

مهجرات من عفرين.. بين أعباء مضاعفة وحلم بالعودة الآمنة



.. بينت مهجرات عفرين القاطنات في مراكز الإيواء بالحسكة أن المرأة المتضرر الأكبر من التهجير القسري التكر الذي لاحقهم منذ خروجهم من مدنههم وأرضهم في عفرين.. ص - ٢

مجلس المرأة في بلدية الحسكة يواصل جهوده لتمكين النساء وتعزيز دورهن في العمل



تواصل بلدية الحسكة مجلس المرأة تنفيذ برامج ومشاريع تهدف إلى تمكين النساء اقتصادياً واجتماعياً. وتعزيز مشاركتهن في مختلف مجالات العمل.. ص - ٢

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

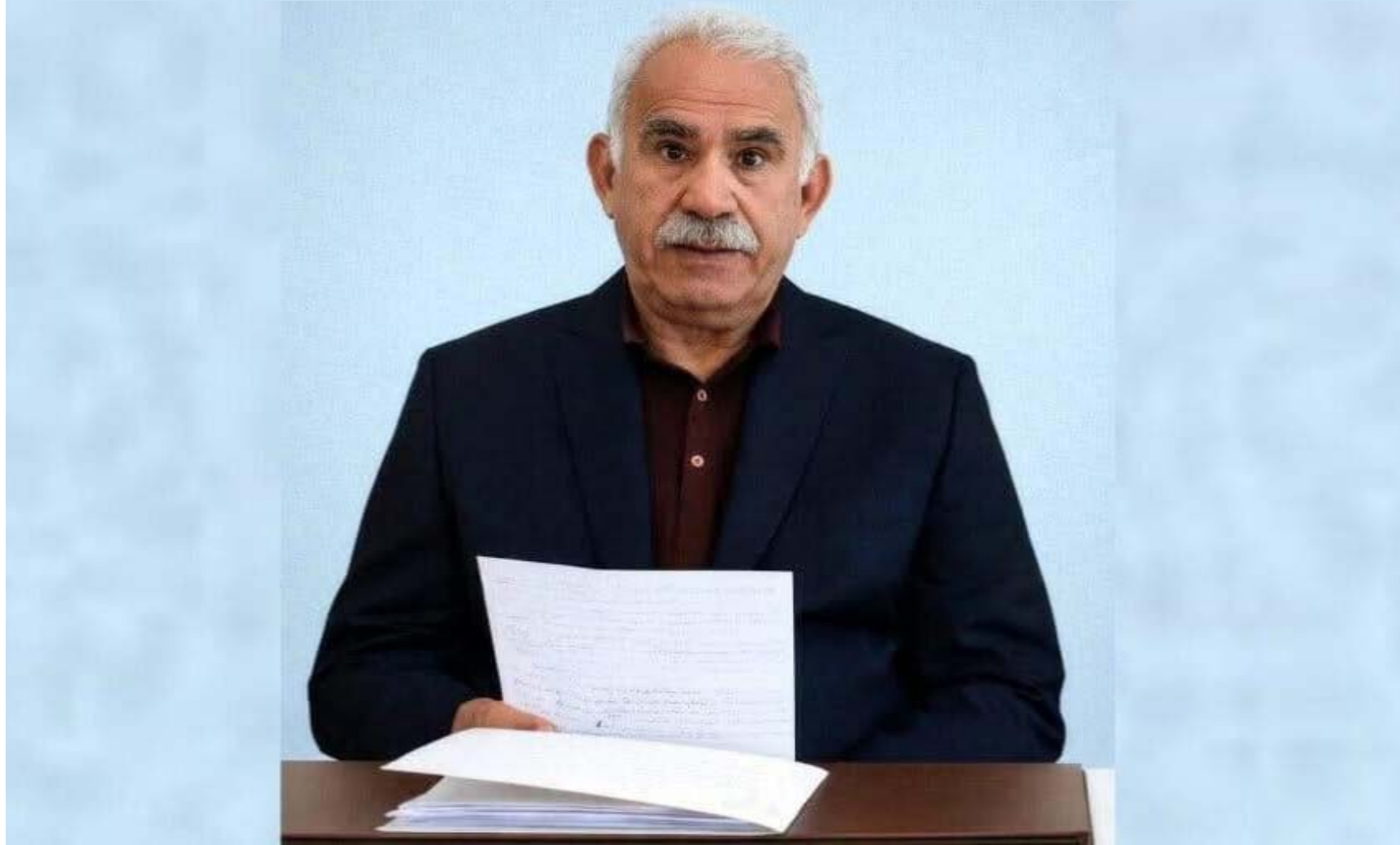
أسست عام ٢٠١١.. السنة الخامسة عشرة | النسخة المطبوعة.. ٢٢٥٦ | النسخة الإلكترونية.. ٢٢٥٦ | الأربعاء - ٤ آذار ٢٠٢٦ (٥٠٠) ل.س

رسالة القائد عبد الله أوجلان الأخيرة..

السلام والحوار

بديلان عن لغة الإبادة

حث القائد عبد الله أوجلان خلال رسالته الأخيرة على التأكيد على تطبيق عملية السلام والمجتمع الديمقراطي وأشار إلى أن السلام البديل عن لغة الإبادة والسلاح في المنطقة. وأوضح أن عملية السلام والمجتمع الديمقراطي دخلت المرحلة الثانية وهي المرحلة القانونية الديمقراطية والتي تسمح للدولة التركية بالبدء بالعملية الديمقراطية الكفيلة بحل القضايا الديمقراطية للشعوب. وعلى رأسها قضية الشعب الكردي؛ هذا ما يقيمه عضو حزب الاتحاد الديمقراطي بمدينة الدرباسية أحمد سليمان.. ص5



الحرب على إيران... أهداف عسكرية وأجندة سياسية



تؤكدُ التصريحاتُ الأميركية، أنَّ هدفَ الحربِ على إيران تدميرُ قدراتها العسكرية وإنهاء برنامجها النوويّ. وكان استهدافُ القيادات العسكرية والسياسيّة بغرض إدخال البلاد في أزمة اتخاذ القرار مع غياب أعلى قيادات الهرم السياسيّ والعسكريّ بمن فيهم المرشد بما له من موقعٍ ورمزيّ ودينيّ.. ص - ٨

نوروز والزي الكردي... حين ثخاط الهوية بخيوط الربيع



مع اقتراب عيد «النوروز»، والذي يصادف ٢١ آذار من كل عام، تتبدل ملامح المدن والبلدات الكردية. فتتدلى في الأسواق القديمة الأقمشة ذات الطابع الكردي بألوانها الزاهية. وتزدحم محال الخياطة بالزبائن، فيما تنشغل العائلات بالتحضيرات لنوروز. العيد الذي تجاوز كونه مناسبة موسمية ليغدو إعلاناً سنوياً عن ولادة جديدة للنور والأمل.. ص - ٣

نادي الجهاد يحقق فوزه الثاني بالدوري السوري



حقق نادي الجهاد فوزه الثاني ضمن منافسات نهاب الدوري السوري للرجال للدرجة الأولى للموسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦. وذلك على نادي شرطة دير الزور في المباراة التي أقيمت على أرضية ملعب الجلاء بالعاصمة السورية دمشق.. ص - ١٠

الدھون في نظامك الغذائي.. أيها يضر الكبد؟ وكيف تحميه؟



يلعب الكبد دوراً حيوياً في تنظيم السكر والدهون والبروتين في الجسم، ويؤثر النظام الغذائي بشكل مباشر في صحته، وتشير الدراسات إلى أن تناول كميات كبيرة من الدهون المشبعة والسعرات الحرارية قد تزيد من خطر الإصابة بمرض الكبد الدهني المرتبط بالاختلال الأيضی.. ص - ١١

مؤسسة روناهي
النشر والتوزيع

ronahi2011@gmail.com
ronahinews@gmail.com
0938374196
الخط الرئيسي
هاتف: ٠٩٣٨٣٧٤١٩٦
عنوان: طريق عامودا شارع روناهي (الحدائق)

www.ronahi.net
+963 984370218
+963 052 423165

صحيفة روناهي
@NewspaperRonahi
ronahinews
rojnama.ronahi

تأكيداً على استمرار نضال المرأة.. رسوم جدارية في قامشلو

١٢ آذار، تضمنت صوراً لعدد من الشخصيات النسائية البارزة، وبدأت أعمال تنفيذ الجدارية الثلاثاء الثالث من شهر آذار الجاري. حيث اشتملت على رسومات تجسد قوة المرأة وإرادتها. إلى جانب صور لشخصيات نسائية تركن أثراً في مسيرة الدفاع عن حقوق المرأة حول العالم. من بينهن: روزا لوكسمبورغ. ساكينة جانسينز ليلي قاسم. جينا أميني. وسيمون دي بوفار.

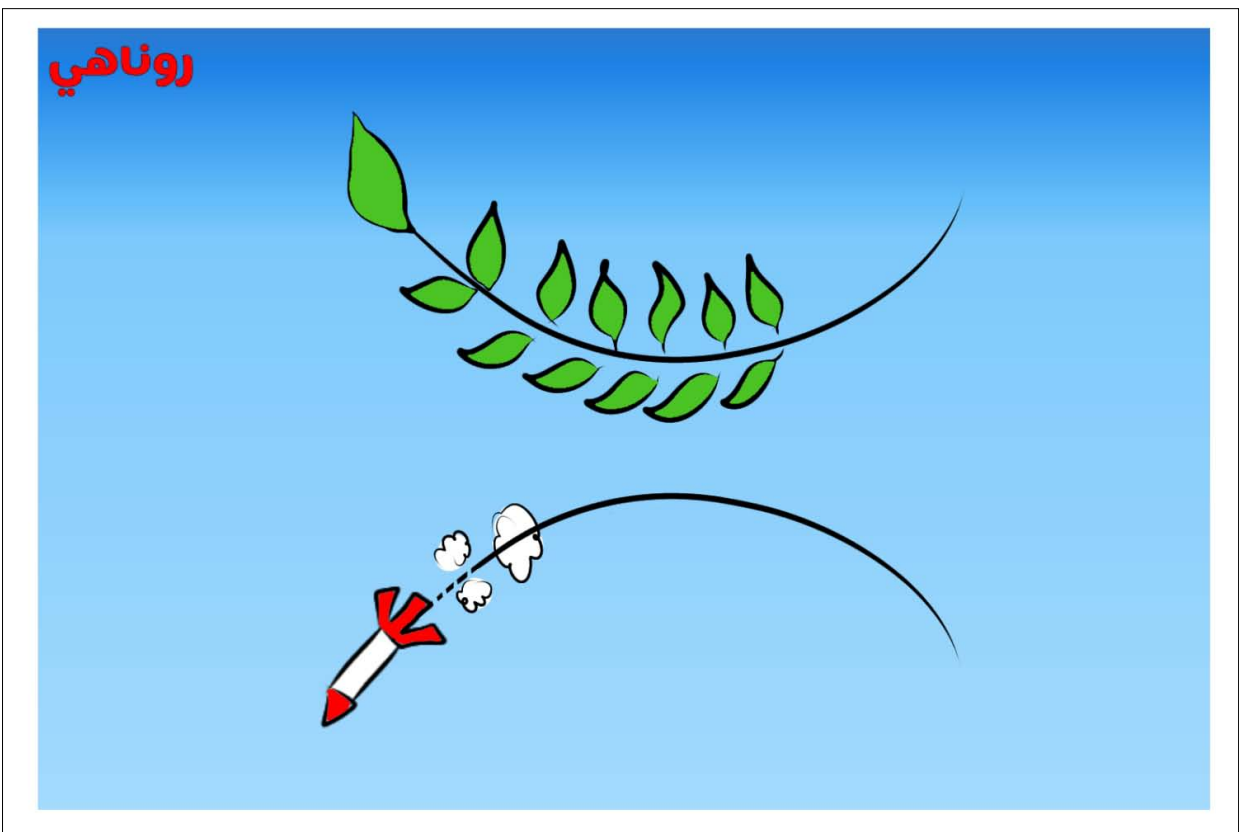
وبحسب المشرقات على العمل، فإن اختيار هذه الأسماء يعكس تنوع التجارب النسائية واختلاف السياقات التاريخية والسياسية. مع وحدة الهدف في مناهضة التمييز والعنف وتعزيز قيم المساواة.

وفي السياق، أوضحت الرئيسة المشتركة لبلدية الشعب في قامشلو. بيريفان عمر، أن الجدارية تهدف إلى إيصال رسالة رمزية مفادها أن نضال المرأة عابر للحدود. وأن الثامن من آذار يمثل محطة سنوية لتجديد الالتزام بقيم الحرية والعدالة.

وعقب الانتهاء من إنجاز الجدارية، وزعت عضوات البلدية الورود على النساء في محيط الملعب، في لفنة رمزية احتفاءً بالمناسبة.



بلدية الشعب في مدينة قامشلو. بالتنسيق مع فريق «أوركيد» الفني. جدارية على سور ملعب شهداء للمرأة التي تقام في روح أفا. أنجزت



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوزي- جانب البلدية ٢٥٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٢١١٣٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٢٣٧- فرع (١) مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، جميع محلات الراوي ٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشرية ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٥٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٢٨٢٠٧. ٤٣٨٢٠/ مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٥٤٧٣٣-٧٥٤٧٣٣-٠٩٦٦٢٧٨٤٥٧-٧٥٤٧٣٣ / المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ / عامودا (مكتبة أرين ٧٣٢٣٣) / درباسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جل أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٤٧٠٦١٨).

عدسة روناهي



أُنجزت بلدية الشعب في قامشلو بالتنسيق مع فريق «أوركيد». جدارية فنية في ملعب شهداء ١٢ النسائية العالیه. تأكيداً على

أُجزت بلدية الشعب في قامشلو بالتنسيق مع فريق «أوركيد». جدارية فنية في ملعب شهداء ١٢ النسائية العالیه. تأكيداً على

مجلس المرأة في بلدية الحسكة يواصل جهوده

لتمكين النساء وتعزيز دورهن في العمل

الحسكة، رغد محمد - تواصل بلدية الحسكة بمجلس المرأة تنفيذ برامج ومشاريع تهدف إلى تمكين النساء اقتصادياً واجتماعياً، وتعزيز مشاركتهن في مختلف مجالات العمل، في خطوة تسعى إلى ترسيخ حقوق المرأة ورفع نسبة حضورها في المؤسسات الخدمية والإدارية.



النوع الاجتماعي

وأشارت: «المجلس يسعى إلى رفع نسبة العلامات في البلدية لتصل إلى ٥٠ بالمائة، بما يعكس دور المرأة وقدرتها على المشاركة الفاعلة في مختلف مجالات العمل. وينفذ مجلس المرأة عدداً من المشاريع التنموية التي تهدف إلى تمكين المرأة اقتصادياً واجتماعياً». كما وأوضحت يلدر: أنهم افتتحوا مشاريع عدة لدعم النساء بعدة مجالات اقتصادية وفكرية من بين هذه المشاريع افتتاح محلات صغيرة، ودعم مشاريع زراعية، وإنشاء مشاغل للخياطة، إضافة إلى مراكز رعاية الطفولة ومراكز تعليم الحاسوب، وذلك لخلق فرص عمل وتطوير مهارات النساء.

إزالة العقبات وحلول مستدامة

وبيّنت: «البلديات تعمل أيضاً على دعم المرأة العاملة من خلال توفير بيئة مناسبة للعمل، وتفعيل برامج التمكين الاقتصادي، وتأمين وسائل نقل آمنة للعاملات، إلى جانب تنظيم حملات توعية وتقديم تدريبات لبناء القدرات وتعزيز الخبرات المهنية».



ولفتت إلى أنّ من أبرز الصعوبات التي تواجه المرأة العاملة في البلديات هي خدشات المواصلات ومسؤوليات رعاية الأطفال، مؤكّدة أهمية إيجاد حلول



دعم مستمر للنساء

تلعّب البلديات دوراً مهماً في المجتمع، لأنها من أكثر الجهات التي تتواصل بشكل مباشر مع كافة الفئات، وتكون على إطلاع على كافة الأمور الحياتية اليومية للسكان. إلى جانب ذلك تتخذ تمكين كوادرها أساساً لها في تطوير العمل، حيث أن دور المرأة فيها ملحوظ استناداً إلى الدعم والخطط التي تقدمها مجلس المرأة في البلديات، بهدف تعزيز حضور المرأة عملياً وفكرياً، ومن بينها مجلس المرأة في بلدية الحسكة.

مهجرات من عفرين.. بين أعباء مضاعفة وحلم بالعودة الآمنة



إلا أنهم اضطروا للتهجير مرة أخرى لمناطق الجريزة.

وأضافت: "في مراكز الإيواء نعيش كل يوم لحظة فصول من المعاناة اليومية داخل مراكز الإيواء"، مؤكّدة أنّ للمرأة الجزء الأكبر من المعاناة في رحلة التهجير الطويلة التي عاشوها على مدار هذه السنوات: "المرأة تتحمل العبء الأكبر في ظل التهجير المتكرر والظروف المعيشية الصعبة التي رافقت النساء منذ خروجهن من منازلهن وأراضيهن بشكل قسري". وأشارت إلى أنّ غياب الاستقرار وافتقار



كلزار عثمان

"لحمي الأكبر العودة إلى بيتي وحياتي الطبيعية وأرضي وزيثوني في عفرين، بضمانات وحماية دولية بعيداً عن الانتهاكات والجرائم بحق السكان الأصليين، مدينة عفرين جزء من هويتي وذاكراتي".

المرأة المتضرر الأكبر

من جانبها، تروي «كلزار عثمان» وهي مهجرة من عفرين تفاصيل المعاناة التي عاشتها برفقة العائلة منذ التهجير الأول من عفرين وصولاً للشهباء حتّ مناطق الجريزة. وبعد اختتمت سعاد جمو حديثها:



سعاد جمو

في ظل استمرار تداعيات التهجير المتكرر من عفرين إلى الحسكة، تتضاعف معاناة النساء اللواتي يجدن أنفسهن في مواجهة أعباء إنسانية واجتماعية متزايدة، خاصة في ظل ضعف الإمكانيات وقلة المساعدات داخل مراكز الإيواء.

معاناة مضاعفة مع طفل من ذوي الاحتياجات الخاصة

وبهذا السياق، أكدت المهجرة "سعاد جمو" التي تقطن في إحدى مراكز الإيواء في الحسكة، خلال لقاء خاص لصحيفتنا "روناهي" أنّ "المرأة هي الأكثر تضرراً من التهجير المتكرر"، مشيرة

الدهون في نظامك الغذائي.. أيها يضرُّ الكبد؟ وكيف تحميه؟

يلعب الكبد دوراً حيوياً في تنظيم السكر والدهون والبروتين في الجسم، ويؤثر النظام الغذائي بشكلٍ مباشر في صحته. وتشير الدراسات إلى أن تناول كميات كبيرة من الدهون المشبعة والسعرات الحرارية قد تزيد من خطر الإصابة بمرض الكبد الدهني المرتبط بالاختلال الأيضي، بينما يمكن للدهون غير المشبعة أن تدعم وظائف الكبد، وتحافظ على توازن الأيض.



الإصابة بمرض الكبد الدهنية: إذ أظهرت بعض الدراسات أن النظام الكيتوني المصمّم لإقصاص الوزن يمكن أن يقلل من دهون الكبد أكثر من الأنظمة غير الكيتونية، مع ذلك، إذا كنت تتبع نظاماً غذائياً غنياً بالدهون، من المهم مراعاة النصائح التالية لحماية الكبد. وتقليل خطر الإصابة بمرض الكبد الدهنية:

– الانتباه لإجمالي السعرات الحرارية وجودة الدهون التي تتناولها،

– اختيار الدهون غير المشبعة

– الحد من الدهون المشبعة

ويمكن لمقدمي الرعاية الصحية أو اختصاصيي التغذية تقديم توصيات غذائية مصممة لتلبية الاحتياجات الفردية لكل شخص.

– استهلاك عالٍ للسعرات الحرارية والدهون المشبعة

هل الدهون مهمة؟

الدهون من العناصر الغذائية الأساسية، إلى جانب الكربوهيدرات والبروتينات، ويحتاج الجسم إلى الدهون:

– للحصول على الطاقة – لتكوين الهرمونات – لعزل وحماية الأعضاء – لامتصاص بعض الفيتامينات

ويتم امتصاص الدهون الغذائية في الجهاز الهضمي، وتنتقل في الدم على شكل ثلاثيات الجليسريد التي توفر الطاقة للعضلات أو تُخزن في الخلايا الدهنية.

ويوصي الخبراء بالحد من استهلاك الدهون المشبعة لتكون أقل من ٦ إلى ١٠ في المائة من إجمالي السعرات الحرارية اليومية،

نصائح غذائية لحماية الكبد

بعض الأنظمة الغذائية، مثل النظام الكيتوني، تهدف إلى زيادة تناول الدهون والبروتين. وتقليل الكربوهيدرات، لا يعني النظام الغني بالدهون بالضرورة

الأيضي (MASH)، والذي كان يُعرف سابقاً بالتهاب الكبد الدهنية غير الكحولية (NASH)، كذلك. فإن نوع الدهون التي تستهلكها مهم، ولا يسبب النظام الغذائي الغني بالدهون وحده مرض الكبد الدهنية، لكن الدراسات تشير إلى أن خطر «MASLD» يزداد مع الأنظمة الغذائية عالية الدهون والسعرات الحرارية، ومع زيادة تناول الدهون المشبعة. ولدى الأشخاص الذين يعانون من حالات أفضية أخرى،

وعادةً لا يسبب «MASLD» أعراضاً واضحة، لكنه حالة يجب أخذها على محمل الجد؛ لأنه مرتبط بأمراض القلب والأوعية الدموية، كما أن «MASH» يمكن أن يؤدي إلى تليف الكبد وسرطان الكبد.

ويعرض تقرير لموقع "فيريوبيل هيلث" أنواع الدهون المختلفة، تأثيرها في الكبد، وأهم النصائح الغذائية لحماية صحة الكبد والحد من المخاطر.

ما تأثير النظام الغذائي الغني بالدهون في الكبد؟

يمكن حرق الدهون للحصول على الطاقة، أو استخدامها لتكوين الهياكل الضرورية، أو تخزينها في



عوامل الخطر الأخرى لمرض الكبد الدهنية

من المرجح أن تتطور حالات الكبد الدهنية لدى الأشخاص الذين يعانون من: مقاومة الإنسولين أو داء السكري من النوع الثاني

– متلازمة الأيض – اضطرابات في الدهون (مستويات كوليسترول غير طبيعية) – السمنة

الأنسجة الدهنية، وتساعد الكبد، جنباً إلى جنب مع هرمونات مثل الإنسولين والغلوكاغون، في خديد المسار الذي تتبعه الدهون. إذا أصبحت الكبد مثقلة بجزيئات الدهون خلال معالجتها، فقد تتراكم هذه الجزيئات،

وتراكم الدهون في الكبد يُعرف بمرض الكبد الدهنية المرتبط بالاختلال الأيضي (MASLD)، وفي بعض الحالات، قد يحدث التهاب وتلف الكبد وتندبها، وهي حالة تُسمى التهاب الكبد الدهنية المرتبط بالاختلال

طحين الذرة الصفراء ما الذي يميّزه عن باقي أنواع الطحين؟

– سهولة الهضم؛ بسبب ثقل أقل على المعدة مقارنةً بالدقيق الأبيض أو بعض أنواع الطحين الثقيل،

يفقد القوام،

– مرونة في الاستخدام؛ يمكن دمجه مع دقيق القمح أو استبداله بالكامل في بعض الوصفات،

نصائح التخزين

اتباع بعض القواعد البسيطة عند تخزينه يحافظ على نكهته وجودته لفترة أطول، إليكم أهمها:

– حفظه في وعاء محكم الإغلاق؛ يمنع امتصاص الرطوبة والروائح المحيطة.

– مكان بارد وجاف؛ يفضل تخزينه بعيداً عن أشعة الشمس المباشرة والحرارة العالية للحفاظ على جودته، عادة يبقى صالحاً ١٢-٦ شهراً عند التخزين السليم.

– تجنب التعرض للرطوبة: الرطوبة قد تؤدي لتكتل الطحين أو نمو العفن.



الأخرى ليس فقط في اللون، بل تمتد إلى طريقة الطبخ والطعم؛

– قوام ميمّ: يمنح الخبز والحلويات ملمساً خفيفاً ومقرمشاً أحياناً.

– قدرته على امتصاص السوائل؛ تجعله مثالياً للمعجنات والفطائر من دون أن

يعتبر هذا الطحين من أكثر البدائل شعبية للدقيق التقليدي. فهو يتمتع بقوام ميمز ولون أصفر جذاب يضيف لمسة مميزة للأطباق. ليس مجرد مكون أساس في الوصفات، بل يوفر أيضاً فوائد غذائية كبيرة ويتبجح طرقاً متعددة للطهي والخبز

فوائده الغذائية والصحية

يتميز هذا النوع من الطحين بالعديد من العناصر الغذائية التي تجعله خياراً متفوقاً على بعض الأنواع الأخرى:

– مصدر غني بالألياف: يساهم في تحسين الهضم ويزيد الشعور بالشبع.

– خالي من الغلوتين تقريباً؛ مناسب لمن يعانون من حساسية القمح أو يتبعون نظام خالي من الغلوتين.

– فيتامينات ومعادن؛ يحتوي

فيتامينات "ب" والمعادن الأساسية مثل المغنيسيوم والفوسفور.

– سعرات معتدلة؛ يساعد على التحكم في الوزن عند استخدامه باعتدال.

خصائصه الفريدة في الطهي

الفرق بين هذا المكون وأنواع الطحين

نادي الجهاد يحقق فوزه الثاني بالدوري السوري

روناهي، قامشلو ـ حقق نادي الجهاد فوزه الثاني ضمن منافسات ذهاب الدوري السوري للرجال للدرجة الأولى للموسم 2025. 2026، وذلك على نادي شرطة دير الزور في المباراة التي أقيمت على أرضية ملعب الجلاء بالعاصمة السوريّة دمشق.



و رغم الاستعدادات الخجولة للنادي استعداداً للدوري السوري للدرجة الأولى، والتي لم تضمن بلعب مباراة ودية واحدة حتى مع أي نادي سوري، فمازال نادي الجهاد يقاوم كل الظروف الصعبة ويحقق نتائج إيجابية في مشاركته بمرحلة الذهاب من الدوري السوري للدرجة الأولى للرجال لكرة القدم للموسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦.

وفاز الجهاد على شرطة دير الزور بهدفين مقابل هدف واحد. في اللقاء الذي أقيم على أرضية ملعب الجلاء بالعاصمة السورية دمشق، وسجل للجهاد إبراهيم العلي وإيفان الحمّد، وكان نادي الجهاد تغلب بأولي مبارياته على نادي أهلي الميادين بنتيجة ستة

خيتافي يقهر ريال مدريد في عُقرِ داره..

ويمنح برشلونة صدارة مريحة



سقط ريال مدريد في عقر داره "سانتياغو برنابيو" أمام ضيفه خيتافي بنتيجة (٠:١)، في الجولة ٢٦ من عمر منافسات الدوري الإسباني، جاء هدف المباراة الوحيد عن طريق مارتن ساتريانو، بتسديدة "على الطائر" في الدقيقة ٣٩، ليمنح فريقه ثلاث نقاط ثمينة، ويخمد رصيد ريال مدريد بعد هذه الخسارة عند ١٠ نقطة في المركز الثاني، بفارق أربع نقاط عن برشلونة الذي بات متصدراً بأربعة نسببة، فيما صار رصيد خيتافي ٣٢ نقطة في المركز الحادي عشر، بجدول ترتيب الـبئلا.

محاولات مدريدية

بدأت المباراة هادئة إلى حدٍ كبير بين الفريقين دون هجمات خطيرة على كلا المرميين، مع انحصار الكرة في وسط الملعب، واستحواذتسبب من جانب ريال مدريد، وجاءت الهجمة الخطيرة الأولى لريال مدريد في الدقيقة ١٣، بعد خطأ دفاعي، استغله فينيسبيوس جونيور وانطلق في انفراد صريح، لكنه سدّد بجوار الشباك، وحاول فينيسبيوس مجدداً في الدقيقة ٢٣ بعد مراوغة في الجانب الأيسر، مرسلاً كرة عرضية أبعدها دفاع خيتافي، وتبعه أردا جُولر بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء، أبعدها الحارس ديفيد سوريا ببراعة.

خيتافي يفتتح التسجيل

رياضة

r.ronahi2011@gmail.com
http://www.ronahi.net

r.ronahi2011@gmail.com
http://www.ronahi.net

مجتمع

السنة الخامسة عشرة - العدد ٢٢٥٦
الأربعاء ٤ آذار ٢٠٢٦

روناهي

نوروز والزي الكردي... حين تُخاط الهوية بخيوط الربيع

جل آغا، أمل محمد ـ مع اقتراب عيد "النوروز"، والذي يصادف 2١ آذار من كل عام، تتبدل ملامح المدن والبلدات الكردية، فتتدلى في الأسواق القديمة الأقمشة ذات الطابع الكردي بألوانها الزاهية، وتزدحم محال الخياطة بالزبائن، فيما تنبشغل العائلات بالتحضيرات لنوروز، العيد الذي تجاوز كونه مناسبة موسمية ليغدو إعلاناً سنوياً عن ولادة جديدة للنور والأمل.



حسين مراد

ومن جهتها حدثتنا مصممة الأزياء "سعدى شيوخو"؛ «الأيام التي تسبق نوروز تُعدّ موسم الفرح» إذ تعمل الورشات حتى ساعات متأخرة لتلبية الطلبات.

وعن تفاصيل الزي الكردي أضافت سعدى: «الزي الكردي الخاص بالمرأة يتألف غالباً من فستان طويل ذات ألوان زاهية، يعلوه وشاح وشاف وحزام عريض يحدد الخصر وأحياناً سلاسل ذهبية، بينما تزين بعض الأغطية بقطع نقدية صغيرة تعكس ضوء الشمس في مشهد أخاذ».

وأضافت مصممة الأزياء "سعدى شيوخو" مستخدمة حديثها: «أما الزي الكردي الخاص بالرجل فيتألف من سروال فضفاض وقميص تقليدي، تعلوهما سترة قصيرة مع حزام يرض كُلف حول الخصر وكوفية تكتمل بها الهيئة التراثية».

هذا، ويبقى الزي الكردي التراثي التقليدي لوحة فنية ناطقة بالتراث وارتب يحاكي التاريخ والثقافة الكردية، جمع بين حشمة التصميم الفضفاض والأوان الطبيعية الخلابة.



آية يوسف

للانتماء والهوية، الزي الكردي ليس مخصصاً فقط لعيد النوروز بل مقترناً أيضاً بعيد المرأة الذي يصادف الثامن من آذار من كل عام. وخلال جولة صحيفتنا "روناهي" في أسواق مدينة كركي لكي، رصدت الأجواء العامة التي تسبق عيد نوروز، حيث حدثتنا الشابة «آية يوسف» (١٨ عاماً)، والتي كانت تنبض بعض الأقمشة استعداداً لعيد نوروز؛ «الأجواء جميلة جداً، فعيد النوروز بات قريباً، وها نحن نحضر للاحتفال به، والزي الكردي يمثل ثقافتنا وحضارتنا هو هويتنا الذي يخبر العالم من نحن، في العام المنصرم ارتديت «شال وشاب» وهذا العام أريد أن ارتدي الزي النسائي».

تراث الأجداد وألوان الربيع

وتابعت آية: «اختيار الألوان ليس عشوائياً إذ يعكس ألوان الطبيعة في موسم الربيع، وترمز في الوجدان الشعبي إلى الحرية والتجدد» فالتحضيرات لعيد النوروز لا تقتصر على شراء الأقمشة والخياطة، بل تتخذ طابعاً اجتماعياً جماعياً، حيث تجتمع



في مدن روج آفا «قامشلو والحسكة وكركي لكي وديرك والدراسية» تتحول الأسواق إلى لوحات حية، أقمشة حمراء وخضراء وصفراء الكردي يوصفه لباساً فحسب، بل كرمز



شعبان علي الحسين

ذلك بتوفير الأمن وضمانات حقيقية لسلامتهم، فالهجر «شعبان علي الحسين»، وهو من سكان مدينة سري كانيه: «مطلبهم الوحيد العودة بخير وأمان إلى منازلهم»، مضيقاً أنهم يأملون أن تفتح الاتفاقية الباب أمام عودة آمنة بعيداً عن مخاطر الألغام وبقياء الخلفات الحربية.

وأوضح، أنهم حتى الآن لم يتلقوا أي قرار رسمي ينظم العودة، مشيراً، إلى أن ما يتم تداوله لا يتعدى كونه دعايات أودعوات غير رسمية للاستعداد، وشدد، على أنهم يرفضون العودة بشكل فردي، مطالبين بأن تكون العودة جماعية ومنظمة وخت إشراف واضح يضمن سلامة الجميع.

ومن جهته، قال «عبد محمد محمد»، وهو مهاجر من ريف سري كانيه، إنهم

طالب مهجرو سري كانيه في مخيم واشوكاني بالحسكة، بعودة جماعية وأمنة إلى مناطقهم عقب اتفاق قوات سوريا الديمقراطية مع الحكومة المؤقتة، مؤكداً تمسكهم بحق العودة وضرورة توفير الأمن وإزالة الألغام وتنظيم الرحلات، عقب الاتفاق المعلن في التاسع والعشرين من شهر كانون الثاني المنصرم بين قوات سوريا الديمقراطية والحكومة المؤقتة في سوريا، وما تضمنه من عودة المهجرين إلى ديارهم، تنجّه أنظار مهجري مدينة سري كانيه نحو مناطقهم، وسيط تسأولات متزايدة حول موعد العودة الفعلية، لا سيما مع انتشار مقاطع مصوّرة عبر وسائل التواصل الافتراضي تُظهر ما قيل إنه انسحاب قوات الاحتلال التركي من المدينة.

التمسك بحق العودة

وفي هذا السياق، أجرت وكالة أنباء هاوار سلسلة لقاءات مع عدد من مهجري المدينة الذين يقطنون مخيم واشوكاني الواقع في مدينة الحسكة، حيث عبّروا عن تمسكهم بحق العودة، لكنهم ربطوا

+

الثاني وحتى الدقيقة ٧٥، لكنه افتقد إلى الفاعلية الهجومية، وفشل في تهديد مرمى خيتافي بفرض حقيقة، وسيط استبسال دفاعي من الضيوف،

جاءت أخطر فرصة لريال مدريد في الشوط الثاني بالدقيقة ٧٥، عندما ارتقى روديجر لكرة عرضية من ركلة ركنية، وحولها برأسه، وحاول هويسين متابعتها لكنه وصل متأخراً، لتمر بحاذة القائم، وفي الدقيقة ٧٩، حاول ريال مدريد مجدداً، بكرة عرضية من ماستانتونو على القائم البعيد، لينابها رودريغو برأسية، وحاول كارفاخال إكمالها في الرمي، لكن كرته مرت بجانب الشباك، وقرر أربيلوا الدفع بإبراهيم دياز في الدقيقة ٨٧ بدلاً من تشواميني لزيادة الضغط الهجومي على خيتافي في الدقائق الأخيرة، وحاول ماستانتونو في الدقيقة ٩٠، بتسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء، أبعدها الحارس سوريا ببراعة.

البطاقات الحمراء

في الدقيقة ٥٠٩٠، نال ماستانتونو بطاقة حمراء مباشرة، رغم أنه كان بعيداً تماماً عن الكرة، فيما يبدو تلفظ بالألفاظ خارجة أمام حكم المباراة، بعدها بدقيقتين نال أدريان ليسولا لعب

خيتافي الإنذار الثاني، وتم طرده من الملعب، بعد أن سدّد الكرة عقب صافرة الحكم، وأطلق الحكم صافرته بعد الطردين، معلناً فوز خيتافي، وسقوط ريال مدريد،

ورودريغو وكارفاخال، وكاد ريال مدريد يدرك التعادل في الدقيقة ٥٩، بعد توغل من فينيسبيوس جونيور على الجانب الأيسر، ليرسل عرضية رائعة بقوة، من أجل إحراز هدف التعادل الختافي، حفاظاً على التقدم، ومن ليجد رودريغو الكرة أمامه، ويصوبها لكن تصطدم بدفاع خيتافي.

فرص مدريدية خطيرة

قرر أربيلوا استبدال أردا جُولر في الدقيقة ٦٩، ودفع بفرانك ماستانتونو بدلاً منه، في محاولة لتنشيط خطه الأمامي في الدقائق المتبقية، استحوذ ريال مدريد على الكرة، من بداية الشوط

قوات سوريا الديمقراطية تكتشف سجل ستة من مقاتليها

مركز الأخبار ـ أصدر المركز الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية، بياناً، كشف من خلاله، سجل 3 مقاتلات في وحدات حماية المرأة و3 مقاتلين في قوات سوريا الديمقراطية، ارتقوا إلى مرتبة الشهداء، أثناء صد هجمات الحكومة المؤقتة ضد المنطقة؛ وذلك الثلاثاء الثالث من شهر آذار الجاري.



الاسم الحقيقي والنسبة: محمد عباس	الاسم الحركي: عكيد أمانوس
اسم الأم: زينب	الاسم الحقيقي والنسبة: أين نبي
اسم الأب: فرحان	اسم الأم: زهرة
مكان الولادة: كوياني	اسم الأب: عبد الرحمن
مكان وتاريخ الاستشهاد: صرين- بتاريخ ٢٠ كانون الثاني ٢٠٢٦	مكان الولادة: كوياني
مكان وتاريخ الاستشهاد: صرين- بتاريخ ٢٠ كانون الثاني ٢٠٢٦	مكان وتاريخ الاستشهاد: دير حافر- بتاريخ ١٧ كانون الثاني ٢٠٢٦م
الاسم الحركي: بروسك	

بواجبنا الوطني والأخلاقي. وتعرّيز صمودنا في سبيل حماية مجتمعنا وترسيخ الأمن والاستقرار. حتى نتحقق تطلعات شعبنا في مستقبل آمن وعادل يليق بتضحياتهم، وفيما يلي سجل الشهداء:

الاسم الحركي: آرين ميركان

الاسم الحقيقي والنسبة: أمينة أحمد

اسم الأم: شريفة

اسم الأب: إبراهيم

مكان الولادة: تل أبيض/ كري سبي

مكان وتاريخ الاستشهاد: الرقة- بتاريخ ٢١ كانون الثاني ٢٠٢٦

الاسم الحقيقي والنسبة: صالح عبيد

اسم الأم: فريدة

اسم الأب: حسين

مكان الولادة: كوياني

مكان وتاريخ الاستشهاد: صرين- بتاريخ ٢٣ كانون الثاني ٢٠٢٦

اسم الأم: هيفاء

اسم الأب: محمود

محافظ الحسكة يجتمع بوزارة الداخلية في الحكومة المؤقتة لبحث آلية تنفيذ المرسوم رقم «١٣»

الرئاسي رقم /١٣/،

عقد محافظ الحسكة نورالدين أحمد، اجتماعاً في مبنى المحافظة مع عبد الله عبد الله، المدير العام للشؤون المدنية في وزارة الداخلية في الحكومة المؤقتة في سوريا، وتركزت المباحثات خلال الاجتماع على آلية تنفيذ المرسوم



مركز الأخبار- بحث محافظ الحسكة مع المدير العام للشؤون المدنية في وزارة

الداخلية بالحكومة المؤقتة، والجهات

اللعنية المختصة، آلية تنفيذ المرسوم

ويتكوف يكشف تفاصيل العرض الأميري لطهران.. قبل تفجّر الحرب

مركز الأخبار – كُشف المبعوث الأميركي الخاص ستيف ويتكوف بعض التفاصيل عن اللحظات الأخيرة من المفاوضات النووية الإيرانية الأميركية التي سبقت التصعيد،

وأوضح ويتكوف في مقابلة مع «فوكس نيوز» إن «المفاوضين الإيرانيين افتتحوا المحادثات بالتأكيد على حقهم في تخصيب اليورانيوم. فرد عليهم الوفد الأميركي بأن الرئيس الأميركي دونالد ترامب يملك الحق بوقفهم».

كما كشف إن ترامب سعى لإجّاح المفاوضات عبر عرض «صفقة عادلة» تضمنت توفير الوقود النووي لإيران من الخارج، إلّا أن طهران رفضت العرض تماماً. وأشار إلى أن الجانب الأميركي تأكد في تلك اللحظة إن الطرف

الإيراني ليس لديه أي نية سوى الاحتفاظ بالتخصيب لغرض التسلح النووي.

بالمائة، وألف بنسبة ٢٠

إلى ذلك. أشار المبعوث الأميركي إلى أن طهران كانت تمتلك نحو ١٠ آلاف كيلوغرام من المواد النووية، منها ٤٦٠ كغ من اليورانيوم الخصب بنسبة ٦٠ بالمائة، وألف بنسبة ٢٠

واعتبر أن هذا الخزن يمنح إيران القدرة على إنتاج يورانيوم بمستوى ٩٠/ النووي، وقد شكل هذا التباهي بداية الكافي لصنع قنبلة نووية، في غضون أسبوع إلى ١٠ أيام كحدٍ أقصى، وقال: «لقد تباهى المفاوضون الإيرانيون بامتلاكهم ٤٦٠ كغم من اليورانيوم

أنه بحلول الاجتماع الثاني أصبح من الواضح استحالة التوصل إلى اتفاق لكن الوفد الأميركي بذل محاولة أخيرة في الاجتماع الثالث، غير أن النتائج كانت سلبية ما أوصل المحادثات إلى طريق مسدود.

وكانت إسرائيل أعلنت السبب الماضي (٢٨) شباط) الماضي بشكل مباغت البدء في ضرب إيران. بالاشتراك مع الولايات المتحدة، فيما كان من المرتقب أن يعقد اجتماعاً فنياً بين وفدين إيراني وأميركي في فيينا يوم (٢ آذار) الحالي.

فيما توسعت الحرب لاحقاً، مع إطلاق طهران مئات الصواريخ والمستبّرات نحو إسرائيل، وبإجّاه قواعد ومصالح أميركية في عدة دول خليجية،

صفقة شاملة تشمل الحد من البرنامج الصاروخي الإيراني. ووقف الأنشطة المزعزعة للاستقرار في الشرق الأوسط. وضمان حرية الملاحة في مضيق هرمز. والوقف الكامل لتخصيب اليورانيوم»، وختم موضحاً

من الضفيرة في الثقافة الكردية إلى الحناء المغربية.. رموز نسوية للتعبير والمقاومة

من الضفيرة التي قصت في سياق إذلال إلى البشمة التي أشعلت في صمت، وصولاً إلى الحناء والحكاية في الذاكرة المغربية، تتقاطع الرموز النسوية حول فكرة واحدة: الجسد قد يتحول إلى رمز يحمل الهوية والكرامة والانتماء.



الجسد كلفة متعددة الوسائط

وأضافت: «الحكاية الشعبية، عبر تناقلها من الراوية إلى الجمهور، ومن المستمع إلى راوي آخر، تمثل شكلاً من أشكال التضامن. تنقل القيم والرموز وتؤكد رفض الظلم والقيود المفروضة على المرأة، حتى عندما تعاني البطلة من القهر أو الاختطاف. عكّنها الحكاية من استعادة توازنها وهويتها لتعود إلى الاعتراف الاجتماعي والجماعي».

الجسد والهوية في الإعلام الحديث

مع انتشار مواقع التواصل الافتراضي، غالباً ما يستغل جسد المرأة في الإعلام وفق معايير خّارية، بعيداً عن دلالاته الثقافية؛ «هذه الصور لا تعكس القوة أو الكرامة التي كانت محفوظة للمرأة سابقاً، بل تعكس أهدافاً تجارية، مع ذلك، هناك نساء حافظن على صورة المرأة ورسالتها، ويقدمن نموذجاً يلهم الأجيال الجديدة. حضور المرأة لا يقتصر على المظهر الجسدي، بل يمتد إلى القوة والرمزية والمعنوية».

وبين فعل قص الشعر في لحظة احتجاج وفعل نقش الحناء في طقس اعتراف، يتحرك الجسد النسوي بين محاولات الحو وإرادة إعادة التعريف. الجسد يصبح لغة متعددة الوسائط: يرى في الضفيرة، ويسمع في الحكاية، ويقرأ في الحناء والشبمة والوردة.

تختتم جيمّة غزالي طلي طلي، الباحثة المغربية في التراث الثقافي الشعبي حديثها بالتأكيد على أن «الرموز المرتبطة بالحناء والصفائر والحكاية لا تختفي مع مرور الزمن، بل تظل حية في ذاكرة المرأة ومجتمعها، وتنتقل عبر الأجيال لتخبر قصصاً جديدة وتعيد تأكيد حضور المرأة ومكانتها».

وكالة أنباء المرأة

خلال الإيماءات والرموز،

وتضيف: «طقوس الحناء غالباً تجارس داخل فضاء نسائي، لكنها محملة بالدلالات الاجتماعية والجماعية، الزخرفة بالحناء على اليدين كانت وسيلة لتحويل المرأة من حالة عدم مرتبة إلى حالة معرفة ومصادقة اجتماعية، وعندما تمتنع المرأة عن وضعها بسبب الحزن أو الاضطهاد، يكون لذلك دلالة على حالتها النفسية والاجتماعية».

كما تشير إلى أن بعض الحكايات الشعبية تستخدم الجسد لاختبار الحقيقة، مثل وضع اليد في وعاء ساخن من العصيدة «الجسد هنا لا يعاقب، بل يستدعى ليكشف الحقيقة ويعيد الاعتراف الاجتماعي للمرأة».

النضال من أجل الحقوق

في إيران عام ٢٠٢٤، بعد استشهاد الشابة الكردية جينا أميني بسبب مخالفتها قواعد الحجاب، قامت نساء كرديات في سوريا والعراق وإيران وأماكن أخرى بقص شعرهن تضامناً معها، في احتجاج صامت على انتهاك جسد المرأة.

وتوضح أن «القص أو التضامن عبر الشعر يعكس رفضاً للعنف والسيطرة على الجسد، ويؤكد قدرة النساء على خيول الألم إلى فعل رمزي يرسخ الهوية والكرامة».

في العراق، قامت نساء كرديات في سوريا والعراق وإيران وأماكن أخرى بقص شعرهن تضامناً معها، في احتجاج صامت على انتهاك جسد المرأة.

وتوضح أن «القص أو التضامن عبر الشعر يعكس رفضاً للعنف والسيطرة على الجسد، ويؤكد قدرة النساء على خيول الألم إلى فعل رمزي يرسخ الهوية والكرامة».

في إيران عام ٢٠٢٤، بعد استشهاد الشابة الكردية جينا أميني بسبب مخالفتها قواعد الحجاب، قامت نساء كرديات في سوريا والعراق وإيران وأماكن أخرى بقص شعرهن تضامناً معها، في احتجاج صامت على انتهاك جسد المرأة.

وتوضح أن «القص أو التضامن عبر الشعر يعكس رفضاً للعنف والسيطرة على الجسد، ويؤكد قدرة النساء على خيول الألم إلى فعل رمزي يرسخ الهوية والكرامة».

في إيران عام ٢٠٢٤، بعد استشهاد الشابة الكردية جينا أميني بسبب مخالفتها قواعد الحجاب، قامت نساء كرديات في سوريا والعراق وإيران وأماكن أخرى بقص شعرهن تضامناً معها، في احتجاج صامت على انتهاك جسد المرأة.

في إيران عام ٢٠٢٤، بعد استشهاد الشابة الكردية جينا أميني بسبب مخالفتها قواعد الحجاب، قامت نساء كرديات في سوريا والعراق وإيران وأماكن أخرى بقص شعرهن تضامناً معها، في احتجاج صامت على انتهاك جسد المرأة.



التضامن عبر الشعر... قضية جينا أميني

في إيران عام ٢٠٢٤، بعد استشهاد الشابة الكردية جينا أميني بسبب مخالفتها قواعد الحجاب، قامت نساء كرديات في سوريا والعراق وإيران وأماكن أخرى بقص شعرهن تضامناً معها، في احتجاج صامت على انتهاك جسد المرأة.

وتوضح أن «القص أو التضامن عبر الشعر يعكس رفضاً للعنف والسيطرة على الجسد، ويؤكد قدرة النساء على خيول الألم إلى فعل رمزي يرسخ الهوية والكرامة».

«الحناء المغربية» طقس رمزي للهوية والاعتراف

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة

وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

بالقول: إن «فهم الجسد الأنثوي في الحكاية الشعبية يحتاج للفرق بين مستويات متعددة: الجسد كمرآة راوية، والجسد كما يظهر في الرواية، والحكاية التي تختار المرأة أن كحكيها. الصوت جزء من الجسد ومن خلاله يفسد المرأة الحكاية التي ترويها. وعندما كحكي، فهي تعبر عن رفض منظومة اجتماعية معينة، ويصبح صوتها أداة قوة وإيجابية، تماماً مثل الجسد الذي يظهر من

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

بالقول: إن «فهم الجسد الأنثوي في الحكاية الشعبية يحتاج للفرق بين مستويات متعددة: الجسد كمرآة راوية، والجسد كما يظهر في الرواية، والحكاية التي تختار المرأة أن كحكيها. الصوت جزء من الجسد ومن خلاله يفسد المرأة الحكاية التي ترويها. وعندما كحكي، فهي تعبر عن رفض منظومة اجتماعية معينة، ويصبح صوتها أداة قوة وإيجابية، تماماً مثل الجسد الذي يظهر من

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

توجد رمزية ماثلة في المغرب عبر الحناء، الذي يمثل طقساً مرتبطاً بالانتقال والجمابة والاحتفال بالحياء. ويحمل دلالات اجتماعية وجماعية، تشرخ جيمّة طلي طلي، الباحثة وتضيف: «في المغرب، ترتبط الصفائر بالفتاة الصغيرة قبل الزواج وتستمر خلال طقوس الزواج، إذ تمثل الضفيرة قوة وجمال المرأة وكرامتها، وهي وسيلة لإظهار الانتماء الاجتماعي والهوية الجماعية، والقدرة على التعبير عن الذات في المجتمع. الضفيرة ليست مجرد تفصيل جمالي، بل امتداد للجسد ومعناه، إنها أداة رمزية تمكن المرأة من التمثيل الاجتماعي وحماية هويتها».

