

بلدية إيطالية جديدة تمنح القائد عبد الله أوجلان «المواطنة الفخرية»

منحت بلدية مونتوبولي دي سابينا الإيطالية. الواقعة في إقليم لاتسيو قرب العاصمة روما. المواطنة الفخرية للقائد عبد الله أوجلان، ص - ٤



مأساة الثورة الإيرانية... دماء المعارضين العرب والكرد

في شباط عام ١٩٧٩، هتفت الجموع الإيرانية بشعارات الحرية والعدالة متحدة ضد استبداد الشاه محمد رضا بهلوي. كانت الثورة الإيرانية حلماً جمع الإسلاميين واليساريين، والليبراليين، والشعوب كالعرب والكرد. وتشابكت الأيدي للإسقاط نظام قمعي. ص - ٥

روناهي عین الحقيقة

أسست عام ٢٠١١ - السنة الرابعة عشرة | العدد: ٢١٢٩ | النسخة الإلكترونية - ٢١٢٩ | الاثنين - ٢٢ حزيران ٢٠٢٥ | (٥٠٠) ل.س

شهيديات مجزرة حلب.. مسيرة نضال في درب حرية المرأة

في الذكرى الخامسة لمجزرة حلب، التي أثبتت همجية الاحتلال التركي وتواطؤ المجتمع الدولي؛ تركت المناضلات الثلاث 'هبون وزهرة، وأمينة'، ميراثاً تاريخياً للنساء المناضلات للسير عليه، حتى تحقيق الحرية والديمقراطية، وجعلن نضالهن وروحهن الفدائية عنواناً للنصر والسلام لنساء المنطقة. ص- 2



حز الصيف يزيد معاناة مهجري كري سبي وانقطاع «الكهرباء» المتكرر يعقم مساهمتهم



وعن جربتها في مجال الديكات الشعبية، قالت عضوة مركز الهلال الذهبي ميرال محمد: «منذ صغر سني كان لدي ميول وحب لفنون الديكات الشعبية، وبعد أن كبرت بات لدي شغف أكبر لتعلم فنون الديكة لذا انضمت إلى مركز الهلال الذهبي وتعلمت العديد من الفنون الأخرى كالعرف على الدف والكمنا أيضاً». وبينت أنه «واجهتني العديد من الصعوبات من خلال مارستي لأكثر من موهبة والتنسيق بينها في آن واحد وهذا ليس بالأمر السهل لكنني لم أستسلم بل جربتها بكل عزيمة وإصرار فلا جأح وتفوق دون تعب ومجوهود». ووصفت ميرال محمد تأسيس مركز الهلال الذهبي بنقطة مفصلية في واقع الفن عامة والمرأة خاصة؛ مساهم مركز الهلال الذهبي من خلال افتتاح العديد من التديريات في كافة المجالات الفنية في تشجيع المجتمع على التحرك الفكري والثقافي جأه الجانب الفني وتعزيز دور المرأة فيه.

مشاريع وأعمال عديدة ضمن برنامج بلدية كركي لكي



أكد الرئيس المشترك لبلدية الشعب في كركي لكي «عبد السلام حسن» إن هناك عدة أعمال على قائمة الخطط التي سيتم تنفيذها في كركي لكي والبلدات والفقرى التابعة لها، مشيراً إلى أن مشاريع العام الفائت قد تم إنجازها بالكامل ومن المؤكد تنفيذ مشاريع العام الحالي في حال عدم حدوث أي أمر طارئ. ص- ٧

الإلاجون السوريون في المنفى... جغرافيا الشتات وخريطة الألم. ص- ٨



سيدات الهلال بطلات سوريا... والشال الكردي يُرفرف في دمشق



بشالهن الكردي وعلى وقع نشيد «أي رقيب»؛ سعدت لاعبات نادي الهلال إلى منصّة التنويج في العاصمة السورّيّة دمشق. وذلك بعد تحقيقهن لقب الدوري السوري العام للسيدات لكرة القدم للموسم ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥. ص- ١٠

موفق الدهام: تضافرت جهود هيئة التربية والتعليم مع مختلف الجهات لضمان جهوية المراكز الامتحانية



تجلى رسالة التعليم التي هي رسالة إنسانية سامية؛ لدى الإدارة الذاتية لإقليم شمال وشرق سوريا. في أبهى صورها من خلال التعاون الفعّال بين هيئة التربية والتعليم والمؤسسات المحلية. حيث تظهر الروح الجماعية التي تتخطى حدود المناصب والألقاب. ص - ٣

المرأة الفراتية تعيد إحياء تراثها مع النهضة الفنية التي تشهدها المنطقة

أنحاء العالم؛ واصفةً جربتها في المسرح بأنها تمثل رسالة سامية، وترفع من مستوى التوعية للمرأة، وتعزز من مكانتها المجتمعية.

حناجر تعيد الحياة للنسيج الاجتماعي

ومن جانبها، حدثت عضوة فرقة الغناء مركز الهلال الذهبي ميديا محمد عن جربتها الغنائية: «كتشفت هوايتي في الغناء منذ الطفولة، وشاركت في حصص الغناء والموسيقا المدرسية. لتسجعتي عائلتي وأصدقائي للانضمام إلى المركز الذهبي لتثمينه وتطوير موهبتي في الغناء بشكل احترافي».

وعن اللون الذي تفضيه بينت: «أغني جميع الألوان واللغات لكن أفضل دائماً الغناء بالكرية فهي لغتي الأم والأحب إلى قلبي كما أغني بالعربية لإظهار النسيج الاجتماعي الذي تميز به المنطقة، ولغنت إلى التحديات التي واجهت مسيرتها الفنية؛ كانت خطواتي الأولى مكلفة بالخوف من الفشل لكن الإرادة والعزيمة خضت هذه التجربة الجميلة، وكسرت حاجز الخوف والتردد».

وترى ميديا محمد أن افتتاح المراكز الفنية والثقافية في المنطقة سامم في تنمية المواهب الفنية؛ لافتتاح المراكز الفنية والثقافية دور كبير في استقبال المواهب الفنية المميرة والجميلة وتنميتها وتطويرها خاصة بعد أعوام من غياب دور المرأة والفن في المنطقة بانت اليوم هناك نهضة ثقافية وفنية نسائية».

وتعتبر أن الغناء جزء منها وهو الحالة الوحيدة التي تتمكن من خلاله من إيصال إحساسها «الغناء يمثل الحياة وتنميتها لي وهو رسالة لتعبير عن الواقع وما يعيشه المجتمع من قضايا، وهو وسيلتي الوحيدة للبوخ بأشياء من الصعب إظهارها، وطلبت من النساء والفنيات أن تثمين مواهبهن؛ أشجع جميع الشابات اللواتي يمتلكن أي موهبة كانت سواء غناء أو عرف ألا يتردن بالانضمام إقليم شمال وشرق سوريا للتصل إلى كل السوريين فالن رسالة سامية ونسعى لإيصالها إلى جميع

المراكز الفنية تساهم بارتقاء المجتمع

ومن جانبها، حدثت عضوة فرقة الغناء مركز الهلال الذهبي ميديا محمد عن جربتها الغنائية: «كتشفت هوايتي في الغناء منذ الطفولة، وشاركت في حصص الغناء والموسيقا المدرسية. لتسجعتي عائلتي وأصدقائي للانضمام إلى المركز الذهبي لتثمينه وتطوير موهبتي في الغناء بشكل احترافي».

وعن اللون الذي تفضيه بينت: «أغني جميع الألوان واللغات لكن أفضل دائماً الغناء بالكرية فهي لغتي الأم والأحب إلى قلبي كما أغني بالعربية لإظهار النسيج الاجتماعي الذي تميز به المنطقة، ولغنت إلى التحديات التي واجهت مسيرتها الفنية؛ كانت خطواتي الأولى مكلفة بالخوف من الفشل لكن الإرادة والعزيمة خضت هذه التجربة الجميلة، وكسرت حاجز الخوف والتردد».

وترى ميديا محمد أن افتتاح المراكز الفنية والثقافية في المنطقة سامم في تنمية المواهب الفنية؛ لافتتاح المراكز الفنية والثقافية دور كبير في استقبال المواهب الفنية المميرة والجميلة وتنميتها وتطويرها خاصة بعد أعوام من غياب دور المرأة والفن في المنطقة بانت اليوم هناك نهضة ثقافية وفنية نسائية».

وتعتبر أن الغناء جزء منها وهو الحالة الوحيدة التي تتمكن من خلاله من إيصال إحساسها «الغناء يمثل الحياة وتنميتها لي وهو رسالة لتعبير عن الواقع وما يعيشه المجتمع من قضايا، وهو وسيلتي الوحيدة للبوخ بأشياء من الصعب إظهارها، وطلبت من النساء والفنيات أن تثمين مواهبهن؛ أشجع جميع الشابات اللواتي يمتلكن أي موهبة كانت سواء غناء أو عرف ألا يتردن بالانضمام إقليم شمال وشرق سوريا للتصل إلى كل السوريين فالن رسالة سامية ونسعى لإيصالها إلى جميع



موهبة فنية أخفاها تحوفاً من العقاب، فمن يقومون بممارسة أي نشاط ثقافي أو فني يتم جرحهم ومعاقبتهم». ونوهت إلى النهضة الثقافية والفنية التي خفقت في ظل الإدارة الذاتية: «التشجيع والدعم الذي توليه الإدارة الذاتية لجانب الثقافة والفن من خلال تأسيس المراكز الثقافية والفنية أعاد نبضات القلب وساهم في تدفق الدم للشرايين وتلونت الحياة من جديد بحناجر من ذهب. ما حدث بعد فقرة تاريخية ومفصلية في واقع الثقافة والفن بمدينة الرقة. فاليوم نرى المستوي الثقافي والفني الذي وصلت إليه مدينتنا».

وبينت هبة خلف أنه بعد سنوات التحرير ظهرت الكثير من المواهب الفنية والثقافية المميرة من كافة الفئات والخرطت في المراكز الثقافية والفنية. فيعتبر مستوى الفن في المنطقة متقدم ويحتل المرتبة الأولى مقارنة مع بقية المناطق السورية. وهذا ما توضح لنا من خلال المشاركات القليلة التي قمنا بها في المهرجانات التي تقام في المنطقة». وأوضحت أن المرأة الفراتية تمكنت من إعادة إحياء تراثها العريق «المرأة من أوائل الذين انخرطوا في المجال الفني وقد عززت دورها بمشاركات قليلة نتيجة للعدلات المجتمعية البالية لكن مع مرور الوقت كسرت هذه الحواجز وشاركت بمواهبها الفنية في الديكات والعرف والرقص والأغاني التراثية العريقة

خفقت نغمة تاريخية في واقع الثقافة والفن في مقاطعة الرقة بإقليم شمال وشرق سوريا. وهنضة في واقع المرأة الفني أكدها بروز العديد من الفنانات. مرت مقاطعة الرقة بإقليم شمال وشرق سوريا بعدة مراحل من تهميش إلى صراعات دامية، ما كان له تداعيات وتأثيرات بشكل مباشر على الواقع الثقافي والفني. حتى تغير الحال في كنف نظام الإدارة الذاتية أولته اهتمام و رعاية كبيرين. ودفعت نحو نقلة مفصلية في واقع الفن من خلال تأسيس المراكز الفنية والثقافية وتنمية المواهب المختلفة للفئة الشابة.

واقع الثقافة والفن في الرقة

وقالت عضوة مكتب المسرح لمرکز الثقافة والفن هبة خلف: «المرأة الذي شغف وحب جأه المسرح والتمثيل منذ صغري. ولكن ما منعني من الانخراط هو خوفي من صعود خشية المسرح وظهور أي أمام الجماهير؛ لافتةً إلى أنه بدأت مسيرتي الفنية من خلال مشاركتي بدور قصير أنهي خوفي وشجعتي للمشاركة في عدة مسرحيات منها مسرحية «الراكبون إلى البحر». وكوميديا الأيام السبعة». كما أنني لعبت دور البطولة العام الماضي في الأعمال التي عرضت بمهرجان «عين الثاني» الذي أقيم في مدينة كوياني».

وعن التحديات التي واجهتها بينت أن المحيط لم يكن داعماً؛ «كان الرقص سيد الموقف لأسرتي جأه مارستي للهواية التي أحبها لكنني تمكنت من إثبات أنني امكلك موهبة مميزة، وليس بمغفور أي أحد أن يمارسها. وشرحت لهم أن الفن هو رسالة سامية من أجل نقل صوت وصورة الحقيقة للواقع ونتيجة ذلك بدأوا يدعموني وتشجيعي».

عدسة روناهي - مخيم الشهباء



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع وكي الأزوسوي- جانب البلدية ٢٠٩٧-٤٠٠٩- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلال ٤٠٢٠٨١/ مكتبة أواز- فرع عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١١٣٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٢٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، جميع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العامة ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار الفلم- الشارع العام ٥٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام فرع ٥٧٣٣-٥٧٣٤-٥٧٣٥-٥٧٣٦-٥٧٣٧-٥٧٣٨-٥٧٣٩-٥٧٤٠-٥٧٤١-٥٧٤٢-٥٧٤٣-٥٧٤٤-٥٧٤٥-٥٧٤٦-٥٧٤٧-٥٧٤٨-٥٧٤٩-٥٧٥٠-٥٧٥١-٥٧٥٢-٥٧٥٣-٥٧٥٤-٥٧٥٥-٥٧٥٦-٥٧٥٧-٥٧٥٨-٥٧٥٩-٥٧٦٠-٥٧٦١-٥٧٦٢-٥٧٦٣-٥٧٦٤-٥٧٦٥-٥٧٦٦-٥٧٦٧-٥٧٦٨-٥٧٦٩-٥٧٧٠-٥٧٧١-٥٧٧٢-٥٧٧٣-٥٧٧٤-٥٧٧٥-٥٧٧٦-٥٧٧٧-٥٧٧٨-٥٧٧٩-٥٧٨٠-٥٧٨١-٥٧٨٢-٥٧٨٣-٥٧٨٤-٥٧٨٥-٥٧٨٦-٥٧٨٧-٥٧٨٨-٥٧٨٩-٥٧٩٠-٥٧٩١-٥٧٩٢-٥٧٩٣-٥٧٩٤-٥٧٩٥-٥٧٩٦-٥٧٩٧-٥٧٩٨-٥٧٩٩-٥٨٠٠-٥٨٠١-٥٨٠٢-٥٨٠٣-٥٨٠٤-٥٨٠٥-٥٨٠٦-٥٨٠٧-٥٨٠٨-٥٨٠٩-٥٨١٠-٥٨١١-٥٨١٢-٥٨١٣-٥٨١٤-٥٨١٥-٥٨١٦-٥٨١٧-٥٨١٨-٥٨١٩-٥٨٢٠-٥٨٢١-٥٨٢٢-٥٨٢٣-٥٨٢٤-٥٨٢٥-٥٨٢٦-٥٨٢٧-٥٨٢٨-٥٨٢٩-٥٨٣٠-٥٨٣١-٥٨٣٢-٥٨٣٣-٥٨٣٤-٥٨٣٥-٥٨٣٦-٥٨٣٧-٥٨٣٨-٥٨٣٩-٥٨٤٠-٥٨٤١-٥٨٤٢-٥٨٤٣-٥٨٤٤-٥٨٤٥-٥٨٤٦-٥٨٤٧-٥٨٤٨-٥٨٤٩-٥٨٥٠-٥٨٥١-٥٨٥٢-٥٨٥٣-٥٨٥٤-٥٨٥٥-٥٨٥٦-٥٨٥٧-٥٨٥٨-٥٨٥٩-٥٨٦٠-٥٨٦١-٥٨٦٢-٥٨٦٣-٥٨٦٤-٥٨٦٥-٥٨٦٦-٥٨٦٧-٥٨٦٨-٥٨٦٩-٥٨٧٠-٥٨٧١-٥٨٧٢-٥٨٧٣-٥٨٧٤-٥٨٧٥-٥٨٧٦-٥٨٧٧-٥٨٧٨-٥٨٧٩-٥٨٨٠-٥٨٨١-٥٨٨٢-٥٨٨٣-٥٨٨٤-٥٨٨٥-٥٨٨٦-٥٨٨٧-٥٨٨٨-٥٨٨٩-٥٨٩٠-٥٨٩١-٥٨٩٢-٥٨٩٣-٥٨٩٤-٥٨٩٥-٥٨٩٦-٥٨٩٧-٥٨٩٨-٥٨٩٩-٥٩٠٠-٥٩٠١-٥٩٠٢-٥٩٠٣-٥٩٠٤-٥٩٠٥-٥٩٠٦-٥٩٠٧-٥٩٠٨-٥٩٠٩-٥٩١٠-٥٩١١-٥٩١٢-٥٩١٣-٥٩١٤-٥٩١٥-٥٩١٦-٥٩١٧-٥٩١٨-٥٩١٩-٥٩٢٠-٥٩٢١-٥٩٢٢-٥٩٢٣-٥٩٢٤-٥٩٢٥-٥٩٢٦-٥٩٢٧-٥٩٢٨-٥٩٢٩-٥٩٣٠-٥٩٣١-٥٩٣٢-٥٩٣٣-٥٩٣٤-٥٩٣٥-٥٩٣٦-٥٩٣٧-٥٩٣٨-٥٩٣٩-٥٩٤٠-٥٩٤١-٥٩٤٢-٥٩٤٣-٥٩٤٤-٥٩٤٥-٥٩٤٦-٥٩٤٧-٥٩٤٨-٥٩٤٩-٥٩٥٠-٥٩٥١-٥٩٥٢-٥٩٥٣-٥٩٥٤-٥٩٥٥-٥٩٥٦-٥٩٥٧-٥٩٥٨-٥٩٥٩-٥٩٦٠-٥٩٦١-٥٩٦٢-٥٩٦٣-٥٩٦٤-٥٩٦٥-٥٩٦٦-٥٩٦٧-٥٩٦٨-٥٩٦٩-٥٩٧٠-٥٩٧١-٥٩٧٢-٥٩٧٣-٥٩٧٤-٥٩٧٥-٥٩٧٦-٥٩٧٧-٥٩٧٨-٥٩٧٩-٥٩٨٠-٥٩٨١-٥٩٨٢-٥٩٨٣-٥٩٨٤-٥٩٨٥-٥٩٨٦-٥٩٨٧-٥٩٨٨-٥٩٨٩-٥٩٩٠-٥٩٩١-٥٩٩٢-٥٩٩٣-٥٩٩٤-٥٩٩٥-٥٩٩٦-٥٩٩٧-٥٩٩٨-٥٩٩٩-٦٠٠٠-٦٠٠١-٦٠٠٢-٦٠٠٣-٦٠٠٤-٦٠٠٥-٦٠٠٦-٦٠٠٧-٦٠٠٨-٦٠٠٩-٦٠١٠-٦٠١١-٦٠١٢-٦٠١٣-٦٠١٤-٦٠١٥-٦٠١٦-٦٠١٧-٦٠١٨-٦٠١٩-٦٠٢٠-٦٠٢١-٦٠٢٢-٦٠٢٣-٦٠٢٤-٦٠٢٥-٦٠٢٦-٦٠٢٧-٦٠٢٨-٦٠٢٩-٦٠٣٠-٦٠٣١-٦٠٣٢-٦٠٣٣-٦٠٣٤-٦٠٣٥-٦٠٣٦-٦٠٣٧-٦٠٣٨-٦٠٣٩-٦٠٤٠-٦٠٤١-٦٠٤٢-٦٠٤٣-٦٠٤٤-٦٠٤٥-٦٠٤٦-٦٠٤٧-٦٠٤٨-٦٠٤٩-٦٠٥٠-٦٠٥١-٦٠٥٢-٦٠٥٣-٦٠٥٤-٦٠٥٥-٦٠٥٦-٦٠٥٧-٦٠٥٨-٦٠٥٩-٦٠٦٠-٦٠٦١-٦٠٦٢-٦٠٦٣-٦٠٦٤-٦٠٦٥-٦٠٦٦-٦٠٦٧-٦٠٦٨-٦٠٦٩-٦٠٧٠-٦٠٧١-٦٠٧٢-٦٠٧٣-٦٠٧٤-٦٠٧٥-٦٠٧٦-٦٠٧٧-٦٠٧٨-٦٠٧٩-٦٠٨٠-٦٠٨١-٦٠٨٢-٦٠٨٣-٦٠٨٤-٦٠٨٥-٦٠٨٦-٦٠٨٧-٦٠٨٨-٦٠٨٩-٦٠٩٠-٦٠٩١-٦٠٩٢-٦٠٩٣-٦٠٩٤-٦٠٩٥-٦٠٩٦-٦٠٩٧-٦٠٩٨-٦٠٩٩-٦١٠٠-٦١٠١-٦١٠٢-٦١٠٣-٦١٠٤-٦١٠٥-٦١٠٦-٦١٠٧-٦١٠٨-٦١٠٩-٦١١٠-٦١١١-٦١١٢-٦١١٣-٦١١٤-٦١١٥-٦١١٦-٦١١٧-٦١١٨-٦١١٩-٦١٢٠-٦١٢١-٦١٢٢-٦١٢٣-٦١٢٤-٦١٢٥-٦١٢٦-٦١٢٧-٦١٢٨-٦١٢٩-٦١٣٠-٦١٣١-٦١٣٢-٦١٣٣-٦١٣٤-٦١٣٥-٦١٣٦-٦١٣٧-٦١٣٨-٦١٣٩-٦١٤٠-٦١٤١-٦١٤٢-٦١٤٣-٦١٤٤-٦١٤٥-٦١٤٦-٦١٤٧-٦١٤٨-٦١٤٩-٦١٥٠-٦١٥١-٦١٥٢-٦١٥٣-٦١٥٤-٦١٥٥-٦١٥٦-٦١٥٧-٦١٥٨-٦١٥٩-٦١٦٠-٦١٦١-٦١٦٢-٦١٦٣-٦١٦٤-٦١٦٥-٦١٦٦-٦١٦٧-٦١٦٨-٦١٦٩-٦١٧٠-٦١٧١-٦١٧٢-٦١٧٣-٦١٧٤-٦١٧٥-٦١٧٦-٦١٧٧-٦١٧٨-٦١٧٩-٦١٨٠-٦١٨١-٦١٨٢-٦١٨٣-٦١٨٤-٦١٨٥-٦١٨٦-٦١٨٧-٦١٨٨-٦١٨٩-٦١٩٠-٦١٩١-٦١٩٢-٦١٩٣-٦١٩٤-٦١٩٥-٦١٩٦-٦١٩٧-٦١٩٨-٦١٩٩-٦٢٠٠-٦٢٠١-٦٢٠٢-٦٢٠٣-٦٢٠٤-٦٢٠٥-٦٢٠٦-٦٢٠٧-٦٢٠٨-٦٢٠٩-٦٢١٠-٦٢١١-٦٢١٢-٦٢١٣-٦٢١٤-٦٢١٥-٦٢١٦-٦٢١٧-٦٢١٨-٦٢١٩-٦٢٢٠-٦٢٢١-٦٢٢٢-٦٢٢٣-٦٢٢٤-٦٢٢٥-٦٢٢٦-٦٢٢٧-٦٢٢٨-٦٢٢٩-٦٢٣٠-٦٢٣١-٦٢٣٢-٦٢٣٣-٦٢٣٤-٦٢٣٥-٦٢٣٦-٦٢٣٧-٦٢٣٨-٦٢٣٩-٦٢٤٠-٦٢٤١-٦٢٤٢-٦٢٤٣-٦٢٤٤-٦٢٤٥-٦٢٤٦-٦٢٤٧-٦٢٤٨-٦٢٤٩-٦٢٥٠-٦٢٥١-٦٢٥٢-٦٢٥٣-٦٢٥٤-٦٢٥٥-٦٢٥٦-٦٢٥٧-٦٢٥٨-٦٢٥٩-٦٢٦٠-٦٢٦١-٦٢٦٢-٦٢٦٣-٦٢٦٤-٦٢٦٥-٦٢٦٦-٦٢٦٧-٦٢٦٨-٦٢٦٩-٦٢٧٠-٦٢٧١-٦٢٧٢-٦٢٧٣-٦٢٧٤-٦٢٧٥-٦٢٧٦-٦٢٧٧-٦٢٧٨-٦٢٧٩-٦٢٨٠-٦٢٨١-٦٢٨٢-٦٢٨٣-٦٢٨٤-٦٢٨٥-٦٢٨٦-٦٢٨٧-٦٢٨٨-٦٢٨٩-٦٢٩٠-٦٢٩١-٦٢٩٢-٦٢٩٣-٦٢٩٤-٦٢٩٥-٦٢٩٦-٦٢٩٧-٦٢٩٨-٦٢٩٩-٦٣٠٠-٦٣٠١-٦٣٠٢-٦٣٠٣-٦٣٠٤-٦٣٠٥-٦٣٠٦-٦٣٠٧-٦٣٠٨-٦٣٠٩-٦٣١٠-٦٣١١-٦٣١٢-٦٣١٣-٦٣١٤-٦٣١٥-٦٣١٦-٦٣١٧-٦٣١٨-٦٣١٩-٦٣٢٠-٦٣٢١-٦٣٢٢-٦٣٢٣-٦٣٢٤-٦٣٢٥-٦٣٢٦-٦٣٢٧-٦٣٢٨-٦٣٢٩-٦٣٣٠-٦٣٣١-٦٣٣٢-٦٣٣٣-٦٣٣٤-٦٣٣٥-٦٣٣٦-٦٣٣٧-٦٣٣٨-٦٣٣٩-٦٣٤٠-٦٣٤١-٦٣٤٢-٦٣٤٣-٦٣٤٤-٦٣٤٥-٦٣٤٦-٦٣٤٧-٦٣٤٨-٦٣٤٩-٦٣٥٠-٦٣٥١-٦٣٥٢-٦٣٥٣-٦٣٥٤-٦٣٥٥-٦٣٥٦-٦٣٥٧-٦٣٥٨-٦٣٥٩-٦٣٦٠-٦٣٦١-٦٣٦٢-٦٣٦٣-٦٣٦٤-٦٣٦٥-٦٣٦٦-٦٣٦٧-٦٣٦٨-٦٣٦٩-٦٣٧٠-٦٣٧١-٦٣٧٢-٦٣٧٣-٦٣٧٤-٦٣٧٥-٦٣٧٦-٦٣٧٧-٦٣٧٨-٦٣٧٩-٦٣٨٠-٦٣٨١-٦٣٨٢-٦٣٨٣-٦٣٨٤-٦٣٨٥-٦٣٨٦-٦٣٨٧-٦٣٨٨-٦٣٨٩-٦٣٩٠-٦٣٩١-٦٣٩٢-٦٣٩٣-٦٣٩٤-٦٣٩٥-٦٣٩٦-٦٣٩٧-٦٣٩٨-٦٣٩٩-٦٤٠٠-٦٤٠١-٦٤٠٢-٦٤٠٣-٦٤٠٤-٦٤٠٥-٦٤٠٦-٦٤٠٧-٦٤٠٨-٦٤٠٩-٦٤١٠-٦٤١١-٦٤١٢-٦٤١٣-٦٤١٤-٦٤١٥-٦٤١٦-٦٤١٧-٦٤١٨-٦٤١٩-٦٤٢٠-٦٤٢١-٦٤٢٢-٦٤٢٣-٦٤٢٤-٦٤٢٥-٦٤٢٦-٦٤٢٧-٦٤٢٨-٦٤٢٩-٦٤٣٠-٦٤٣١-٦٤٣٢-٦٤٣٣-٦٤٣٤-٦٤٣٥-٦٤٣٦-٦٤٣٧-٦٤٣٨-٦٤٣٩-٦٤٤٠-٦٤٤١-٦٤٤٢-٦٤٤٣-٦٤٤٤-٦٤٤٥-٦٤٤٦-٦٤٤٧-٦٤٤٨-٦٤٤٩-٦٤٥٠-٦٤٥١-٦٤٥٢-٦٤٥٣-٦٤٥٤-٦٤٥٥-٦٤٥٦-٦٤٥٧-٦٤٥٨-٦٤٥٩-٦٤٦٠-٦٤٦١-٦٤٦٢-٦٤٦٣-٦٤٦٤-٦٤٦٥-٦٤٦٦-٦٤٦٧-٦٤٦٨-٦٤٦٩-٦٤٧٠-٦٤٧١-٦٤٧٢-٦٤٧٣-٦٤٧٤-٦٤٧٥-٦٤٧٦-٦٤٧٧-٦٤٧٨-٦٤٧٩-٦٤٨٠-٦٤٨١-٦٤٨٢-٦٤٨٣-٦٤٨٤-٦٤٨٥-٦٤٨٦-٦٤٨٧-٦٤٨٨-٦٤٨٩-٦٤٩٠-٦٤٩١-٦٤٩٢-٦٤٩٣-٦٤٩٤-٦٤٩٥-٦٤٩٦-٦٤٩٧-٦٤٩٨-٦٤٩٩-٦٥٠٠-٦٥٠١-٦٥٠٢-٦٥٠٣-٦٥٠٤-٦٥٠٥-٦٥٠٦-٦٥٠٧-٦٥٠٨-٦٥٠٩-٦٥١٠-٦٥١١-٦٥١٢-٦٥١٣-٦٥١٤-٦٥١٥-٦٥١٦-٦٥١٧-٦٥١٨-٦٥١٩-٦٥٢٠-٦٥٢١-٦٥٢٢-٦٥٢٣-٦٥٢٤-٦٥٢٥-٦٥٢٦-٦٥٢٧-٦٥٢٨-٦٥٢٩-٦٥٣٠-٦٥٣١-٦٥٣٢-٦٥٣٣-٦٥٣٤-٦٥٣٥-٦٥٣٦-٦٥٣٧-٦٥٣٨-٦٥٣٩-٦٥٤٠-٦٥٤١-٦٥٤٢-٦٥٤٣-٦٥٤٤-٦٥٤٥-٦٥٤٦-٦٥٤٧-٦٥٤٨-٦٥٤٩-٦٥٥٠-٦٥٥١-٦٥٥٢-٦٥٥٣-٦٥٥٤-٦٥٥٥-٦٥٥٦-٦٥٥٧-٦٥٥٨-٦٥٥٩-٦٥٦٠-٦٥٦١-٦٥٦٢-٦٥٦٣-٦٥٦٤-٦٥٦٥-٦٥٦٦-٦٥٦٧-٦٥

شهيديات مجزرة حلنج.. مسيرة نضال في درب حرية المرأة

كوباني، سلافًا أحمد - في الذكرى الخامسة لمجزرة حلنج، التي أبتت همجية الاحتلال التركي وتواطؤ المجتمع الدولي، تركت المناضلات الثلاث "هبون وزهرة، وأمينة"، ميراثاً تاريخياً للنساء المناضلات للسير عليه، حتى تحقيق الحرية والديمقراطية، وجعلن نضالهن وروحهن الفدائية عنواناً للنصر والسلام لنساء المنطقة.



النواة الحقيقية لتأسيس قوات سوريا الديمقراطية.

أما «زهرة بركل» امرأة ليست كغيرها من النساء بل شعلة من المقاومة، حيث عملت ناشطة في المجال السياسي عام ٢٠١٣ طامحةً لتحقيق الحرية والعدالة لكل امرأة عانت الذلّ والعبودية، فكانت المرأة المناضلة والحرّة، ولدت زهرة بركل في مدينة كوباني عام ١٩٨٧ في عائلة وطنية تؤمن بالفضية

الكردية، منحدرة أصولها من قرية برخ بونان جنوب مدينة كوباني من أسرة مؤلفة من أربعة أخوة، وخمس أخوات. حيث درست في كلية الحقوق بمدينة حلب للسنة الثانية، ولم تتمكن زهرة من إكمال مسيرتها الدراسية نتيجة الحراك السوري الذي بدأ عام ٢٠١١. لتتخرط بعدها ضمن ثورة ١٩ يوم ٢٣ حزيران يوما مظلمًا على مدينة كوباني حيث طالت يد الغدر والخيانة



وكفاح المرأة.

عملت زهرة عام ٢٠١٣ في دارالمرأة فترة وجيزة. وبعدها تطوعت في الهلال الأحمر الكردي. وبعد ذلك انتقلت إلى ديوان مجلس الشعب في مدينة كوباني. وبعد مرور فترة من الزمن من استلام زهرة ديوان مجلس الشعب. عملت رئيسة مشتركة لبلديات الشعب في مدينة كوباني. ونظراً لإخلاصها في عملها استلمت القائد أوجلان، وانخرطت فيما بعد في ساحات نضال المرأة، وكانت الريادية في تنظيم المرأة بالمنطقة.

ومع شن مرتزقة داعش هجومها المفترس على مدينة كوباني في ١٥ أيلول عام ٢٠١٤. التحقت هبون بصرف وحدات حماية المرأة YPJ . وحاربت مع رفاقها أعنى المرتزقة في العالم، مسطرات ملاحم ومقاومات بطولية سجلها التاريخ. وتمكنت الوحدات بتلك الروح المقاومة من كسر شوكة مرتزقة داعش التي عجز العالم وسري كانيه في التاسع من تشرين

منذ بدء الحراك السوري عام ٢٠١١، وتركيا تتدخل في الصراع السوري. سواء بالتدخل المباشر أو عن طريق مرتزقتها. لتحقيق مساعيها الهادفة لتصفية الوجود الكردي في المنطقة. وإعادة إحياء إمبراطوبتها العثمانية الفاشية. حيث أنه مع تدخل تركيا بالصراع السوري تعرضت المرأة في إقليم شمّال وشرق سوريا بشكل يومي لأشكال العنف والانتهاكات بحفها أمام مرأى ومسمع العالم أجمع.

كما تتعرض النساء في المناطق المحتلة السورية من مرتزقة الاحتلال التركي في عفرين، وسري كانيه، وكري سبي، وإعزاز، وجرابلس، والباب، والجرائم القتل والسبي والخطف والاعتداء والاعتقال بشكل يومي. إضافة إلى العمليات العدوانية في مناطق إقليم شمّال وشرق سوريا. حيث يحاولون من خلالها استهداف إرادة المرأة الحرّة.

استهداف ممنهج لإرادة المرأة

تمكنت المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا بثورة ١٩ تموز عام ٢٠١٢، لعب دورها الريادي والطبيعي في تنظيم وحرير المرأة من فيود العبودية، وتفعيل دورها في المجتمع حتى أصبحت مثلاً يُحتذى به.

إلا أن دولة الاحتلال التركي سعت من خلال استهداف شخصية المرأة الحرّة إلى استهداف شعوب المنطقة الساعية لإنهاء الدكتاتورية والطغيان في المنطقة، حيث يرى الاحتلال التركي مشروعاتهم الحز الديمقراطي تهديدا لنظامه الاستبدادي الفاشي.

فيما تخشى دولة الاحتلال التركي من تكاتف المرأة لتمثل إرادتها الحرّة والديمقراطية. بعد تحقّقها العبيد من الإجازات في الحافل السياسية والعسكرية، وإصرارها على مواصلة طريق النضال حتى تحرير النساء في العالم من الذل والعبودية، لكن؛ رغم الممارسات والانتهاكات التي مارس بحق شعوب المنطقة، وخاصةً بحق النساء. إلا أنّ المجتمع الدولي يفض النظر عما يحدث من انتهاكات وممارسات بحق المعايير والمواثيق الدولية في شمال وشرق سوريا. مكتفياً بالتنديد دون أن يحرك ساكناً لوضع حد للانتهاكات التركية، ويصمت المجتمع الدولي هذا يكون داعماً لخططات الدولة التركية التخريبية في المنطقة.

مع بدء هجمات الاحتلال التركي على مقاطعة عفرين في ٢٠ كانون الثاني ٢٠١٨، استهدف الاحتلال التركي ومرتزقة المرأة بشكل خاص حيث قام وبشكل علني بالتعميل بجثة للمفاتنة بارين كوباني، وتكرّر ذلك المشهد أيضاً أثناء شن الاحتلال التركي هجماته الاحتلالية على مدينة كري سبي وسري كانيه في التاسع من تشرين

التهاب الأعصاب.. الأعراض، والأسباب، والعلاج

المصاب. إلا أنّ العلاجات قد تتنوّع بين ما يأتي:

١. العلاج الدوائي:

العلاجات الدوائية بدورها تتأثّر أيضًا بمدى شدة الألم وموضعه. ففي حالات الألم المعتدل يذهب الطبيب إلى وصف مضادات التهابات غير الستيرويدية (NSAIDs)، مثل: الأسيتامينوفين (Acetaminophen) أو الأسبرين (Aspirin)، أو الكوديين (Codeine)، أمّا في حالات الألم الشديد لالتهاب الأعصاب فقد يتطلّب وصف مسكنات أفيونية، مثل: الترامادول (Tramadol)، أو الهيدروكودون (Hydrocodone) أو الكسيكودون (Oxycodone).

في حالات الألم الحاد قد يصف الطبيب الكورتيكوستيرويدات (Corticosteroids)، أمّا في حالات الألم العصبي المزمن الذي لا يفاقر المريض فقد يستوجب ذلك أدوية أخرى، مثل: الكابيسيسين (Capsaicin) أو بريجابالين (Pregabalin)، أو غيرها.

٢. فحص العيون:
من خلال اختبار الدم الشامل سيتم الكشف عن وجود أي عدوى أو التهاب. كما يمكن الكشف عن مستوى السكر في الدم، ونقص فيتامينات محددة، وارتفاع مستوى الكالسيوم ووجود أمراض المناعة الذاتية.

٣. فحص العيون:
يلجأ الطبيب لهذه الفحوصات في حال شكّه بالتهاب العصب البصري، حينها قد يوجّهك لاختبار رؤية الألوان، وحدة البص. واختبار انعكاس الضوء والاستجابة البصرية بالإضافة للفحص العضوي للعين نفسها.

٤. البرز القطني:
وهو فحص يُستخدم لاستخراج وفحص السائل الدماغي الشوكي. ويلجأ إليه الطبيب عند شكّه بإصابة المريض بالتهاب السحايا، أو التهاب الدّماغ.

٥. اختبار كهربية العصب (EMG):
وهو اختبار يقتضي فحص مدى الأداء الكهربائي للأعصاب. حيث أنّ عمل الأعصاب يترجم كشحنات كهربائية في الدماغ.

٦. التصوير بالرنين المغناطيسي:
يستخدم لفحص الأعصاب كهربائيًا عبر الجلد.

٧. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

٨. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

٩. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٠. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١١. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٢. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٣. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٤. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٥. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٦. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٧. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٨. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

١٩. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

٢٠. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

٢١. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

٢٢. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.

٢٣. الخزعات:
تستخدم لفحص الأعصاب تحت المجهر.



شلل الوجه في حالة شلل العصب الوجهي، التعرق الشديد، عدم ثبات في ضغط الدم، ترقق الجلد.

٣. الإصابة بالعدوى:

في بعض حالات الأمراض العبدية قد تستهدف العدوى الجهاز العصبي على وجه محدّد، مثل: عدوى الفيلاء المنطقية (Shingles)، أو الخناق (Diphtheria)، أو الكزاز (Tetanus)، أو الجذام (Leprosy)، أو شلل الأطفال (Poliomyelitis).

٤. التعرض للصددمات الكيميائية:
وهي عبارة عن إصابة الأعصاب بالثلف نتيجة لحالات تتعلّق بمنظومة الجسم كالكسري، والشلل بالمنطقة المصابة.

٥. أسباب أخرى:

أحياناً قد يكون التهاب الأعصاب ناجعًا عن حالات تتعلّق بمنظومة الجسم كالكسري، أو نقص في الفيتامينات، أو الحمض الاستقلابي (Metabolic acidosis).

أعراض التهاب الأعصاب

أمّا الأعراض الأكثر شيوعًا لالتهاب الأعصاب فهي تشمل ما يأتي:

ألم حاد كشعور الطعنات، وخزفي الأطراف.

خدر وتنميل في اليدين والساقين.

ضعف في الأطراف مع الشعور بالنقل من حين لآخر.

حالات متكررة من إسقاط الأشياء وعدم القدرة على حملها.

١. التعرّض للصددمات الميكانيكية:

وزادت: «الشهداء هم من ضحوا في سبيل وصولنا لهذه المرحلة التاريخية التي نحن عليها اليوم، لذا حماية هذه المكتسبات يقع على عاتقنا. ويجب علينا المحافظة عليها مهما كانت البدائل، فكما قال القائد عبد الله أوجلان، عندما تكون المرأة منظمة تبني أسرة والأسرة تبني مجتمعًا، والمجتمع يبني أمة وديمقراطية، فلماذا بذلك اليوم أصبحنا مثلاً لنساء العالم بقوتنا وتماسكنا وتكاتفنا لحل المشاكل التي نقتل من شأن المرأة».

الخوخ من الفواكه المفضلة عند الكثيرين نظراً لمذاقه الطيب وشكله المبهج، فضلاً عن ذلك يحتوي الخوخ على نسبة عالية من الفيتامينات والعناصر الغذائية التي تعمل على تعزيز صحة الجسم وحمايته من الأمراض السرطانية المختلفة.

٣: يحافظ على صحة الجلد ويحميه من الالتهابات، وذلك لاحتوائه على نسبة عالية من الكولاجين وفيتامين سي والمواد المضادة للأكسدة.

٤: يحتوي الخوخ على كمية كبيرة من الفيتامينات والخضائص التي تعمل على تعزيز صحة الجهاز اللثائي وحمايته من الفيروسات والجراثيم.

٥: يعتبر الخوخ من الفواكه الهامة لصحة القلب والأوعية الدموية وحمايتها من الجلطات وتصلب الشرايين.

^[1] يحتوي الخوخ على نسبة عالية من الفيتامينات والخضائص التي تعمل على تعزيز صحة الجهاز اللثائي وحمايته من الفيروسات والجراثيم

سيدات الهلال بطلات سوريا... والشال الكردي يُرفرف في دمشق

روناهي/ قامشلو - بشالهن الكردي وعلى وقع نشيد «أي رقيب»؛ صدعت لاعبات نادي الهلال إلى منصة التتويج في العاصمة السوريّة دمشق، وذلك بعد تحقيقهن لقب الدوري السوري العام للسيدات لكرة القدم للموسم 2024 - 2025.



«اليوم عرس وطني لنا حيث استطعنا رفع اسم روج أفا عالياً. كفتاة كردية انتظرت كثيراً مثل هذا اليوم، والحمد لله اليوم بنتنا نشاهد كيف الفتاة الكردية وهي تعطي منصات التتويج بشالها الكردي وبكل فخر».

أفضل لاعبة بالدوري «لنناي إسماعيل» لاعبة نادي الهلال أشارت لصحيفتنا «روناهي» بعد خُفيق لقب الدوري هزيمة وحقق سبعة انتصارات، حيث جاء في المركز الأول برصيد ٢١ نقطة، بينما جاءت سيدات م-حمص في المركز الثاني برصيد ١٥ نقطة، وفي المركز الثالث سيدات السلمية برصيد ٦ نقاط، وفي المركز الرابع والأخير سيدات فيروزة برصيد ثلاث نقاط.

وكان الدوري السوري للسيدات انطلق بتاريخ ١٥/٢٥/٢٠٢٥، فقد انسحبت سيدات عمال السويداء من الدوري وبقيت أربعة أندية فقط.

ويشار إن أن الدوري السوري للسيدات

بتاريخ ١٩/١٠/٢٠٢٤، بمشاركة خمسة أندية وهي «الهلال ومحافظة حمص وفيروزة والسلمية وعمال السويداء».

تعديل مكان مباريات نادي الجهاد بعد التهديد بالانسحاب

روناهي/ قامشلو – أصدر جدول جديد لمكان مباريات نادي الجهاد الذي اعترض على إقامة جميع مبارياته في مدينة إدلب، وطالب النادي عبر بيان بإنصافه أو الانسحاب من الدوري، وبعد رفض شعبي وضغط إعلامي وبيان من نادي الجهاد أجبر الاتحاد العربي السوري لكرة القدم لنقل مباريات نادي الجهاد من ملعب إدلب إلى ملاعب حماة ودمشق، علماً أصبح جدول مباريات نادي الجهاد على الشكل التالي:
الاثنين ٢٣ حزيران: حلب * الجهاد، في ملعب حماة الصناعي،

بايرن ميونخ يتأهل لثمن النهائي بهدف متأخر في شباك بوكا جونيورز



بانفراد تام أوليسيه مع مارشيسين، محاولاً مراوغته ولكن تمكن حارس الرمي من الإمساك بالكرة.

وعاد زينون للمحاولة من جديد بتسديدة قوية من داخل المنطقة في الدقيقة ٣٣، تصدى لها نوير مرة أخرى، وبعد فترة من الهدوء ظهر نفذ أوليسيه مخالفة في الدقيقة

وبدأ بوكا الشوط الثاني بانطلاق سريعة من أدفينكولا من الجانب الأيمن في الدقيقة ٥٠، أنهاها بتسديدة من داخل المنطقة ذهبت بعيداً عن الرمي، ورد البايرن في الدقيقة ٥٣ بتسديدة أرضية من أوليسيه من داخل المنطقة، ذهبت ضعيفة في يد مارشيسين.

وَجَّح البوكا في تعديل النتيجة في الدقيقة ٦٦، بتلقي ميرينتل بينية من الجانب الأيمن من خلف تاه لينطلق ويرواغ ستانيسينش وينفرد بنوير قبل أن يسدد كرة مميزة سكنت الشباك، وخطف البايرن الانتصار في الدقيقة ٨٤، بتسديدة مميزة من أوليسيه من داخل المنطقة سكنت الشباك.

وفي الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع، نفذ أوليسيه مخالفة على حدود المنطقة مسددًا كرة مباشرة حدود المنطقة، مسددًا كرة مباشرة ذهبت أعلى العارضة، لينتهي الشوط الأول بتقدم البايرن (٠:١).

موفق الدهام: تضافرت جهود هيئة التربية والتعليم مع مختلف الجهات لضمان جهوزية المراكز الامتحانية

روناهي/ تل حميس - تتجلى رسالة التعليم التي هي رسالة إنسانية سامية؛ لدى الإدارة الذاتية لإقليم شمال وشرق سوريا، في أبهى صورها من خلال التعاون الفعال بين هيئة التربية والتعليم والمؤسسات المحلية، حيث تظهر الروح الجماعية التي تتخطى حدود المناصب والألقاب، لتضع مصلحة الطلبة فوق كل اعتبار؛ هذا ما أكده موجه مادة الفلسفة في مجمع تل حميس "موفق الدهام" ..



الأهالي والطلاب من خلال جهوزية المراكز التعليمية في المدن القريبة، حيث ساهمت هيئة التربية والتعليم في تقليل الحاجة إلى تنقل الطلاب إلى مناطق بعيدة لإجراء الامتحانات، وهذا الجهد يعكس حرص الإدارة الذاتية على توفير التعليم للجميع، حتى في ظل الظروف الصعبة».

مضيفاً: «العمل الذي قام به كادر الهيئة يعكس التزامهم بتقديم أفضل الخدمات التعليمية لسكان المناطق التي يديرونها، فلم يكن الهدف مجرد أداء واجب وظيفي، بل كان دافعهم الأساسي تقديم خدمة إنسانية تسهم في بناء مجتمع متعلم ومزدهر».

القيم الإنسانية التي تسعى الإدارة الذاتية إلى ترسيخها في المجتمع

وأفاد الدهام: «إن أهم ما يميز هذه المبادرة هو العمل الجماعي الذي تجسد في أبهى صورهِ، لم يكن هناك تمييز بين الإداريين والأعضاء بل كان الجميع يعملون بروح واحدة لتحقيق هدف مشترك، وهذا التعاون يعكس القيم الإنسانية التي تسعى الإدارة الذاتية إلى ترسيخها في المجتمع».

وفي الختام، أكد موجه مادة الفلسفة في مجمع تل حميس «موفق الدهام» بأن «التعليم ليس نظاماً مؤسساتياً فحسب، بل رسالة إنسانية تسعى إلى بناء الأجيال وتطوير المجتمع».

حرُّ الصيف يزيد معاناة مهجري كري سبي وانقطاع «الكهرباء» المتكرر يعمق مأساتهم



الخيم لا يمتلكون إلا باب العمل المياومة في بعض المهن التقليدية والبسيطة لتأمين القوت، في ظل حاجة خيامهم لتجهيزات كإقية وعوازل تقي حرارة الصيف، وتزويد الخيم بالمبردات».

وفي الختام، طالب مهجرو مخيم كري سبي، بإيجاد حلول لتقيهم حرارة الصيف كالاستعانة بالألواح الشمسية أو توفير مواد تبريد بسيطة كالمرآوح الكهربائية من بعض المنظمات نظطراً إلى الاكتفاء بالعمل على ترشيد استهلاك الطاقة، وتقديم بعض النصائح للمهجرين بغية التخفيف من معاناة الحرارة الشديدة».

وأضاف: «أغلب المهجرين القاطنين في



أمل الأحمد

تركيا ومرترزقتها، نعاني من الحر الشديد تحت خيمة لا تقي الحرارة، حيث أشعر بأن الحياة تتوقف عندما ينطفئ التيار الكهربائي وتتوقف المبردة عن الدوران، لا نستطيع الراحة أو النوم حتى الماء البارد يصعب تأمينه، فلو لجأنا إلى قوالب الثلج المجهزة لكنها تذوب بسرعة، ولا نتمكن من الاستفادة منها في هذه الحرارة العالية».

خدمات محدودة ومعاناة مضاعفة

الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي والحرارة الشديدة داخل الخيم، وقلة حيلة المهجرين لاستبدال الشوادر البلاستيكية شديدة الحرارة صيفاً أثر على إمكانية حفظ المواد الغذائية أيضاً. وكذلك توقف ضخ مياه الشرب إلى



علي الشيخ

البحث عن البدائل

ويحاول سكان الخيم التكيف مع الوضع مستخدمين وسائل بدائية للوقاية من الحر حيث تقوم بعض العائلات، باستخدام نبال الزل بعد غزله ووضعه كعازل على القماشة البلاستيكية التي تغلف الخيمة، ثم لفها بطنانبات أو قطع من القماش لتصبح عازلاً للوقاية من شمس الحارقة، فيما يستخدم آخرون المراوح اليدوية وأغطية مبللة بالماء أثناء انقطاع التيار الكهربائي، أو يقضون معظم وقتهم خارج الخيمة في ظلل خيامهم، أو المراكز القريبة منهم.

ومن جانبها؛ قالت المهجرة «أمل الأحمد» وهي أم لخمس أطفال: «تقيم في الخيام منذ خمس سنوات بعد أن هجرنا من بيوتنا، ومنزلنا في المناطق التي ختلها

الفلسفة في مجمع تل حميس «موفق الدهام» والذي شارك في تجهيز المراكز الامتحانية لطلبة الثالث الإعدادي؛ لم يكن هذا التعاون مجرد عمل روتيني، بل انعكاساً لروح المسؤولية التي يتحلى بها العاملون في

التعليم، هو العمود الفقري لأي مجتمع يسعى لتحقيق التقدم والأزدهار، ففي ظل الظروف الصعبة التي تعيشها المنطقة، تسعى الإدارة الذاتية لإقليم شمال وشرق سوريا إلى توفير بيئة تعليمية مناسبة لأبنائها، حتى في ظل التحديات الكبيرة، ومن أبرز الأمثلة على هذا الالتزام ما شهدته مراكز امتحانات الصف الثالث الإعدادي، حيث تضافرت جهود هيئة التربية والتعليم مع مختلف الجهات لضمان جهوزية هذه المراكز في خطوة تعكس الإيمان العميق بأن الطلاب هم أمل المستقبل وعماده.



المسؤولية التي يتحلّى بها العاملون في

هيئة التربية والتعليم».

وأشار؛ لقد أظهر كادر هيئة التربية والتعليم من خلال مشاركتهم في العمل إلى جانب عمال النظافة، بأن المسؤولية الحقيقية لا تكمن في الألقاب، بل في رغبة عمل يحتاج إلى إيجاز وإجاح كما أبرزوا أن التربية والتعليم رسالة إنسانية تتطلب العمل الجماعي

بلدية إيطالية جديدة تمنح القائد عبد الله أوجلان

«المواطنة الفخرية»

مركز الأخبار - منحت بلدية مونتبولي دي ساينا الإيطالية، الواقعة في إقليم لاتسيو قرب العاصمة روما، المواطنة الفخرية للقائد عبد الله أوجلان

وأقيمت مراسم رسمية نظّمت في مبنى بلدية مونتبولي دي ساينا الإيطالية، حيث منحت البلدية للمواطنة الفخرية للقائد عبد الله أوجلان، تعبيراً عن التضامن مع قضيته السياسية، واعتقاله في سجن جزيرة إمرالي.

وجاء هذا القرار كخطوة رمزية من البلدية، حيث أكدت الجهات المنظمة أن المبادرة تهدف إلى تسليط الضوء على



مركز الأخبار · بدأت المراكز للمتعمة في إقليم شمال وشرق سوريا استقبال طلبات التقديم لامتحانات الشهادة

احتجاجات بدمشق وحماة وعمليات القتل تستمر بسوريا

مركز الأخبار· نظم أهالي مدينتي دمشق وحماة، وقات احتجاجية شارك فيها العشرات من ذوي المفقودين والمعطلين. طالبوا خلالها بالكشف الفوري عن مصير ذويهم الذين تعرضوا للاختفاء القسري، وخلال الوقفة رفع المشاركون شعارات منددة باستمرار تجاهل مصير أبنائهم المحنّفين قسرا. مطالبين بالكشف عن أماكن وجودهم وضمان حقوقهم القانونية والإنسانية.

كما ندوا بحاولات إعادة تأهيل بعض العناصر التابعين للنظام السابق ضمن أجهزة الدولة، مؤكدين ألا سلام حقيقي دون عدالة ومحاسبة للتواطين.داعين إلى اتخاذ خطوات فورية لإنهاء التعسف والفساد الذي طال مختلف شرائح المجتمع السوري.

المحتجون شددوا على أن مطالبهم ليست شخصية، بل هي مطالب عامة لآلاف العائلات التي تنتظر بفرغ الصبر معرفة مصير أبنائها. في ظل تجاهل حكومي متعمّد للفقودين والمعطلين.

من جهة أخرى شهدت عدة مناطق سورية حالات قتل مجهولة الأسباب.

ردود فعل متباينة للضربات الأمريكية على إيران



تنفيهاو، ترامب على الهجوم «الجرىء» قائلاً إنه يُخل «متعمفاً تاريخياً» قد يقود الشرق الأوسط إلى السلام.

وقال في رسالة عبر الفيديو موجّهة لترامب باللغة الإنكليزية: «أشكركم، وشعب إيران، وعتنكم بتمهير المنشآت النووية الإسرائيلية بشكركم».

وأضاف:«في العملية التي جرت ضد المنشآت النووية الإيرانية، أثبتت أميركا أن لا نظير لها!» معذراً أن ترامب يفرض بذلك «منعطفاً تاريخياً من شأنه أن يُسهبهم في قيادة الشرق الأوسط، وما بعده إلى مستقبل من الرخاء



مراكز امتحانات الثانوية تستقبل طلبات التسجيل النظامي والحر

والسجّل النظامي في الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا. بالتعاون مع وزارة التربية التابعة للحكومة السورية الانتقالية.يوم الأحد الثاني والعشرين من حزيران الجاري. استقبال طلبات التسجيل لامتحانات الشهادة الثانوية (البيكالوريا بفرعيها الأدبي والعلمي) وفق مناهج النظام السابق بفرعيها النظامي والحر وذلك في المراكز المحددة ضمن مناطق إقليم شمال

وتوافق الطلبة، منذ ساعات الصباح الأولى إلى مراكز التسجيل المعتمدة في مقاطعات (الجزيرة، دير الزور، الرقة، الطبقة والفرات). لتسجيل أسمائهم ضمن قوائم المتقدمين للامتحانات. وفتتح هذه المراكز أبوابها يومياً من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة

التي تستمر عملية التسجيل حتى ٢٧ حزيران الجاري، وبحسب الجهات التعليمية، يُقدّر عدد الطلبة المتقدمين لامتحانات الشهادتين الإعدادية والثانوية، بنظامي التعليم النظامي والحر وفق مناهج النظام السابق بنحو ٧٠ ألف طالب وطالبة ضمن مناطق شمال وشرق سوريا.



يستقلان دراجة نارية في مدينة الصنمين بريف درعا الشمالي، دون معرفة أسباب ووداع الجرحى.

وبذلك، بلغ عدد الجرائم الجثائية والقتل

حين تكون الحياة أكبر من البقاء: عن الوعي، الهوية،

والمقاومة الصامتة

ليست الثقافة رفاهية لمن يملكون وقت الفراغ، ولا ترفماً فكريًا لمن تجاوزوا احتياجات البقاء الأساسية. الثقافة هي ما يمنح الحياة نكهتها، والهوية معناها، والوجود قيمته، هي صرخة الإنسان ضد التوحش، ضد النسيان، ضد التفاهة، وحين تُهفّش الثقافة، تبهت الأرواح، وتضيع البوصلة.

روديا عبود

في عالم يركض خلف السرعة، خلف الريح، خلف التسليبة السريعة، تُزاح الثقافة عن المشهد، وتُستبدل بضجيج لا ينبت وعميًا، ولا يحفظ ذاكرة، لكن.. من نحن بلا ثقافة؟ وماذا يبقى من الإنسان إن سلب منه صوته الداخلي، وتاريخه الرمزي، وحلمه الجماعي؟

دعونا نغوص في معنى الثقافة كقوة



صامتة تُعَيّر مصائر الأمم، وتحول إعادة تعريفها لا كمعلومة تُحفظ، بل كفعل يُعاش، وكرسالة تُورث، وكحاجة لا تقل

عن الحبز والماء.

عبد العزيز قاسم (إعلامي وكاتب صحفي)

لا شيء في هذا الكون يوازي بقيمتك بأنّ ثِقَّة قلبًا واحدًا، حين يرف في صدرك الحَقُّى أو يخنقك السُّعال، يهبُّ من فرائشه- ولو تكسَّرت مفاصله - ليضيء لك طريق العافية؛ قلبٌ أمَلت.

ثِقَّة حقائقٍ في الوجود أكبر من أن تُدخض، وأرسخ من أن تُهزَّها رياح الشك؛ وعلى عدوانًا سافرًا على دولة ذات سيادة وتخل انتهاكًا صارخًا لكل القوانين والمواثيق الدولية، وتصعيدًا خطيرًا وتهديدًا مباشرًا للأمن والسلام الإقليمي والدولي».

وأعرب الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، عن قلقه جراء الضربات التي نفذتها الولايات المتحدة، ووصفها بأنها «تصعيد خطير في منطقة على حافة الهاوية».

وقال في بيان: «في هذه اللحظة الحرجة، لا الضروري جذب دوامة الفوضى»؛ مضيفًا: «لا يمكن إيجاد الحلول عن طريق الحل العسكري، لأن السبيل الوحيد للحلول هو الدبلوماسية، كما اتفق زعيم المفاوضين في مجلس النواب الأميركي الرئيس الأميركي، منهما إياه يدفع البلاد نحو الحرب، وقال عضو الكونغرس حكيم جيمرزي في بيان: «لقد ضل الرئيس ترامب البلاد بشأن نوابها، ولم يحصل على إذن من الكونغرس لاستخدام القوة العسكرية، ما يهدد بتورط أميركا في حرب كارثية محتملة في الشرق الأوسط».

يا سادة، قولوا لي أيُّ روح في هذا الكون حَيَّكُ بلا شروط، تُعطيكُ بلا حساب، تُنصتُ عُقَى أنفاسك وتفهم ضجيج صمتك... غيرَ أمك؟ حُبُّ الآخرين إضافةٌ حياتك، أمّا حُبُّ الأمِّ فهو الحياةُ نفسُها.

ها هي والدي - وأنا على أعتاب مغادرتي لها متجهًا إلى محطة قطار الحرمين في

الثلاثين ٢٢ حزيران ٢٠٢5

الثقافي الحديث، سواء في مواقع القرار أو التمثيل، يعني تغيب نصف الوعي، ونصف الحلم.

هل نحتاج إلى ثورة ثقافية؟

نعم، وبوقفة نحتاج أن نُعيد تعريف الثقافة في وعي الجيل؛ بأنها ليست شيئًا ملاً بل وسيلة لفهم الذات، ولتغيير المجتمع، وللارتقاء بالروح، نحتاج إلى دور نشتر تُراعي الوعي لا السوق فقط، وإلى مدارس تُعلِّم الفلسفة لا فقط الحفظ، وإلى مساح ومرافق فنون تُعيد لنا الإحساس بجمال الحياة، نحتاج أن نُؤمن أن الثقافة لا نقل أهمية عن الكهراء والماء، وأنها إن غابت، تُصح حضارة مينة تمتشي.

في عالم يزداد ضجيجه، تصبح الثقافة ملاً، وفي زمن تهيمن فيه التفاهة، يصبح الوعي مقاومة، الثقافة ليست كماليات، بل جوهر الإنسان، هي النور حين تظلم الطرقات، والبوصلة حين يضيع الاتجاه، فلتُعد للثقافة قيمتها، لتحتضن

الكتاب كما تحتضن الحبز، لنجعل الفن عادة يومية، ومن الفكرة خيرًا نُوزعه لا على التجميعة، بل على كل من يتخفف، فلعلنا بهذا نُنقذ ما تبقى من أرواحنا، ونكتب صفحة جديدة في تاريخ لم ينس بعد أن الإنسان... لا يُقاس بما يملك، بل بما يؤمن ويُبدع ويتحرك من أثر،

بالنسخ، والجدل الفكري بالشتائم، باتت الثقافة - في نظر كثيرين - شيئًا «قدماً»، ملاً لا يُدرّ مالًا ولا يُصنع منه جُم، والنتيجة؟ جيل يتقن الاستخدام لكنه يجهل الفهم، يحفظ لكنه لا يُحلل، يُتابع لكنه لا يُنتج.

الإعلام والتفاهة الثقافية

يلعب الإعلام دورًا مزدوجًا: فيما أن يكون منبرًا لبناء الوعي، أو أداة لطمس الهوية، وفي كثير من الأحيان، انتصر الجانب «الثاني»: انتشرت برامج «التوك شو» الفارغة، وتصدّرت الشاشات نماذج لا تقدم إلا الصراخ والتباهي، وغابت الحوارات العميقة، والجلات الفكرية، والبرامج الثقافية الجادة.

للمرأة لم تكن يومًا هامشيًا في الثقافة، بل كانت نبضها، من «الخنساء» إلى «مي زيادة»، ومن عائشة شان إلى هفزين خلف وغربت أو من الأمهات الروايات إلى الكتابيات الثائرات. كانت الأنتى تُقني الموروث، وتنقل الحكاية، وتصنع الأمل؛ لكن: تغيب النساء عن الإنتاج

الكتاب كما تحتضن الحبز، لنجعل الفن عادة يومية، ومن الفكرة خيرًا نُوزعه لا على التجميعة، بل على كل من يتخفف، فلعلنا بهذا نُنقذ ما تبقى من أرواحنا، ونكتب صفحة جديدة في تاريخ لم ينس بعد أن الإنسان... لا يُقاس بما يملك، بل بما يؤمن ويُبدع ويتحرك من أثر،

بالنسخ، والجدل الفكري بالشتائم، باتت الثقافة - في نظر كثيرين - شيئًا «قدماً»، ملاً لا يُدرّ مالًا ولا يُصنع منه جُم، والنتيجة؟ جيل يتقن الاستخدام لكنه يجهل الفهم، يحفظ لكنه لا يُحلل، يُتابع لكنه لا يُنتج.

للمرأة لم تكن يومًا هامشيًا في الثقافة، بل كانت نبضها، من «الخنساء» إلى «مي زيادة»، ومن عائشة شان إلى هفزين خلف وغربت أو من الأمهات الروايات إلى الكتابيات الثائرات. كانت الأنتى تُقني الموروث، وتنقل الحكاية، وتصنع الأمل؛ لكن: تغيب النساء عن الإنتاج



المدنية المنوّرة - تنتزع من يدي كوبي الذي يتحمل على نفسها، وهي التي تخطو بصعوبة في هذا العمر لتعدّ لي بنفسها ذلك المشروب الذي تؤمن بأنّه شفاء، من تلك التي عملاً أرفق العطارين؛ لتضع لي فيه

الذين خسروا أمهاتهم لا يشيخون فقط، بل يكبرون فحاةً ألف عام في يوم واحد، الأمُّ هي حجّة الإنسان على الدنيا، فإذا غابت ضاعت حجّته، وسار في البريّة هائمًا يستجد بالذكريات، اللهم ظلِّلْ أُنِّي برحمتك وحنانك الأبديّ، دعائها، وذوب روحها في فنتجناج واحد.

اللاجئون السوريون في المنفى... جغرافيا الشتات وخريطة الألم

منذ لحظة الانفجار السوريّ عام 2011، خرجت المدن والبلدات من صمتها الطويل وأطلقت نداءات الحرية والكرامة، وبدأت حقائب السوريّين تُحزم باتجاه المجهول. وكانت موجة النزوح الأولى داخلية، وما لبثت أن تحولت إلى حركة لجوءٍ خارجي هي الأكبر في تاريخ المنطقة الحديث. وبحلول منتصف عام 2025، يكون قد مرّ ثلاثة عشر عاماً على أكبر موجة نزوح في القرن الواحد والعشرين، وأكثرها تعقيداً. فقد خرج ما يزيد عن 13 مليون سوريّ من منازلهم، نصفهم تقريباً عبر الحدود.

محمد عيسى

اتفاق آذار ٢٠١٦،

العدد المسجل لدى مفوضية اللاجئين (UNHCR) يشير إلى وجود أكثر من ٥.٦ مليون لاجئٍ سوريّ مسجّلين في دول اللجوء، في حين تُقدّر الأعداد الحقيقية بما يزيد عن ذلك غير المسجّلين بأكثر من ٧.٢ مليون لاجئٍ يعيشون في الشناتل يعيش هؤلاء في ظل تفاوتات قانونية واقتصادية واجتماعية شديدة، ويتوزعون في ثلاثة فضاءاتٍ رئيسيّة: الدول المجاورة (تركيا، لبنان، الأردن، العراق)، والدول الأوروبية (ألمانيا، السويد، هولندا، النمسا، وغيرها)، فضلاً عن دول الشتات البعيدة مثل كندا وأستراليا.

مقّ بدأت موجات اللجوء ؟

بدأت موجة اللجوء السوريّ بشكل متصاعد منذ عام ٢٠١٢. حين أُطلق النظام السوريّ حملته العسكريّة في مدن درعا وحمص وإدلب. فهدّدق آلاف السوريّين إلى دول الجوار هرباً من القصف والتنكيل والاعتقال، حيث الروابط الثقافيّة واللغويّة وقّرت شيئاً من التماهي المجتمعيّ. أما أوروبا، فقد شهدت أكبر تدفقٍ نحو ألمانيا بين عامي ٢٠١٥ و٢٠١٧، إذ استقبلت وحدها أكثر من ٨٠٠ ألف لاجئٍ سوريّ فكانت الوجهة الأولى أوروبياً، وعلى الرغم من صعوبة اللّغة وتعقيدات سوق العمل فقد حصل اللاجئين هناك على فرص اندماج أفضل نسبياً، والسويد. بدورها، استقبلت أكثر من ١٢٠ ألف لاجئٍ، وقمّمت دعماً واسعاً في البداية، قبل أن تنجس منذ عام ٢٠٢٠ نحو



«عاش» في دير الزور والرقعة عام ٢٠١٧، ومع كلّ معركة جديدة، كانت البيوت تُهدم فوق رؤوس ساكنيها، والمخيمات على الحدود تتوسع والطرق إلى أوروبا تزدهم بالتهكّين رغم أنّ عام ٢٠١٢ كان بداية الانهيار، فإنّ الأعمار للممنّدة من ٢٠١٣ إلى ٢٠١٦ شكّلت الذروة الحقيقية لنزوح ملايين السوريّين. في واحدة من أكبر موجات اللجوء في العصر الحديث، دفعت خلالها سوريا أكثر من نصف شعبها إلى التشرّد بين الداخل والخارج.

في مقدمته الدول المستقبلة بغيث تركيا تنصدر المشهد، إذ استضافت حتى مطلع عام ٢٠٢٤ ما يزيد على ٣.٢ مليون لاجئٍ سوريّ، وهو ما يعادل أكثر من نصف عدد اللاجئين السوريين المسجّلين لدى المفوضية حول العالم، وهذا الرقم الضخّم فرضه الترب الجغرافي وسياسة الحدود المفتوحة التي ابتعتها الحكومة في العصر الحديث، عنباً إنسانيّاً باللعنى الدقيق للكلمة، بل حولته إلى ورقة سياسية، تلعب به حكومة العدالة والتنمية داخلية في ميزابها الانتخابية، وخارجيّاً في ملفات التفاوض مع الأتحاد الأوروبي وحصلت على أموال طائلة في



الانتهاكات المسلحة، وسط غياب الشفافيّة داخل أجهزة الأمن.

كما استمرت عمليات مصادرة الأملاك، خصوصاً بعد تفعيل القانون رقم ١٠ لعام ٢٠١٨، الذي منح السلطات صلاحيات واسعة لإزالة أسرهم، وفي الأردن، ورغم الجهود الحكوميّة والدعم الدوليّ، فإنّ نحو ١٢٠ ألف طفل سوريّ فقط مسجّلين في المدارس الرسميّة، مع تناقص هذه النسبة في المراحل الثانويّة بسبب الفقر أو الزواج المبكر أو ضغط العمل، أما في أوروبا، فتتوفّر بالفعل بنية تعليميّة جيدة، إلّا أنّ اللاجئين يواجهون تحديات اللغة والاندماج، ما يعيق تقدمهم في المسار التعليميّ، خصوصاً في دول مثل ألمانيا والسويد.

وفيما يخصّ السكن والخدمات، يعيش نحو ٧٥% من اللاجئين السوريّين في لبنان تحت خط الفقر للفق في خيم أو بيوت مهترئة تفتقر لأبسط مقومات الحياة، في تركيا،

المواقف الإقليميّة والدوليةّ ون ملف اللاجئين

خوّل ملف اللاجئين السوريّين خلال السنوات الأخيرة من قضية إنسانيّة إلى ورقة سياسية معقّدة تستخدمها الدول كأداة ضغطٍ ومساومةٍ في الملفات الإقليميّة والدوليةّ، وتركيا، وعلى سبيل المثال لم تكفّ بدورها كدولة مضيفة، بل أعادت صياغة موقعها في المعادلة عبر الاستثمار في هذا الملف سياسيّاً واقتصاديّاً، فبات اتفاق الهجرة الموقع مع الأتحاد الأوروبيّ في آذار ٢٠١٦ بمثابة نقطة خوّل، وحصلت أنقرة بموجبه على أكثر من ٦.٣ مليارات يورو حتى عام ٢٠٢٢ مقابل منع تدفق اللاجئين نحو أوروبا، ومع نهاية عام ٢٠٢٤، كان النظام التركي قد منح الجنسية لـ ٢٣ ألف سوريّ في خطة أثار جدلاً داخليّاً حول التوازن الديمغرافيّ وتأثير اللاجئين على الانتخابات، كما استخدمت تركيا آلاف السوريّين المُجتّدين للقتال في ليبيا منذ أواخر ٢٠١٩، ثم في إقليم نغورنو كاراباخ عام ٢٠٢٠، ما أضفى على القضية طابعاً أمميّاً يتجاوز الإيواء الإنسانيّ.

أما لبنان الذي يعاني من أسوأ أزمة مالتية في تاريخه منذ ٢٠١٩، فقد شهد خوّلاً خطيراً في خطابه تجاه اللاجئين، فمع تصاعد الكراهية للمفوعة من بعض النوايا السياسيّة، خوّلت البلديات إلى أنفواتٍ قمعيّة، وشنّت عشرات حملات المراهمة والترحيل القسريّ في ٢٠٢٣ و٢٠٢٤، خاصة في مناطق الجنوب والبقاع، بتربعة تنظيمية العمالة، أو مميخالفات الإقامة، وسط غياب تام لأيّ رقابة قانونيّة أو ردّ فعلٍ فعّال من المجتمع الدوليّ.

الأردن حافظ على سياسة متزنة نسبياً، فتركز على ضبط حدوده الشماليّة ومنع التهريب، لا سيما بعد تصاعد نشاط شبكات الكبتاغون بين ٢٠٢٢ و٢٠٢٤، لكنّه

صرّح الرئيس للمشارك حزب الحياة الحرة الكردستاني أمير كرسي، بأنهم ليسوا طرفاً في الحرب بين إيران وإسرائيل، وقال: «نريد حل المشاكل والقضايا العالقة بالطرق الديمقراطيّة، وليس لدينا أية خطة لحلّ الحرب وإلقاء السلاح». مشيراً إلى أنّه لا توجد أرضية لمثل هذا الأمر في إيران.

لن نكون طرفاً في الحرب

في السياق، حدّث لـ«بي بي سي»، عن الحرب بين إيران وإسرائيل، وموقف الحزب وسياساته تجاه إيران وشرق كردستان، وعملية السلام والمجتمع الديمقراطي في تركيا: «هناك وقف لإطلاق النار بين حزب الحياة الحرة الكردستاني، والدولة الإيرانية منذ عام ألفين وأحد عشر، وبالرغم من انتهاك إيران وقف إطلاق النار نحن ملتزمون به، ولن يكونوا الطرف في الحرب، التي حدّث الآن، لأنها



ليست حربهم».

وأكدّ أنّهم «يريدون حل المشاكل بالطرق الديمقراطيّة، ولكن إذا تعرّضت قواتهم للهجوم، وتعرض الشعب لتهديدات بالمجازر فإنهم سيدافعون عن أنفسهم على أساس الدفاع عن النفس».

وفيما يتعلّق ببيان حزب الحياة الحرة الكردستاني الصادر في الرابع عشر من حزيران، والذي دعا فيه الشعب إلى التعبئة من أجل الحكم الذاتي، وإقامة مجتمعٍ ديمقراطيّ، حدّث كرسي: «نحن نعلن عن الحكم الذاتي في البيان.



وسليمية معها، ولم نهاجم تركيا قط. ولن نقوم مهاجمتها أبداً، مؤكّداً عدم رغبتهم في إقامة علاقات سلمية معها. كما أننا ليس لدينا أية نية أو خطط لحلّ حزيننا، أو نزع السلاح، ولا وجود لأرضية في إيران حدثت ذلك».

وأشار: إلى أنّ «سبب اختيارهم الكفاح المسلّح، هو الظروف الاستثنائيّة والسياسيات القمعية للنظام الإيراني، فالنظام الإيراني يقمع بشنّدة مختلف

الأفكار، وكل يوم يتم إعدام المناضلين، وخاصة النشطاء الكرد، ومن هنا يجب حماية شعبنا في ظل هذه الظروف والأوضاع الغير مستقرّة في المنطقة».

واختتم، الرئيس المشترك لحزب الحياة الحرة الكردستاني، أمير كرسي: «نحن مؤمنون أن الحل الديمقراطي للقضية الكردية، في إيران، أساس أي حل قادم، ولغة السلام هي التي نتخذها من أجل حصولنا على حقوقنا».

مأساة الثورة الإيرانية... دماء المعارضين العرب والكرد

وفي عام ١٩٧٩، أعلن الخميني «الجهاد» ضدّ الكرد، منهماً الأحزاب الكردية مثل الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكوملة به النصر، والقوات الحكوميّة هاجمت القرى الكردية؛ ما أدى إلى مقتل المئات وتشريد الآلاف، وخلال الثمانينات، استهدف النظام الناشطين الكرد بشكل خاص المعتقلون والكرد واجهوا التعذيب والإعدامات الجماعية، خاصة في أصوات الضحايا حية. عائلات السجناء، بما فيهم «مهاج خاروان»، حولن المهن إلى نضال، تجعّن أمام السجن، وطالبن بالعدالة، رغم التهديدات.

الناشطون العرب والكرد، من خلال منظمات حقوقية وشهادات الناجين، وثقوا المذابح الكيميائية في بعض الحالات ضد المقاتلين العرب التي سُجّلت لسنوات، وشيخرو معارفي الكرتي الذي واجه الإعدام.



أصبحوا رموزاً للصمود.

اليوم، بعد عقود من الزمن، لا يزال النظام الإيراني يرفض الاعتراف بمذبحة ١٩٨٨، أو بقمع الشعوب حتى المقابر الجماعية لا أسماء الضحايا، وكل قصة من قصص العرب والكرد، هي صرخة ضد الظلم، وضد الخميني الذي حول ثورة الحرية إلى سجن كبير.

من ثوري إلى جلد

الخميني الذي كان يُنظر إليه رمزاً للعدالة في أيام الثورة، خوّل إلى رمز للظلم، فتواه لم تكن مجرد أمر إعدام، بل محو لفكرة الإنسانية ذاتها، لم يكفّ بالقضاء على أسماء الضحايا، وكل قصة من قصص العرب والكرد، هي صرخة ضد الظلم، وضد الخميني الذي حول ثورة الحرية إلى سجن كبير.



لكنهم واجهوا قمعاً مضاعفاً بعد الثورة، عندما طالبوا بحقوقهم الثقافية والسياسية، مثل استخدام اللغة العربية في التعليم، أو تمثيل أكبر في الحكومة. فوصّموا بـ«الانفصاليين» في عام ١٩٧٩، شهدت الأهواز احتجاجات عارمة قوبلت بالعنف، حيث قُتل العشرات وتُوهن بولاية الفقيه» إجابة واحدة خاطئة كانت كفيّلة بإرسال السجنين إلى حبل المشنقة.

الآلاف، من مجاهدي وفدائي خلق وحزب توده الشيوعي، في كردستان والعرب الذين يعيشون في إقليم خوزستان الغني بالنفط، والكرد، في المناطق الشماليّة الغربية، حملوا أملاً بحرية ثقافية وسياسية، لكن بعد سقوط الشاه، لم يكن لهم مكان في دولة الخميني، ولاية الفقيه، التي أعلنها الخميني أساساً للحكم، لم تكن مجرد نظام سياسي، بل عقيدة لا تقبل التنوع أو المعارضة، سواء كانت سياسية أو عرقية، الثورة التي شارك فيها الجميع أصبحت ملكاً لفصيل واحد، وكل من حلم بحرية أو حقوق أصبح «خائناً» أو «انفصاليًا»، بحلول صيف ١٩٨١، بدأت موجة قمع مظاهرات سلمية، نظّمها مجاهدو خلق، قوبلت بالرصاص الحي، شباب في عمر الزهور، طلاب وعمال اعتُقلوا بالآلاف.

مظلومية العرب والكرد بإيران

العرب في إقليم خوزستان، الذين يشكّلون نسبة كبيرة من سكان المنطقة، كانوا من أوائل من انضموا إلى الثورة، أمّلين في إنهاء التهميش الذي عانوه حتّ حكم الشاه.

محمدحمود

في شتاء عام ١٩٧٩، هتفت المجموع الإيراني بشعارات الحرية والعدالة، متحدة ضد استبداد الشاه محمد رضا بهلوي. كانت الثورة الإيرانية حلماً جمع الإسلاميين واليساريين والليبراليين والشعوب كالعرب والكرد، وتشابكت الأيدي لإسقاط نظام قمعي، لكن ما بدأ كفتحٍ أمل خوّل إلى ليل مظلم من الخيانة والدم، بقيادة آية الله الخميني، الذي حول الثورة إلى منبحة لكل من عارض رؤيته الثيوقراطية، واستهدف بشكل خاص الشيوع التي طالبت بحقوقها.

الحلم المسروق والمذابح الصامتة

كان اليساريون من منظمة مجاهدي وفدائي خلق وحزب توده الشيوعي، في طلبية النضال ضد الشاه، جنباً إلى جنب مع العرب في الأهواز، والكرد في روجهلات خوزستان الغني بالنفط، والكرد، في المناطق الشماليّة الغربية، حملوا أملاً بحرية ثقافية وسياسية، لكن بعد سقوط الشاه، لم يكن لهم مكان في دولة الخميني، ولاية الفقيه، التي أعلنها الخميني أساساً للحكم، لم تكن مجرد نظام سياسي، بل عقيدة لا تقبل التنوع أو المعارضة، سواء كانت سياسية أو عرقية، الثورة التي شارك فيها الجميع أصبحت ملكاً لفصيل واحد، وكل من حلم بحرية أو حقوق أصبح «خائناً» أو «انفصاليًا»، بحلول صيف ١٩٨١، بدأت موجة قمع مظاهرات سلمية، نظّمها مجاهدو خلق، قوبلت بالرصاص الحي، شباب في عمر الزهور، طلاب وعمال اعتُقلوا بالآلاف.

التعذيب في السجن، من إيقين إلى

الحرب الدموية المقدسة بين إسرائيل وإيران... إلى أين؟



د علي أبو الحير

أخطر الحروب هي التي تشتعل على روية عقائدية دينية، ويقودها رجال دين متعصبين، والحروب الصليبية القديمة خير دليل، ولكن الصهيونية تريد إحياءها من جديد، ومن الأمور الغربية اللافتة للنظر هي أن يرضى المسلمون تدين الصراع مع الكيان الصهيوني؛ ويرفض علماء الدين الإسلامي، وفي مقدمتهم علماء الأزهر الشريف؛ نعم طلبوا الجهاد لتحرير المسجد الأقصى، ولكن لا أحد منهم تبني حروب نبوءات السماء؛ كما فرقوا بين اليهودية كدين والصهيونية كحركة عنصرية استعمارية؛ وحتى داعش الإرهابي عندما تبنياً بحركة ما تُسمى (هر مجدون)؛ لم يحاربوا الكيان الصهيوني أبداً؛ فقط حاربوا المسلمين وفرقوا الأوطان ونشروا الفتن.

حرب مقدسة دموية

ما يحدث الآن داخل الكيان يعيد نغمة الحروب الدينية، والصليبية منها على وجه الخصوص، فمنذ أن بدأت الحرب في المنطقة يوم ٧ تشرين الأول ٢٠٢٣ لجأ بنيامين نتنياهو رئيس وزراء الكيان استدعاء مقدمات الحرب الدينية المقدسة من وجهة نظره؛ فوصف الفلسطينيين بالجيرارين الذين حاربهم يوشع أو يشوع النبي، كما جاء في سفر إشعياء من العهد القديم؛ ومن ثم حرب صليبية جديدة، تقوم على التحالف بين الصهيونية مع الرأسمالية العالمية؛ مسخرين العهدين القديم والجديد للتحالف غير المقدس، وهو خالف استعماري، وضد توجهات البابا في الفاتيكان؛ للمثل الرسمي للأغلبية المسيحية الكاثوليكية، التي حُكِمَ بالروح ملايين الأوروبيين.

الاشكالية العميقة بين اليهودية والغرب المسيحي ليست بخافية، وكذلك أسباب الدعم الأوروبي الأمريكي للخلاص منالصداق اليهودي وترحيلهم، إلى فلسطين؛ من أجل التحضير لعودة وظهور المسيح كما هي الفكر الكنسي، وهي كانت بداية قصة نشأة الصهيونية المعاصرة، وذلك ما يستغله قادة الكيان، ويروجون بأن اليهود يحملون مبادئ وقيم الحضارة الأوروبية، وهو كما قال عنهم (مارتن لوثر) المصلح ومؤسس



فيه «الليلة، أرغب في التحدث إليكم، أخافييرميلي) وقام نتنياهوبدفن ورقة صغيرة أو مذكرة كتب فيها ملاحظة، (شعبٌ كالأسد يقوم، وكالأسد يرتفع). وهو ما جاء في العهد القديم من سفرالعدد الإصحاح ٢٣، الآية ٢٤، ثم دفن الملاحظة بين أحجار الحائط الغربي، كما لو كان يستمد البركة الصهيونية من بين جدران حائط البراق، مع العلم إنه في اللحظات الهامة يظهر نتنياهوو المدن المتطرف بجوار الحائط الغربي، وهذه ليست أول مرة يزور فيها نتنياهوو الحائط الغربي قبل أي عملية وعدوان.

ولم يكتف بذلك واعتبر الضربات ضد إيران و اغتيال قادة عسكريين وعلماء توبيين؛ اعتبر ذلك نصراً إلهياً؛ أو بعناية الله : فقام بإرسال خطاب علني للشعب الإيراني واعظاً: كما جاء في وسائل الإعلام العالمية المختلفة، قال

الواقع التركي في ظلّ الحرب الإسرائيلية الإيرانية

يوسف قانلي
ترجمة: باقي حمزة

جاوزت الحملة الجوية التي شنتها إسرائيل على إيران في ١٣ حزيران تعريفات الحرب التقليدية في غضون أيام قليلة، لم يكن هذا مجرد صراع تقليدي؛ بل كان عملية استنزاف منهجة استهدفت تدمير البنية التحتية، وهيمنة الاستخبارات، والنظام، وبعيداً عن الشعور بالتوازن الذي أحدثه إطلاق الصواريخ نشير التحليلات الدولية إلى أن إيران تفككت بسرعة، ومع ذلك، فإن السمّة الأبرز لهذه الحرب هي أن تأثيرها يمتد إلى ما وراء حدود إيران فتركيا قريبة جداً من مركزهذه الحرب، ليس فقط من الناحية الجغرافية، بل أيضاً على مستويات الطاقة الإسرائيلية الإيرانية تسلاوت جدية على تركيا، ليس فقط على المستوى العسكري، بل أيضاً على المستويين الإداري والاستراتيجي.

إيران عرض حرباًمفردها عسكرياً وأيديولوجيّاً، استهدفت العمليات التي نفذتها إسرائيل بالهجمات الإلكترونية والقوة الجوية والقدرة الاستخباراتية العميقة البنية التحتية الحيوية من المصافي إلى محطات الطاقة، وشبكات الاتصالات إلى المنشآت النووية.

ويُزعم أن الهجمات على منشآت التصنيع النووي المدنية في أعماق الأرض مثل فوردو لن تكون ممكنة إلا ب ذخائر متطورة مثل OVGBU الأمريكية، وتلقت خيليات من هيئة الإذاعة البريطانية (BBC) الانبعاث إلى حقيقة أن الولايات المتحدة جُري استعدادات تقنية لمثل هذه العمليات، وتمّ نشرها علنياً ليلة ٢٢/١٢

حزيران وقد أدى نهج السياسة الخارجية الإيرانية التي ركز على الطائفة الشيعية بعد الثورة الإسلامية عام ١٩٧٩ إلى عزلة طويلة الأمد بدلاً

مشاريع وأعمال عديدة ضمن برنامج بلدية كركي لكي

جل آغا، أمل محمد ـ أكد الرئيس المشترك لبلدية الشعب في كركي لكي "عبد السلام حسن" إن هناك عدة أعمال على قائمة الخطط التي سيتم تنفيذها في كركي لكي والبلدات والقرى التابعة لها، مشيراً إلى أن مشاريع العام الفائت قد تم إنجازها بالكامل ومن المؤكد تنفيذ مشاريع العام الحالي في حال عدم حدوث أي أمر طارئ.



عدة، وبلدية عرعرور هناك بعض التصليحات في عدة شوارع للبلدة سنعمل على إصلاحها بحدود ٢٠٠ مترمكعب».

وزاد: «سنعمل على حفر بئر في قرية الصبيحية، وفي كركي لكي سنعمل على حفر بئرين أحدهما في محلق رميلان والآخر في كومين الشهيد لوند».

العمل على افتتاح مشروع بمساحة ١٥ دونم

كما وأكد حسن إنه ومن ضمن الخطط هذا العام هناك مشروع لافتتاح حديقة وملعب للأهالي"تعمل لافتتاح حديقة وملعب ومسبح في ذات الوقت بمساحة ١٥ دونم ضمن كركي لكي، باشرنا بهذا المشروع وهو قيد التنفيذ ومن المقرر الانتهاء منه مع بداية

مكبات عشوائية لسنوات.. وبلدية الشعب

بمراط تكثف حملات النظافة

المظهر الحضاري للمنطقة والتقليل من أماكن جُمع الحشرات في فصل الصيف.

كما ناشدت البلدية الأهالي جَميع الغربية بمقاطعة دير الزور، وبحسب الصفحة الرسمية للمجلس التنفيذي في مقاطعة دير الزور على فيس بوك، بلدية الشعب بمراط وتطبيقاً لالتزامها الاخلاقي والمهني مؤخراً كثفت حملات النظافة لإعادة

الصاحية، حطلة، مراط، مظلوم، خشفام وطابية)، حيث بدأ العمل على تنظيم القرى السبع في المنطقة الغربية بمقاطعة دير الزور،

وتنفيذ في مقاطعة دير الزور على فيس بوك، بلدية الشعب بمراط وتطبيقاً لالتزامها الاخلاقي والمهني مؤخراً كثفت حملات النظافة لإعادة

مركز الأخبار، سنوات مرت على القرى السبعة بريف دير الزور، تراكمت خلالها المكبات العشوائية دون التزام من الجهات المسؤولة، ما كان له أثر بالغ على الحياة والصحة بشكل عام وإظهار المنطقة بطابع غير حضاري.

بعد سقوط النظام السوري السابق، انطلقت مسيرة إعادة بناء المجتمعات المحلية في القرى المحررة (الحسينية،

عودة تدريجية لسفن الحاويات العملاقة إلى قناة السويس لأول مرة منذ أذار الماضي

هيئة قناة السويس المصرية، إن المرونة الاستراتيجية والتسعيرية ضرورة حتمية في ظل تقلبات الجغرافية السياسية، وأكد أن عودة السفن العملاقة تمثل ركيزة أساسية في دعم سلاسل الإمداد العالمية، ولحد من التكاليف التشغيلية، إضافةً إلى دورها في تعزيز الاستدامة البيئية، مشيراً إلى أن قناة السويس ستبقى «الممر الأقصر والأكثر أمناً وكفاءةً في العالم».

وفي مشهد يعكس جاهزية البنية التحتية للقناة، جُحت قاطرات الإقناذ البحرية في التعامل مع عطل مفاجئ أصاب سفينة RED ZED ١ دون أن تتأثر حركة الملاحة.

r.ronahi2011@gmail.com
http://www.ronahi.net

تعمل بلدية الشعب في كركي لكي بكافة أقسامها واللجان بكل جهد وعزيمة لتنفيذ مشاريع المفترض العمل عليها ضمن العام الحالي، والمشاريع متنوعة لا تشمل فقط الجبول الأسفلتي فحسب بل تشمل أيضاً حفر الآبار وافتتاح حدائق وما في ذلك من مشاريع تساهم في رفع البنية التحتية لمدينة كركي لكي.

على توفير الخدمات اللازمة للجميع، مشروع الجبول الأسفلتي هو من أكثر المشاريع التي نلتفها».

وتابع: «في بلدية المصطفاوية التابعة لكركي لكي هناك مشروع جبول أسفلتي سنعمل عليه في الوقت القريب بكمية ٤٥٥ متر مكعب من الجبول الأسفلتي، وهذا المخطط ضمن مشاريعنا لعام ٢٠٢٥ وسنقوم بتنفيذه بالتعاون مع شركة جودي، وفيما يخص بلدية كركي لكي هناك مشروع بمقدار ٣٩٢٨ مترمكعب للجبول الأسفلتي مطالب الأهالي من خلال الكوميونات ونحن بدوننا ندرس هذه المطالب ونعمل

خطى البلدية... وعن أعمال وخطط بلدية الشعب في كركي لكي للعام الحالي خُذت لصحيفتنا «روناهي» الرئيس المشترك لبلدية الشعب في كركي لكي عبد السلام حسن: «هناك عدة مشاريع هامة ضمن المخطط، في البداية تصلنا مطالب الأهالي من خلال الكوميونات ونحن بدوننا ندرس هذه المطالب ونعمل



على المصالح مع الإدارة السورية الجديدة ضرورة استراتيجية.

إن ضعف إيران لا يعود فقط إلى الهجمات الخارجية، بل إلى تدهور هيكلها الداخلي، ومن أبرز المشاكل التي تذر تركياً: ـ تراجع الإنتاج العلمي وتراجع الكفاءات في الجامعات.

ـ تسارع هجرة الأدمغة نتيجة قمع حرية التعبير، تسييس القضاء وانعدام الأمن القانوني

ـ الاضطرابات الاجتماعية وميل الشباب إلى التمرد من النظام.

يُذكر المثلل الإيراني تركيا بأنه لكي تكون قوية في الخارج لا بد من الحكمة الرشيدة في الداخل، وإلا فإن السياسة الخارجية لن تكون سوى استعراض تحاول إخفاء نقاط الضعف الداخلية.

يُتَلّ الحرب الإسرائيلية الإيرانية اختياراً متعدد من حيث أمن الطاقة، وأمن الحدود، والدبلوماسية، والإدارة الداخلية، والاستراتيجية الإقليمية، وفي هذه العملية، ينبغي لتركيا: ـ تنوع مورادها من الطاقة، ـ مراعاة الحدود والتوازن في علاقاتها مع القوى الكبرى؛

إعادة بناء الحياح الدبلوماسية، ويجب عليها أن تبدأ عملية ترميم داخلي تعتمد على سيادة القانون والحرارة والقدرة المؤسساتية، من الضروري المضي قدماً بون انحراف عن الواقعية و دون خيول المصالح الوطنية إلى شعارات، سواءً لتحقيق الفعلية في السياسة الخارجية أو من أجل السلام الداخلي صحيح إن الحرب الإسرائيلية الإيرانية أزمة، لكنها أيضاً بمثابة جرس إنذار لتركيا.