



عشائر دير الزور: رسالة القائد عبد الله أوجلان عززت الأخوة والعيش المشترك

أبدى وجهاء عشائر دير الزور بسعادتهم واعتزازهم برسالة القائد عبد الله أوجلان التاريخية التي أرسلها للعشائر العربية في المنطقة، وأشادوا بدور القائد عبد الله أوجلان في ترسيخ أخوة الشعوب من خلال فكره «الامة الديمقراطية» المحتضن لجميع شعوب المنطقة دون التمييز بينهم على أساس القومية أو الدين أو المذهب. ص-٤

رجل دين: لمواجهة خطاب الكراهية علينا تعزيز ثقافة الحوار



أوضح رئيس شؤون المساجد في الشدادية، الشيخ محمد أمين قاسم، أن الإسلام دين تسامح ومحبة وشعارة الأخوة، وأشار إلى ضرورة تحويل مفهوم الاختلاف مساحة للتقارب والتآلف بدل الانقسام، ودعا لتعزيز ثقافة الحوار ومواجهة خطاب التحريض والكراهية بالسبل المتاحة كلها. ص-٥

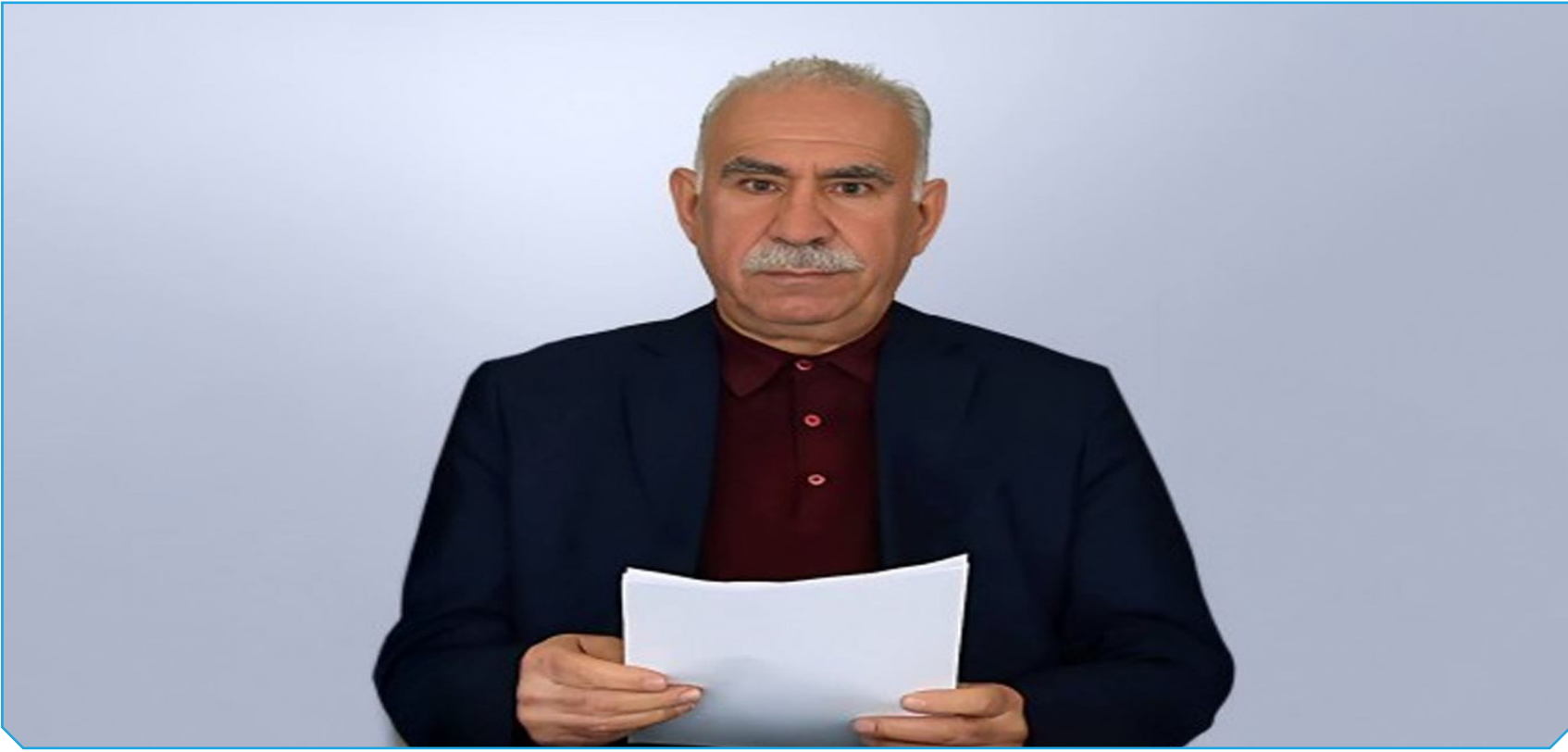
روناهي

عين الحقيقة

أست عام ٢٠١١ - السنة الرابعة عشرة | النسخة المطبوعة - ١٣٧٦ | النسخة الإلكترونية - ٢٢١٢ | الأربعاء - ١٧ أيلول ٢٠٢٥ م (٥٠٠) ل.س

نوروز أويصال: ممارسات الدولة التركية تقوض فرص السلام والديمقراطية

أشارت البرلمانية عن حزب المساواة وديمقراطية الشعوب، نوروز أويصال، إلى أن القائد عبد الله أوجلان، وحزب العمال الكردستاني، قاموا بكل ما يدعم تحقيق السلام، لكن الدولة التركية لم تخط أية خطوة للمساهمة في نجاح مبادرة «السلام والمجتمع الديمقراطي». ولفتت إلى أن اللجنة البرلمانية تشكل الأرضية القانونية والسياسية لهذه المرحلة، وعليها أن تقوم بمسؤولياتها الكاملة. ص-٥



زليخة عبيدي: وضعنا الإمكانيات كلها لضمان عام دراسي ناجح رغم التحديات

ثمنت الرئيسة المشتركة لهيئة التربية والتعليم «زليخة عبيدي» على جهود الهيئة لبدء عام دراسي ناجح، في محاولة لتجاوز جميع التحديات، وأكدت أن من ضمن خططهم هذا العام، اعتماد نظام الفوجين أو ثلاثة أفواج في بعض المدارس المكتظة، إلى جانب إجراء سبر معياري لتقييم مستويات الطلبة وتعويض الفاقد التعليمي. ص-٣



قيمة تاريخية بروح ثقافية ومسرحية ومعلم حضاري لتأهيل الحديقة العامة بقمشلو

في مدينة قامشلو، التي تعدُّ من أبرز الحواضر الثقافية في إقليم شمال وشرق سوريا، تبرز اليوم مبادرة لافتة أطلقتها حركة موزيوتاميا للثقافة والفن، تهدف إلى تحويل الحديقة العامة في المدينة إلى مركز ثقافي وفني مفتوح للجمهور تعيد تعريف مفهوم الحديقة مساحة للحياة المشتركة لا مكاناً للجلوس أو التنزه. ص-٩

تركية عبد اللطيف.. قصة كدح وعطاء في تربية المواشي



في كل صباح، وقبل أن يرتسم خيط الشمس الأول في سماء بلدة هجين، تكون «تركية عبد اللطيف» قد بدأت يومها، ليس روتيناً عادياً بل في رحلة عطاء متواصلة، في قلب عالم تربية المواشي ورعي الأغنام، حيث تصنع من العمل الشاق والإصرار قصة ملهمة عن قوة المرأة ومورها في المجتمع. ص-٢

موسم قطف القطن يبدأ في ريف عين عيسى والرقعة بصعوبات وتحديات كبيرة



بدأت حقول ريف الرقعة الشمالي وناحية عين عيسى تتزيّن باللون الأبيض مع انطلاق موسم قطف القطن، المحصول الذي ارتبط اسمه لعقود طويلة بالاقتصاد الزراعي للمنطقة، غير أنّ هذا الموسم لا يخلو من التحديات، إذ يواجه المزارعون صعوبات كبيرة تتعلق بارتفاع التكاليف وغياب التسعيرة الرسمية. ص-٧

بطولة لكرة الطاولة على مستوى شمال وشرق سوريا

أقيمت بطولة لكرة الطاولة على مستوى شمال وشرق سوريا باسم الشهيد «جبار زكارا» في الصالة الرياضية بمدينة رميلان في مقاطعة الجزيرة، وبمشاركة عدة منتخبات للسيدات والرجال. ص-١٠



مقصداً سياحياً للزوار، وكان يشتهر بمباهه ووجود الآلاف من أشجار السرو والصنوبر حول محيطه، إلى جانب أنه كان مصدراً للثروة السويكية، وقد تعرض سد جل آغا مؤخراً للجفاف بشكل كامل نتيجة قلة الهطولات المطرية وجفاف الينابيع الذي كان عليه ويعمل سكان المدينة في المقام الأول بالزراعة وتربية الماشية ومع التطور الحضاري الذي شهدته المنطقة أدخلت بعض الصناعات والحرف مثل الحداة والنجارة، حيث يوجد فيها شارع مخصص لهذه الحرف، ولا تزال المدينة تحتفظ بالمنازل الأثرية القديمة الموجودة منذ نشأتها، ويبلغ عددها العشرات من المنازل والتي تدل على قدم وتراثية الناحية.

خدمات المدينة والصعوبات التي تعانيها



العالم بحاجة لحلول سياسية ديمقراطية لا عسكرية...!

آخر إحصائية للإدارة الذاتية والتي كانت قبيل عامين بلغت الكثافة السكانية ٤٠ ألف نسمة.

عشائر المنطقة

وتعدُّ العشائر التي تقطن في مدينة جل آغا عديدة، وأول العشائر التي سكنتها هي العشائر الكردية «الزرارية والهسام والدوركي» بالإضافة إلى عشائر أخرى سكنتها لاحقاً، ومنها «عشيرة السيد»، أما بالنسبة للعشائر العربية التي تسكن في الناحية فهي «الشرابية والشمر» بالإضافة لعدد من العشائر الأخرى التي سكنتها لاحقاً، كما أن هناك العديد من العوائل ذات الأصل الأرمني الذين قدموا للمنطقة نتيجة فرمان ١٩١٥ وسكنوا مع أهالي الناحية ليصبحوا فيما بعد جزءاً أساسياً من شعوب المنطقة.

وتتبع أكثر من مئة قرية كردية وعربية لجل آغا، ويستوطنها العديد من العشائر ومنها عشائر «الهاروني والدل مكي والحجي السليماني والجواله»، ومن الصور المميزة التي تشتهر بها جل آغا، هي الأخوة والعيش المشترك بين شعوب الناحية، فلم تشهد الناحية أي صور من الطائفية والعنصرية بناتاً.

ما يميّز جل آغا؟

وتتميز مدينة جل آغا بطبيعتها السهلية ووفرة الأراضي الزراعية إلى جانب وجود عدة أودية وسد زراعي بُني عام ١٩٧٨ على نهر كري ديرا، والذي كان

تبعد مدينة جل آغا خمسين كيلومتراً عن مدينة قامشلو، حيث تتوسط بين بلدة رميلان وكركي لكي شرقاً وناحية تربه سبيه غرباً، وتعد من أقدم وأعرق البلدات التي وجدت في المنطقة.

معنى الاسم

«جل آغا» وتعني باللغة الكردية الأربعون آغا، وبحسب القدامى من



أهل الناحية فقد كانت جل آغا ومع بداية نشأتها تتكون من أربعين منزلاً وصاحب كل منزل كان قد عيّن نفسه آغا، أما «الجوادية» الاسم الذي أطلق على جل آغا باللغة العربية خلال عهد النظام البعثي البائد، وهي كلمة مشتقة من كلمتين الأولى «جوا» أي في والكلمة الثانية «الوادي» ومع اجتماع الكلمتين تكون اسم «الجوادية» أي في الوادي وجاء الاسم بسبب وجود



عدسة روناهي الرقعة

مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار الفلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧، ٤٣٨٢٠٧ / مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٣٣٣٣- ٥٧٣٣٣٣ / مكتبة آرين ٣٣٣٣٣ / درياسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جل آغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

جينا أميني.. اسم تحول نداء كونياً وشراكة فجّرت الغضب المكبوت

لم تكن انتفاضة " Jin Jiyan Azadî " مجرد احتجاج على قانون الحجاب الإجباري، بل كانت انتفاضة ضد نظام متكامل يُقصي المرأة من الحياة العامة، ويُعيد إنتاج القهر عبر مؤسسات الدولة والدين والثقافة. هذه الثورة، التي انطلقت من جسد قُمع، تحوّلت إلى براديفما جديدة تُعيد صياغة النضال النسوي كفعل وجودي، سياسي، وأخلاقي.

أيلول زنگار

(عضوة إعلام مؤتمر ستان)

ويعود الفضل في بلورة هذه الفلسفة إلى القائد عبد الله أوجلان الذي رغم ممارسة سياسة الإبادة والتعذيب عليه، لم يتوقف عن التفكير والعمل من أجل كل امرأة تسعى للحرية، في كتاباته، وفي مشروعه التحرري، وضع المرأة في قلب التحول الاجتماعي معتبراً خروها مفتاح بناء مجتمع ديمقراطي، بيئي، وأخلاقي، وفلسفته لم تبقَ حبرا على ورق، بل تحوّلت واقعا ملموسا في روح أفا، وفي كل مكان تردّ فيه شعار «Jin, Jiyan, Azadî».

نحن الآن نفوس في جذور النظام الإيراني، الذي أنكر وجود المرأة، وتحلّل كيف تحوّلت حادثة استنشها جينا أميني لحظة ولادة جماعية لعنى جديد للحياة، نستعرض كيف ترى النساء اليوم خلاصهن من الظلم عبر فلسفة «Jin Jiyan Azadî».

وترصد امتداد هذه الثورة إلى ساحات العالم، حيث تتوحد الحركات النسوية تحت مظلة واحدة تُعيد بناء المجتمعات على أسس العدالة والكرامة، هذه ليست قصة امرأة واحدة، بل قصة كل امرأة ناضلت، وقاومت، وأعدت للحياة معناها. إنَّها دعوة لتوحيد الأصوات، لإعادة كتابة التاريخ، ولتحويل الألم فعلاً جماعياً يُنقذ الحياة من الاستياد.

في أيلول ٢٠٢٢، راحت جينا أميني الشابة الكردية الإيرانية، ضحيةً لنظامٍ لا يعترف بالمرأة كأنها ذا قيمة مستقلة، لم يكن استنشهاها حادثة، بل كان شرارة فجّرت الغضب المكبوت في صدور ملايين النساء والرجال، وأطلقت ثورةً غير مسبوقه في إيران. حملت شعارا بسيطا وعميقاً: « Jin Jiyan Azadi»

منذ تأسيس الجمهورية الإسلامية، بُني النظام الإيراني على منظومة قانونية وأخلاقية قُصي المرأة من المجال العام، بدأ بتطوير استراتيجيات دعم نفسي



اجتماعي، وتدريب على مواجهة الانتحار والعنف الأسري، انطلاقاً من فهم أن القهر ليس قدرا، والحركات النسوية تتبنى اليوم فلسفة «Azadî» التي انطلاق من كردستان، أصبح نداءً كونياً، يُعيد تعريف الحرية من منظور أنثوي مقاوم، هذه الثورة لم تكن لحظة غضب، بل لحظة ولادة، ولدت فيها آلاف الجينات، وولدت معها براديفما جديدة: «إن المرأة ليست موضوعا، بل أصل الحياة، وإنَّ الحرية لا تُنح. بل تُنتزع».

في ظل القمع والاضطهاد، لم تعد كلها تحوّلت إلى طقوس مقاومة، المرأة لم تعد تُطالب بحقها في الحياة، بل تُعلن أنّها الحياة ذاتها، إعادة بناء المجتمع، كما في فكر القائد عبد الله أوجلان، فإنَّ المرأة لا تُطالب فقط بحقوقها، بل تُعيد بناء المجتمع على أسس جديدة، فالعدالة، والندية، والديمقراطية البيئية، حيث لا تكون الحرية امتيازاً، بل شرطا للوجود.

ما يميز هذه الثورة، أنّها لم تبق محلية، من كردستان إلى طهران، ومن باريس إلى كولومبيا، توحدت النساء في نداء واحد، لم يعد النضال نسوياً بالمعنى الضيق بل أصبح نضالاً من أجل إعادة تعريف الحياة الجديدة، فلم تعد المرأة ترى نفسها ضحية، بل فاعلة قادرة على قلب المعادلة.

كما ورد في ورشات العمل النسوية في شمال وشرق سوريا، فإن النساء بدأن بتطوير استراتيجيات دعم نفسي



سياسية واجتماعية، ليست الهامش، بل الأصل، ليست موضوعاً، بل فاعلة، ليست ضحية، بل قائدة، في زمن تتكاثر فيه أشكال القمع، وتُختزل فيه الحرية إلى شعارات فارغة، وقف القائد عبد الله أوجلان ليعيد تعريف الحرية من جذورها، لم يبدأ رحلته من أجل سلطة أو نفوذ، بل من أجل بناء مجتمع جديد، تُصبح فيه المرأة ليست فقط شريكة في الحياة، بل صانعة لها، ومركزاً أخلاقياً وسياسياً لتحولها.

و رغم تطبيق سياسة الإبادة والتعذيب عليه، لم يتوقف القائد عبد الله أوجلان عن الكتابة، وعن الحلم، وعن بناء فلسفة تُعيد للمرأة مكانتها كأصل للوجود. لا تهاجمش فيه، لقد وضع حجر الأساس لمشروع خري عالي، يرى أن لا ديمقراطية بلا خبز المرأة، ولا خبز بلا عدالة، ولا عدالة بلا كرامة، لذلك، فإن الإفراج عن القائد عبد الله أوجلان ليس مطلباً شخصياً بل ضرورة أخلاقية وسياسية لكل من يؤمن بأن حرية المرأة مفتاح خلاص المجتمعات، إنَّ استمرار سياسة الإبادة والتعذيب عليه هو استمرار عزل الفكر الحر.

خصلة شعر جينا أميني، التي قصّت في لحظة خِبر، أصبحت رمزا لثورة تحكّمت حدود الجغرافيا، إنّها ليست مجرد احتجاج، بل ولادة جديدة لعنى الحياة، وهي بداية جينا إلى كل امرأة تناضل، وتُعيد للوجود معناها.



المرأة ليست الهامش، بل الأصل، ليست موضوعاً، بل فاعلة، ليست ضحية، بل قائدة، في زمن تتكاثر فيه أشكال القمع، وتُختزل فيه الحرية إلى شعارات فارغة، وقف القائد عبد الله أوجلان ليعيد تعريف الحرية من جذورها، لم يبدأ رحلته من أجل سلطة أو نفوذ، بل من أجل بناء مجتمع جديد، تُصبح فيه المرأة ليست فقط شريكة في الحياة، بل صانعة لها، ومركزاً أخلاقياً وسياسياً لتحولها.

و رغم تطبيق سياسة الإبادة والتعذيب عليه، لم يتوقف القائد عبد الله أوجلان عن الكتابة، وعن الحلم، وعن بناء فلسفة تُعيد للمرأة مكانتها كأصل للوجود. لا تهاجمش فيه، لقد وضع حجر الأساس لمشروع خري عالي، يرى أن لا ديمقراطية بلا خبز المرأة، ولا خبز بلا عدالة، ولا عدالة بلا كرامة، لذلك، فإن الإفراج عن القائد عبد الله أوجلان ليس مطلباً شخصياً بل ضرورة أخلاقية وسياسية لكل من يؤمن بأن حرية المرأة مفتاح خلاص المجتمعات، إنَّ استمرار سياسة الإبادة والتعذيب عليه هو استمرار عزل الفكر الحر.

خصلة شعر جينا أميني، التي قصّت في لحظة خِبر، أصبحت رمزا لثورة تحكّمت حدود الجغرافيا، إنّها ليست مجرد احتجاج، بل ولادة جديدة لعنى الحياة، وهي بداية جينا إلى كل امرأة تناضل، وتُعيد للوجود معناها.

خصلة شعر جينا أميني، التي قصّت في لحظة خِبر، أصبحت رمزا لثورة تحكّمت حدود الجغرافيا، إنّها ليست مجرد احتجاج، بل ولادة جديدة لعنى الحياة، وهي بداية جينا إلى كل امرأة تناضل، وتُعيد للوجود معناها.

تركية عبد اللطيف.. قصة كدح وعطاء في تربية المواشي



شيء مسؤوليّة كبيرة» تقول تركية يانتسامة تضيء وجهها، والتي خُمل آثار شمس الصباح؛ أخرج المواشي من الحظيرة، وأطعمها. ثم أقوم بربطها، حلّيها»

بعد عملية الحلب، لا ينتهي عمل تركية، بل يبدأ فصل جديد من إيداعاتها، الحليب

«كل يوم هو قصة جديدة، وقبل كل

مع بداية الدراسة.. طبيب يوضح كيف تحمي ابنك

من انحناء العمود الفقري

انحناء العمود الفقري عند الأطفال مشكلةٌ قد تبدأ بأعراض بسيطة جدًا، لكن إهمالها قد يؤدي لمضاعفات خطيرة، الجلوس الصحيح، حمل الحقبة بشكلٍ صحي، والوعي المبكر من الأهل والمدرسة يمثلون خط الدفاع الأول ضد تفاقم انحناء العمود الفقري أو الميل الجنفي في السياق التالي، دليلًا شاملاً حول ظاهرة انحناء الظهر لدى طلاب المدارس والأطفال، وفقًا للدكتور يوسف الريبس، أخصائي العلاج الطبيعي.

بحيث تكون الأثقل قريبة من الظهر، - ثالثًا: النشاط البدني مهم، إذ إن ممارسة رياضات تقوي الظهر مثل السباحة، الجمباز، وتمارين التوازن، وتمارين شد وتقوية عضلات البطن والظهر تساعد في منع انحناء الظهر.

زيادة الانحناء مع النمو: آلام مزمنة في الظهر؛ مشاكل إذا كان الانحناء شديدًا؛ التأثير على الثقة بالنفس والمظهر العام.

تتعمد طرق العلاج الصحيحة على المتابعة الطبية الدورية خاصةً في سن النمو (١٤-٩ سنة)، بالإضافة إلى العلاج الطبيعي، وممارسة تمارين تصحيحية لتحسين وضعية العمود الفقري، فضلاً عن علامات العمود الفقري إذا أوصى بها الطبيب في الحالات المتوسطة، علاوة على الجراحة، ولكن في الحالات الشديدة.

ما دور الأهل والمدرسة في منع انحناءات العمود الفقري لدى الأطفال؟ - وكبرسي مناسبين لطول الطفل؛ تغيير وضعية الجلوس كل ٢٠-٤٠ دقيقة، والحالات الشديدة.

ما دور الأهل والمدرسة في منع انحناءات العمود الفقري لدى الأطفال؟ - وكبرسي مناسبين لطول الطفل؛ تغيير وضعية الجلوس كل ٢٠-٤٠ دقيقة، والاهتمام بمايلي؛ - ارتداء الشنطة على الكتفين معًا؛ أن تكون مزودة بأحزمة عريضة ومبطنة - الوزن لا يتجاوز ١٠-1٥٪ من وزن الطفل؛ ترتيب الكتب

- حمل الشنطة المدرسية بشكل غير صحي
- حمل الشنطة على كتف واحد فقط،
- الوزن الزائد للشنطة (أكثر من ١٠-1٥٪ من وزن الطفل)،
- عدم توزيع الأدوات داخل الشنطة بشكل متوازن،
- قلة الحركة والنشاط البدني،
- الجلوس أمام الشاشات وقتًا طويلًا،
- ضعف العضلات الداعمة للعمود الفقري،

تتعمد طرق العلاج الصحيحة على المتابعة الطبية الدورية خاصةً في سن النمو (١٤-٩ سنة)، بالإضافة إلى العلاج الطبيعي، وممارسة تمارين تصحيحية لتحسين وضعية العمود الفقري، فضلاً عن علامات العمود الفقري إذا أوصى بها الطبيب في الحالات المتوسطة، علاوة على الجراحة، ولكن في الحالات الشديدة.

ما دور الأهل والمدرسة في منع انحناءات العمود الفقري لدى الأطفال؟ - وكبرسي مناسبين لطول الطفل؛ تغيير وضعية الجلوس كل ٢٠-٤٠ دقيقة، والاهتمام بمايلي؛ - ارتداء الشنطة على الكتفين معًا؛ أن تكون مزودة بأحزمة عريضة ومبطنة - الوزن لا يتجاوز ١٠-1٥٪ من وزن الطفل؛ ترتيب الكتب

فوائد صحية لـ «الفطر» من أجل نظام غذائي أفضل



يحتوي الفطر على الألياف ومواد مثل البيتا-غلوكان، التي تساهم في تحسين عملية الهضم والوقاية من الإمساك ومضاعفاته، مثل التهاب الأمعاء والفولون.

-تقليل مخاطر السرطان؛

ارتبط استهلاك الفطر بانخفاض احتمالية الإصابة بأنواع مختلفة من السرطان، ويُرجّح أن يعود ذلك إلى خصائصه المضادة للالتهاب والمضادة للأكسدة.

-ضبط ضغط الدم؛ الفطر غني بمركبات طبيعية تساعد على خفض ضغط الدم المرتفع، مثل

يحتوي الفطر على الألياف ومواد مثل البيتا-غلوكان، التي تساهم في تحسين عملية الهضم والوقاية من الإمساك ومضاعفاته، مثل التهاب الأمعاء والفولون.

-تقليل مخاطر السرطان؛ ارتبط استهلاك الفطر بانخفاض احتمالية الإصابة بأنواع مختلفة من السرطان، ويُرجّح أن يعود ذلك إلى خصائصه المضادة للالتهاب والمضادة للأكسدة.

-ضبط ضغط الدم؛ الفطر غني بمركبات طبيعية تساعد على خفض ضغط الدم المرتفع، مثل



متى تظهر أعراض انحناء العمود الفقري؟ انحناء العمود الفقري أو Scoliosis هو انحراف جانبي غير طبيعي للعمود الفقري، يظهر غالبًا في سن الطفولة والمراهقة أثناء فترة النمو السريع، على الرغم أن السبب قد يكون وراثيًا أو مجهول السبب في كثير من الحالات، إلا أن العادات اليومية السيئة في المدرسة مثل الجلوس الخاطئ لفترات طويلة، أو حمل الشنطة بطريقة غير صحيحة، يمكن أن يزيد من احتمالية ظهور الانحناء أو تفاقمه.

عن الكتابة، وعن الحلم، وعن بناء فلسفة تُعيد للمرأة مكانتها كأصل للوجود. لا تهاجمش فيه، لقد وضع حجر الأساس لمشروع خري عالي، يرى أن لا ديمقراطية بلا خبز المرأة، ولا خبز بلا عدالة، ولا عدالة بلا كرامة، لذلك، فإن الإفراج عن القائد عبد الله أوجلان ليس مطلباً شخصياً بل ضرورة أخلاقية وسياسية لكل من يؤمن بأن حرية المرأة مفتاح خلاص المجتمعات، إنَّ استمرار سياسة الإبادة والتعذيب عليه هو استمرار عزل الفكر الحر.

يُعدّ الفطر من الأطعمة المميّزة التي تُجمع بين الطعم اللذيذ والقيمة الغذائية العالية، إذ يوفر البروتين والفيتامينات والمعادن الأساسية، دون إضافة سعرات حرارية أو دهن وسكريات زائدة، لذلك أصبح من المكونات المهمة في الأنظمة الغذائية الصحية، خصوصاً مع تنوع أنواعه وسهولة دمجه في الأطباق اليومية، فيما يلي نُناقِش من فوائد الفطر:

-محاربة التهابات؛ أظهرت الدراسات أن الفطر يحتوي على مركبات طبيعية ذات تأثير مضاد للالتهاب، ما يساعد في تقليل مخاطر أمراض مزمنة مثل أمراض القلب

يحتوي الفطر على الألياف ومواد مثل البيتا-غلوكان، التي تساهم في تحسين عملية الهضم والوقاية من الإمساك ومضاعفاته، مثل التهاب الأمعاء والفولون.

-تقليل مخاطر السرطان؛ ارتبط استهلاك الفطر بانخفاض احتمالية الإصابة بأنواع مختلفة من السرطان، ويُرجّح أن يعود ذلك إلى خصائصه المضادة للالتهاب والمضادة للأكسدة.

-ضبط ضغط الدم؛ الفطر غني بمركبات طبيعية تساعد على خفض ضغط الدم المرتفع، مثل

يحتوي الفطر على الألياف ومواد مثل البيتا-غلوكان، التي تساهم في تحسين عملية الهضم والوقاية من الإمساك ومضاعفاته، مثل التهاب الأمعاء والفولون.

-تقليل مخاطر السرطان؛ ارتبط استهلاك الفطر بانخفاض احتمالية الإصابة بأنواع مختلفة من السرطان، ويُرجّح أن يعود ذلك إلى خصائصه المضادة للالتهاب والمضادة للأكسدة.

-ضبط ضغط الدم؛ الفطر غني بمركبات طبيعية تساعد على خفض ضغط الدم المرتفع، مثل

بطولة لكرة الطاولة على مستوى شمال وشرق سوريا

روناھي، قامشلو - أقيمت بطولة لكرة الطاولة على مستوى شمال وشرق سوريا باسم الشهيد "جيا زركار" في الصالة الرياضية بمدينة **رميلان** في مقاطعة الجزيرة، وبمشاركة عدة منتخبات للسيدات والرجال.



– المركز الثاني؛ وائل مرجان قامشلو.

– المركز الثالث؛ أحمد الحسين الطيقة.

– الزوجي-الرجال؛

– المركز الأول؛ أحمد الحسين + باسل

دندل الطيقة.

– المركز الثاني؛منتخب الرقة.

– المركز الثالث؛منتخب الطيقة.

– المركز الرابع؛منتخب بير الزور.

النتائج الفردية؛

– المركز الأول؛ وائل مرجان + آلاء وحيد قامشلو.

– المركز الثاني؛ صلاح الدين أحمد + نسرين حسين قامشلو.

وكانت آخر بطولة أقيمت على مستوى شمال وشرق سوريا بدأت بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٧، في صالة الشهيد مسعود مدينة كوباني. ودامت لثلاثة أيام بمشاركة ٥٠ لاعبة ولاعب متلوا مقاطعات: الفرات. عفرين بلاعبيات ولاعبين يقطنون في مناطق الشهباء وقتها. وبر الزور والرقة. ومنبج. والطيقة. مع غياب بارز لمنتخب مقاطعة الجزيرة بدون الإعلان عن أسباب الاعتذار من هيئة الشباب والرياضة والمجلس الرياضي في الإقليم بوقتها.ولكن بحسب المعلومات كانت بسبب أن التوقيت لم يكن مناسباً لتنظيم البطولة.

بينما كانت النتائج في تلك البطولة على الشكل التالي؛

على صعيد المنتخبات (الرجال)

الرجال؛

– المركز الأول؛ نسرين الحسين قامشلو.

– المركز الثاني؛ آلاء وحيد قامشلو.

– المركز الثالث؛نورمحمد قامشلو.

– المركز الرابع؛هبة عثمان رميلان.

فردى الرجال؛

– المركز الأول؛ باسل دندل الطيقة.

– المركز الأول؛منتخب الطيقة.

– المركز الثاني؛منتخب قامشلو.

– المركز الثالث؛منتخب رميلان.

– المركز الرابع؛منتخب الرقة.



روناھي/ قامشلو - صُنّف نادي عامودا لكرة الطاائرة للرجال في مصاف الدرجة الأولى. وأخفق في الوصول بالتصنيف ضمن الدرجة الممتازة وذلك بعد خسارته أمام نادي الجيش بواقع ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد في اللقاء الذي أقيم بصالة الشرطة في العاصمة السورية دمشق.

وبدأ نادي عامودا مشواره في الدوري التصنيفي بالفوز على نادي بيرود بواقع ثلاثة أشواط دون رد. وتبعه فوز آخر على مستوى اللعبة في المنطقة.

نادي عامودا للرجال يخفق في تحقيق هدفه

بالدوري التصنيفي لكرة الطاائرة

مصاف الدرجة الممتازة.

بينما صتّفت كل من فرق كفرجور الرحبية، عامودا، أبو حردوب ضمن مصاف الدرجة الأولى.

وصتّفت كل من فرق الميادين، التحريس بو ليل، المتاعية، الجبل، درعا، نصيب، بيرود ضمن مصاف الدرجة الثانية.

ويمثل نادي عامودا المنطقة وحيداً في البطولات على مستوى سوريا

التالي؛

خان شيخون - سلمية - الشرطة - الوحدة إلى مصاف الدرجة الممتازة.

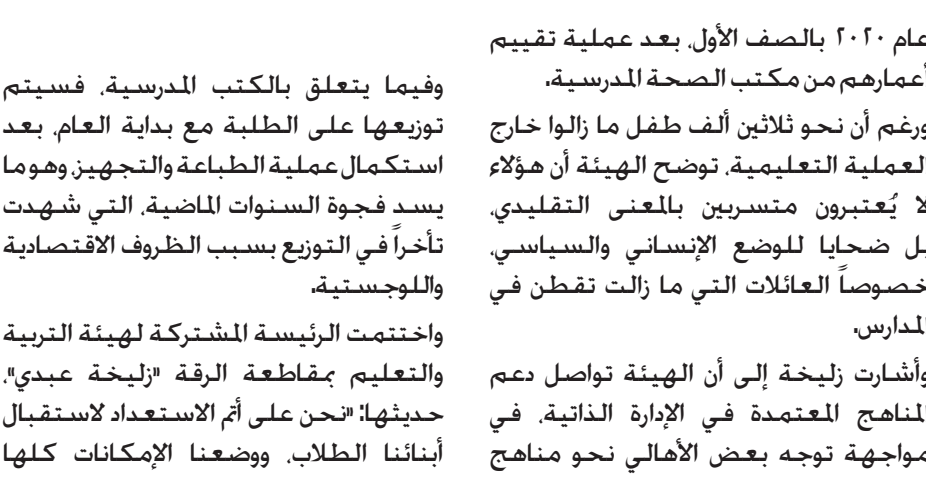
الروّاد - جبroud - القطيفة - الفرات في مصاف الدرجة الأولى.

الدانا - أهلي حلب - حطلة - بيتيما - نبل - السد - طيبة الأمام. في مصاف الدرجة الثانية.

كما صتّفت كل من فرق السودان، كنعصرة، الجيش، أبو حمام ضمن

زليخة عبدي: وضعنا الإمكانيات كلّها لضمان عام دراسي ناجح رغم التحديات

روناھي، الرقة - مُنت الرئيسة المشتركة لهيئة التربية والتعليم "زليخة عبدي" على جهود الهيئة لبدء عام دراسي ناجح، في محاولة لتجاوز جميع التحديات، وأكدت أن من ضمن خططهم هذا العام: اعتماد نظام الفوجين أو ثلاثة أفواج في بعض المدارس المكتظة، إلى جانب إجراء سبر معياري لتقييم مستويات الطلبة وتعويض الفاقد التعليمي، في خطوة تهدف لرفع جودة العملية التربوية ومواجهة آثار الحرب والتهمير على التحصيل الدراسي.



عام ٢٠٢٠ بالصف الأول. بعد عملية تقييم أعمارهم من مكتب الصحة المدرسية.

ورغم أن نحو ثلاثين ألف طفل ما زالوا خارج استكمال عملية الطباعة والتجهيز وهو ما يسد فجوة السنوات الماضية التي شهدت بل ضحايا للوضع الإنساني والسياسي، خصوصاً العائلات التي ما زالت تقطن في المدارس.

وأشارت زليخة إلى أن الهيئة تواصل دعم المناهج المعتمدة في الإدارة الذاتية، في مواجهة توجه بعض الأهالي نحو مناهج



وأعلنت الهيئة عن تنظيم برنامج تدريبي إلى تدريب خاص بألف معلم ومعلمة على استراتيجيات التعلم النشط، والتركيز على الصفوف التي شهدت تعديلات في المناهج، مثل الرابع والخامس، والحادى عشر.

التعليم المبكر ودور المرأة

وفي خطوة لافتة، تمّ تدريب معلمات رياض الأطفال بالتنسيق مع لجنة المرأة، وافتتاح روضة نموذجية، إلى جانب تعيين خريجات متخصصات بمسابقة على مستوى المقاطعة، وهو ما اعتبرته "زليخة" استئماراً في المراحل التعليمية المبكرة، وبتأدية لتأسيس جيل يتلقى رعاية معرفية ونفسية سليمة منذ السنوات الأولى.

وشهدت مقاطعة الرقة انضمام ٤٠ مدرسة جديدة من منطقة السبخة إلى هيئة التربية، ليصبح العدد الكلي ٤١٨ مدرسة، منها ٤١٨ مدرسة مجهزة، ومن المتوقع أن يتجاوز عدد طلاب المقاطعة هذا العام ١٢١ ألف طالب وطالبة. خاصة مع التحاق مواليد

النظام السابق. وقد بلغ عدد طلاب المرحلة الثانوية والإعدادية، النظاميين والأحرار، أكثر من ألف طالب وطالبة، حيث يجري التحضير لتسليم شهادتهم استعداداً للمفاضلة الجامعية.

لضمان عام دراسي ناجح رغم التحديات".

يشار إلى أن انطلاق العام الدراسي الجديد في إقليم شمال وشرق سوريا، بكل ما يحمله من صعوبات وإصرار، يؤكد على أن التعليم لم يعد مجرد خدمة اجتماعية، بل بات خياراً للمقاومة والصمود، وضمانة لبناء مستقبل أكثر عدلاً وتعددية لإنهاء المنطقة.

لضمان عام دراسي ناجح رغم التحديات".

نسرین طاھر: الكومین اللبنة الأساسية والخلیة التي لا یقوم المجتمع دونها



الأداة التي تحرك دور باقي المؤسسات".

كونفرانسات لتفعيل الكومينات

كما تم عقد الكونفرانس الأول للكومينات في كركي لكي في الثالث عشر من شهر أيلول الجاري بعد أن عقدت نأحية جل آغا كونفرانس الكومينات الخاص بها. وتعد هذه الكونفرانسات خطوة هامة وحقيقية لطرح النقاط، التي يتمحور حولها العمل في الكومينات، والاستماع إلى الآراء المختلفة من أعضاء ولجان الكومينات: "همه خطوة هامة وسنكون لها تأثير إيجابي في رفع واقع العمل في مختلف المؤسسات، يتم من خلال هذا المؤتمر طرح ومناقشة القضايا والصعوبات، التي تواجه العاملين في الكومينات. وطرحت هذه النقاط بداية الخلال".

فيما بنواذج في مدينة كركي لكي والبلدات والقرى النابعة لها ما يقارب ٥٤ كوميناً. وهي موزعة في ٢٤ كوميناً في بلدة المصفاوية وعبرو ١١ كوميناً، و١٩ كوميناً في مدينة كركي لكي.

وعن قرار تفعيل الكومينات التي تم تطبيقه مؤخراً من الإدارة الذاتية نوهت نسرين، بأنه قرار أعاد الروح مجدداً للكومينات والخواتم والزيارات التي يقوم بها أعضاء مؤسسات الإدارة الذاتية



جل آغا/ أهل محمد - بيئت الرئيسة المشتركة لمجلس مدينة كركي لكي نسرين طاھر، أن الكومين يعد اللبنة الأساسية في المجتمع، وإن تفعيل دوره بشكل فعال يؤدي لتحسين الوضع الخدمي والتنظيمي في المجتمع. كما أشارت، إلى أنه يقع على عاتق كل فرد من المجتمع ومن أعضاء الكومين تأدية مهامهم على قدم وساق للوصول لنتائج تصب في مصلحة الجميع.

أعلنت الإدارة الذاتية الديمقراطية لإقليم شمال وشرق سوريا في الثامن والعشرين من حزيران المنصرم تخصيص يوم السبت من كل أسبوع يوماً خاصاً للكومين بحضوره أعضاء الكومين بما في ذلك العاملون في الإدارة الذاتية، للمساهمة في تنفيذ الأعمال واتخاذ القرارات ومناقشة وطرحت المواضيع، التي تعي بالشأن المجتمعي والخدمي.

تنظيم عمل الكومين

ومن أجل بناء مجتمع سياسي ديمقراطي أخلاقي، كان يتوجب وكخطوة أساسية، تفعيل دور الكومين في هذه المرحلة، التي تمر بها المنطقة: «الظروف التي مرت بها المنطقة والهجمات المتكررة والأزمات الاقتصادية كان لها تأثير سلبي، ومن الواجب إعادة هيكلة النظام من مختلف الجوانب. حيث دور الكومينات لا يتمحور في الإطار، التي يُنظر إليه. الكومين.

عشائر دير الزور: رسالة القائد عبد الله أوجلان عززت الأخوة والعيش المشترك

روناھي، دير الزور - أبدى وجهاء عشائر دير الزور بسعادتهم واعتزازهم برسالة القائد عبد الله أوجلان التاريخية التي أرسلها للعشائر العربية في المنطقة، وأشادوا بدور القائد عبد الله أوجلان في ترسيخ أخوة الشعوب من خلال فكره "الأمة الديمقراطية" المحتضن لجميع شعوب المنطقة دون التمييز بينهم على أساس القومية أو الدين أو المذهب.

في خطوة تهدف إلى تعزيز الوحدة الوطنية، وترسيخ مبادئ التآخي بين الشعوب، قام وفد ضم أعضاءً من المجلس التنفيذي ورئاسة هيئة الداخلية، ورئاسة المجلس العسكري في دير الزور، بجولة في المنطقة الشمالية من المفاطعة، تركزت الجولة على زيارة دواوين وجهاء ورموز العشائر في دير الزور. بغرض قراءة رسالة القائد عبد الله أوجلان وشرح أهدافها لهم.

انطلقت الجولة من قرية مراط حيث زار الوفد ديوان عبد الكرم حسين تركي الغنام الذي يمثل عشيرة الخنجر، ومن هناك انتقلت إلى بلدة الصور لزيارة دواوين جميل رشيد الهفل «عشيرة العكيكات» وديوان مشغعان تركي الخبيل.
الهدف الاساسي من هذه الزيارات المدنية انطلقت لتعريف العشائر ورموز العشائر وأهميتها. وقد أكد أعضاء الوفد خلال لقاءاتهم على ضرورة ترسيخ مبادئ التآخي والمحبة بين جميع المكونات والشعوب. مشددين على الدور المحوري الذي ستلعبه الرسالة في تحقيق هذا الهدف، وأكد الوفد إن «هدف زيارة العشائر ليست مجرد قراءة رسالة، بل هو فتح حوار مباشر مع النسيج الاجتماعي والقيادات العشائرية في دير الزور لتعزيز الوعي بأهمية الوحدة والتكاتف في هذه المرحلة الحساسة».

وشدد الوفد على إن «رسالة القائد عبد الله أوجلان خُمِلَ رؤى عميقة حول بناء مجتمع تسوده العدالة والمساواة ونحن حريصون على إيصال هذه الرؤى إلى كافة شرائح

روناھي/ الطبقة - انطلقت الرحلة الثانية من

مخيم الجمودي حملت ١٥ عائلة و٥٥ شخصاً نحو أرياف حمص. حماة، حلب، ودير الزور لتعكس أمل العودة والاستقرار بعد سنوات النزوح الطويلة.
شهد مخيم الجمودي شمال مدينة الطبقة يوم ٢٠٢٥/٩/١٦، تسير الرحلة الثانية ضمن برنامج العودة للمنظمة الذي تُشرف عليه الإدارة الذاتية الديمقراطية في إقليم شمال وشرق سوريا.

في ٢٦ آب ٢٠٢٥، سبّرت إدارة المخيم أول رحلة عودة ضمت عشرة عوائل إلى أرياف دير الزور (البو كمال) وريف حمص وريف حماة. على متن عشر سيارات، ضمن تنفيذ القرار الصادر عن الإدارة الذاتية الديمقراطية بتاريخ ٢٣ كانون الثاني ٢٠٢٥، الهدف في تسهيل عودة النازحين ومساندة الحالات الإنسانية للخروج من المخيمات.

العودة إلى الحياة الطبيعية
الرحلة الثانية ضمت ١٥ عائلة و٥٥ شخصاً، غادرت على متن ١٤ شاحنة وست سيارات ركاب بينها باص واحد. متجهةً إلى أرياف حمص. حماة حلب، ودير الزور، وأكدت إدارة المخيم إن ٣١ عائلة أخرى مسجلة للدفعات القادمة، وبلغ العدد الكلي الحالي في المخيم ١,١١٣ عائلة تضم ٦,٠٩٤ فرداً، ما يعكس التقدم في تنظيم العودة وتخفيف الكثافة السكانية تدريجياً.

تأسس المخيم عام ٢٠١٩ شمال مدينة الطبقة لاستقبال العوائل النازحة من ريف دير الزور حمص حماة وحلب، هرباً من النزوح القسري وظروف الحرب، في بداياته، استقبل ١,٧٨٢ عائلة بما يقارب ٩,١٠٠ شخص. ومع مرور السنوات وتنفيد برامج العودة انخفض العدد تدريجياً ليصل اليوم إلى ١,١١٣ عائلة تضم ٦,٠٩٤ فرداً، الرئيس المشترك خيم الجمودي/ عميد الرحيم

٧٦ طالبًا وطالبة يحققون النجاح في الثانوية العامة بالطبقة



التي أشادت بالجهود الكبيرة التي بذلها

الطلاب خلال العام الدراسي، معتبرة توزيع الشهادات تويجًا لمثابرتهم وإصرارهم على التفوق، سواء كانوا من أبناء المدينة أو من مهجري عفرين والشهباء،

لبللى محمد تشيد بالنجاح

وشهدت المناسبة لقاءً الرئيسية المشتركة لهيئة التربية والتعليم في مقاطعة الطبقة مع لبللى محمد.

الواوي» قال: «الرحلات تنظم بعناية وبالتنسيق مع المجلس المحلية، لضمان استقبال العوائل وتقديم الدعم اللازم، فور وصولهم».

وأضاف: «برنامج العودة مستمر خلال الأشهر القادمة لتشمل مزيداً من العوائل ضمن خطة مدروسة تهدف إلى إنهاء معاناة النزوح وتحقيق الاستقرار المجتمعي».
الرحلة الثانية تؤكد أن برنامج العودة ليس مجرد انتقال جغرافي، بل رؤية استراتيجية شاملة لإعادة الحياة إلى المناطق المتأثرة بالحرب، وإنهاء معاناة النزوح وتعزيز الاستقرار الاجتماعي في شمال وشرق سوريا.

مع تسجيل عشرات العائلات للانضمام إلى الدفعات القادمة، تواصل الإدارة جهودها لتوفير الاستقرار والأمان، وخيول العودة من حدت إنساني مؤقت، إلى سياسة مستدامة تُعيد النسيج الاجتماعي إلى مناطق النزوح.

قيمة تاريخية بروح ثقافية ومسرحية ومعلم حضاري لتأهيل الحديقة العامة بقامشلو

قامشلو، ملاك علي - في مدينة قامشلو، التي تعدُّ من أبرز الحواضر الثقافية في إقليم شمال وشرق سوريا، تبرز اليوم مبادرة لافتة أطلقتها حركة موزوبوتاميا للثقافة والفن، تهدف إلى تحويل الحديقة العامة في المدينة إلى مركز ثقافي وفني مفتوح للجمهور.
تعيد تعريف مفهوم الحديقة مساحة للحياة المشتركة لا مكاناً للجولس أو التنزه.



الإضافية» مؤكدةً أن كل سنة سيتم فيها إضافة المزيد من الحكوات والعناصر الفنية، حتى تكتمل الرؤية الكاملة للمشروع.

أما من حيث الجدول الزمني فتشير إلى أن الموعد المستهدف لإنهاء المرحلة الأساسية من المشروع هو نهاية عام ٢٠٢٥، فيما ستستكمل عملية إنشاء التماثيل والصور والنقوش لاحقاً حسب وتيرة العمل والدعم الثقافي للمستمر.

يذكر أن هذه المبادرة ليست فقط لتحسين منظر الحديقة، بل تهدف إلى تقديم مساحة تعزز العيش المشترك، والتفاعل الثقافي بين الأهل، وأن تكون الحديقة مكاناً لكل الناس، يعبر عن هويتنا ويعكس روحنا التشاكيية.

بهذا المشروع تسعى حركة موزوبوتاميا لأن تتحول الحديقة العامة في قامشلو، إلى قلب نابض بالثقافة ومساحة خضراء للفن، ومنصة مفتوحة للتاريخ الكردي في تجربة غير مسبوقة للربط بين الطبيعة والفن في المدينة.



أقل مقارنة ببعضها ونسبة أكبر مقارنة بالآخر، فالشعر بتعبده ورمزنته يتفوق على الكثير من الفنون الإبداعية الأخرى، كالقصيدة القصيرة ويقل تفوقه بمساحاته الضيقة لصالح الرواية، التي تتناول مراحل زمنية وشخصا كثيرين مع متابع تسلسل الأحداث، وبالمثل فالشعر يمتلك خاصية لا يمتلكها أي فن إبداعي آخر.

– هل تأخرت مكانة الشعر وتقدمت عليه فنون أخرى؟ وما أسباب ذلك؟
الشعري محافظ على مكانته في قلوب عشاقه، وإن تأثر إعلامياً نتيجة الحروب، التي سُنت عليه فالشعر أرخ لمراحل هامة من تاريخنا العربي، وبقي النجل الذي خُسد فيه الأمة العربية غفيرة، والشعر كائن جميل للثقافة؟

ما أكثر الإجهات الشعرية التي يفضلها الضمير الحي المعبّر عن قضايا الأمة، ومُجّح الكثير منهم في ذلك.

ما أكثر الإجهات الشعرية التي يفضلها المنطق العام والخاص للموضوعات السياسية، التي تنتقد السلبيات، التي أوصلتهم إلى هذا الواقع المتردي، والتي يحاول الرقيب المعاصر وباتت عملية البحث أسهل من ذي قبل عن الموضوع الشعري، الذي يرغب به المتلقي، حيث يصب الشعراء جام شعريهم في موافق التواصل بعد تشذيب الشكل والنقائيل لتصل بطريقة لافتة، ومحبة تضيف نوعاً من القبول على نتاجاتهم، ولواقع التواصل دور آخر، فهو يوفر للقارئ تكاليف المخطوطات الورقية، وختلط بها الواقع لفترات طويلة وتمتّح حرية الاختيار دون مواربة.

– ما الأسباب التي دفعت بعض الشعراء إلى الإجه نحو السرد؟

الأسباب التي دفعت الشعراء إلى الرواية حسراً، هي الجوائز العربية الكبيرة المخصصة للرواية، والسبب الثاني المساحة الكبيرة التي تنتجها كتابة الرواية للشاعر بالتعبير عن هواجسه ومكنوناته، التي أصبحت القصيدة عاجزة عن تناولها، وكما أسلفت فالشعراء غالباً ما يفوزون بتلك الجوائز لأنهم يكتبونها بلغة شعرية، لا يمتلكها الروائي البعيد عن الشعر.

– أين يقع الشعر بين الفنون السردية نقداً ومتابعة؟

الشعر العربي كغيره من الفنون الإبداعية الأخرى له متابعوه ومرادوه، وإن كان بنسبة

التي تهدف إلى خيول الحديقة معلماً ثقافياً وفنياً دائماً، ومن أبرز مكنوناته: زراعة أكثر من ٥,٠٠٠ شجرة جديدة، لإعادة تأهيل الغطاء الأخضر وتغيير شكل الحديقة بالكامل، ما يمنحها طابعاً طبيعياً وجمالياً يليق بمدينة مثل قامشلو، إقامة تماثيل وصور فنية تُمثل رموزاً من تاريخ الشعب الكردي، بالإضافة إلى نصب تذكارية للفنانين الكرد، الذين تركوا بصمتهم في مسيرة الفن والثقافة.

قرنا أن تمنح هذه الحديقة روحاً فنية جديدة تعبر عن شعبنا».

المشروع تم إطلاقه رسمياً بعد توقيع عقد استثمار مشترك بين حركة موزوبوتاميا وبلدية الشعب في قامشلو، يقضي بتسليم إدارة الحديقة للحركة الثقافية، التي ستشرف على كامل عملية التأهيل والتطوير، دون أي تدخل مالي أو تنفيذي من البلدية.

أكدت سمية أن المشروع سيكون استثماراً ثقافياً خالصاً باسم حركة الثقافة والفن، دون وجود أي جهة أو منظمة أخرى مشاركة في التمويل أو الإدارة، كما بينت أن المشروع يشمل سلسلة من التحسينات الجذرية

الشاعر السوري علي جمعة الكعود: الشعر يستوطن القلوب

المبدعة ويحرض العقول المتطلعة إلى الجمال

حاوره/ د، عصام شرخ



القصيدة في مسيرة الشاعر وصولاً إلى إيجاد ألية مشتركة بين الشعر ونفده.

– هل الشعر في تراجع، وإن كان كذلك فما السببات؟

نعم في تراجع، والسبب يعود إلى استسهال كتابته من البعض وكتابة ما يسمى

بقصيدة النثر، التي أبعدت بقوانينها وغموضها المتلقي عن نغمة الشعر، وكذلك الإعلام الثقافي الذي ينهض بهامه أناس لا علاقة لهم بالشعر، ويحاولون تشويبه عبر

تركيز على المنازج السيئة منه، وعلى تصويرقصيدة النثرعلى أنها المخلص الوحيد للشعر العربي ووضعها في ألبوم الحداثة المتجدد، متناسين أنها من مخلفات الغرب، بينما اعربهم الأباء الحقيقيون للشعر.

– ما رؤية الباحث للمشهد الشعري العربي الراهن؟

رؤية الباحث للشعر العربي نسبية فنناون وبحث إلى آخر فالبعض له نظرة تشاؤمية تحسد بهيمنة الرواية للشعر العربي ووضعها في ألبوم الحداثة المتجدد، متناسين أنها من مخلفات الغرب، بينما اعربهم الأباء الحقيقيون للشعر.

– ما مدى مواكبة الحركة النقدية للشعرية الشعرية؟

الحركة النقدية فاصرة عن مواكبة الحركة الشعرية وتقوم على الجملات وعلاوات الصداقة الضيقة باستثناء القلة القليلة من النقاد، الذين أتبنوا حضوراً لافتاً في نقد الشعر والذين مازالوا يواكبون الحركة الشعرية بتكليفاتها وجدون في دراسة

الشعرية متعة جمالية لا يتذوقونها في الفنون الإبداعية الأخرى، ونقاد الشعر اليوم يحمل همّ ابتعاد الشعر عن أولويات القراء، فحاول إعادة الثقة وبناء جسور جديدة لتعزيز مكانته المفقودة وتأهيل الناقدة لصالح نقّال الجيل الجديد وبأساليبته الغير مألوفة، وكذلك دراسة مراحل تطور

الشعر الجديد والشعر الحديث، والشعر ما بعد الحداثة كلها مفاهيم جديدة تدل على مراحل الخاص، التي تجربها القصيدة العربية، فيظهر المولود أحياناً في حالة جيدة، وأحياناً يتعرض للتشوه بعد ولادته، ومجملها في النهاية تصب في مصلحة القصيدة، وقد مرت القصيدة العربية بحالات نهوض وبحالات ركوع عبر مراحل تطورها، فمنذ العصر الجاهلي وحتى اليوم، والقصيدة تسابق عصرها على أيدي الشعراء الفطاحل.

ولكنها في أواخر القرن العشرين وبدايات الألفية الجديدة، ليست القصيدة أوثياً كان البعض منها على مقاسها، والبعض الآخر لم يكن كذلك، وبالمثل فالقصيدة الحديثة كانت الأقرب إلى ذنبية المتلقي فعكست هواجسه وهمومه.

– إلى أي مدى أصبح للشعر وجود فعلي في حياتنا وفي قضايانا الإنسانية بصفة عامة؟

لقد أنشأت فنوات التواصل الافتراضي جسراً جديداً بين الشاعر والمتلقي بعد قطيعة، وأصبح الهمج الإنساني موضوعاً مشتركاً بين الطرفين، لاسيما وأن الظروف العسيرة تعصف بالمنطقة العربية، وأصبح الشعر للاد لتربسيخه في وجدان الإنسان العربي المعاصر، وباتت عملية البحث أسهل من ذي قبل عن الموضوع الشعري، الذي يرغب به المتلقي، حيث يصب الشعراء جام شعريهم في موافق التواصل بعد تشذيب الشكل والنقائيل لتصل بطريقة لافتة، ومحبة تضيف نوعاً من القبول على نتاجاتهم، ولواقع التواصل دور آخر، فهو يوفر للقارئ تكاليف المخطوطات الورقية، وختلط بها الواقع لفترات طويلة وتمتّح حرية الاختيار دون مواربة.

– ما الأسباب التي دفعت بعض الشعراء إلى الإجه نحو السرد؟

الأسباب التي دفعت الشعراء إلى الرواية حسراً، هي الجوائز العربية الكبيرة المخصصة للرواية، والسبب الثاني المساحة الكبيرة التي تنتجها كتابة الرواية للشاعر بالتعبير عن هواجسه ومكنوناته، التي أصبحت القصيدة عاجزة عن تناولها، وكما أسلفت فالشعراء غالباً ما يفوزون بتلك الجوائز لأنهم يكتبونها بلغة شعرية، لا يمتلكها الروائي البعيد عن الشعر.

– أين يقع الشعر بين الفنون السردية نقداً ومتابعة؟

الشعر العربي كغيره من الفنون الإبداعية الأخرى له متابعوه ومرادوه، وإن كان بنسبة

مدارس الخيم في مخيم مهجّري كري سبي... بداية عام دراسي جديد تحت وطأة المعاناة



عين عيسى/ بىرخان جيان مع انطلاقا العام الدراسي الجديد في مخيم مهجّري كري سبي/تل أبيض. يواجه نحو ١٥٥٠ طالباً وطالبة واقعا تعليميا بالغ الصعوبة داخل مدارس مؤقتة لا تتجاوز كونها خيما مهترئة. تفترق إلى أُنى مقومات البيئة التربوية السليمة، هذه الخيم، التي أقيمت عقب تهجير هذه الأسر إثر العدوان التركي في ٩ تشرين الأول ٢٠١٩. بانت اليوم رمزا لمعاناة متدة، إذ لا توفر الحماية من برد الشتاء القارس ولا من حر الصيف اللاهب. الأمر الذي يضاعف معاناة التلاميذ والكاكدر التدريسي على حد سواء.

مدارس خيم مهترئة

يتوزع الطلاب على ثلاث مدارس داخل الخيم وهما مدرستي حاتم زبدان وسارة



شيرين خضر

إلى مدرستي الحضيقة في كري سبي، حيث كان الصف واسعاً والنوافذ خَمينا من الرياح...هنا تعاني كثيرا. لكننا لا نستسلم».

وتضيف الطفلة شيرين: «أريد أن أعود مع صديقاتي إلى قريتي ومدرستي. لا أريد أن أبقى في هذه الخيمة».

أما التلميذ إبراهيم حمي (طالب في الصف السادس) فيتحدث عن شعفه بادة الرياضيات قائلا: «أريد أن أصبح مهندسا في المستقبل لا يهيم أن المدرسة هنا خيمة قديمة أو أن المقاعد مكسرة. المهم أن أتعلم لكنني أُنسى عندما نعود ساكون من المتفوقين».

أصوات من قلب الخيم

وفي جولة داخل إحدى المدارس، التقت صحيفتنا «روناهي» بالطفلة شيرين خضر (طالبة في الصف السابع) التي جلست على مقعد مكسور تقول شيرين بابتسامة مزوجة بالتعب: «رغم ظروف التعليم على مدار العام من البرد والغبار أحب مدرستي وأريد أن أتابع تعليمي... أحلم أن أعود يوما

نوروز أويصال: ممارسات الدولة التركية تقوض فرص السلام والديمقراطية

الدرباسية، نيرودا كرد - أشارت البرلمانية عن حزب المساواة وديمقراطية الشعوب، نوروز أويصال، إلى أن القائد عبد الله أوجلان، وحزب العمال الكردستاني، قاموا بكل ما يدعم تحقيق السلام. لكن: الدولة التركية لم تخطُ أية خطوة للمساهمة في نجاح مبادرة "السلام والمجتمع الديمقراطي"، وفتت إلى أن اللجنة البرلمانية تشكل الأزضية القانونية والسياسية لهذه المرحلة، وعليها أن تقوم بمسؤولياتها الكاملة.



التركي. وسن القوانين التي تُؤطر المرحلة من الناحية القانونية».

واختتمت البرلمانية عن حزب المساواة وديمقراطية الشعوب، نوروز أويصال:«على الرغم من الجدية المطلقة، التي أبدأها القائد عبد الله أوجلان، وحزب العمال الكردستاني لنجاح عملية السلام، إلا إن مواقف وإجراءات الدولة التركية، لم ترتق بعد إلى المستوى المطلوب، الذي يواكب التطورات. والتي أتت لئضالات حركة التحرر الكردستانية، والتي من خلالها فرضت معادلة جديدة للتعامل مع القضية الكردية، في باكور كردستان وتركيا، وإن التلكؤ والتسويق التركي من شأنه أن يقوض فرص نجاح السلام، والوصول إلى دولة ديمقراطية تعديبة تعترف بحقوق الشعوب فيها».

الكردي، الذي يناضل منذ قرون في سبيل

قضيته العادلة والمشروعة،

ولفتت: إن «أهمية اللجنة البرلمانية، تكمن في أنها تضع الأسس القانونية والسياسية والحضوقية، التي يجب أن تبنى عليها مرحلة السلام والمجتمع الديمقراطي. ومن خلال ذلك، يصعب على الدولة التركية التوصل من التزاماتها أمام الشعوب الموجودة في تركيا، وكذلك أمام القوى والأحزاب السياسية التركية. وعلى هذا الأساس تتمسك بتشكيل هذه اللجنة وتفعيل دورها، لما لها من انعكاسات إيجابية على مرحلة السلام والمجتمع الديمقراطي. ومن المفترض أن تنتهي مرحلة النقاشات في نهاية شهر أيلول الحالي للانتقال بعدها إلى الخطوات العملية المتعلقة بتعديل الدستور

توفير الأرضية الحقوقية والقانونية

ديمقراطية مستدامة. لقضية شعب

باكمله كالقضية الكردية في باكور

كردستان وتركيا». وعلى هذا الأساس

أطلق القائد مبادرته للسلام والمجتمع

الديمقراطي».

وزادت: «على الرغم من ذلك، الدولة

التركية لا تزال تتمسك بالعقلية الأمنية.

القائمة على الضغوطات فيما يخص

هذه المرحلة. وهذا ما يفسر استمرار نظام

الإبادة والتعذيب بحق القائد عبد الله

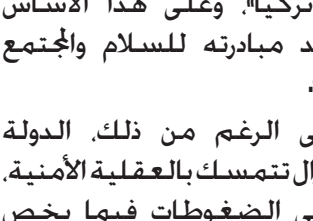
أوجلان حتى هذه اللحظة، بالإضافة إلى

الشروط التعجيزية التي تطرحها الدولة

التركية، أمام حركة التحرر الكردستانية.

في سبيل عرقلة التوصل للسلام

للمستدام».



في إطار ذلك، التقت صحيفتنا، البرلمانية

عن حزب المساواة وديمقراطية الشعوب،

نوروز أويصال:«منذ إطلاق القائد عبد الله

أوجلان، مبادرة السلام والمجتمع الديمقراطي،

في السابع والعشرين من شهر شباط

الماضي، جاءت الخطوات العملية من قبله،

وأيضاً حزب العمال الكردستاني، قام بكل

ما هو مطلوب، انطلاقا من إيمانه، وسعيه

نحو السلام والمجتمع الديمقراطي».

وأضافت: «لكن، الدولة التركية، لا تزال

تراوح حتى اللحظة وتدور في حلقة

مفرغة، ولم تقم بخطوات جادة جأه

لنجاح مبادرة القائد عبد الله أوجلان، على

الرغم من أن الساسة الأتراك وفي الكثير

من المناسبات يدعون حرصهم على نجاح

العملية، والمضي فيها حتى استكمالها،

وتبقي تصريحاتهم، في إطار الكلام فقط.

وعملياً على أرض الواقع، لم تقم حتى

الآن بما هو مطلوب».

وتابعت:«كي نقدم تقييماً صحيحاً لهذه

المرحلة، لا بد أن نعود إلى الجذور، التي

أدت لإطلاق هذه المبادرة، من القائد عبد

الله أوجلان، حيث يرفض الحلول الأمنية

والعسكرية دائماً، ويقول إن «العقلية

الأمنية التي نصر الدولة التركية على

اتباعها، لا يمكنها أن تؤدي إلى حلول

عصوم الشرق الأوسط.

والعدالة، ليكون نموذجاً يحتذى به في

عموم الشرق الأوسط.

ومع العراقيل والممارسات السلطوية،

التي سعت إلى خنق إرادة الشعوب، لكن

ثقافة المقاومة تتعاظم، وإصرار الشعب

على السلام العادل يتجدد يوماً بعد يوم.

هذا الإصرار هو ما يحمي الأمل ببناء

مستقبل مختلف. بحقق تطاعات

لللايين نحو مجتمع تسوده المساواة

ويأمل الأهلالي أن تلقى أصواتهم، صدى

لدى الجهات المعنية، وأن يتحول العام

الدراسي الجديد إلى نقطة انطلاق

جديدة، لا مجرد تكرار لمعاناة المستمرة

منذ ست سنوات.

الأقوال لا تتبعها الأفعال

بلدية قامشلو: توقف مشروع المجدول الأسفلتي في المدينة مؤقتاً

التوقف شكّل خيبة أمل لبعض الأهالي، غير أن البلدية لم تتوقف تماماً. بل واصلت أعمالها التمهيدية، فقد قامت فرقتها بفرش وتعبيد مادة الحجر المكسر في شوارع جرتك، لتكون جاهزة للتزفيت بمجرد استئناف العمل. ويقول حسين: «نحن نستغل فترة توقف الشركة في القيام بأعمال تأسيسية وتنظيف للشوارع، حتى لا نهدر الوقت، ونكون على استعداد للمرحلة التالية بمجرد عودة التنفيذ. وهو ما يعكس الإصرار على استغلال كل لحظة في خدمة المشروع».

إن أهمية المشروع لا تنحصر في تحسين مظهر المدينة فحسب. بل تمتد إلى تحسين نوعية الحياة للسكان. فالشوارع المعبدة تفعل من الأسطال الميكانيكية التي تتسبب بها الحفر والتشققات. وتساهم في الحد من الحوادث المرورية، فضلاً عن أنها توفر وقتاً وجهداً للسائقين والمشاة.

واختتم المسؤول في قسم الدراسات بالمكتب الفني ببلدية الشعب في قامشلو «حسن حسين» حديثه: «فبالرغم من أن المشروع تعثر مرتين، فإن بلدية الشعب تبدي إصراراً على استعماله خلال هذا العام، فإن الأولوية بعد الانتهاء من الأعمال في مدينة تره سببه ستعود لشوارع قامشلو، خاصة تلك التي تعاني أوضاعاً سيئة وتشكّل ضغطاً يومياً على الأهالي».



صاروخان، الذين طالما اشتكوا من سوء وضع الطرق وصعوبة السير فيها. وكما امتدت الأعمال إلى شارع جرتك المؤدي للجسر المعلق، وهو أحد المحاور الحيوية في شبكة طرق قامشلو. وبعد إنجاز هذا الجور، توسعت الأعمال لتشمل شوارع رئيسية أخرى مثل طريق جميلية وشارع السياحي وشارع الحمام، وصولاً إلى شارع حي طلي الذي يربط بين دوار الحلي ودوار السلام. إضافة إلى شارع صيدلية دهام للتجه نحو الحزام الجنوبي.

ونوه حسين إلى: «إن خطة المشروع لم تنقصر على هذه المحاور فقط، إذ حرصنا على توقف الأعمال بشكل مفاجئ، وعن هذه المشكلة، يوضح حسين: «غياب مادة البيتومين كان عائقاً كبيراً لنا، لكننا علمنا

قامشلو/ سلافا عثمان – إصراراً على استكمال مشاريع المجدول الأسفلتي خلال هذا العام أكد مسؤول قسم الدراسات في المكتب الفني ببلدية الشعب في مدينة قامشلو «حسن حسين» إن الأعمال في المدينة توقفت مؤقتاً بسبب انتقال الفرق إلى مدينة تره سببه، وسيستأنف العمل بعد الانتهاء من المشاريع الجارية هناك.

تواصل بلدية الشعب في مدينة قامشلو جهودها لتحسين البنية التحتية من خلال تنفيذ مشروع المجدول الأسفلتي لعام ٢٠٢٥، الذي اعتُبر واحداً من المشاريع ذات الأولوية القصوى ضمن خطتها الخدمية لهذا العام.

توقف المشروع مؤقتاً

وفي هذا السياق، أوضح المسؤول في قسم الدراسات بالمكتب الفني ببلدية الشعب في قامشلو حسن حسين: «لقد قمنا بجولات ميدانية شملت مختلف أحياء المدينة، حيث بلغت القيمة التقديرية للمشروع ١١٢٢٠١ دولار أمريكي، فيما وصلت كمية الأعمال المقدرة إلى ٣٣٢٠٠ متر».

في بداية الثالث من شهر حزيران المنصرم، على الاستجابة لمطالب المواطنين، وخاصةً سكاك المنطقة المحيطة بمرز الشهيدي دليل

الانتخابات في سوريا... شرعية مفقودة في ظلّ تعيينات مقنّعة



تتيح المجال للمناقسة السياسية الحقيقية، غياب الأحزاب المستقلة، وتقبيد الإعلام، وانعدام الحملات الانتخابية الحرة، كلها مؤشرات على أن ما يجري ليس سوى إعادة إنتاج للسلطة في ثوب انتخابي زائف.

غياب الإرادة الشعبية لا يعني فقط أن الانتخابات لا تعتبر عن خيارات المواطنين، بل يشير إلى أزمة شرعية حقيقية، حيث تُمارس السلطة دون تفويض شعبي، وتُصاغ السياسات بعيداً عن الرقابة والمساءلة، وفي ظل هذه الظروف، تصبح الانتخابات مجرد أداة دعائية تهدف إلى إضفاء شرعية شكلية على نظام لا يستند إلى قواعد الديمقراطية، ولا يحترم حقوق المواطنين في المشاركة السياسية.

لا يمكن اعتبار هذه الانتخابات شرعية في ظل غياب العناصر الأساسية التالية:

شرعية شكلية وتمثيل زائف

الانتخابات، كما يخطط لها أن تجرى اليوم في سوريا، لا تعكس إرادة الشعب، بل تُستخدم كأداة سياسية لتجميل صورة النظام أمام المجتمع الدولي، تعيين ثلث البرلمان من قبل الرئيس، وتشكيل اللجان الانتخابية عبر آليات غير شفافة، يفرغ العملية من مضمونها الديمقراطي، ويحوّلها إلى مسرحية سياسية تهدف إلى كسب الاعتراف الخارجي، لا إلى تمكين المواطنين من المشاركة في الحكم.

لا توجد دولة حديثة يُعيّن فيها الرئيس ثلث البرلمان، هذا النموذج يتعارض مع المعايير الدولية التي تنص على: انتخابات دورية حرة ونزيهة، إشراك قضائي مستقل، مشاركة شعبية واسعة، شفافية في التمويل والحملات.

غياب هذه المعايير في الحالة السورية يجعل من الانتخابات أداة للشرعنة، لا للمساءلة، ويؤكد أن السلطة لا تزال خنكر القرار السياسي بعيداً عن أي رقابة شعبية أو مؤسسية.

في المحصلة، فإن الانتخابات التي يسعى أحمد الشرع إلى تنظيمها لا تمثل خطوة نحو الديمقراطية، بل محاولة لإعادة إنتاج السلطة في ثوب جديد، للشرعية لا تُكتسب عبر التعيينات، بل تُبنى على الثقة الشعبية، والمؤسسات المستقلة، والتمثيل الحقيقي، وما لم توافر هذه الشروط، فإن أي انتخابات تبقى بلا مشروعية، ولا تعكس إرادة الشعب السوري، بل تكترس واقفاً سياسياً مغلقاً لا يتيح المجال للتغيير أو المشاركة الفعلية.

+

موسم قطف القطن يبدأ في ريف عين عيسى والرقه

بصعوبات وتحديات كبيرة

عين عيسى، بردخان جيان - بدأت حقول ريف الرقة الشمالي وناحية عين عيسى تتزيّن باللون الأبيض مع انطلاق موسم قطف القطن، المحصول الذي ارتبط اسمه لعقودٍ طويلة بالاقتصاد الزراعي للمنطقة. غير أنّ هذا الموسم لا يخلو من التحديات، إذ يواجه المزارعون صعوبات كبيرة تتعلق بارتفاع التكاليف وغياب التسعيرة الرسمية، ما يثير مخاوفهم من وقوعهم تحت استغلال تجار السوق السوداء.



مدعومة، أو عبر وضع تسعيرات عادلة تواكب ارتفاع التكاليف.

وفي المواسم الماضية ورغم التحديات، كانت الجهات المعنية تبادر إلى تخديد تسعيرة قِبل بدء القطف، ما أتاح للمزارعين نوعاً من الأطمئنان لكن هذا العام، ومع تأخر الإعلان، تزايدت المخاوف من انهيار الموسم مالياً بالنسبة للفلاحين، ويرى كثير من المزارعين أنّ غياب الدعم الواضح قد يؤدي إلى تقليص المساحات المزروعة بالقطن في الأعوام المقبلة، وهو ما يهدد بفقدان مورد اقتصادي هام للمنطقة بأكملها.

موسم قطف القطن يبدأ في ريف عين عيسى والرقه

بصعوبات وتحديات كبيرة

ارتفاع التكاليف وغياب التسعيرة الرسمية

مخاوف من انهيار الموسم مالياً بالنسبة للفلاحين

وبهذا الصدد، التقت صحيفتنا «روناهي» بالمواطنة «خولة الإبراهيم» في منزلها البسيط المتواضع، وقالت: «لقد استنفدت من بذور دوار الشمس في حَقيق دخل إضافي لعائلتي من خلال بيعه في الأسواق المحلية، بينما استخدمت سيقان النباتات وأوراقه كعلف إضافي للماشية، ما ساعدني على تقليل تكاليف تغذية الحيوانات وزيادة إنتاجيتها في سنوات الجفاف».

ما يجعل خبرة خولة أكثر تميزاً هو إدارتها الذكية للموارد، ونهوت إلى: «لقد أدركت أهمية المياه الفائضة عن احتياجاتي اليومية، فقامت باستغلالها لري المحاصيل بطريقة فعالة، ما ساعدني على تقليل الهدر وحقيق أقصى استفادة من كل قطرة ماء».

هذا النهج المستدام لم يكن مجرد حل عملي لمشكلاتها اليومية، بل كان خطوة كبيرة نحو تحقيق مفهوم الزراعة الذكية في المناطق الريفية.

لكن نجاح خولة لم يتوقف عند هذا الحد، بل امتد إلى تطوير مشاريعها الزراعية لتشمل زراعة «دوار الشمس»، هذا النبات لم يكن مجرد إضافة إلى مشروعها، بل كان استثماراً متعدد الأغراض.



إبراهيم الحمود

يضمن عدم تعرضهم للاستغلال، كما يناشدون بضرورة إعلان تسعيرة رسمية تحقّق لهم هامش ربح منطقي، يتيح لهم تغطية التكاليف المرتفعة، ويشجعهم على الاستمرار بزراعة القطن في المواسم المقبلة.

المزارع «إبراهيم الحمود» من قرى عين عيسى أكد: «نحن لا نطلب الكثير، فقط أن تكون هناك آلية واضحة لاستلام القطن وسعر عادل يغطي تكاليفنا، إذا خسرنا هذا الموسم، كثير من المزارعين سيعزفون عن زراعة القطن العام القادم».

وأردف إلى «القطن ليس محصولاً عادياً، هو محصول استراتيجي، إذا تراجع إنتاجه، سنخسر المنطقة واحدة من أهم ركائز اقتصادها الزراعي، لذلك المطلوب من الإدارة الذاتية أن تتعامل معه كما تعاملت