

## أسبوع البطولة والمقاومة...

## محطة مفصلية في تاريخ النضال الكردي

كوباني، سلافا أحمد - تعد الفترة الممتدة ما بين 21 و28 آذار، المعروفة بـ"أسبوع البطولة والمقاومة"، محطة بارزة في تاريخ النضال الكردي، حيث ارتبطت بذكرى مجموعة من القادة والمناضلين الذين لعبوا دوراً أساسياً في إيقاظ الوعي القومي وإطلاق مسار المقاومة في كردستان.



يعرف أسبوع البطولة والمقاومة كإحدى المحطات التي بقيت حاضرة وخالدة في ذاكرة الشعب الكردي. خاصة في ظل ما تعرض لها الشعب الكردي من سياسات الإقصاء والإبادة والقمع على مر العصور. محولين بذلك الروح المناضلة مصدرا للإدارة وإلهام متجدد يعزز روح الصمود والاستمرار.

فقد استيقظت بقيادة هؤلاء المناضلين كردستان من سبات طويل. ونهضت من حافة الفناء إلى درب الوجود. حيث كانوا جسراً للحرية بين الظلام والنور، بين الفهر والمقاومة. وفي الفترة الممتدة من ٢١ إلى ٢٨ آذار وبروح «المقاومة حياة». خولوا إلى قادة خالدين وأهدوا الشعب الكردي حياة جديدة عنوانها النضال من أجل الحرية.

### محطة مفصلية

لفلكل شعب لحظات مفصلية توظفه وتعيد إليه وعيه بذاته. وهناك محطات تبقى حتى نهاية الزمن أساساً للحرية ومصدراً للقوة، خاصة لدى الشعوب التي فرضت عليها الإبادة. فتصبح تلك اللحظات جزءاً من حياتهم اليومية. ويستمدون منها الإيمان والعزيمة.

وشكلت مقاومة «مظلوم دوغان» و«بطولة معصوم قورقماز» (عكيد) محطة مفصلية أسست لمسار نضالي ما زال مستمراً حتى اليوم. ويفتح هذا الأسبوع في ٢١ آذار ذكرى استشهاد مظلوم دوغان. ويختتم في ٢٨ منه بذكرى استشهاد القيادي عكيد. ففي عام ١٩٨٢. أوجبا «مظلوم دوغان» نوروز

داخل السجن بإضرام النار بجسده. في خطوة رمزية عبرت عن رفض الاستسلام وروح المقاومة. لتتحول إلى شعلة أمل أنارت درب الشعب الكردي وأعدت إحياء إرثه في مواجهة القمع والاضطهاد.

ومع تصاعد وتيرة النضال دخل حزب العمال الكردستاني مرحلة الكفاح المسلح بقيادة معصوم قورقماز، الذي قاد أولى العمليات العسكرية في ١٥ آب بمنطقة شمزينان.

في حدث اعتبر نقطة تحول معلنة بها بداية مرحلة جديدة في تاريخ المقاومة للشعب الكردي. وبعد سنوات من التنظيم والعمل. استشهد عكيد قورقماز في ٢٨ آذار ١٩٨١ خلال إحدى المعارك في جبل كابار.

لقد بقي «أسبوع البطولة» محفوراً في ذاكرة الشعب الكردي كيوم لا ينسى. يوم كتب وجود الكردي وكردستان. فإن ربيع النضال عاد

### إحياء شعلة الحرية

وعرفت فترة استشهاد «مظلوم دوغان» حتى استشهاد القيادي «عكيد» بأسبوع البطولة، حيث أعاد الشهيد عكيد برصاصته الأولى إحياء شعلة الحرية. وفتح أمام الشعب الكردي باب حياة جديدة. ورغم ادعاءات الدولة التركية الفاشية بأنها أنهت الشعب الكردي كيوم لا ينسى. يوم كتب وجود الكردي وكردستان.

يرقصون رقصة الحرية. فبأجسادهم أناروا عنمة الليل وغنوا للحرية وسط الظلام. معلنين أن تضحياتهم ستكون جسراً لأيام الخلاص.

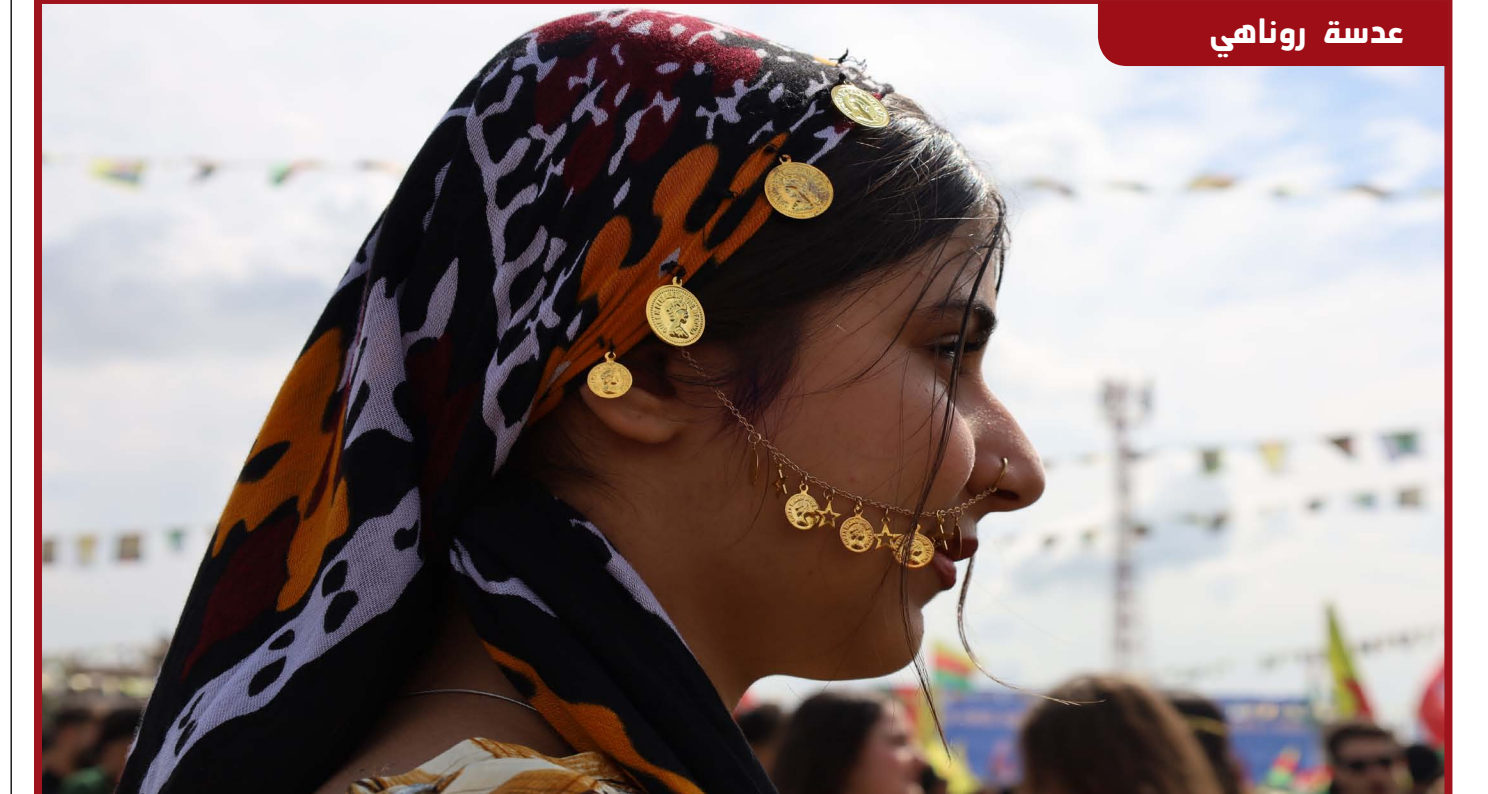
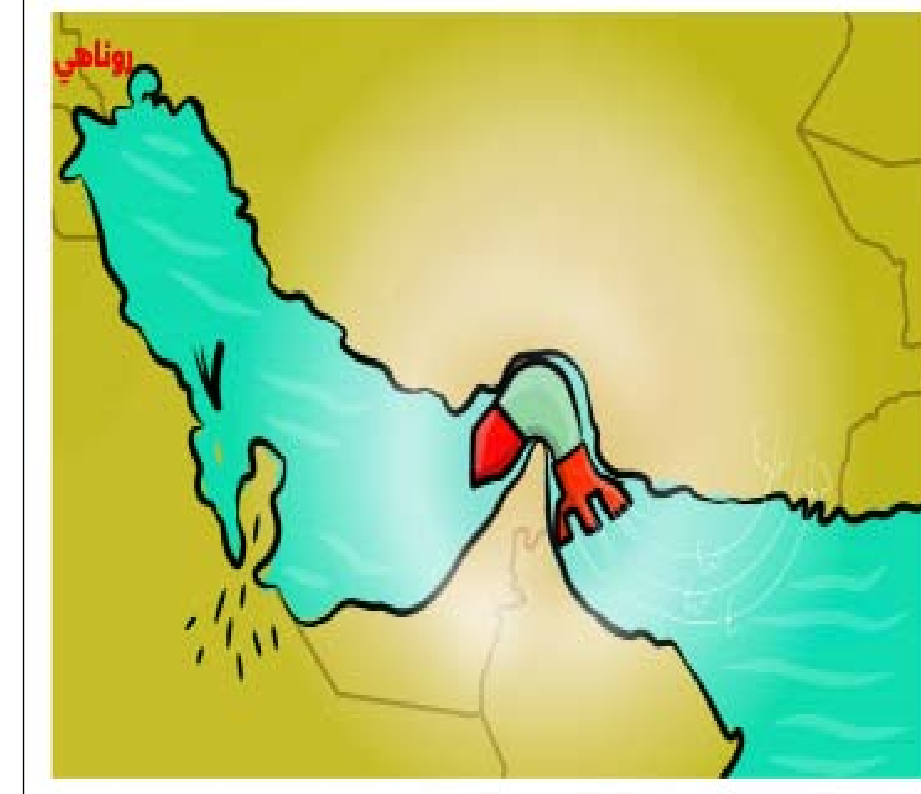
وقالوا: «أيها الرفاق. إن كنتم خبونا فلا تطفئوا نار أجسادنا. دعوا هذه النار تروي حكاية الحرية. دعوها تبني فجر النصر... نحن الآن نقترب من درب الرفيق مظلوم».

فيما كان المناضل «عكيد» صوتاً في وجه الإبادة. أيقظ شعبه من سباته. وأعاد إليه هويته وبداية حياة جديدة. أما رصاصته التي انطلقت من سلاحه. فقد دوت في عموم كردستان. وأيقظت روح المقاومة في الآلاف شيان الكردي.

وهكذا كتب الشهيدان «مظلوم وعكيد» ملحمة خالدة. وسار على دربهم مئات المناضلين الذين أقسموا على مواصلة الطريق حتى تحرير كردستان. وسينقى رايتهم مرفوعة في سماء كردستان. لا تنكسر ولا تنحني. وبذلك أصبحوا جوماً خالدة. تضئء سماء كردستان إلى الأبد.

لذلك يعرف التاريخ بين ٢١ حتى ٢٨ من آذار بأسبوع المقاومة والبطولة. واكتسب معناه الحقيقي من نضال ومقاومة المؤسساتين حُرَب العمال الكردستاني و«بطولتهم العظيمة».

ويستذكر الشعب الكردي وشعوب المنطقة شهداء الأسبوع البطولي بأنشطة وفعاليات مختلفة. ويؤكدون التزامهم بتحقيق الانتصار وتصفيد النضال والمقاومة المستمدة من الرواد المؤسساتين حُرَب العمال الكردستاني.



## أسبوع المقاومة بين شعلة نوروز وفلسفة الحرية

شهر آذار شهر للمقاومة والبطولة في تاريخ الشعب الكردي. فهو كالربيع يحتضن العديد من الأعياد خلاله، أبرز هذه الأعياد عيد النوروز العيد القومي للشعب الكردي والذي يعني ميلاد فجر جديد للشعب الكردي من خلال النار التي أشعلها كاوا الحداد بعد الانتصار على الظالم المستبد «الضحاك». النوروز رمز للمقاومة ولنضال وكفاح شعب من أجل الحرية. ص - ٥



# روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

## الانتهاكات ضد المدنيين والإساءة

## للموز الكردية.. تهديد للأمن وتفتيت

## للسيخ المجتمعي

تعجز الحكومة المؤقتة في المناطق السورية المتعددة عن تعزيز الأمن أو ضبط المجموعات المسلحة والمرترقة أو المتورطين في الانتهاكات، فتكرار الانتهاكات في عفرين المحتلة عشية نوروز والإساءة لرموز الشعب الكردي، نتيجة ممارسة الحرب الخاصة على المنطقة لإفشال اتفاقية التاسع والعشرين من كانون الثاني بين قوات سوريا الديمقراطية والحكومة السورية المؤقتة، يخلق فجوة كبيرة بين ادعاءاتها في حماية الشعوب والواقع المعاش واستمرار هذا المسار قد يؤدي إلى نتائج كارثية. ليس فقط على المستوى الأمني، بل أيضاً على النسيج الاجتماعي، الذي تعرّض خلال السنوات الماضية لاهتزازات عميقة.. ص- ٨



## المسرح الكردي يحيي يومه العالمي

### بعروض جديدة

يقترّب يوم المسرح العالمي هذا العام حاملاً معه نبض الخشبة وروح الإبداع. في وقت يغيب فيه مهرجان الشهيد بكتا هر كول الذي شكّل لسنوات عنواناً للاحتفاء بهذه المناسبة. ص- ٩



### تدهور حالة النساء خلف القضبان في إيران

تعيش السجينات السياسيات في السجون الإيرانية، أوضاعاً مزريّة. نتيجة غياب الخدمات الصحية والتي تنذر بمخاطر جدية على حياتهن وسط غياب المساءلة من المسؤولين. في وقت تستمر حملة «ثلاثاء لا للإعدام» الاستمرار في الإضراب عن الطعام في ٥٦ سجناً في أنحاء البلاد للأسبوع الثالث عشر بعد المائة على التوالي. ص- ٤

أسست عام ٢٠١١ - السنة الخامسة عشرة | العدد: ٢٢٧٥ | النسخة الإلكترونية - ٢٢٧٥ | الجمعة - ٢٧ آذار ٢٠٢٦ م



### الخابور يخترق، أحياء الحسكة... شهادات من الأمالي وتحركات إسعافية للحد من الكارثة

تواصل معاناة أهالي مدينة الحسكة جراء ارتفاع منسوب نهر الخابور وما خلفه من أضرار مادية ونزوح لعشرات العائلات. وسط مطالبات شعبية بحلول جذرية تمنع تكرار الكارثة. في وقت تكثف فيه الجهات المعنية والمنظمات الإنسانية تدخلاتها لتخفيف الأعباء عن السكان المتضررين. ص- ٣



### فوضى تسعيرة تكاسبي العامة خلال الأعياد تثير غضب المواطنين في قامشلو

شهدت وسائل النقل العامة، وبخاصة تكاسبي الخطوط في مدينة قامشلو. خلال فترات الأعياد الأخيرة حالة من الفوضى وارتفاعاً غير مبرر في الأجور ما أثار استياء المواطنين ودفعتهم للتساؤل حول دور الجهات المعنية في ضبط الأسعار وحماية الركاب من الاستغلال. ص- ٧



### فوضى وعودة ظاهرة تكسير مقاعد المدرجات في الدوري السوري

شهدت الجولة الـ ١٥ من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم للموسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦، حالة من الفوضى في عدة مباريات. إلى جانب عودة ظاهرة تكسير مقاعد المدرجات. وذلك رغم العقوبات المستمرة التي تُفرض على الأندية بسبب شغب جماهيرها. ص- ١٠



# فوضى وعودة ظاهرة تكسير مقاعد المدرجات في الدوري السوري

**روناهي، قامشلو - شهدت الجولة الـ15 من الدوري السوري الممتاز لكرة القدم للموسم 2025 - 2026، حالة من الفوضى في عدة مباريات، إلى جانب عودة ظاهرة تكسير مقاعد المدرجات، وذلك رغم العقوبات المستمرة التي تُفرض على الأندية بسبب شغب جماهيرها.**

مشجعو نادي تشرين يرمون مقاعد المدرجات في مباراة تشرين وحمص.



وفي ظل هذه التطورات، يجد الأخاد العربي السوري لكرة القدم نفسه أمام خدي كبير، رغم استمراره في فرض العقوبات المالية والانضباطية، التي لم تنجح حتى الآن في الحد من هذه الظواهر السلبية في الكرة السورية.

على صعيد نتائج الجولة ١٥ من الدوري السوري الممتاز واصل الوحدة في تضييق الحناق على المتصدر أهلي حلب، بفوزه على الشعلة بنتيجة ٢-٢ في الجولة الـ١٥ من الدوري الممتاز لكرة القدم.

وكانت مباريات الجولة قد شهدت تعادل أهلي حلب مع الجيش بهدف لثله فيما حقق حمص الفداء فوزاً كبيراً على خان شيخون.

بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدف واحد، وتغلب الفتوة على ضيفه أهلي دمشق بنتيجة أربعة برصيد ٣٦ نقطة، يليه الوحدة برصيد ٣٢ نقطة في المركز الثاني، فيما ارتفع



الحرية والشرطة بالتعادل السلبلي، وفاز الكرامة على أمية بثلاثية نظيفة. بينما تعادل تشرين وجبلة بهدف لثله، مع نهاية الجولة الـ١٥ من الدوري. بقي أهلي حلب في صدارة جدول الترتيب برصيد ٣٦ نقطة، يليه الوحدة برصيد ٣٢ نقطة في المركز الثاني، فيما ارتفع

أحداث شغب مؤسفة، أسفرت عن إصابات بين لاعبين وجماهير من نادي تشرين. إثر اعتداءات وتراشق بالحجارة. وأصدر نادي جبلة بياناً أدان فيه ما جرى. حاضرة في الملاعب. مرافقةً لحالات من التوتر والتراشق اللفظي، وصولاً إلى رمي الحجارة وعبوات المياه في عدد من المباريات، ولكن: اللافت كان بعودة ظاهرة تكسير المقاعد في المدرجات، والتي كانت تغيب منذ عدة جولات في الدوري السوري، وكان واضحاً أن عنوان

الجولة ١٥ من الدوري السوري الممتاز هو الفوضى والشغب الجماهيري، ففي مباراة الشعلة والوحدة. أثار احتساب هدف لصالح الوحدة حالة من الغضب لدى جماهير الشعلة، التي أطلقت هتافات احتجاجية، وطالبت باستقالة رئيس اتحاد الكرة السوري. متهمه إياه بالاحتيال.

أما مباراة جبلة وتشرين. فقد شهدت

مشجعو نادي تشرين يرمون مقاعد المدرجات في مباراة تشرين وحمص.



قدّم رئيس نادي برشلونة خوان لابورتا خيةً إلى الهولندي يوهان كرويف خلال ظهوره في برنامج «أونزي» على قناة «Esports3»، بمناسبة الذكرى العاشرة لرحيل أسطورة برشلونة.

وقدّم البرنامج كُلاً من خافيير فالس وخافيير تويس، وشارك فيه عدد من الشخصيات البارزة. من بينهم بيب غوارديولا. وخريستو ستويتشكوف. وجوردي كرويف. وسوسويلا كرويف. وغيرهم. في خطاب حافل بالحنين والإعجاب. أوضح لابورتا الأثر الدائم الذي تركه الهولندي على حياته وهويته النادي. وقال لابورتا بحسب ما نقلت صحيفة «موندو ديبورتيفو»«كلما واجهتُ معضلة.

# الخابور يخترق أحياء الحسكة...

# شهادات من الأهالي وتحركات إسعافية للحد من الكارثة

**الحسكة، رغد محمد - تتواصل معاناة أهالي مدينة الحسكة جراء ارتفاع منسوب نهر الخابور وما خلفه من أضرار مادية ونزوح لعشرات العائلات، وسط مطالبات شعبية بحلول جذرية تمنع تكرار الكارثة، في وقت تكثّف فيه الجهات المعنية والمنظمات الإنسانية تدخلاتها لتخفيف الأعباء عن السكان المتضررين.**



إلى الحسكة لتخفيف تداعيات فيضان الخابور على المدينة والحد من الأضرار التي لحقت بالمبنيين».

وأوضح أنه بعد الكشف الميداني تم اتخاذ عدة إجراءات منها رفع بعض السواتر الترابية وفتح المصارف وشفط المياه من مواقع متفرقة، مؤكداً على أن العمل يجري على أكثر من محور لتخفيف الأعباء عن الأهالي.

وفي الاحتام بين معاون وزير الطوارئ والكوارث



منير مصطفى

الردبان والنشوة الشرقية وغوبران الغربي. إضافة إلى جسر البيروتي وكراج الفوكسات. حيث بدأت الأعمال برفع سواتر ترابية في كراج الفوكسات وفتح مرات لتصريف المياه عند جسر البيروتي مؤكداً على استمرار بذل الجهود للتقليل من أضرار ارتفاع منسوب

النهر.

وبدوره، قال معاون وزير الطوارئ والكوارث في سوريا «منير مصطفى»:«وصل الفريق المختص



عبدالعزيز الصالح



أحمد مهدي علي



عبد الغني محمد

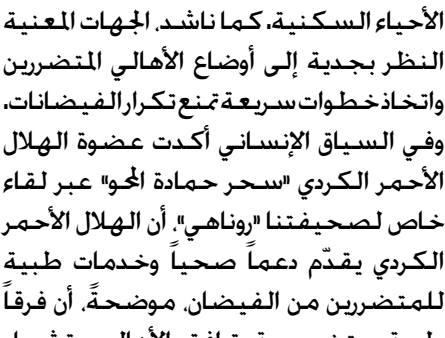
وبين جولات ميدانية مشتركة شملت أحياء



زهرة السلامان



عبد الغني محمد



ويعودر، خذت «عبد العزيز الصالح» عن الآثار الكبيرة التي خلفها ارتفاع منسوب نهر الخابور، مطالباً بفتح مجرى المياه النهر باتجاه

السد كحل عملي يخفّف الضغط عن

استقبلت بلدية الشعب و لجنة الطوارئ في الحسكة يوم الأربعاء ٢٥ آذار وفداً من فرق الطوارئ والكوارث في مدينة الحسكة. وتلنها جولات ميدانية مشتركة وحلول إسعافية لتخفيف الأعباء عن المدنيين المتضررين من ارتفاع منسوب مياه الخابور ودخول المياه لمنزلهم.

### شهادات الأهالي

وخلال رصد آراء بعض أهالي الحسكة، روت المواطنة «زهرة السلامان» لصحيفتنا «روناهي» تفاصيل اللحظات الصعبة التي عاشتها عائلتها بعد دخول مياه الفيضان إلى منزلهم. مؤكداً أن الأضرار طالت معظم ممتلكاتهم وأجبرتهم على النزوح نتيجة غمر المياه للمنزل. وأشارت إلى أن الأهالي عاشوا حالة خوف وإرتباك. خاصةً خلال ساعات الليل التي ارتفع فيها منسوب المياه بشكل مفاجئ.

ومن جهته، وجه المواطن «عبد الغني محمد» رسالة إلى محافظ الحسكة، مطالباً بإيجاد حل جذري يمنع تسرب المياه إلى منازل حي النشوة الشرقية. موضحاً أن منسوب المياه يرتفع بعد منتصف الليل ما يشكل خطراً حقيقياً على حياة الأهالي، ولا سيما الأطفال.

وبدوره، خذت «عبد العزيز الصالح» عن الآثار الكبيرة التي خلفها ارتفاع منسوب نهر الخابور، مطالباً بفتح مجرى المياه النهر باتجاه

السد كحل عملي يخفّف الضغط عن



خوّلت ظاهرة إشغال الأرصفة في مدينة الحسكة من مجرد مخالفة بلدية إلى سلوك اعتيادي يتكرر في شوارعها، سواء من الخالفين أو الجهة المعنية بضبط المخالفات. حتى باتت تُعامل كأنها رسم اشتراك شهوي. وبين هذا الواقع يجد اللشاة أنفسهم مضطرين للسير بين السيارات، في مشهد يعكس استمرار حلقة المخالفات في شوارع المدينة.

يعاني سكان مدينة الحسكة من مشكلة متكررة تتمثل في إشغال الأرصفة من أصحاب الحال التجارية الأمر الذي يشكل عبئاً على الأهالي ويجبرهم على الحديثة».

يأتي ذلك بعد الأزمة التي شهدتها انتخابات برشلونة الأخيرة. حيث انتقد المدرب السابق تشافي هيرنانديز لابورتا علناً، متهمًا إياه بسوء إدارة ملف عودة ورونالدينيو وليونيل ميسي. كان يوهان

يمتلك كل المقومات، كما كان يتمتع بصفتا قيادية».

وأجر لابورتا تصريحاته: «أحب عبارة كان يرددها: «المهارة لا تعني القيام بألف لسة. بل القيام بلمسة واحدة. ولكن بإتقان. لقد بسّط الأمور التي تبدو معقدة. كان ذكياً جداً، يوهان كان يفوز دائماً».

النادي. إلى جانب رموز تاريخية مثل يوهان كرويف ولاينيسلا كوبالا.

# إشغال الأرصفة.. ظاهرة تهدد سلامة المشاة في الحسكة

ليرة سورية. إلا أن أصحاب الحال التجارية غير ملتزمين بالأنظمة الحديثة».

وبين الرئيس المشترك لإدارة قسم الضابطة في بلدية الشعب في «علي السهوي» في ختام حديثه. أن أصحاب الحال الذين يتجاوزون هذه النسبة يواجهون إجراءات قانونية. تبدأ بالمخالفة ومضاعفة المخالفة في حالة التكرار أو حتى تشميع المحل في حال استمرار المخالفة.



علي السهوي



عبد الغفور حج داوود

بضائعهم بما يضمن استمرار أرباحهم. وأضاف: «من حقنا السير على الأرصفة بدلاً من الاضطراب إلى السير في الشوارع العامة الخطرة.

وطالبت «ليلى أحمد» الجهات المعنية بالتدخل لإيجاد حل سريع للشوارع وأحياء المدينة. وإزالة البسطات والبضائع من الأرصفة.

ومن جانبه، قال المواطن «عبد الغفور حج داوود» في حي تل حجر في مدينة الحسكة: «لم يعد لدينا ما يُسقى بالرصيف في معظم أحياء المدينة وشوارعها. وليس في الأسواق العامة فقط. وأصبح السير في شوارع الحسكة بشكل عام على حياتنا.

وطالب «عبد الغفور حج داوود» لبلدية الشعب في الحسكة بتخصيص الأرصفة لسكان المدينة. وتأمين أماكن ثابتة لأصحاب البسطات. ومنع أصحاب الحال من عرض بضائعهم على الأرصفة أمام محالهم.

### رسوم جرمكية شهريّة

## أكثر من ٤5٠ مسيرة وصاروخ تستهدف إقليم كردستان

مركز الأخبار ـ خلال أقل من شهر، تعرض إقليم كردستان لأكثر من 450 هجمة بالمسيرات والصواريخ، منذ بدء الحرب بين الولايات المتحدة وإسرائيل من جهة، وإيران من جهة أخرى، أدى ذلك إلى استشهاد 14 شخصاً.



البيشمركة

محافظة السليمانية؛ مدينة كسنزان، بيززين، فالأمانبأران، سألبيزان، رأسنغينري، زيان، كوردستان،نألوزان، القرية الكورية، عكألزل، بحركة، عكناوا، خليفان، مطار هولير ومحيطه، ديغلة، مخيم آزادي، جألما، وسوران، ومقرات وحدات

## وزير العدل البريطاني يعرب عن فخره بتمثيل الكرد في بريطانيا

مركز الأخبار– أعرب مساعد رئيس الوزراء ووزير العدل البريطاني ديفيد لامي عن فخره بتمثيل الكرد في بريطانيا، وذلك عبر رسالة نشرها بمناسبة عيد نوروز، حيث أرسل وزير العدل ومساعد رئيس الوزراء في المملكة المتّحدة ديفيد لامي رسالةً إلى حفل أقيم بمناسبة نوروز من قبل مركز الأبحاث الكردية، ووصفته أيضاً نائباً عن منطقة توتنهام التي يقطن فيها عدد كبير من الكرد، قال في تهنئته بالعيد: «أهتكم جميعاً بحلول عامكم الجديد». وأشار لامي إلى أنّه يشعر بالفخر بالإبداع والجهود المرتبطة باحتفالات نوروز مؤكّداً أنّ نوروز يرمز إلى الأمل وقدم التّبرّيع، وأوضح لامي أنّ نوروز يمثّل أيضاً غنى التّعدّيّة الثقافيّة، وقال:«من المهمّ جدّاً أنّ نحافظ على هذه التقاليد ونبقيها حيّة

## ٣٦ عملية توغّل لإسرائيل في الجنوب السوري خلال شهر آذار الجاري



مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

## ٨٣٪ هجمة لإيران على الخليج... و١٧٪ فقط على إسرائيل

جميع المتضررين منها.

استهدفتها ٢٢ طائرة مسيّرة، وتصدت منظومات الدفاع الجوي الخليجي بكفاءة عالية لهذه الاعتداءات، وحدثت خطر معظم الصواريخ والمسيرات الإيرانية، فيما نعت الدول العربية والإسلامية طهران إلى وقف عدوانها، لكنها واصلت هجماتها النافية للقانون الدولي، مستهدفةً أمن الطاقة وعصب الاقتصاد العالمي. وكان مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة أدان الهجمات الإيرانية على دول الخليج، واصفاً إيها بـ«الشنيعه» وداعياً طهران إلى الإسراع في تقديم تعويضات

وفقاً لإحصائية نشرتها شبكة روداو الإعلامية، فإن غالبية الهجمات، استهدفت مدينة هولير وضواحيها بـ ٣5٤ مسيرة وصاروخ، تلاها السليمانية بـ ٩٠ مسيّرة وصاروخ، ثم دهوك بسبع مسيّرات، ومحافظة حلبجة استهدفت بمسيرتين في هجوم واحد، وأسفرت الهجمات عن استشهاد ١٤ الجرحى: ٣٠ من قوات البيشمركة (سوران) ٣ من الأسايش «مطار هولير، ٣ من البيشمركة، حارسان في مقر الأام المتحدة السابق بالسليمانية، حارس فندق تاتانايك» بالسليمانية، منتسبان في الدفاع المدني بخليفان، و٢ من قوات الـ٧٠ التابعة للبيشمركة.

أما الجرحى اللذين فقد بلغ عددهم ١٣ شخصاً، عامل توصيل (دلغيزي) في هولير جريح في مخيم باجدكندا براخو.

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

مقرات وحدات البيشمركة في محافظة السليمانية

## المسرح الكردي يحيي يومه العالمي بعروض جديدة

قامشلو، ملاك علي ـ يقترب يوم المسرح العالمي هذا العام حاملاً معه نبض الخشبة وروح الإبداع، في وقت يغيب فيه مهرجان الشهيد يكتا هر كول الذي شكّل لسنوات عنواناً للاحتفاء بهذه المناسبة.



والفنية والتقنية، إلى جانب التحديات المرتبطة بظروف المنطقة، ما يؤثر على استمرارية تطوير العمل المسرحي وتعزيزه. وبين أن «كومين المسرح» يعمل على تنظيم فعاليات مسرحية دورية، من بينها مهرجان الشهيد يكتا هر كول الذي يُقام كل سنتين إلى جانب مهرجان المونودراما، إلا إن ظروف البلاد دفعت إلى دمج المهرجانيين في عام ٢٠٢5 ضمن فعالية واحدة، على أن يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧، ورغم إلغاء المهرجان هذا العام، أشار إلى تقديم أربعة أعمال مسرحية بمناسبة يوم المسرح العالمي، وذلك على مسرح محمد شيخو في قامشلو. تأكيداً على استمرار النشاط المسرحي رغم التحديات.

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧



يُعد يوم المسرح العالمي مناسبة ثقافية بارزة يحتفل بها المسرحيون في مختلف أنحاء العالم في السابع والعشرين من آذار من كل عام، حيث تُقام العروض المسرحية والندوات الفنية وتُلقي كلمات تعبّر عن أهمية المسرح ودوره في نقل قضايا الشعوب وتعزيز الحوار الإنساني بين الثقافات بأشكال متنوعة وأساليب فنية مختلفة سنوياً.

وفي هذه المناسبة أكد الخرج والممثل المسرحي «أنور محمد» أن يوم للمسرح العالمي، الذي يصادف السابع والعشرين من آذار من كل عام يشكل محطة مهمة يجتمع فيها المسرحيون حول العالم للاحتفاء بالفن المسرحي، حيث تُلقى في هذه المناسبة كلمة عالمية يكتبها أحد أبرز زواد المسرح، وتُترجم إلى مختلف اللغات، ومنها اللغة الكردية.

لتصل رسالتها إلى المسرحيين في كل مكان؛ «هذا اليوم يُحتفى به من خلال تقديم عروض مسرحية متنوعة على

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

مهرجان المونودراما الذي يُقام للمهرجان القادم في عام ٢٠٢٧

### الحوار.. فن التواصل الإنساني



التي يظهر فيها الحوار كأداة للتنوع والإرشاد، مثل حوار الأنبياء مع أقوامهم، بالإضافة إلى ذلك، فإن الفلسفة القدماء مثل سقراط الأب الروحي للحوار وصديق السؤال استخدم الحوار وسيلة للوصول إلى الحقيقة، حيث كان الحوار السقراطي نموذجاً مهماً للتفكير النقدي، ومحاولة لفهم العالم من خلال النقاش المنطقي.

إن جدلية الحوار بين الاختلاف والتوافق جدلية قائمة على تبادل الأدوار بين الأطراف المتحاوره، وهو ما يجعله وسيلة لإنتاج الوعي الإنساني المشترك، فطبيعية الحياة أن تستمر بالحوار، دون أن يلغى أحد ما الآخر والحوار لا يقتصر على كونه وسيلة للتفاهم فقط، بل هو أيضاً وسيلة لاكتشاف الذات من خلال الآخر، والحوار لغاى بين عقليين يسعيان معاً إلى فهم أعمق للوجود، وعليه يكون الحوار ما تأملنا الحضارات القديمة، نجد أن الحوار كان حاضراً في كل تفاصيلها، فقد كان وسيلة لتبادل الأفكار بين الحكماء وأساساً للحكم بين القادة والملوك، وطريقة للتأثير في الجماهير من خلال الخطباء والفلاسفة.

كذلك، قدمت الأديان السماوية الحوار كوسيلة أساسية للإقناع والتأثير، فالنصوص الدينية زاخرة بالواقف

في ظل التطورات التكنولوجية والرقمية اليوم، اتخذ الحوار أشكالاً جديدة لم تكن

## عيد نوروز بين الاحتفال وتصاعد الانتهاكات ضد المدنيين الكرد

خلفية رمزية، واعتداءات علنية على الرموزالقومية؟

لم تكن ليلة العشرين من آذار ٢٠٢٦ مجرّـة مناسبة احتفالية عابرة في ذاكرة السوريين، ولا سيما أبناء الشعب الكردي. بل حوّلت إلى لحظة كاشفة عزّت واقعاً أمنياً هشّاً، وكشفت عن فجوة عميقة بين الخطاب الرسمي الذي تُرَوِّج له الحكومة المؤقتة حول «حماية التنوع وحقوق الشعوب»، وبين الوقائع الميدانية التي بدت في تلك الليلة، أقرب إلىمشهد فضويمفتوح على احتمالات خطيرة، فمن مدينةعفرين إلى أعزاز، مروراً بطريق حلب – عفرين، وصولاً إلى ريف كوبياني، سُجِّلت سلسلة من الانتهاكات للمنهجة التي طالقت المدنيين الكرد ورموزهم القومية، في توقيت بالغ الحساسية تزامن مع احتفالات عيد نوروز الذي اعتمدته الحكومة نفسها عطلة رسمية بموجب المرسوم السبدي رقم ١٣ الصادر في آذار ٢٠٢٦.

#### إهانة الرموز... من حادثة فردية إلى نمط متكرر

في الحادي والعشرين من آذار ٢٠٢٦، لم تسرِ احتفالات نوروز في مدينة عفرين كما أريد لها أن تكون مناسبة جامعة تُعبّر عن الاعتراف بالتعددية، بل حوّلت إلى مشهد صادم كشف عمق التوتر الكامن تحت السطح، ففي وضح النهار، وأمام حركة السير الاعتيادية،

أقدمت مجموعة من الأشخاص على فرش العلم الكردي في أحد الشوارع الرئيسية، في سلوك يحمل دلالات استفزازية واضحة، قبل أن يُجبر



سائقون على المرور فوقه، في انتهاك علني لرمزية يعتبرها الكرد جزءاً من هويتهم الجماعية، المباشرة للوجود. يكن الفعل بحد ذاته فقط، بل وقوعه أمام أعين عناصر الأمن دون أي استجابة كردي داخل مدينة عفرين بعد تعرضه لسلسلة اعتداءات خلال مشاركته في أجواء الاحتفال، وبحسب المخططات المتصرفة. جرى توقيفه بداية عند مفرق ريف حلب الشمالي، حيث وثّقت حوادث مشابهة في أعزاز، شملت الإساءة إلى العلم الكردي في أكثر من موقع. إضافة إلى قيام مجموعات بحرقه في نقاط متفرقة، بينها محيط الحواجز، كما أظهرت تسجيلات مصورة اعتداءات مباشرة على شبان بسبب رفعهم الراية الكردية، وصلت في بعض الحالات إلى تمهيد ممتلكاتهم الشخصية، بما في ذلك إحراق دراجات نارية، في مشهد يعكس تصاعداً خطيراً في استهداف الرموز القومية.

بالتوازي مع ذلك، حوّل الطريق الرابط بين حلب وعفرين، والذي يمتد لنحو ٤٥ كيلومتراً، إلى مساحة غير آمنة، حيث انتشرت نقاط تفتيش غير نظامية تولّت إيفاء الركبات، خصوصاً تلك

التي ثقل عائلات كردية، وتكررت حالات الاعتداء اللفظي والجسدي، إلى جانب تخريب السيارات وبنث الرعب بين الركاب.
بمن فيهم النساء والأطفال، وفي مفرق حريتان وحيان، وتل رفعت وأعزاز، تكررت هذه المشاهد خلال يومين متتاليين، ما يعكس نمطاً منظماً أكثر منه حالات فردية معزولة.

هذه الوقائع مجتمعة تشير إلى بيئة مشحونة بخطاب خريضي متصاعد، تغذّيه منصات التواصل الافتراضي، وتترجمه مجموعات على الأرض إلى أفعال ميدانية، في ظل غياب تدخل حاسم من الجهات المسؤولة، الأمر الذي يطرح تساؤلات جدية حول مستوى السيطرة الأمنية، وقدرة المؤسسات على احتواء هذا النوع من التوتر قبل تحوّله إلى صراع مفتوح.

#### حين يتحول العنف إلى مأساة

ولم تقف تداعيات تلك المشاهد عند حدود الإهانات الرمزية أو الاعتداءات المتفرقة، بل سرعان ما أخذت منحى أكثر خطورة مع تسجيل حوادث أودت

في ضوء هذه المخطبات، يبرز تساؤل أساسي حول موقع الدولة من كل ما جرى، وحدود مسؤوليتها في ظل تصاعد هذا النمط من العنف، فالحكومة المؤقتة، التي أعلنت مراراً التزامها بضمان حقوق جميع الشعوب، وتعزيز الأمن، ووقف خطاب الكراهية، يبقى السؤال مفتوحاً: هل كانت انتهاكات ما بعد نوروز مجرد انتقالات مؤقتة، أم أنها مؤشر على مسار أعمق قد يعيد إنتاج دوامات العنف التي لم تخرج منها البلاد بعد؟

#### عجز حكومي وتواطؤ صامت

في خضمّ هذه الوقائع المتلاحقة، يبرز دور الحكومة السورية المؤقتة بوصفه عاملاً حاسماً، ليس فقط من حيث المسؤولية النظرية، بل من حيث الأداء الفعلي على الأرض، والذي بدا في مجمله عاجزاً عن مواكبة حجم التحديات للتصاعدة، فالحكومة التي قدّمت نفسها منذ تشكيلها كسلطة جامعة لكل

الحقوق وضمان التعددية، وجدت نفسها أمام اختبار ميداني حقيقي خلال أحداث ما يوازي هذا الخطاب من إجراءات راعية أو سياسات واضحة لضبط الانتفلات، بل على العكس، بدت المؤسسات الأمنية في أكثر من موقع إما غائبة أو مترددة، وفي بعض الحالات متفرجة، الأمر الذي أفسح المجال أمام تصاعد الانتهاكات دون كلفة تُذكر على مرتكبيها.

هذا الأداء لا يمكن فصله عن غياب استراتيجية متكاملة لإدارة المناطق ذات الحساسية القومية، حيث لم تُفعّل آليات الحماية الاستباقية، ولم تُعتمد إجراءات طوارئ، رغم التوقع المسبق بحساسية النسابة وتداعياتها المحتملة، كما أن الصمت الرسمي، أو الاكتفاء ببيانات عامة لا تتضمن إدانة واضحة أو خطوات عملية، ساهم في تكريس انطباع واسع بأن ما يجري لا يحظى بالأولوية اللازمة ضمن أجندة الحكومة، وفي ظل توفر أدلة مصورة، وانتشار واسع للمعلومات حول هوية بعض المتورطين، فإن عدم خربك ملفات قضائية جدية يضع علامات استفهام كبيرة حول مدى جدية الالتزام بمبدأ المحاسبة.

الأخطر من ذلك أن هذا الغياب لا يعكس فقط على المستوى الأمني، بل يمتد ليضرب جوهر الثقة بين الدولة وشعوب المنطقة الأصبلة، فحين يشعر المواطن أن رموزه مستباحة، وأن أمنه الشخصي غير مضمون، وأن الجهات المفترض بها حمايته لا تتحرك، فإن ذلك يفتح الباب أمام تآكل الانتماء، ويغذّي مشاعر العزلة والخذلان، وفي سياق هشّ أصلاً كهذا الذي تعيشه مناطق الشمال السوري، فإن استمرار هذا النهج قد لا يؤدي فقط إلى مزيد من التوتر، بل إلى إعادة إنتاج دوائر العنف بشكل أعمق وأكثر تعقيداً، ما يضع مستقبل الاستقرار برمته أمام خدبات مفتوحة لا يمكن احتواؤها بسهولة.

## أسبوع المقاومة بين شعلة نوروز وفلسفة الحرية

### شهر آذار شهر للمقاومة والبطولة في تاريخ الشعب الكردي، فهو كالربيع يحتضن العديد من الأعياد خلاله، أبرز هذه الأعياد عيد النوروز العيد القومي للشعب الكردي والذي يعني ميلاد فجر جديد للشعب الكردي من خلال النار التي أشعلها كاوا الحداد بعد الانتصار على الظالم المستبد "الضحاك"، النوروز رمز للمقاومة ولنضال وكفاح شعب من أجل الحرية.



دجوار أحمد آغا

الفترة الممتدة بين ٢١ آذار و٢٨ آذار تُعرف في التاريخ الكردي الحديث، بأسبوع المقاومة أو البطولة، وذلك استناداً إلى نار النوروز التي أشعلها مظلوم دوغان من خلال إحراق جسده بثلاثة أعواد ثقاب، وهو في سجن آمد العسكري يوم ٢١ آذار ١٩٨٢ وصولاً إلى يوم ٢٨ آذار ١٩٨٦ والتي استشهد فيها مؤسس قوات خَبر كردستان وصاحب قفزة ١٥ آب العظيمة الشهيد معصوم قورقماز «عكيد»، هذه المقاومة والبطولة أسسنا لنضال ما زال مستمراً حتى يومنا الراهن.

#### مظلوم دوغان.. إشعال الوعي قبل إشعال النار

ليلة ٢١ آذار ١٩٨٢، وتزامناً مع عيد النوروز أقدم المناضل مظلوم دوغان على إشعال نار النوروز بجسده من خلال ثلاثة أعواد ثقاب داخل زنتانته في سجن آمد العسكري، مسجلاً من خلال ذلك حالة أصبحت واقعاً أُستند إليها رفاقه من بعده احتجاجاً على القمع الهجعي الذي كانت تمارسه

سلطات السجن عليهم.

وبالتالي نرى بأن هذه العملية كانت بمثابة إعلان عن ولادة إرادة جديدة، إرادة فؤاذية، استطاعت أن تحوّل الضعف إلى قوة وجعلت من الجسد أداة وعي سياسي كما أعادت تعريف النوروز كفعل مقاومة وليس مجرد طقس واحتفال عيد شعبي، مظلوم دوغان لم يشعل النار فقط، بل أشعل روحاً لا تنطفئ، هذه اللحظة تشبه لحظة خطمج الإنسان المستلب الإرادة وبداية ولادة الإنسان الحر حيث تحول الإرادة إلى مركز الفعل التاريخي.

#### نوروز من احتقال إلى فلسفة مقاومة

النوروز في المفهوم الكردي عيد للمقاومة والحرية، المقاومة ضد الظلم والطغيان، ضد العنف والاستبداد، وعلى هذا الأساس وانطلاقاً من رؤية القائد عبد الله أوجلان للمقاومة والشهيد زيار سيبان الاسم الحقيقي؛ ونظرنه لها على أنها ليست مجرد مواجهة عسكرية بل عملية شاملة تتضمن:

- تحرير الوعي من الخضوع والخوف.

- إعادة بناء الشخصية على أساس الإرادة الحرة.

- خلق مجتمع أخلاقي - سياسي قادر على تنظيم نفسه.

وفق هذا المنظور، تصبح مقاومة السجن كما جسدها مظلوم دوغان ورفاقه، شكلاً من أشكال الثورة الفكرية قبل أن تكون فعلاً مادياً.

#### أسبوع البطولة وشهداء النوروز والمقاومة

منذ ٢٢٢٨ عاماً والشعب الكردي مستمر في مقاومته ونضاله ضد الأعداء من أجل حماية وجوده ونيل حريته، الكفاح مستمر من بطولة كاوا الحداد مروراً بـ«كاوا العصر»مظلوم دوغان ومعصوم قورقماز وركبة الكان وهشنان دميريل وبيرفان وروناهي، يمثل الواحد والعشرون من آذار إرادة الحياة الحرة للكرد، الذين شتدوا هذا اليوم لا تنطفئ، هذه اللحظة تشبه لحظة خطمج الإنسان المستلب الإرادة وبداية ولادة الإنسان الحر حيث تحول الإرادة إلى مركز الفعل التاريخي.

نذكر بعضاً من شهداء هذا الأسبوع، ٢١ آذار ٢٠١٩، استشهد القيادي جمال أدوك في حفتانين الاسم الحقيقي

جيهان نازار من آمد، وفي ٢٢ آذار ٢٠١٨ استشهدا الرفاق القبايين في حركة

حرية كردستان الشهيد شاهين كفر الاسم الحقيقي؛ كمال تورغوت، والشهيد زيار سيبان الاسم الحقيقي؛ برهان الدين ياغصور في جبال قنديل، كما استشهد في ٢٣ آذار ٢٠١٩ أحد قادة الحزب الماركسي اللينيني الشيوعي MLKP الشهيد باران سرحد الاسم الحقيقي؛ بايرم ناماز

وذلك بزرع عبوة ناسفة في سيارته في سري كانية بروج آغا،

الحقيقي كما يراه القائد والمفكر عبد الله أوجلان هو الالتزام بالحرية كمنهج للحياة وليس فقط حنين وشوق إلى الماضي، وعلى هذا الأساس يجب علينا أن نلتزم بالخطوات التالية:

استشهاد معصوم قورقماز «عكيد» في ٢٨ آذار ١٩٨٦، والذي يُعد من أوائل القادة العسكريين في حركة حرية كردستان وقيادي قفزة ١٥ آب التاريخية، يمثّل انتقال الفكرة من الرمز إلى الفعل، من الوعي إلى التنظيم.

من الاحتجاج إلى المواجهة، من الفرد إلى الجماعة، الشهيد عكيد جسّد

الإرادة التي أشعلها مظلوم، وحوّلها إلى قوة في الميدان.

استشهاد معصوم قورقماز كان تنويحاً لمرحلة تاريخية من نضال وكفاح الشعب الكردي، فهو يمثّل انتقال المقاومة من داخل السجن(١٤ تموز ١٩٨٢) إلى الجبال، كان الشهيد عكيد نموذجاً للقائد الحر والمرتبط فكرياً وعملياً بمشروع القائد عبد الله أوجلان، حيث جمع بين الانضباط التنظيمي، الوعي السياسي، النضال، الاستعداد للتضحية، استشهاده لم يُنبه المسيرة، بل عزّز فكرة أن النضال عملية مستمرة تتجدد عبر الأجيال.

#### أسبوع البطولة.. بناء الإنسان المناضل

من خلال التمتع في أسبوع المقاومة الذي يبدأ من عيد النوروز يرى القائد والمفكر عبد الله أوجلان أن النوروز لم يعد مجرد عيد تقليدي، بل أصبح تعبيراً عن حالة يمكن أن نسميها «الانبعاث النوري»، فالنار التي أشعلها مظلوم دوغان حوّلت إلى رمز للتحرر بداية لمرحلة جديدة من النضال، وعودة للاستمرار في المقاومة رغم القمع

#### الوعي الضمني ضدهم في زنتان سجن آمد السبيء الصيت.

على هذا الأساس، يُعرّف القائد أوجلان البطولة بأنها ليست مجرد فعل عسكري، بل عملية «بناء الإنسان الحر». وهذه البطولة تتجلى في هذا الأسبوع من شهر آذار من خلال عناصر رئيسية وأساسية تبدأ بالوعي بما يجري حوله وضد شعبه «مظلوم دوغان» والإرادة والنبات الوجود والنات وانتقال المقاومة من السجنون إلى الجبال «عكيد»، وهكذا؛ يصبح أسبوع البطولة عبارة عن مدرسة سياسية وأخلاقية بامتياز.

##### المقاومة عملية بناء الإنسان

أسبوع البطولة أو المقاومة ليست مجرد ذكرى، بقدر ما هي عملية بناء إنسان واع ومناضل من خلال التعرّف الماضي، وعلى هذا الأساس يجب علينا أن نلتزم بالخطوات التالية:

الاستمرار في النضال وفق القيم نفسها التي استشهد من أجلها الشهداء

– حماية الإرث الفكري والتنظيمي - تحويل تضحيات الشهداء إلى برامج عمل والحفاظ على المكتسبات التي تحققت بفضل تضحياتهم.



أسبوع المقاومة والبطولة ليس عادياً

بل هو دافع كبير للنضال الذي يتواصل ويتقدم حالياً بفضل تضحياته مظلوم وعكيد ورفاقهم وميراثهم البطولي، نختمهم بقولة الشهيد الكبيرمظلوم دوغان «إن الاستسلام يؤدي إلى الخيانة، والمقاومة تؤدي إلى النصر». ونرفع صوتنا عالياً بالصرخة التي أطلقها مظلوم دوغان في زنتانته بسجن آمد «Berxwedan Jiyanê» أي

«المقاومة حياة» مقاومة هؤلاء الرفاق كانت خذيراً لنا، لكي نتملك إرادة حرة وكرامة.

## مبادرة السلام... آفاق ومآلات



العملية تتقدم بثلاث خطوات بطيئة؛

–فتح الحوار الرسمي عبر البرلمان.

–تثبيت وقف التصعيد الأمني.

– البحث عن إصلاحات قانونية

تدرجية.

لكن لم تصل بعد إلى؛

–اتفاق سلام شامل.

–عفو سياسي.

–تعديل دستوري واضح.

إمّا هي؛

– بداية مرحلة جديدة لا نهائيتها.

– شدد على الانتقال إلى الاندماج الديمقراطي بدل الواجهة المسلحة.

هناك سؤال آخر وهو؛ أين وصلت العملية فعليا الآن...؟ يمكن وصف المرحلة الحالية بأنها مرحلة اختيار

سياسي وليست مفاوضات نهائية بعد

، حاجة تركيا للاستقرار الاقتصادي

أما السيناريو الإيجابي فيتمثل؛

–تسريع قوانين دمج سياسي.

– نزع سلاح تدريجي.

– خول تاريخي مشابه لتجربة إيرلندا الشمالية.

هنا يجب توقع السيناريو السلبي المتمثل في بعض النقاط من قبيل؛

، توقف الحوار بسبب أزمة سياسية أو أمنية.

، عودة التصعيد كما حدث بعد عملية ٢٠١٥.

وقد حذر القائد عبد الله أوجلان نفسه من أن فشل العملية قد يفتح الباب لاضطرابات سياسية خطيرة داخل تركيا.

إن مبادرة السلام التاريخية الحالية ليست مجرد عملية تفاوض مع

شخصية سجنية، بل محاولة لإعادة تعريف العلاقة بين الدولة التركية

والقضية الكردية التي يمثلها هذا السجين الاستثنائي فنحن أمام

عملية سلام طويلة النفس تبدأ بالحوار البرلماني وقد تستغرق سنوات قبل أن تتحول إلى اتفاق تاريخي.

بعبارة مختصرة يمكن القول؛ إن العملية لم تنجح بعد لكنها أيضا

لم تفشل وهي الآن في أخطر مراحلها.

وهي مرحلة بناء الثقة.

+

## فوضى تسعيرة التكاسي العامة خلال الأعياد

## تثير غضب المواطنين في قامشلو

**قامشلو، سلافنا عثمان** - شهدت وسائل النقل العامة، وبخاصة تكاسي الخطوط في مدينة قامشلو، خلال فترات الأعياد الأخيرة حالة من الفوضى وارتفاعاً غير مبرر في الأجور، ما أثار استياء المواطنين ودفعهم للتساؤل حول دور الجهات المعنية في ضبط الأسعار وحماية الركاب من الاستغلال.

في ظل هذه المعطيات، تصاعد مطالب المواطنين بضرورة اتخاذ إجراءات حقيقية لتنظيم قطاع النقل-خاصةً خلال المناسبات التي تشهد ضغطاً كبيراً، ويشهدون على أهمية تفعيل الرقابة الميدانية، وزيادة عدد الدوريات، ومحاسبة المخالفين بشكل فوري، يجب إلزام السائقين بوضع التسعيرة الظاهرة للعموم ما يثير التساؤل حول دور المسؤولين في ضبط العمل.

فهل لم يلاحظ مسؤولو الخطوط إزالة الفونائس ورفع الأجور؟ أم أن هناك نوعاً من التغاضي عن هذه المخالفات؟ كما يبرز سؤال

آخر حول دور الجهات المختصة في تسيير



**التحليل على القانون**

من بين أبرز الممارسات التي أثارت استياء واسعاً، لجوء بعض السائقين إلى إزالة «الفونوس» أو «القارمة» التي تميز السرفيس كوسيلة نقل جماعي، وذلك بهدف التحايل على التسعيرة الرسمية والعمل كسيارة أجرة خاصة دون أي إلزام بالقوانين الناظمة، هذا السلوك يسمح للسائقين بفرض أسعار أعلى، مستغلين غياب الرقابة الفورية. كما أريك المواطنين الذين لم يتمكنوا من التمييز أحياناً بين السرفيس النظامي والتكسي الخاص، وأن هذه الظاهرة كانت واضحة للعيان ما يطرح تساؤلات جدية حول كيفية مورهاون محاسبة.

إزالة الفانوس لم تكن مجرد مخالفة بسيطة، بل شكلت مؤشراً على وجود خلل أعمق في منظومة النقل، حيث يتم الالتفاف على القوانين بشكل علني. دون وجود إجراءات رادعة تحّد من هذه التجاوزات.

### مطالب بتنظيم حقيقي

**غياب الرقابة الفعالة**

وعند محاولة المواطنين الاستفسار عن أسباب هذا الارتفاع، واجهوا مجموعة من التبريرات التي لم تُعنع الكثيرين. فقد أرجع بعض السائقين رفع الأجرة إلى ارتفاع أسعار المازوت، رغم أن الواقع يشير إلى عدم حدوث أي زيادة فعلية في تلك الفترة. ما يجعل هذا التبرير موضع شك كبير. وفي المقابل، برر سائقون آخرون تصرفهم بأنهم يضطرون أحياناً بين السرفيس النظامي والتكسي أعلى، مستغلين غياب الرقابة الفورية. كما أكد المواطنون الذين لم يتمكنوا من التمييز أحياناً ما يطرح تساؤلات جدية حول كيفية مبرورون أن هذه الحالات لا تبرر فرض تسعيرات مضاعفة بشكل دائم.

واللافت أن بعض السائقين لم يكفوا أنفسهم حتى عناء تقديم تبرير بل تعاملوا مع الأمر وكأنه واقع مفروض لا يمكن مناقشته. مستفهمين من حاجة الركاب الملحة للوصول إلى وجهاتهم، خاصةً خلال أوقات الذروة في الأعياد.

## جهود بيئية مكثفة لتعزيز النظافة والمظهر الحضاري في تل تمر



وفي سياق متصل، نفذت البلدية حملة تنظيف شاملة للحديقة البيئية (حديقة الأطفال)، بهدف توفير مساحة آمنة ونظيفة للأهالي، ولا سيما الأطفال، باعتبارها متنفساً



ينفذها قسم البيئة وبوتيرة متسارعة، وشملت الجهود الأخيرة العناية بالمنصفات الطرقية. حيث تمّ الانتهاء من قلب التربة وتنظيفها من الأعشاب الضارة. بما يساهم في