



## المرأة والتراث في مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية الثاني

**قامشلو، ملاك علي - في مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية، برزت مشاركة المرأة رمزاً للحرية والتمكين، حيث قدمت النساء تراثهن وثقافتهن بكل فخر. من الأطعمة التقليدية إلى الأزياء والحرف اليدوية، مؤكّدت أن للمرأة دوراً محورياً في نقل التراث وإثراء الثقافة الجماعية للأمة الديمقراطية.**



المرأة والتراث العربي روح من الحرية والمساواة

وهويتها بكل اعتزاز والمشاركة الفاعلة في مختلف الميادين الثقافية.

واختتمت منى علي خليوي حديثها: «حين ننف اليوم لننقدّم تراثنا العربي

ونعرّف الآخرين بعاداتنا وتقاليدينا، فإننا لا نعرض ماضيها فحسب، بل نمارس حريتنا الحقيقية. ونؤكد أننا جزء أساسي في بناء



نايدا حانا



منى علي خليوي

ثقافة الأمة الديمقراطية القائمة على المساواة والتنوع.

#### التراث السرياني نكهات من التاريخ العريق

ومن بين المشاركات اللافتة في مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية هذا العام، كانت مشاركة الثقافة السريانية، التي قدمت

لحفاة وأولاً تقليدية كانت تُستخدم في الحياة اليومية».
تتوّه منى، بلّته في الماضي، لم تتح للنساء فرص المشاركة في المهرجانات الثقافية، إذ كان حضورهن محدوداً في هذا المجال. غير أنّ فكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان شكّلاً نقطة خُول حقيقية، إذ أسهمها في خبز المرأة فكرياً ووعياً، وجعلهاا تترك مكانتها وورها الجوري في المجتمع فاليوم أصبحت المرأة قادرة على تمثيل ثقافتها

مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية منصّة سنوية ختفي بالتنوع الثقافي والاجتماعي في المنطقة، فتتجلى أهمية المهرجان في لائه بوقر مساحة للتعريف بين الثقافات، ويعزز روح الانتماء المشترك والهوية الديمقراطية التي تشعّل الجميع. كما يعطي الفرصة للنساء والأجيال الجديدة لتقديم مساهماتهم في الحفاظ على التراث وإيصاله إلى الأجيال القادمة، إنّه أكثر من حدث ثقافي؛ إنه منصة لإعادة اكتشاف الجذور وتعزيز قيم الحبة والتسامح والتعاون بين المجتمعات المختلفة.

#### مظلة لتنوع الثقافات

ومن هذا المنطلق حدثت عضوة اللجنة التحضيرية لمهرجان «ثقافة الأمة



فريال جولي

الديمقراطية». فريال جولي عن تفاصيل هذه الدورة، «هذه هي الدورة الثانية من مهرجان الأمة الديمقراطية، وقد أطلقناها في تل موزان، ما ميز مهرجان هذا العام عن الدورة السابقة، مشاركة شعوب المنطقة، حيث قدم كل منهم ثقافته من خلال الأطعمة التقليدية والأزياء التراثية والرقصات الفلكلورية، إلى جانب عرض الأعمال البدوية وتقديم الكتب التي تعكس تنوع ثقافات المنطقة».

#### التراث الكردي هوية لا تتدنّ

ومن بين العديد من المشاركات المتنوعة الثقافات بين شعوب المنطقة لإظهار تراثهم وإحياء ثقافتهم، منها مشاركة مركز الأخبار - بموافقة رئيس السلطة القضائية في إيران تم تعديل حكم الإعدام الصادر بحق الناشطة العمالية شريفة محمدي إلى السجن لمدة ٣٠ عاماً، وذلك في إطار جهود قانونية مستمرة تهدف إلى تبرئتها من تهمة « التنمر» الموجهة إليها.

في تموز من عام ٢٠٢٤ أصدرت السلطات القضائية في إيران حكماً بالإعدام بحق الناشطة شريفة محمدي على خلفية اتهامها بالمشاركة في أنشطة اعتُبرت «مرداً» ضد الدولة، أثار الحكم موجة من الانتقادات من منظمات حقوق الإنسان،

التي عدته استهدافاً لنشاطها السلمي في الدفاع عن حقوق العمال.

اليومية» واختتمت حزنية عثمان «كجا كرد» بأتها «روناهي»: «تُعد مشاركتي هذا العام في مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية جريتي الأولى في هذا الحدث الثقافي الكبير، رغم أنني شاركت في مهرجانات أخرى، منها اثنتان في باشور كرديستان، فتهدف الأمة الديمقراطية إلى تسليط الضوء على تراثنا الكردي الأصيل، ذلك التراث الذي بدأ يندثر شيئاً فشيئاً مع مرور الزمن، وإحياء ملامح حياة أجدادنا وأبائنا في الماضي، سواء من خلال الأزياء أو أساليب العمل أو تفاصيل الحياة اليومية».

فيما ترى حزنية، أنّه من الضروري أن يعرف الجيل الجديد على هذا التراث العريق؛ كي لا يُحى من الذاكرة الجماعية:«كان أجدادنا يعيشون ببساطة، لكن تلك البساطة كانت مليئة بالحبة والصفاء الإنساني.

ومن جهتها، بينت الإدارية في المركز الثقافي بتل حميس «منى علي خليوي»، من الشعب العربي بأنّ مشاركتها في مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية تُعدّ الثانية، وهي مساحة تُجمّع الشعوب من كرز وعرب وسريان وأرمن، في إطار واحد يعبر عن وحدة الثقافات وتنوّعها في الوقت نفسه، مشيرة إلى أنّ كل شعب يقدم ثقافته من خلال عاداته وتقاليده الخاصة، ما يجعل المهرجان لوحة حقيقية تجسّد معنى «الأمة الديمقراطية» التي تشمل الجميع دون استثناء،

فيما تتوكّد منى بأنّهم فخورون بانضمامهم إلى هذا الحدث الثقافي؛ «تمنّى أن نثب وجودنا أمام المجتمعات كافة، بما تقدمه من تراث عربي أصيل يعبر

عن هويتنا وجذورنا».
حيث أنهم في هذه الدورة قدموا مجموعة من العروض التراثية، التي تعكس الحياة العربية القديمة، منها أطعمة شعبية مثل «السليقة، وخبز الصاج، والحبية، والخمصة» (سمن عربي وخبز وشاي)، إلى جانب أدوات وأولاً تقليدية كانت تُستخدم في الحياة اليومية».

تتوّه منى، بلّته في الماضي، لم تتح للنساء فرص المشاركة في المهرجانات الثقافية، إذ كان حضورهن محدوداً في هذا المجال. غير أنّ فكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان شكّلاً نقطة خُول حقيقية، إذ أسهمها في خبز المرأة فكرياً ووعياً، وجعلهاا تترك مكانتها وورها الجوري في المجتمع فاليوم أصبحت المرأة قادرة على تمثيل ثقافتها

## علاج واعد للوقاية من فقدان البصر لدى مرضى السكري

**تمكّن علماء بريطانيون من التوصل إلى علاج جديد من شأنه حماية مرضى السكري من فقدان البصر، وهو السبب الرئيس لهذه الآفة حالياً على مستوى العالم، حيث إن مئات الآلاف وربما الملايين من البشر يفقدون القدرة على الرؤية سنوياً بسبب تداعيات وتطورات مرض السكري الذي ينتشر في كل مكان من العالم.**



وبحسب التقرير الذي نشرته جريدة «إيفننج ستاندره» البريطانية، فقد خلصت دراسة طبية جديدة إلى التوصل لعلاج دوائي قد يُساعد في حماية مرضى السكري من فقدان البصر.

#### «الضرر المبكر للعين»

ووجد البحث الذي أجرته جامعة «كوينز بلفاست» وبتمول من جمعية السكري في بريطانيا، أنه من خلال استهداف الضرر المُكر للعين قبل أن يُصبح غير قابل للعلاج، يُقدم هذا العلاج طريقة جديدة مُحتملة لإبطاء أو منع فقدان البصر لدى مرضى السكري.

وأُنفرد على الدراسة البروفيسور تيم كورتيس والدكتور جوسي أوغسطين من معهد ويلكوم - ولفسون للطب التجريبي في كوينز، وشارك فيها فريق من الباحثين من كلية كينجز كوليدج لندن، وكلية ميدواي للصيدلة، والجامعة الطبية في ساوث كارولينا.

ويُعدّ مرض الشبكية السكري سبباً

شائعاً لفقدان البصر لدى البالغين من المصابين بالمرض، ويحدث عندما يُلحَق ارتفاع نسبة السكر في الدم الضرر بالأوعية الدموية والخلايا العصبية في شبكية العين، وهي الجزء من العين المسؤول عن استشعار الضوء، وبدون علاج، يُمكن أن يؤدي هذا إلى مشاكل خطيرة في البصر والعمى.

#### البداية دون أعراض

وقال البروفيسور كورتيس: «غالباً ما يبدأ مرض الشبكية السكري دون أعراض، حيث يحدث تلقاً مبكراً للخلايا العصبية والأوعية الدموية في الشبكية قبل وقت طويل من ملاحظة المرضى لأيّة مشاكل في الرؤية».

وأضاف: «تُهيل العلاجات الحالية إلى استهداف المراحل المتأخرة من المرض، عندما يكون قد حدث بالفعل تلف كبير، وغالباً ما يكون غير قابل للإصلاح. ومن خلال هذه الدراسة، أردنا استكشاف ما إذا كان التدخل الدوائي المبكر قادراً على إيقاف المرض في مساره قبل أن يؤدي إلى فقدان خطير للبصر».

وباستخدام نموذج جرة لمرض السكري، اختبر الفريق دواءً يُسمى (HDP-٢)، ووجدوا أنه يحمي الخلايا العصبية والأوعية الدموية في الشبكية، ويُقلّل الالتهاب، ويُساعد في الحفاظ على الوظيفة البصرية.

ويعمل الدواء عن طريق خييد الجزيئات الضارة التي تتراكم في الشبكية أثناء الإصابة بالسكري، وتُسهّم في فقدان البصر، كما فحص الفريق أنسجة الشبكية من مرضى السكري، واكتشفوا وجود نفس الجزيئات السامة التي يستهدفها الدواء.

وقال الباحثون إن هذا يُشير إلى أن الدواء قد يكون لديه القدرة على استهداف هذه الجزيئات لدى البشر أيضاً.

وقال الدكتور «تكشف دراستنا عن علاج جديد محتمل لحماية البصر لدى مرضى السكري من خلال معالجة الضرر المبكر في شبكية العين قبل أن يصبح دائماً، ويمكن أن يؤدي هذا إلى جيل جديد من الأدوية التي تهدف إلى الحد من ضعف البصر وتحسين جودة حياة ملايين الأشخاص حول العالم».

وقالت ميكايلا هو من جمعية السكري في المملكة المتحدة: «تُعتبر مشاكل

## فوائد المانجو الصحية الرائعة



ومن المعروف بأن الألياف الغذائية لها دور في السيطرة على مستويات الكوليسترول في الجسم، وخفضها. ما يجعل لها دور في تعزيز صحة القلب والشرايين أيضاً.

٤، مفيدة لصحة الجلد والعيون؛ للمانجو فوائد عديدة تعود على صحة الجلد والعيون، وهذا يعود إلى كون المانجو مصدراً ممتازاً لفيتامين أ، وبيتا كاروتين، والألفا كاروتين، والفلافونيدات، ومن المعروف دور فيتامين أ ومشتقاته كمضادات أكسدة قوية تحارب الجذور الحرة في الجسم، ومهمة للحفاظ على صحة الجلد والعيون، والوقاية من علامات الشيخوخة والتجاعيد، كما أثبتت دراسة احتواء المانجو على

الزيكسانثين (Zeaxanthin) وهو مضاد للأكسدة مهم جداً لمنع حدوث الضرر الناتج عن الضرور البقعي.

٥، الوقاية من السرطانات؛ تعدّ فاكهة المانجو غنية جداً بالعديد من مضادات الأكسدة القوية ومركبات الفلافينويد، مثل: البوليفينول (Polyphenolic)، والتي وجد لها دوراً في الوقاية من سرطان الثدي لها دور في الوقاية من سرطانات البرئة وسرطانات الفم، أثبتت دراسة قدرة الفواكه والخضروات الغنية بالكاروتينويدات، مثل: المانجو على تقليل خطر الإصابة بسرطان القولون، ٦، مفيدة لخيمات زيادة الوزن؛ تعد المانجو نوعاً ما عالية بالسعرات الحرارية بحيث نوعاً ما عالية بالسعرات الحرارية بحيث أن كل ١٠٠ غرام منها تحتوي على ما يقارب ٦٠ سعرة حرارية، وهذا ما قد يجعلها نوعاً ما مفيدة في حميات زيادة الوزن، لكن؛ يجدر بالذكر أنه بينت دراسة قدرة المانجو الجففة على خفض مستويات السكري في الدم لدى الأشخاص المصابين بالسمنة.

#### القيمة الغذائية للمانجو

يوضح الجدول القيمة الغذائية الموجودة في ١٠٠ غرام من المانجو، والتي توفر فوائد المانجو العديدة في ما يأتي:

العناصر الغذائية؛ الكمية/ ١٠٠ غرام  
البروتين: ٠.٨٢ غرام،  
الكربوهيدرات: ١٥ غرام،  
الدهون: ٠.٤ غرام،  
السكر: ١٣.٦ غرام،  
الكالسيوم: ١١ ملليغرام،  
المغنيسيوم: ١٠ ملليغرام،  
فسفور: ١٤ ملليغرام،  
البوتاسيوم: ١٦٨ ملليغرام،  
فيتامين ج: ٣٦ ملليغرام،  
فيتامين أ: ١٠٨٢ وحدة دولية،  
حمض الفوليك: ٤٣ ميكروغرام،  
بيتا كاروتين: ٦٤٠ ميكروغرام.

#### محاذير تناول المانجو

بعد معرفتك فوائد المانجو يجدر الذكر بأن فاكهة المانجو آمنة جداً للاستخدام، لكن قد يصاب بعض الناس من حساسية المانجو بسبب تأثير بعض المركبات الكيميائية التي قد تكون سامة لدى البعض، وتختلف شدة الحساسية بين الأفراد.

## ناشئات الآساييش يُتوجنّ بلقب الدوري وتكريم صحيفتنا «روناهي»

**روناهي، قامشلو ـ اختيّمَت منافسات دوري الناشئات لكرة القدم في مقاطعة الجزيرة عبر لعب الجولة الأخيرة واستطاعت ناشئات الآساييش حسم اللقب، كما تم تكريم صحيفتنا "روناهي" لجهودها في تغطية مجمل منافسات الدوري.**



وشهدت الجولة الرابعة والأخيرة فوز ناشئات روهلات على ناشئات ستيرك

وبعد هذه النتائج مع ختام الدوري فقد كان الترتيب على الشكل التالي:

١- الآساييش ٩ نقاط ١٨٠.

٢- بيمان ٤ نقاط ٤٠.

٣- روهلات ٣ نقاط ٦٠.

٤- ستيرك ١ نقطة ٨٠.

كما جرت مراسم التتويج، والتي

– أفضل لاعبة في الدوري روجين عبد

القادر من فريق الآساييش.

كما تم تكريم أفضل وسيلة إعلامية ونالت الجائزة صحيفتنا «روناهي».

وكان بتاريخ ١٣/١٠/٢٠٢٥ انطلق دوري الناشئات لكرة القدم في مقاطعة الجزيرة بنسخته الثانية.

وبشاركة خمسة فرق هي: الآساييش – ستيرك – روهلات – بيمان – درياسية. وتنافست الفرق عبر مرحلة واحدة بنظام الدوري ومن

بحقق أكثر عدد من النقاط يتوّج بلقب الدوري. علماً فريق درياسية لعب مباراة واحدة مع فريق ستيرك وخسرهما برعاية نظيفة، وبعدها انسحب وسُطّبت نتائجه.

كما تم اعتماد مواليد ٢٠٠٩ – ٢٠١٠. للاعبات اللواتي يشاركن بالدوري. بينما نتائج دوري بالكامل فقد

كانت كالتالي:

– هدافه الدوري فريال الحسيني

برصيد ٥ أهداف من فريق الآساييش.

– أفضل حارسة مرمى ميديا حسين

من فريق الآساييش.

## هل يعود نادي الشمال لصدارة الدوري؟



مع ضيفه نادي برخدان. على أرضية

نادي الشمال مستريحاً في الجولة السابقة. ومع فوز نادي سردم على نادي برخدان بهدف دون رد. وخطفه الصدارة مجدداً. ففي الجولة العاشرة سيكون نادبي سردم والآساييش في استراحة. فهل يعود نادي الشمال للصدارة مجدداً؟

وفي نفس اليوم والتاريخ يتقابل نادي يعود مع نادي سري كانيه على أرضية ملعب مدينة الطبقة.

كما يتقابل نادي الجزيرة أبو حردوب مع نادي كوياني على أرضية ملعب الفرات في مدينة الرقة. وتختتم ١/١١/٢٠٢٥. مباراة ستجمع بين نادي التربية مع نادي عمال الفرات

على أرضية ملعب مدينة الطبقة.

بينما كانت نتائج الذهاب بين الأندية على الشكل التالي:

– برخدان ٥٠٠ الشمال – ملعب

شهداء ١٢ آذار بقامشلو.

– عمال الفرات ١٠١ التربية – الملعب

البلدي بالرقة.

– سري كانيه ٢٠١ الصحة – ملعب شهداء سد تشرين بالحسكة.



## منبج تستغيث بذاكرتها... مزارات الشهداء هدف

### جديد للاعتداءات التركية

**المقاطعة التي حررت نفسها من داعش. تواجه اليوم اعتداء على رموز تضحيتها من الاحتلال التركي، وسط صمت دولي وانتقادات قانونية تعتبر المساس بالمزارات جريمة ضد الإنسانية.**

الحامية «غفران خلف» وثانية هيئة المرأة بمدينة قامشلو «جرس يوسف». أكدنا. أن استهداف مزار الشهداء في منبج المحتلة انتهاك خطير لحرمة المقابر والقيم الإنسانية. وتدعيان المنظمات الحقوقية المحلية والدولية للتحرك العاجل لمجاسبة مرتزقة تركيا ووقف الاعتداءات المتكررة على ذاكرة المقاطعة.

منبج المحتلة التي نزلت كثيراً لتجها من جديد. والتي كتبت حريتها بدماء أبنائها يوم خُرت من داعش في آب ٢٠١٦. فد نفسها اليوم أمام جرح جديد. بعد أن طال الاعتداء مزار الشهداء فيها في حادثة هي الرابعة من نوعها. الاعتداء لم يكن على حجارة أو رموز جامدة. بل على ذاكرة مدينة قاومت الأرباب وقدمت خيرة أبنائها في سبيل الحرية والكرامة.

تُعد منبج الواقعة شرق حلب. من أبرز مدن إقليم شمال وشرق سوريا بتنوعها القومي والاجتماعي. خلال الحرب. خُولت إلى ساحة صراع إذ خرجت عن سيطرة النظام السوري السابق عام ٢٠١٢. ثم وقعت تحت حكم داعش عام ٢٠١٤. قبل أن خررها قوات سوريا الديمقراطية بعد معارك عنيفة. وبعد تسع سنوات من التحرير. تعرضت المقاطعة لهجمات متكررة من مرتزقة تركيا. كان أبرزها تدمير أجزاء من مزار الشهداء. ما أثار موجة استنكار واسعة اعتُبر فيها هذا الفعل انتهاكاً لكرامة المجتمع وذاكرة نضاله ضد داعش.

المقابر وانتهاك مزارات الشهداء الذين لهم حرمة مقدسة باعتبارهم ضحايا بأرواحهم في سبيل الحرية وحماية المجتمع».

وبنيت أن انتهاكات المرتزقة يمكن توثيقها نظراً لنشرهم مقاطع فيديو علنية. ما يتيح جمع الأدلة وملاحقة المسؤولين قانونياً محلياً ودولياً «هذه الأفعال تنتهك القوانين السورية وقوانين الإزالة الذاتية والعقد الاجتماعي الذي يضمن حماية الممتلكات لجميع بغض النظر عن الانتماء».

##### الانتهاكات التي طالت مزار الشهداء في منبج



لم يكن مجرد هجوم على موقع تاريخي بل هو استهداف قيم المجتمع وبيادته. خاصة وأن المزارات تحمل قدسية كبيرة لدى الشهداء وأسرهـم. وتعد رمزاً لتضحياتهم في الدفاع

عن الأرض والقيم الإنسانية والأخلاقية. وأوضح: «إن استهداف مزارات الشهداء يكشف عن الفكر الهيجي الذي تنبئانه مرتزقة تركيا. والذي يسعى إلى الترهيب وإلغاء الكرامة الإنسانية والفكر الحر».

وأكدت. أن هذه المجموعات تهاجم كل ما هو مقدس من مزارات الشهداء إلى أماكن العبادة. بهدف فرض أفكار متطرفة لا تقبل التسوّل القيمي. مضيئةً أن هذه الهجمات ليست جديدة. إذ سبق استهداف مزارات في سري كانيه وجوامع للصلاة. مشيرةً.

ومن جانبها أكدت الثابتة في هيئة المرأة بمدينة قامشلو بإقليم شمال وشرق سوريا مترجس يوسف في الختام إلى أنها تسعى لكشف الانتهاكات إعلامياً وتسيط الضوء على الجرائم المرتكبة بحق المجتمع المدني والمزارات التاريخية. داعيةً المنظمات الحقوقية والإنسانية لتوثيق هذه الجرائم ومحاسبة المسؤولين عنها قانونياً وأخلاقياً. «توثيق هذه الانتهاكات ضروري للحفاظ على إرث الشهداء الوطني والإنساني. فالشهداء يجسدون قيم المجتمع وبيادته. ومن خلالهم تُصان الإجازات وتُثبت أن طريق الحرية والكرامة سيستمر».

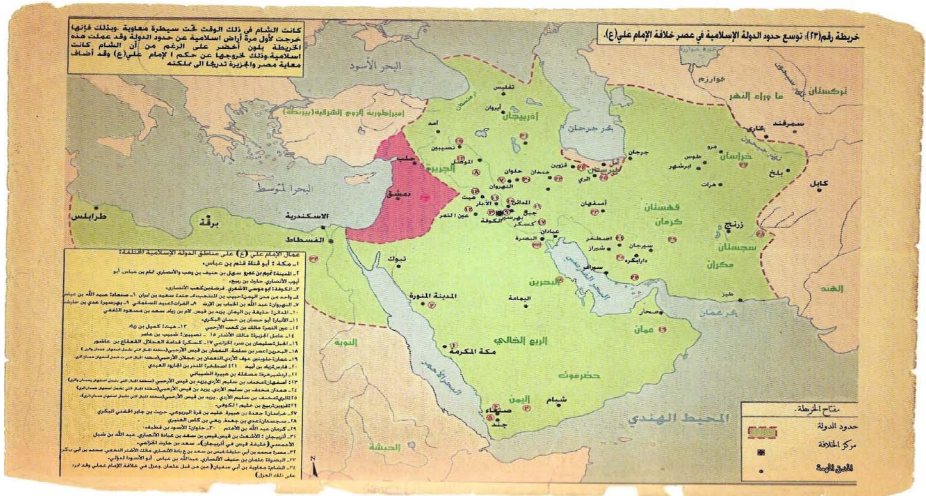
**وكالة أنباء المرأة**

### الإمام علي والعدالة العابرة للأعراق.. قراءة في أثر حكمه على الوعي الكردي عبر التاريخ

عهد علي بتجزر في الذاكرة الكردية. ظهرت أسماء علي في الأطفال وأطلقت الألقاب على القادة الخليلين في السلمانية وهولير. كرمز للقيادة العادلة.

إن علاقة الكرد بعلي ليست مسألة مذهب ديني أو نسب. بل انعكاساً لرغبتهم في عدلٍ حي وموضوعي. فقد قال علي رضي الله عنه: «الناس صفتان. إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق» وهي قاعدة أخلاقية بنيت معياراً للحكم. حتى في غيابه الجسدي. ومن خلال هذا المفهوم. استطاع الكرد أن يقيموا خلفاءً لاحقين. ويربطوا بقيادتهم المحلية بعايير علي. خصوصاً في مناطق مثل «أمد وشنكال وهكاري ومهاباد» حيث ظلت روايات العدل والإنصاف محور التربية السياسية والثقافية.

وفي الختام لا تكمن أهمية الإمام علي رضي الله عنه في كونه خليفة أو زعيماً سياسياً. بل في أنه جسد معيار العدالة الذي يتجاوز الانقسامات العرقية والطائفية. والكرد من خلال تقديمهم المستمر له. أظهرُوا أن القيم الحقيقية للحكم العادل ليست شعارات تُكتب على الورق. بل ممارسة حية في إدارة المجتمع. قياساً للقيادة. ومرجعيتها الأخلاقية في حياة الشعوب. وهذا ما يجعله سيرة الأمام علي رضي الله عنه نموذجاً خالداً. ليس للعرب وحدهم. بل لكل الشعوب التي تبحث عن الحاكم الذي يفعله الكرامة قبل أي شيءٍ آخر. وهذا ما جعله علي بشكل غير مقصود. لكنه فعال. وعندما انتقلت الخلافة إلى الأمويين عاد التمييز السياسي والاجتماعي. ما جعل الشعوب بالخنين إلى يومنا هذا.



التي توارثوها. ويؤكد المستشرق البريطاني ويلفرد مادلونغ في كتابه «الخلافة المبكرة أن عليًا كان «الحاكم الوحيد من الخلفاء الراشدين الذي نبئ رؤية أمة فعلية. لا تقوم على تفوق العرب بل على تفوق الأقالق» وهو ما جعله مقبولاً لدى الأعراق غير العربية

كبيندي في مؤلفه «الخلافة المبكرة» إلى أن الرواية في الخيال الجمعي يعكس اعتراف الكرد بقيمتها العادلة التي جسدها الإمام علي. وقبولهم بها معياراً للحكم الرشيد.

وفي مناطق سوران وسهل هولير وراينا ظهر طغف شعبي يُعرف باسم «الطاس علي». حيث يوضع الماء في وعاء معدني يحمل اسمه. ويشربه المتخاصمون لثبثوا صدق أقوالهم. هذا الطقوس ليس مجرد فولكلور. بل تعبيراً عن إيمان عميق بعدالة رجل لم يَرِ الكرد وجهه قط. لكنهم لمسوا أثره في حياتهم اليومية من خلال روايات العدالة

## في ذكرها الثانية عشر.. قوى الأمن الداخلي تؤكد التزامها بحماية أمن واستقرار المنطقة

مركز الأخبار - أكدت قوى الأمن الداخلي في إقليم شمال وشرق سوريا، في الذكرى السنوية الثانية عشرة لتأسيسها، التزامها بحماية الأمن والاستقرار في الإقليم، مشيرةً إلى إنّ نموذج الأمن القائم على الشراكة المجتمعية، يُعدُّ تجربةً رائدةً قابلةً للتعميم على عموم المدن السوريّة.



في مواجهة الإرهاب والجريمة والتخدرات، وتطبيق القوانين والأنظمة بروح العدالة والمساءلة».

وأضاف البيان: «إنّ قوى الأمن الداخلي اليوم تمثّل هوية وطنية جامعة، تضم جميع السوريين من كرد وعرب وسريان وأشوريين وشركس وإيزيديين. إضافةً إلى مشاركة المرأة الفاعلة في مختلف المجالات الأمنية والإدارية. وإنّ الأمن مسؤوليّة جماعية لا تعرف التمييز، إنّ نموذج الأمن والاستقرار القائم على الشراكة المجتمعية.

## قسد تُنفي استهداف نقطة عسكريةّ

## لقوات الحكومة السوريّة الانتقالية قرب سد تشرين

مركز الأخبار - نفت قوات سوريا

الديمقراطية استهداف نقطة عسكريةلقوات الحكومة الانتقالية قرب سد تشرين. مؤكّدة إنّ الحادث نجم عن انفجار الغام.

وقالت قسد في بيان، إنّ وكالة «سانا» تداولت نقلًا عن مصدر في وزارة الدفاع السوريّة إنّ جنديين قتيلا وأصيب ثالث جراء استهداف نقطة عسكرية من قبل قوات سوريا الديمقراطية قرب سد تشرين بريف



## العثور على مقابر جماعية جديدة في سوريا تكشف فصولاً

## من الانتهاكات القديمة



قتلها وحرقتها قبل دفنها بجانب الطريق المؤدي إلى القرية.

ريف دمشق؛ مقبرتان جماعيتان. إحدهما في منطقة تل الصوان

حلب، مؤكّدة إنّ هذه المعلومات غير صحيحة، وإنّ قواتهم لم تنفذ أي عملية استهداف في المنطقة المذكورة، وأشار البيان إلى أنّه بحسب المعطيات الميدانية المتوفرة لدى قسد، فإنّ الحادث وقع نتيجة انفجار الغام في محيط النقطة العسكرية للحكومة الانتقالية، ولا علاقة لقواتهم به.

وأكدت قسد التزامها مبدأ عدم التصعيد والحفاظ على الاستقرار في مناطق التماس، والاستمرار في الجهود الوطنية لمواجهة التهديدات التي تستهدف أمن وسلامة السكان من مختلف الشعوب كما دعت وسائل الإعلام إلى تحري الدقة والاعتماد على مصادر موثوقة، وعدم تداول روايات غير دقيقة من شأنها توتير الأوضاع أو تضليل الرأي العام.

## مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية الثاني... فسيفساء التنوع ووحدة الشعوب

قامشلو، دعاء يوسف - في مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية الثاني، جسّدت شعوب المنطقة بتنوّع أزيائها ولهجاتها ثقافتها شكلا من المقاومة، مؤكّدة أنّ الحفاظ على التراث إثبات الوجود، فتزيّن تلّ «كري موزا - أوركيش» بخيام تحكي تراث الكرد والعرب والسريان والأرمن، لتشكّل متاحف مصغّرة تجمع بين الفلكلور والحضارة، بينما تسابقت الشعوب، كلُّ طباعها الخاص، فجسدت ثقافتها العريقة في لوحة فسيفسائية بديعة تؤكد أنّ الاختلاف هو ما يصنع الجمال.



خالد العبد الله

البادية ودفء الصحراء، تمخّذ بخطوطها الواضحة على الأرض المفروشة بالسجاد المركزيش فيما تتدلى من أطرافها أقمشة بلون الرمال. تجذب وهج الشمس وتمنح المكان ظلًا لطيفًا، الهواء هنا يختلط برائحة القهوة المرة والنار المشتعلة، فيمنح الزائر إحساسا بأن الزمن قد عاد إلى الوراء، في منتصف الخيمة تتوهّج النار داخل موقدٍ صغير، خيط به دلال القهوة وأكواب الفخار، يتقمّصها رجل بملامح هائلة يصبّ القهوة بخذر كما لو أنه يمارس طقوساً مقدّساً، ولا يُعاب طعم القهوة براراتها فهي كما يقول العرب «مراج الرجال» ورمز الكرم والصدق، أصوات المارة تخفت كلما اقتربوا من الخيمة، وكأنها تستدعي الاحترام بصمتها الهيب ودفئها الأصيل.

قرب النار، تجلس امرأة عريية ترتدي عباءة داكنة اللون، وغطاء رأس بلون بنفسجي، تضع أمامها صاجًا أسود مستويًا على الحجر، ببو خبيزة تقطّع العجين وتفرده، ثم تضعه على الصاج فينتشر صوت خفيف يشبه الهمس، قبل أن يتصاعد منه عبير الحيز الساخن، يلتف حولها الأطفال والزوار يتأملون حركتها الرشيقية، تلك الحركات التي ورثتها عن الجدّات اللواتي كنّ يخبن في بيوت الشعر وسط الرمال.

وفي بيوت أخرى من الخيمة يجلس رجل يعزف على الربابة، يمر أنامله على وترها الوحيد، فتسبب ألحانها بطيء كأنها تحكي أيام القوافل الطويلة، صوته التعب يختلط بنغمة الربابة، فيملا المكان بشيء من الحنين الذي لا يُبدي.

وقد بين خالد العبد الله من زوار الخيمة العربية أن كل زاوية من الخيمة تحكي قصة؛ «لا شيء فيها مصطنع، فكل تفصيل يعكس روح العرب كما كانت بساطة، وكرما، وارتباطاً بالأرض والإنسان».

كما نوه أنه بين خيام الثقافات الأخرى، بقيت هذه الخيمة مميزة، فالعراقية ليست في الزخارف أو الأضواء، بل في رائحة القهوة المرة، وفي يد امرأة تخبز خبزها على الصاج بابنساءمِهانة».

أشار العبد الله إلى أنّ العرب وشعوب المنطقة تداخلت ثقافتهم عبر الزمن نتيجة العشرة الطويلة والانفتاح على الآخر، غير أنّ كل ثقافة ما زالت تحتفظ بعاداتها الخاصة، التي تميزها عن سواها. وقد برز هذا التميّز بوضوح عندما اجتمعت جميع الثقافات في مكان واحد في المهرجان، واختتم الزائر خالد العبد الله حديثه قائلاً: إنّ مهرجان ثقافة الأمة الديمقراطية أعاد إليه أجواء الثقافة العربية الأصيلة، مصيبيًا: «ما زالت الجلسات العربية تحتفظ بطابعها القديم، بدلة القهوة والسهرات وأحاديث الرجال، وما زالت الخيمة العربية حاضرة عند الرعاة وأصحاب الأغنام، لكنّ الجلوس هنا وسط هذه الخيمة أعاد إليّ دفء الروح العربية كما كانت في الماضي».



نور فازاتيان

أهم شواهد الحضارة الممتدة بين نهري دجلة والفرات، حمل بعداً رمزياً كبيراً، فمن هذه الأرض التي انطلق منها أجداننا السريان الأشوريون؛ لبشّندوا أولى المدن وينشروا الحضارة، تُعيد اليوم إحياء التاريخ ليحدث عن نفسه من جديد، فالأرض التي جمعت شعوب المنطقة ما زالت تنبض بلغتنا، وأغانينا وتراننا».

وأضافت ربا أن المشاركة السريانية في المهرجان كانت انعكاساً للهوية الأصيلة؛ «حرصنا على أن تكون خيمتنا مساحة نابضة بالذاكرة، نجُمع بين الماضي والحاضر من خلال عرض الطرزات البدوية، والقطع التراثية، والأطعمة التقليدية التي تعبّر عن روحنا الثقافية».

وأكدت أنّ التراث ليس ماضياً فحسب، بل روحٌ حاضرة نهض من خلالها إلى



تعريف الأجيال الجديدة بثقافتنا السريانية الأشورية الأصيلة، مشددة على أنّ التنوع الثقافي في المنطقة مصدر غنى وليس اختلافًا.

واختتمت حديثها: «مشاركتنا في هذا المهرجان تأتي من إيماننا بمشروع الأمة الديمقراطية، واعتزازنا بالثقافات المتنوعة التي نعيش بينها، ومن خلال هذه الفعاليات نرثز قيم الحبة، ونرسيّح روح النأخي بين الشعوب».

#### فلكلور يحيي الهوية

أوضحت مسؤولّة الجمعية الثقافية

السريانية في قامشلو ورئيسة مجلس الثقافة والتطوير في مقاطعة الجزيرة ربا الفريحات، أنّ مشاركة الجمعية في مهرجان الأمة الديمقراطيّة بتل موزان أحد



ربا الفريحات

تنفلك من عالم إلى عالم آخر في لوحة فسيفسائية عمك جمالية التنوع والتفرد الذي جعل المهرجان.

واختتم حديثها بالتأكيد على أنّ مثل هذه المشاركات تُسهّم في تعزيز روح التعايش والمودة بين الشعوب، وتجعل الفن وسيلة للتواصل الإنساني الذي يوحد بين الثقافات المختلفة ضمن إطارٍ واحد من الانسجام والتكامل.

كما تخللت المهرجان عروض استعراض للفخول العربية، وعروض تراثية، وأغان فولكلورية باللغة الأم لشعوب شمال وشرق

سوريا كما عرضت مجموعة من الكتب التاريخية والثقافية، وعرضت في المهرجان الأعمال البدوية للشعوب المشاركة، بالإضافة إلى مجموعة من اللوحات الفنية، إلى جانب تقديم ست فرق استعراضية وفنية عرضها، وهي: «درة الفرات للطبقة، وفرقة يرثونا للفلكلور السرياني وفرقة زيلان، وفرقة ارتساع للفلكلور الأرمني وفرقة هلالا زرين»، وكُرمت الفرق المشاركة في المهرجان.

#### رحلة في عمق التراث

نافذه على الحضارة

نصبت في موقع المعرض أربع خيام، وحملت كل خيمة من الخيام ثقافة شعب من شعوب المنطقة، فكانت نوافذ تُطلّ على ذاكرة غنية بالتاريخ والتراث، فضحت لهذا الشعب وتاريخه الطويل عند دخولها، لتلف نظرك المنسوجات البدوية

وما إن تطل على الخيمة الكربية حتى تستقبلك الألوان الزاهية للأقمشة الصوفية المنسوجة يدويًا، التي تعبّر عن حبّ الكرد للطبيعة، وعن روح المقاومة والصمود رغم ما عانوه من ظلم ومحاولات صهر وإبادة، تنوع في أركان الخيمة الأدوات التراثية والموسيقية القديمة، فيما تجلس امرأة تنقر على الدف وسط مجموعة من النساء يغنين الأغاني الكربية، يحيط بهن أدوات حرفية ولوحات تُخشد نساء قرويات امترجن بأرضهن وحياتهن البسيطة.

وتميّزت الخيمة الكربية بجمال القطع الموضوعة فتحوّلت متحفًا مصغّرًا من الأثریات إذ ازادت القطع عن العام الفاتئ.

وكان هناك مشاركة بالأعمال البدوية كما بينت المشاركة كليزار إسماعيل أنها جُذ في المهرجان فرصة لعرض المنتجات البدوية إلى جانب القطع التراثية، وقد اغتنى المهرجان بجمال الخيام التي



## عفرين... من جنة الزيتون إلى جحيم الاحتلال



إدارة مناطقهم بأنفسهم ضمن إطار ديمقراطي لا مركزي يضمن العدالة والمساواة، فكما كانت عفرين يوماً واحة سلام، ستعود كذلك حين تتحرر من الظلم والبيروقراطية، الحياة والكرامة،

المنظمات الحقوقية تكنت من فرض ضغط حقيقي على أنقرة لوقف الانتهاكات أو ضمان عودة الأهالي إلى بيوتهم بكرامة، ورغم مرور السنوات، ما زال أهالي عفرين المهجّرون يعيشون على أمل العودة إلى ديارهم، حاملين مفاتيح منازلهم كرمز للحنين

عريفة بكر

كانت عفرين قبل عام ٢٠١٨ مثلاً للسلام والتعايش. جنة خضراء تزينها أشجار الزيتون التي يفوق عددها ملايين الأشجار، ورمزاً للثقافة الكردية والإنسانية واحتضنت جميع الشعوب بسلام وعدل.

في ظل الإدارة الذاتية عاشت المنطقة استقراراً وأمناً نادراً في خضم الحرب السورية، فكانت



ملاذاً للنازحين من مختلف المناطق ومركزاً للإنتاج الزراعي والحضاري، حيث امتزجت فيها روح العمل

## سوق الأبقار في مدينة تل حميس... أنواعها وسعرها

روناهي، تل حميس - تشكّل تربية الأبقار إحدى أهم أسس الثروة الحيوانية التي يعتمد عليها فلاحو مدينة تل حميس وريفها في تجارتهم وتأمين غذائهم، فهي تشهد تدهوراً كبيراً في ظل فقدان المراعي وغلاء مواد الأعلاف الضرورية لتربيتها ما أثر على إنتاجها اليومي وبات خطراً على استثمارها الاقتصادي.



وأضاف: "إن هذه الأبقار تُعدّ استثماراً طويلاً الأمد للمزارعين الذين يعتمدون على إنتاج الحليب كمصدر رئيسي للدخل، لكن تكاليف العناية بها مرتفعة، بدءاً من الأعلاف الغنية بالمغذيات وصولاً إلى الرعاية البيطرية المستمرة".

المهجنة والفرزية في تزايد مستمر، خاصة مع تفضيل المزارعين للأبقار ذات الإنتاجية العالية من الحليب، في النهاية نجد أن سوق الأبقار في مدينة تل حميس وريفها يعكس أهمية هذا القطاع الحيوي في حياة المزارعين واقتصاد المنطقة، ومن خلال لقاءتنا مع التجار "محمد الكردوش، علي البدران، ومثقال الجبل"، تبين أن أسعار الأبقار وأنواعها تتأثر بعدة عوامل، بدءاً من نوعية البقرة ووصولاً إلى الظروف الاقتصادية المحيطة.

ورغم التحديات، يظل سوق تل حميس نشاهداً على ديناميكية التجارة في المنطقة، حيث يُعبر كل حوار وصفقة عن قصص المزارعين وطموحاتهم نحو تحقيق استقرار اقتصادي ومرود مُستدام.

فأسعارها تتراوح بين ١٣٠٠ و١٤٠٠ دولار كحدٍ أدنى وتصل إلى ٢٥٠٠ دولار للأبقار ذات السلالات الجيدة، خصوصاً تلك التي تُجمع بين قوة التحمل والإنتاجية العالية".

كما أكد البدران: "إن هذا النوع من الأبقار يتطلب عناية خاصة، لكنه يحقق عوائد مرضية للمربين، خاصة في المناطق التي تنوفر فيها المراعي الجيدة والأعلاف المناسبة".



مثقال الجبل

والأسعار، وبهذا الصدد أوضح التاجر "محمد الكردوش" عن أنواعها وفئاتها نشيطة، حيث اجتمع المزارعون والتجار البلدية وهي الأكثر تداولاً في السوق، نظراً لكونها الخيار التقليدي والأكثر شيوعاً لدى المزارعين المحليين".

وتابع الكردوش: "إن أسعار الأبقار البلدية تبدأ من ٧٠٠ دولار أمريكي للبقرة الصغيرة أو ذات الإنتاجية المحدودة، وتصل إلى ٢٠٠٠ أو ٢٢٠٠ دولار أمريكي للأبقار ذات الجودة العالية، التي تتميز



علي البدران



محمد الكردوش

علي البدران، ومثقال الجبل"، الذين أطلعونا على حالة السوق، الأنواع المختلفة للأبقار، والعوامل المؤثرة على الأسعار.

### أنواع الأبقار

إن سوق الأبقار في مدينة تل حميس يشهد تنوعاً كبيراً في الأنواع

بصحة جيدة وقدرة إنتاجية مقبولة من الحليب، كما أن الإقبال على الأبقار البلدية يظل مرتفعاً، نظراً لتحملها الظروف البيئية المحلية وتكاليفها الأقل مقارنةً بالأنواع الأخرى".

وبدوره أشار "علي البدران" إلى الأبقار "التي أصبحت خياراً مفضلاً للمهجنة"، إنها أصبحت خياراً مفضلاً لدى العديد من المزارعين الذين يبحثون عن إنتاجية أعلى وجوده أفضل.

## الكمبوست بديل آمن وفعال لتحسين خصوبة التربة وزيادة الإنتاج

### فوائد الكمبوست للتربة والنبات

نسبة النيتروجين (أكثر من ٤٠ : ١) وقد تصل إلى ٩٠ : ١) فمن الصعب إضافتها مباشرةً وتقليبها مع الطبقة السطحية للتربة، حيث يؤدي ذلك إلى استنفاد محتوى التربة من النيتروجين الذائب (نشادري ونترات) نتيجة نشاط الكائنات الدقيقة في خليل تلك الخلفات وبناء أجسامها ويؤثر ذلك على محتوى التربة من النيتروجين المُيسر مؤقتاً والذي ينعكس بطبيعة الحال على الحصول النامي، كما أنّه نتيجة الزراعة المكثفة لا تتوفر فترات خلوّ الأرض بين الحاصل والتي تتطلبها عمليات خلل الخلفات للضفافة، ولتفادي ذلك يفضل عمل الكمبوست لتحويل الخلفات إلى سماز عضوي «كمبوست» حيث أنّه بعد النضج تكون فيه نسبة الكربون إلى النيتروجين قريبة من ١٠ : ١ وتشير الدراسات إلى أنّ من الأنفع أن تكون النسبة تتراوح من (١٨ : ٢٠) : ١ ما يزيد من فعاليتها في التربة،



### الفكرة العلمية للكمبوست

فكرة عمل الكمبوست هي خضير الخلفات وإعادة الكومة تحت ظروف التهوية الجيدة والرطوبة المناسبة، يؤدي إلى حدوث التلوث البيئي، كما يمكن التغاضي عن شرائها بتصنيعها وذلك لاحتمالية أن تكون حاملة للأمراض ولبذور الحشائش، استخدام في التسميد بالمزرعة، في

مركز الأخبار - في ظلّ ازدياد الخلفات الزراعية وتراجع خصوبة الأراضي، يبرز الكمبوست كخيار بيئي واقتصادي مُستدام، يُساهم في تحويل النفايات إلى سماز عضوي غني يعزّز إنتاجية الحاصل ويحافظ على البيئة.

الكمبوست هو السماد الذي يمكن الحصول عليه من تخمير كل من البقايا النباتية الطرية والعطرية ومخلفات الحيوانات (روث المواشي والطيور وخاصةً البقر حيث يمتاز بأنه متنزح العنصر)، ويحدث التخمير بتأثير خليلط من الميكروبات المنتشرة في كل مكان والتي تالئها ظروفًا خاصة لا بد من توافرها.

### أهمية تصنيع الكمبوست

لتصنيع الكمبوست «السماد العضوي الصناعي» والناج من الخلفات النباتية والحيوانية أهمية كبيرة وذلك بخلاف استخدامهما في التسميد بالمزرعة، في

مواقع التواصل الافتراضي الطين بلّه لتصبح الأداة الأساسية للعنصرية والتفرقة والتشتت بين مكونات المجتمع، ومع أنه لا يوجد قانون منطقي عام نلجأ إليه أو جهة يمكننا الاحتكام إليها عند التناقض، إلا أن كل واحد منا يعتبر نفسه «مسطرة» يقيس

الجوار في عالم افتراضي، إذا كيف هو الحال بالواقع المعاش؟ لا أحد منا يختار وقت ولادته ولا مكانه ولا عائلته ولا لونه ولا عرقه ولا حتى انتمائه، وأنا هنا أكتب وأنا متجردة من كل ما سبق، أكتب بدافع بصفتي إنسانة، أكتب بدافع فهم أين كنا وكيف وصلنا لهذا؟



في بداية الألفية ظهرت مواقع التواصل الافتراضي كاختراع عظيم يعرّفك على شعوب العالم ولغتهم وثقافتهم المختلفة وأنت في مكانك، في



دلجان محمد أشرف

الراحة العقلية والتفكير المنطقي بالأحداث وبكل ما يجري من حولنا أصبح حلماً لا نراه حتى في أعمق مرحلة من نومنا، إلى متى ستبقى نقاشاتنا وحواراتنا في الدرك الأسفل من مستواها الفكري؟

والسؤال الأهم كيف خولت أهداف مواقع التواصل الافتراضي من خويل العالم لقربة صغيرة إلى واقع منقسم مشتت متفكك؟

مع كل ما يجري ومع كل ما يحدث حولنا من حرب وتهجير وفقر ونقص الخدمات الأساسية، تزيد