

قرية جريبة في الدرباسية... ذاكرة الأرض وصوت الحرية

الدرباسية، نيرودا كرد - في أقصى إقليم شمال وشرق سوريا، وعلى مقربة من ضفاف نهر الخابور الذي شكّل شريان الحياة لبلدات وقرى مقاطعة الجزيرة، تقع قرية "جريبة"، التابعة إدارياً لمدينة الدرباسية، حيث تعد قرية صغيرة من حيث المساحة والسكان. لكنها، غنية بتاريخها وتراثها، وتختزن في وجدان أبنائها إرثاً عميقاً من العمل والكرامة والصبر على الشدائد.

اقتصاد جريبة

يعتمد اقتصاد "جريبة" بشكل أساسي على الزراعة وتربية المواشي، حيث تشتهر الأراضي المحيطة بالقرية بزراعة القمح والشعير والعدس، وهي من المحاصيل الأساسية في المنطقة، ومع وجود مياه صالحة في جوف القرية، تتوفر فرص للري في بعض المواسم. ما يمنح السكان فرصة لممارسة الزراعة الربوية إلى جانب الزراعة البعلية.

وختفظ جريبة بعبادات وتقاليد مورثة تتناقلها الأجيال، تشمل الشعر الشعبي، والأغاني الفلكلورية، وأعراف الضيافة، والمناسبات الدينية والاجتماعية التي تُقام وفق طقوس خاصة، المجالس النسائية (السهرات) ما زالت حاضرة، وفيها تُروى الحكايات وتُناقش شؤون القرية، وتُنسى العلاقات.

كما وتلعب المرأة دوراً محورياً في الحياة اليومية، خصوصاً مع انطلاق ثورة التاسع عشر من تموز في إقليم شمال وشرق سوريا، حيث ساهمت المرأة في إدخال الكومينات والمنظمات النسائية كمؤتمر سنار إلى قرية جريبة. الأمر الذي ساهم في ترسيخ قيم ومبادئ هذه الثورة عند أهالي قرية الجريبة.

علاقات القرية مع محيطها

وأضاف البركي: "عندما جاء والدي كنا أنا وأخوتي رجوهات إلى باكور كردستان، ومن ثم انتقل بعرضهم إلى روج آفا، ونحن كنا من ضمنهم، حيث أتينا إلى قرية "حل كديش"، من ثم انتقل والذي إلى قرية "بهبان".

وأضاف: "وفي إحدى الليالي راوده حلم بأن هنالك نبأ قريباً يحتوي على مياه صالحة للشرب. ويمكن الاستدلال عليه من خلال بعض العلامات المميزة، وبالفعل، جاء



رغم ظروف الحرب والتهجير، ما زالت جريبة تحتفظ بطابعها الريفي الأصيل، وتقاوم التغيرات بالتمسك بعبادتها وتقاليدها المتوارثة. في مشهد يعكس واقع كثير من قرى إقليم شمال وشرق سوريا التي تعيش على هامش الحداثة، ولكن في قلب الأضالة، يشتهر مجتمعها المحلي بالتماسك الاجتماعي والعلاقات العائلية الوثيقة، حيث تلعب الروابط الأسرية دوراً محورياً في الحياة اليومية، خصوصاً في حل الخلافات وتنظيم شؤون القرية.

بناء قرية جريبة

ويعود بناء قرية جريبة إلى قصة غريبة حدثت مع مؤسسها، وفي لقاء مع صحيفتنا "روناهي" روى لنا أحد أهالي قرية الجريبة "خضر البركي" (والبالغ من العمر ٧٥ عاماً، "كان هنالك ثلاثة أخوة من رجوهات كردستان (إسماعيل باشا، وعبد العزيز باشا، وبدرخان باشا) وبعد أن تزوج كل واحد منهم خلفوا عدداً كبيراً من الأبناء ليتحولوا بعدها إلى ثلاث عشائر كبيرة هم (الأيزان، والسبعيلا، وشكاككا). وذلك نسبة لكل واحد منهم، ونحن عائلة من عشيرة "شكاككا".

وتابع: "هؤلاء الأخوة الثلاث دخلوا من رجوهات إلى باكور كردستان، ومن ثم انتقل بعرضهم إلى روج آفا، ونحن كنا من ضمنهم، حيث أتينا إلى قرية "حل كديش"، من ثم انتقل والذي إلى قرية "بهبان".

وأضاف: "وفي إحدى الليالي راوده حلم بأن هنالك نبأ قريباً يحتوي على مياه صالحة للشرب. ويمكن الاستدلال عليه من خلال بعض العلامات المميزة، وبالفعل، جاء



وهي مستمرة حتى يومنا هذا، إلا إنه كانت لها نكهة خاصة من الماضي، حيث كان السكان الأصلاء لهذه القرى ينتمون إلى شعوب ومكونات مختلفة، فبينهم الكرد والعرب والمسيحيون وغيرهم، وقد كان هذا التنوع نموذجاً للتعايش السلمي والمُشترك فيما بين شعوب إقليم شمال وشرق سوريا، وزاد "لم يحدث أي خلافات، لا بين أبناء قريتنا، ولا بيننا وبين جيراننا في القرى المحيطة، وعلى العكس من ذلك، فإن العلاقات التي كانت تربطنا ولا تزال هي علاقات أسرية، كالعائلة الواحدة، حيث نتشارك في المناسبات، وتعد يد العون بعضنا، ولا تزال هذه العادات مستمرة حتى يومنا هذا".

وأكمل البركي: "مُحيط قريتنا العديد من القرى الأخرى، حيث يحدها من الشرق قرية "بهبان"، ومن الجنوب قرية "فراخ"، ومن الغرب قرية "السلام"، وغيرها من القرى، وقد تميزت علاقتنا مع القرى المحيطة بنا بالحبة والألفة،

وأيضا، "عندما جاء والدي كنا أنا وأخوتي رجوهات إلى باكور كردستان، ومن ثم انتقل بعرضهم إلى روج آفا، ونحن كنا من ضمنهم، حيث أتينا إلى قرية "حل كديش"، من ثم انتقل والذي إلى قرية "بهبان".

علاقات القرية مع محيطها

وأضاف البركي: "عندما جاء والدي كنا أنا وأخوتي رجوهات إلى باكور كردستان، ومن ثم انتقل بعرضهم إلى روج آفا، ونحن كنا من ضمنهم، حيث أتينا إلى قرية "حل كديش"، من ثم انتقل والذي إلى قرية "بهبان".

وأضاف: "وفي إحدى الليالي راوده حلم بأن هنالك نبأ قريباً يحتوي على مياه صالحة للشرب. ويمكن الاستدلال عليه من خلال بعض العلامات المميزة، وبالفعل، جاء

وأيضا، "عندما جاء والدي كنا أنا وأخوتي رجوهات إلى باكور كردستان، ومن ثم انتقل بعرضهم إلى روج آفا، ونحن كنا من ضمنهم، حيث أتينا إلى قرية "حل كديش"، من ثم انتقل والذي إلى قرية "بهبان".

وأضاف: "وفي إحدى الليالي راوده حلم بأن هنالك نبأ قريباً يحتوي على مياه صالحة للشرب. ويمكن الاستدلال عليه من خلال بعض العلامات المميزة، وبالفعل، جاء

وأيضا، "عندما جاء والدي كنا أنا وأخوتي رجوهات إلى باكور كردستان، ومن ثم انتقل بعرضهم إلى روج آفا، ونحن كنا من ضمنهم، حيث أتينا إلى قرية "حل كديش"، من ثم انتقل والذي إلى قرية "بهبان".

وأضاف: "وفي إحدى الليالي راوده حلم بأن هنالك نبأ قريباً يحتوي على مياه صالحة للشرب. ويمكن الاستدلال عليه من خلال بعض العلامات المميزة، وبالفعل، جاء

وأيضا، "عندما جاء والدي كنا أنا وأخوتي رجوهات إلى باكور كردستان، ومن ثم انتقل بعرضهم إلى روج آفا، ونحن كنا من ضمنهم، حيث أتينا إلى قرية "حل كديش"، من ثم انتقل والذي إلى قرية "بهبان".

أرام كرابيت: بلغة الحوار تنتهي الحروب ويعم السلام

أشار الرئيس المشترك للمجلس الاجتماعي الأرمني، أرام كرابيت، أن الشعب السوري، يواجه تحدياً وجودياً في ظلّ التوترات الإيرانية - الإسرائيلية، مضيفاً إلى أنّ جُنب اندلاع حربٍ إقليمية، يُعدّ أمراً بالغ الأهمية، من خلال الاعتماد على المبادرات السلمية، وحشد الجهود الدولية لمنع التصعيد، ص - ٥



روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ - السنة الرابعة عشرة | العدد: ٢١٤٥ | النسخة الإلكترونية - ٢١٤٥ | الاثنين - ٢٠ حزيران ٢٠٢٥

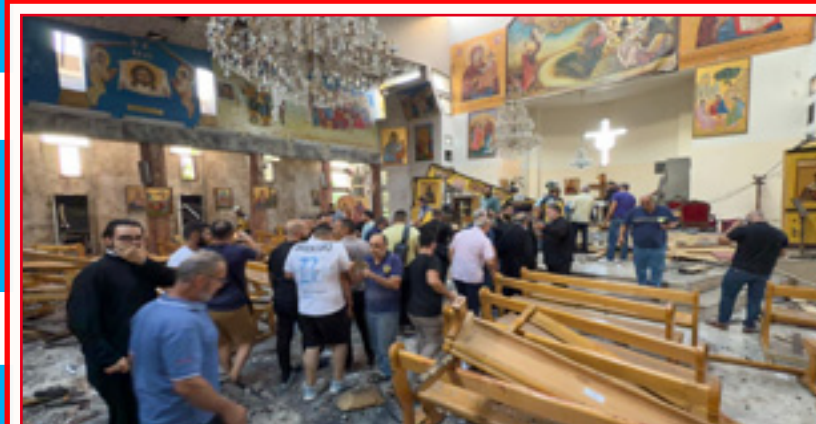
مائة عام من انتفاضة الشيخ سعيد تتوج بنداء

القائد عبد الله أوجلان للسلام

توجت انتفاضة الشيخ سعيد بعد مرور مائة عام عليها، بنداء السلام والمجتمع الديمقراطي للقائد عبد الله أوجلان، حيث وجه القائد عبد الله أوجلان رسالة إلى كونفرانس الذكرى السنوية لانتفاضة عام 1925، جمعية الحرية (آزادي)، الشيخ سعيد وأصدقائه، الذاكرة والمعارضة الجماعية: أكد فيها أن انتفاضة الشيخ سعيد هي نضال عريق من أجل البقاء ترك أثراً عميقة في الذاكرة الجمعية للشعب الكردي، وهي ثورة المجتمع الكردي.. ص - ٥



عودة شبح داعش في سوريا.. بين انهيار الدولة وغياب الردع



مساء الأحد الثاني والعشرين من حزيران ٢٠٢٥، وبينما كان المصلّون يرفعون تراتيلهم داخل كنيسة مار إلياس في حي الدويلعة شرقي العاصمة دمشق، اخترق انتحاري مجهول الهوية جدران القنصاة والخزن ليحوّل المكان إلى ركام ودماء، الانفجار الذي أدى إلى استشهاده ٢٥ شخصاً، وإصابة ١٣ آخرين، ص - ٨

اختتام بطولة الشهيد «روكر درباسية» لكرة الطاولة في قامشلو



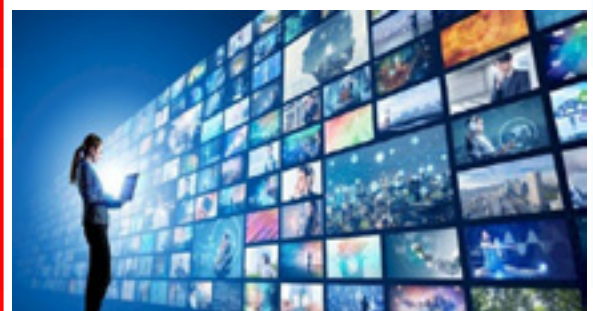
اختتمت منافسات بطولة الشهيد «روكر درباسية» المفتوحة لكرة الطاولة للذكور والإناث، والتي أقيمت على مدار ثلاثة أسابيع بصالة اللعبة ضمن استاد شهداء ١٢ آذار بقامشلو، ص - ١٠

الديمقراطية والمساواة في نظام الرئاسة المشتركة بإقليم شمال وشرق سوريا



يمثل نظام الرئاسة المشتركة في إقليم شمال وشرق سوريا تجربة سياسية واجتماعية فريدة في الشرق الأوسط، وعلى الرغم من التحديات العديدة، فقد أثبتت فاعليته في تعزيز الديمقراطية التشاركية، ومساواة المرأة، وتحقيق توازن في ممارسة السلطة، ص - ٣

المرأة بين صورة الإعلام وحقيقتها.. من تهميش الشاشة إلى تمكين الواقع



في كل زاوية من هذا العالم، هناك امرأة تصنع الحياة بصمت، تُربي، تُعلم، تُدأوي، تُقاوم، وتزرع الأمل في أرض قاحلة من التقدير، ولكن حين تدبر جهاز التلفاز أو تصفح هاتفك، أي صورة تراها عنها؟ هل تراها تلك القوية التي تواجه الحياة بابتسامة مجروحة؟ ص - ٢

بلدية الجرن بمقاطعة الفرات تبدأ أعمالها التنفيذية لإنجاز الإسفلت لطريق حيوي هام



بدأت بلدية الشعب ببلدة الجرن التابعة لمقاطعة الفرات، أعمالها التنفيذية، لتأهيل وتعبيد أحد الطرق الحيوية بريف كربي سبي الغربي، بعد توقف أعماله لعام كامل بسبب العدوان التركي، ص - ٧

حيلة القدم الواحدة.. طريقة غريبة تساعدك على النوم السريع، ص - ١١



المرأة بين صورة الإعلام وحقيقتها.. من تهميش الشاشنة إلى تمكين الواقع

في كل زاوية من هذا العالم، هناك امرأة تصنع الحياة بصمت. تُربّي، تُعلّم، تُداوي، تُقاوم، وترزع الأمل في أرض قاحلة من التقدير. ولكن، حين تدير جهاز التلفاز أو تتصفح هاتفك، أي صورة تراها عنها؛ هل تراها تلك القوية التي تواجه الحياة بابتسامة مجرودة؛ أم تُقدّم صورتها، باهتة، سطحية، مفرغة من المعنى، وكأنها مجرد ظل جميل يُكمل ديكور المشهد؛

روديا عبداو

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

في هذا المقال، نحاول أن نخلع عدسة الإعلام المروّرة لنرى المرأة كما هي: نوراً لا مرآة. صوتاً لا صدى، قضية لا زينة، نغصن في تفاصيل التشويه، وآثاره، ونسلّط الضوء على المبادرات التي



تقاوم هذا التزييف. لعلّنا نعيد للمرأة صوتها الحقيقي في السرد العام.

في زحمة الصور المتلاحقة على الشاشات، وفي عصر يلهث فيه الإعلام خلف الإنارة والريح السريع، تنسر صورة المرأة ككائن هش، مستهلك، صامت، أو متمرد بلا قضية.

تراها جميلة دائماً، منصاعة غالباً، شحبة أحياناً. ولكن قلّما تراها كما هي فعلاً، إنسانة، مفكرة، مقاومة.

منذ بدايات التلفاز ومروراً بمرحلة الفضائيات، ووصولاً إلى هيمنة وسائل

التواصل الافتراضي، ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

التواصل الافتراضي. ظلت صورة المرأة في الإعلام محصورة في قوالب جاهزة، نُحُت وفقاً لما يرضي ذوق السوق لا ضمير المجتمع، بين «المرأة السلعة» في الإعلانات، و«المرأة الضعيفة» في المسلسلات، و«المرأة المتصرده بلا عمق» في بعض الأفلام. تاهت صورة المرأة الواقعية التي نراها كل يوم، تلك التي حُمل بيتها على كتفيها. وبتني وطنها بكلمة أو موقف أو دمعة صابرة، فهل الإعلام مرآة حقيقية للمجتمع؟ أم أنه مرآة مقعّرة تشوّه الحقائق باسم الفن والحريّة؟

وفي الإعلانات، تتحول المرأة إلى غلاف منتج، نادراً ما يكون لها صوت أو رأي. بل جسد وابتسامة توحى أن السعادة تُشترى، والجمال يُقاس بالبشرة والشّعروالوزن.

وسائل التواصل الافتراضي، رغم كونها منيراً مفتوحاً للجميع، كترّست في كثير من الأحيان هذه الصورة المغلّبة، مؤثرات التي تنصدر المشهد نادراً ما تمثل عمق المرأة. بل في أغلب الأحيان تعرض حياة مثالية كاذبة أو مظاهر ترف ومكياج مفرط؛ ما يخلق فجوة مؤلّة بين «الواقع» و«التوقع».

المرأة الحقيقية ... خارج الكاميرا

لكن في الجانب الآخر، وفي صمت الشوارع، في المستشفيات والمدارس والحقول والخيمات، تقف نساء حقيقيات، لا يتشبهن تلك التي نراها على الشاشنة، هناك المعلمة التي تسهر لتكتب درساً يلهم طالباتها.

والطبيبة التي تضحي بوقتها لأجل مريض لا تعرفه، والأم التي تعمل ليلاً لتطعم أبناءها وتكمل دراستها نهاراً، والمزارعة التي تتحدى برد الشتاء لتروي أرضاً تنبت الحياة وهناك أيضاً الصحفية، والناشطة، والكاتبة، والمناضلة، والفنانة، نساء يصنعن التغيير بلا عدسات، ويكتبن التاريخ دون أن يظهن في نهايات المسلسلات، المرأة الحقيقية ليست صامتة كما يصورها الإعلام، بل حاضرة، عاملة، متفائلة رغم القهر، تحب وتربي وتثر، وبتني، لكنها غالباً «لا تُبأع»، ولذلك لا تعرض.

لكن هذه المحاولات ما زالت صوتاً في بحر وصورة في وسط آلاف الصور المرئّفة، التحدي الحقيقي ليس في تقديم «المرأة القوية» بطريقة غطية جديدة، بل في تقديم الإنسانة بكل ما حُمله من ضعف وقوة، عاطفة وعقل، صبر وثورة.

التشويه وآثاره النفسية والاجتماعية

إن اختزال المرأة في بعد واحد فقط – الجسد أو الجمال أو العاطفة – يخلق أزمة هوية لدى الفتاة منذ صغرها، طفلة ترى أمها تكافح كل يوم، لكنها حين تفتح التلفاز ترى أن «الأثني الناجحة» هي فقط تلك التي تلبس ماركات وتضع المكياج وتعيش حياة خالية من المسؤولية، تبدأ بالمقارنة، ثم بالإنكار، ثم بالاحتقار الذاتي.

فتيات كثيرات يجلمن أنفسهن؛ لأن وجوههن لا تُشبه فلانتر الإستيغرام أو لأن حبايهن لا تلمع كبريق النجمات، بالمقابل، تغيب القدوات الحقيقية؛ العائلات، والقائدات، والمناضلات.

وبسبب تلك الصور النمطية، إن الإعلام الذي لا يعرض الحقيقة لا يصنع وعياً، بل يصنع وهماً، وهم الأثني الكاملة الجميلة دائماً الضعيفة دوماً، وهو وهم قاتل.

كما أن الإعلام يحتاج إلى محتوى بديل، جذاب وهادف، يقدم نماذج حقيقية، ويستعيد دور الفن في التنقيف لا التسويق فقط، المرأة ليست كائناً يُختصر في مشهد درامي أو لقطة إعلانية، وهي ليست جسداً يُسوّق.

ولا صوتاً يُرَاج، ولا رأياً يُهَمَّش، المرأة هي القصيدة التي لم تُكتب بعد، وهي الحكاية التي تستحق أن تُروى بصدق، لا بزخرفة رخيصة، وهي القوة التي تعيد تشكيل العالم كل صباح بابتسامة أم وقرار فتاة، وموقف مقاتلة، الإعلام إن لم يكن منصفاً لصورتها، فليكن صادقاً على الأقل. فليعكس النور لا الفئح.

نحتاج إلى ثورة على الشاشنة، لا تقل عن تلك التي حُدت في الواقع، نحتاج إلى أرقام وعميون ترسم المرأة كما هي؛ نساء، تُركّز على قضايا التمكين والتعليم والعدالة،

محاولات ناجحة ... لكنها قليلة

رغم هذه الصورة السوداوية، إلا أن هناك محاولات إعلامية جادة لتمكين المرأة، خاصة في السنوات الأخيرة، بعض الأعمال الدرامية بدأت تعرض نماذج لنساء قويات، ومتفوقات، قادرات على اتخاذ القرار، وظهرت في الإعلام العربي وجوه نسائية واعية، تقدّم خطاباً مختلفاً، خاور، حُتّل، وتنقد، كما أن مبادرات إعلامية نسوية بدأت بالظهور، ومنها قنوات وبرامج تديرها نساء، تُركّز على قضايا التمكين والتعليم والعدالة،

لكن هذه المحاولات ما زالت صوتاً في بحر، وصورة في وسط آلاف الصور المرئّفة، التحدي الحقيقي ليس في تقديم «المرأة القوية» بطريقة غطية جديدة، بل في تقديم الإنسانة بكل ما حُمله من ضعف وقوة، عاطفة وعقل، صبر وثورة.

التشويه وآثاره النفسية والاجتماعية

مقتل ١٥ امرأة وثلاثة أطفال في إيران خلال أقل من شهر

وُجّهت الموارد العامة نحو أنشطة مثل درويث «الإرثاء»، وتركيب كاميرات المراقبة، ومبادرات توظيف ما يُعرف بـ «مراقبات الحجاب» هذه السياسات أثّرت بشكل مباشر على شعور النساء بالأمان والساحة الاجتماعية المتاحة لهن. في حين أهدرت أموال كان يمكن استخدامها لتقوية للهاترات الاجتماعية، ومنع العنف الأسري، وتعزيز المساواة بين الجنسين، على وسائل مصعبة تركز على سلوك المرأة ومظهرها الخارجي.

وحسب الإحصاءات التي أجرتها وكالة أنباء المرأة (NuJinha)، والتي تركز



لكي نفهم بقدر كافٍ ما يُمكن أن تعنيه هذه الجملة الخالدة، لا بد من الرجوع إلى خلفية هذا السؤال الوجودي. فقد اعتادت الفلسفة التقليدية، من أفلاطون إلى ديكارث إلى كانط، أن تتعامل مع الإنسان من زوايا متعدّدة مرة، بوصفه كائناً

عاقلاً، ومرة بوصفه حيواناً ناطقاً، ومرة ذاتا معرفية تدرك العالم من خارجه، لكن الألعى العبقري هايدغر رأى أن كل هذه الرؤى تفصل الإنسان عن عاله، وتختزله في وظيفة أو خاصية، بينما تجاهل السؤال الأكثر جذريةً؛ ما معنى أن يكون الإنسان موجوداً في العالم؟ هنا يطرح هايدغر مشروعه البديل.

ويجب عن هذا السؤال من خلال تحليل كينونة الإنسان ككل، لا بوصفه نوعاً بيولوجياً أو هندساً مفكراً، كل الفلاسفة «نسوا» الوجود وهذا ينطبق على المؤسسين من أمثال أفلاطون وأرسطو، وعلى عظماء المتأخرين من أمثال ديكارث وكانط وهيجل، ونيتشه، نسي الوجود بدوره، رغم أنه كان قاب قوسين أو أدنى من تلك التي حُدت في الواقع، نحتاج إلى أرقام وعميون ترسم المرأة كما هي؛ نساء، تُركّز على قضايا التمكين والتعليم والعدالة،

لكن هذه المحاولات ما زالت صوتاً في بحر، وصورة في وسط آلاف الصور المرئّفة، التحدي الحقيقي ليس في تقديم «المرأة القوية» بطريقة غطية جديدة، بل في تقديم الإنسانة بكل ما حُمله من ضعف وقوة، عاطفة وعقل، صبر وثورة.

لكن هذه المحاولات ما زالت صوتاً في بحر، وصورة في وسط آلاف الصور المرئّفة، التحدي الحقيقي ليس في تقديم «المرأة القوية» بطريقة غطية جديدة، بل في تقديم الإنسانة بكل ما حُمله من ضعف وقوة، عاطفة وعقل، صبر وثورة.

لكن هذه المحاولات ما زالت صوتاً في بحر، وصورة في وسط آلاف الصور المرئّفة، التحدي الحقيقي ليس في تقديم «المرأة القوية» بطريقة غطية جديدة، بل في تقديم الإنسانة بكل ما حُمله من ضعف وقوة، عاطفة وعقل، صبر وثورة.

لكن هذه المحاولات ما زالت صوتاً في بحر، وصورة في وسط آلاف الصور المرئّفة، التحدي الحقيقي ليس في تقديم «المرأة القوية» بطريقة غطية جديدة، بل في تقديم الإنسانة بكل ما حُمله من ضعف وقوة، عاطفة وعقل، صبر وثورة.

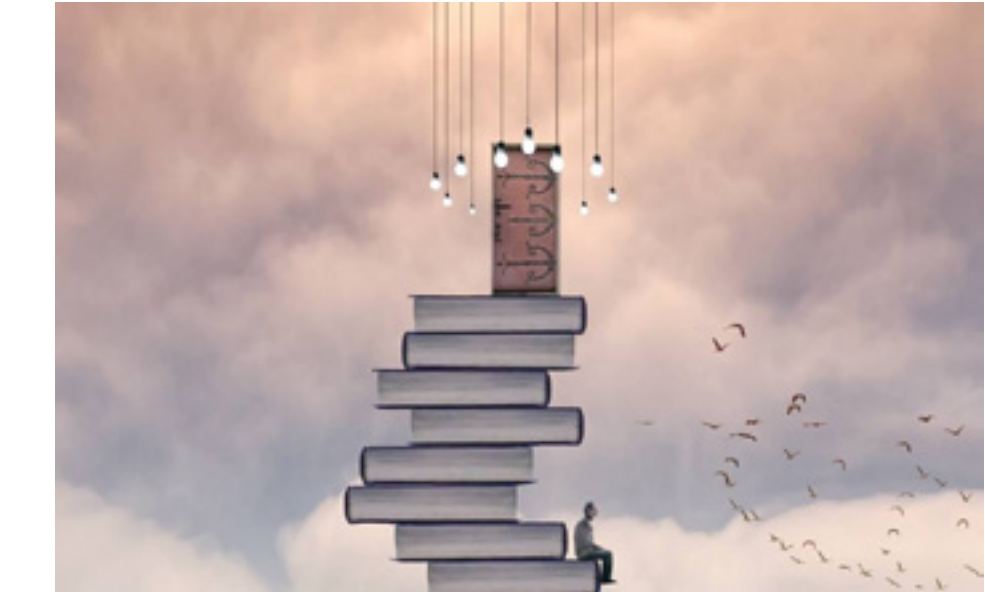
كشفت دراسة علمية عن طريقة بسيطة لكنها فعالة لتحسين جودة النوم، وتمثل هذه الطريقة في إخراج قدم واحدة فقط من تحت الغطاء أثناء النوم.

وأوضحت الدراسة أن هذه العادة، التي تبدو للوهلة الأولى غريبة، تساهم في خفض درجة حرارة الجسم الأساسية، وهي عملية ضرورية لتحفيز الدماغ على إفراز هرمون «الميلاتونين»؛ المسؤول عن تنظيم دورة النوم واليقظة، فعندما يشعر الجسم بانخفاض في حرارته، يتلقى الدماغ إشارة بيولوجية بأن الوقت قد حان للراحة، ما يسهل عملية الانتقال إلى النوم، وفقاً لصحيفة «بيلي ميل».

وأشار الباحثون إلى أن باطن القدم يحتوي على شبكة من الأوعية الدموية المتخصصة التي تلعب دوراً مهماً في

ما معنى أن يكون الإنسان إنساناً؟

يمكن أن يوجد بطريقتين؛ وجود أصيل، عندما يواجه موته، ويعيش هو/هوفي لحظة معينة، بل هو دائماً منسروح مفتوح على المستقبل، في فكرهايدغر، الإنسان ليس ما هو، بل ما يمكن أن يكونه، يسير نحو ذاته الممكنة، نحو ما يستطيع أن يكونه، إنه ليس كخلة موجودة، بل سيرورة وجودية نحو الإمكان، هذا المهموم بوجوده، عليه أن يكون ذاته دائماً، ما الذي يكشف معنى الإنسان؟ إنه



لم يغامر قط باستكشاف ما وراء تلك التلال، ولم يسر يوماً صوب الشمس.

الإنسان هو الكائن الذي يستطيع أن يسأل عن معنى الوجود في النهاية، خصوصية الإنسان تكمن في أنه الكائن الذي، لا يكتفي بأن يوجد، بل يتساءل عن وجوده، يحمل الهمّ الوجودي، ويعيش الضلوق، ينفث نظرية فقط، بل تفتح أمامه الأبواب منسُرعة ليظهر عمق حرثته، الوعي بالموت يجعله مسؤولاً عن اختياراته، عن أن يكون ذاته بصدق، هذا الإنسان

الإنسان هو الكائن الذي يستطيع أن يسأل عن معنى الوجود في النهاية، خصوصية الإنسان تكمن في أنه الكائن الذي، لا يكتفي بأن يوجد، بل يتساءل عن وجوده، يحمل الهمّ الوجودي، ويعيش الضلوق، ينفث نظرية فقط، بل تفتح أمامه الأبواب منسُرعة ليظهر عمق حرثته، الوعي بالموت يجعله مسؤولاً عن اختياراته، عن أن يكون ذاته بصدق، هذا الإنسان

الإنسان هو الكائن الذي يستطيع أن يسأل عن معنى الوجود في النهاية، خصوصية الإنسان تكمن في أنه الكائن الذي، لا يكتفي بأن يوجد، بل يتساءل عن وجوده، يحمل الهمّ الوجودي، ويعيش الضلوق، ينفث نظرية فقط، بل تفتح أمامه الأبواب منسُرعة ليظهر عمق حرثته، الوعي بالموت يجعله مسؤولاً عن اختياراته، عن أن يكون ذاته بصدق، هذا الإنسان

حيلة القدم الواحدة.. طريقة غريبة تساعدك على النوم السريع

ومن جهة أخرى، تبّهت دراسة كورية إلى أن برودة القدمين الزائدة قد تؤدي إلى انقباض الأوعية الدموية، ما يعوق تبديد الحرارة ويؤثر سلباً على الدخول في النوم، ولهذا، أوصى الباحثون بارتداء جوارب نوم للحفاظ على حرارة معتدلة للقدمين، وأشارت نتائجهم إلى أن ارتداء الجوارب قد يُضيف نحو ٣٠ دقيقة إضافية إلى وقت النوم يومياً.

تؤكد الأبحاث المتعددة على أهمية تنظيم حرارة الجسم، لا سيما الأطراف، في تعزيز جودة النوم، وبينما قد تبدو حيلة إخراج قدم واحدة من تحت الغطاء بسيطة، فإنها مدعومة بأسس فيسيولوجية تجعل منها وسيلة فعّالة لتحسين الراحة الليلية دون الحاجة إلى أدوية أو تغييرات جذرية في نمط الحياة.

في ماء دافئ، بدرجة حرارة ٤١ مئوية وولدة ٢٤ دقيقة قبل النوم يؤدي إلى خفض حرارة الجسم لاحقاً، ما يساعد على النوم بشكلٍ أسرع وأعمق.

اختتام بطولة الشهيد «روكر درباسية» لكرة الطاولة في قامشلو

روناهي، قامشلو ـ **اختُتِمت منافسات بطولة الشهيد "روكر درباسية" المفتوحة لكرة الطاولة للذكور والإناث، والتي أقيمت على مدار ثلاثة أسابيع بصالة اللعبة ضمن استاد شهداء 12 آذار بقامشلو.**



وشهد اليوم الأخير من البطولة منافسات زوجي مختلط للمرة الأولى بالمنطقة، وكانت جربة وتهديد لبطولات خاصة بهذا الصدد. أي زوجي سيدات - زوجي رجال- زوجي مختلط، وبعد منافسات قوية بين المشاركين والمنطقة انتهت المنافسات وفق النتائج التالية:

الدقيقة ١٠٠.. بالميراس يقصي بوتافوجو بلدغة باولينيو وتشيلسي يُقصي بنفيكا

بلغ بالميراس إلى ربع نهائي كأس العالم للأندية، بعد فوزه ٠٠١ على بوتافوجو، بعد التمديد لوقت الإضافي. على ملعب لينكولن فيناشمال فيلد، بمدينة فيلادلفيا الأمريكية، وسجل باولينيو، هدف اللقاء الوحيد، في الدقيقة ١٠٠. ليقدو فريقه لملاقاة الفائز من لقاء تشيلسي وبنفيكا، ومنذ الدقائق الأولى أظهر بالميراس نوابه الهجومية، وجاء أول تهديد حقيقي في الدقيقة العاشرة بعد انطلاقة مميزة في خواكين بيكريرز على الجهة اليسرى. أرسل من خلالها عرضية مثالية داخل منطقة الجزاء كادت أن تُترجم إلى هدف من فينوز روكي، الذي لم ينجح في وضع الكرة في المرمى، حيث ارتقى ماوريسيو لكرة الملسة الأخيرة وسط تدخل الدفاع.

وفي الدقيقة ١٦، عاد روكي ليُسكّل خطورة على دفاع بوتافوجو، مستغفلاً تجربة طويلة في العمق أربكت المدافعين، لكنه سقط داخل منطقة الجزاء بعد احتكاك، إلا أن الحكم فرانسوا ليتيكسييه رفض احتساب ركلة جزاء وسط اعتراضات خفيفة من لاعبي بالميراس.

وفي الدقيقة ٢٣، كاد المدافع جوستافو جوميز أن يفتتح التسجيل لصالح بالميراس بعد ارتباك في دفاع بوتافوجو إثر ركنية نفذها إستيفاو، لكن تسديده تم التصدي لها ببسالة من أحد المدافعين على خط المرمى.

ومع مرور الوقت، بدأ بوتافوجو يتحرر هجومياً، وبرزت محاولته الأخطر عند الدقيقة ٤٤ حين اندفع مارلون فريتاس بقوة داخل منطقة الجزاء، لكنه أنهى الهجمة بتسديدة عشوائية مرت بجانب القائم، مهدراً فرصة كانت كفيلة بقلب موازين المباراة.

مع بداية الشوط الثاني، واصل بالميراس ضغطه المكثف على مرمى بوتافوجو، وكان ثم الفریق الواعد إستيفاو مصدر الإعراج الأول، وفي الدقيقة ٤٧، سدّد إستيغافو كرة ذكية من حدود منطقة الجزاء تصدى لها الحارس جون برده فعل سريعة،

وعاد إستيفاو في الدقيقة ٥٠ ليلطق

لتسديدة قوية بعد انطلاقة مميزة. ارتطمت ثم سددها مقدمه اليسرى باتجاه الزاوية البعيدة للمرمى ملعنا تقدم بالميراس، ليحافظ على نظافة شبكاه رغم الضغط المتواصل.

وفي الدقيقة ٦٠، جرب ماوريسيو حظه بتسديدة قوية من خارج المنطقة، لكنها وجدت الحارس المنائق في طريقها.

وواصل جون حارس بوتافوجو، تألقه في المباراة وهذه المرة في الدقيقة ٧٤ عندما أُنقذ مرماه من هدف محقق بطريقة استثنائية، حيث ارتقى ماوريسيو لكرة

عرضية ليقابلها برأسية خادعة لكن جون

ارتقى لها برده فعل مذهلة، وفي الدقيقة ٨٥، كاد بوتافوجو أن يباغت مواطنه



٤ ساعات ونصف بسبب توقفها لسوء الأحوال الجوية، تقدم تشيلسي بهدف جاء في الدقيقة ٦٤ عبر ركلة حرة نفذها ريس جيمس بطريقة رائعة، قبل أن يعادل بنفيكا بتسديدة غريبة بعيدة عن المرمى، وتلقى دياب تمريرة بينية، وضعته وجهاً لوجه مع حارس بنفيكا، الذي خرج لمواجهة، لكن مهاجم البلوز جاوزه بطريقة رائعة ووضع الكرة في الشباك، لكن راية مساعد الحكم أفسدت فرحته بالهدف بعدما تبين وجوده في التسلسل لحظة التمرير.

وقبل ٣ دقائق من نهاية الوقت الأصلي للمباراة أطلق الحكم صافرته وأمر بدخول

من البداية، لكنه فشل في الوصول بفرض خطيرة لرمي الفريق البرتغالي بأول ربع ساعة،

وكاد كوكوريا أن يتقدم للبلوز بهدف أول من أول فرصة سنحت للفريق. بعدما وصلته كرة داخل منطقة الجزاء ليراوغ أحد لاعبي بنفيكا قبل أن يسدد بيميناه في أقصى الزاوية اليمنى. لكن المدافع سيلفا أخرج الكرة برأسه من قلب المرمى ببراعة،

هذا قبل أن يتوغل بالمد داخل منطقة الجزء ويسدد كرة قوية ببسراه، لكن الحارس ترويين حوّلها ببراعة إلى ركنية، وعاد ترويين لحرمان بلر من الوصول لشبكه بتصديه لتسديدة اللاعب الإنكليزي من خارج منطقة الجزاء، وواصل حارس بنفيكا الندو عن مرماه بتصديه لانفراد كوكوريا بطريقة رائعة، ليؤجل هدف تقدّم البلوز قبل انتهاء الشوط الأول بالتعادل السلبي.

في مستهل الشوط الثاني، وجه كايسيدو تسديدة من مسافة بعيدة، لكن الكرة مرت بجوار القائم اليسر، هذا قبل أن يرتقي بادياشيل لكرة عالية داخل منطقة جزاء بنفيكا، موجهة برأسه أعلى العارضة، ونفذ جيمس ركلة حرة على الجهة اليسرى بطريقة خادعة لحارس بنفيكا، مسدداً الكرة مباشرة في المرمى.

ليتقدم تشيلسي بهدف أول، وستنحى فرصة للبلر داخل منطقة الجزاء بوصول الكرة إليه على الجهة اليسرى، لكنه وجه تسديدة أرضية بعيدا عن مرمى بنفيكا، وفقط بريستياتي في فرصة معادلة النتيجة للفريق البرتغالي بعدما وصلته كرة داخل منطقة الجزاء لكنه وجهها بتسديدة غريبة بعيدة عن المرمى، وتلقى دياب تمريرة بينية، وضعته وجهاً لوجه مع حارس بنفيكا، الذي خرج لمواجهة، لكن

مهاجم البلوز جاوزه بطريقة رائعة ووضع الكرة في الشباك، لكن راية مساعد الحكم أفسدت فرحته بالهدف بعدما تبين وجوده في التسلسل لحظة التمرير.

وقبل ٣ دقائق من نهاية الوقت الأصلي للمباراة أطلق الحكم صافرته وأمر بدخول



وكان بتاريخ ٢٠٢٥/٦/١٣، انطلقت منافسات بطولة الشهيد "روكر درباسية" برعاية من الشبيبة الثورية وتنظيم وإشراف من المجلس الرياضي بمقاطعة الجزيرة، وشُارك فيها ١٢ لاعباً و١٨ لاعباً، وتم اعتماد نظام اللعب عن طريق الدوري بتقسيم اللاعبين واللاعبين على مجموعتين، وتأهل من مجموعة السيدات ست لاعبات والرجال ثمانية لاعبين، علماً لعبت

منافسات الدوري كل يوم جمعة حين الانتهاء منها، والشهيد روكر درباسية استُشهد في شهر كانون الأول الماضي بمدينة منبج، وبحسب المعلومات ستقام بطولة كرة الطاولة للذكور والإناث على مستوى شمال وشرق سوريا بمدينة رميلان في مقاطعة الجزيرة.

الدقيقة ١٠٠.. بالميراس يقصي بوتافوجو بلدغة باولينيو وتشيلسي يُقصي بنفيكا

كافة عناصر الفريقين إلى النفق المؤدي لغرف الملابس بسبب سوء الأحوال الجوية، ويعد توقف المباراة لنحو ساعتين. عاد اللاعبين لأرض الملعب لاستكمال الدقائق التقبئية.

وفي الدقيقة الثالثة من الوقت المُحتسب بدلاً من الضائع، احتسب الحكم ركلة جزاء لصالح بنفيكا بعد مراجعة اللقطة عبر شاشة "الفار" ليتبين وجود لمسة يد على جوستو، وانبرى دي ماريا لتنفيذ ركلة الجزاء ليضعها بكفاءة داخل الشباك.

محرراً هدف التعادل للفريق البرتغالي، لينجحه الفريقان بعدها لتشوطين إضافيين.

ومع انطلاقة الشوط الإضافي الأول، ارتكب بريستياتي مخالفة بالقرب من منطقة جزاء بنفيكا، ليحتسب الحكم ركلة حرة لصالح البلوز قبل أن يشهر بطاقة صفراء ثانية في وجه اللاعب، ما استوجب طرده.

وشكّل بنفيكا خطراً بالغا على دفاع تشيلسي بهجماتة البردة الخاطفة، وكاد أكتوبركولو أن يترجم إحداها لهدف، لولا وقوف سانشيرز حائلاً أمام عبور تسديده للشباك، وعاد حارس الفريق اللندني لحرمان بنفيكا من صيد شبكاه بعد مرتدة جديدة أناهها دي ماريا بتسديدة، تصدى لها سانشيرز قبل نهاية الشوط بنفس النتيجة، وبعدهما استعاد زمام الأمور بحج تشيلسي في التقدم من جديد بهدف ثانٍ في مُستهل الشوط الرابع عن طريق نكوتكو، الذي تابع كرة ارتدت من أوتامندي، ليوجهها بتسديدة داخل الشباك.

وعزز تشيلسي تقدمه بهدف ثالث من هجمة خاطفة، أنهاها نيتو بتسديدة في أقصى الزاوية اليسرى، وتواصل المد الأزرق نحو مرمى بنفيكا، لينجح ديوسيبيري هال في إضافة الهدف الرابع بعدما وضع كرة ساقطة من فوق الحارس من داخل منطقة الجزاء. قبل النهاية بـ٣ دقائق،

الديمقراطية والمساواة في نظام الرئاسة المشتركة بإقليم شمال وشرق سوريا

قامشلو، دعاء يوسف ـ **يمثل نظام الرئاسة المشتركة في إقليم شمال وشرق سوريا تجربة سياسية واجتماعية فريدة في الشرق الأوسط، وعلى الرغم من التحديات العديدة، فقد أثبت فاعليته في تعزيز الديمقراطية التشاركية، ومساواة المرأة، وتحقيق توازن في ممارسة السلطة، وتستحق هذه التجربة الدراسة والتقييم كنموذج بديل للأنظمة السلطوية التقليدية في الدول الرأسمالية.**



لها، والنساء اللواتي لديهن تنظيميهن الخاص للنظام في بعض المناطق ذات الطابع العشائري أو المحافظ، ومقاومة تقليدية لبعض العادات والتقاليد الذكورية، بالإضافة إلى صعوبات تنظيمية في التنسيق بين الرئيسين المشتركين في بعض الأحيان.

هذا وعانت المرأة في البداية من تهميش ضمن الرئاسة المشتركة إلا أنها تغلبت على ذلك من خلال تبنونها مراكز صنع القرار واتخاذ العديد من القرارات الناجحة في المجتمع، واختتمت رمزية محمد أن نظام الرئاسة المشتركة لم ينجح إلا بتجديد وعي الرجل والنخلى عن العقلية السلطوية، باعتبار ذلك جزءاً أساسياً من الثورة

العالم تجه نحو هذا النموذج الفريد الذي أرسى في شمال وشرق سوريا، فيما يرى أحمي أن نظام الرئاسة المشتركة خلال تبنونها مراكز صنع القرار واتخاذ العديد من القرارات الناجحة في المجتمع، واختتمت رمزية محمد أن نظام الرئاسة المشتركة لم ينجح إلا بتجديد وعي الرجل والنخلى عن العقلية السلطوية، باعتبار ذلك جزءاً أساسياً من الثورة

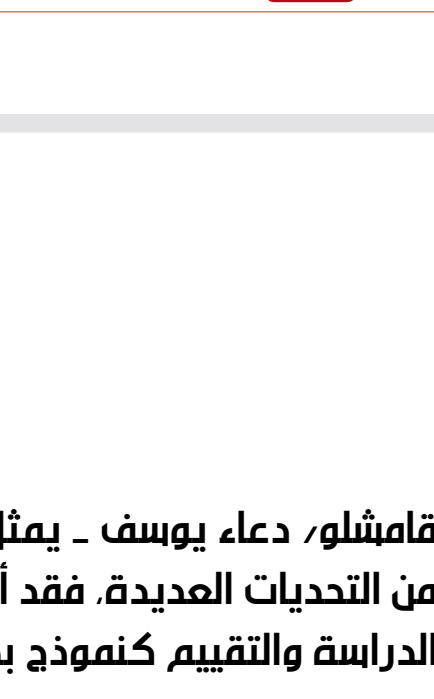
العالم تبني هذا النموذج أو التعرف عليه، وهي ختام حديثة أثار الرئيس المشترك لهيئة

الهيئة في مقاطعة الجزيرة محمد أحمي" إلى أن السنوات الماضية من الثورة لم تكن خالية من التحديات، لكنها شهدت تطوراً لافتاً في وعي

الرجال والنساء على حد سواء،



وضمان تمثيل النساء في مواقع القرار، وتعزيز مبدأ التشاركية المجتمعية، ويهدف إلى إعادة بناء السلطة على أسس لا مركزية بيمقراطية.



نظام الرئاسة المشتركة، نموذج إداري حديث تم تنيه في مناطق الإدارة الذاتية الديمقراطية في إقليم شمال وشرق سوريا بعد بدء الأزمة السورية عام ٢٠١١. ويهدف هذا النظام إلى ترسيخ مبدأ المساواة بين الجنسين، وتعزيز الديمقراطية التشاركية، وتفكيك النظام البيروقراطي المركزي الذي كان سائداً في البلاد لعقود.

ويُرجع مفهوم الرئاسة المشتركة إلى الفكر السياسي لحركة حرية المرأة الكردية، وخاصة المتأثر بأفكار القائد عبد الله أوجلان، وقد جرى تبنى هذا النموذج عملياً لأول مرة في مؤسسات الإدارة الذاتية الديمقراطية، بدءاً من مدينة كوباني وعفرين ثم توسع لاحقاً إلى باقي مناطق إقليم شمال وشرق سوريا.

وبدا تطبيق نظام الرئاسة المشتركة فعلياً بعد تأسيس الإدارة الذاتية الديمقراطية عام ٢٠١٤. حيث تم الإعلان عن المقاطعات الثلاثة «الجزيرة كوباني وعفرين»، مع تشكيل مجلس سوريا الديمقراطية وقوات سوريا الديمقراطية. توسع هذا النموذج ليشمل العرب، والسريان والأشور، والتركماني في المنطقة.

ويقوم نظام الرئاسة المشتركة على تولي رجل وامرأة معاً رئاسة كل مؤسسة أو هيئة، سواء كانت بلدية أو مجلساً محلياً، أو إدارة مدنية، أو حزباً سياسياً، وكلا الرئيسين يتمتعان بصلاحيات متساوية في اتخاذ القرار، والتمثيل القانوني.

فيما يهدف النظام إلى تحقيق المساواة بين الجنسين، ومنع الاحتكار الذكوري للسلطة.



وقد يزرع البعض ويكشف زيفهم، والشائعات، فهذا قتل للذوق الراقي.

المدرسة، والإعلام، والعائلة، ومواقع التواصل الاجتماعي كلها شركاء - بشكل أو بآخر - في تشكيل الذوق العام، لكن، للأسف، من يمكن المال والتأثير يفسلون الريح على القيم، والانتشار على الجودة.

لماذا تُفضّل الثقافة؟

لأنها سرعة الهضم، لا تتطلب تفكيرًا، لأنها تثير فضولًا سطحيًا. دون أن تُربك النظام القائم، لأنها تجذب الإعلان، والشهادات، والريح، أما العمق فيحتاج وقتًا واستعدادًا للمواجهة.

التفاهة أصبحت موضة.. من يصنع الذوق العام؟

١، بإعادة بناء النصات الإعلامية والثقافية؛ دعم القنوات الجادة، وصناعة محتوى متع وذكي في الوقت نفسه.

٢، بالخزيرة على الذوق في البيت والمدرسة؛ لا يكفي أن تقول لأطفالنا «افراء! بل علينا أن نقرأ معهم، ونناقش ونُشجع.

٣، بالمقاطعة الواعية للتفاهة؛ لا نشاهد، لا نتشارك، لا تُصنّق للتفاهة؛ مهمابدت متعة، بإبراز القنوات الحقيقية؛ تسليط الضوء على

جبل بنمو على وهم الشهرة، لا على قيمة الأجاز، وقد يزرع البعض ويكشف زيفهم،

المدرسة، والإعلام، والعائلة، ومواقع التواصل الاجتماعي كلها شركاء - بشكل أو بآخر - في تشكيل الذوق العام، لكن، للأسف، من يمكن المال والتأثير يفسلون الريح على القيم، والانتشار على الجودة.

نحن في زمن «التزند» حيث من يصرح أكثر يُشاهد أكثر، شخص يرفض بطريقة غريبة، أو يفتعل فضيحة، أو يتحدث عن حياته الخاصة بسطحية...ينحقل إلى مؤثرًا

وفي القليل المنقّف الحقيقي والمربي الصادق والكاتب المهتم، يُعاني من قلة الوصول، وقلة الاهتمام.

الخلل ليس فقط في «الباس» بل في الخوارزميات التي تُكافئ الضجيج، وتُقصي الجودة.

أثر التفاهة على جيل الشباب

- تسطيح الوعي، واختزال الطموح في الظهور السريع.

- تعييب القنوات الحقيقية، مقابل جُوم وهميين، مهمم، ونُناقش ونُشجع.

- الانفصال عن الواقع، والغرق في عالم «زندات» مؤقتة.

- ضعف في مهارات التحليل والنقد، والتمييز بين الحقيقي والرائف.

جيل بنمو على وهم الشهرة، لا على قيمة الأجاز، وقد يزرع البعض ويكشف زيفهم،

المدرسة، والإعلام، والعائلة، ومواقع التواصل الاجتماعي كلها شركاء - بشكل أو بآخر - في تشكيل الذوق العام، لكن، للأسف، من يمكن المال والتأثير يفسلون الريح على القيم، والانتشار على الجودة.

نحن في زمن «التزند» حيث من يصرح أكثر يُشاهد أكثر، شخص يرفض بطريقة غريبة، أو يفتعل فضيحة، أو يتحدث عن حياته الخاصة بسطحية...ينحقل إلى مؤثرًا

وفي القليل المنقّف الحقيقي والمربي الصادق والكاتب المهتم، يُعاني من قلة الوصول، وقلة الاهتمام.

الخلل ليس فقط في «الباس» بل في الخوارزميات التي تُكافئ الضجيج، وتُقصي الجودة.

بلدية قامشلو توضح آلية تنفيذ تعميم تنظيم المولدات

مركز الأخبار - بدأت بلدية قامشلو بتنظيم عمل المولدات، في إطار حرصها على ضبط وتنظيم عمل المولدات الخاصة وضمان عدالة التوزيع والتسعيرة، وفق القرار الصادر عن مجلس المدينة وبلدية الشعب ومكتب واتحاد المولدات في الرابع من حزيران، وعبر التعميم الصادر بتاريخ 22 حزيران.

التعميم يتضمن جملة من التعليمات والإجراءات الملزمة لأصحاب المولدات، تهدف إلى حماية حقوق المشتركين. وضمان التزام الجميع بالتسعيرة وعدد ساعات التشغيل المحددة.

ومن أبرز ما جاء في التعميم، هو تحديد سعر الأمبير الشهري للمولدات حسب ساعات التشغيل (٨، ١٦، ٢٤ ساعة) مع نظام تشغيل محدد للمولدات على مدار اليوم كما شدد على ضرورة إصدار فواتير نظامية وفرض غرامات مالية كبيرة على المخالفين للتسعيرة. مع إمكانية حجز المولدات في حال تكرار المخالفات وأكد على منع أصحابها من مطالبة المشتركين بدفع اشتراك جديد أو إصلاحات المولدات.

وأكدت، على إنها ستنتهج تنفيذ التعميم ميدانياً، من خلال لجان مختصة،

وستتعامل بحزم مع أي مخالفات. سواء في التسعيرة أو في ساعات العمل كما ستطبق الغرامات والإجراءات القانونية بحق من لا يلتزم بما ورد في التعميم. وبحسب التعميم، فقد حُددت التسعيرة على النحو التالي: ٢٤ ألف ليرة سورية لأمبيرات التشغيل لمدة ١٦ ساعة، و١٠٠ ألف ليرة سورية للتشغيل لمدة ٢٤ ساعة.

في هذا السياق، خُذت لوكالة هاوار، الرئيس المشترك للجنة المولدات في بلدية قامشلو، خالد جمعة، حيث قال:إن «البلدية اتخذت إجراءات جديدة لتنظيم توزيع مازوت المولدات، وذلك في ظل الظروف الجوية الحارة ونقص الكهرباء

خلال فترة الذروة».
مجمع مولدات كهربائية خدمية كبيرة، وبين: «القرار يقضي بتوزيع مازوت خدمي للمولدات التي تعمل لن ٨ إلى ١٦ ساعة،

صور توثق تعرّض موقع عيندارة الأثري في عفرين للتخريب



مركز الأخبار: وثّقت صور فوتوغرافية حديثة تعرض موقع تل عيندارة الأثري وتخريب منهجه. منذ احتلال عفرين من

تسهيل بشأن إجراءات عبور المدنيين من سيمالكا

مركز الأخبار - أعلنت إدارة معبر سيمالكا الحدودي عن تسهيل إجراءات عبور المدنيين من دون طلب كفالة أو أي عوائق. مشيرةً إلى مرور عدد كبير من المدنيين الذين يحملون جوازات سفر منتهية الصلاحية دون مشكلات.

أعلنت إدارة معبر سيمالكا الحدودي، في تنويه نشرته على صفحتها الرسمية على مواقع التواصل الافتراضي إن عبور المدنيين من المعبر بات أكثر سهولة

مركز الأخبار - أفاد المتحدث باسم السلطة القضائية في إيران أصغر جهاجير، بأن الهجوم الإسرائيلي على سجن أفين بطهران أسفر عن مقتل ٧١ شخصاً. وأضاف في تصريحات نقلتها وكالة ميزان للأبواء التابعة للسلطة القضائية، إن «من بين القتلى موظفون إداريون وشبان يهود خدمتهم العسكرية، وسجناء وأفراد من عائلات السجناء كانوا يزورونهم، وجيران يسكنون في محيط السجن». وشنت إسرائيل منذ ١٣ حزيران غارات واسعة على المنشآت النووية والقواعد العسكرية الإيرانية. لكن قائمة الأهداف توسعت لتشمل هيئة الإذاعة والتلفزيون الرسمية الإيرانية، وقوات الأمن الداخلي، ما يدفع الإيرانية إلى التفكير في أن إسرائيل حاول الإطاحة بالنظام. ويُعرف عن سجن أفين أنه يستخدم لاحتجاز السجناء السياسيين والمعارضين للنظام، ولكنه ليس ضرراً شاملاً لإيران لديها القدرات الصناعية والتقنية، وإن أرادت، فيمكنها البدر بالتخصيب من جديد، وتطوير البرنامج النووي الإيراني، واختتم، رفائيل غروسي، بقوله: «إيران لا تزال تمتلك قدرات لمعالجة وحويل وتخصيب اليورانيوم بدرجة ما في منشآت فوردو ونطنز وأصفهان. هذه المنشآت تعرضت لأضرار كبيرة لكنها لا تزال قائمة».

قبل جيش الاحتلال التركي ومرزقته ، أظهرت صور قيام مرزققة الاحتلال التركي برفقة المستوطنين بعمليات حفر وتخريف واسعة بحثاً عن الكنوز واللقى الأثرية. باستخدام الآليات الثقيلة مثل التركس والباكر. بالإضافة إلى نصب سواتر ترابية ضمن الموقع التاريخي، وذلك بإشراف مباشر من الاستخبارات التركية. وفق ما وثقته منظمة حقوق الإنسان عفرين-سوريا، وأشار تقرير المنظمة، إلى أنه في عام ٢٠٢١، تم إنشاء معسكر تدريبي لمرزققة الاحتلال التركي ضمن الموقع الأثري.

حيث جرى استخدام الذخيرة الحية أثناء التدريبات العسكرية، دون أي مراعاة لأهمية الموقع التاريخية والأثرية، ويُعد تل عيندارة، من أبرز التلال الأثرية في شمال سوريا، ويضم معبداً حثياً يعود تاريخه للآلاف الأول قبل الميلاد. وتم تصنيفه كأحد المواقع المدرجة على الإنسان عفرين - سوريا، باختلاف مرزققة الاحتلال التركي الجمعة ٢٧ حزيران، المواطن المسنّ، إبراهيم حمو شرو (٦٦ عاماً) من منزله في حي

لا يسمح لهم العبور عن طريق المعبر

كما أكدت الإدارة تسهيل عبور نحو ٥٠٠ مواطن يحملون جوازات سفر منتهية الصلاحية، بالإضافة إلى أشخاص لم يسبق لهم العبور من المعبر، دون أية مشكلات.

واحتتم التنويه، بالتأكيد على عدم وجود أي إجراءات تعيق عبور أي شعب من شعوب شمال وشرق سوريا عبر معبرسيمالكا.

مخاوف من تصاعد عمليات الإعدام بإيران بعد قصف سجن أفين



ثورة الشيخ سعيد بيراني بين الحقيقة والتشويه -١-



ويوسف زيا، وعلى رضا (كُل الشيخ سعيد بيراني)، ومثلن عن العشائر الكردية والأطراف الفاعلة، إلى جانب مثلين عن الشركس والأرمن والعرب وسواهم، بأجواء من السرية.

وكان في ذلك المؤتمر، الذي يُعدُّ للمؤتمر التأسيسي الأول للثورة الكردية، وتم فيه ما يلي:

١، اختيار الشيخ سعيد بيراني قائداً عسكرياً للثورة لتوفر قاعدة شعبية واسعة لديه، وامتلاكه شخصية اجتماعية وثقافية، وإطلاعه الواسع، وإتقانه لغات عديدة منها العربية والتركية والفارسية والأرمنية إلى جانب الكردية، بالإضافة إلى تمتعه بسمعة جيدة وعلاقات واسعة مع العرب والشركس والأرمن وغيرهم، وخاصة لدوره الفاعل في حماية الآف الأسر الخطابة والإفخاع، وكذلك امتلاكه كل كاريزما القيادة، إلى جانب كسب الأطراف الدولية ومشاركة الأطراف الفاعلة في المجتمع الكردي.

٢، تحديد يوم ٢١ آذار ١٩٢٥ بداية لانطلاقة الثورة الكردية، بالرغم من اشتباكات حصلت في ١٢ شباط ١٩٢٥.

في بيان مع الجيش التركي قبل الموعد المحدد، وقد أثرت على المسار والمخطط الذي تم إقراره في مؤتمر حلب.

٣، تحديد المناطق المستهدفة مثل (ديار بكر) وموش والأراغ.

٤، إلغاء الضرائب الجائرة لضمان دعم الفلاحين، وغير ذلك من القرارات الخاصة بدعم الجهد، ومشاركة الفئات والشرائح المختلفة، وتفعيل دور الداخل مع الخارج، وتمكين دور الأطراف الكردية في مساهمة الثورة، وفتح المجالات، وتقديم الإمكانيات لنجاح الثورة، وشكّل مؤتمر حلب للثورة الكردية نموذجاً لأشكال التكاتف والعمل السياسي بين الأطراف الكردية المتواجدة ما وراء الحدود، بحيث كان له الدور في توحيد الجهد، وحؤول تلك الجهد إلى المقاومة ونضال منظم، وخت قيادة موحدة خاصة بعد إحياء تجربة مؤتمر حلب في بحمدون اللبنانية عام ١٩٢٧ عند انعقاد مؤتمر منظمة «حوييون»، ومشاركة واسعة مع الأطراف الكردية والأرمنية وسواهم.

الأروبية في صراعها مع القوميات والشعوب التي تعرضت لأشكال العنف والتنكيل والمجازر (صهر، وتنشيد حلب الثقافي)

ثورة الشيخ سعيد بيراني قامت عام ١٩٢٥ في الجزء الشمالي من كردستان، إثر تقسيمها للمرة الثانية في اتفاقية سايكس بيكو ١٩١٦. وعندما الكثيرين من السياسيين والمؤرخين بأنها من أبرز وأقوى الثورات والانفضاض والحركات المناهضة في القرن العشرين، والتي اندلعت في وجه سياسات الدولة التركية، والتمادي في الإنكار والتنكيل، وعمليات الصهر القومي، وتوظيف التنكيل والعنف والمجازر، وما سوى ذلك من ممارسات رهيبة تهدف إلى الفرقة والخوف والتنشنت والعدم، وجُلّي ذلك مع الكرد والأرمن. وأهداف تلك السياسة وحططها في جريد الشعب الكردي من مقوماته القومية والوطنية، تحقيقاً للشعار الذي يفيد: «قعة واحدة، وبين واحد وعلم واحد».

وبعد موت «الرجل المريض» وهي التسمية التي كانت تُطلق على السلطنة العثمانية، وتقسيم ممتلكاتها بين الدول الأوروبية، مثل بريطانيا وفرنسا وإيطاليا...، أُنشئت كيانات جديدة في الشرق الأوسط، وقبّلها في دول البلقان، وعمل الانتداب الأوروبي على تأهيلها حتى نيلها الاستقلال.

وفي عام ١٩٢٠، عُقدت اتفاقية «سيفر» التي نصت على منح القوميات التي تواجد ضمن إطار تركيا، مثل الكرد والأرمن وسواهم، حق تقرير مصيرها، وإنشاء كيانات خاصة بها، أو تمجّع لها حكماً ذاتياً في البدم، ومن ثم الاستقلال التام إن شاءت ذلك، أو البقاء ضمن إطار الدولة التركية.

وشابت الأقدار أن تلزم الصمت القوى الرئيسية في العالم آنذاك، ولأسباب سياسية وجغرافية واقتصادية، على استبدال تركيا بمعاهدة «سيفر» ١٩٢٠ باتفاقية أخرى عُييت اتفاقية «لوزان» والتي تنكرت تركيا لكل ما نصت عليه اتفاقية «سيفر» بخصوص إنشاء كيانات خاصة للأقوام التي كانت خاضعة للسيطرة التركية، وذلك في عهد مصطفى كمال أتاتورك.

وبعد تأسيس الدولة التركية على مصطفى كمال أتاتورك، الذي كان صليطاً في الجيش العثماني وقربياً من الدوائر الغربية، حاول جاهداً أن يسيطر على كردستان وأرمينيا والبلص ومناطق من سوريا والعراق، حتّ عنوان «البلقان القومي - المني»، وكان قد مارس خادعاً كبيراً في البداية في خطابهات ومحاولات التقرب من الشعوب والقوميات التي بقيت ضمن إطار تركيا بعد استبدال اتفاقية «سيفر» ١٩٢٠ باتفاقية «لوزان» ١٩٢٣، لقد سار مصطفى كمال أتاتورك على خطا السلطنة العثمانية فيما يخص التعامل مع الشعوب والأقوام غير التركية، بالنار والحديد، والترغيب والترهيب، وكل ذلك كان يجري بالتوازي مع التوجه الغربي وإيداع كل أشكال الكرونة مع الأطراف الغربية، الذين كانوا يودهم

الحجاز بحق الأرمن والسريران والأشوريين، والإيزيديين والعلويين وغيرهم عام ١٩١٥.

وليس بعيد عن أنظار العالم المنحصر الذي كان غارقاً في حسابات الربح والخسارة نهائية أيام السلطنة العثمانية.

وبعد تأسيس الدولة التركية على مصطفى كمال أتاتورك، الذي كان صليطاً في الجيش القومي، وتمثّل على ضرب النكفات غير اللغة التركية، وكذلك اعتبار كل القوميات هو قومي وغير تركي، وحُلت الجمعيات الثقافية، ومغتت المطبوعات باللغات غير التركية، وطبقت ضغوطا كبيرة على النشقات والأقوام، وعلاوة على ذلك، ذهبت بعيداً في سياسات صارخة بحق «التأوير» والغرب، وكذلك انتهاج خطوات لم تعهدها المجتمعات المختلفة في تركيا، وعليه، كانت الشعوب والأقوام غير التركية تستعرب الضغوطات والأساليب العنصرية والشوفينية التركية، والتدخل في شؤونها العلنية والخاصة، والتي كانت تُوظف ذلك في تطوير العلاقات التركية الأوروبية، وكسب الدول الكرونة مع الأطراف الغربية، الذين كانوا يودهم

أَنْتِ الْغِيَابِ

فِرْوَر مَحُول	وَصَوْتِ الْمَوْدُنِ يَرْتُقُ السَّمَاءَ،	أَنْتِ الْغِيَابِ
	وَكَلَمًا رَأَيْتُهَا كُنْتُ أَفْقِدُنِي قَلِيلًا	أَنْتِ الْغِيَابِ
	وَأَصْبِرُ هَوَاةً جِئْرًا رَأَيْتُهَا	أَنْتِ الْغِيَابِ
	كَانَتْ جِئْرًا الْخَيْفَاءَ	أَنْتِ الْغِيَابِ
	تَكْتَلِّمُنِي فِي رِيحٍ	أَنْتِ الْغِيَابِ
	وَتَتَرَكِّي لِأُضْيَعِ	أَنْتِ الْغِيَابِ
	تَقْبَلِينِي ثُمَّ تَعْمِلُ الْمُبَلَّةَ	أَنْتِ الْغِيَابِ
	يَضْمَتُ طَوِيلِ،	أَنْتِ الْغِيَابِ
	وَكُنْتُ، كَلَمًا فَعَدَّتْهَا	أَنْتِ الْغِيَابِ
	أَسْتَعِمُّ الْوَطْنَ فِي نَطْفَةِ دَاكِرَتِي	أَنْتِ الْغِيَابِ
	وَأَعْلَمُ أَنَّهَا كَانَتْ	أَنْتِ الْغِيَابِ
	أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنِّي	أَنْتِ الْغِيَابِ
	لَا تَحْضُرُ... بَلْ تَنْجَسُدُ،	أَنْتِ الْغِيَابِ
	تَكُونُ الْحَبَّ حِينَ تَسْتَأْجِلُ لِي	أَنْتِ الْغِيَابِ
	وَتَكُونُ الْوَطْنَ حِينَ أَفْقِدُنِي	أَنْتِ الْغِيَابِ
	وَتَكُونُ الْحَقِيقَةَ	أَنْتِ الْغِيَابِ

عودة نشبح داعش في سوريا.. بين انهيار الدولة وغياب الردع

مساء الأحد الثاني والعشرين من حزيران 2025، وبينما كان المصلّون يرفعون تراتيلهم داخل كنيسة مار إلياس في حي الدويلعة شرقي العاصمة دمشق، اخترق انتحاري مجهول الهوية جدران القداصة والحدن، ليحوّل المكان إلى ركام ودماء. الانفجار الذي أدى إلى استشهاد 25 شخصاً. وإصابة 63 آخرين، ليس حادثاً عابراً، بل إنذارا صارخا عن تصاعد التهديدات الإرهابية في سوريا. لا سيّما بعد سقوط النظام السابق في الثامن من كانون الأول 2024، وتحوّلت البلاد إلى مشهد أمني مفتوح على الاحتمالات كافة.

محمد عيسى



فمنذ ذلك التاريخ المُفصّل دخلت سوريا طوّراً انتقالياً جديداً خالول فيه أن تبني ما تمّ تدميره، وأن تعيد تشكيل سلطنتها ومؤسساتها. غير أن قوى الإرهاب وعلى رأسها «داعش» تسعى لاستغلال هذا الفراغ، وتجذّر نفسها من جديد في مشهد بعيدنا إلى ما قبل عام ٢٠١٤ حين أعلنت «الخلافة» المزعومة على التراب السوريّ.

هجوم نوعيّ يشي بعودة مقلقة

عند الساعة السادسة والنصف من مساء الأحد الثاني والعشرين من حزيران ٢٠٢٥، دقّ انفجار عنيف في حي الدويلعة شرقي العاصمة دمشق. داخل كنيسة مار إلياس التي كانت حتّى قديماً صفاً من أبنائها خلال الفترة الأخيرة. دون تدقيق كافٍ في مار إلياس التي كانت حتّى قديماً صفاً من أبنائها خلال الفترة الأخيرة. دون تدقيق كافٍ في عمارة وتقارير طبّية. أقدم انتحاري مسلح على إطلاق النار باتجاه المصلّين قبل أن يفجر اللوجستيّ والمعلوماتيّ لمجموعات المرتزقة،

وتبرز خطورة هذا الاختراق في المرحلة الحالية التي تتسم بحالة انتقال سياسيّ وأمنيّ معقّدة. خاصة بعد الثامن من كانون الأول ٢٠٢٤. حين دخلت البلاد طورا الهجوم مدمرا وأسعا في البنية الداخلية للكنيسة، فيما اندلع حريق هائل التهم أجزاء من السقف والمقاعد والمذبح. تاركاً وراءه مشهداً شبيهاً بتفجيرات كنائس نينوى والرقعة والإسكندرية خلال سنوات سيطرة مرتزقة «داعش» على المنطقة.

رغم أنّ أيّاً من المرتزقة لم يتبنّ العملية حتى اللحظة. إلا أنّ طريقة التنفيذ والمكان والتوقيت كلها نشي ببصمة واضحة لمرتزقة «داعش». فاستهداف مكان عبادة مسيحيّ عبر انتحاري مسلح هو أسلوب تقليديّ لداعش في ترهيب الشعوب من الديانات المختلفة وإحداث خرق نفسي في البنية المجتمعية للبلد، ويأتي الهجوم في ظل مرحلة انتقالية بالغة الحساسية تعيشها سوريا منذ سقوط نظام الأسد في الثامن من كانون الأول ٢٠٢٤. ما يضع علامات استفهام كبيرة حول الوضع الأمنيّ في العاصمة، التي يُفترض أنها من أكثر المناطق تشبيهاً من حيث الرقابة والسيطرة.

الهجوم لم يكن مفاجئاً تماماً إذ سبقته سلسلة من الهجمات المتفرقة التي نفذتها خلايا نائمة للمرتزقة منذ مطلع شباط ٢٠٢٥. خاصة في البادية السورية ومحيط دير الزور. وفي ١٧ شباط، تعرّضت دورية عسكرية لكمين مسلح قرب السخنة، أسفر عن مقتل خمسة جنود وإصابة اثنين. تلاه استهداف حاجز أمنيّ في منطقة كباب بعبوة ناسفة في الثالث من أذار، ما أكد أنّ المرتزقة بصدد إعادة تموضعها مستغلة الفراغ الأمنيّ. ويبدو أن تفجير كنيسة مار إلياس لم يكن سوى توييح كمينٍ لمسار تصاعديّ بدأ قبل أشهر ليكتشف عن ثغرات فاتلة في بنية الأمن السوريّ للسنجّد.

المرتزقة في المؤسسات الرسمية

لم يعد وجود الفكر المتطرف محصوراً في مناطق التوتر أو أعماق البادية. بل لتشير العطيات الميدانية المتزايدة منذ مطلع عام ٢٠٢٥ إلى تغلغل داخل مفاصل

أبرز شبوح العنشار المتعاونين مع الإدارة الأمنيّة، حيث تؤكّد مصادر حقوقية وفي ظل هشاشة السيطرة الأمنيّة والمباين، تُطرح تساؤلات جدية عن مدى تغلغل هذا الفكر داخل أجهزة يُفترض أن تكون سداً منيعاً أمام الإرهاب. لا حاصنة صامتة له.

في ظل هذه الوقائع، يبرز سؤال محوريّ: هل ساهمت المجموعات في خلق بيئة قتل وفوضى تمهد لعودة «داعش»؟ الإجابة تُشير إلى نعم. إذ وثّقت منظمات وتقارير محلية موثوقة أن عناصر ينتمون فكوريا إلى مرتزقة «داعش»، وبينهم غير سوريين. تمّ دمجهم في القوات النظاميّة خلال الفترة الأخيرة. دون تدقيق كافٍ في خلفياتهم أو ارتباطاتهم الأيديولوجيّة. الأمر الذي سمح لهم بالتحول إلى خلايا كامنة تسهّل العمليات. وتوفّر الدعم اللوجستيّ والمعلوماتيّ لمجموعات المرتزقة،

وفي تصريح خاص لصحيفتنا «روناهي» الحالية التي تتسم بحالة انتقال سياسيّ والإرهابيّ لآمار أركندي: «في هذا المناخ المرتبك، يسعى داعش إلى استغلال



الفراغات الأمنيّة لإعادة انتشاره. بدءاً من البادية السورية وصولاً إلى المناطق جديدة القرار، وردت إشارات مباشرة إلى أن بعض الهجمات الأخيرة التي نفذها «داعش» في ريف حمص ودير الزور قد حصلت بمساعدة معلومات تمّ تسريبها من داخل وحدات أمنيّة وعسكرية حكوميّة، وكان أبرز تلك العمليات، الهجوم الذي وقع في ١٢ أذار ٢٠٢٥ في منطقة مهين بريف حمص. والذي أسفر عن مقتل ثلاثة ضباط وإصابة اثنين تبعة اغتيال مسؤول ميدانيّ في جهاز الاستطلاع العسكريّ قرب القريتين في ٢٥ أذار، وحسب شهود ومسؤولين محليين. فإنّ مرتزقة «داعش» طبعية التراخي الأمنيّ في مواجهة هذه الاختراقات الفكرية والتنظيميّة.

وتابعنا: «رغم تعهد الحكومة الانتقالية بمكافحة الإرهاب. إلا أنّ محاولات بناء الثقة بينها وبين التحالف الدوليّ ما زالت تعثر الأمر الذي يفتح ثغرات خطيرة يستغلها مرتزقة «داعش» للتمدد وإعادة التموضع».

ويبتت الباحث في الشأن الإربانيّ أن «الولايات المتحدة كانت قد حذرت في أكثر من مناسبة من استعادة داعش لنشاطه. وأشارت إلى احتمالات نشنّ ضربات إرهابية قد تستهدف مدناً حساسة مثل دمشق

وحلب وحماة ومناطق الساحل السوريّ. خاصة في المناطق ذات التنوع الطائفيّ والدينيّ».

ولفتت إلى أنّ هذه التحذيرات تزامنت مع تقليص واشتحنن قواعدها العسكريّة في مناطق البادية، بين تدمير والسخنة والمباين. تُطرح تساؤلات جدية عن مدى تغلغل هذا الفكر داخل أجهزة يُفترض أن تكون سداً منيعاً أمام الإرهاب. لا حاصنة صامتة له.

واختتمت لآمار أركندي تصريحها: «في ظل انتشار العالم بالحرب الإقليميّة الوشيكية. يبدو أنّ «داعش» بات أمام فرصة ذهبيّة لإعادة تنظيم صفوفه والتحرك بهوده على الأرض. ورغم عدم تبتيّ أيّ جهة لتفجير كنيسة مار إلياس بدمشق حتى الآن. إلا أنّ المؤشرات الأمنيّة الصادرة عن وزارة الداخلية في الحكومة الانتقاليّة ترّجّح مسؤوليّة «داعش» عن الهجوم، ولا يُستبعد أيضاً أن تستثمر طهران علاقاتها ببعض المجموعات المتطرفة، ومنها «داعش». وأنّ حالة فوضى أمنيّة مقصودة في سوريا. بهدف تشتيت الضغط الأمريكيّ عنها وإرباك أولويات التحالف الدوليّ».

في ظل هذا الواقع، تبقى مسؤوليّة المجتمع الدوليّ تجاه هذه القبيلة الموقوتة موضع مساملة، فالصمت العاليّ وعدم استلام الدول لرباهاها. وغياب آلية عدالة واضحة، يمنح «داعش» وقتاً ومساحة لإعادة التموّج. ولو من داخل خيمة أو زنزانه.

أين المجتمع الدوليّ؟

الغريب في كل ما يحدث، هو صمت المجتمع الدوليّ وترده في دعم الجهات السورية التي خّارب الإرهاب فعلياً، ورغم إدانات متعددة من بعثات الأمم المتحدة لم يُترجم هذا القلق إلى دعم مالي أو تقنيّ مستدام لقوى الأمن في شمال وشرق سوريا. التي تُواجه تهديداً يوميّاً دون غطاء كافٍ.

إذ لا يمكن ترك السجون والخيّمات والمناطق الحدوديّة دون دعم، في وقت يُعلن فيه «داعش» عن عودته بوضوح، الهجوم في البادية. ليست إلا مقدمة لسلسلة محتملة من التصعيدات. إن لم يُتخذّ حرك سريع.

مخيم الهول قبيلة موقوتة

بعيداً عن دير الزور ودمشق. في شمال وشرق سوريا، وخديداً في ريف الحسكة الجنوبيّ الشرقيّ، يستمر مخيم الهول في احتلال صدارة المشهد الأمنيّ كأخطر بؤرة قابلة للانفجار في أيّ لحظة، فالخيم الذي بؤوي عشرات الآلاف من الأشخاص، أغلبيهم من عائلات مرتزقة «داعش». يشكل تهديداً مستمرا للاستقرار في المنطقة. ليس فقط لما يخترنه من فكر متطرّف متجذّر. بل لما يشهده من حركاتٍ داخليةٍ توحى بأنّ مرتزقة «داعش» لم تتخلّ عن رهانها على هذا الفضاء العزول.

التحذيرات المتتالية التي تصدرها الجهات الأمنيّة والإداريّة في المنطقة، تؤكّد أنّ الخيم لا يزال يشهد حالات جنّيد سرّيّ، وحركات مرية. وتنسيق داخليّ بين نساء مرتبطات بمرتزقة «داعش» والقبيلة لإعادة بناء نفسه من جديد والجهد المطلوب يجب أن يتناسب مع حجم التهديد المحتمل.

مائة عام من انتفاضة الشيخ سعيد تتوج بنداء

القائد عبد الله أوجلان للسلام

عقد في بروكسل في السابع والعشرين من حزيران 2025، الجلسة الأولى لكونفرانس، "الذكرى المئوية لانتفاضة عام 1925، جمعية الحرية "أزادي" الشّيخ سعيد وأصدقائه الذاكرة والمعارضة الجماعية." وستستمر الجلسات لعدة أيام، الكونفرانس، يقيمه المؤتمر القومي الكردستاني، والمعهد الكردي في بلجيكا.

رفيق إبراهيم

المستمرة التي تبذلها قوى الأمن الداخليّ في تفتيش القطاعات، ومنع التهريب، والسيطرة على التورترات. إلا أنّ محدوديّة الموارد، وعدم وجود دعم دوليّ فعّال يجعل تلك الجهود محفوفةً بالخطر.

وما يزيد تعقيد المشهد، هو أنّ المشكلة لا تنحصر في الخيم وحده. بل تمتد إلى السجون التي تخنجر الآلاف من مرتزقة «داعش» في مناطق الإدارة الذاتية، والتي تشكل هي الأخرى نقطة ضغطٍ شديدة، وهذه السجون التي تنفق في كثير من الأحيان إلى الإمكانيات اللازمة لإدارة هذا العدد الكبير من المعتقلين ذوي الخطورة العالية، شهدت في أوقات سابقة محاولات عمّرة ومحاولات فرار جماعيّة. أحبط بعضها في اللحظة الأخيرة.

الوضع الراهن في الهول والسجون المجاورة حتى الآن. إلا أنّ المؤشرات الأمنيّة الصادرة عن وزارة الداخلية في الحكومة الانتقاليّة لم يهزموا فكراً، ولم يتم استئصالهم أمنياً، بل يسعون بصرى إلى التمدد من خلال ما تبقى له من أدوات داخل بيئاتٍ مغلقة، تغيب عنها الرقابة الدوليّة، وينقل كاهلها غياب الحلول السياسيّة والإنسانيّة الجذريّة.

وما عنته الرسالة: إنّ «سياسة المركزية والهوية الواحدة التي طبّقت في السنوات الأولى للجمهورية، تسببت في إبعاد الشعب الكردي عن كيانه. ويقول الشيخ سعيد: «أردنا العدالة، فحكمتكم علينا بالإعدام» هذا التصريح هو أوضح وأقوى دليل على أنّ الحق لن يتراجع أمام الظلم. كما أنّ تصريحاته ومن بينها، «سبيد المدعي فلنذهب لآكل اللحم معاً»، وهذا تعبيرٌ عن المؤامرة التي واجهها فيما يعترّ قوله «سينتقم لي أحفادي بالأكيدة» عن أمل المقاومة الذي تركه للأجيال القادمة».

وأشارت الرسالة: «هناك نقطة أخرى يجب التأكيد عليها هنا، كأي مقاومة تاريخية، وخاصة أنّ الشيخ سعيد نظم الصفوف والحشود، التي حققت الكثير ما كان الانتفاضة بنضال الحرية بشكل شاعري.



روناهي/ دير الزور - أشار الرئيس المشترك للمجلس الاجتماعيّ الأرمينيّ آرام كرابيت،

أنّ الشعب السوري، يواجه تحدياً وجودياً في ظلّ التورترات الإيرانيّة - الإسرائيليّة، مضيفاً إلى إنّ خنّب اندلاع حرب إقليميّة، يُعدّ أمراً بالغ الأهمية. من خلال الاعتماد على المبادرات السلمية، وحشد الجهود الدولية لمنع التصعيد. وأكد بأنه على المجتمع الدوليّ أن يُدرك أنّ استقرار سوريا

بل باستخلاص دروسه الأساسية وإعادة بناء استمراريته التاريخية على نهج حر وديمقراطيّ».

وأكدت الرسالة: «اتخذت هذا التقليد أساساً للتحوّل الفوري للحرية الكردية المؤبّة لانتفاضة عام ١٩٢٥، جمعية الحرية (أزادي)، الشيخ سعيد وأصدقائه، الذاكرة والمعارضة الجماعية» إنّ الحقيقة التاريخية التي نتحدث عنها في شخص الشيخ سعيد تتجاوز مجرد انتفاضة محلية، فهذه الحقيقة هي نضال عريق من أجل البقاء ترك آثاراً عميقة في الذاكرة الجمعيّة للشعب الكردي، هذا النضال هو ثورة المجتمع الكردي الذي نشأ يلمأن وقاعة وإرادة ضد العقليّة الأحادية المفروضة».

وأوضحت الرسالة: «خُمّل الشيخ سعيد المسؤوليّة الاجتماعيّة كقائد في عصره، واتخذ موقفاً حازماً ضدّ سياسات الإنكار التي استهدفت إرادة الكردي، وأكد مجدداً على المتجسّدة في شخصه. ليست مجرد رد فعل سياسي، بل هو رد فعل اجتماعيّ الحرية، والحقيقة، وأحيي جميع المشاركين الكرديّ حقيقتهم».

واختتم القائد عبد الله أوجلان، رسالته: «على أساس كل ما سبق، استذكر الشيخ سعيد ورفاقه بإجلال، وأكد مجدداً على عزمي التمسك بقيم النضال على طريق الحرية، والحقيقة، وأحيي جميع المشاركين الكرديّ حقيقتهم».

بموتنا يحيى شعبنا

اليوم وفي الذكرى المائة على إعدام الشيخ سعيد ورفاقه الأحرار، الذي تمّ في ٢٩ حزيران من عام ١٩٢٥، بمدينة آمد عاصمة كردستان الكبرى. حيث تمّ إعدام الشيخ الشهيد سعيد بيران. و٤٦ من رفاقه، الذين شاركوه في الانتفاضة، بهدف كسر إرادة الشعب الكردي، وإجهاض ثورته، على أساس إنهاء القضية الكردية، بقمع الثورة، وإعدام قادتها.

الدولة التركية لم تكن تتوقع أن خنق الانتفاضة تلك الإنجازات التي حدثت، وخاصة أنّ الشيخ سعيد نظم الصفوف والحشود، التي حققت الكثير ما كان يتوقعون، وعندما أدرك الطغاة الأتراك، أن يكونوا راضين عنها».



الانتفاضة سنتنحج لجؤوا، إلى الأساليب اللئوية، عن طريق عدد من الخونة، إمالة الكفة لصالح الطورانية التركية، ما أدى لفشل انتفاضة ١٩٢٥، لتنتهي بنهاية مأساوية، وتنفيذ حكم الإعدام بالشيخ سعيد ورفاقه.

ومن أقوال الشيخ سعيد، قبل تنفيذ حكم الإعدام به ورفاق دريه: «إذا ما قمتم بإعدامنا وقتلنا الآن، عليكم أن تعرفوا جيداً، ليس باستطاعتكم إعدام شعبنا بكامله، وتسدوا الطريق أمام قضيتهِ، وأن دمنا سوف تزين علم الحرية، عاش أبطال الكردي، عاش الكردي وعاشت كردستان، المجد للشهداء الحرية في كل مكان».

وعند توجهه إلى ساحة الإعدام، خطب برفاقه موعظاً: «أيها الأخوة يجب أن تعلموا بأنكم عظماء أمام شعبيكم اليوم، والله، بموتنا لن يموت شعبنا بل سوف يصل إلى الحياة الحرة والمستقلة، ما دام يوجد بينه رجال شجعان أمثالكم، كما أن مصدر قوتنا وأملنا هو أنتم من بعدنا، وأنتم ورثة هذه الرحلة، ونحن لسنا نادمين بأن نضحى بأرواحنا فداءً لكم وللوطن، ثقوا أنتم محطووطن وكل طلبنا وأملنا أن تكونوا راضين عنها».

الانتفاضة سنتنحج لجؤوا، إلى الأساليب اللئوية، عن طريق عدد من الخونة، إمالة الكفة لصالح الطورانية التركية، ما أدى لفشل انتفاضة ١٩٢٥، لتنتهي بنهاية مأساوية، وتنفيذ حكم الإعدام بالشيخ سعيد ورفاقه.

ومن أقوال الشيخ سعيد، قبل تنفيذ حكم الإعدام به ورفاقه: «إذا ما قمتم بإعدامنا وقتلنا الآن، عليكم أن تعرفوا جيداً، ليس باستطاعتكم إعدام شعبنا بكامله، وتسدوا الطريق أمام قضيتهِ، وأن دمنا سوف تزين علم الحرية، عاش أبطال الكردي، عاش الكردي وعاشت كردستان، المجد للشهداء الحرية في كل مكان».

وعند توجهه إلى ساحة الإعدام، خطب برفاقه موعظاً: «أيها الأخوة يجب أن تعلموا بأنكم عظماء أمام شعبيكم اليوم، والله، بموتنا لن يموت شعبنا بل سوف يصل إلى الحياة الحرة والمستقلة، ما دام يوجد بينه رجال شجعان أمثالكم، كما أن مصدر قوتنا وأملنا هو أنتم من بعدنا، وأنتم ورثة هذه الرحلة، ونحن لسنا نادمين بأن نضحى بأرواحنا فداءً لكم وللوطن، ثقوا أنتم محطووطن وكل طلبنا وأملنا أن تكونوا راضين عنها».

الانتفاضة سنتنحج لجؤوا، إلى الأساليب اللئوية، عن طريق عدد من الخونة، إمالة الكفة لصالح الطورانية التركية، ما أدى لفشل انتفاضة ١٩٢٥، لتنتهي بنهاية مأساوية، وتنفيذ حكم الإعدام بالشيخ سعيد ورفاقه.

ومن أقوال الشيخ سعيد، قبل تنفيذ حكم الإعدام به ورفاقه: «إذا ما قمتم بإعدامنا وقتلنا الآن، عليكم أن تعرفوا جيداً، ليس باستطاعتكم إعدام شعبنا بكامله، وتسدوا الطريق أمام قضيتهِ، وأن دمنا سوف تزين علم الحرية، عاش أبطال الكردي، عاش الكردي وعاشت كردستان، المجد للشهداء الحرية في كل مكان».

الدولة التركية لم تكن تتوقع أن خنق الانتفاضة تلك الإنجازات التي حدثت، وخاصة أنّ الشيخ سعيد نظم الصفوف والحشود، التي حققت الكثير ما كان يتوقعون، وعندما أدرك الطغاة الأتراك، أن يكونوا راضين عنها».

واختتم القائد عبد الله أوجلان، رسالته: «على أساس كل ما سبق، استذكر الشيخ سعيد ورفاقه بإجلال، وأكد مجدداً على عزمي التمسك بقيم النضال على طريق الحرية، والحقيقة، وأحيي جميع المشاركين الكرديّ حقيقتهم».

واختتم القائد عبد الله أوجلان، رسالته: «على أساس كل ما سبق، استذكر الشيخ سعيد ورفاقه بإجلال، وأكد مجدداً على عزمي التمسك بقيم النضال على طريق الحرية، والحقيقة، وأحيي جميع المشاركين الكرديّ حقيقتهم».

واختتم القائد عبد الله أوجلان، رسالته: «على أساس كل ما سبق، استذكر الشيخ سعيد ورفاقه بإجلال، وأكد مجدداً على عزمي التمسك بقيم النضال على طريق الحرية، والحقيقة، وأحيي جميع المشاركين الكرديّ حقيقتهم».

واختتم القائد عبد الله أوجلان، رسالته: «على أساس كل ما سبق، استذكر الشيخ سعيد ورفاقه بإجلال، وأكد مجدداً على عزمي التمسك بقيم النضال على طريق الحرية، والحقيقة، وأحيي جميع المشاركين الكرديّ حقيقتهم».

المؤامرة وإفشالها.

وعندما صمد القائد عبد الله أوجلان، وقامو شتى أنواع الانتهاكات التي حدثت، وخذت حتى الآن بحقه، ما جعل زنتانة إمبرالي منيعاً للفكر الحر ومرجعاً لحل القضية الكردية، التي تجاوزت حدود الدول الغاصبة لكردستان، لتكون قضية الشعب الكردي، وقائده، على طاولته المجتمع الدولي، حيث يتم مناقشتها كقضية عالمية من الواجب حلها.

ولم يأت الاهتمام العالي بحل القضية الكردية من فراغ، ولكن جاء نتيجة للنضال الدؤوب لحركة التحرر الكردستانيّة، وقيادة القائد عبد الله أوجلان لها، بالثبات الفالقضية الكردية باتت قضية عالمية، لها تأثير كبير على الشرق الأوسط، غير مستقرّة وأمنة.

يتم حلها ستبقى الأوضاع في المنطقة والشرق الأوسط، غير مستقرّة وأمنة، وخاصة أنّ الشعب الكردي، جنوده متصلة في المنطقة منذ قدم التاريخ، وعلى سالمي إرادة الشعب الكردي، أن يفهموا هذه الحقيقة، التي لا يمكن غض الطرف عنها.

أعداء الشعب الكردي ومحتلو كردستان، همها حاولوا النيل من إرادة الشعب الكردي الحر ستبوء جميع محاولاتهم بالفشل، لأنّ الشعب الكردي قرر السير على طريق الشيخ سعيد، وحفيده القائد عبد الله أوجلان، وتأكّد بأنه لا يبدل عن النضال في سبيل الحرية، والحصول على الحقوق الكاملة، والتاريخ يثبت دائماً أن صاحب الحق وهمها طال الزمن، لا بد أن ينتصر في النهاية على الطغاة والشعب الكردي لن يقبل بالظلم والإتكار والإبادة، والأيام القادمة ستثبت أن نضال الشعب الكردي سيجني ثماره بالتضحيات الكبيرة، من دماء عشرات الآلاف من الشهداء.

آرام كرابيت: بلغة الحوار تنتهي الحروب ويعم السلام

إطلاق النار بين إسرائيليين وإيران. الأوضاع في المنطقة غير مستقرّة، ولهذا سيكون لها تداعياتٌ على سوريا، وستزداد الهجمات الإرهابية، وتتصاعد وتيرة العنف. خاصةً في المناطق الحدودية».

وأوضح: «من المتوقع أنّ تلعب الولايات المتحدة دوراً حاسماً في خيّد مسار الأحداث، فوجود قواعد عسكرية أمريكية في سوريا، يُعقد الوضع بشكل كبير، وقد يتم استهدافها من الموالين لإيران، ما يُزيد من تعقيدات الوضع».



كرابيت، لصحيفتنا: إنّ «الاعتماد على الدول الخارجية، بغض النظر عن توجهاتها وجودياً في ظلّ التورترات الإيرانيّة الدنيبة أو السياسية، لن يجمي سوريا من تداعيات أية حرب محتملة، فالأول والجماعات التي تدعي حماية مصالح شؤونهم، فبعد سنوات من الصراع، يُدرك السوريون جيداً مخاطر التدخلات الخارجية، وأنّ المصالح الخارجية غالباً ما تتجاوز مصالحهم الوطنية،

التدخلات الخارجية تعقد الحلول

في هذا السياق، خُذت الرئيس المشترك للمجلس الاجتماعيّ الأرمينيّ آرام



نوري سعيد

في حرب الخليج الأولى دخلت القوات الأمريكية بغداد رغم ذلك أعلن صدام حسين «انتصرنا بعون الله» وفي الحرب الإسرائيلية الإيرانية وبالرغم من أن أمريكا وإسرائيل دمرا ثلاث منشآت نووية إيرانية (فورد ونطنز- أصفهان) وقتلت خيرة علماء إيران النوويين مع ذلك أعلنت إيران إنها «انتصرت» لأن أعداءها أوقفوا القتال مع إن الرئيس ترامب شكر إيران لأنها أبلغته بأنها ستقوم بعملية الهجوم على قاعدة العبيد الأمريكية في قطر بمعنى الرشقات الصاروخية كانت مجرد حفظ

إيران بعد ١٢ يوماً عجاف «انتصرنا» لأن أعداءنا أوقفوا القتال..!



المصري المشهورمحمدحسنين هيكل ذكرت كل ما تقدم بالنسبة لإيران هذا لا يعنى إنني أمدح إسرائيل لأن ما فعلته بالغزويين ولا تزال تشيب له الولدان. كل ما تفعله إسرائيل بغزة سببه هجوم السابع من تشرين الأول. هذا يعنى أن إيران تستخدم للذهبية دليل حتى الآن دول الخليج تعتبر إيران عدوتها الأولى لأن سعي إيران امتلاك السلاح النووي هو للضغط على تلك الدول والأهدافها الفارسية التوسعية. وتأكيدا سوف أسرد الحادثة التالية: «كردي»والنظام الإيراني يضغطهد الكرد بل لأن إيران دولة مارقة في المنطقة وعدية المصادفية. وطبعاً أنا عندما

هل يمكن أن يحدث تغيير في القيادة الإيرانية بعد وقف إطلاق النار؟



والتي شكّلها خامنئي بنفسه قبل عامين سرّعت عملية البحث، وكنتيجة أولية برز اسمان؛ - مجتبی خامنئي.
جُل المرشد الحالي ورمز الاستمرارية لأيدولوجية النظام المتشدد.

-حسن الخميني.حفيدمؤسس الثورة. آية الله الخميني وهو شخصية أكثر إنها أكثر تصالحية وقريب من الأسواط الإصلاحية.

وبعد وقف إطلاق النار. فإن إمكانية تصميم إيران لعملية انتقال أكثر سلسلة ومرنة داخليا وخارجياً جعلت اسم حسن الخميني خياراً قوياً مرة أخرى، لكن: هذا الصراع على القيادة لا يقتصر على كوارث النخبة، فالجنتم الإيراني نفسه، وخاصة الشباب الأمنى على من أي وقت مضى. ووفقاً لتقرير خاص لوكالة رويترز. فإن لجنة الخلافة المكونة من ثلاثة أشخاص.

ماء الوجه كما يقال.وفي تصريح لوزير الدفاع الإسرائيلي السابق بيني غانتس (إيران استهدفت المدنيين أما إسرائيل استهدفت المواقع والمنشآت الإيرانية العسكرية والنووية) والسؤال الذي يطرح نفسه هنا: هل سيصمد إعلان وقف إطلاق النار بين الطرفين الذي أعلن عنه ترامب؟ طبعاً لا ففي تصريح لرئيس الأركان الإسرائيلي قال «الحملة ضد إيران لن تنتهي» وعليه فإن إسرائيل ستعمل على زعزعة أمن واستقرار إيران داخلياَ بعد الضربة التي نفذتها وسوف تعمل على إسقاط

الأمريتين وأثبت عملياً إنه نظام فاشل ومستنبد. وإصرار إيران على الحرب على إسرائيل لم يكن يفيدها في شيء لأن إسرائيل متفوقة تكنولوجياً وحظى بدعم أمريكي وأوروبي. والحروب الحالية حروب أزراروسبيرانية وليست تقليدية. وأغلب الصواريخ التي كانت تطلقها إيران لم تكن تصل إلى أهدافها بمعنى (انشاء الله جي بعينو) بالإضافة إيران دولة غير مرغوب بها إقليمياً بسبب تدخلاتها في أكثر من دولة. وكان من

الاقتصاد بين الدولة والمجتمع... قراءة من منظور الأمة الديمقراطية

مع احتدام الأزمات الناجمة عن التدخلات ومساعي السيطرة على مصادر ومقدرات شعوب الشرق الأوسط، تبرز الأفكار المتضمنة في "الأمة الديمقراطية" في مقدمة الأطروحات الرامية لمعالجة الخلل الاقتصادي الذي تعاني منه شعوب المنطقة، الأمر الذي يفرض على القاصي والداني من أبناء الشرق الأوسط الغوص في عمق هذه الأطروحات لاقتفاء أثارها وتبين مدى ملائمتها لمعالجة قضاياها الحياتية بدلاً من مصادرتها، الأمر الذي يفرض استعراضاً موضوعياً للخطوط العريضة للرؤية التي يقدمها المفكر عبد الله أوجلان بشأن القضايا والإشكالات الاقتصادية.

الممارسات الرأسمالية والعديد من الأزمات المنجذرة في بنية المجتمع في ظل الرأسمالية، وهو ما نجد تفسيره من خلال انتقال رأس المال المتكسّد من فائض الانتاج الزراعي. حيث أن الزراعة هي عماد الحضارة الأولى التي في فلّك المجتمع المتجانس وهو المجتمع الذي يبدو مباركاً في الأمة الديمقراطية بفضل تلك الروح التضاركية إذ يغيب عنه الكدح أو العمل الشاق الذي



المرتبة الثانية بعد الحضارة الزراعية. غير أنه مع الثورة الصناعية والتصنيع في القرن التاسع عشر. بات التصنيع حاجة أولية لرأس المال. وقد مهّد ذلك الوضع الطريق أمام ظهور الصراع الطبقي داخلياَ والحروب التحررية الوطنية خارجياً.

الثورة الزراعية

وعلى هامش الحقبة الصناعية تولدت أزمات عديدة على رأسها مشاكل المدينة والبيئة حتى صارت ذات طابع

ورأسمالية الدولة واقتصادها؛ إذ يرى بأن التضاركية هي النموذج الاقتصادي الأنسب لطبيعة الإنسان والبيئة. قد وقعت في قلب النهج النقدي الأوجلاني الذي تجاوز «الثورة الاشتراكية» نحو تأسيس نمط ديمقراطي. ففي حين رفعت الماركسية شعار «الثورة أولاً» ثم الحياة الاشتراكية». إلا أن القائد عبد الله أوجلان قد رأى في هذا المنحى عجزاً عن تحكّي ذهنية الحداثة الرأسمالية وعالّها العلميّ وبنى ثقافتها المادية من خلال المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

وهو ما عبر عنه القائد أوجلان بمفهوم الدولة القومية كأداة للرأسمالية تعيق ضمان حرية الإنسان في تملك أدوات إنتاجه وأنماط استهلاكه. وفي هذا الإطار. برزت أطروحة «الأمة الديمقراطية» كنموذج يتجاوز حدود الدولة. ويقوم على ألتجمع كوحدة مركزية ووعاء يقوم على الاعتماد المتبادل بين أفراد المجتمع بصرف النظر عن تنوعاتهم العرقية والعقائدية.

وفي إطار هذه «الأمة الديمقراطية» يتشكل الاقتصاد من خلال ما «شبهه الـ «شبهه» الاستقلال الاقتصادي». والأصل إلى منزلة «الاستقلال». وإلا تكون بصدد « دولي قومي» الأمر الذي يعني. ويشكّل مبادئ الاستسلام للحداثة الرأسمالية وهو «الفخ» الذي سقط فيه التحليل للماركسي.

فالرأسمالية في المنظور الأوجلاني لا تتشكّل الهيكل الكلي للاقتصاد. حيث يظل عدد من القطاعات تتجاوز حدود التاريخ الرأسمالي كالتجارة والزراعة والصناعة رغم تعرضها لسيطرة



د.طه علي أحمد

إن مراجعة فاحصة بين سطور «مانيفستو الحضارة الديمقراطية» كأطار تنظيري فلسفي جامع لـ«الأمة الديمقراطية» تكشف عن كيف أنها

قد تجاوز أطر التحليل للماركسي رغم التأثير الواضح بها في المنطلقات التي قامت عليها ركائز الفكر الأوجلاني بدايةً. إذ لم تكن المعطيات التي تقدمها التفسيرات المعنية برأس المال. والتي عرض من خلالها كارل ماركس الرأسمالية باعتبارها نظاماً تاريخياً محتوماً. بما يعني انصهار الماركسية في بوتقة الحداثة في نهاية المطاف. وللتأكيد على ذلك يستدل «صاحب الأمة الديمقراطية» بحالتي الاتحاد السوفيتي - سابقاً - والصين التي حفظت لها خصوصيتها وطابعها الفريدة إمكانية الانتقال من الشيوعية إلى الرأسمالية في إطار من الخصوصية المحددة.

«التضاركية النموذج الاقتصادي الأنسب»



روناهي/ برخدان جيان - بدأت بلدية الشعب ببلدة الجرن التابعة لمقاطعة الفرات. أعمالها التنفيذية. لتأهيل وتعبيد أحد الطرق الحيوية بريف كري سبي الغربي بعد توقف أعماله لعام