

قرية الصالحية رمز الأصالة والتلاحم الاجتماعي

روناهي / تل حميس . تقف "الصالحية" شامخة بين القرى التي تحمل في طياتها عبق الأصالة والتقاليد، التي تعود إلى جذور القبائل العربية. تتألف القرية من ثلاث فئات، تنتمي كل فئة إلى قبيلة معينة وعلى الرغم من هذا التنوع القبلي، إلا أن ما يميزها، عمق انتماء سكانها إليها، وإلى قيم المحبة والتآخي التي جعلت هذه القرية نموذجاً للتلاحم الاجتماعي.



قرية جُمع بين الماضي والحاضر، وتنسج خيوطاً من العادات للتوارث التي ما زالت تشكل جزءاً لا يتجزأ من هوية سكانها، فعاداتها الفريدة التي تعكس قوة الروابط الاجتماعية، خاصةً في المناسبات الدينية كعيد الأضحى وعيد الفطر، الشاهد الأكثر عمقاً لقوة الحفاظ على الروابط بين سكانها.



كقوية بدايةً من الحياة اليومية والمناسبات الاجتماعية والدينية. وبذلك، أصبحت هذه القرية مثلاً حياً على كيفية تعايش القبائل المختلفة في إطار من الاحترام المتبادل وروح الجماعة.

الروابط الاجتماعية لأهالي الصالحية

عادات أهل القرية

وأضاف العيشان: «إن ما يميز قريننا «محمود العيشان» والذي حدثنا عن تمسك أهالي القرية بالعادات للتوارث البسيطة، التقينا أحد سكانها من ثلاث فئات رئيسية، كل فئة تنتمي إلى قبيلة عربية عريقة، وعلى الرغم من هذا التنوع القبلي، فإن الانتماء إلى القرية والمجتمع المحلي هو الرابط الأقوى الذي يجمع سكانها، فلطالما كانت الصالحية نموذجاً للوحدة والتآلف، حيث تنجاوز الروابط القبلية لتصب في بوتقة واحدة، وهي بوتقة المحبة والتآخي». وتابع: «إن هذه الوحدة ليست شعاراً، بل واقعاً يعيشه سكان القرية يومياً، ويتجلى في تعاونهم في كل صغيرة

التنقل بين الموائد.. عُرف اجتماعي

ومن العادات الفريدة في قرية «الصالحية» عدم الاكتفاء بتناول الطعام من مائدة واحدة، بل يتحتم على كل شخص التنقل بين الموائد المختلفة، بحيث يتذوق

القرية أن هذه العادات تعود بهم إلى «الزمن الجميل». حيث كانت القيم الإنسانية هي الأساس الذي يقوم عليه المجتمع.

فالتزام أهل الصالحية بهذه العادات، رغم التغيرات التي طرأت على العالم من حولهم، يعكس حرصهم على الحفاظ على هويتهم الثقافية والاجتماعية، وهو ما يجعل القرية نموذجاً يُحتذى به في كيفية الحفاظ على التقاليد، مع التكيف مع متطلبات العصر الحديث.

وفي الختام، بين المواطن «محمود العيشان» أن قرية الصالحية لوحة اجتماعية رائعة تعكس قيم المحبة والتعاون والتآخي، وعلى الرغم من تنوع القبائل التي ينتمي إليها سكانها، إلا أن قرينتهم هي الرابط الأقوى الذي يجمعهم، ويجعلهم يعيشون عائلة واحدة.

وأضاف: «إن عادات أهل قرية الصالحية، خاصةً تلك المتعلقة بالأعياد، تعكس روح الكرم والتلاحم الاجتماعي الذي أصبح جزءاً لا يتجزأ من هويتهم، وبينما ينتقل الأطفال والكبار بين الموائد، تنتقل معهم عبق الماضي الجميل الذي يذكرهم بأهمية الحفاظ على التراث والقيم الأصيلة، ففي عالم يجيل إلى القرية، تظل قرية الصالحية مثلاً حياً على أهمية الروابط الاجتماعية، وعلى قدرة المجتمعات المحلية على الحفاظ على هويتها الثقافية في وجه التغيرات».

سياسيون: سوريا القادمة ستبنى على العدالة والتشاركية والديمقراطية

أكد سياسيون ضرورة صياغة مشروع وطني سوري، يتناغم مع المتغيرات الإقليمية والدولية. وأشاروا، إلى أن الشعب السوري والقوى الدولية يسعيان للحيلولة دون إعادة المركزية لسوريا، وأن سوريا الجديدة يجب أن تكون لا مركزية ديمقراطية تشاركية، ص- ٥



روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ - السنة الرابعة عشرة | العدد: ٢١٧٨ | النسخة الإلكترونية - ٢١٧٨ | الخميس - ٧ آب ٢٠٢٥ م

ملتقى الشعباء السياسي العودة حق لا نسيان ولا تنازل

ناقش ملتقى الشعباء السياسي الذي انعقد في الرقة تحت شعار "العودة حق.. لا نسيان ولا تنازل"، كل ما يتعلق بالعودة الآمنة لمهجري عفرين والشهباء، وآليات العودة الآمنة، والحلول المطروحة لحل هذه المعضلة، وإيجاد رؤية سياسية متكاملة لإعادة المهجرين إلى ديارهم، والتي يمكن الاستناد عليه في وضع الحلول للأزمة السورية. ص- ٥



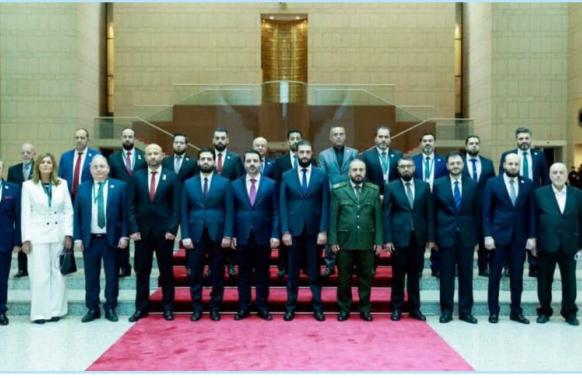
نساء الطبقة: مجازر السويداء إبادة ممنهجة تستهدف النساء

عبّرت ناشطات من جُمع نساء زنوبيا في مدينة الطبقة، عن غضبهن ووجعهن إزاء ما وصفنه بـ «الإبادة الصامتة» بحق نساء السويداء، مؤكّات أنّ ما يجري يمثل فصلاً جديداً من العنف المنهَج ضد النساء في سوريا. داعيات إلى توثيق الجرائم وفتح تحقيق عاجل يوقف استهدافهن. ص- ٢



سوريا.. دولة منهكة وحكومة تفتقد للشرعية الحقيقية

بعد سنوات من القمع والحرب والانهايار، انتظر السوريون أن تفتح مرحلة ما بعد النظام باباً نحو الحرية وتقرير المصير لكن ما حدث كان انقلاباً ناعماً على آمال الناس. تمخّل في حكومة انتقالية نصّبت نفسها وصيةً على القرار الوطني. ص- ٨



شبيبة جل أغا: دعم مشروع الإدارة الذاتية واجب للحفاظ على أخوة الشعوب

عبّر عدد من شبيبة جل أغا عن دعمهم للإدارة الذاتية في ظل ما تتعرض له من حملات منهجة، في إشارة إلى أن قوات سوريا الديمقراطية قادت المنطقة للأمان والسلام بعد التضحيات التي قدمتها. ص- ٣

٥٠٠) ل.س

اجتماع سنوي لمعلمي اللغة الكردية بقامشلو «القسم الغربي»



أقام كل من هيئة التربية والتعليم بمقاطعة الجزيرة وإدارة مدارس قامشلو اجتماعاً لمعلمي اللغة الكردية «القسم الغربي» لمدينة قامشلو والريف الغربي التابع له؛ بهدف تقييم العام الدراسي الفائت، والتخطيط لتطوير سير العملية التعليمية للعام الدراسي القادم. ص- ٤

اتحاد المولدات: نظام ١٦ ساعة للمولدات قيد التنفيذ.. والرقابة مشددة لضمان الالتزام



واصل اتحاد المولدات في مقاطعة الجزيرة، تنفيذ قرار الإدارة الذاتية بتعميد ساعات تشغيل مولدات الأمبيرات منذ أكثر من شهر بالتعاون مع الكومينات لضمان التزام أصحاب المولدات وسط موجة حر مرتفعة. ص- ٧

المجلس الرياضي يتجهز للعديد من النشاطات الهامة في مقاطعة الجزيرة. ص- ١٠



المجلس الرياضي يتجهز للعديد من النشاطات الهامة في مقاطعة الجزيرة

روناهي، قامشلو . بدأ المجلس الرياضي في مقاطعة الجزيرة بالعمل على تنشيط الرياضة بشكلٍ عام، وذلك من خلال اختيار لجان فنية للعديد من الألعاب مروراً بتنظيم دورات تحكيم وبطولات رياضية متنوعة.



شهداء ١٢ آذاربقامشلو.

وهذه الدورة ستكون على مدار ثلاثة أيام وهي: الخميس والسبت والأحد

القادمين.
علماً سيحاضر في الدورة الحكم الدولي السابق رضوان عثمان الذي الآن هو بصدد زيارة لمدينة قامشلو. حيث سافر قبل سنوات إلى

ألمانيا بعد تركه للتحكيم في سوريا اعتراضاً على الفساد الذي كان ينخر

في الرياضة السورية وفي الجانب التحكيمي على وجه الخصوص.

من المغرب إلى العالمية: مسيرة غزلان الشيباك الملهمة

تعد غزلان الشيباك قائدة المنتخب الأولى من دون منازع منذ عام ٢٠٠٧. وساهمت في إنجازات كبيرة من أبرزها المشاركة في كأس العالم للسيدات ٢٠٢٣. وبطولات كأس أم أفريقيا في مناسبات عدة. آخرها النسخة التي أقيمت في المغرب هذا الصيف.

ولعلّ أكثر ما تفتخر به غزلان هي مشاركة المغرب في كأس العالم التي أقيمت آنذاك في أستراليا ولجّحت لبؤات الأطلس بالتأهل الى الدور الـ ١٦ في إنجاز تاريخي لكرة القدم المغربية والعربية.

أوروبا أنت متأخرة

خاضت غزلان الشيباك جربة احترافية قصيرة في مصر في موسم ٢٠١٠-٢٠١١ مع نادي مصرالقاصفة قبل أن تعود لتكتمل السيطرة المحلية مع الجيش الملكي. وبعد تألقها على الساحة العالمية في أستراليا. لفتت غزلان الشيباك أنظار مسؤولي نادي ليفانتي لاس بلاناس الذي لجّح باقناعها بخوض جربة طال انتظارها في إحدى الدوريات الأوروبية.

قضت غزلان الشيباك موسماً ونصف مع النادي قبل أن تغادره مع نهاية هذا الموسم لتكون حصيلتها ٣٩ مباراة سجلت فيها ٥ أهداف.

كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٥

في سنن الرابعة والثلاثين. خاضت قائدة لبؤات الأطلس نسختها الثالثة من البطولة. وفرضت نفسها كواحدة من

+</p>
</div>
<div data-bbox="391 21 476 40" data-label="Page-Header">
 روناهاجي — 40
</div>
<div data-bbox="361 21 410 39" data-label="Page-Header">
 r.ronahi2011@gmail.com
</div>
<div data-bbox="361 31 405 39" data-label="Page-Header">
 http://www.ronahi.net
</div>
<div data-bbox="443 21 473 40" data-label="Page-Header">
 روناهاجي — 40
</div>
<div data-bbox="234 21 265 36" data-label="Page-Header">
 مجتمع
</div>
<div data-bbox="94 21 151 40" data-label="Page-Header">
 السنّة الرابعة عشرة - العدد 2١٨ الخميس ٧ آب ٢٠٢٥
</div>
<div data-bbox="26 21 64 39" data-label="Page-Header">
 روناهاجي — 40
</div>
<div data-bbox="25 71 474 97" data-label="Section-Header">

شبيبة جل آغا: دعم مشروع الإدارة الذاتية واجب للحفاظ على أخوة الشعوب

</div>
<div data-bbox="25 114 476 151" data-label="Text">

جل آغا، أمل محمد - عبّر عدد من شبيبة جل آغا عن دعمهم للإدارة الذاتية في ظل ما تتعرض له من حملات ممنهجة. في إشارةٍ إلى أن قوات سوريا الديمقراطية قادت المنطقة للأمان والسلام بعد التضحيات التي قدمتها.

</div>
<div data-bbox="25 156 107 257" data-label="Image">
<div data-bbox="208 161 292 241" data-label="Image">
</div>
<div data-bbox="241 246 267 255" data-label="Caption">
 محمد دلي
</div>
<div data-bbox="116 161 200 241" data-label="Image">
</div>
<div data-bbox="145 246 178 255" data-label="Caption">
 محمد حسين
</div>
<div data-bbox="116 260 200 296" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="116 299 200 415" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="116 419 200 411" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="116 415 200 472" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="25 262 107 370" data-label="Image">
</div>
<div data-bbox="25 375 107 411" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="25 415 107 472" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="25 483 439 522" data-label="Section-Header">

الرصاص العشوائيّ في الحسكة.. مأساة مستمرة تفتك بالأبرياء

</div>
<div data-bbox="25 528 292 669" data-label="Image">
</div>
<div data-bbox="25 674 107 696" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="25 700 107 800" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="25 804 107 861" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="25 865 107 949" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="116 674 200 696" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="116 699 200 742" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="116 746 200 825" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="116 829 200 825" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="129 839 187 854" data-label="Section-Header">

نحو ثقافة احتفال أمنة

</div>
<div data-bbox="116 860 200 958" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="208 674 292 757" data-label="Image">
</div>
<div data-bbox="238 762 269 771" data-label="Caption">
 جواهر عبوش
</div>
<div data-bbox="208 775 292 863" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="208 867 292 958" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="299 528 383 618" data-label="Image">
</div>
<div data-bbox="328 623 362 632" data-label="Caption">
 حسان سلطان
</div>
<div data-bbox="299 637 383 707" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="299 711 383 768" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="303 772 380 787" data-label="Section-Header">

صوت الأهالي.. دعوة للتغيير

</div>
<div data-bbox="299 792 383 861" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="299 865 383 910" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="299 914 383 959" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 528 476 628" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 632 476 707" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 711 476 729" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 733 476 768" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 772 476 808" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 812 476 879" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 883 476 915" data-label="Text">
</div>
<div data-bbox="391 919 476 959" data-label="Text">
</div>
</div>
<div data-bbox="897 970 975 980" data-label="Page-Footer">
 النسخة الإلكترونية / العدد: 2١٨
</div>
</div>

اللجنة البرلمانية الخاصة بالقضية الكردية تعتمد مسوّدة من ١٢ بنداً



مركز الأخبار - عقدت اللجنة البرلمانية الخاصة بالقضية الكردية في تركيا اجتماعها الافتتاحي يوم الثلاثاء، الخامس من آب الجاري، برئاسة رئيس البرلمان نعمان كور توملوش، وجرى خلال الاجتماع مناقشة واعتماد مسوّدة مشروع قانون من 12 بنداً تُنظّم آليات عمل اللجنة، وقد تم إقرارها بالإجماع من الأعضاء.

ومن المقرر أن تُعقد الجلسة الثانية للجنة يوم الجمعة الثامن من آب، حيث سيُناقح المجال للنواتب الذين لم يتمكنوا من التحدث في الجلسة الافتتاحية للمشاركة.
وكانت تسمية اللجنة محل جدل سياسي، حيث اقترح حزب الحركة القومية سابقاً اسم «لجنة الوحدة

والدمع الوطني» بينما دعا حزب المساواة وديمقراطية الشعوب إلى تضمين مفهومي «السلام» و«الديمقراطية» في التسمية الرسمية. وفي نهاية المطاف، تم اعتماد اسم «لجنة الدعم الوطني والأخوة والديمقراطية».

وتتضمن اللجنة ٤٨ نائباً يمثلون مختلف الكتل السياسية، بينهم ٢١ نائباً من وحزب هدى.

اجتماع سنوي لمعلمي اللغة الكردية بقامشلو «القسم الغربي»

والريف الغربي التابع له، بهدف تقييم العام الدراسي الفائت، والتخطيط لتطوير سير العملية التعليمية للعام الدراسي القادم، يوم الأربعاء في السادس من آب الجاري ٢٠٢٥.

بحضور أكثر من ٣٠٠ معلم ومعلمة، ومدراء مدارس القسم الغربي لمدنية قامشلو، والريف التابع له، وأخاد معلمي مقاطعة الجزيرة. وأعضاء هيئة التربية والتعليم بمقاطعة الجزيرة، بدأ الاجتماع بالوقوف دقيقة صمت إجلالاً لأرواح الشهداء.

ثم ألقى الرئيس المشترك لهيئة التربية والتعليم بمقاطعة الجزيرة، «مدنان البري»، كلمةً رحّب في بدايتها بالحضور، وأكد على سعيهم في معالجة المشاكل

فقامشلو/ على خضير- أقام كل من هيئة التربية والتعليم بمقاطعة الجزيرة وإدارة

مدارس قامشلو اجتماعاً لمعلمي اللغة الكردية القسم الغربي» لمدنية قامشلو.



مركز الأخبار: أدلت جمعية ميزوبوتاميا للإغاثة والتنمية ببيان خاطبت من خلاله المتبرعين والجهات المانحة والرأي العام بخصوص حملة دعم المدنيين المنكوبين في الجنوب السوري والسويداء.

وقالت الجمعية: «حرصاً مناّ على المصداقية والشفافية مع المتبرعين والجهات المانحة والجهات الحكومية المعنية، نرى من واجبنا توضيح آخر اللسجندات المتعلقة بحملة دعم أهلنا المنكوبين في جنوب سوريا

وأوضحت: «بعد جمع كميات مناسبة من المواد الغذائية، وكدفعة أولى للمساعدات للجنوب السوري، توجهَ فريق من جمعية ميزوبوتاميا في يوم الجمعة الموافق الأول من اب ٢٠٢٥ إلى دمشق، برفقة شحنة مساعدات إنسانية تزن ٥٥ طناً من المواد

وأوضحت: «بعد جمع كميات مناسبة من المواد الغذائية، وكدفعة أولى للمساعدات للجنوب السوري، توجهَ فريق من جمعية ميزوبوتاميا في يوم الجمعة الموافق الأول من اب ٢٠٢٥ إلى دمشق، برفقة شحنة مساعدات إنسانية تزن ٥٥ طناً من المواد

وأوضحت: «بعد جمع كميات مناسبة من المواد الغذائية، وكدفعة أولى للمساعدات للجنوب السوري، توجهَ فريق من جمعية ميزوبوتاميا في يوم الجمعة الموافق الأول من اب ٢٠٢٥ إلى دمشق، برفقة شحنة مساعدات إنسانية تزن ٥٥ طناً من المواد

مركز الأخبار - بحضور مجالس منظمات الحزب في إقليم الجزيرة، ويمثلن عن الأحزاب السياسية، ومجلس سوريا الديمقراطية ومؤسسات الإدارة الذاتية الديمقراطية، ومثلن عن الحركات والتنظيمات والهيئات والائحادات السياسية والاجتماعية والمدنية والحقوقية والثقافية وشخصيات اجتماعية، وكتّاب ومثقفين، أحياء الحزب الذكرى السنوية الستين لانطلاقه.

بدأ الحفل - بالوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء الحرية وشهداء الشعب الكردي على أنغام النشيد الوطني الكردي- ثم تحدث محمد موسى الأمين العام

للحزب اليساري الكردي في سوريا، محمد موسى، بتشكيل مختصر على مسيرة الحزب، وعما تبره روح أفا وسوريا من أحداث، وأكد وفوقهم إلى جانب الإدارة الذاتية وقوات سوريا الديمقراطية، وشدد على موقف الحزب الداعم للوثيقة السياسية الصادرة عن كونفرانس قامشلو من أجل وحدة الموقف

والصف الكردي بشقيها الوطني السوري والقومي الكردي، وفي ختام حديثه أكد الأمين العام للحزب، محمد موسى، على الثوابت

لوحات تنطق بالحياة في أعمال ديار يوسف



ويؤكد ديار يوسف في هذا الإخاه أن هدفه من افتتاح الرسم ليس تخفيق مردود مادي؛ ويختتم حديثه لوكالة أنباء هاوار، «هذه من الرسم ليس الريح أو جني المال. بل أن يرى الناس أعمالنا الفنية، ويشاهد أبناء شعبي لوحاتي ورسوماتي. أريد أن يكون عملي مرآة تعكس روحاً فنية وتصل إلى مجتمعي».

مرسم ديار يوسف الصغير الكائن في شارع مزرحم مشيع بالضواض، لا يوفر الأجواء المثالية للإبداع، لذلك حلّم بافتتاح مشروع فني متكامل في المستقبل يحوي قاعات هادئة، وموسيقا، وبيئة ملهمة لتعليم الرسم للصغار والكبار.

عن علاقته بالرسم يلفت يوسف: «الرسم ليس مجرد موهبة، بل يولد مع الإنسان، الهواية لا تكفي، يجب أن يكون هناك شغف داخلي يدفعك للاستمرار». وحول اختياره الشخصيات في أغلب رسوماته بنوه: «أميل لرسم الشخصيات لأنها غنية بالتفاصيل، الوجه، ملامحها، مساماتها. تعبيراتها. كل ذلك يشكل خدياً جميلاً خاصة عندما أرسّم بالفحم، لأنه يظهر العمق والظل بطريقة فنية دقيقة مذهلة».

ويشدد على أن الحالة النفسية تؤثر بشكل مباشر على جودة العمل الفني؛ «يجب أن تكون مزاج البال حتى تبعد، لأنك إذا رسمت وأنت غاضب، قد تفسد الرسم بالخطأ».
ويشير يوسف إلى أن الرسم ليس مجرد موهبة، بل يولد مع الإنسان، الهواية لا تكفي، يجب أن يكون هناك شغف داخلي يدفعك للاستمرار».

ويشدد على أن الحالة النفسية تؤثر بشكل مباشر على جودة العمل الفني؛ «يجب أن تكون مزاج البال حتى تبعد، لأنك إذا رسمت وأنت غاضب، قد تفسد الرسم بالخطأ».

ويشدد على أن الحالة النفسية تؤثر بشكل مباشر على جودة العمل الفني؛ «يجب أن تكون مزاج البال حتى تبعد، لأنك إذا رسمت وأنت غاضب، قد تفسد الرسم بالخطأ».

ويشدد على أن الحالة النفسية تؤثر بشكل مباشر على جودة العمل الفني؛ «يجب أن تكون مزاج البال حتى تبعد، لأنك إذا رسمت وأنت غاضب، قد تفسد الرسم بالخطأ».

ويشدد على أن الحالة النفسية تؤثر بشكل مباشر على جودة العمل الفني؛ «يجب أن تكون مزاج البال حتى تبعد، لأنك إذا رسمت وأنت غاضب، قد تفسد الرسم بالخطأ».

ويشدد على أن الحالة النفسية تؤثر بشكل مباشر على جودة العمل الفني؛ «يجب أن تكون مزاج البال حتى تبعد، لأنك إذا رسمت وأنت غاضب، قد تفسد الرسم بالخطأ».

حتى ولو لم يقرأ لك أحد

عطرًا يوم تُبلى السرائر، ويستخرج ما في الضمائر،
كلماته مشاعلًا في عتبات العصور؟
وكم من قارئٍ وجد نفسه مع كاتبٍ بعد رحيل هذا الكاتب بسنين بعيدة؟

ليس من شرطٍ أن يُقرأ لك الآن، اللهم أن لا تُقدّمه لحكمة ولا تنتظر عليه حكما أو مكافأة، الكتابة ليست صدى لما يُطلب منك، بل صرخة لما يُطلب فيك، هي ليست إرضاءً لذاتك، بل مقاومة لفضاء داخلي.

لا تكتب لتُعجب، بل اكتب لتُحيا. اكتب لتصون إنسانك من التبخر، ولتُلقى بحقيقتك في وجه الزيف، حتى وإن لم ينبه أحد.

اكتب، حتى ولو لم يقرأ لك أحد، اكتب لتصون إنسانك من التبخر، ولتُلقى بحقيقتك في وجه الزيف، حتى وإن لم ينبه أحد.

اكتب، حتى ولو لم يقرأ لك أحد، اكتب لتصون إنسانك من التبخر، ولتُلقى بحقيقتك في وجه الزيف، حتى وإن لم ينبه أحد.



أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة وكأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة وكأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة وكأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة كأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة كأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة كأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة كأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة كأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

أراد «ديار يوسف» أن يسلك ديراً مختلفاً في الفن، ريشته لم تتوقف عند سطح الورقة، بل حفرت في الخشب، وجوّلت على الزجاج، وتسللت عبر الخيط والمسما

لتشكل لوحات تنبض بالحياة والهوية.

يسلك ديار يوسف ريشته بثبات وتركيز، تنساب حركات يده بخفة على اللوحة كأنها تعترف، سيمفونية، يعينين ملؤهما الشغف بتغمس ديار يوسف في تفاصيل الرسم، كأن كل خط يحاكي قصة روحه

للبدعة.

سوريا.. دولة منهكة وحكومة تفتقد للشرعيّة الحقيقية

فيما بعد أنّ المسعى هو تشكيل حكومة بلون واحد مع وضع إكسسواراتٍ تذر الرماد في العيون على أنّ هناك تمثيل لكل الشعوب.
تلا هذا المؤمّر الإعلان عما تمّ تسميته «لجنة الحوار الوطني السوري» لكن اللجنة كانت من لون واحد. خالية من التنوع الذي وعدت به المرحلة الانتقاليّة. وجاء المؤمّر ليحمل رسائل إلى الخارج واسترضاء المجتمعين الإقليميّ والدولّي أكثر من البحت الحقيقيّ عن مصلحة السوريين وتلبية تطلعاتهم. لذا كانت الخطابات والبيانات الصادرة عن الشرع موجّهة إلى الخارج لطمانئة المجتمع الدوليّ لا إلى الداخل السوريّ، الذي ينتظر أفعالاً لا أقوالاً. حيث كان هذا المؤمّر شكلياً بامتياز لم تتم فيه دعوة مثلي الشعوب الحقيقيّة للشعب السوريّ فقدم توجيه الدعوات لأطراف متوافقٍ مع الحكومة الانتقاليّة وتدور في فلكها واستبعدت تاريخهم وأنّ الطريق بات سالكاً نحو دولة مدنيّة ديمقراطيّة خُصن كلّ أبنائها دون إقصاء أو تهمةٍش لكن سرعان ما خُوّل هذا الانتهاج إلى إعادة إنتاج لنظام الاستبداد. بأفئدةٍ جديدة وأدوات أُنشد خبثاً. حيث نُصّار إرادة السوريين من جديد. لكن هذه المرة باسم الثورة التي منحت نفسها الصلاحيات المطلقة.

في الثامن من كانون الأول لعام ٢٠٢٤ سقط النظام السوري السابق بعد عقودٍ من القمع والاستبداد وساد الفرح أرجاء سوريا من أنداها إلى أقصاها بعد أن طُنّ السوريون أنّهم طووا صفحة قائمة من الانتقاليّة وتدور في فلكها واستبعدت القوى السياسيّة والاجتماعيّة الفاعلة على الأرض. وبدا المؤمّر أشبه بمسرحية سياسيّة. لا تعكس واقع المجتمع السوريّ المركب.

في الثامن من كانون الأول لعام ٢٠٢٤ سقط النظام السوري السابق بعد عقودٍ من القمع والاستبداد وساد الفرح أرجاء سوريا من أنداها إلى أقصاها بعد أن طُنّ السوريون أنّهم طووا صفحة قائمة من الانتقاليّة وتدور في فلكها واستبعدت تاريخهم وأنّ الطريق بات سالكاً نحو دولة مدنيّة ديمقراطيّة خُصن كلّ أبنائها دون إقصاء أو تهمةٍش لكن سرعان ما خُوّل هذا الانتهاج إلى إعادة إنتاج لنظام الاستبداد. بأفئدةٍ جديدة وأدوات أُنشد خبثاً. حيث نُصّار إرادة السوريين من جديد. لكن هذه المرة باسم الثورة التي منحت نفسها الصلاحيات المطلقة.



خطوات فاقدة للشرعيّة

منذ اللحظات الأولى لقرار رأس النظام السابق وسقوطه المدوي بعد سنواتٍ من الحرب والدمار وخراب الديار ووصول هيئة خبير الشام إلى دمشق لتنصّب نفسها حكومة انتقاليّة وسلطة أمر واقع وتسلط سيفها على رقاب من يعارضها وتعيد تعويم بعض رموز النظام السابق من لبيد النفوذ أو المال أحياناً وأحياناً أخرى ليكون عزاب إعادة تدوير الاستبداد والإقصاء.

وما زاد من تعميق الأزمة هو الدعم الدوليّ للحكومة الانتقاليّة والذي جاء على عجل وبشكل واسع جداً. فقد فتحت الدول العربية أبوابها. وباركت معظم دول المنطقة والغربية سقوط النظام. وقدمت كل أشكال الدعم وإن كانت تضع شروطاً واضحة لهذا الدعم ولا يسع فيها وهي إشراك جميع مكونات الشعب السوريّ دون استثناء في صناعة مستقبل البلاد. واعتماد خطاب جامع ومؤسسات تمثل الجميع.

كانت أولى الخطوات في هذا المسار هي عقد ما أُطلقت عليه هذه الحكومة «مؤمّر النصر» الذي جُمع فيه مخلون من المجموعات المسلحة متعددة الولاة خصوصاً أولئك المرتبطين بتريكو وأخذ الشرعيّة منهم «بِعرف هيئة خبير الشام حينها وهو ما غيّب الروح الوطنيّة الحقيقية عن كثيرين هؤلاء. وكان واضحاً أنّ أجدانهم مرتزقة لقوى إقليمية أكثر ما هي نابعة من الإرادة السورية.

ورغم ذلك. قرّر المؤمّر تنصيب أحمد الشرع رئيساً انتقالياً. وحلّ جميع الأقسام السياسيّة والعسكريّة المعارضة حلّاً قسريّاً دون التفاوض أو الحوار معهم. وأقصت إشراكهم حتى في العمليّة السياسيّة الجديدة ولكن بطريقة التنفيذ وشكل حوراً أو لجأنا لصياغة إعلانٍ دستوري. ومن

تقارير وتحقيقات

ملتقى الشهباء السياسي.. العودة حق لا نسيان ولا تنازل



هذه التجاذبات وفرض إرادة وطنيّة جامعة فسُتستخدم الأرض السوريّة كساحةٍ صراع بين قوى لا يعينها مستقبل البلاد بقدر ما تعينها مصالحها الاستراتيجيّة.

وبناءً على الوقائع التي يلتمسها كل السوريّين على الأرض: فإنّ «الرحلة الانتقاليّة» قد أعادت إنتاج الأزمة السوريّة بشكل جديد حيث لم يكن النظام الجديد بدلاً ديمقراطيّاً عن النظام السابق. بل يدا كآته استمرّاً له بأدواتٍ مختلفة. إذ تمّ تهمةيش المكونات الوطنيّة التي لطالما نادت بضرورة تبني مشروع وطنيّ سوريّ جامع. لأنّ السوريون اليوم يرون أنّ المرحلة السابقة قد طُويت بسقوط النظام ويجب أن تُبنى المرحلة الجديدة على أسسٍ مختلفٍ قائمة على التعدد والحوار والعدالة والمواطنة المتساوية. ولا يمكن لسوريا أن تنهض وهي تستنسخ منظومة الإقصاء والهيمنة والفساد. فيما التعبير انحصر بالأشخاص والأسماء.

دولة بلا شرعيّة

في خضم كلّ هذه النكبات والقرارات الأحاديّة الجانب القائمة على المزاجيّة ذات اللون الواحد والطابع الواحد والشكل الواحد كان واضحاً أنّ الحكومة الانتقاليّة تسعى لورثة النظام لا تغييره فبدلاً من إعادة السلطة للشعب أسست مؤسسات بديلة تُقصي من لا يرضخ وتُكافئ من يصفق.

على ما يبدو أنّ الحكومة الانتقاليّة تعاملت مع البلاد كآتها غنيمة حرب. أمسكت بها ولا تريد أن تقسمها مع أيّ طرفٍ آخر. ويات توزّع هذه الغنائم بين القوى المسيطرة. بينما على الشعب السوريّ أن يصفق أو يكون عرضة للخيون وبالتالي حياته رهن مزاجيات من يحمل السلاح باسم الدولة اليوم.

فنتيجة الضغط الذي مُورس على هذه الحكومة فكان لا بد من تشكيل هيكلية جديدة تمتص بها غضب المجتمع الدوليّ والمجتمع السوريّ وهو مجلس الشعب لكن حتى هذا المجلس لم يكن الجهة التشريعيّة الحقيقيّة التي تملك ترف الاستقلاليّة عن السلطة التنفيذية والهيمنة عليها كما كان حاصلًا إبّان حكم البعث.

حتى في ظل النظام السابق لم يكن يسير على مجلس الشعب كما ستّت ظل حكومة لا تعير أيّ اهتمام لتطلعاته. خاصّة في ظلّ الضعف والوهن الذي يخيم عليها نتيجة عملية الإقصاء المتوهجة علاوةً على تزايد حدة التخبط في إدارة العلاقات الدوليّة. وإذا لم تتمكّن الحكومة الانتقاليّة من تخييد سوريا عن

روناهي/ الرقة - وسط خذيات المرحلة التي تمرّ بها سوريا. شهدت مدينة الرقة انعقاد ملتقى خاصٍ بمهجري مناطق الشهباء وعفرين. خُت شعاراً: «العودة حق». لا نسيان ولا تنازل». الملتقى ناقش كل ما يتعلق بالعودة الآمنة لمهجري عفرين والشهباء. وآليات العودة الآمنة. والحلول المطروحة بحل هذه العضلة. وإيجاد رؤيةٍ سياسيّة متكاملة لإعادة المهجرين إلى ديارهم. والتي يمكن الاستناد عليه في وضع الحلول للأزمة السوريّة وذلك الاثنين الرابع من شهر آب الجاري.

ضمان عودة كريمة وأمنة

وعلى هامش الملتقى حدّث لصحيفتنا. عضو اللجنة التحضيرية. «جمعة كالو»؛ «مدفناً الأساسي من الملتقى هو تشكيل لجنة تتولى إجراء إحصاء دقيق للمهجّرين قسراً من مناطق الشهباء والبحث في الأسباب التي دفعتهم للتهجير. وكذلك في القوى التي تمنع عودتهم الآمنة إلى ديارهم». وتابع: إن «قضية العودة يجب ألا تُغيب عن أي طاولة المفاوضات السياسيّة. حيث نسعى لبلورة القيام بأنشطةٍ سياسيّة وقانونية. تضمن عودة كريمة وأمنة للمهجّرين إلى قراهم ومدنهم.



إسماعيل الموسى

أماكنهم الأصليّة. قضية سياسيّة بامتياز تتطلب تكاتفاً دولياً وإقليمياً ومحلياً.

وانتقد. الجهات المسؤولة في الحكومة الانتقاليّة: «تفّع مسؤوليّة معالجة هذا الملف على عاتق الحكومة الانتقاليّة في سوريا. والمنظمات العنينة والمجتمع الدولي. والهدف الرئيسي من الملتقى هو إيصال صوت المهجرين إلى تلك الجهات التي خدّتنا عنها. ونحن على ثقة بأن العودة الآمنة للمهجّرين من الشهباء وعفرين. ستساهم في إيجاد مخرجٍ للأزمة السوريّة الراهنة».

واختتم. «إسماعيل الموسى» بدعوته إلى شراكةٍ وطنية ودولية فعالة في تنفيذ العودة الآمنة. والوقوف أمام التغيير الديمغرافي. وتحقيق العودة الكريمة. ما سيفتح الحوار الشامل بين السوريين بعيد كرامة السوريين الذين عانوا لسنواتٍ طويلة.

وأكد: أن «ملف العودة لا يختزل في البعد الإنساني بل يحمل بعداً سياسياً. فعودة المهجرين قسراً إلى



جيهان خضرو

خضرو» فقد ألقت الضوء على رمزية توقيت انعقاد الملتقى وقالت: «انعقاد الملتقى في هذه الظروف الصعبة التي



تمرّ بها سوريا. والمنطقة. يحمل دلالات واضحة. أولها أن ملف المهجرين قسراً يجب أن يُدرج كأولوية في المسارات السياسيّة. لاسيما مع التحولات التي تشهدها الساحة السوريّة بعد سقوط النظام البائد».

سياسيون: سوريا القادمة ستبنى على العدالة والتشاركية والديمقراطية



تُؤدج سوري جديد يتماشى مع المعايير الديمقراطيّة الدولية. ويعزز الاستقرار في المنطقة. فسوريا الجديدة يجب أن تكون للسوريين. ولا يمكن الوصول للحلول الدائمة. إلاّ بفتح سوريا إلى نظامٍ لا مركزيّ.

الهدف حل مستدام

من جهته. حدّث. رئيس مكتب العلاقات مجلس سوريا الديمقراطيّة. «حسن محمد علي»؛ «عنوان الرحلة التي تمرّ بها واضح. والمرحلة جّاوزنا فيها اتفاقيه سايبكس بيكو. التي قسمت المنطقة قبل أكثر من قرن. واليوم ندخل مرحلة جديدة تعيد رسم خارطة الشرق الأوسط».

وأشار: إلى أن الحضور في الفعاليات الأخيرة. من سياسيين ومثقفين وجهاء عشائر. يعكس تنوعاً سياسياً واجتماعياً واسعاً. ويؤكد أن السوريون يتجهون نحو إجماع سياسي متزايد على ضرورة بناء دولة ديمقراطية لا مركزيّة. تتناغم مع السياسات الدولية دون أن تفقد خصوصيتها الوطنيّة.

ونوه: «على السوريين العمل نحو سوريا ديمقراطية. بمفهوم جديد يتناغم مع السياسات الدوليّة. كما يجب إعادة قراءة اتفاقية سايبكس بيكو من منظور نقدي. لضمّ تداعياتها على الواقع السوري. وجّاوز آثارها بمشروع وطني جامع».

وأكد: أن «الرحلة القادمة يجب أن تشهد خالفات مجتمعية حقيقية. تشمل الشعوب والمكونات في الشرق الأوسط.

سياسة

ملتقى الشهباء السياسي.. العودة حق لا نسيان ولا تنازل

وأكدت. «جيهان خضرو» في نهاية حديثها: أن «الحل يبدأ بالاعتراف بحق العودة الآمنة للمهجّرين. ومحاسبة المسؤولين عنها. لقد أن الأوان لمعالجة ملف التهجير القسري عبر ضمان عودة آمنة ومحاسبة مرتكبي الجرائم في المناطق المحتلّة».

العودة الآمنة للمهجّرين. ليس بنداءٍ تفاوضياً ثانوياً. بل حجر الأساس لأي حلٍ سياسي عادل وشامل على المستوى السوري ككل. ما يتطلب به

المهجّرون هو أكثر من مجرد سكن أو تعويضات: بل هو استعادة للكرامة. وإنهاء للاحتلال. ومحاسبة المسؤولين عن كل ما حدث. من جرائم وانتهاكات وتهجير. كإداةٍ لتغيير الواقع الديمغرافي.

تمرّ بها سوريا. والمنطقة. يحمل دلالات واضحة. أولها أن ملف المهجرين قسراً يجب أن يُدرج كأولوية في المسارات السياسيّة. لاسيما مع التحولات التي تشهدها الساحة السوريّة بعد سقوط النظام البائد».

تُؤدج للحكم المحلي والإدارة الذاتية. يمكن البناء عليه في المرحلة القادمة. ويبدو أن هناك رغبة حقيقية في جّاوز إرث سايبكس بيكو. ليس فقط من خلال إعادة رسم الحدود. بلإعادة تعريف الهوية الوطنيّة السوريّة. لتكون جامعة وشاملة لجميع الشعوب من عرب. وكرد. وسريان وتركمان وغيرهم.

وأيضاً من الواجب الكردي العربي. من أجل بناء تُؤدج سياسي جديد يتجاوز التقسيمات الجغرافية والطائفية». واختتم. حسن محمد علي. حديثه: «هناك ضرورة لرسم ملامح جديدة لسوريا. والمنطقة بشكل عام. بما يؤدي بحقق العدالة والمساواة. ويحفظ حقوق السوريين. بختلف أطيافهم وأديانهم فقط في إعادة توزيع السلطة. بل في خلق تُؤدج تنموي شامل يربط بين السياسيّة والاقتصاد. والمجتمع.

ومن خلال رؤية الكثير من التابعين للشأن السوري. يبدو أن هناك إرادة سياسيّة متنامية لبناء سوريا جديدة ديمقراطية. لا مركزيّة. تتجاوز إرث الماضي وتفتح آفاقاً جديدة للمستقبل. لكن هذا المشروع الطموح يتطلب توافقاً داخلياً واسعاً. ودعماً دولياً متوازناً. وإرادة مجتمعية حقيقية

فهل تنجح هذه الرؤية في جّاوز العقبات؟ وهل يستطيع السوريون أن يتحوّلوا إلى صانعي مستقبلهم؟ الأسئلة كثيرة. لكن الأمل حاضر. والتاريخ يُكتب من جديد.

اللامركزية من منظور الاندماج الديمقراطي



دطه علي أحمد

في ظلّ الأزمات المتلاحقة التي تعاني منها الأنظمة المركزية في العديد من دول العالم، تبرز اللامركزية كخيارٍ بديلٍ يحمل في طياته إمكانية إعادة صياغة العلاقة بين الدولة والمجتمع. على أساس أكثر عدالة وفعالية، فاللامركزية، حين تُفهم بشكلها العميق، لا تعني فقط نقل الصلاحيات من المركز إلى الأطراف، بل تفتح المجال لبناء نظامٍ سياسي تشاركي يدمج مختلف الفئات الاجتماعية، والثقافية، والسياسية في عملية اتخاذ القرار، مع الحفاظ على الهويات والخصوصيات الثقافية لكافة مكونات المجتمع، ومن هنا تنبع أهمية النظر إلى اللامركزية من منظور الاندماج الديمقراطي باعتبارها وسيلة لإعادة تشكيل الفضاء السياسي، بما يعكس التعدد، ويعزز للمشاركة، ويشجع الباب أمام بناء ديمقراطية حقيقية تنبع من القاعدة الشعبية.

الاندماج الديمقراطي وتعزيز المشاركة الفعلية

ينطوي الاندماج الديمقراطي على عملية سياسية واجتماعية تهدف إلى ضمان مشاركة فعالة وشاملة الباب أمام بناء ديمقراطية حقيقية لا سيما الفئات التي كانت مهمشة

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أستاذة دكتور في القانون والعلوم السياسية

أو مقصدة تاريخياً، ويتجاوز هذا المنظور

أُطاط الفهم التقليدي الديمقراطية بوصفها مجرد انتخابات وتمثيل شكلي، ليؤكّد على المشاركة الحقيقية في صنع القرار، وبناء السياسات، وإدارة الموارد العامة، ويقوم الاندماج الديمقراطي على الاعتراف بالتعددية الثقافية واللغوية والدينية، ويعزز من مكانة الأفراد والجماعات في النظام بإدارة شؤونها وفقاً لأولوياتها السياسية من خلال تمكينهم، وضمان تمثيلهم، وفتح المجال أمامهم للتأثير في السياسات التي تمس حياتهم اليومية، إنه باختصار مشروع يربط بين الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، وبين الحقوق الفردية والجماعية، ويسعى إلى بناء نظام سياسي لا يُقصي أحداً، ولا يحتكر القرار، بل يجعل من التنوع مصدر قوة وإثراء.

الاندماج الديمقراطي يبدو متكاملأً مع فلسفة اللامركزية وآلياتها، خاصةً أنه لا يقتصر على مجرد السماح للفئات المختلفة بالمشاركة في الانتخابات، بل يتعدى ذلك إلى تمكينها من المساهمة الفعلية في صياغة السياسات، وتحديد أولويات التنمية، وتمثيل مصالحها في الهياكل السياسية والمؤسسية، بما يتطلب الاعتراف بالتعدد الثقافي واللغوي داخل المجتمع، واحترام الخصوصيات المحلية وتمثيلها العادل، وضمان المساواة في الوصول إلى الموارد واتخاذ القرار، بعبارةٍ أخرى، فإن الاندماج الديمقراطي يُعيد تعريف المواطنين، لا بوصفها علاقة عمودية بين الفرد والدولة فحسب، بل كعلاقة أفقية قائمة على المشاركة، والاعتراف.



إجمالاً، فإن النظر إلى اللامركزية من منظور الاندماج الديمقراطي يفتح الباب أمام إمكانية إعادة بناء الدولة والمجتمع على أسس أكثر عدالة ومشاركة. فاللامركزية لا يجب أن تكون مجرد وسيلة لتحسين الخدمات من خلال إشراك المجتمعات المحلية في وضع السياسات المحلية عبر مجالس انتخابية، وتمكين المكونات الثقافية والشعوب والمجتمعات من صناعة القرار السياسي وحماية خصوصياتها وهويتها، في هذا السياق، تصبح إلى تعزيز العدالة الاجتماعية عبر توزيع أكثر توازناً للموارد بين المناطق،

للتعرف بشكلٍ أكثر عمقاً وواقعياً، يمكن النظر إلى نموذج «الإدارة الذاتية» القائم في شمال وشرق سوريا، كنموذجٍ يمثل تجربةٍ حيّة على الجمع بين اللامركزية والاندماج الديمقراطي، حيث تقوم الإدارة الذاتية على نظام الكوميونات والمجالس المحلية، بما يتيح تمثيلاً واسعاً لمختلف المكونات القومية والدينية، ويسعى إلى بناء ديمقراطية من القاعدة إلى القمة.

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اجتماع لوزراء حكومة سوريا في دمشق

اتحاد المولدات: نظام ١٦ ساعة للمولدات قيد التنفيذ.. والرقابة

مشددة لضمان الالتزام

قامشلو، سلافا عثمان ـ يواصل اتحاد المولدات في مقاطعة الجزيرة، تنفيذ قرار الإدارة الذاتية بتمديد ساعات تشغيل مولدات الأمبيرات منذ أكثر من شهر، بالتعاون مع الكوميونات لضمان التزام أصحاب المولدات وسط موجة حر مرتفعة، رغم الالتزام العام يواجه اتحاد المولدات بشكاوى بعدم التطبيق وارتفاع تسعيرة الأمبيرات، مما يُثقل كاهل المواطنين.

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

وأضافت مصادر محلية من الخي أن محاولات عدة أجريت لإقناع صاحب للولدة بزيادة ساعات التشغيل، لكن دون جدوى. في ظل غياب جهة تنابع التنفيذ بشكل مباشر وتُلمز المخالفين بالتقيد.

واختتمت «فاطمة علي» مطالبةً بدعوة الجهات المعنية إلى فرض القرار على جميع أصحاب المولدات دون استثناء ومحاسبة من لا يلتزم لضمان عدالة توزيع الطاقة. وتطبيق القوانين بما يخدم الصالح العام ويخفف من أعباء الناس اليومية، تُسحب المولدة منه رسمياً.

أما عن توزيع ساعات التشغيل اليومية لنظام ١٦ ساعة، فهي كالتالي: «من الثامنة صباحاً إلى ١٢ ظهراً، من واحدة ظهراً إلى



وليد حسين

الرابعة عصرأُ، ومن سابعة مساءً إلى ١٢ منتصف الليل، ومن الواحدة إلى الرابعة فحراً».

واختتم رئيس اتحاد المولدات في مقاطعة الجزيرة «وليد حسين» حديثه بالتأكيد أن اتحاد المولدات يتابع التزام أصحاب المولدات بشكل وبيلاغ عدد المولدات الخدمية في قامشلو وريفها، ٤٥١ مولدة، بعض المولدات لا تزال تعمل بنظام «الحر» أي ١٦ ساعة مؤقتاً، بانتظار تسوية نهائية أو التزام بالجدول الرسمي

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك



مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك

مولدات الأمبيرات في بلدة كركوك