



نساء عين عيسى: صمت المجتمع الدولي عن الجرائم دليل شراكة فيها

أدانت نساء عين عيسى الجرائم الوحشية بحق المدنيين في أحياء الشيخ مقصود والأشرفية وبني زيد بمدينة حلب. مؤكّدت أن ما جرى لا يمكن وصفه إلا بأنه انتهاك صارخ للقيم الإنسانية والأخلاقية، وجرمة بحق المرأة والطفل والإنسان السوري عموماً. ص-٢

محمد اليماني: تبني الرؤية الجماعية في التصدي داعش ينهي خطره

ربط الدكتور والباحث في العلاقات الدولية. محمد اليماني. تصعيد حركات داعش بعدم حمل المجتمع الدولي. مسؤولياته حيال ملفات الاحتجاز والعوائل. معتبراً. بقاها دون حلول قانونية أو تأهيلية قبله موقوتة. تضع أمن المنطقة والعالم على المحك. ص-٥



روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ - السنة الخامسة عشرة | العدد: ٢٢١٥ | النسخة الإلكترونية - ٢٢١٥ | الخميس - ١٥ كانون الثاني ٢٠٢٦ م

مرتزقة الحكومة المؤقتة.. إرهاب تقايش بالدم السوري لتحقيق المصالح الخارجية

العجوم على الشيخ مقصود والأشرفية، وارتكاب الانتهاكات فيها، وما سبقه من مجازر في الساحل والسويداء، ينسف أي حديث عن بناء دولة جديدة أو جيش وطني، فالحكومة التي تعتمد على مرتزقة، وتكافئ مرتزعين متورطين بجرائم حرب، لا يمكن أن تحظى بثقة شعبها، ولا أن تشكل بديلاً حقيقياً عن النظام الذي سقط. اليوم، يقف السوريون اليوم أمام حقيقة واضحة: الجيش الذي يُقدّم بوصفه "حامياً للبلاد" هو ذاته الذي يسفك دماء المدنيين، ويعيد إنتاج الإرهاب بأسماء جديدة، الصمت الدولي لن يغيّر هذه الحقيقة، لكنه: سيجعل من المجتمع الدولي شريكاً في الجريمة، ما لم يُفتح مسار حقيقي للمساءلة والعدالة. ص-8



اتحاد الإعلام الحر يُدين استهداف الإعلاميين والمدنيين

إدانة حملات التضليل الإعلامي، التي رافقت الهجمات على المدنيين والصحفيين والصحفيات في مدينة حلب، نظّم اتحاد الإعلام الحر وقفة احتجاجية تخللتها قراءة بيان، بمدينة قامشلو، في الرابع عشر من كانون الثاني الجاري. ص-٤

كري سبي المحتلة.. معاناة أهالي المنطقة تحت وطأة الاحتلال التركي

تشهد كري سبي أهل أبيض المحتلة، وضعا متدهورا على مختلف الأصعدة، إذ يعاني الأهالي من أزمت الاحتلال التركي والمرتزقة التابعة له، الذي أدى إلى تغيير ديموغرافي في المنطقة، وسط غياب تام للخدمات الأساسية، وتدهور الأوضاع التعليمية والاجتماعية. ص-٣



وسيلة للتعبير عن الموقف والهوية.

وأرنا العالم ينهر بصورة الكنداكة" في الحراك الشعبي وهي ترتدي الثوب الأبيض

الموضوعة العالمية، دون أن يفقد جذوره. فخلال عصر النهضة دخلت الأقمشة السوسينية والإجليزية، فظهرت أقمشة "التوتال" الفاخرة، والتي أصبحت ركيزة أساسية في خزائن كل امرأة سودانية، وقد اشتهر الثوب بأسماء تعكس الأحداث الجارية، فنجد أثواباً سميت بأسماء معارك، أو زيارات لمسؤولين، أو حتى اختراعات حديثة، مما جعله "جريدة" تمشي على الأرض.

لكن النزاع ترك أثره، النزوح واللجوء إلى دول الجوار جعل ارتداء الثوب يتراجع في الحياة اليومية، إذ أصبح مقيداً في ظروف العمل والتنقل ومع ذلك، ساهم وجود السودانيات والتراثية السودانية بل ساهم في نقلها وإظهارها للعالمية.

أما الأثواب ذات الألوان الزاهية، فعلا بيوت الأفراح والزيارات الاجتماعية، وتبذع النساء في اختيار الألوان التي تناسب بشرتهن السمراء من "الخمرى" الداكنة إلى "الفريزي" للنعش.

ولا يتحدث الثوب السوداني لغة واحدة، بل يتغير لونه وخامته بتغير الحالة والمناسبة، فـ "الثوب الأبيض" على وجه الخصوص له مكانة مميزة ترتبط بالعلماء والوظائف، يرمز للنقاء والجدية والوقار، وأصبح زياً للمرأة التي فقدت زوجها لكنه أيضاً رمزاً للسلام والتفائل.

الثوب رمز للصمود

وكان الثوب أيضاً رسالة سياسية وثقافية، عند استقلال السودان عام ١٩٥٦، حيث أشارت "مهيات" إلى أن الثوب السوداني أصبح يحمل رسالة محددة من خلال تصميمه، لقد أصبح الثوب السوداني رمزاً حاملاً لدلالات ورموز معينة، وفي ثورة كانون الأول، عاد الثوب الأبيض ليكون رمزاً للمرأة الثائرة، حتى في الحرب، صممت أثواب تحمل رسائل دعم، لتؤكد أن الثوب ليس زياً فحسب، بل ترافقه إكسسوارات تقليدية مثل "الخريزة

ثوب المرأة السودانية رمز متجذر في الهوية منذ آلاف السنين، ورغم أن النزاع والنزوح أثر على حضوره اليومي إلا أنه لم يطمس وظل حاملاً رسائل سياسية وثقافية، وانتقل إلى العالمية كجزء من التراث.

سابق الثوب السوداني عصباً على الاندثار أمام صيحات الموضة العالمية، فهو الرداء الذي يجمع الوقار والأثونة، وارت الجدات وطموح الخفيات، الثوب السوداني حكاية تمتد لآلاف السنين يروي تاريخاً وهوية وذاكرة جماعية، ويعد الزي الرسمي والأصيل للمرأة السودانية، ورمزاً للاحترام، وعلامة فارقة في الثقافة الشعبية التي تزخر بالتراث والموروثات.

حكاية الثوب السوداني

وعندما تدخل المرأة السودانية أي محفل، يسبقها الثوب بهيبته وألوانه، تبدأ الطقوس بحركة رسمية، حيث تضع المرأة طرف الثوب الذي يُسمى محلياً بـ "الراس" فوق كتفها، ثم تديره بهارة حول خصرها وجسمها لتكتمل اللوحة بوضع الطرف الأخير فوق الرأس بوقار يضي لمسمة من الغموض والجمال.

ولم يكن الثوب وليد الصفة، بل نتاج تمازج حضاري قديم تعود جذوره إلى الحضارات الكوشية القديمة، حيث تظهر النقوش للملكات (الكنداكات) بجلابيس شبيهة بالثوب المعاصر فكان الثوب قديماً يصنع من القطن السوداني الخالص، ويعرف بأسماء مثل "الفنجة والفركة".

وارتدته الملكات النوبيات كزي ملكي يلبق بمكثتهن، وظل حتى اليوم يحمل دلالات خاصة لكل مناسبة، يتنوع في ألوانه وخاماته، وقد يطرز بالأحجار الكريمة والكريستال ليعكس الفخامة والدوق الرفيع.

ومع تطور الحياة، دخلت عليه خامات جديدة وألوان مبتكرة، فأصبح أكثر تنوعاً، مواكباً

(٥٠٠) ل.س

مطالبات بتحقيق دولي في الانتهاكات التي ارتكبت في حي الشيخ مقصود والأشرفية



أعرب مجلس المرأة في حزب سوريا المستقبل، في بيان، عن إدانته الشديدة للهجمات المنهجية التي تستهدف حي الشيخ مقصود والأشرفية في حلب، فُرى البيان من قبل المتحدثة باسم المجلس، فاطمة العلي. ص-٤

تضامناً مع مقاومة الشيخ مقصود والأشرفية الانسحاب من المهرجان الكروي السوري بأوروبا



أعلنت الإدارة الطوعية لكرة قامشلو ونادي الجهاد في أوروبا انسحاب فريق قدامى الجهاد من المشاركة بالمهرجان الكروي السوري، والذي كان مقرراً الصيف القادم في دولة ألمانيا، وذلك تضامناً مع مقاومة حيي الشيخ مقصود والأشرفية بحلب. ص-١٠

المحاصيل الشتوية ركيزة اقتصادية للأمن الغذائي في سوريا



تشكل المحاصيل الشتوية عنصراً محورياً في دعم الاقتصاد الزراعي في سوريا، لما لها من دور مباشر في تحقيق الأمن الغذائي، وتوفير فرص العمل، وتقليل الاعتماد على الاستيراد، خاصةً في ظل التحديات الاقتصادية والمناخية التي تواجه البلد. ص-٧



نساء عين عيسى: صمت المجتمع الدولي عن الجرائم دليل شراكة فيها

روناهي/ عين عيسى ـ **أدانت نساء عين عيسى الجرائم الوحشية بحق المدنيين في أحياء الشيخ مقصود والأشرفية وبني زيد بمدينة حلب. مؤكّداً أن ما جرى لا يمكن وصفه إلا بأنه انتهاك صارخ للقيم الإنسانية والأخلاقية، وجريمة بحق المرأة والطفل والإنسان السوري عموماً.**



مدينة مسلم

ويحاول كسر إرثاته عبر ضرب رموزه الأكثر صموداً،



هدلة مسلم

وكرامته،

جرائم موثقة

وأثار انتشار مقاطع مصوّرة توثق مارسات مهينة بحق الشهداء الأسرى إضافة إلى الفيديو الذي أظهر الإساءة لعضوة قوى الأمن الداخلي التي جرحت أثناء دفاعها عن حيّتها. موجة استنكار واسعة في أوساط نساء عين عيسى، واعتبرن أن هذه المشاهد تعكس مستوى غير مسبوّق من التوحش والانحدار الأخلاقي. خاصة عندما تُمارس بحق امرأة كانت في موقع الدفاع عن أهلها وأرضها.

وأكدت النساء أن التمثيل الجثث، والإساءة اللفظية، ومحاولات التشويه بالفتلات، ليست مجرد أفعال فريية، بل تعكس عقلية إجرامية حاول كسر صورة المرأة الحرة ودورها الريادي في المجتمع، واعتبرن أن هذه الممارسات تهدف إلى بثّ الخوف والرعب، وإرسال رسالة تهريب لكل من يفكر في الدفاع عن نفسه

مؤتمر ستار.. أعوام من النضال نحو تحقيق مجتمع ديمقراطي



جل أفا/ أمل محمد - أكدت عضوات مؤتّر ستار في كركي لكي. أنّ المؤتّر أحدث نقلة وتغييراً جذرياً في واقع النساء في المنطقة لبناء مجتمع عادل، وحديداً في واقع المرأة العربية التي كسرت القيود على الرغم من العديد من التحديات.

يسعى مؤتّر ستار ومنذ تأسيسه إلى خربير المرأة من القيود التي فرضت عليها، وهمشت دورها ضمن المجتمع، كما ناضلت لتحقيق المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة في مختلف المجالات، وقد أسّس المؤتّر في الخامس عشر من كانون الثاني عام ٢٠٠٥ حتّى مسمّى «آخاد ستار» آنذاك وليكون المنظمة الجامعة لحركات ومنظمات نسائية في المنطقة، ويقود على مدار أعوام نضال على الرغم من تحديات عديدة.

نضال وتحديات

المرأة بشكل عام عانت من القيود العشائرية والذهنية الذكورية التي كانت حاكمة في المجتمع والأسرة. مع العديد من الأفكار والعقليات التي عمقت التمييز بين الجنسين، من بداية تأسيس مؤتّر ستار في إقليم شمال وشرق سوريا أدخل المؤتّر معايير وأنظمة محددة تخص النساء، وكان لهذا الأمر أثر إيجابي فقد تغيرت النظرة التي كان يُنظر بها للمرأة، كما وتمّ خديب هوية النساء بشكل ألق، ووفقاً لذلك تجرّدت المرأة على



عائشة جدوع

من جانب آخر أشارت ياسمين الحسين إلى: «أساس بناء مجتمع ديمقراطي عادل رهين حرية النساء، والمكتسبات التي توصلت إليها ثورة ١٩ تموز جاءت بفضل حرية نساء المنطقة، التي حررتهنّ من القيود والحُواف والضغوطات، كانت الهممة الأصعب التي واجهت مؤتّر ستار إقناع المرأة أنها كيان له حقوق ومكانة، فالخروج من القوقعة التي وجدت المرأة نفسها فيها يوماً كان أمراً صعباً. فالنساء وجدن في تلك القوقعة الأمان وما دونها يعني الهلاك، هذا ما أفنعه به المجتمع، وساهم المؤتّر في زيادة مشاركة المرأة وضمّن لها الانخراط في المجتمع».

وبيّنت، مؤتّر ستار يعمل لدعم قضايا المرأة وتعزيز دورهن وتمكين المرأة الذي يعد حجر الأساس لبناء المجتمع والركيزة الرئيسية للتنمية المستدامة: «فهو يجد في المرأة النموذج الذي لا تقوم المجتمعات من دونه، فهي أساس بناء الأسرة وأحرور الذي تقوم عليه مختلف مجالات الحياة».

كما وأكدت ياسمين الحسين أن فكر



ياسمين حسين

وفلسفة القائد عبد الله أوجلان ساهما في تحرير المرأة: «النهج التي تسير عليه المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا مستمد من فكر وإبها ثورة ١٩ تموز جاءت بفضل حرية نساء المنطقة، التي حررتهنّ من القيود والحُواف والضغوطات، كانت الهممة الأصعب التي واجهت مؤتّر ستار إقناع المرأة أنها كيان له حقوق ومكانة، فالخروج من القوقعة التي وجدت المرأة نفسها فيها يوماً كان أمراً صعباً. فالنساء وجدن في تلك القوقعة الأمان وما دونها يعني الهلاك، هذا ما أفنعه به المجتمع، وساهم المؤتّر في زيادة مشاركة المرأة وضمّن لها الانخراط في المجتمع».

ترى ياسمين أنّ التمكين لا يعني الصراع مع المجتمع بل هو التعاون، تمكين طرف ما لا يعني التكميل والتعاون. تمكين طرف الجنسين وأن يكون طرفا اللبزان متساويين. كما وصفت.

وفي ختام حديثها أكدت ياسمين أن ما وصلت إليه المرأة في المنطقة والمرأة العربية على وجه الخصوص هو بفضل فكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان وإيمانه بأن حرية المرأة أساس حرية المجتمع وحل القضايا العالقة،

اليوم الدولي للطعام الحار... تجربة النكهات المشتعلة حول العالم



من الأطباق المكسيكية التقليدية مثل التاكو الحار إلى المأكولات التايلاندية والكورية المشهورة بحراقتها المميزة، أشهر الأطعمة الحارة حول العالم

أشهر الأطعمة الحارة حول العالم

الأطعمة الحارة تختلف من بلد لآخر، وتعكس التنوع الثقافي لكل منطقة، في المكسيك، يشتهر الفلفل الحار الحلو والحار المفروم في الأطباق اليومية، أما في آسيا، فالمطبخ التايلاندي والكوري يعتمد على الفلفل الحار وصلصات التشيلي لإضفاء الطعم المميز للأطباق، وفي الهند، تعتبر التوابل الحارة جزءًا لا يتجزأ من المأكولات التقليدية، مثل الكاري والفلفل الأحمر المجفف، هذا التنوع يجعل من اليوم الدولي للطعام الحار فرصة فريدة لتجربة نكهات لم تعهدها من قبل. سواء في المطاعم المحلية أو من خلال الطهي في المنزل.

أصول وتاريخ اليوم الدولي للطعام الحار

يعود الاحتفال باليوم الدولي للطعام الحار إلى الرغبة في تسليط الضوء على أهمية التوابل والفلفل في المطبخ العالمي، الفلفل الحار، الذي يُزرع في مناطق مختلفة من آسيا وأمريكا الجنوبية وأفريقيا، له تأثير كبير على

الطعام من حيث النكهة والفوائد الصحية، في هذا اليوم، يتم تنظيم مهرجانات وفعاليات في العديد من الدول، حيث يمكن لعشاق الطعام تجربة أطباق حارة من مختلف الثقافات، بدءًا



تأثير الحرب على الطيور

ترى تهاني حسن، أستاذة مشاركة في قسم الحياة البرية بجامعة بحري، أن الحرب في السودان لم تمنع الطيور المهاجرة من القدوم في موعدھا المعتاد، لكنها أثرت على سلوكها ومسارات هجرتها، فبدلاً من العودة إلى موطنها بعد انتهاء فترة هجرتها، وجدت بعض الطيور في السودان غذاءً وفيراً بسبب توافر الجثث، خاصةً الطيور المفترسة واللاحمة، ما أدى إلى تأخر عودتها إلى أوروبا، وقد قامت بعض الجهات الأوروبية بتابعة هجرة الطيور غير المعتادة.

الذرة الأصفر، هذا الأمر أكده كذلك الناشط البيئي الغربي محمد التفراوتي الذي خصّ بالذكر النسر الأوروبية، والتي قال عنها إنها وجدت بسبب الحرب في السودان «وفرة غذاء غير طبيعية».

النسر الأوروبية كمثال

فغوض الصيد للحصول على الغذاء، وجدت النسر الأوروبية في بعض الحالات الغذاء بين جثث ضحايا المعارك، ما أدى إلى تأخرها عن العودة إلى أوروبا وتغيير أطاق هجرتها التقليدية بشكلٍ غير مسبوq، ومع

في الصحراء الكبرى،

استمرار الحرب، قد تحول هذه الظاهرة من استثناء إلى قاعدة، ما يشكل خطراً على التنوع البيولوجي وعلى صحة الإنسان والحياة معاً، يقول الخبير محمد التفراوتي، وعادةً ما تُعد الطيور جزءاً مهماً من النظام البيئي. كما تُستخدم كمؤشرات بيئية، فحساسيتها للتلوث في النظم البرية والمائية جعل أعدادها مقياساً مهماً لرصد مستوى التلوث البيئي.

عوامل متداخلة

لا يقتصر الأمر على آثار الحرب فحسب، بل إن التفراوتي يشير أيضاً إلى أن هجرة الطيور من أوروبا إلى السودان تواجه تداعج آثار تغير المناخ مع الأزمات الإنسانية والسياسية، فالطيور التي كانت تعتمد على السودان كمحطة رئيسية تواجه الآن بيئة غير مستقرة، ما يهدد استمرارية أطاق الهجرة التقليدية ويضع التنوع البيولوجي في خطر، ما قد يؤثر أيضاً على مناطق العبور ويؤدي إلى زيادة حالات الوفيات الجماعية للطيور أثناء العواصف أو عند مواجهة نقص الغذاء في الصحراء الكبرى.

في الصحراء الكبرى،

في الصحراء الكبرى،

تضامناً مع مقاومة الشيخ مقصود والأشرفية

الانسحاب من المهرجان الكروي السوري بأوروبا

روناهي، قامشلو ـ أعلنت الإدارة الطوعية لكرة قامشلو ونادي الجهاد في أوروبا انسحاب فريق قُدّامى الجهاد من المشاركة بالمهرجان الكروي السوري، والذي كان مقرراً الصيف القادم في دولة ألمانيا، وذلك تضامناً مع مقاومة حيي الشيخ مقصود والأشرفية بحلب.

وعلى مدار ستة أيام خاض الشعب المقاوم وقوى الأمن الداخلي بحبيي شيخ مقصود والأشرفية مقاومة بطولية في وجه مرتزقة الحكومة السورىة المؤقتة التابعة لتركيا، والتي هاجمت بكافة أنواع الأسلحة، والطيران المُستَير وارتكبت الجازر بحق المدنيين العزّل وقصفت المنازل بالحِين. كما قاموا بالتمثيل بجثمان مقاتلة من قوى الأمن الداخلي ورميها من بناءٍ شاهقٍ واعتقلت المئات من المدنيين والذين مازال مصيرهم مجهولاً حتى ساعمة إعداد هذا الخبر.

وتتألف الجازر بحق المدنيين لكرة قامشلو ونادي الجهاد في أوروبا من مجموعة شخصيات وخبرات رياضية. ولاعين سابقين في نادي الجهاد الرياضي من مدينة قامشلو.

كما علّق كل من ناديي برخدان والأسايش المرخصين من الأخاد الرياضي في إقليم شمال وشرق أيضاً النشاط الرياضي حتى إشعار آخر.



إلى الحالمين بمعجزة في ريال مدريد.. أربيلوا

«القمع» لن يكرر إنجازات زيدان وأنشيلوتي!

اجتماع عوامل الفشل

أقبل نشابي الونسو، أو قدّم استقالته؛ لا يهجم كثيراً إن كان الحرب الإسباني الشاب قد رحل طواعية أو مجبرًا. اللهم أنّ جُربته انتهت كما هو متوقع ليُتبع أولئك الذين أرادوا التغريد خارج السرب في ريال مدريد فلم يحصدا إلا رخيلاً ميكراً، وما جوليان لوبيتيجي عمّاً ببعيداً!

جاء الفار سيردا، فأقل من ٢٤ ساعة على خسارة «بطولة ثانية بلا قيمة» كانت كافية ليرحل الونسو عن ريال مدريد. ويأتي بحيله مدرّباً شابًا بلا تاريخ تدريبي سوى بضع مباريات مع الفئات السنية الأصغر. وتاريخه ككاتب أقل براحل من سابقه، ليكون التفسير المنطقي الوحيد لتواجده أنّه «الفتى اللطيف» لتعليمات فلورنتينوبريز.

لكن أحلام «مدرب الطوايز» الذي سيجعل أوروبا كلها في حالة طوارئ؛ لن تنحرف مع أربيلوا كما جُحت مع زيدان بل إن مصيره لن يقل سوءًا

عن سانتياجو سولاري الذي جاء في منتصف الموسم الذي أقبل فيه لوبيتيجي ليخسر الملكي وقتها جميع البطولات الممكنة في آذار، ويقضي باقي موسمه مع العائد زيدان في «فترة خضيرية مطولة».

لماذا يأتى؟ ما سبب عدم معبد الأحلام فوق رؤوس جمهور «البرينسي»؟ هل هذا مجرد رأي حافد لا يجب مشاهدة الملكي متوجًا بالألقاب، أم أن الواقع يتنصر حتى لو كان الطرف الآخر هو ريال مدريد نفسه، الذي لا يعترف بواقع أو مستويات أو خطط أو حتى أداء في الملعب؟

نحن لا نعلم الغيب، لكن حتى «شخصية البطل» حتاج إلى دفعة من الواقع تستمدنا لتحقيق ما يراه الكل مستحيلًا. وهذه الدفعة ليست موجودة، لا مع أنشيلوتي في آخره موسمه، ولا مع الونسو. وبالتاليكذ ليست مع أربيلوا.



منافسة فليك صعبة للغاية يا أربيلوا

لو جاوزنا فترة زين الدين زيدان التي امتلك فيها ريال مدريد عناصر أفضل وأكثر توازنًا. فإنّ ريال مدريد حقق ثنائية الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا مرتين وهو يمتلك «الحد الأدنى» لكن ما ساعده حقًا هو غياب المنافس المحلي الشرس، صحيح أنّ برشلونة لم يواجه ريال مدريد في دوري الأبطال بل ولم يكن منافسًا حقيقيًا على البطولة. وخرج في موسم (٢٠٢٢/٢٠٢١ من دور المجموعات، إلا أن غياب الأزعاج المحلي يجعل المهمة الأوروبية أسهل.

في أول موسم أنشيلوتي، كان برشلونة يعاني بتكفل بالرباع.

المنافسة مع فليك هذا الموسم لن تكون سهلة على الأبطال، فإن تكرار «الثلاثية الحليمة» إنجاز وارد لتفريق بصطر لإعلان إصابة كريستنس لاجل تسجيل كانسليوا

أربيلوا ليس كزيدان وأنشيلوتي

لو قلنا إن ريال مدريد لا ينجح مع مدربين أمثال لوبيتيجي والونسو لأنه لا يحتاج خطط تكتيكية معقدة، فعلى الأقل هو بحاجة لمدرب قادر على «شحن» اللاعبين وجنّيد طاقاتهم، من يقوم بهذا الدور؟ أربيلوا؟ عمقًا هذه مزحة لا ترتقي حتى للضحك.

زيدان كان جُمًا أسطوريًا. جُوم ريال مدريد تعاملوا معه كقذوفة ثم مساعدًا للمدرب قبل أن يتولى المهمة، فكان إذا قال أنصت له، وإذا أمر أطيع، وأنشيلوتي فتاريخه التدريبي كبير وشخصيته التي جعلته بمثابة الأب لكل لاعب لا تتكرر، فالكل يحترمه وهو معهم الراحة والاستمتاع، إنقاذ الفريق وإعادةه فقط للمركز الأربعة الأولى، وقتها جاب ريال مدريد «الليغا» دون رايح فألتفتكو مدريد عادةً لا يكون منافسًا طويل الأمد.

أما في آخر موسم تشافي ٢٠٢٣/٢٠٢٤، فقد ريال مدريد عناصر أفضل وأكثر توازنًا. فإنّ ريال مدريد في موسم (٢٠٢٢/٢٠٢١ من دور المجموعات، إلا أن غياب الأزعاج المحلي يجعل المهمة الأوروبية أسهل.

في أول موسم أنشيلوتي، كان برشلونة يعاني بتكفل بالرباع.

أطفال في مرمى الهجمات... حصيلة ثقيلة ومعاناة إنسانية بالحصار

قامشلو، دعاء يوسف ـ منذ بداية الهجمات في أحياء حلب ودير حافر، استشهد وأصيب أكثر من 30 طفلاً، بعضهم لم تتجاوز أعمارهم سنتين، في القصف المباشر وانهيار المنازل والمرافق المدنية، وتستمر معاناة الأطفال في ظل النزوح والتهدير ونقص الاحتياجات الأساسية، ما يحولهم إلى الحلقة الأكثر ضعفاً ويستدعي حماية دولية عاجلة.



ملاذ تحوّل نقطة حصار

مفقودون ومصير مجهول

وفي وسط الهجمات، برز مستشفى الشهيد خالد فجر» في حي الشيخ مقصود بوصفه نقطة لجوء للأهالي الذين فرّوا من القصف. وقد تعرّض المشفى لأكثر من خمس مرات للقصف، والإنترنت ما يعقدّ عمليات التوثيق ويبرّد قلق الأهالي الذين يجهلون مصير آبائهم وأقاربهم، وهناك أطفال ضائعون في قوافل الأهالي الخارجين من الحين بسبب القصف.

وفي ظل استمرار الهجمات والانتهاكات، يبقى الأطفال الحلقة الأضعف في هذه الحرب، بين قصف مبائخر وحصار ونزوح داخل الأحياء وانعدام للأمان، وتُعيد هذه الوقائع إلى الواجهة أسئلة ملحة حول حماية المدنيين، ولا سيما الأطفال وضمان عدم استهداف المنشآت الطبية والسكنية، في وقت تزداد فيه الدعوات الحقوقية لفتح تحقيقات مستقلة ومحاسبة المسؤولين عن هذه الانتهاكات.



معظمهم من الأطفال. في ظل صعوبة وصول فرق الإنقاذ بسبب شدة القصف، وأسفر ذلك عن استشهاد رب الأسرة حسن محمد حسن (٤٢ عاماً)، فيما لجأ باقي أفراد العائلة بعد ساعات طويلة من الانتظار والخطر.

ولم تقتصر الهجمات على أحياء مدينة حلب، إذ امتد التصعيد إلى بلدة دير حافر حيث أصيب في الثامن من كانون الثاني الجاري طفلان جراء قصف بالمدفعية الثقيلة وقذائف الهاون استهدف مركز البلدة، والطفلان هما «ملاك راكان الجراب (١١ عاماً)، والطفل عبد الله مردي (١٧ عاماً)» في قصف طال منطقة مأهولة بالسكان المدنيين.

وفي قصف آخربالأسلحة الثقيلة نفذته مرتزقة العمشات والخمرات على دير حافر استشهد أربعة مدنيين بينهم ثلاث طفال، «فاطمة الأحمد (١١ عاماً)، حميدة هلال (١٣ عاماً)، وغرام طارق الحمد (١٣ عاماً)» ما يؤكّد اتساع رقعة الاستهداف وارتفاع عدد الشهداء من الأطفال بشكل لافت.

حصيلة الأطفال المصابين

كري سبي المحتلة.. معاناة أهالي المنطقة تحت وطأة الاحتلال التركي



لكن هذه المظاهرات تواجه قمعاً شديداً من الاحتلال التركي ومرزقته، التي لا تتوانى عن استخدام العنف ضدّ المظاهر من بريد معاناة السكان، ويؤكد سياسة الفجع التي تمارسها السلطات التركية في المنطقة، وفي الوقت ذاته، خلول السلطات التركية الترويج لصورة مغلفة عن الواقع إذ تقدم نفسها قوة مُحررة، في حين أن الواقع يؤكّد أنها تشارك في سرقة الثروات الطبيعية للمنطقة، وتسامح في تعميق معاناة المواطنين.

الأمل في الخلاص... خروج الاحتلال ومرزقته

وعلى الرغم من الأوضاع الصعبة التي يمر بها أهالي كري سبي حتّى الاحتلال التركي، يبقى الأمل قائماً في المستقبل الأمل في خروج الاحتلال التركي ومرزقته من المنطقة، وعودة الأرض لسكانها الأصليين والتحرير الكامل للمنطقة، وعودة الأمن والاستقرار، هو السبيل الوحيد لرفع العاناة عن الأهالي، وإعادة بناء ما مدهر الاحتلال والأمل في العودة إلى حياة طبيعية، حتى يتمكن المواطنون من العيش بكرامة وحرية ويستعيدون أرضهم وروثهم.



وفي توثيق ميداني أجرته وكالة هاوار للأبياء حول حلب، ولا سيما الشيخ مقصود والأشرفية وبني زيد. تتكشف يوماً بعد آخر فصول مأساة إنسانية متصاعدة، كان الأطفال في قلبها ضحايا مباشرين للقصف، أو محاصرين حت والأشرفية وبني زيد المحاصرة أشارت الوكالة إلى أنه حتى الثامن من كانون الثاني بلغ عدد الضحايا ١٢ شهيداً و1٤ جريحاً، بينهم ١٨ طفلاً، بعضهم لم تتجاوز أعمارهم السنتين.

شهداء أحياء حلب منذ بداية الهجمات

وحسب المرصد السوري لحقوق الإنسان، بلغ عدد الشهداء منذ بداية الهجمات وحتى الحادي عشر من كانون الثاني الجاري ١٠٥ أشخاص في أحياء مدينة حلب.

ونوزعت الحصيلة على النحو التالي ٢٢ شهيداً في حي الشيخ مقصود بينهم ست نساء وأربعة أطفال إضافة إلى أربعة مدنيين في حي الميدان بينهم امرأتان وطفل، واثان من الكادر الطبي في مشفى عثمان بحي الأشرفية جرى إعدامهم ميدانياً، فضلاً عن سبعة رجال أعدموا ميدانياً في الحي ذاته، في انتهاكات وصفت بأنها

جسيمة ومخالفة للقانون الدولي الإنساني، وفي أحد الهجمات دموية، تعرّض منزل مدني في حي الشيخ مقصود لقصف مدفعي مباشر من مرتزقة الحكومة المؤقتة، ما أدى إلى استشهاد ستة أفراد من عائلة واحدة، بينهم ثلاثة أطفال والشهداء هم «أمين رشو، وزينب أمين رشو، وشروين حسن» إضافة إلى الأطفال

الثلاثة «مورا رشو، ميرا رشو، وأمين رشو» في مشهد أعاد إلى الواجهة استهداف المنازل للمهولة بالسكان المدنيين.

حصيلة الأطفال المصابين

كري سبي المحتلة.. معاناة أهالي المنطقة تحت وطأة الاحتلال التركي

روناهي/ برخدان-جيان: تشهد كري سبي «تل أبيض» المحتلة، وضعا مدهشاً على مختلف الأصعدة إرهابي الأهالي من أزمات الاحتلال التركي والمرتزقة التابعة له، التي أدى إلى تغيير جغرافي في المنطقة، وسط غياب تام للحمات الأساسية وتدهور الأوضاع التعليمية والاجتماعية.

رغم أن هذه المنطقة كانت واحدة من المناطق الحيوية في سوريا قبل احتلالها من تركيا ومرزقتها في التسع من تشرين الأول ٢٠١٩، إلا أنها اليوم تواجه خيابت غير مسبوقة بسبب الهيمنة التركية المستمرة عليها، والتي خاول فرض سيطرتها على جوانب الحياة كافة في كري سبي

تغيير ديموغرافي وسرقة الموارد

ومنذ احتلال كري سبي عام ٢٠١٩، شهدت المنطقة تغييراً جدياً في تركيبها السكاني والتجاري، وتدعى السلطات التركية جامعة لتطبيق سياسة التتريك والتي تركز على تغيير هوية المنطقة ثقافياً واجتماعياً، بدأت هذه السياسة بتغييرات تركية في المدارس حيث يتم تدريس اللغة التركية مادة أساسية، ما سبب حلق ثباين ثقافي لدى الطلاب الذين لم يتعاونوا على هذه اللغة، هذا بالإضافة إلى إدخال العنمة التركية ما يؤثر على الانصاه المحلي ويضعف قدرة السكان على تأمين احتياجاتهم اليومية.

وما يزيد الخطين بله فرض المؤسسات التركية نفسها في شؤون الحياة اليومية، فتم تأسيس العديد من المؤسسات الخدمية التركية التي تدير العديد من المقاعات مثل الصحة، والمياه والكهرباء، دون أن تقدم حلولاً حقيقية للمشاكل التي يعاني منها السكان المحليون، هذه

قوى الأمن الداخلي تستذكر شهداء العملية الفدائية في الشيخ مقصود



الشيخ مقصود / حلب. العاشر من كانون الثاني ٢٠٢٦.

الاسم الحركي. هاوار قنديل. واسمه الحقيقي. داوود محمد. الأم خاتم.

الاسم الحركي. دليبرين قامشلو. الاسم الحقيقي. روجكر نوجي. الأم سحر.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. دليبرين قامشلو. الاسم الحقيقي. داوود محمد. الأم خاتم.

الاسم الحركي. روجكر نوجي. الأم سحر. الاسم الحقيقي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

اتحاد الإعلام الحر يُدين استهداف الإعلاميين والمدنيين

الصحافة الحرة وطمس الحقيقة، وتُعدّ جريمة تستوجب المسائلة القانونية باعتبارها اعتداء على حرية التعبير وحقّ المجتمع في المعرفة. وأوضح البيان: "حين حملة التضييل الإعلامي المنظمة التي قادها الإعلام الرسمي للحكومة الانتقالية، والإعلام المموع والممول خليجياً وتركيّاً، والتي هدفت إلى تزيير الجازر وتزييف الواقع وتبييض الجرائم وتذيق وإيات أحاديّة منحازة وتشويه دور الصحافة الحرة، بما يجعل القائمين عليها شركاء في الجريمة ويحتلهم مسؤولية أخلاقية وقانونية عن النتائج الكارثية التي لحقت بالمدنيين لا سيما النساء والأطفال وكبار السن، وعن تعريض حياة الصحفيين والصحفيات للخطر.

واختتم البيان بالمطالبة الفورية، بوقف استهداف المدنيين والصحفيين ودعا إلى تحقيقات دولية مستقلة ومحاسبة جميع المسؤولين ومن يوفّر البيان الكامل للاطلاع عليه.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

الاسم الحركي. مكرم حورو. الأم مريم. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. روجبين أمارة. الاسم الحقيقي. وداد معمو. الأم دلال. الأب برهان. مكان وتاريخ الاستشهاد.

الاسم الحركي. نديز جيا. اسمها الحقيقي. زينب كردلي. الأم أمينة.

الاسم الحركي. فراهين عفرين. الاسم الحقيقي. مريم حورو. الأم مريم.

السِّجالات الأدبية



حسين، فيقول عن أسلوبه الجيد هذا: «كان كأنه يهضغ الكلام مضعفاً وأبتلى العربية فيه بالمكروه» وأضاف: «فلا يأتي أي طه» بالجملة الواحدة إلا انتزع منها الانتزاعات المختلفة، ودار بها تعسفاً وضعفاً وإخلاقاً بشروط الفصاحة وقوانين العربية». والأفة الكبرى أنه يحتسب ذلك أبداً منه في الأسلوب وإحكاماً في السبك وطريقة بين المنطق والبلاغة».

وعن الأسلوبية وأصول الكتابة رده طه حسين أنه فوق النقد والفن وأصولهما، فخطب نقاد كتابه «المعذبون في الأرض»: «لا أضغ قصة فأخضعها لأصول الفن، ولو كنت أضغ قصة لما التزمت إخضاعها لهذه الأصول لأنني لا أومن بها، ولا أذعن لها، ولا أعرف بان لنقاد مهما همما يكتونوا» أن يرسموا لي القواعد منزلته أن يدخل بيني وبين ما أحب أن أسوق من الحديث، وإنما هو يخطر لي ما أملهه ثم أذيعه، فمن شاء أن يقرأ فليقرأ، ومن ضاق بقرائته فلينبصرف عنه»ص١٦.

فمثلاً نذكر بعضاً: كما ورد في كتاب «أخلاق الأدباء» للإبراهيم الكيلاني: من هذه السجلات والعارك النقدية على صفحات الجرائد: فقد قال محمد عبد المطلب في نقد كتاب (في

التيار الأدبي الحديث التحدوي المنفتح على حضارة الغرب): (سَخِطْتُ وأورزْتُ، لأنني أجد ضعفاً في أسلوبه العربي، وضعت تأليف

خطأً في اللغة وقواعد الإعراب) ويضيف (أما ضعف الأسلوب فإنه يجيئك بالعنى

والأساس». ويضيف: «يندر في نثره صفحة تخلو من التكلف». وجاء من يرد على مبارك: «بل استحدثت البشري في أساليب العربية

حد ذاتهما شيء واحد. ويضيف الكيلاني في كتابه الآنف الذكر: إن الحركة النقدية التي

أثارها كتاب «الشعر الجاهلي» تصدى له كبار الكتاب والباحثين مركزين على ضعف المؤلف وتهافت أسلوبه).

وقال الناقد محمد غالب عن طه حسين وأسلوبه: «إن كلاماً نشره في خمس صفحات صادق الراقي زكي مبارك وأحصى غلطاته

في كتاب حقيقه: «إنه غلط مانتني غلطة. كان يمكن وضعه في بضعة أسطر» واعترف طه حسين بذلك وتعب: «مكثداً طريقتي

والنقد ر لا أستطيع أن أتركه». وعن هذه النقطة رد الراقي وهو الذي يترصد طه

عندما سأله عن أسلوبه الجيد هذا: «كان كأنه يهضغ الكلام مضعفاً وأبتلى العربية فيه بالمكروه» وأضاف: «فلا يأتي أي طه» بالجملة الواحدة إلا انتزع منها الانتزاعات المختلفة، ودار بها تعسفاً وضعفاً وإخلاقاً بشروط الفصاحة وقوانين العربية». والأفة الكبرى أنه يحتسب ذلك أبداً منه في الأسلوب وإحكاماً في السبك وطريقة بين المنطق والبلاغة».

وعن الأسلوبية وأصول الكتابة رده طه حسين أنه فوق النقد والفن وأصولهما، فخطب نقاد كتابه «المعذبون في الأرض»: «لا أضغ قصة فأخضعها لأصول الفن، ولو كنت أضغ قصة لما التزمت إخضاعها لهذه الأصول لأنني لا أومن بها، ولا أذعن لها، ولا أعرف بان لنقاد مهما همما يكتونوا» أن يرسموا لي القواعد منزلته أن يدخل بيني وبين ما أحب أن أسوق من الحديث، وإنما هو يخطر لي ما أملهه ثم أذيعه، فمن شاء أن يقرأ فليقرأ، ومن ضاق بقرائته فلينبصرف عنه»ص١٦.

فمثلاً نذكر بعضاً: كما ورد في كتاب «أخلاق الأدباء» للإبراهيم الكيلاني: من هذه السجلات والعارك النقدية على صفحات الجرائد: فقد قال محمد عبد المطلب في نقد كتاب (في

التيار الأدبي الحديث التحدوي المنفتح على حضارة الغرب): (سَخِطْتُ وأورزْتُ، لأنني أجد ضعفاً في أسلوبه العربي، وضعت تأليف

خطأً في اللغة وقواعد الإعراب) ويضيف (أما ضعف الأسلوب فإنه يجيئك بالعنى

والأساس». ويضيف: «يندر في نثره صفحة تخلو من التكلف». وجاء من يرد على مبارك: «بل استحدثت البشري في أساليب العربية

حد ذاتهما شيء واحد. ويضيف الكيلاني في كتابه الآنف الذكر: إن الحركة النقدية التي

أثارها كتاب «الشعر الجاهلي» تصدى له كبار الكتاب والباحثين مركزين على ضعف المؤلف وتهافت أسلوبه).

وقال الناقد محمد غالب عن طه حسين وأسلوبه: «إن كلاماً نشره في خمس صفحات صادق الراقي زكي مبارك وأحصى غلطاته

في كتاب حقيقه: «إنه غلط مانتني غلطة. كان يمكن وضعه في بضعة أسطر» واعترف طه حسين بذلك وتعب: «مكثداً طريقتي

والنقد ر لا أستطيع أن أتركه». وعن هذه النقطة رد الراقي وهو الذي يترصد طه

عندما سأله عن أسلوبه الجيد هذا: «كان كأنه يهضغ الكلام مضعفاً وأبتلى العربية فيه بالمكروه» وأضاف: «فلا يأتي أي طه» بالجملة الواحدة إلا انتزع منها الانتزاعات المختلفة، ودار بها تعسفاً وضعفاً وإخلاقاً بشروط الفصاحة وقوانين العربية». والأفة الكبرى أنه يحتسب ذلك أبداً منه في الأسلوب وإحكاماً في السبك وطريقة بين المنطق والبلاغة».

وعن الأسلوبية وأصول الكتابة رده طه حسين أنه فوق النقد والفن وأصولهما، فخطب نقاد كتابه «المعذبون في الأرض»: «لا أضغ قصة فأخضعها لأصول الفن، ولو كنت أضغ قصة لما التزمت إخضاعها لهذه الأصول لأنني لا أومن بها، ولا أذعن لها، ولا أعرف بان لنقاد مهما همما يكتونوا» أن يرسموا لي القواعد منزلته أن يدخل بيني وبين ما أحب أن أسوق من الحديث، وإنما هو يخطر لي ما أملهه ثم أذيعه، فمن شاء أن يقرأ فليقرأ، ومن ضاق بقرائته فلينبصرف عنه»ص١٦.

فمثلاً نذكر بعضاً: كما ورد في كتاب «أخلاق الأدباء» للإبراهيم الكيلاني: من هذه السجلات والعارك النقدية على صفحات الجرائد: فقد قال محمد عبد المطلب في نقد كتاب (في

التيار الأدبي الحديث التحدوي المنفتح على حضارة الغرب): (سَخِطْتُ وأورزْتُ، لأنني أجد ضعفاً في أسلوبه العربي، وضعت تأليف

خطأً في اللغة وقواعد الإعراب) ويضيف (أما ضعف الأسلوب فإنه يجيئك بالعنى

والأساس». ويضيف: «يندر في نثره صفحة تخلو من التكلف». وجاء من يرد على مبارك: «بل استحدثت البشري في أساليب العربية

حد ذاتهما شيء واحد. ويضيف الكيلاني في كتابه الآنف الذكر: إن الحركة النقدية التي



عندان الدوسري

موقد بعيد: هل تشعر بالبرد؟ لم أجد جواباً أصدق من إجابة رأسي، نعم،

ابتسمت. وقالت بلهجة من يريت على قلب مرجف: حرارة جسمي ستدفئك الآن.

شبكة يديها التحيلتين حول جسدي، كان الدفع يجيطني، دافئا ومألواً. ومع ذلك ظل الانعاش مقبباً في داخلي، لا لأن الحرارة ناقصة، بل لأن اللحظة أكبر من أن يحتملها الجسد وحده.أسندت رأسي إلى هدأت فجأة كأنها وجدت أخيراً غصنها

صاحبي..شئو؟مت؟ فتحت العصافير دفعة واحدة، فتحت عيني على ضوء آخر. كان زميل العمل يقف أمامي.ومعطفي ما يزال على كتفي، والنافذة خلفي ترسم على زجاجها بخارا

أبيض ينشبه أنفاسا محبوبسة، تسكن الأمكنة وتطيل مقامها بعناد.

جلست على الأريكة، هناك، في الزاوية الضيقة التي تطل نافذتها على شارع غارق في الثلج.انفتح باب الخنيز فجأة، بلا استئذان. وسحبني إلى شواطئ العمر الأولى، إلى مكان لم أسكنه لأنني ولدت فيه. بل لأن الدفع كان يقيم في تفاصيله، في الهواء، في الوجوه، وفي الأشياء

الصغيرة التي لا تخنأ سبباً لتمنحك من الطمأنينة، رفعت يدي ومسحت الثلج العالق على المعطف، وحين نظرت إليه بعينها لا يعني رأيت سحائب الفرح

تزحف بيطاء على صحرائي اليابسة. كأنها وعد بطريعرطف طريقه متأخراً.

قالت بصوت خفيف. كأنه يخرج من

عندان الدوسري

موقد بعيد: هل تشعر بالبرد؟ لم أجد جواباً أصدق من إياة رأسي، نعم،

ابتسمت. وقالت بلهجة من يريت على قلب مرجف: حرارة جسمي ستدفئك الآن.

شبكة يديها التحيلتين حول جسدي، كان الدفع يجيطني، دافئا ومألواً. ومع ذلك ظل الانعاش مقبباً في داخلي، لا لأن الحرارة ناقصة، بل لأن اللحظة أكبر من أن يحتملها الجسد وحده.أسندت رأسي إلى هدأت فجأة كأنها وجدت أخيراً غصنها

صاحبي..شئو؟مت؟ فتحت العصافير دفعة واحدة، فتحت عيني على ضوء آخر. كان زميل العمل يقف أمامي.ومعطفي ما يزال على كتفي، والنافذة خلفي ترسم على زجاجها بخارا

أبيض ينشبه أنفاسا محبوبسة، تسكن الأمكنة وتطيل مقامها بعناد.

جلست على الأريكة، هناك، في الزاوية الضيقة التي تطل نافذتها على شارع غارق في الثلج.انفتح باب الخنيز فجأة، بلا استئذان. وسحبني إلى شواطئ العمر الأولى، إلى مكان لم أسكنه لأنني ولدت فيه. بل لأن الدفع كان يقيم في تفاصيله، في الهواء، في الوجوه، وفي الأشياء

الصغيرة التي لا تخنأ سبباً لتمنحك من الطمأنينة، رفعت يدي ومسحت الثلج العالق على المعطف، وحين نظرت إليه بعينها لا يعني رأيت سحائب الفرح

تزحف بيطاء على صحرائي اليابسة. كأنها وعد بطريعرطف طريقه متأخراً.

قالت بصوت خفيف. كأنه يخرج من

عندان الدوسري

موقد بعيد: هل تشعر بالبرد؟ لم أجد جواباً أصدق من إياة رأسي، نعم،

ابتسمت. وقالت بلهجة من يريت على قلب مرجف: حرارة جسمي ستدفئك الآن.

شبكة يديها التحيلتين حول جسدي، كان الدفع يجيطني، دافئا ومألواً. ومع ذلك ظل الانعاش مقبباً في داخلي، لا لأن الحرارة ناقصة، بل لأن اللحظة أكبر من أن يحتملها الجسد وحده.أسندت رأسي إلى هدأت فجأة كأنها وجدت أخيراً غصنها

صاحبي..شئو؟مت؟ فتحت العصافير دفعة واحدة، فتحت عيني على ضوء آخر. كان زميل العمل يقف أمامي.ومعطفي ما يزال على كتفي، والنافذة خلفي ترسم على زجاجها بخارا

أبيض ينشبه أنفاسا محبوبسة، تسكن الأمكنة وتطيل مقامها بعناد.

جلست على الأريكة، هناك، في الزاوية الضيقة التي تطل نافذتها على شارع غارق في الثلج.انفتح باب الخنيز فجأة، بلا استئذان. وسحبني إلى شواطئ العمر الأولى، إلى مكان لم أسكنه لأنني ولدت فيه. بل لأن الدفع كان يقيم في تفاصيله، في الهواء، في الوجوه، وفي الأشياء

الصغيرة التي لا تخنأ سبباً لتمنحك من الطمأنينة، رفعت يدي ومسحت الثلج العالق على المعطف، وحين نظرت إليه بعينها لا يعني رأيت سحائب الفرح

تزحف بيطاء على صحرائي اليابسة. كأنها وعد بطريعرطف طريقه متأخراً.

قالت بصوت خفيف. كأنه يخرج من

حين يصبح الإرهاب مؤسسية... كيف هاجمت مرتزقة الحكومة المؤقتة أحياء حلب الكردية؟



٢٠١٨، وفي سري كانيه وكري سبي عام ٢٠١٩، وارتكبت انتهاكات مؤتمة شملت القتل الخطف،السلب،وفرض الإناوات، ويُعدُّ محمد الجاسم، المعروف بـ"أبو عمشة"، أحد أبرز متزعمي المجموعات المرتزقة التي قادت الهجوم على أحياء حلب الكردية في الأشرفية والشيوخ الجديدة في سلسلة طويلة من العنف المنهجي الذي تمارسه مجموعات مسلحة أُعيد تدويرها، وجرى منحها غطاءً رسمياً تحت مسمى "جيش الحكومة السورية المؤقتة"، في ذلك اليوم استخدمت الديابات والأسلحة الثقيلة لقصف أحياء سكنية مكتظة، في انتهاكٍ صريح لكل الاتفاقات الوقعة، وعلى رأسها اتفاق ١٠ آذار ٢٠١٥، واتفاق ١ نيسان ٢٠٢٥ الجديدة في عفرين؛

منذ عملية ما تسمى بـ "غصن الزيتون" في كانون الثاني ٢٠١٨، ارتبط اسم "العمشات" بسلسلة طويلة من الانتهاكات في عفرين؛

– مصادرة آلاف المنازل،

– تهجير قسري لعشرات آلاف السكان،

– توثيق أكثر من ٣,٠٠٠ حالة اعتقال تعسفي بين ٢٠١٨ و٢٠٢٥ بحسب منظمات حقوقية محلية،

ورغم هذا السجل، لم يُفتح أي تحقيق، بل جرى مكافأة متزعم المجموعة بمنصب رسمي، ليقود لاحقاً عمليات



عدوانية في الساحل السوري في آذار ٢٠٢٥، ثم في السويداء في تموز ٢٠٢٥، وصولاً إلى حلب في كانون الثاني ٢٠٢٦، في كل هذه المخطات، كانت النتيجة ميليشيات قائمة على منطق الارتزاق والولاء الخارجي.

عنوانية في الساحل السوري في آذار ٢٠٢٥، ثم في السويداء في تموز ٢٠٢٥، وصولاً إلى حلب في كانون الثاني ٢٠٢٦، في كل هذه المخطات، كانت النتيجة ميليشيات قائمة على منطق الارتزاق والولاء الخارجي.

عنوانية في الساحل السوري في آذار ٢٠٢٥، ثم في السويداء في تموز ٢٠٢٥، وصولاً إلى حلب في كانون الثاني ٢٠٢٦، في كل هذه المخطات، كانت النتيجة ميليشيات قائمة على منطق الارتزاق والولاء الخارجي.

عنوانية في الساحل السوري في آذار ٢٠٢٥، ثم في السويداء في تموز ٢٠٢٥، وصولاً إلى حلب في كانون الثاني ٢٠٢٦، في كل هذه المخطات، كانت النتيجة ميليشيات قائمة على منطق الارتزاق والولاء الخارجي.

داعش، تعمل تحت راية الدولة،

المفارقة أن التحالف الدولي الذي خاض حرباً طويلة ضد داعش منذ ٢٠١٤، يلتمز الصمت تجاه جرائم تُرتكب على يد قوى خُمِل الفكر ذاته، ولكن بلباس رسمي، هذا الصمت يطرح أسئلة جوهرية حول معايير "مكافحة الإرهاب"، وحول الأسباب التي تجعل دماء السوريين أقل قيمة حين يكون القاتل حليفاً سياسياً.

وفي تصريحات خاصة لصحيفتنا "روناهي"، قال الحقوقي والمختص بشؤون الإرهاب صبرة القاسمي إن "الوطنية ليست شعاراً يُرفع، بل هي ممارسة تهدف لحماية الأرض والعرض والسيادة"، مؤكداً أن مجموعات الحمزات والعمشات والزنكي فقدت شرعيتها الوطنية منذ اللحظة التي قبلت فيها أن تكون "بناقد للإيجار"، وأضاف

القاسمي أن حوّل هذه المجموعات إلى "قوى وظيفية" تنفذ أجدات تركيا في ليبيا وأذربيجان مقابل مبالغ مالية. ٢٠٢٥، سوى محطات سبقت ما جرى بشكل دليلاً قاطعاً على أنها لم تعد تحتك قرارها السيادي. موضحاً أنها لا خمي السوريين بل "تقايض بالدم السوري لتأمين مصالح إقليمية"، واعتبر أن مسمى "الجيش الوطني" ليس سوى غطاء شرعي زائف لمجموعة من الميليشيات المنفصلة التي تعمل بنظام "المقاولة الأجنبية"، ما جعلها أداة لتفكيك الدولة السورية لابلناها.

وأضاف القاسمي أن ما يجمع بين ممارسات هذه المجموعات وفكر داعش هو "تطابق وظيفي" في الجرائم، وإن اختلفت الشعارات، مشيراً إلى أن الطرفين يعتمدان على "ثقافة الغنيمة" واستباحة المدنيين، وأوضح أن الانتهاكات من خطف وتعذيب وفرض إتاوات وتغيير ديموغرافي تمثل "مصمات داعشية بامتياز"، لافتاً إلى أن ما جرى في الشيخ مقصود يعكس استخدام "سلاح الحصار والتجويع"

والقصف العشوائي ضد المدنيين، وهو الأسلوب ذاته الذي استخدمه داعش لإخضاع المدن، وأكد أن كلا الطرفين منظر إلى المدني بوصفه "هدفاً" أو "هينة" لتحقيق مكاسب سياسية أو مالية، ما يجعلهما وجهين لعملة واحدة هي "الإرهاب المسلح" الذي لا يعترف بحقوق الإنسان ولا بحزمة الدم.

وحول ما إذا كانت هذه المجموعات مجرد أذرع عسكرية أم مشرعاً إرهابياً منظماً، شدد القاسمي على أننا أمام "مشروع إرهابي منظم" يستهدف البنية الاجتماعية السورية، معتبراً أن امتداد الانتهاكات من السويداء قريبة بل "كتيك متوح" لإثارة الفتن الطائفية والعرقية، وبيّن أن تفهيت وحدة المجتمع السوري هو الهدف الأسمى لمشغلي هذه المجموعات، لأن متزعميها وعناصرها كانوا سابقاً في صفوف تنظيمات منطرفة، أو تشاركوا معه في المنهج والسلوك، وتُنفذ مشاريعها في عمليات تصفية طائفية في آذار ٢٠٢٥، راح ضحيتها مئات المدنيين من الطائفة العلوية،

محمد اليمني: تبني الرؤية الجماعية في التصدي لداعش ينهي خطره

الحسكة، محمد حمود . ربط الدكتور والباحث في العلاقات الدولية، محمد اليمني، تصعيد تحركات داعش بعدم تحمل المجتمع الدولي، مسؤولياته حيال ملفات الاحتجاز والعوائل، معتبراً، بقاءها دون حلول قانونية أو تأهيلية قبلة موقوتة، تضع أمن المنطقة والعالم على المحك.



بينة مواتية لإعادة تنظيم الصفوف، وخبث الكشف الاستخباراتي، بل والحصول أحياناً على دعم سلبى من مجتمعات محلية تعاني غياب الحماية الأمنية".

صراع القوى احيا داعش

وفي تقييمه العمليات الأمنية، التي تنفذها قوات سوريا الديمقراطية: «العمليات الأمنية، سلاح ذو حدين، فيبينا لجحت «قسمد» بدعم دولي محدود، في تفكيك شبكات واعتقال قادة محلبيين، إلا أن هذه النجاحات تبقى في إطار محاولات لاحتواء التصعيد، وليست حلّاً جذرياً. العمليات تضغط على داعش، لكنها قد تدفعه نحو مزيد من اللامركزية، والاندماج في المجتمعات المحلية للاختفاء، والوصول إلى تصفية شخصيات سياسية هامة، وهذا التطور يعكس وجود غرف عمليات صغيرة، قادرة على التخطيط وتنفيذ ضربات متزامنة في يوم واحد. وفي مناطق جغرافية متباعدة، ما يؤكد استعادة داعش خبرات ميدانية كانت قد غابت».

البيادة السورية، بتضاريسها الفاسية ومساحتها الشاسعة، الشريان لبقاء داعش: «المرتزقة استغلت غياب الرقابة والمتابعة، وجح داعش في التكيف مع الواقع الميداني؛ فهو يتحرك بين الأودية والجبال بعيداً عن الطرق الرئيسية، مستفيداً من انشغال القوى العسكرية. بملفات سياسية أخرى

والتهجير، وغياب فرص العمل كلها عوامل تخلق بيئة خصبة للتحجيد. داعش يستغطب اليائسين والضعوف الاقتصادية أكبر محفزاً لضم عناصر جدد».
أما عن الجمود الدولي تجاه ملف مخيمات اللاجئين، فالموقف «لا يفتح آفاقاً كاملاً في مخطط داعش، بغلب اختراقاً كاملاً في مخطومة داعش، بغلب استمرار وتيرة العمليات المرتفعة، وقدره الحلابا على المناورة بين الريف والحد».
عن صراع القوى الدولية والإقليمية، في شمال وشرق سوريا، ويرد اليمني: «تنازع النفوذ بين تركيا والتحالف الدولي، وروسيا، وغيرهم، يخلق ثغرات لداعش، فعندما تضارب أولويات القوى الكبرى، وتنشغل بملفات دولية أخرى، يقل التركيز الاستخباراتي، والموارد المخصصة للملاحقة داعش. وأيضاً الوضع الاقتصادي التريدي، والتهجير، وغياب فرص العمل كلها



يقف خلفها، وعلى رأسهم الدولة التركية، بوجه التحية لأرواح الشهداء الذين ارتقوا مقصود والأشرفية، من استهداف مباشر للسكان الأمنين مثل خرقة صارخاً للقوانين الدولية والإسرائيلية، في المجتمع الدولي، ونجحي صمود أبناء الشيخ مقصود والأشرفية، الذين ما زالوا متمسكين بأرضهم رغم القصف والحصار هذا الصمود يشكل حجر الأساس في مواجهة ما وصفه بـ"العقلية الإرهابية"، التي تتحرك تحت عباءة ما يسمى بالحكومة المؤقتة".

وأوضح: "حزب الاخاد الأرمني إلى جانب قوات سوريا الديمقراطية، في الدفاع عن موقفه الرافض لهذه الانتهاكات، وأصدر بياناً شديد اللهجة حقل الجهات المنفذة ومن بخصوص الموضوع. خُذت، عضو حزب الاخاد الأرمني وعضو المبادرة السورية لحرية القائد

يوسف ملا: الصمت الدولي شراكة في سبفك دماء الأبرياء



وستانستمر بحراك الشعبي، والسياسي، والإعلامي، للتنديد بالمؤامرة الخبيثة على الإبارة الذاتية، وقاتها.

ولفت: «ما يجري ليس استهدافاً لشعب أو مكون بعينه، بل هجوماً شاملاً على الجميع بهدف الإبادة، وعلينا التحرك الفوري، ودعم المقاتلين في حلب، وغيرها من المناطق، وتأمين المستلزمات الطبية والأدوية والإمدادات الضرورية لاستمرار الصمود والمقاومة، إلى جانب تكثيف الجهود الدبلوماسية والإعلامية لكشف حقيقة ما يجري».

وانتقد يوسف ملا بشدة موقف المجتمع الدولي والمنظمات الإنسانية: «الأمم المتحدة، عشر من تموز في شمال وشرق سوريا،

قامشلو/ دماء يوسف - أكد عضو حزب الاخاد الأرمني وعضو المبادرة السورية لحرية القائد عبد الله أوجلان، يوسف ملا، أن ما تعرض له الشيخ مقصود والأشرفية، جرائم حرب، وإبادة منهجية بدعم تركي، متشدداً على استمرار المقاومة والتضامن الميداني، مطالباً بتدخل دولي فوري لوقف الانتهاكات والجرائم التي تطال المدنيين في الحين.

في خصم التصعيد العسكري والانتهاكات المتواصلة بحق المدنيين، في حتيّ الشيخ مقصود والأشرفية، في حلب. ببرز موقف حزب الاخاد الأرمني جزءاً من المواقف السياسية، فهو يرفض ما يجري، ويصفه جرائم حرب وإرهاباً منظماً ضد المدنيين، فيما

تعرض له الأحياء الكردية في حبي الشيخ مقصود والأشرفية، من استهداف مباشر للسكان الأمنين مثل خرقة صارخاً للقوانين الدولية والإسرائيلية، في المجتمع الدولي، ونجحي صمود أبناء الشيخ مقصود والأشرفية، الذين ما زالوا متمسكين بأرضهم رغم القصف والحصار هذا الصمود يشكل حجر الأساس في مواجهة ما وصفه بـ"العقلية الإرهابية"، التي تتحرك تحت عباءة ما يسمى بالحكومة المؤقتة".

وأوضح: "حزب الاخاد الأرمني إلى جانب قوات سوريا الديمقراطية، في الدفاع عن موقفه الرافض لهذه الانتهاكات، وأصدر بياناً شديد اللهجة حقل الجهات المنفذة ومن بخصوص الموضوع. خُذت، عضو حزب الاخاد الأرمني وعضو المبادرة السورية لحرية القائد

المرحلة السوداء: جرائم الحكومة المؤقتة

بحق العلويين والدروز والكرد



حكومة فقدت أي شرعية أخلاقية، ما حدث ليس مرحلة انتقالية أو مؤقتة. بل مرحلة سوداء من الإجرام المقتن.

هذه الجرائم لن تُحى بالإبكار ولن تُدْفن بالبيانات، دماء العلويين والدروز والكرد شاهدة، والذاكرة أقوى من كل محاولات الطمس، والعدالة، وإن تأخرت، ستأتي. وحينها لن يُسأل الجناة وحدهم، بل كل من صمت وغطّى ونشأرك.

ولعلّ ما جرى في الشيخ مقصود والأشرفية يشكل الدليل الأكثر فجاجة على هذا الإجرام الممنهج. هناك، لم يعد الأمر خفياً ولا قابلاً للتأويل، أحياء كاملة حوصرت، قُصفت، جُوّعت، وقطعت عنها الخدمات الأساسية، في انتهاك صارخ لكل القوانين الإنسانيّة. بينما التزمت الحكومة المؤقتة الصمت، وكان ما يحدث لا يعنيتها، أو كأن الضحايا خارج تعريف"المواطن".

أين كانت الحكومة المؤقتة؟ لم تدخل لوقف النار،

تعريف"المواطن".

لعمري، ما جرى في الشيخ مقصود والأشرفية يشكل الدليل الأكثر فجاجة على هذا الإجرام الممنهج. هناك، لم يعد الأمر خفياً ولا قابلاً للتأويل، أحياء كاملة حوصرت، قُصفت، جُوّعت، وقطعت عنها الخدمات الأساسية، في انتهاك صارخ لكل القوانين الإنسانيّة. بينما التزمت الحكومة المؤقتة الصمت، وكان ما يحدث لا يعنيتها، أو كأن الضحايا خارج تعريف"المواطن".



ورغم الطرح الأمريكي حول ضم أوكرانيا خلف شمال الأطلسي، وجود ضمانات أمنية لأوكرانيا من قبل الأمريكيين والأوروبيين، والتي تعني بالضرورة التزاما عسكرياً أمريكياً وغربياً لها، في حال تعرضت كييف لهجوم روسي جديد، وهو ما ترفضه روسيا جملة وتفصيلاً. معتبرة أن ضم أوكرانيا إلى الحلف، لا يمكن القبول به تحت أي ظرف كان.

رغم القاءات والتصاريح اليومية التي تتحدث عن التفاؤل بإمكانية التوصل لاتفاق سلام بين روسيا وأوكرانيا، لا زالت الحرب سيحال بين الجانبين، حيث شنت روسيا هجوماً واسعاً على كييف ومحيطها، استخدمت فيها

المحاصيل الشتوية ركيزة اقتصادية للأمن الغذائي في سوريا

قامشلو، سلافا عثمان _ تشكل المحاصيل الشتوية عنصراً محورياً في دعم الاقتصاد الزراعي في وسوريا، لما لها من دور مباشر في تحقيق الأمن الغذائي، وتوفير فرص العمل، وتقليل الاعتماد على الاستيراد، خاصةً في ظل التحديات الاقتصادية والمناخية التي تواجه البلد.



تختلف طبيعة الزراعة الشتوية باختلاف البيئات الجغرافية والمناخية، إلا أن أهميتها الاقتصادية تظل ثابتة في الدول الزراعية، في سوريا تمثل المحاصيل الشتوية موسماً استراتيجياً للإنتاج، حيث يرتبط نجاحها بالتخطيط السليم، والالتزام بالمواعيد الزراعية، وحُسن إدارة الموارد المحدودة.

الزراعة الشتوية ودورها في الاقتصاد السوري

تُعد الزراعة الشتوية من أهم القطاعات الإنتاجية في سوريا، نظراً لاعتماد شريحة واسعة من السكان عليها كمصدر رئيسي للدخل والغذاء، وتكتسب هذه الزراعة أهمية اقتصادية مضاعفة في ظل الظروف الراهنة، حيث تسهم في تعزيز الاكتفاء الذاتي من السلع الغذائية الأساسية، وتخفيف الضغط على الأسواق. والحد من تقلبات الأسعار.

وتتميز المحاصيل الشتوية بانخفاض تكاليف إنتاجها نسبياً مقارنةً بالمحاصيل الصيفية، نتيجة اعتدال



درجات الحرارة وانخفاض معدلات التبخر، ما يقلل من استهلاك المياه والظافة. كما أن هذه المحاصيل تُزرع في توقيت يتناسب مع طبيعة المناخ السوري، خاصةً في المناطق الزراعية الرئيسية مثل الجزيرة السورية، والغاب، وريف حلب، وريف دمشق.

من الناحية الاقتصادية، تسهم الزراعة الشتوية في توفير فرص عمل موسمية ودائمة، سواء في عمليات الزراعة أو الحصاد أو النقل والتخزين، ما يعزز النشاط الاقتصادي في الريف ويحد من الهجرة نحو المدن.

القمح.. محصول استراتيجي وأولوية اقتصادية

يُعدُّ القمح المحصول الشتوي الأهم في سوريا، نظراً لمكانته كغذاءٍ أساسي للسكان، وكنعصرٍ محوري في السياسة الزراعية والاقتصادية للدولة، وتبدأ زراعة القمح عادةً خلال



باسمين جمهور (إعلامية)

ما جرى في ظل الحكومة المؤقتة ليس فشلاً إدارياً ولا تجاوزات فردية. بل لسلسلة جرائم مكتملة الأركان ارتكبت بحق العلويين والدروز والكرد. تحت نظر السلطة وبصمتها، وأحياناً بحمايتهاغيرالمعلنة.

خلال هذه المرحلة، شهدت البلاد موجة اختطاف هائلة لم يشهد لها مثيل الآف المدنيين حُطِفوا من الشوارع من بيوتهم، من أماكن عملهم، فقط لأن أسماءهم أو لهجاتهم أو هوياتهم لا ترضي منطِق الإقصاء والكراهية، الختطفوا لم يُعرضوا على محاكم، ولم تُعرف مصائرهم، وحوُلّت قضيتهم إلى ملف مُغلق عمداً.

عمليات تصفية ميدانية، اغتالات



رفيق إبراهيم

بعد لقاءه بالرئيس الأوكراني، زيلنسكي، أكد الرئيس الأميركي دونالد ترامب، إن التوصل لاتفاق حول إنهاء الحرب الأوكرانية، بات قريباً. وقد يتحقق خلال الأسابيع القليلة القادمة، وجاءت تصريحات ترامب عقب نقاشات مكثفة مع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلنسكي، والرئيس الروسي فلاديمير بوتين، رغم تصعيد روسي غير مسبوق وعلى كافة الجبهات.

الرئيس الأمريكي، استقبل الرئيس الأوكراني زيلنسكي، بفلوريدا الولاية الأمريكية، حيث عقدا اجتماعاً مطوّلاً، تمّ النقاش فيه حول كيفية وضورة إنهاء الحرب، وفي الخين ذاته، أجرى اتصالاً مع الرئيس الروسي بوتين، أكد