



اتفاق العاشر من آذار بين دمشق و "قسد" : عام من التعثر يعكس صراع المركزية والضغوط الإقليمية

لم تكن الأزمة السورية. التي بدأت عام ٢٠١١ قبل عام استقبل السوريون اتفاق العاشر من آذار بوصفه خطوة نادرة أعادت إحياء آمال بتسوية سياسية طال انتظارها ومع اقتراب نهاية عام ٢٠٢٥. بات الاتفاق. الذي جمع الحكومة السورية الانتقالية. وقوات سوريا الديمقراطية (قسد) مثلاً آخر على تعقيدات المشهد السوري. ص-٥

« مجزرة باريس الثانية... محاولة اغتيال الهوية الكردية في قلب المنفى »

في باريس حيث تُرفع شعارات الحرية على جدران التاريخ. ويُفترض أن يكون المنفى مساحةً للنجاة لا امتداداً للموت. وقعت مجزرة أعادت فتح جرح كردهي قديم. جرح لم يجف منذ أن سال دمه للمرة الأولى في المدينة نفسها. كانت مجزرة باريس الثانية أكثر من حادثة عنف عابر. كانت لحظة انكشافٍ قاسية لوهوم الأمان ص-٤



روناهي

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ - السنة الخامسة عشرة | العدد: ٢٢٩٦ | النسخة الإلكترونية - ٢٢٩٦ | الثلاثاء - ٢٣ كانون الأول ٢٠٢٥ (٥٠٠) ل.س

الشيخ مقصود والأشرفية: بين حصار الموت وإرادة الحياة

يرحل طاغية، ويسقط نظام بشمولي مستبد، وتتهار سلطة حكمت بالنار والحديد، وتصد سلطة مستبدة تحاول التفرد بالقرار، وتتبدل رموز، وتبقى سياسة الإنكار ومحاولات طمس الهوية، في بقعة جغرافية تحمل اسم حين أصبحا رمزاً للمقاومة وإرادة الحياة، الشيخ مقصود والأشرفية، فتولد مقاومة شعبية مبدؤها: "إن العين إن شاءت: تقاوم المخرز". ص-٢-٨



معرض فني في كوباني يوثق تاريخ المنطقة والمقاومة الشعبية في نسخته السادسة

أقيم في مدينة كوباني المعرض الفني التشكيلي السنوي في نسخته السادسة تحت عنوان «ذاكرة الألوان». بمشاركة سبعة عشر فناناً وفنانة قدموا خمسين لوحة فنية. جسدت تاريخ المنطقة ومحطات نضالها. ص-٩



تأثير الأمطار في سوريا: تحوّل إيجابي في ٢٠٢٥ بعد عام جاف في ٢٠٢٤

في عام ٢٠٢٤. كانت سوريا على موعد مع شتاء قاسي وجاف. حيث شهدت البلاد موجات من البرد القارس مع قلة كبيرة في هطول الأمطار. مما أضر سلباً على الإنتاج الزراعي. لكن في نهاية عام ٢٠٢٥. بدأت الأمطار الغزيرة تعود. ص-٧



بانوراما الرياضة العالمية للعام ٢٠٢٥-٩.

جزء جديد من بانوراما أهم الأحداث الرياضية العالمية للعام ٢٠٢٥، والتي تغطي عليها بطولة التنس العالمية بشكل كبير. ص-١٠



إعلامية: عدسة الكاميرا دونت لحظات تاريخية من مقاومة سد تشرين

أشارت مراسلة تلفزيون روناهي في مقاطعة الطبقة «هبة فتيح» إلى أنّ كاميرات الصحفيين والصحفيات وثقت صمود وبطولة أهالي المنطقة وقواتها العسكرية في سد تشرين. مؤكدة أنها مقاومة لا تنسى. ص-٢



«المشاريع الصغيرة».. منصة للإبداع والإنتاج والعمل الإنساني

مجموعة "المشاريع الصغيرة" في قامشلو بإقليم شمال وشرق سوريا مبادرة مجتمعية، تهدف إلى تمكين النساء اقتصادياً واجتماعياً بصناعة منتجات يدوية وعرضها في الأسواق والمعارض، وتساهم في دعم الأطفال اليتامى والمرضى، لتجسد نموذجاً يجمع بين الإنتاج والإبداع والعمل.



كبيرة: «الصعوبات تكمن في ضعف جودة المواد الأولية وارتفاع أسعارها. في حين أن مبيعات المنتجات محدودة. كثير من النساء بحاجة إلى دعم في هذا المجال. وإذا قامت عدد من المؤسسات بتوفير ما يلزم لهن فسيكون ذلك خطوة إيجابية. من الضروري أيضاً وجود مركز دائم تُعرض فيه هذه الأعمال بشكل مستمر».

وأوضحت إن مجموعة المشاريع الصغيرة أسست عام ٢٠٢٢ وما زالت مستمرة حتى اليوم، مضى ما يقارب أربع سنوات على انطلاق المجموعة. تقدم من خلالها الدعم لدار الرحمة عبر توفير الملابس وبعض الاحتياجات الأساسية. ونزور الأطفال المصابين بمرض السرطان. كما شاركتنا في المعرض الذي نظمه الهلال الأحمر الكردي لصالح أطفال اللاسيميا. ونقدم المساعدة أيضاً للأطفال الأيتام.

للمنو والإبداع. وبناء مستقبل أكثر استقراراً ووعداً.

إبداع جماعي ودعم إنساني رغم التحديات

وفي الصد. حدثت عضوات مجموعة المشاريع الصغيرة عن مشاريعهن وأنشطتهن وتجاريهن. حيث قالت «نادية بوزو»: «أنا طالبة في كلية الحقوق. وأعمل مع جمعية السفراء إلى جانب أشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة. في مسار التغيير الاجتماعي. حيث

انطلقت مجموعة «المشاريع الصغيرة» في قامشلو وسط صعوبات الحياة اليومية وفرض العمل المحدود. كمبادرة مجتمعية تهدف إلى دعم النساء وتمكينهن اقتصادياً واجتماعياً. حيث تشكل هذه المجموعة منصة مهمة للنساء لعرض منتجاتهن. وتبادل خبراتهن. والانفتاح على الأسواق المحلية. بما يمنهن فرصة حقيقية لتعزيز استقلالهن المالي.

ومن خلال مجموعة «المشاريع الصغيرة» تصبح النساء جزءاً فاعلاً في مسار التغيير الاجتماعي. حيث



مجموعة المشاريع الصغيرة أسست بمشاركة ١٢٠ امرأة. وكثير من النساء من خلال هذا العمل يقدمن الدعم لأنفسهن ولأسرهن».

وأشارت. إلى أن الحرف اليدوية. رغم ما تحمله من متعة وإبداع. تواجه تحديات

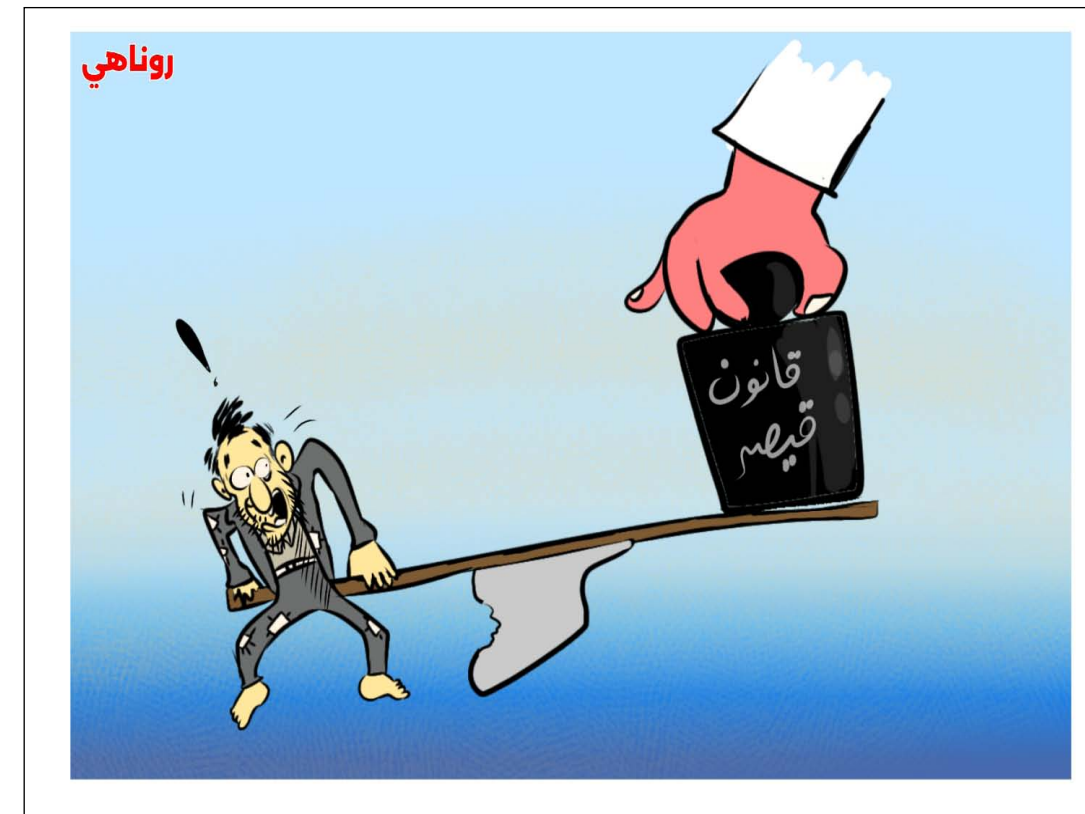
يرتسخ دورهن في المجتمع ويحوّل الأفكار الصغيرة إلى مشاريع ملموسة. كما تساهم المجموعة في إظهار قوة المبادرات النسائية في تحويل التحديات اليومية إلى فرص

من التعليم إلى الإبداع

وضمن مجموعة المشاريع الصغيرة استطاعت النساء تحويل مواهبهن وهواياتهن إلى مصدر إنتاج وإبداع. بدورها. ذكرت «سميرة شواويش»: أنها عملت سابقاً مدرّسة. لكنها بعد ترك التدريس أجهت إلى صناعة المنتجات اليدوية. موضحة أنها منذ طفولتها وحتى اليوم جُدت شغفها في هذا المجال: «كنت في الماضي أبيع في صناعة السيراميك واللوحات الفنية أيضاً».

وعن كون هذا العمل يعكس البعد

وكللة أنباء المرأة



نساء الأنثرفية والشيخ مقصود: حصار الحكومة السبابة والحالية وجهان لعملة واحدة

جل آغا، أمل محمد - أدانت نساء من حيي الشيخ مقصود والأنشرفية في حلب، الحصار الخائق الذي تفرضه الحكومة السورية الانتقالية على الحيين، وطالبن المجتمع الدولي بالتدخّل الفوري ل فك الحصار وإدخال المساعدات لمنع وقوع كوراث إنسانية.



فرضت الحكومة السورية الانتقالية حصاراً خانقاً على أهالي حيي الشيخ مقصود والأنشرفية في حلب منذ ٢٥ أيلول.

وتنوع على أساسه مرور المواد الأساسية إلى الحيين في مقدمتهم المحروقات، ونتيجة هذا الحصار الغير إنساني يعاني آلاف الأهالي في الحيين وضعاً معيشياً مزمياً، وعلى الرغم من توقيع حكومة دمشق المؤقتة على اتفاقتي العائثر من آذار والأول من نيسان واللتين تقضيان بفك الحصار إلا أنّ الوضع المأساوي في الحيين يبتئّ بحدوث كارثة إنسانية.

مطالب شعبية بالتدخّل الدولي

وحول هذا الموضوع خدّثت نساء من حيي الشيخ مقصود والأنشرفية في حلب لصحيفتنا «روناهي» حيث أشارت

التغذية والمنشفي يواجه نقصاً في الخدمات، واختتمت حديثها: «طالب بفك الحصار الفوري، ولن نتوقف عن النضال حتى تعود الحياة مجدداً للحيين». ومن جهتها، نوهت رنا محمد التي تقطن في حي الشيخ مقصود إلى تفاقم المعاناة كلما طال أمد الحصار: «منذ شهرين تعاني حصاراً خانقاً لأن نسبة السكان في الحيين تفوق خمسة آلاف نسمة، منعوا دخول المواد الغذائية، وكذلك المساعدات ومنذ شهر لم تدخل مادة المازوت الحيين. وهذا خُلف نتائج مريعة، ونواجه البرد وكذلك الظلام، فالمدارس دون مازوت، وارتفعت نسبة البطالة، والمنشفي لا يعمل بالشكل المطلوب».



رانا محمد

وبينت أن الأطفال والمسنين هم الأكثر تضرراً، وفي ختام حديثها ناشدت الجهات المعنية والمجتمع الدولي والمنظمات الإنسانية للتدخل لفك الحصار: «نخاطب الضمير الإنساني لإنقاذ أهالي الأبرياء بما هم فيه».

هيفين بينت، إنه نتيجة الحصار يعاني الأهالي من نقص من المواد الغذائية والمحروقات، والأطفال يعانون من نقص

« حصار الموت »

على المنظمات الإنسانية لعب دورها وفرض صلاحياتها لوقف الحصار وإدخال المساعدات».

ووصفت روجبين الحصار وتدابيعاته على المنطقة وسكانها بالموت البطيء: «تعاني من الموت البطيء، لا مواد غذائية ولا أدوية ذاتية من خلال الحصار التي فرضته على الحيين فسكان الحيين مدينون عزل، وأطفال ومسنون ونساء، ليس لهم ذنب».

كما وترى فريدة، أنّ النهج الذي تسير عليه الحكومة الحالية يشبه نهج نظام البعث السابق: «بعد سقوط النظام البائد توقعنا أن تكون سوريا أكثر حرراً واستقراراً وبعيدة عن الطائفية والعنصرية، ولكن



فريدة عبود

والعربي ولا طفل ولا مسن»، واختتمت: «الحصار يخدم مصالح الحكومة الحالية وهي لا تأبه بأحد الوضع المعيشي مأساوي ويهدد حياة المواطنين».

هيفين بينت، إنه نتيجة الحصار يعاني الأهالي من نقص من المواد الغذائية والمحروقات، والأطفال يعانون من نقص

إعلامية: عدسة الكاميرا دونت لحظات تاريخية من مقاومة سد تشرين



روناهي/دير الزور أشارت مراسلة تلفزيون روناهي في مقاطعة الطبقة «هبة فتوح» إلى أنّ كاميرات الصحفيين والصحفيات وثقت صمود وبطولة أهالي المنطقة وقواتها العسكرية في سد تشرين، مؤكدة أنّها مقاومة لا تنسى.

المشاركة في المقاومة وتوثيقها

في السياق، خدّثت مراسلة تلفزيون روناهي في مقاطعة الطبقة «هبة فتوح» عن مقاومة سد تشرين «سد الشهداء

واصفتها كانت مقاومة بكل قوة وعزيمة في وجه العدوان، بدأت في الثامن عشر من شهر كانون الأول لعام ٢٠٢٤ واستمرت لمدة مائة وثمانية عشر يوماً، لتنتهي في الخامس من أيار لعام ٢٠٢٥ بانتصار تاريخي.

كان الهدف الأسمى لهذه المقاومة هو الحفاظ على المكتسيات التي حققها شعوب شمال وشرق سوريا، والتي تمثل ثمرة نضال طويل، شهد العالم خلال هذه الأيام إرادة وعزيمة لا تلين من شعوب الإقليم من للمفاععات والأديان والطوائف، الجميع، بتناغم فريد، ناضل وقام بشكل

غير مسبوق في سد تشرين، متحدين بوجه آلة الحرب التركية ومحاولاتها لكسر ثورة المرأة وثورة الحرية،

صمود تاريخي

وأشارت هبة إلى أنّه وعلى الرغم من غياب الفرق الطبية الكافية، من الأهالي حاملين للمصابين إلى قاعة السد، في مشاهد من التلاحم والتضحية لا يُنسى:

الشيب المبكر: الأسباب والعلاج

٤، الإصابة ببعض الأمراض

من أسباب ظهور الشيب المبكر الإصابة ببعض الأمراض، ومنها اضطرابات الغدة الدرقية، وفقر الدم، كما أن للبهاق دور في ظهور الشيب المبكر.

هل التوتر والضعغوطات النفسية تُسبب الشيب المبكر؟

هناك قصص وخرافات تدّعي أن ظهور الشيب المبكر ينتج من التوتر، والصدمات النفسية أو فقد شخص عزيز أو الخوف، لكن علمياً لا يوجد أي دراسة تُثبت ذلك إلى يومنا هذا.

غالباً الاضطرابات النفسية تؤدي إلى تساقط الشعر وتلفه فقط، أما تغير لونه فلا صحة لذلك.

علاج الشيب المبكر

يُمكن علاج الشيب المبكر بأحد الطرق الآتية:

١، تناول الأطعمة الغنية بالفيتامينات يجب الإكثار من تناول الأطعمة الغنية بفيتامين ب١٢، والتي من الأمثلة عليها: كبد البقر، الدواجن، اللحوم الحبوب الكاملة

٢، صيغ الشعر كما يُمكن التطرق إلى تناول المكملات الغذائية في حال الحاجة لذلك.

٣، التدخين

٤، صيغ الشعر

٥، صيغ الشعر

٦، صيغ الشعر

٧، صيغ الشعر

٨، صيغ الشعر

٩، صيغ الشعر

١٠، صيغ الشعر

١١، صيغ الشعر

١٢، صيغ الشعر

١٣، صيغ الشعر

١٤، صيغ الشعر

١٥، صيغ الشعر

١٦، صيغ الشعر

١٧، صيغ الشعر

١٨، صيغ الشعر

١٩، صيغ الشعر

٢٠، صيغ الشعر

٢١، صيغ الشعر

٢٢، صيغ الشعر

٢٣، صيغ الشعر

٢٤، صيغ الشعر

٢٥، صيغ الشعر

٢٦، صيغ الشعر

٢٧، صيغ الشعر

٢٨، صيغ الشعر

٢٩، صيغ الشعر

٣٠، صيغ الشعر

٣١، صيغ الشعر

٣٢، صيغ الشعر

٣٣، صيغ الشعر

٣٤، صيغ الشعر

٣٥، صيغ الشعر

٣٦، صيغ الشعر

٣٧، صيغ الشعر

٣٨، صيغ الشعر

٣٩، صيغ الشعر

٤٠، صيغ الشعر

٤١، صيغ الشعر

٤٢، صيغ الشعر

٤٣، صيغ الشعر

٤٤، صيغ الشعر

٤٥، صيغ الشعر

٤٦، صيغ الشعر

٤٧، صيغ الشعر

٤٨، صيغ الشعر

٤٩، صيغ الشعر

٥٠، صيغ الشعر

٥١، صيغ الشعر

٥٢، صيغ الشعر

٥٣، صيغ الشعر

٥٤، صيغ الشعر

٥٥، صيغ الشعر

٥٦، صيغ الشعر

٥٧، صيغ الشعر

٥٨، صيغ الشعر

٥٩، صيغ الشعر

٦٠، صيغ الشعر

٦١، صيغ الشعر

٦٢، صيغ الشعر

٦٣، صيغ الشعر

٦٤، صيغ الشعر

٦٥، صيغ الشعر

٦٦، صيغ الشعر

٦٧، صيغ الشعر

٦٨، صيغ الشعر

٦٩، صيغ الشعر

٧٠، صيغ الشعر

٧١، صيغ الشعر

٧٢، صيغ الشعر

٧٣، صيغ الشعر

٧٤، صيغ الشعر

٧٥، صيغ الشعر

٧٦، صيغ الشعر

٧٧، صيغ الشعر

٧٨، صيغ الشعر

٧٩، صيغ الشعر

٨٠، صيغ الشعر

٨١، صيغ الشعر

٨٢، صيغ الشعر

٨٣، صيغ الشعر

٨٤، صيغ الشعر

٨٥، صيغ الشعر

٨٦، صيغ الشعر

٨٧، صيغ الشعر

٨٨، صيغ الشعر

٨٩، صيغ الشعر

٩٠، صيغ الشعر

٩١، صيغ الشعر

٩٢، صيغ الشعر

٩٣، صيغ الشعر

٩٤، صيغ الشعر

٩٥، صيغ الشعر

٩٦، صيغ الشعر

٩٧، صيغ الشعر

٩٨، صيغ الشعر

٩٩، صيغ الشعر

١٠٠، صيغ الشعر

١٠١، صيغ الشعر

١٠٢، صيغ الشعر

١٠٣، صيغ الشعر

١٠٤، صيغ الشعر

١٠٥، صيغ الشعر

١٠٦، صيغ الشعر

١٠٧، صيغ الشعر

١٠٨، صيغ الشعر

١٠٩، صيغ الشعر

١١٠، صيغ الشعر

١١١، صيغ الشعر

١١٢، صيغ الشعر

١١٣، صيغ الشعر

١١٤، صيغ الشعر

١١٥، صيغ الشعر

١١٦، صيغ الشعر

١١٧، صيغ الشعر

١١٨، صيغ الشعر

١١٩، صيغ الشعر

١٢٠، صيغ الشعر

١٢١، صيغ الشعر

١٢٢، صيغ الشعر

١٢٣، صيغ الشعر

١٢٤، صيغ الشعر

١٢٥، صيغ الشعر

١٢٦، صيغ الشعر

١٢٧، صيغ الشعر

١٢٨، صيغ الشعر

١٢٩، صيغ الشعر

١٣٠، صيغ الشعر

١٣١، صيغ الشعر

١٣٢، صيغ الشعر

١٣٣، صيغ الشعر

١٣٤، صيغ الشعر

١٣٥، صيغ الشعر

١٣٦، صيغ الشعر

١٣٧، صيغ الشعر

١٣٨، صيغ الشعر

١٣٩، صيغ الشعر

١٤٠، صيغ الشعر

١٤١، صيغ الشعر

١٤٢، صيغ الشعر

١٤٣، صيغ الشعر

١٤٤، صيغ الشعر

١٤٥، صيغ الشعر

١٤٦، صيغ الشعر

١٤٧، صيغ الشعر

١٤٨، صيغ الشعر

١٤٩، صيغ الشعر

١٥٠، صيغ الشعر

١٥١، صيغ الشعر

١٥٢، صيغ الشعر

١٥٣، صيغ الشعر

١٥٤، صيغ الشعر

١٥٥، صيغ الشعر

١٥٦، صيغ الشعر

١٥٧، صيغ الشعر

١٥٨، صيغ الشعر

١٥٩، صيغ الشعر

١٦٠، صيغ الشعر

١٦١، صيغ الشعر

١٦٢، صيغ الشعر

١٦٣، صيغ الشعر

١٦٤، صيغ الشعر

١٦٥، صيغ الشعر

١٦٦، صيغ الشعر

١٦٧، صيغ الشعر

١٦٨، صيغ الشعر

١٦٩، صيغ الشعر

١٧٠، صيغ الشعر

١٧١، صيغ الشعر

١٧٢، صيغ الشعر

١٧٣، صيغ الشعر

١٧٤، صيغ الشعر

١٧٥، صيغ الشعر

١٧٦، صيغ الشعر

١٧٧، صيغ الشعر

١٧٨، صيغ الشعر

١٧٩، صيغ الشعر

١٨٠، صيغ الشعر

١٨١، صيغ الشعر

١٨٢، صيغ الشعر

١٨٣، صيغ الشعر

١٨٤، صيغ الشعر

١٨٥، صيغ الشعر

١٨٦، صيغ الشعر

١٨٧، صيغ الشعر

١٨٨، صيغ الشعر

١٨٩، صيغ الشعر

١٩٠، صيغ الشعر

١٩١، صيغ الشعر

١٩٢، صيغ الشعر

١٩٣، صيغ الشعر

١٩٤، صيغ الشعر

١٩٥، صيغ الشعر

١٩٦، صيغ الشعر

١٩٧، صيغ الشعر

١٩٨، صيغ الشعر

١٩٩، صيغ الشعر

٢٠٠، صيغ الشعر

٢٠١، صيغ الشعر

٢٠٢، صيغ الشعر

٢٠٣، صيغ الشعر

٢٠٤، صيغ الشعر

٢٠٥، صيغ الشعر

٢٠٦، صيغ الشعر

٢٠٧، صيغ الشعر

٢٠٨، صيغ الشعر

٢٠٩، صيغ الشعر

٢١٠، صيغ الشعر

٢١١، صيغ الشعر

٢١٢، صيغ الشعر

٢١٣، صيغ الشعر

٢١٤، صيغ الشعر

٢١٥، صيغ الشعر

٢١٦، صيغ الشعر

٢١٧، صيغ الشعر

بانوراما الرياضة العالمية للعام ٢٠٢٥.٩-

روناهي/ قامشلو - جزء جديد من بانوراما أهم الأحداث الرياضية العالمية للعام 2025، والتي تطغى عليها بطولة التنس العالمية بشكلٍ كبير.



وفي الجزء (٩) من أهم الأحداث الرياضة العالمية للعام ٢٠٢٥، تسيطر

لعبة التنس على مجملها. مع بعض البطولات لكرة القدم، واليكم بالتواريخ أهم الأحداث في هذا الجزء:

-بتاريخ ٧/١٢/٢٠٢٥، توجت التشيكية ماري بوسكوكفا باللقب الثاني في مسيرتها الاحترافية عندما تغلبت على مواطنتها ليندا نوسكوكفا ١٠٢-٦١

وفي المباراة النهائية لدورة براغ (٢٥٠ نقطة)، وكانت ماري بوسكوكفا، المصنفة ٤٧ عالمياً، توجت بباكورة ألقابها عام ٢٠٢٢ عندما فازت بدورة براغ نفسها، وهو الفوز الثالث لماري بوسكوكفا على ليندا نوسكوكفا

بعد الأول في نصف نهائي دورة براغ عام ٢٠٢٢ في طريقها إلى اللقب على حساب الروسية أناستاسيا بوتابوفا، والثاني في الدور الثاني لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة.

آخر البطولات الأربع الكبرى، على ملاعب فلاشينغ ميدوز في العام ذاته عندما تأثرت خسارتها أمام مواطنتها في الدور ذاته من بطولة أستراليا المفتوحة. أولى بطولات الغراند سلام، - بتاريخ ٧/٧/٢٠٢٥، حسم منتخب إنكلترا لقب بطولة كأس أم أوروبا للسيدات، للمرة الثانية على التوالي. بعد تحقيق الفوز على منتخب إسبانيا بركلات الترجيح، التي ظهرت للمرة الأولى منذ عام ١٩٨٤، وبتنتيجة ١-٣، عقب التعادل بهدف لثله في الوقتين الأصلي والإضافي من عمر المواجهة النهائية للمسابقة القارية التي أقيمت في سويسرا.

-بتاريخ ٨/٨/٢٠٢٥، حقق الأمريكي بن شيلتون، فقرة تاريخية في مسيرته، بعدما صعد للمركز السادس عالمياً، وهو أفضل تصنيف له على الإطلاق. وأصبح أصغر لاعب أمريكي يتوج بلقب إحدى بطولات الماسترز فئة ١٠٠٠ نقطة، وذلك عقب ثنائية ليفربول عن طريق الثنائي الجديد، هوغو إيكينيتيكي

الأخرى، يُذكر أن كومو يُشرف على تدريبه نجم برشلونة السابق سيسك فابريغاس.

- بتاريخ ١٣/٨/٢٠٢٥، توجّ باريس سان جيرمان بكأس السوبر الأوروبي لأول مرة في تاريخه، بفوزمثيرعلى توتنهام ٢-٤ بركلات الترجيح، بعد التعادل ١-٢، في المباراة التي أقيمت بمدينة أوديني الإيطالية.

- بتاريخ ١٩/٨/٢٠٢٥، أضافت النجمة البولندية إيغاشيفيونيتك إنجازًا جديدًا إلى سجلها المميز بحصولها على لقب بطولة سينسيناتي فئة ١٠٠٠ نقطة، بعد فوزها في النهائي على الإيطالية جاسمين باولينبي بنتيجة (٥-٧)و(٤-٦) في مباراة استمرت ساعة و٤٩ دقيقة.

وجيرمي فرمبونج، في الدقيقتين ٤ و١١، فيما أحرز جيان فيليب ماتيتا وإسماعيل سار هدفي بالأس في الدقائق (١٧ و٧٧). وبحسب شبكة "سكواكا" للإحصائيات، فقد انتهت ٥ من آخر ٧ مباريات لكأس الدرغ الخيرية بركلات الترجيح، شارك ليفربول في ٣ منها (٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢٥)، كما تعد هذه المرة الثالثة من أصل آخر ٤ مشاركات، التي يخسر فيها ليفربول كأس الدرغ الخيرية، فيما توج باللقب في موسم ٢٢٢-٢٠٢٢، كما أشارت الشبكة، إلى ثالث الحارس دين هندرسون، وذكرت أنه في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي، أصبح أول حارس مرمرى يتصدى لركلة جزاء في نهائي البطولة (باستثناء ركلات الترجيح) منذ بيتر تشيك عام ٢٠١٠، وأول حارس مرمرى يحافظ على نظافة شبكاه



في فئة ١,٠٠٠ نقطة، والثاني لها في موسم ٢٠٢٥ بعد توجيها ببطولة وصدارة التصنيف العالمي.

-بتاريخ ١/٩/٢٠٢٥، توجت البيلاوسية أريناسابالينكابلقب أمريكا المفتوحة للمرة الثانية في تاريخها، بعد فوزها على الأمريكية أماندا أنيسيموفا في المباراة النهائية.

وجُحت المصنفة أولى عالمياً في الدفاع عن لقبها بنجاح، بالتغلب على المصنفة الثامنة على البطولة

بجموعتين دون رد بواقع (٣:١) و(١٧:١٦) خلال الأسبوع الحالي، وحل بدلاً منه كريستال بالاس عقب فوزه بلقب كأس الاتحاد الإنكليزي على حساب مانشستر سيتي، - بتاريخ ١٠/٨/٢٠٢٥، حقق برشلونة الإسباني فوزاً ساحقاً على كومو الإيطالي، بنتيجة ٥-٠، في كأس خوان جامبر التقليدية السنوية التي يستضيفها الفريق الكاتالوني، خاض برشلونة المباراة في غياب هدفه البولندي المحضرم روبرت ليفاندوسكي (٣١ عاماً) الذي تعرض لإصابة عضلية خلال الأسبوع الحالي، وحل بدلاً منه فيرمين لوبيز فكان عند حسن حظ مدربه الألماني هانز فليك بتسجيله هدفين في الدقيقتين ٢١ و٣٥، قبل أن يضيف البرازيلي رافينيا (٣٨) ولامين يامل (٤٢ و٤٩) الأهداف الثلاثة أنيسيموفا النهائي الثاني لها في

«مجزرة باريس الثانية...محاولة اغتيال الهوية

الكردية في قلب المنفى»

جل آغا، أمل محمد.. في باريس حيث تُرفع شعارات الحرية على جدران التاريخ، ويُفترض أن يكون المنفى مساحةً للنجاة لا امتداداً للموت، وقعت مجزرةٌ أعادت فتح جرحٍ كرديٍّ قديم، جرحٍ لم يجفّ منذ أن سال دمه للمرة الأولى في المدينة نفسها، كانت مجزرة باريس الثانية أكثر من حادثه عنف عابر، كانت لحظة انكشافٍ قاسيةٍ لوهم الأمان، ورسالةٌ دائمةٌ تقول "إن الاغتيال قد يتقن لغة السفر".



قاتل من أجلها، تركيا من ترى في الجريمة تهديداً لسيادتها وباريس من كانت شاهدة على هذه الفاجعة، تبنت تركيا الهجوم ورفضت باريس الإلزام بشاهدة الحق، وشهدائنا رحلوا في سبيل قضية أوطانهم.

فمجزرة باريس الأولى والثانية علامةٌ سوداء في سجل العنف السياسي ضد الكرد، ودليلاً مؤلماً على أن النضال من أجل العدالة لا ينتهي بمجرد عبور الحدود.

إنها جريحة لا تخص الضحايا وحدهم، بل تمس الضمير الإنساني جمعاء، وتطرح سؤالاً أخلاقياً مفتوحاً: «إلى متى يُقتل المظلوم بالحرية، حتى في المدن التي بُنيت أسطورتها على شعارها الخالد: حرية، مساواة، أخوة؟».

باريس فتعلها مجدداً، تلك المدينة التي طالما تغتّت بالحربة واحتضنت المنفيين والهارين من القمع، لتطّخت شوارعها مرةً أخرى بدمٍ كرديٍّ أعزل، ليفتح جرحٍ قديم لم يندمل منذ عقو من الزمن، لم تكن مجزرة باريس الثانية حادثةً معزولة، بل صدى متأخرٌ لمسألة سابقة، ورسالةٌ قامة تقول إن الاغتيال يمكن أن يعبر الحدود، وإن المنفى لا يكون دائماً ملاذاً آمناً.

لم يكن المكان ثكنةً عسكرية ولا ساحة صراع، بل فضاءً ثقافياً واجتماعياً يجتمع فيه أبناء الجالية الكردية للحفاظ على لغتهم وذاكرتهم وهويتهم، بعيداً عن الحروب والأضطهاد الذي دفعهم إلى المنفى هناك سقظت الحرية بجوار العدالة وعلى مقربةٍ منهم باتت المقاومة وحيدة.

ولم يكن الضحايا مجرد أرقام في بيان أمني، بل وجوهاً معروفةً في أوساط الجالية الكردية، وأصواتاً حملت همّ شعبٍ مشتربين الجغرافيا والسياسة، اغتيالهم لم يكن استهدافاً لأشخاص بقدر ما كان محاولة لإسكات رموز، وكسر الذاكرة، وبتّ الخوف في قلوب من ظلّوا أن المنفى قد منحهم بعض الطمأنينة، سقط العود من يد «مير برور» ونرف جسد «أهينة كارا» دماءً ظاهرة، وأغمضت عينا «عبد الرحمن كزل» للأبد.

في الثالث والعشرين من كانون الأول ٢٠٢٢، اخترق الرصاص نهار باريس البارد في المركز الثقافي الكردي هناك، لم يكن المكان هدفاً عسكرياً ولا ساحة مواجهة، بل بيتاً للذاكرة الكردية، ومنبراً للفن والسياسة واللغة، ومرفاً لمن حملوا وطنهم جرحاً في قلوبهم، هناك سقطت ثلاث قمامات كردية كبيرة، لا تشيء سوى لأثوم كانوا يمثلون حضوراً حياً لقضيةٍ لم تم.

لم يكن الضحايا أشخاصاً عاديين، بل رموزاً ذات ثقلٍ معنوي وثقافي وسياسي داخل المجتمع الكردي، إحداهن مناضلة سياسية «أهينة كارا» التي كرست حياتها للدفاع عن قضية شعبها وحقوق المرأة الكردية، وحملت نضالها من الجيال إلى المنفى دون أن تتخلّى عن إيمانها

والشخص الثاني، الفنان والمغني «مير برور» والذي جعل من صوته جسراً بين الذاكرة والمقاومة، أما الضحية الثالثة فكان النشاط السياسي عبد الرحمن كزل».

«تغيرت الوجوه والألم ذاته»

لم يكن اغتيال هذه الشخصيات صدفة، ولا موجهاً إلى أجسادهم وحدها، بل إلى ما يمثلونه «الوعي والذاكرة والهوية» كان استهدافاً مباشراً للرمز الكردي في

بالطاقة الكهربائية لقاء مبالغ مالية، على حساب الأحياء السكنية.

وزيادة الاستياء الشعبي مع الغلاء الكبير في سعر الكيلو واط، إذ تراجعت كمية الكهرباء التي يحصل عليها المواطن مقابل البليغ ذاته بشكل ملحوظ، في وقت يعاني فيه السكان من تدهور القدرة الشرائية، ما جعل الكهرباء عبئاً إضافياً يُثقل كامل العائلات.

تعليم مهمّل

ولم يسلم القطاع التعليمي من هذا الواقع الخدمي السيئ، إذ تعاني مدارس مدينة كري سربي من إهمال واضح وانعدام شبه كامل لوسائل التدفئة، وتفقر المدارس إلى المازوت والمدافئ، رغم الظروف الجوية القاسية خلال فصل الشتاء.

هذا الواقع دفع المعلمين إلى اللجوء لوسائل بدائية في محاولة لتدفئة التلاميذ، فيما أحجم عدد كبير من أولياء الأمور عن إرسال أبنائهم إلى المدارس خوفاً عليهم من البرد، ما أدى إلى حرمان الأطفال من حقهم في التعليم، وارتفاع معدلات التسرب المدرسي.



كهرباء بلا استقرار

روناهي/ برخان جيان - غلاء الخدمات وسوء إدارتها، واقع يرهق سكان كري سبي، ويحوّل الحياة اليومية إلى سلسلة أزمت متراكمة.

تشهد مدينة «كري سبي/ تل أبيض» المحتلة تدهوراً متواصلاً في واقعها الخدمي، في ظل سيطرة الاحتلال التركي ومرتزقته على مختلف القطاعات الحيوية، وغياب أي دور فعلي للرقابة والمحاسبة، هذا الواقع ألقى بظلاله الثقيلة على حياة الأهالي.

ومايا غوينت (الرباط ٢٥٠ نقطة في سن ١٩ عاماً ثم إستيون ٢٥٠) والكندية فيكتوريا ميبوكو (مونتريال

^[1]

وفد إمرالي يلتقي بالرئيس العام لحزب الشعب الجمهوري



مركز الأخبار - بدأ اللقاء بين وفد إمرالي لحزب المساواة وديمقراطية الشعوب (DEM Parti) والرئيس العام لحزب الشعب الجمهوري (CHP) أوزغور أوزال.

بدأ اللقاء بين أعضاء وفد إمرالي حزب المساواة وديمقراطية الشعوب (DEM Parti). بروين بولدان ومدحت ساخانار، وعضو مكتب الفن الحقوقي فايق أوزغور أرول. والرئيس العام حزب الشعب الجمهوري (CHP) أوزغور أوزال. وقد استقبل الوفد في المركز العام لحزب الشعب الجمهوري من قبل رئيس الكتلة البرلمانية لحزب الشعب الجمهوري مراد أمير. قبل أن يتوجهوا إلى قاعة الاجتماعات لإجراء اللقاء.

اعتقال شخصين من قامشلو من قبل قوات الحكومة الانتقالية السوريّة

مركز الأخبار - اعتقلت الحكومة الانتقالية في سوريا شخصين من مدينة قامشلو بمقاطعة الجزيرة. أثناء تخييمهما في بادية تدمر وسط البلاد. ولم ترد أي معلومات عنهما منذ ٢٠ كانون الأول.

اعتقلت قوات الحكومة الانتقالية في سوريا شخصين من مدينة قامشلو بمقاطعة الجزيرة. ووفقاً لمعلومات حصلت عليها وكالة هاوار من عائلتيهما. فإن المعتقلين هما: حميد سلمان محمود، من مواليد قرية علي قرو عام ١٩٨٢ والمقيم في مدينة قامشلو. وهو متزوج ولديه ابنتين:



العثور على جثة امرأة في ريف دير الزور



سادت حالة من الصدمة والذعر بين أهالي ريف ديرالزورالشرقي الواقع تحت سيطرة جهادبي هيئة خيرير الشام. يوم الاستقرا.

الفرات بأسلوب وحشي يهدف إلى إخفاءمعالم الجریعة.

وأفادت مصادر محلية من بلدة«البيوليل» بريف ديرالزور الشرقي، إن الأهالي عثروا

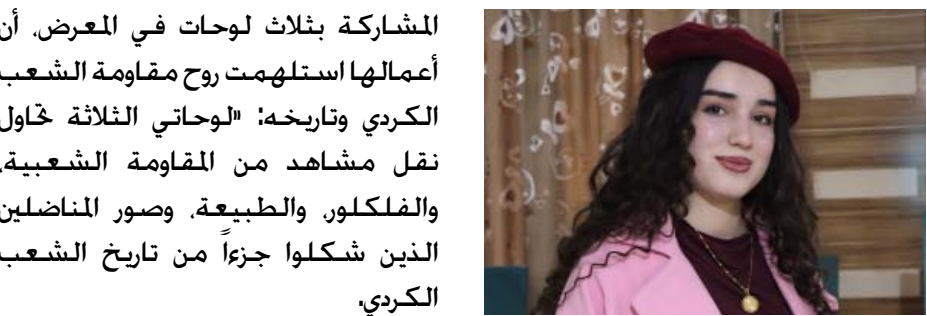
بالقرب من «معبر السهوه» النهري على جثة تعود لامرأة في العقد الثالث من عمرها. وبحسب التحقيقات الأولية

تبين أن الضحية كانت مكبلة اليدين والقدمين. قبل أو أثناء مفارقتها للحيلة.

وأوضحت إنّ الجناة اتبعوا أسلوباً إجرامياً لإخفاء الجثة. حيث وجدت موضوعة داخل أكياس بلاستيكية. وتمّ حنشلها بالأحجار والأثقال قبل إلقائها

معرض فني في كوباني يوثّق تاريخ المنطقة والمقاومة الشعبیة في نسخته السادسة

كوباني، سلافا أحمد-أقيم في مدينة كوباني المعرض الفني التشكيلي السنوي في نسخته السادسة تحت عنوان "ذاكرة الألوان". بمشاركة سبعة عشر فنّاناً وفنانة قدموا خمسين لوحة فنية، جسدت تاريخ المنطقة ومحطات نضالها. وزُعمت صور المناضلين، الذين ضحوا في سبيل القضية الكردية. إلى جانب إبراز فلكلور كوباني الفني، ومشاهد من طبيعتها التي شكّلت هوية المكان وذاكرته الجمعیة.



المشاركة بثلاث لوحات في المعرض. أن أعمالها استلهمت روح مقاومة الشعب الكردي وتاريخه: «لوحاتي الثلاثة حاول نقل مشاهد من المقاومة الشعبیة، والفلكلور والطبیعة، وصور المناضلين الذين شكلوا جزءاً من تاريخ الشعب الكردي.

وأشارت بأن هذا المعرض بنسخته السادسة، يؤكد على دور الفن التشكيلي كأداة لحفظ الذاكرة الجماعیة، وتخليد تاريخ المنطقة. وترسيخ قيم المقاومة والهوية الكردیة في وجدان المجتمع.

وانتهت فعاليات المعرض في يومه الثاني بتكرع الفنّانين المشاركين الـ١٧، من هيئة الثقافة والفن في مقاطعة الفرات.



إن تأثير عیشة شان لا یكمن فقط في عذوبة وجمال صوتها الشیخی بل في قدرتها على جعل الأغنية الكردیة مساحة للهوية والاعتراق، كانت مدرسة للغناء الكردي تعلم منها الآخرون كيفية شدّ الجملة اللحنيّة وإيقاع الفلكلور، وكيف یكون الصوت حاملاً للحكاية لا مجرد أداة طرب، كما أن تأثيرها النسوي كبیة، فقد فتحت الباب أمام المرأة لتكون صانعة ثقافة، لا مجرد موضوع لها.

انتقلت عیشة شان للعیش في أوروبا في مراحل لاحقة، مثل غيرها من الفنّانين الكرديّ الذين اصطحبوا بللغ الثقافيّ، بقيت قريبة من جمهورها في الشتات. تغني لهم عن الأرض والعودة والإخلاص، وترافقهم في حفلات صغيرة حيث كان الجيل الجدید يتعلم منها ما يعنيه أن تكون الأغنية ذاكرة وطن، وأن یسقط حرقوه، والتكلم بلغته، فأصبح الفن شكلاً من المقاومة والصمود.

انطلقت عیشة شان للعیش في أوروبا في مراحل لاحقة، مثل غيرها من الفنّانين الكرديّ الذين اصطحبوا بللغ الثقافيّ، بقيت قريبة من جمهورها في الشتات. تغني لهم عن الأرض والعودة والإخلاص، وترافقهم في حفلات صغيرة حيث كان الجيل الجدید يتعلم منها ما يعنيه أن تكون الأغنية ذاكرة وطن، وأن یسقط حرقوه، والتكلم بلغته، فأصبح الفن شكلاً من المقاومة والصمود. وكما رفعت امرأة صوتها خفّیة، من العدم.

إرثٌ يتجاوز الفن

بعد الانتصار الكردي الجديد

«فكر داعش هُزم ولكنه لم يَمُت»



مقاتلو وحدات حماية الشعب

الانتصار على التنظيم الدموي، إلا أن الفكر الإرهابي لا يموت، ودائماً ما يتساءل العوام من المسلمين عن النبع الفكري الذي يستقي منه الإرهابيون عندما يقتلون النفس التي حرمها الله إلا بالحق، وهو تساؤل مشروع وهشئة مزوجة بالألم، ولكن ذلك ما حدث ويحدث، عندما يجدون من يقتل المسلمين المحلّين ويفجرون الكنائس والأضرحة.

والأغرب هو القتل غيلة، وهو ما يكون بدون محاكمة، مجرد أن يعتبر إرهابي أن رجلاً كافراً يقوم بقتله غيلة، أو يقوم بالقتل بتكليف من أمير إرهابي، أو من تلقاء نفسه، قد يكون القتل سراً، أو جهراً بتفجيرات تهبّ الأفكار قبل أن تقتل الأجساد، وغالباً ما تكون التهمة هي الخيانة، وينسبون الخيانة للمعارضين من مفكرين سياسيين أو إرهابيين جدد.

«الدبلوماسي الجهادي» و نار التقسيم الهادئة

نهاية التمثيلية وبداية التثبيت

لم يكن هذا التدريب عسكرياً، بل كان تدريباً

سياسياً وإعلامياً لإخراجه من «التمثيلية الجهادية» التي خدم بها المرحلة السابقة.

كانت عملية «بلسة» كاملة، حيث تم استبدال الخطاب للتشدد بالبراغماتية، والري العسكرية إلى أدوات لتثبيت مناطق النفوذ. إلى ما يمكن وصفه بـ«أول دبلوماسي جهادي عالمياً».

إن مهمة هذا «الدبلوماسي» ليست خزيर الأراض بل واحتلالاً متفقاً عليه بين اللاعبين الكبار، عندما نضجت هذه الخارطة الجديدة، وأصبح لكل طرف حصته، جاء وقت إسدال الستار على الفصل القديم في هذا التوقيت حديداً، كان الإقرار جاهراً بـ نهاية الأسد.

لم يكن هروبه (أو إخراجه) حدثاً مفاجئاً بل كان الختم الرسمي على صفقة التقسيم، لقد جاءت لحظة خروجه متزامنة مع لحظة «هيزب» «الوريث» الجديد للمشهد الشمالي الغربي: أبو محمد الجولاني. أو كما أصبح يُعرف الآن أحمد الشرع.

لقد خضع الجولاني، زعيم هيئة خزيير الشام، لـ تدريب سنوات على يد مهندسي المشهد الجدد.

إسحاق الشعير

كانت رياح «ربيع الشعوب» عاصفة اجتاحت عروشاً متخذرة، فتهاوت أنظمة، وفّر ملوك رؤساء في مشهدٍ درامي لم يجهلهم طويلاً لتزريب أوراقيهم، أو حتى لوداع جماهيرهم.

لكن في قلب الشرق الأوسط، ظلت سوريا عصية على السقوط السريع، لا لقوة ناطقها بقدر ما هي لـ لعنة موقعها الاستراتيجي الذي حولها من دولة ذات سيادة إلى رقعة شطرح عالعية.

ولم تقمها الإقليمي، الجائزة الكبرى التي لم ينق عليها الكبار، لم يكن الصريح فيها صراعاً داخلياً خالصاً، بل كان الجدياً جيوسياسياً متعدد الأقطاب، حيث تداول أطماع القوى العظمى والإقليمية، من موسكو إلى واشنطن، ومن طهران إلى أنقرة وتل أبيب.

هذا التنزع هو ما أبغى على رئيس النظام بشار الأسد في المشهد لأكثر من عقد من الزمان ليس كمنصرت بل كـ حارس مؤقت

انقطاع التيار الكهربائي يفاقم معاناة الأهالي... والهيئة تبرّر الأسباب

كوباني، سلاقا أحمد ـ يشتكي الأهالي في مدينة كوباني وقراها من انقطاع التيار الكهربائي بشكلي مستمر، وسط تذبذب واضح في ساعات التغذية وضعفها عند عودته، ما أثار استياء الأهالي الذين أكدوا أن الوضع يزداد سوءاً خلال الأسابيع الأخيرة، وخاصةً مع دخولهم فصل الشتاء البارد.



المشترك لهيئة الطاقة في مقاطعة الفرات، «وليد جمعان» الأهالي إلى ترشيذ استهلاك الكهرباء وعدم فصل اليوم إلى الأهالي تولّد بفضل مقاومة ونضال أبناء المنطقة، الذين قدموا الغالي والنفيس ليلقى أهلهم ومدينتهم مُضاعة».

وفي ختام تصريحه، دعا الرئيس



وتضمن استقرار التغذية الكهربائية، ووضع برنامج واضح لساعات الوصل والفصل، إضافةً إلى تقوية الجهد الكهربائي، معبراً أن استمرار الوضع على حاله «يعيق الحياة اليومية ويزيد العبء الاقتصادي على الأسر».

الهيئة توضح أسباب الانقطاع

ومن جانبه، أوضح الرئيس المشترك لهيئة الطاقة في مقاطعة الفرات، «وليد جمعان»، في لقاءً خاص مع صحيفتنا «وناهي»: «إن مدينة كوباني كانت تغذى بالتيار الكهربائي عبر محولين أساسيين، إلا أن أحدهما تعرض للثفت نتيجة هجمات الاحتلال

ووضع برنامج واضح لساعات الوصل والفصل، إضافةً إلى تقوية الجهد الكهربائي، معبراً أن استمرار الوضع على حاله «يعيق الحياة اليومية ويزيد العبء الاقتصادي على الأسر».

وتضمن استقرار التغذية الكهربائية، ووضع برنامج واضح لساعات الوصل والفصل، إضافةً إلى تقوية الجهد الكهربائي، معبراً أن استمرار الوضع على حاله «يعيق الحياة اليومية ويزيد العبء الاقتصادي على الأسر».

تأثير الأمطار في سوريا: تحوّل إيجابي في ٢٠٢٥ بعد عام جاف في ٢٠٢٤



دفاطمة مصطفى عبد الرحمن

في عام ٢٠٢٤، كانت سوريا على موعد مع شتاء قاسي وجاف، حيث شهدت البلاد موجات من البرد القارس مع قلة كبيرة في هطول الأمطار، ما أثر سلباً على الإنتاج الزراعي، لكن في نهاية عام ٢٠٢٥، بدأت الأمطار الغزيرة تعود، وخاصةً في شهري نوفمبر وديسمبر، لتُضفي أملاً جديداً على المزارعين السوريين، الذين تأثروا بشدة في العام الماضي بسبب نقص المياه، هذه الأمطار قد تكون مؤشراً على خسن سيساهم في تعزيز الإنتاج الزراعي في البلاد.

في عام ٢٠٢٤، شهدت سوريا ظروفًا مناخية قاسية للغاية، حيث كانت الأمطار نادرة جداً مقارنة بالسنوات السابقة، في بعض المناطق، مثل حلب، إدلب، والحسكة، لم يتجاوز هطول الأمطار المعدلات المعتادة، ما أثر بشكل مباشر على المحاصيل الزراعية الأساسية، مثل القمح والشعير، هذه المحاصيل تعتمد بشكل كبير على هطول الأمطار خلال فترات الشتاء لتحفيز نموها، وعليه، عانى المزارعون من انخفاض شديد في الإنتاج، حيث انخفضت غلال القمح والشعير بنسبة كبيرة، ما تسبب في أزمة غذائية وارتفاع الأسعار في الأسواق المحلية.

١. تأثير الجفاف في عام ٢٠٢٤ على الزراعة السورية:

في عام ٢٠٢٤، كانت سوريا تواجه تحديات مناخية قاسية للغاية، حيث كانت الأمطار نادرة جداً مقارنة بالسنوات السابقة، في بعض المناطق، مثل حلب، إدلب، والحسكة، لم يتجاوز هطول الأمطار المعدلات المعتادة، ما أثر بشكل مباشر على المحاصيل الزراعية الأساسية، مثل القمح والشعير، هذه المحاصيل تعتمد بشكل كبير على هطول الأمطار خلال فترات الشتاء لتحفيز نموها، وعليه، عانى المزارعون من انخفاض شديد في الإنتاج، حيث انخفضت غلال القمح والشعير بنسبة كبيرة، ما تسبب في أزمة غذائية وارتفاع الأسعار في الأسواق المحلية.

٢. التحسّن الملحوظ في ٢٠٢٥: أمطار غزيرة في نوفمبر وديسمبر:

مع بداية شتاء ٢٠٢٥، كانت الظروف المناخية في سوريا مختلفة تماماً، شهد شهري نوفمبر وديسمبر هطول أمطار غزيرة على معظم المناطق الزراعية، ما منح المزارعين الأمل في موسم زراعي أكثر ازدهاراً، هذه الأمطار لم تكن مجرد نزول للماء، بل كانت فترة استرجاع حيوية للتربة، حيث ساعدت في إعادة ترطيب الأرض بعد فترة طويلة من الجفاف، أُنشئت الأراضي على محاصيل القمح، الذي يعدّ من أهم المحاصيل في سوريا، كان أكثر المحاصيل تأثراً بجفاف

تواجه الزراعة في سوريا، ومع ذلك، يمكن القول إن هذه الأمطار تمثل بداية لانتعاش الزراعات الشتوية، خاصةً في مناطق مثل حلب، الرقة، والحسكة.

أدعم الحكومة للمزارعين:

يتوقع المزارعون أن يكون للحكومة دور أكبر في تقديم الدعم لمواجهة تحديات الإنتاج الزراعي، من المتوقع أن تعمل الحكومة على توفير الأسمدة والمواد اللازمة لدعم المحاصيل، بالإضافة إلى تعزيز قدرة المزارعين على تأمين المياه اللازمة للري، إذا تم توجيه الدعم بشكل صحيح، فقد يُساعد ذلك خلال السنوات القادمة.

ب. استدامة تقنيات الري: على الرغم من أن الأمطار الغزيرة قد عززت المحاصيل في عام ٢٠٢٥، إلا أن الاعتماد على المياه الجوفية في بعض المناطق يبقى خطراً، لذا يجب تعزيز استخدام تقنيات الري الحديثة مثل الري بالتنقيط، والتي تساعد في الحفاظ على المياه بشكل فعال وتقليل هدرها.

ج. الابتكار في الزراعة: تعتبر الشعير من المحاصيل التي تتطلب كميات معتدلة من المياه، ومع الأمطار الوفيرة في نهاية ٢٠٢٥، أصبح من الممكن الحصول على محصول جيد يساعد في تعزيز الحزون المحلي.

٣. التوقعات المستقبلية للقطاع الزراعي في سوريا: ٤. التحديات المستقبلية التي قد تؤثر على الزراعة: رغم التفاؤل الذي حمله الأمطار الغزيرة لهذا العام، تظل بعض التحديات قائمة، المستقبيلة وضمان استدامة الإنتاج.

٤. التحديات المستقبلية التي قد تؤثر على الزراعة: رغم التفاؤل الذي حمله الأمطار الغزيرة لهذا العام، تظل بعض التحديات قائمة،