدف ما.

فالخطورة تكمن في الصحيح أكثر منه في الخطأ

فهو ينتمي إلى الفكر الأصل أم إلى الفكر الوازي؟

وما مفهوم الانتماء في ظلّ الظروف الرّاهنة في هذا العالم، حتّى في مناطقا على وجه الخصوص؟

ولماذا من الأساس نحن نحناج إلى الانتماء؟ وهل ثقة نوع من التعاييش بيننا وإياه؟

إنّ أنواع الانتماء أكثر تأثيراً في شخصنا ككلّ، ثمّ في الإطار العام للمحنى الفكريّ؟ فروع الانتماء يحدّد نمط التفكير وبالتالي سبيل الحركة الفكرية، وبذلك السبيل تتأثّر ثقافة الحركة العاقلة للشخص، ولا سيما الانتماءات الحظّية ذات التفكير الرّاهن أو الآن، والتي تتعقّب عنصراً أوّلاً للمعادلة.

١- العنصر الأوّل:

– التفكير الرّاهن: إنّ أغلب العلوم الفكرية التي تسعى إلى تنمية بشريّة وفكرية تعقّد بالفكر الحظّيّ في الوهلة التي يخياها.

ونحن في مفهومنا لا نرفض هذا المعتدّ، وفي المقابل لا نحسبه صحيحاً، فهو ليس بخطأ لأنّ علينا محاورة الواقع والتعامل مع الظروف الآتية بحكمة وتفكير تكيفي لا يجلبها بسلام سواءً أكانت سيئة، أم حسنة، وهذا المعتدّ ليس صحيحاً بافتراض أنّه خُلق تفكيرك أسير اللحظة أو دون أن يكون لديك تصوّر، أو رؤية في كيفية الشّعني نحو الأفضل، أو الاستفادة من اللحظة وإدراكها لتمتلك فاعليّة تصورتة تدفعك نحو خطوات إنتاجية أكثر نفعاً وفائدة، أمّا فيما يتعلق بمفهومنا في التفكير الرّاهن، فلا تعني به التفكير الحظّي أو الآني، بل الحالة الفكرية في الواقع الرّاهن، فعجلتة الفرز وفي العطببات في الأكثر تأثيراً في نمط التفكير، إذ إنّ الفرز يعني هنا الفوائد والأضرار التي تلامسك من تلك العطببات، فكأنّها عملية الإحصاء التي توجه تفكيرك إمّا نحو الفوائد، أو الأضرار بالإضافة إلى ذلك، هناك تأثيراتٍ أخرى تتعلّق بحياتك المهمّية منها الفعريات المتوفرة خارج أفعلك والتفكير في كيفية الوصول إليها.

فمفهوم هذه التّأثيرات هو ما يحدّد تفكيرك الرّاهن، والأسلاف فإنّ أغلب البشر يعيشون حالة الفلق من تلك التّأثيرات، حتّى في الدّول المتقدّمة، ولكنّ حالتنا في الشّرق الأوسط والدّول الأخرى هي الأكثر قلقاً ونشرّاً فكريّاً.

وهنا نبرز الفوّة الفكرية، في تعاملها مع هكذا واقع، بحالة لا مثيل لها من الفوّة، وهذا ليس حديث مثاليّ، فليس معقولاً أن نستمرّ في العيش، ونحن مثقلون بكاهل الفلق وحدة التّأثير، ونحن سنفتقّد المجتمعات بحثناج إلى أشخاص أقباء يسعون إلى تطوير واقعهم نحو الأفضل بشئى الوسائل، إذ لا يمكن تجمّع برتهنّ أن يثبت على حالة الفلق منظرًا زوال هذه الحالة من دون سعيّ إلى هذا الرّوال، أو أن يهاجر هذا التّجمّع بأسره من هذه البيئة إلى بيئةٍ أخرى.

فالتفكير الرّاهن بحدّ ذاته يرفض تلك الحالة لأنّها خضرة في خانة الختميّة القلقة، والتي حدّثنا عنها سابقاً، ونحن بهذه الحالة نخسر أحد قوايين الفهمي الفكريّ، وبالتالي نقضي عليه جزءاً هامّاً تتجاوز.

فلن يستفيد من بين الثّامنين في خانة الفلق إلّا النّسحمان ذوو البليظة التّفأولية بمفهومنا الفكريّ، والتي مستختر حالة الضّحايا في تلك الحالة (فيلين للظروف الحيّاتية بكلّ مجالاتها، تأثير بالغ على تفكيرنا فحسب، بل يمكن القول أنّه مرهون بها).

والانتماء بقيم الحرية ما يجعلها أحد أهمّ المفاضل الرّمزية في التاريخ السياسي الكردي الحديث، الشهداء رسموا لنا الطريق بدمائهم الطاهرة، والأجيال الحالية عليها حماية المكتسبات ومواصلة المسيرة.

يُذكر أنه تم الإعلان عن يوم الشهداء رسمياً في المؤتمر الأول لحزب العمال الكردستاني عام ١٩٨١، ليصبح رمزاً للمقاومة والنضال الثوري.

والثامن عشر من آيار، أصبح رمزاً مقدّساً لدى عموم الشعب الكردي ولحظة وفاء وإخلاص وتقدير لنضحيات عشرات الآلاف من الشهداء الكردي والكردستانيين، أصبح ١٨ آيارية رمزية متكاملة تتداخل فيها الذاكرة التاريخية للكردي مع السياسة المعاصرة، فمن اغتيال «حقي قرار» مروراً بتأسيس حركة التحرر الكردستانية في باكور كردستان، وصولاً إلى الاستخدام السياسي المعاصر للمناسبة، بنين لنا بأن هذا اليوم ليس مجرد ذكرى، بل إطار شامل يُعيد تشكيل الهوية الكردية ويحافظ عليها باستمرار.



رؤى علي



محمد حاجو

وأشار إلى أن الأبناء المتاولة حول تدريس اللغة الكردية ساعتين أسبوعياً وبشكل غير إلزامي أمر مرفوض مضيقاً: «نحن لا نلشدخ لغتنا من أحد، فهذا حقنا الطبيعي والمشروع ويجب أن ندرس بلغتنا الأثرى».

وفي ختام حديثه، أكد مدرس اللغة الكردية محمد حاجو، أن الاعتراف بشهوات الإثارة الذاتية وجماعة روج آغا خطوة إيجابية، لكنّها في الوقت نفسه ضرورية على تثبيت اللغة الكردية دستوريا في السوريات كافة رسمياً إلى جانب العربية، وأن تكون كاملة، مشدداً على استمرار النضال والطلالبة بحقوقهم، حتى تحقيق ذلك.

«قسيد» تعلن استشهاد خمسة من مقاتليها في أماكن متفرقة

مركز الأخبار _ أعلنت قوات سوريا الديمقراطية عبر بيان لها، عن استشهاد خمسة من مقاتليها في مناطق وأوقاتٍ مختلفة، مؤكدةً إن المقاتلين الخمسة جنّدوا أسْمى معاني البطولة والنضال الثوري، ودافعوا عن أرضهم حتى اللحظات الأخيرة من أجل وطن حر وحياة كريمة.



أصدرت القيادة العامة لقوات سوريا الديمقراطية، عبر موقعها السببت، ٢٠٢٦/٥/١٦، بياناً كشفت فيه عن سحلات خمسة من مقاتليها، استشهدوا في أماكن وظروف مختلفة،

وجاء في البيان: «بكل إجلال وإكبار وبشاعركلها فخر واعتزاز، ننعى خمسة من مقاتلينا الذين استشهدوا في مواقع متفرقة، وأوقات مختلفة، خلال تطورات ميدانية حاسمة، فقد استشهد رفيقانا نهاد، وهما على رأس عملهما، يؤديان واجباتهما العسكرية بكل نضال وإخلاص بينما استشهد رفيقنا محمد، خلال اشتباكات عسكرية وقعت في

معارك مدينة منبج لعام ٢٠٢٤، في حين استشهد رفيقنا خليل وعلي، خلال اشتباكات وقعت أثناء التصدي لعدوان الحكومة السورية على مناطقنا».

مهرجان لجمعية أوصمان صبري

مركزالأخبار- بمناسبةيوم اللغة الكردية، نظّمت جمعية أوصمان صبري، مهرجان عيد اللغة الكردية، تحت شعار «لغتنا لغتنا مشروع»، لغتنا هي هويتنا» وذلك

في مقهى تراسات الریوة بالعاصمة دمشق. بحضور الرئيس المشترك لحزب الاتحاد الديمقراطي غريب حسو، ونخبة من السياسيين والمثقفين وأعضاء من مجلس سوريا الديمقراطية، وبحضور ليفيف من كرد دمشق.

بدأت فعاليات المهرجان بالوقوف دقيقة صمت، أقبها كلمة للرئيس المشترك

حزب الاخاء الديمقراطي غريب حسو، أكد فيها إن هذا اليوم هويوم تاريخي بالنسبة للشعب الكردي.

وأثنى على كل من ساهم في الحفاظ على اللغة الكردية، وتطويرها، وتوجه بالتحية لكل القايدين والمناضلين الكرذ. والفائد عبد الله أوجلان، الذي أولى أهمية كبيرة للغة الكردية، وقال: «إن تطور المجتمع يحدث عبر تطوير لغته، لذلك، يجب أن يسعى كل مجتمع إلى الحفاظ على لغته».

وأوضح: في ختام حديثه: إن «الشعب

بتنوع جوانب على طلاب اللغة الكردية،

ووفقاً للعائلة. كان جلال أحمد يعمل منذ سنوات في المجال الزراعي، إلى جانب أسرته في ريف تل كوجر، وكان معروفاً بين أبناء المنطقة، وقد وُري الشاب جلال أحمد بركات الثرى مساء الجمعة الخامس عشر من أيار الجاري، في مسقط رأسه بقرية بياندور التابعة لريف مدينة ترية سببيه.

بحضور أهالي القرية وأقاربه، وسط مطالبات بكشف ملابس الحادثة وتحديد الجهات المسؤولة عنها.

وتنبع للأمن العام التابع للحكومة المؤقتة، وبحسب ما أفاد به ذوو الشاب، داهمت دورية منزله في وقت متأخر من ليل الأربعاء الماضي، واقتادته إلى جهةٍ مجهولة، مؤكدة للعائلة إنها ستقوم بالتحقيق معه وسيعود إلى بيته، وأضافت العائلة،

مركز الأخبار - قتل الشاب جلال أحمد بركات والملقب (حسان)، البالغ من العمر

٢٥ عاماً، والنحدر من قرية بياندور في ريف مدينة ترية سببيه، والمقيم في بلدة تل كوجر منذ سنوات، بعد اختفائه إثر اعتقاله من منزله من قبل دورية قبل إنها

واختتم البيان: إن «بطولاتهم ستظل نبراساً نهدي به، وستظل ذكراهم العطرة خالدة في قلوبنا ووجدان شعبنا. ونحن إذ نعاهد أنفسنا على السير على دريهم المهد بالتضحيات، نوكد التزامنا الراسخ بمواصلة النضال حتى خفيق تطوعات شهدائنا الأبرار ببناء وطن حر آمن ومزدهر».

وسجلات المقاتلين هي: الاسم الحركي: نهاد، الاسم الحقيقي والنسبة: نهاد، علي اسم الأم؛ زينب، اسم الأب؛ مدوح، مكان الولادة: كري سبي، مكان وتاريخ الاستشهاد: كوباني بتاريخ ٢١ كانون الثاني ٢٠٢٦،

تضحياتهم النبيلة ملحمة بطولية حقيقية أثبتت ثباتهم وصلابتهم في ميادين القتال، حيث دافعوا عن أرضنا وعرضنا بكل بسالة وتفاني دون كلل أو ملل»

مكان الولادة: حلب، مكان وتاريخ

واختتم البيان: إن «بطولاتهم ستظل نبراساً نهدي به، وستظل ذكراهم العطرة خالدة في قلوبنا ووجدان شعبنا.

والنسبة: محمد العيود، اسم الأم؛ كوكب، اسم الأب؛ بهاء، مكان الولادة؛ منبج، مكان وتاريخ الاستشهاد: منبج، بتاريخ السابع من كانون الأول ٢٠٢٤،

– الاسم الحركي: خليل، الاسم الحقيقي والنسبة: خليل محمد، اسم الأم؛ ازدهار، اسم الأب؛ أحمد، مكان الولادة؛ عفرين، مكان وتاريخ الاستشهاد:دير حافر، بتاريخ ١٧ كانون الثاني ٢٠٢٦،

– الاسم الحركي: أبو يوسف، الاسم الحقيقي والنسبة:علي العبيد، اسم الأم؛ حلينة، اسم الأب؛ محمود، مكان وتاريخ الاستشهاد: الطبقة، بتاريخ ١٧ كانون الثاني ٢٠٢٦،

– الاسم الحركي: زعور حلب، الاسم الحقيقي والنسبة: أحمد زعور، اسم الأم؛ فطيمة، اسم الأب؛ حسين،

مكان الولادة: حلب، مكان وتاريخ

مهرجان لجمعية أوصمان صبري في دمشق إحياء ليوم اللغة الكردية



+

العثور على نشاب مقتول بريف تل كوجر بعد اعتقاله وانتهاكات متكررة في مناطق أخرى

مستخدمون على مواقع التواصل الافتراضي مشاهدا مصورة لعناصر من مرتزقة داعش وهم يتجولون في مناطق الريف الشرقي لمدية دير الزور،

وأظهرت المقاطع المتداولة عدداً من المرتزقة يستقلون دراجات نارية، وهم يحملون علم متداولاً بمشاركة اللئات من العمال، والعمالات في الوقفات الاحتجاجية، ولم يتسنّ التأكد من توقيت تصوير هذه المشاهد، كما لم تُصدر أي جهة رسمية تعليقاَ حتى الآن.

وكان قد أعلن عاملو شركة المياه في مدينة الرقة، عن كانوا على رأس عملهم خلال فترة الإذارة الذاتية، بتاريخ الخامس من أيار الحالي، دخولهم في إضراب مفتوح عن العمل احتجاجا على عدم تثبيت عقودهم وتأخر صرف مستحقاتهم المالية المتوقفة منذ نحو خمسة أشهر، ومن جانبٍ آخر، تداولت صفحات

والتشجن وأسْمى جَلِيّات التعبير عن اللسأة التي عاشها أبناء هذه المنطقة، فكانت القصيدة مطواعة لأوجاعهم التي نسجوها صوراً بلاغية بديعة، ولم تكن بطبيعة الحال أيّ الجزيرة السورية

بعيدة عن التطور الأدبي الذي شهدته سائر البلاد على القرن الماضي في قصيدة

التفعيلة. ليكون إبداع أبنائها جزءاً من الحضارة الأدبية الحديثة، وما إذا توقفتا عند رواد القصيدة الحديثة من الشعراء المعاصرين وهم كثير لا يسعنا إلا أن نتوقف عند تجربة شعرية فريدة أنتجتها طبيعة الجزيرة السورية بسنابلها وورودها

وتشير تقارير حقوقية إلى إن النساء الكرديات في وجهات كردستان، وإيران، يواجهن

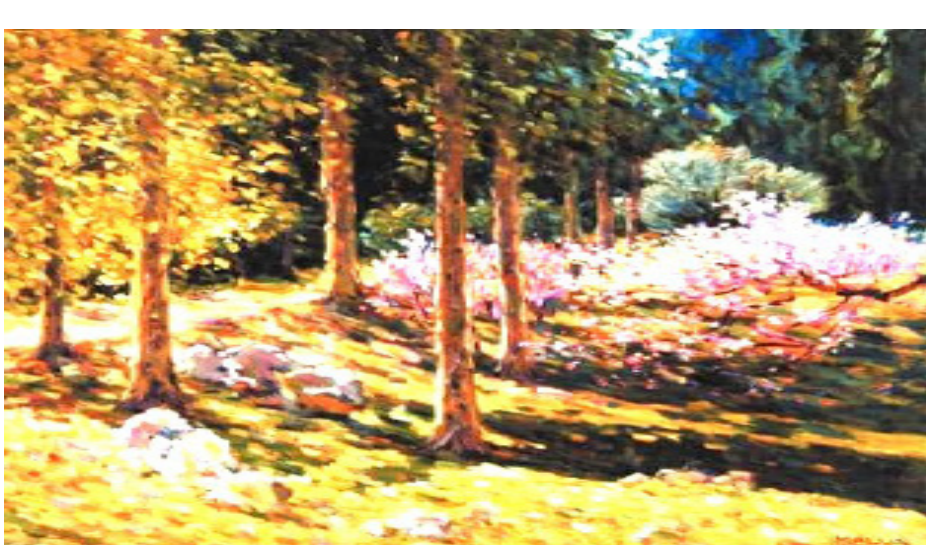
أشكالاً متعددة من التصييق والانتهاكات، سواء على خلفية الهوية القومية، أو بسبب

النشاط الاجتماعي والثقافي، الشخصيات الكردية المعروفة في أرومية،

الرمزية والواقعية في شعر د. محمد درويش.. جدّة في الطّرح

وعمقٌ في تجلّيات القصيدة

عرف البشعر الحديث أشكالاً عديدة، وتناول قضايا مختلفة بأساليب متنوّعة، وبرزت خلاله أسماء كثيرة أضافت للشعر العربي برقته قيماً إنسانية واعدة وصوراً فنية خلّاقة، وأسّست لمدرسة شعرية جديدة أخذت من المدارس السابقة بقدر ما أضافت لها، ليكون بذلك الشعر الحديث ولادة جديدة للشعر العربي.



على أطراف أوراقي	على شكل التميمة"
وأقلامي والسنتي	
فكيف لكوكبي المهجور	
والمسحور قد جنت؟"	

استخدام الرمزية والواقعية

وعند سؤال الشاعر د. محمد درويش عن ولادة القصيدة الأولى لديه بيّن أنها تولد في القرchie باللشعور دون قرار، وتتعالى أصواتها عندما تنصل الفكرة بالشعور،

تا يدفع بصاحبها إلى عوالمه الخاصة التي يستطيع من خلالها أن يكون حرّاً يمتلك الإرادة ويقول ما يريد، وتتطور تداعيات أفكار قلبه السحيقه عن ألم كبير يعرفه

فناة جميلة بكامل حلّتها وزينتها على البورق، ربما تكون المتنفس الوحيد لتصير أي فكرة واقعية يستعيض بها عنها، الأمر الذي يجعل الرمزية صفة لقصيدة

التفعيلة أكثر منها بقصيدة الشطرين كأن يقول:
فمن أنت؟
متى جنت؟

وكيف لكوكبي المهجور
والمسحور قد جنت؟
أجيبيني

فمعرفة تدور على شفتي
بين البوح والصمت
وإن شئت
أجيبيني
لقارب يأنس مهزوم
على شيطان أحزانك
لعود دافئ النغامت
يدندن لحن أشجانك
لطيف هادئ الخطوات
يطرق باب وجدانك
وهل أنت التي
قد اختاروك يا أنت
أباتي وأجدادي
وأسموني كما اخترت
فهذا الشيء موجود
تاريخي
وحتى بدفتر الميلاد
أجيبيني
فمعرفة تدور

ويذكر أن الشاعر د. محمد درويش من مواليد ريف مدينة الحسكة الجنوبي عام ١٩٨٠ حاصل على إجازة في اللغة العربية وإجازة في الحقوق ودكتوراه في العلاقات الدولية وله ثلاث مجموعات شعرية مطبوعة،

«أول اعترافات الندي، شعر عام ٢٠٠٣»
«قرارات أمي، شعر عام ٢٠٠٤»
«صفعات قاسية على جبيني، قصص قصيرة جداً عام ٢٠٠٤».

عطاء أنهارها رغم الجذب الذي أصابها خلال المرحلة الماضية، إلا إن تجربة الشاعر د.محمد درويش برهان حقيقي على عمق

للكلاسيكية ذات الشطرين كما يذهب بعض النقاد والباحثين. بل جاءت هذه القصيدة خلّفاً جديداً وابتكاراً إبداعياً يحتاج تكثيفاً شعورياً وأغراقاً غزيراً على مستوى الصورة والرمز والعمق الفلسفي

والنفسي عند الشاعر واستحضار

مكونات الروح اللميدة بقرينتها

وريشتها وكل أدوات الجمال لتكون أجلاً مضموناً لا عاجلاً مضموناً.ومغنا يساوي

مغرمه عند أهل الفصاحة والشعر، وعليه لم يتوقف عطاء الشعراء بل ازداد تألّفاً وجمالاً لكيلا تنقطع الصلّة ولا تنشّد الجفوة بين القصيدة والشاعر حين يكتبها عاشقاً ومغنياً ومحروماً ومحارباً ومغترباً، وربما أن سوريا تصدّرت بلاد

الشعر بشعرائها الذين أضافوا لقصيدة التفعيلة ما أضاف بدر شاكر السياب

وإلى أن وجدضالته بشخصية خاصة باتت تضيف لتجارب من سبقوه، فتخلّط

بذلك صفة التقليد إلى صفة الإتيان بكل ما هو جديد، وإن كانت المهمة صعبة في مضمار ضم الكثير من الأسماء الخالدة

بذاكرة الشعر العربي،

وعن نيهال التأثير والتأثر يضيف د. درويش أن الشاعر يشعر في مرحلة متقدمة أن

التأثر صار متبادلاً بينه وبين من سبقوه حين يبدأ بمرحلة التجديد. لتكون الموسيقى الشعرية مناسبة لمقام الحرب التي أطبقت قيودها على أحناق السوريين

لأكثر من خمسة عشر عاماً، فتصبح حتى قصائد الغزل ترغفاً شعورياً حزيناً

على الأوراق،
وعندما يكون الغد في سوريا توثيقاً وتاريخاً لليوم الذي تعيشه والأمس الذي عشناه، حينها سيفقسّم المؤرّخون المرحلة

لزمنين منفصلين ومتصلين في آن، وعليه جعلنا هذه التجربة إزاء شاعر مخضرم

الشاعر،د.محمد درويش شاعراً ينتمي إلى أولئك الشعراء الذين عاشوا مرحلتين مختلفتين عن بعضهما البعض تماماً. وعندما يكون الغد في سوريا توثيقاً وتاريخاً لليوم الذي تعيشه والأمس الذي عشناه، حينها سيفقسّم المؤرّخون المرحلة

لزمنين منفصلين ومتصلين في آن، وعليه جعلنا هذه التجربة إزاء شاعر مخضرم

الشاعر،د.محمد درويش شاعراً ينتمي إلى أولئك الشعراء الذين عاشوا مرحلتين مختلفتين عن بعضهما البعض تماماً. وعندما يكون الغد في سوريا توثيقاً وتاريخاً لليوم الذي تعيشه والأمس الذي عشناه، حينها سيفقسّم المؤرّخون المرحلة

لزمنين منفصلين ومتصلين في آن، وعليه جعلنا هذه التجربة إزاء شاعر مخضرم

الشاعر،د.محمد درويش شاعراً ينتمي إلى أولئك الشعراء الذين عاشوا مرحلتين مختلفتين عن بعضهما البعض تماماً. وعندما يكون الغد في سوريا توثيقاً وتاريخاً لليوم الذي تعيشه والأمس الذي عشناه، حينها سيفقسّم المؤرّخون المرحلة

لزمنين منفصلين ومتصلين في آن، وعليه جعلنا هذه التجربة إزاء شاعر مخضرم

الشاعر،د.محمد درويش شاعراً ينتمي إلى أولئك الشعراء الذين عاشوا مرحلتين مختلفتين عن بعضهما البعض تماماً. وعندما يكون الغد في سوريا توثيقاً وتاريخاً لليوم الذي تعيشه والأمس الذي عشناه، حينها سيفقسّم المؤرّخون المرحلة

لزمنين منفصلين ومتصلين في آن، وعليه جعلنا هذه التجربة إزاء شاعر مخضرم

الشاعر،د.محمد درويش شاعراً ينتمي إلى أولئك الشعراء الذين عاشوا مرحلتين مختلفتين عن بعضهما البعض تماماً. وعندما يكون الغد في سوريا توثيقاً وتاريخاً لليوم الذي تعيشه والأمس الذي عشناه، حينها سيفقسّم المؤرّخون المرحلة

لزمنين منفصلين ومتصلين في آن، وعليه جعلنا هذه التجربة إزاء شاعر مخضرم

«يا كرد العالم اتحدوا»



أسعد العبادي

هذا الشعار يحمل بُعداً عاطفياً وقومياً عميقاً لدى كثير من الكرد الذين يرون أن عقوداً طويلة من الانقسام السياسي والجغرافي خصوصاً وإن الصراعات الداخلية قد أضعفت حضورهم المشترك. رغم امتلاكهم تاريخاً وثقافة وهوية قومية راسخة. وفي هذا السياق يبرز اسم القائد المفكر عبد الله أوجلان بوصفه أحد أبرز الشخصيات التي دعت مراراً إلى فكرة «الوَمَعْر الوطني الكردستاني» كإطار جامع للحوار والتنسيق بين القوى الكردية المختلفة في العراق وتركيا وسوريا وإيران. لكن واقع الحركة الكردية أكثر تعقيداً من مجرد وحدة عاطفية أو قومية. فهناك تباينات سياسية وفكرية وحتى جيوسياسية

بين الأحزاب والقوى الكردية نفسها. بعض هذه القوى تبني مشروع الدولة القومية. وأخرى تدعو إلى اللامركزية أو الإدارة الذاتية أو «الأمة الديمقراطية» التي ينادي بها القائد المفكر عبد الله أوجلان. كما أن تدخّلات الدول الإقليمية. وتضارب المصالح الدولية. والخلافات الحزبية الداخلية. كلها عوامل جعلت فكرة الوحدة الكردية الشاملة تواجه صعوبات كبيرة.

ومع ذلك. فإن الدعوة إلى مؤتمر وطني كردستاني ما تزال تُطرح باعتبارها محاولة لبناء أرضية مشتركة تحفظ الحقوق الثقافية والسياسية للشعب الكردي. وتقلل من الانقسامات التي أزهقت المجتمعات الكردية لعقوب طويلة. فالقضية بالنسبة لكثير من الكرد لم تُعد مجرد شعار قومي. بل بحثاً عن الاعتراف والكرامة والعيش المشترك كإطار جامع للحوار والتفاهات الواقعية. لأن وحدة الشعوب لا تبني فقط على العاطفة. بل أيضاً على قبول التنوع الداخلي واحترام الاختلاف السياسي والفكري.

لم أجد مناصاً ما أشعر به ويتفاعل

معه وجداني جَاه أحيائي الكرد إلا أن أصداح ماقلته ولولم يُعجب البعض.. مع خالص محبتي وامتنازي. وإجلالي



لتضحيات الشهداء العظام. وصبر عوائلهم الكرمة الذين كانوا قرايين حركة التحرر الكردستانية.

الاستبصار في الحلم.. بين حدسي متوهج ووهم مُنمّق

العلم لا يصفّق للغيب

في بعض الثقافات الروحية. يُنظر إلى الحلم الاستبصاري كنافذة على الغيب. أو رسالٍ من عوالم أخرى. لأنك لا حظت سُحوب وجهه أو تغتّر نبرته دون وعي. فيُعيد الحلم ترتيب هذه العقول ليصوغ نبوءة. لكن: العقل البشري؛ ومن يضمن أن الرمز ليس إسقاطاً لرغبةٍ دفينة أو خوفٍ متجذّر؟ فيتذكّر فقط الأحلام التي خفقت. وينسى آلاف الأحلام التي تبجّرت مع أول فنجان قهوة. وهنا. يتسلّل وهم الاستبصار متنكراً في زيّ الحدس.



وقوعها. وهذه القراءة. على الرغم من شعاريتها. تنفتق إلى البرهان. وتُغري بالخلط بين الحدس واللامع.

بين الرؤيا والرمز.. حين يتكلم الحلم بلغة الغيب

تحت إبطر

اللغة الكردية وضرورة

الاعتراف بها دستورياً في سوريا



هينيدار خالد

منذ أسابيع نشهد روح أفا مسيرات. يرفع فيها الأهالي أصواتهم فداعا عن حقهم في التعليم باللغة الكردية. مؤكدين إن لغتهم تمثل خطاً أحمر لا يمكن المساس بها ومطالبين في الاعتراف بها لغة رسمية ثانية في الدستور السوري. ولا سيما إن شعوب المنطقة قدّمت تضحيات في سبيل حماية اللغة. بوصفها جوهر الهوية ووعاء الذاكرة الجماعية. في مواجهة سياسات الإبادة الثقافية التي مارستها أنظمة الحداثة الرأسمالية على مدى عقود.

الجميع في الساحات صرخوا واستنكروا سياسات السلطة الحالية جَاه اللغة الكردية: بدءاً من الأطفال. مروراً بطلاب المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية. وصولاً إلى طلاب الجامعات. مطالبين بحقهم المشروع في التعليم بلغتهم الأم. لأنها هوية كاملة. وجدّر لثقافي. كما شدّوا على ضرورة حماية اللغة الكردية من سياسات القمع التي تستهدف محو الخصوصية القومية والثقافية لهم.

وعلى الرغم من صدور المرسوم رقم (١٣) عن الحكومة السورية. والذي يؤكد إن السوريين الكرد جزءاً أساسياً وأصيلاً من الشعب السوري. وأن هويتهم الثقافية واللغوية تشكل جزءاً من الهوية الوطنية السورية. فإن السياسات التي تنتهجها الحكومة تبوء بعيدة كل البعد عن مضمون هذا المرسوم. وذلك عبر مراسلات تسعى إلى طمس اللغة الكردية وإقصاء الهوية الكردية. وقرض اللغة العربية على الكرد. في سياق سياسات تهدف إلى حرمانهم من حقوقهم المشروعة.

إن ما يمارسه الحكومة لا يختلف كثيراً عن سياسات الانتكاز والإبحاء التي انتهجتها. وما تزال العديد من الدول القومية جَاه الشعب الكردي منذ عشرات السنين. والتي سعت من خلالها إلى تعريب الكرد أو تركيهم. وإحلال لغاتٍ أخرى محل لغتهم الأم. بحيث تصبح الأداة التي يعبرون بها عن مشاعرهم وذاكرتهم الجمعية. بما يؤدي في نهاية المطاف إلى اقتلاع الإنسان الكردي من جذوره التاريخية. وجُريده من كينونته وهويته وحقه الطبيعي في التعبير عن ذاته.

وعلى النقيض من هذه الذهنية الاقتصادية. ينبغي للحكومة أن تدرك أن التعدد اللغوي ليس تهديداً لوحدة البلاد. بل مصدر فوّه وإثراء حضاري وثقافي وإنساني. فسوريا. بتاريخها وتوقعها. لا يمكن اختزالها في لون واحد أو لغة واحدة. لأن اختلاف اللغات يشكل ثراءً إنسانياً. فيما يعني اندثار أي لغة خسارة جزء من ذاكرة الإنسانية.

ومن المهم أيضاً التوقف عند حقيقة هامة. وهي إن أطفال الكرد في روج أفا يدرسون بلغتهم الأم منذ سنوات. ما أوجب أن يتمكن الأطفال من تعلم لغتهم أصلاً بلغة بحرية. لذلك. فإن الاعتراف باللغة الكردية ليس منةً من أحد. بل حق مشروع للكرد لا يمكن التراجع عنه. بل يستوجب مواصلة الضال على خُمَل الضوابط الاقتصادية. وتشير خُليلات دولية إلى أن قدرة المواطنين على خُمَل الصعوبات في تأمين العملة الأجنبية لاستيراد المواد الأولية. مع تضالّ الطبقة الوسطى وارتفاع معدلات الفقر بين العاملين.

تحديات المناخ تهدد إنتاج النباتات العطرية في مقاطعة الجزيرة

روناهي، قامشلو - أكد مزارعو النباتات العطرية في مقاطعة الجزيرة أن من المتوقع أن يصل إنتاج الدوم الواحد من النباتات العطرية إلى حوالي 800 كيلوغراماً وحتى طن واحد. ونوهوا إلى إن موسم الزراعة هذا العام كان مليئاً بالصعوبات. بسبب الأمطار الغزيرة. والعواصف البردية. وارتفاع أسعار المستلزمات الزراعية.

تُعرف مقاطعة الجزيرة بكونها منطقة زراعيةً غنية وذات بيئة مناسبة لمختلف أنواع المحاصيل. وقد أبدى أهاليها اهتماماً متزايداً بزراعة النباتات العطرية. مثل الكمون والكزبرة وجبة البركة. هذا الاهتمام لم يأت من فراغ. بل يعود إلى القيم الاقتصادية العالية لهذه النباتات. التي جانب الفوائد الصحية والغذائية المتعددة التي توفرها.

تحديات الزراعة العطرية

وللمعرفة أكثر عن موسم النباتات العطرية لهذا العام. حدّثت لصحيفتنا «روناهي» المزارع «عبد الخليم رشك» والذي أشار في بداية حديثه إلى «مشروعِي الزراعي بحري ويعتمد على منظومة الطاقة الشمسية. حيث قمت بزراعة ١٣٠ دوغ من الكمون هذا العام. ولكن بالرغم من وفرة الأمطار هذا الموسم. واجهت زراعتي تحديات كبيرة أثرت على جودة وإنتاجية المحاصيل». وأضاف: «التحديات التي واجهتنا هي تأخر زراعة النباتات العطرية. الأمطار الغزيرة أجبرت المزارع على تأجيل زراعة الكمون؛ ما أدى إلى تأخر الإنبات. إلى جانب ارتفاع أسعار المستلزمات الزراعية. حيث وصل سعر طن السماد إلى ٧5٠ دولاراً. مقارنةً بـ ٤٠٠ دولاراً في الموسم السابق».

وزاد «كما إن نقص مادة المازوت أثر على عمليات الحراثة والري. وأيضاً كثرة الأمطار أدت إلى ظهور آفات وأمراض مثل الزنك. واصفرار الزرع. ودودة الزرع؛ ما اضطر المزارع للقيام برش المبيدات

ونوه إلى إن الوضع الحالي لزراعته يُحصول الكمون بم التخلي عنه بسبب الأضرار الكاملة. وسيتم حراثة الأرض لزراعة الموسم القادم. وتطرق إلى أنه في هذا الوقت يكون قد تمت عملية تعقيم وتنظيف النباتات العطرية لتبدأ بعدها عملية الحصاد.

وأشار رشك إلى إنه بالرغم من وفرة الأمطار. فإن الموسم لم يكن جيداً

اقتصاد وبيئة

أما عن الإنتاج المتوقع لهذا العام بين

روناهي، قامشلو - أكد مزارعو النباتات العطرية في مقاطعة الجزيرة أن من المتوقع أن يصل إنتاج الدوم الواحد من النباتات العطرية إلى حوالي 800 كيلوغراماً وحتى طن واحد. ونوهوا إلى إن موسم الزراعة هذا العام كان مليئاً بالصعوبات. بسبب الأمطار الغزيرة. والعواصف البردية. وارتفاع أسعار المستلزمات الزراعية. نقص الوقود. وانتشار الأمراض. والعواصف البردية المتكررة. وأكد: «يختلف الموسم من منطقةٍ لأخرى. حيث أن بعض المناطق جيدة بينما تضررت مناطق أخرى بشكلٍ كبير».



وتضررت مناطق أخرى بشكلٍ كبير».

اختتم المزارع «عبد الخليم رشك» حديثه. «بمشير الوضع الحالي إلى الحاجة الملصة لتعزيز الدعم الزراعي في المنطقة. خاصة فيما يتعلق بالأسمدة. والوقود. ومكافحة الأمراض. كما يظهر أن النباتات العطرية حساسة بشكل كبير لتقلبات الطقس وارتفاع تكاليف الإنتاج؛ ما يتطلب تحطيلاً أفضل لمواجهة هذه التحديات في المواسم القادمة».

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد

وأشار إلى أن المنطقة شهدت هطول أمطار غزيرة في ٢٦ من شهر نيسان الماضي. تلتها موجة حر شديدة؛ ما أدى إلى إصابة زراعته بأمراض فطرية «إن الظروف المناخية. ونوعية التربة. وموعد الزراعة مترابطة بشكلٍ كبير؛ فالتنبؤ بوقت الزراعة بدقة أمر صعب. كما يجب مراقبة الظروف الجوية خلال موسم الحصاد



أزمة الإنتاج وارتفاع البطالة

مركز الأخبار. شهدت إيران خلال الفترة الأخيرة تفاقمًا ملحوظًا في الأزمة الاقتصادية. ما ألقى بظلاله على حياة المواطنين والقطاع الصناعي على حد سواء. فبينما تصف بعض التقارير الرسمية المشهد الاقتصادي بأنه خُت السيطرّة. وتكتشف التغطيات الحليمية والدولية عن واقع مختلف تماماً. يتسم بتآكل القدرة الشرائية وانتشار الفقر بين العمال.

وتواصل أسعار الدولار والسلع الأساسية الصعود بشكل متواصل. ما يقامف الضغوط على المواطنين العاديين. ورغم تصريحات المسؤولين عن الاستقرار النقدي. يرى خبراء أن مزيداً من الانكماش. مع توسع دائرة البطالة وارتفاع كلفة المعيشة.

وأجبرت هذه الظروف الأسر على تقليص استهلاك المواد الغذائية الأساسية. ما يزيد من وطأة الفقر ويضعف القدرة الشرائية.