





## دوري الناشئات: إنجازات هامة وسلبيات يُتطلب عدم تكرارها في المستقبل

روناھي / قامشلو ـ مع تنظيم أي بطولة ودوري تظهر نقاط إيجابية ومثلها سلبية، وفي دوري الناشئات ومن خلال متابعتنا لمعظم مجريات الدوري فقد شهدنا العديد من النقاط التي يُتطلب الوقوف عندها بهدف عدم تكرار السلبيات والاستفادة من الإيجابيات والاستمرار بها.



تنظيم بطولة للفئات العمرية خطوةً لها تأثيرها على تطوير واقع لعبة كرة القدم الأنثوية في مقاطعة الجزيرة، وخاصةً إنها تلعب دوراً هاماً في استقطاب المزيد من الفتيات لممارسة هذه اللعبة التي تشهد انتشاراً جيداً في المقاطعة.

ومؤخراً نظم المجلس الرياضي في مقاطعة الجزيرة عبر مكتب الألعاب الأنثوية وإشراف من اللجنة الفنية لكرة الأثوية دوري للناشئات لمواليد ٢٠٠٩ – ٢٠١٠. وفي البداية كان الدوري بمشاركة خمسة فرق، وهي: الآساييش كسرهن هاجس الخوف والنمطية وخطوةً لها تأثيرها على تطوير واقع لعبة كرة القدم الأنثوية في مقاطعة الجزيرة، وخاصةً إنها تلعب دوراً هاماً في استقطاب المزيد من الفتيات لممارسة هذه اللعبة التي تشهد انتشاراً جيداً في المقاطعة.

وحتى نشهد الدوريات القادمة بتنظيم أفضل، فتيات يدخلن مجال التحكيم للمرة الأولى أكثر الأمور الإيجابية وهو حدث يحصل للمرة الأولى في مقاطعة الجزيرة وشمال وشرق سوريا ككل. وذلك بقيام فتيات بتحكيمهن لمباريات الدوري. وهي خطوة رائدة للجنة الفنية لكرة الأثوية دوري للناشئات لمواليد ٢٠٠٩ – ٢٠١٠. وفي البداية كان الدوري بمشاركة خمسة فرق. وهي: الآساييش كسرهن هاجس الخوف والنمطية



زيادة البطولات أمر هام والخطوة الإيجابية الأخرى هي تنظيم بطولة للواعدات قبل هذه البطولة، والتي لعبت دوراً هاماً في تشجيع الفتيات للانخراط في ممارسة لعبة كرة القدم، في ظل زيادة الإقبال بهذا الصدد. لأنه يعدّ تكتيف البطولات خطوةً تشجيعيةً ومحفزةً أكثر لعشق المستديرة.

كما جاءت مشاركة فريق روهلات في الدوري جيدة للغاية فهو فريق لم يفض على تأسيسه سنة. وقدم

مستوى مقبول مقياساً بعممر الفرق الأخرى. والتي لها جّارب أكثر في المشاركات بالبطولات.

بحيث فريق روهلات يعتبر هذه المشاركة هي الثانية له بعد المشاركة في بطولة الواعدات.

أما عن الجانب الفني للدوري فقد كان بشكّل عام جيد وكان واضحاً ومرشحاً منذ البداية بأن فريق الآساييش هو الأوفر حظاً لنيل اللقب كون الفريق يمتلك لاعبات لهن جّارب في البطولات المحلية بمقاطعة الجزيرة وفي الدوري السوري مع نادي الهلال.



تخبّط يتكرر إلى متى؟

ولا بد من تواجد سلبيات في كل بطولة ودوري يقام. ودائمًا تتكرر نفس الأخطاء ومنها التخبّط في تواريخ وجداول المباريات، والرضوخ لمطالب بعض الفرق!. فمثلاً تأخر الدوري من أجل مشاركة فريق من المقاطعة وفي النهاية لم يشارك. كان ذلك أمراً بغير مكانه. كما شارك فريق درياسية ولعب

مباراة وانسحب. وبدون أي توضيح من اللجنة الفنية عن أسباب الانسحاب. وهذه الظاهرة تتكرر في الكثير من البطولات على صعيد الكرة الأثوية وللذكور أيضاً. وهنا يتطلب قوانين رادعة وحقيقية بهذا الصدد. لأن الفريق يأتي ويلعب مباراة ويأتي الفريق المنافس ويدفع مصاريف ويجب لاعبات من مختلف المناطق وفي النهاية ينسحب الفريق الآخر وتُسطب نتائجه. ولذلك يتطلب قرارات حازمة بهذا الشأن.

نقطة أخرى فالمباريات كانت تُقام على نصف ملعب وكان من الأفضل اللعب على ملعب كامل وتعويد اللاعبات على أجواء المباريات كما هي. وحتى يتجهزن لأي استحقاق خارجي لأن من النادر لعب بطولات حاليا على ملاعب صغيرة أو نصف ملعب.

نقطة سلبية أخرى هي تأجيل المباريات بطلب من فريق كون لديه استحقاق أو مشاركة في مكان آخر. وهذا الأمر غير جائز إلا أنه لم يكن هناك ظرف طارئ؛ غير ذلك لا يجوز تأجيل المباريات بطلب من أي فريق كونه لديه نشاط آخر. فالفرق الأخرى غير مُجبرة كي

## صادق لوند.. ثلاثة عقود من الاعتقال والمقاومة والصمود

جل آغا، أمل محمد. أكد المعتقل السابق في سجون تركيا صادق حسن "صادق لوند" والذي أُطلق سراحه مؤخراً من السجون التركية بعد ثلاثة عقود من الاعتقال، أن القضية لا يمكن سجنها. وأن القيود لا تُقيد الروح المؤمنة بعدالة القضية.



حمل بندقيته منذ سنين الشباب الأولى. واجّه نحو مدينة آمد. متشبهاً بحلمه. متيقناً أن كردستان ستنتصر بنضال أبنائها ودماء شهدائها. "صادق لوند" مقاتل من أرضنا جاوزت ملامحه حدود الزمن. من شباب في بداية العشرينات إلى رجل أربعيني. ثلاثون عاماً مضت وهو خلف القطبان لا لذنب اقترفه. لكن حب الوطن والدفاع عنه طلباه للدفاع.



ثلاثة عقود من المقاومة

وتابع صادق لوند: «كنا ناضل في السجن. نشارك في الفعاليات والنشاطات والإضرابات. كنا قريبين من الحركة داخل السجن. فأُي حدث يجري كنا ننسق معه وننضم إليه داخل السجن. وذلك لنصرة قضيتنا ورفع العزلة والتجريد عن القائد عبد الله أوجلان». مضيفاً. كما كنا نتابع كل تغيير يحصل. أي رسالة أو خطاب من القائد عبد الله أوجلان كان يصلنا. حتى في ظلمات السجن هناك

##### بداية اعتقاله

ففي مدينة أضنة. اجّه "صادق لوند" صوب أحد المنازل ليلتقي أحد أصدقائه من حزب العمال الكردستاني في صبيحة يوم بارد من عام ١٩٩٥. حيث لم يتخيل ولو للحظة أن يتم الإبلاغ عنه من أصحاب المنزل. فيما اعتقل صادق وصديقه. فأقاما في سجن أضنة.

وفي حديثه مع صحفيّتنا "روناهي" عن عملية اعتقاله. قال "صادق لوند" «عشرون يوم من التحقيق والتعذيب. تعرضت للتعذيب من ضرب وحرمان من النوم. والضرب بالكهرباء. والاستلقاء على الثلج عدا الحرب النفسية. ولكن جميع هذه الأساليب باءت بالفشل: لأنني لم أفشي أسرار الحركة أو حتى الإبلاغ عن رفاقي».

ومن محكمة أضنة اجّه "صادق لوند" برفقة عدد من زملائه إلى محكمة "قونيا". فاستمرت محاكمتهم أكثر من ثلاثة أعوام؛ «لو أبلغت عن رفاقي. أو أفشيت سرا من أسرار الحزب لكانوا أطلقوا سراحي في اليوم التالي لكن الوعد الذي قطعناه منذ اليوم الأول للانضمام للحزب منعتني من ذلك. وكان الحكم الأول الذي أصدره هو حكم الإعدام ليتخفف فيما بعد لثلاثين عاماً».

السجن. ثمانية أفراد من السجن نفسه. وسبعة أعضاء من وزارة العدل. ومهام هذه الهيئة استجواب المعتقلين في آخر سنوات اعتقالهم. وحسب أجوبتهم تقرر الهيئة إطلاق سراحهم».

وتابع: «استجوبوني وطرحوا الكثير من الأسئلة علي. ومنها. هل أنت نادم؟ هل حزب العمال الكردستاني حزب إرهابي؟ هل ستنضم مجدداً للحزب؟ وغيرها من الأسئلة. حيث أخبرتهم بأنني غير نادم. وسأزيد من مقاومتي ونضالي. ناضلت في السجن وسأناضل في الخارج. فأجوبتي هذه لم ترق لهم. لذا زادوا سنة أخرى على مدة حكمي».

وعند سؤاله عن رحلة نضاله أجاب صادق حسن "صادق لوند" مختصاً حديثه: «ثلاثون عاماً في السجن لا تتساوى شيئاً أمام حرية الأرض والقضية. مقاومتي ونضالي هي واجب علي وعلى كل شخص يؤمن بالحرية».

ومماثنا.

##### رحلة العودة لوطن

لقد مرت السنوات ثقيلة. لكننا مفعمة بالمقاومة. عاد لوطنه وأرضه وعائلته. واستقبلته شعوب المنطقة. كافة. «كرد وعرب» بالزغاريد والدموع.

نضالي ومقاومتي كان من أجل عائلتي كردستان ومن أجل حريتها.

كنا على دراية تامة بالرحلة الهامة. التي وصلت إليها روح آفا. وكنا أول الداعمين لثورة ١٩ تموز؛ «أرادوا من خلال اعتقالنا إبعادنا عن الحركة والمقاومة.

ولكن لم نسمح لهم بذلك. كنا نتابع المحطات التلفزيونية (روناهي وستيرك وراديو صوت كردستان) وغيرها. كنا نتابع ثورة ١٩ تموز يوم بيوم. لقد ولدت ثورة المرأة من رحم ثورة روح آفا. وكل ذلك كان يزيدنا إصراراً على المقاومة. فسنوات اعتقالنا لم تذهب سدىّ. فحمل آلاف المقاتلين رايتنا وساروا على دربنا».

ومع بداية اعتقال "صادق لوند". أصدر حكم السجن عليه لمدة ٣٦ عاماً. وحسب القانون التركي سنة أعوام من الحكم لا تحسب. ولكن النضال الذي كان يجارسه صادق لوند في السجن تم زيادة فترة حكمه من ثلاثين إلى واحد وثلاثين عاماً. حيث قال: «هناك هيئة مؤلفة من عدة أشخاص لإدارة

مع اقتراب فصل الشتاء وانخفاض درجات الحرارة تدريجياً. بدأت الحركة التجارية في مقاطعة الرقة تشهد نشاطاً ملحوظاً. حيث شرع أصحاب المحال بعرض أنواع متعددة من اللدافئ التي تعمل على الوقود والحطب في خطوة تهدف إلى تلبية احتياجات الأهالي للتدفئة.

تشهد أسواق مدينة الرقة حركة نشطة في بيع وسائل التدفئة مع اقتراب فصل الشتاء، حيث تراوحت أسعار اللدافئ المعروضة بين ٤٥ دولاراً أمريكياً للأنواع الصغيرة والبسيطة. وصولاً إلى ٢٠٠ دولار لللدافئ الكبيرة

محبلياً وانخفاض تكلفته مقارنة بوسائل التدفئة الأخرى.

##### استعدادات مبكرة ومخاوف من ارتفاع الأسعار

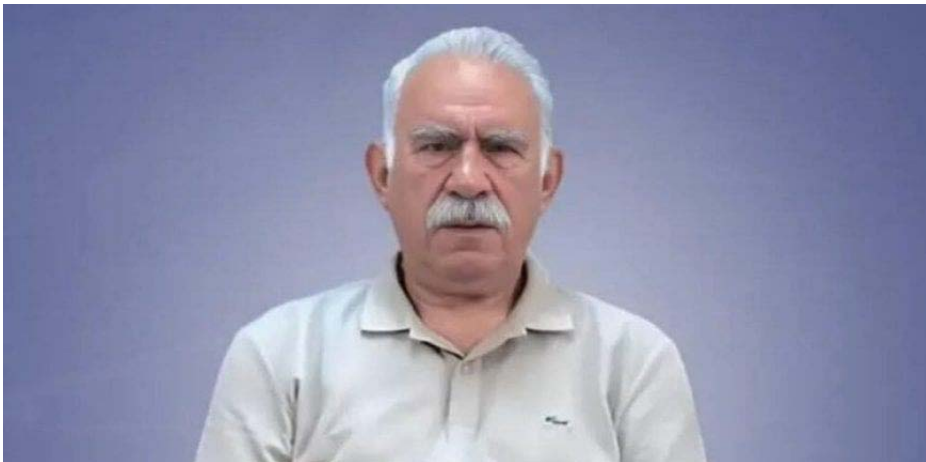
ويحرص الأهالي على اقتناء اللدافئ قبل اشتداد البرد. حسباً لاحتمال ارتفاع الأسعار خلال الأسابيع المقبلة نتيجة زيادة الطلب أو نقص المعروض في السوق. في حين يعتمد بعض التجار إلى توفير خيارات مستعملة بأسعار أقل لتلبية احتياجات الأسر ذات الدخل



وتُلاحظ إقبال متزايد على اللدافئ التي تعمل بالحطب نظراً لتوفر الحطب

## القائد عبد الله أوجلان يهدي قلمين للمجتمع السرياني والإيزيدي

**مركز الأخبار - في الحادي والثلاثين من تشرين الأول المنصرم، التقى القائد عبد الله أوجلان، في سجن إمرالي، مع أفراد من عائلته، وبعد انتهاء اللقاء، أرسل القائد عبد الله أوجلان مع ابن شقيقه علي أوجلان، قلمين للمجتمعين السرياني والإيزيدي، وأرسل لهم تحياته الشخصية.**



معنوية جيدة، وخذت عن والدتي، وكانت والدتي أيضاً تشعربالشعارةالغامرة عند رؤيته، هذه المرة، كانت أمي مصممة جداً.

## ثلاثة مرتزقة في قبضة قوى الأمن الداخلي بدير الزور

الداخلي الأخبار ألفت قوى الأمن الداخلي القبض على ثلاثة مرتزقة من خلايا داعش، خلال عملية أمنية نوعية شمال دير الزور، وأنّ: «جهاز الأمن العام في إقليم شمال وشرق سوريا كثف جهوده للملاحقة فلول المرتزقة وتفكيك خلاياها النائمة في إطار مساعيه لترسيخ الأمن والاستقرار في مناطق الإدارة الديمقراطية»

وأضاف المركز: إن «العملية جاءت في إطار الجهود المستمرة لتعقب خلايا داعش، وتحييف منابع الإرهاب في المنطقة، حيث تمكنت القوات، بعد رصد ومتابعة دقيقة لتحركات المشتبه بهم، من مدهمة مواقعهم والسيطرة عليها بشكل محكم، دون تسجيل أي إصابات في صفوف القوات المشاركة».

## أطباء بلا حدود يدعون لتعزيز الدعم الإنساني لشمال وشرق سوريا

والجدير بالذكر، إن أزمة المياه في الحسكة، تفاقمت بعد احتلال تركيا ومرتزقتها لمدينة سري كانيه عام ٢٠١٩، ما أدى إلى قطع إمدادات المياه عن المدينة، واضطر السكان للاعتماد على مصادر غير آمنة للمياه

ومن جانب آخر، قالت مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان، إنها ما زالت تتلقى تقارير مقلقة عن عشرات حالات الاختطاف والإخفاء القسري في سوريا، مشيرة إلى أن أكثر من مائة ألف شخص ما زالوا في عداد المفقودين منذ عهدنظامبشارالأسد.

وقال المتحدث باسم المفوضية، ثمين الخيطان، في مؤتمر صحفي بجنيف: «يجب توضيح مصير ومكان وجود جميع المفقودين فوراً، سواء قبل سقوط الحكومة السابقة أو بعده».

وشدد، على ضرورة احترام الأطراف المسلحة، سواء كانت تمارس سلطة الدولة أم لا لحقوق العاملين في المجال الإنساني وحمايتهم في كل الأوقات والأماكن، وفقاً للقانونين الدوليين الإنساني وحقوق الإنسان.

واختتم، ثمين الخيطان: إن «خفيق المسائلة وإحراق العدالة عن الانتهاكات والتجاوزات، في الماضي والحاضر، يشكلان خطوة أساسية نحو بناء مستقبل سلمي وآمن ومستقر للشعب السوري.

## صحفي تركي يؤكد الإفراج عن صلاح الدين ديميرتاش قريباً

معدودة للإفراج عنه».

ولفت الانتباه لتوضيحات وزير العدل، يلماط تونش، للإطار القانوني لذلك، بالإضافة إلى تصريح أردوغان الذي قال فيه:«هذه الدولة هي دولة قضاء وسنلتزم بما يقرهه القضاء».

واختتم سيلفي خليله بالتأكيد على أن: «أردوغان نظر بإيجابية إلى قضية إطلاق سراح ديميرتاش، كما أن دولت بهجلي قال أيضاً «إن إطلاق سراح صلاح الدين سيكون خيراً ومباركاً».

## «أدبُ الحرب» بقلم المرأة.. إرادةٌ قويَّةٌ وتمردٌ على قيود المجتمع



وتطُرقت الكاتبة والشاعرة ألكساندرا محمد إلى أدب الحرب: «إذ ما أربنا أن نصتف الألب خلال سنوات الأيمة السورية، فقد ظهرت موضوعات معاصرة لأزمة تركزت على المستويات كافة، ولتعباش ويصبح الأديب والأديبة محالّين بدور براب الصع وبيضم المرح ويحمي تاريخ تهميشها إربنا وتقليداً يحيا في كل ولادة جديدة، لابد أن يترسّب هذا الشعور داخل كل امرأة، حتى ينشي لها: «لا تكوني كما تريدن، بل كوني كما يريدون هم»، وبذلك ننعلم الثقة لدى المرأة بالمبادرة والتّمرّد على هذا الواقع.

إلى ذلك نّهتت الكاتبة والشاعرة ألكساندرا محمد عبد الرؤف

نشده الحالة الشعرية تطوّراً مستمراً على مستوى الشكل والموضوعات، التي يتناولها الشعراء، بعصور الشعر منذ الشعر الجاهلي، وصولاً إلى الشعر الحديث، كما جذر الإشارة إلى أن الأشكال التي أخذتها الدئاة الشعرية، تنوّعت وتبرّزت في بعض الأحيان على الصورة التقليدية للقصيدة العمودية ذات الشطرين، والقصيدة التفعيلة أيضاً، لتجد أنفسنا أمام تيارات شعرية جديدة عمّها بعض النّفاد حديثاً هائلاً على مستوى الموسيقى الغنائية، التي تولّفها غرارة البيان والمعاني، وعمّها البعض الآخر انحطاطً في اللبني وانقلاباً على مظهر القصيدة وعمّوضها وبيائها ومعانيها.

#### دور الأدب في الأزمات

استطاع الشعراء بأشكال القصيدة المختلفة تصوير الحالة الشعورية بمزاجها المركّب، فلم تترك القصيدة باباً موصداً إلا وفتحته على مصراعيه، وخاصةً خلال الحرب والأزمات، ولما كانت القصيدة بغيرتها أنثى فلا بد أن تمتلك إرادة لا تُفهر حين يتدفق وحيها بحروف فتاة شابة، ولدت في مجتمع حكمه تقاليد صلبة، وتسلّطت عليه حرب ضروس خلال أربعة عشر عاماً، فرضت حالة من الحزن على قلوب الخاملين والمثعبين من أبناء سوريا.

#### البداية الأولى للقصيدة

الكاتبة والشاعرة ألكساندرا محمد من مدينة قامنلو، نشأت في عائلة منفتحة قياساً بالخيط الذي لا يري بالإبداع سبباً كافياً للمغامرة والبحث عن الذات، بطريقة أخرى تنبعذ عن العالم المادي، لتجد بالكاتب متسعاً روحياً جديداً يختلف بالمعنى والصورة عن كل ما ألفته في الحياة، وفي لقاء خاص لصحيفتنا «روناهي» بيّنت ألكساندرا محمد:أن «الكتابة ولادة جديدة لصاحباها تُسمع صرختها الأولى، بلّول نصص ما لا يمتلك فيه صاحبه كل أوانه المتمثّلة بالموسيقا والنحو واللغة والبلاغة، ثم لا يلبث أن يصبح ولها بنمو في داخل الكاتب لا يفارقه أبداً، ولا يخضع لطرف حسيّ معيّن، لا تستطيع أن تقيّده الحياة شعور،محتصل في البقطة والنوم يجعل الأنفاس نسفاً واحداً، يتمرّد على القوانين والأنظمة والموت

عندما تولد القصيدة أنثى، في مجتمع لا يصغي لصوت المرأة في كل ما مضى، حتى صار تهميشها إربنا وتقليداً يحيا في كل ولادة جديدة، لابد أن يترسّب هذا الشعور داخل كل امرأة، حتى ينشي لها: «لا تكوني كما تريدن، بل كوني كما يريدون هم»، وبذلك ننعلم الثقة لدى المرأة بالمبادرة والتّمرّد على هذا الواقع.



محمد، إلى أنها في بدايات ظهورها الأدبي واجهت عنتاً شديداً من الجمهور النسائي، قبل الذكور، في مناسبات عديدة، مبهنة بأن الإرب التفضيل للمعطل بقتل طموح المرأة، طهر جلياً في ردة فعلها حين ترى فتاة تقف على المسرح وتلغي قصائدها في كثير من الأحيان وذلك خلال جربنها الخاصة».

وتابعت: «إن ذلك رّد فعل عكسي يحكّم المرأة، ذاتها بتراكم الذهنية، التي تصر على تطهير دور المرأة في المجتمع، فتحتل أداة تفتل بها ذاتها، دون أن تفصّد إلى ذلك سببلاً الأمر الذي دفعني للمضي في طريق الكتابة، والتركيز خلالها على قضايا المرأة الفكرية القائمة على مبدأ الثورة المستمرة على كل حاجز يعترض طريق طموحي، وكل حرب تُشن ضد وجود المرأة، الذي يدونه لا بنهض المجتمع، ولا تتنوّز بُناه الأدبية والفنية والحضارية،

**أدب الحرب بقلم المرأة**

عبدالمجيدالقائد	يمتطونالمستجيبَ	أن الحيوِبَ سوف تصلُ بركَ النجيع
[١]	زمنُ الموت	من جهة الشمس
كيف أكتبُ قصيدةً مألُفةً	سوف يموتُ	تَحْمَلُ تفاوتَ الضوء
يطعم الدّم	حقّقاً سيفأفل وينجلي	للتنايمين في العنمة المستبدة
كيف أكتبُ حُرُوقاً	العالمُ الجديدُ صحّاحاً من غفويته	سُتبعث غرّة عروسة للحياة
تحمل غصّبي	الكونُ استفيحظ من غفلته	غرّة
أنا الذي أهدرتوا عَبراتي	العُدُوّ يَرتكبُ دم الدم وحيداً	غرّة
يَعدّروا أعتبي	في زمن الجزيرة الفاجعة	غرّة
سَمَكوا لي دبي	كل العالم تدفّقوا في الشوارع	يا بلادا عَمَمنا العرّة
[٢]	حَوّلوا نور	[٤]
المساراتُ إلى فلسطين	اشتعل زمنُ الأحرار	هذا الظلامُ
مفروشة بقبور الأبياء	[٣]	حُرّاقهُ المهزومينَ
هي الطريقُ إلى الحرية الحمراء	أخبرتني حُمةٌ وحيدة	يشدّ مثل هولاّز أسطوري
يفتحه رجالٌ يبحرون بالبحار	وأنا اتقلّبُ في مرقد	ستَهزمهُ خيوطُ النهار
بقلوٍ من حديد	ذات ليلٍ مؤرّقة	يساراً يسيسِرُ الرجالُ الطيّبونَ
	أحاولُ أن اللّمّ ما تبعثُر متّي	وفي صهيل الحياض يُضنبون

ما باعدَ كلَّ الانتظانِ،

والتصاق أصوات الغدائف بغلي؟

اقترَبْتُ...

اقترَبْتُ، لأعْمَرَكَ بين الغدائف.

بينَ صوتِ الرُعبِ، وهمسِ العناقِ.

اقترَبْتُ ممّيّ،

لتننصّرَ معاً

ليس في الحرب فقط،

بلُ على المسافةِ.

على العُربةِ،

على الغيابِ.

على الموت الذي يترصّنُ

بالقلوبِ

قبلُ الأجسادِ،

اقترَبْتُ...

فأنا الوطنُ الذي لا يُقصِف.

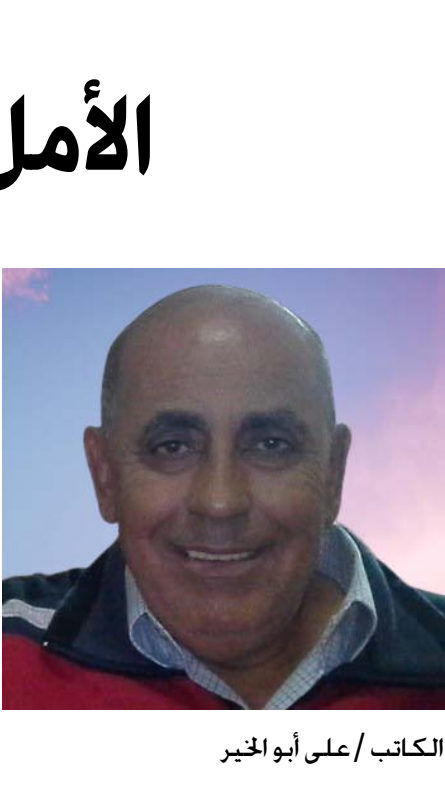
وأنتُ الحُبُّ الذي لا يُفْهَرُ»

تتساعد عاطفة الحب بشكل كبير لدى الشاعرة، ومعها حسرة الفقد على حبيب ضحّي بروحه للدفاع عن وطنهما معاً، يتنازع الشاعرة شعور الألم والفخر وشعور ثالث يتعلّق على أنانية

## سيحدث ما لا يحدث







الكاتب / علي أبو الخبير

الرئيس التركي رجب طيب أردوغان مازال يرفض إطلاق سراح القائد عبدالله أوجلان؛ ويسمح للوفود بلقائه من أجل تبييض وجهه أمام العالم، ولكنه يصر على عدم الإفراج عنه؛ وهو تردد نبئت أن أردوغان لا يعرف ماذا يريد؛ لأنه يخاف من شعبية وفكر القائد أوجلان.

وفي هذا السياق وفي خطوة جديدة وليست أخيرة من أجل الإفراج عن المفكر عبد الله أوجلان؛ زاره في سجنه وقد من حزب الشعوب الديمقراطي يوم تشرين الثاني ٢٠٢٥؛ وحسب بيان الحزب. فإن القائد أوجلان يتمتع بصحة جيدة ومعنويات عالية؛ وذلك بعد أن التقى الوفد بالرئيس التركي أردوغان قبل أيام ليبحث خطوات حل الأزمة الكردية؛ التي تضع خربز القائد بداية حل الأزمة؛ وقد ركز الوفد في بيان أصدره عقب اللقاء على أهمية معالجة العلاقات التركية الكردية. باعتبارها أساساً تاريخياً يجب فهمه وتعزيره للوحدة الوطنية؛ ودعا الوفد إلى التحرك بشكل شامل لاتنقل فعال وتعزيز الأسس القانونية للديمقراطية.

أن إطلاق سراح القائد عبد الله أوجلان هي

## الجمهورية الأفلاطونية بين الفلسفة والخيال المدينة الفاضلة – إيمرالي ومشروع الأمة الديمقراطية

الكتابة /أمنة خسرو

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

أفلاطون

# الأمل المشرق في حرية القائد أوجلان



أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان



أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان



أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

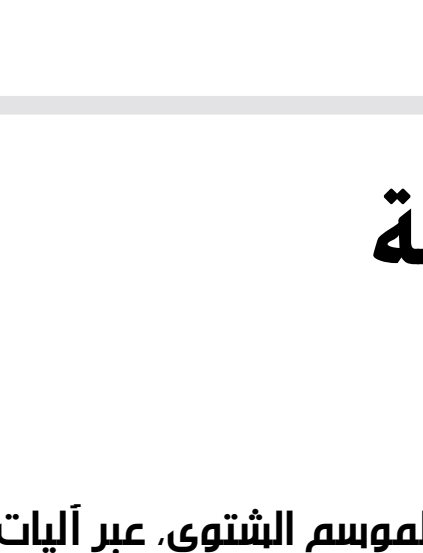
أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان



أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان



أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان

أوجلان