



إداريون وسياسيون: سياسة الإبادة والتعذيب الممارسة على القائد عبد الله أوجلان امتناع عن إحلال السلام والديمقراطية

قال إداريون وسياسيون، إن هناك طرفين الأول السلام والحل الديمقراطي. ويمثله القائد عبد الله أوجلان وفكره، والأخر يمثل الاستبداد والتسلط. ويمثله النظام التركي. وأشاروا، إلى أن القائد عبد الله أوجلان يمثل إرادة الشعوب المظلومة في الحرية والديمقراطية. ص- ٥

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أست عام ٢٠١١ - السنة الرابعة عشرة | النسخة المطبوعة - ١٣٤٢ | النسخة الإلكترونية - ٢١٠٤ | الأحد - ١١ أيار ٢٠٢٥ (٥٠٠) ل.س

الطبقة.. ثماني سنوات من الإنجازات والتحديات

شكل تحرير مدينة الطبقة نقطة تحول هامة في تاريخ المدينة التي خضعت لاحتلال داعش منذ عام ٢٠١٤م، وفرض عليها الظلم والظلام؛ وتحرير المدينة على يد قوات سوريا الديمقراطية وبريادة وحدات حماية المرأة في العاشر من شهر أيار عام ٢٠١٧م؛ سطعت شمس الحياة على أهالي الطبقة مجدداً؛ لتستعيد عافيتها رويداً رويداً وتحقق المنجزات المختلفة.. ص- ٣



سمير عزام: سلطات دمشق ترتكب إبادة ممنهجة بحق الدروز

أكد منسق جمع العلمانيين الديمقراطيين في السويداء، سمير عزام، أن ما يحدث في سوريا اليوم، إبادة جماعية ممنهجة، ضد الشعوب من الأعراق والأديان المختلفة، وأشار، إلى أنه لا يمكن أن تستمر سوريا كدولة واحدة. إن استمرت سلطات دمشق باحتكار الحكم، وارتكاب المجازر بحق السوريين ص- ٥

دروز سوريا... حكاية شعب يقاوم العزلة والهيمنة

في الجغرافيا السياسية السورية، كثيراً ما يرد ذكر جبل العرب كأنه مجرد منطقة هامشية في جنوبي البلاد، لكنه في الحقيقة يحتضن أحد أعرق وأغنى الجماعات الدينية والتاريخية في سوريا؛ الموحدون الدروز، هذه الطائفة، التي حملت على أكتافها أحلام الاستقلال السوري، وقاتلت الغزاة الفرنسيين ص- ٨



تلبية لنداء السلام.. حزب العمال الكردستاني عقد مؤتمره الثاني عشر

عقد حزب العمال الكردستاني مؤتمره الثاني عشر بنجاح في مناطق الدفاع المشروع في الفترة من ٥ إلى ٧ أيار الجاري، وأفيد بأنه سيتم إطلاق الرأي العام في المستقبل القريب على نتائج المؤتمر الثاني عشر والوثائق والمعلومات المفصلة المتعلقة بالقرارات المتخذة، ص- ٤

فاطمة الشمري.. قصاد حطمت جدران العادات نحو الحرية

إلى عشرين خت راية الإبراء الذاتية، نريد أن نعود إلى بيوتنا، إلى أرضنا، إلى الأماكن التي شهدنا بداياتنا، بهذه الكلمات اختتمت حمزة محمد حديثه، قصة الخياط حمزة محمد تشبه قصص آلاف المهجرين قسراً من مناطقهم، لكن ما يميزها هو هذا الإصرار على الحفاظ على الهوية والمهنة، رغم التحولات التي عصفت بحياته، ماكينة خياطة حمزة محمد ليست مجرد أداة عمل، بل شاهد حي على الألم، وعلى الأمل في أي معاً.

في بيئة تقليدية، حيث النساء يكتفين بالأدوار الصامتة خلف جدران العادات، هناك نساء حطمن هذه القيود، من بينهن تبرز «فاطمة الشمري» التي جعلت كلماتها وسيلة للمقاومة وصرخة حرية صقلتها بالتعمق بفكر القائد عبد الله أوجلان، ص- ٢

بلدية الشعب في الحسكة.. جهود شاملة لتطوير البنية التحتية وتعزيز النظافة العامة

الأمراض الأخرى مثل الربو والألم في المفاصل، وحتى بعد إقترابها من سن السبعين لا تزال تتكحل بالكحل العربي، وجد في ذلك بعض ذكريات الماضي، قررت قبيل أعوام ترك حياتها في القرية، والذهاب للسكن مع جُلها في إحدى دول الخارج، وبقيت هناك لأكثر من أربعة أعوام، ولكن حنين القرية وعائلتها أعادها إلى موطنها مجدداً، حيث اختتمت الأم «سلطانة يوسف» حديثها: «حين سافرت تطلعت لحياة جديدة، ولكن حنيني لقرنتي وذكرايتي أعادتني ولست نادمة، فهنا أرضي التي أطعمت أبنائي وهذا منزلي الذي أواني وهنا أهلي وأحبتي، فلا شيء يعلو على دفء العائلة»

خصصت بلدية الشعب في الحسكة مليون دولار لمشاريع خدمية تشمل تزفيت الشوارع، تحسين الصرف الصحي، وتأهيل الحدائق، إلى جانب ذلك تُنفذ حملات نظافة توعوية، تعزبل مجارير، ومراقبة أسعار الأسواق، ص- ٧

بعد فقدان الأمل بالجهات المعنية.. تأهيل ملعب عامودا بمبادرة شخصية، ص- ١٠

النضال سمة العصر، ص- ٢
هيفدار خالد
عن مقاومة سد تشرين التي تكلمت بالنصر، ص- ٦



مضيفاً، «وكان مهنتي تسبقني إلى كل مكان أذهب إليه»
محمد لا يرى في الخياطة مجرد مهنة، فهي رفيقة دربه، ووسيلة المقاومة في وجه التهجير القسري؛ «لم أترك مهنتي رغم الظروف، لأنها ليست مجرد عمل بل هي شغف، هي ما تبقىني على قيد الأمل»
من عشرين إلى الشهباء، إلى قامشلو، ينتقل محمد حاملاً معه ماكينته الخاصة بالخياطة وحلمه بالعودة؛ «طالب بالعودة والشهباء، وآخرون من سكان قامشلو»

من حكايا الزمن الغابر

وخلال زيارة صحيفتنا «روناهي» منزل الأم «سلطانة» في قرية «باباسي» استقبلتنا بإستسامة حنونة وقلب رحب، حدثتنا بنهيدة «عملت في أعمال مختلفة من أجل أطفالها، كـ «الزراعة وحرث الأرض، وتربية الماشية» ولست نادمة أبداً، فقد كبر أبنائي وتزوجوا وأصبحت لديهم عائلاتهم الخاصة» مضيفة: «أزور أبنائي بين الفينة والأخرى ولله الحمد لم تذهب تربيته سدى»
وتسكن الأم سلطانة جوار منزل ابنتها التي تعتنى بها؛ «أسكن في منزلي ولكن جُل وقتي أفضيه في منزل ابنتي مع أحفادي، فأحياناً أطهو الطعام ولكن في الغالب أتناول الطعام في منزل ابنتي»
وتعاني «سلطانة» أعراض تقدم السن وبعض

رغم التهجير والصعاب.. خيوط الأمل لا تنقطع

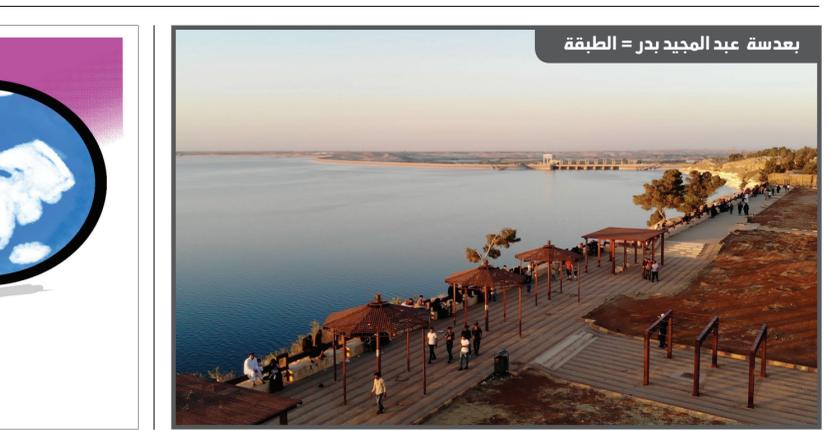
قامشلو، سلافا عثمان - في زاوية صغيرة في حي من أحياء مدينة قامشلو، تتناثر الخيوط على طاولة خشبية، وتحكي ماكينة بإيقاع ثابت، فصول حكاية مهجر، لم يتخل عن مهنته رغم الصعاب.

ثمان سنوات قضاها في الشهباء، لم تكن كافية لتكون مستقراً أخيراً له، مجدداً اضطر إلى ترك المكان الذي بدأ فيه، بعد اشتداد الأوضاع الأمنية في المنطقة؛ «كنا نأمل أن تكون الشهباء محطة استقرار، لكن الظروف الأمنية أجبرتنا مرة أخرى على التهجير وهذه المرة كانت الوجهة مدينة قامشلو»
ثمان سنوات غزل مستقبه بخيوط الأهمشة الملونة، واضعاً كل طاقته في مهنته، قبل أن تغير الحرب مسار حياته وتقلب كل ما بناه رأساً على عقب.

وفي عام ٢٠١٨، بدأت موجة التهجير من عفرين بعد التدهور الأمني في المنطقة، حيث أجبر محمد على ترك بيته ومشغله، وكل ما بناه خلال سنوات شبابه؛ «هجرنا قسراً إلى منطقة الشهباء، وهناك لم نستسلم، فقد قررت فتح محل جديد للخياطة رغم الصعوبات» عبر محمد بصوت يحمل من الحنين ما يفوق الكلمات،

مواجهة قسوة الحياة

حينما اضطرت أن تواجه الحياة بفردها، كانت لا تزال في بداية الثلاثينات، حيث حكم عليها القدر التحدي والمواجهة لإعالة أطفالها الذين أصبحوا اليوم رجالاً ونساء.



بعدهة عبد المجيد بدر = الطبقة
مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٢٠٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١١٣٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٣/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، جميع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجوهرى ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧، مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٣٣٣٣٣- (مكتبة آرين ٧٣٣٣٣٣) درياسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) أجا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

في الذكرى الثامنة لتحرير الطبقة.. هيئة المرأة تواصل تعزيز مكانة النساء

روناهي/ الطبقة - في الذكرى الثامنة لتحرير مقاطعة الطبقة من قبضة مرتزقة داعش الإرهابية، تواصل مؤسسات الإدارة الذاتية الديمقراطية تعزيز دور المرأة في مختلف جوانب الحياة، مع التركيز على تمكينها سياسياً واجتماعياً. ووسط هذه الجهود، تبرز هيئة المرأة في الطبقة أحد الأذرع الرئيسة في تحقيق التغيير المنشود في الواقع النسائي بعد سنوات من القمع والحرمان.



والتدريب. والمشاريع الصغيرة. وهي أرقام تعكس التوجه القوي نحو تمكين المرأة اقتصادياً واجتماعياً.

وتضيف تريكية: «تمكين المرأة ليس فقط من خلال توفير الدعم المادي أو الاجتماعي، بل من خلال منحها الفرصة لتكون في مركز القيادة وصناعة القرارات، ونحن في الهيئة نعمل على تحقيق ذلك بكل عزم».

التحديات والعقبات

ورغم هذه الإنجازات، تؤكد هيئة المرأة أن التحديات لا تزال مستمرة، فما تزال بعض الفاهيم المجتمعية التقليدية تشكل أكبر وضمان حماية مكنتسياتنا: «المرأة عقبة أمام تقدم المرأة الكامل، خاصة في بعض المناطق الريفية التي لا يزال حضور النساء فيها ضعيفاً.

وفيما يتعلق بالمستقبل، تركز الهيئة على التوسع في برامج التمكين الاقتصادي

فاطمة الشمر.. قصائد حطمت جدران العادات نحو الحرية

تركز فاطمة في كتاباتها اليوم على مقاومة الظلم الاجتماعي والسياسي، والدعوة لحرية القائد عبد الله أوجلان كرمز لتحرير المرأة والشعوب. ويت روح الأمل والمقاومة بين النساء، خاصة الشبابات، كما تركز على ترسيخ مفاهيم الصمود والكرامة في وجه أشكال القهر.

وفي إحدى قصائدها باللهجة المحلية كتبت: «شعنتع شعاع الفجر من صوب الشمال، أجنتي رسائل بحروف الأبجدية، مكتوبة بأيدien القائد أوجلان بها عزم وإصرار وهمة قوية».

إصرار رغم العوائق

وبشاركت فاطمة في أمسيات شعرية وفعاليات ثقافية في إقليم شمال وشرق سوريا، تقف على المسرح، تقرأ قصائدها بصوت مرتجف أحياناً، لكنه سرعان ما يشتد مع تفاعل الجمهور.

وترى أن المرأة لم تعد اليوم «حليماً مؤجلاً»، بل أصبحت «واقفاً صلباً»، بفضل الفكر التحرري الذي أمنت به وسعت لنقله بكلماتها، لا تخطط فاطمة للتوقف، خلم بأن تصل كلماتها إلى نساء لم تصل إليهن كتب القائد عبد الله أوجلان بعد. إلى نساء لا زلن يجهلن أن الحرية مكتسبة.

واختتمت «فاطمة الشمر» حديثها بإيمان عاطفي: «قد يصادرن أصواتنا، قد يلقفون الأبواب، لكن طالما نحن نكتب، ونحلم، ونقاوم، فالفجر قادم لا محالة».

كينونة المرأة

النضال سمة العصر



في خضم ما مرت به المرأة السورية، من عقبات وتحديات، جعلها تمتلك رؤية عميقة وأهدافاً سامية في تطوير طاقاتها وبلوغ المنبغى دون أن تفقد قوتها وعزميتها.

فقد أدركت تاريخها وذاتها بعناية وفق ذكائها الفطري والتجربي، ولم تقصمها أي ضربة تلقفتها في مخاضها الطويل، بل زادتها قوة وإصراراً، وأكملت مسيرة نضالها رغم كل العناء، من خلال انضمامها للمنظمات النسوية النوعية، بهدف تنظيم وتنشيط شخصيتها النضالية. وفوّرت من مستوى وعيها وفكرها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً.

كانت هذه المنظمات داعمة لها، للحصول على فرص عمل أو فتح ورشات لتساعدها على تأمين قوتها اليومي بكرامة. ورفع الضغوطات من عائلتها التي باتت مسؤولة عنها بدور الأمومة والأبوة، مع مرور الزمن حققت المرأة السورية بعض أمالها في تخطيها لأكثر التحديات الدوغمائية والرابيالكائية، وأصبحت في مستوى عال تمثل فيه ذاتها ومجتمعها بعد اكتسابها قدرة معرفية وفرة شخصية ولدنا لديها الثقة والجرأة. لتبرز فيها كشخصية فاعلة في المجتمع.

هل ستبقى هذه الكنتسيات موجودة ما لم تطور المرأة من أسلوب نضالها وتحوش صراعاها المبالكتيكي في معترك السياسة لتلن ما تستخف من مكانة ومقام، وتزحف من سقف أهدافها بحسب المرحلة وحساسيتها، والتي باتت معالها واضحة خاصة من جهة كثافة تنظيم ونضال المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا كتنموذج واضح للعالم في راعتنا وبالتأكيد سيكون الجواب: تراجع، وحتى زوالها مع مرور الزمن، ومن جهة أخرى سيستمر إقصاء وتفهميش المرأة من كل مفاصل الحياة، بل وفرض أغتى ستار على عقلها وجسدها.

وبالطبع سيشكل هذا مؤثراً خطيراً يُفرغ المرأة من كل طاقاتها وينسف نضالها إن لم تواجهها بعقل منفتح وإدراك كينونتها وتاريخها العريق.

فعلى هذه الجغرافيا ميزوبوتاميا (بلاد ما بين النهرين) انبثق عصر النيوليثك وأضاء العالم خلال مراحل عديدة، واليوم وفي المكان نفسه انطلقت شرارة ثورة المرأة، ووصلت إلى كل أصقاع العالم، لذا على المرأة أن تعي أهمية دورها في المجتمع قبل أن يسيطر «الرجل الماكرك» ذو الفكر الذكوري على مكنتسياتها. وينسف وجودها، ليعيدها إلى قوقعة الظلم والقمع في المريج الأسود (عزلها في غرفة) الذي تتلاشى فيه كل حقوقها ويخدر عقلها وتُدفن إرادتها، كما حصل في بداية تاريخ المدينة.

المرأة السورية لا تزال موزعة ومشتتة في كل الأماكن لا تمتلك تنظيمًا يحمّض مكنتسياتها ويحافظ عليها. مجلس المرأة السورية يحاول أن يلعب دور الحضن والحاضن لكل المنظمات والحركات النسوية في سوريا، ويوجد طاقاوتهن وكلمتهن ويعمل على فتح كل الأبواب الموصدة أمامها لتخرط في كل المواقع المهمة في البلاد وترتبع على مراكز اتخاذ القرار لتكون لها كلمتها في تقرير مصيرها وترسيخ حقوقهن سنوتوريا وتفعيل دورهن في بناء سوريا الجديدة.

في نهاية مقالتي: من حفا الطبيعي أن تتلنا مجموعة من النساء في الحكومة الحالية والأحقفة، وتكون هناك رئيسة مشتركة للرئيس السوري مستقبلاً. تكون منتخبة في مؤتمر نسوي من النساء، باختلافهن وتنوعهن وانتماءتهن. ليقودا معا دفة الحكم ويؤيدا وظيفيتهما بشكل تشاركي وعادل. لتعمل بذلك سوريا إلى أعلى المستويات في تطبيق براديغما العصريةنة الديمقراطية، وفق أجواء الحرية والعدالة والمساواة دون تمييز جنسي عرقي طائفي أو مذهبي ونسبر بخطا وثاقفة نحو سوريا ديمقراطية تعددية لا مركزية.

ديوان العدالة الاجتماعية في الدرياسية
سند تيليج حكم

سند تيليج حكم صادر عن ديوان العدالة الاجتماعية في الدرياسية
رقم القرار وتاريخه: ١٩
طالب التبليغ: أميرة صالح أيو

المطلوب تبليغه: جوان محمد شريف عبدو
عنوانه بالتفصيل: مجهول الإقامة
خلاصة القرار: إلزام المدعى عليه جوان محمد عبدو بإعادة المصاغ الذهبي وهو عبارة عن وزن ٧٦/ غرام ستة وسبعين غرام ذهباً أو دفع ثمنها وفق السعر الرائج أثناء تنفيذ القرار، خلال مدة أقصاها ١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٢٦٩/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: أورما
محمد بنت أحمد

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: جميل محمد أحمد، بجرم: فراعثة سيارة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٢٧٩/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: حسين موسى العلاوه
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: حسين أحمد بن عبد الله، بجرم: تسجيل سيارة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً
الواقع ٢٧/٥/٢٠٢٥

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى : /٢٧٥/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: حنيضي سعدون علي
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: محمد حنيضي علي، بجرم: تسجيل سيارة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً
الواقع ٢٧/٥/٢٠٢٥

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة

r.ronahi201١@gmail.com
http://www.ronahi.net

العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٢٧٥/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: خبات بكر بن النظام
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: محمد حنيضي علي، بجرم: تثبيت بيع وفراعثة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً
الواقع ٢٧/٥/٢٠٢٥

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى : /٢٧٧/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: خلف السلامة اليوسف
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: شيخ مصطفى رمضان، بجرم: تسجيل سيارة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً
الواقع ٢٧/٥/٢٠٢٥

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٢٦٩/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: روكيا محمد بنت أحمد

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: جميل محمد أحمد، بجرم: فراعثة سيارة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً
الواقع ٢٠/٥/٢٠٢٥

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى : /٢٦٩/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: رويدا محمد بنت أحمد

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: جميل محمد أحمد، بجرم: فراعثة سيارة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً
الواقع ٢٥/٥/٢٠٢٥

السنة الرابعة عشرة - العدد 1343 الأحد 11 أيار 2025

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى
في الدعوى رقم /١٠٥٤/ لعام ٢٠٢٥ م

على السيد: عبد الإله العبد الهادي
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأحد الواقع في ٢٥/٥/٢٠٢٥ م
للنظر في الدعوى القادمة من السيدة: ليلي الصيرة
بطلب: نفقة

وإن لم خضّر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،
ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة.

مذكرة: إخطار دعوى
في الدعوى رقم/٨٧٢/ لعام ٢٠٢٥ م

على السيد: عبد الحكيم العجاجي بن محمود
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع في ١٣/٥/٢٠٢٥ م
للنظر في الدعوى المقامة من السيد: عبد الناصر حميدي بن حمود

بطلب: عودة إلى ماجور وفوات منفعة
وإن لم خضّر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة،
مذكرة: إخطار

في الدعوى رقم/٩٥٦/ لعام ٢٠٢٥ م
على السيد: عبد الرزاق عبد اللطيف الناشف

الحضور إلى هيئة التمييز المدني في الرقة
وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ١٩/٥/٢٠٢٥ م
للنظر في الدعوى المقامة من السيدة: نور الحاج سلوم بنت سليم

بطلب: تفریق لعلة الشقاق
وإن لم خضّر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة،
إلى المكتب الإعلامي في الرقة

تقرر بالإخطار رقم/١٢٢٧/٢٥/٢٠ إخطار المنفذ عليه عن طريق صحيفة محلية كونه مقيم في الخارج على أن تكون صيغة التبليغ على الشكل التالي :

إخطار تنفيذي عن طريق هيئة التنفيذ بالرقة
هيئة التنفيذ في الرقة:
طالب التنفيذ: عبد القادر الحمد بن حسين
تبليغ المنفذ عليه: إبراهيم محمد الخلف
وذلك بالإخطار التنفيذي رقم: /١٢٢٧/٢٠٢٥
وفق القرار الصادر عن هيئة التنفيذ في الرقة

السنة الرابعة عشرة - العدد 1343 الأحد 11 أيار 2025

على أن يتم حضور المنفذ عليه بعد صدور الإخطار بالتنفيذ بخمسة أيام.

وإن لم خضّر سوف يتم السير بحقك بكافة الإجراءات القانونية.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

سند تبليغ بالصحف الرسمية صادر عن هيئة ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة بالدعوى أساس /٢٥١٠/ قرار /٤١٥٢/

الجهة طالب التبليغ: عيسى الحسن بن حمدان

الجهة المطلوب تبليغها: عمار محمد العاتي وباسر محمد سعاتي

خلاصة الحكم:
إلزام الجهة المدعى عليها بدفع مبلغ للإيجار السنوي للشقة ١٢٠٠ دولار ألف ومئتين دولار أميركي.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة: إخطار
في الدعوى رقم/٥٥١/ لعام ٢٠٢٥ م

على السيد: محمد زينو بن مصطفى
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأربعاء الواقع في ٢٨/٥/٢٠٢٥ م
للنظر في الدعوى المقامة من السيد: محمد رسول عوني نيابة عن ولده القاصر عبد الرحمن محمد رسول

بطلب: طلب مبلغ مالي وتعويض
وإن لم خضّر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة،
مذكرة: دعوى

الدعوى رقم أساس: /٣١٧/٢٠٢٤ م
المنكوّنة بين الجهة المدعية: هيفدا محمد رهو

الجهة المدعى عليها: الياس رشيد رشو
الدعوى: طلاق تاريخ الجلسة ١٩/٥/٢٠٢٥
ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٢٦٩/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: يارا محمد احمد

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: جميل محمد أحمد، بجرم: فراعثة سيارة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً
الواقع ٢٠/٥/٢٠٢٥

فعليك أن خضّر في الوقت المحدد وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك للمعاملة القانونية أصولاً.

بعد فقدان الأمل بالجهات المعنية.. تأهيل ملعب عامودا بمبادرة شخصية

قامشلو، جوان محمد -
مازال ملف تمشيب الملاعب الترابية بمقاطعة الجزيرة في طي النسيان لدى الجهات المعنية، وبعد فقدان الأمل منهم بالعمل على معالجة هذا الملف العام، فقد عمد أبناء العديد من المدن لإنشاء ملاعب مُعشبة صغيرة خاصة لكرة القدم، بالإضافة أنه مؤخراً بمبادرة شخصية تقرر البدء بإعادة تأهيل ملعب عامودا الترابي الكبير وتمشييه.

لم يعمل المجلس الرياضي بمقاطعة الجزيرة الذي تشكلت بالعام ٢٠١٥، ولا الاتحاد الرياضي في شمال وشرق سوريا الذي تشكلت بالعام ٢٠٢٣، على معالجة ملف الملاعب المعشبة لكرة القدم. وقد تكون إنجازاتهم بهذا المجال محدودة جداً وبالكاد تُذكر. ولذلك، وبعد فقدان الأمل منهما بدر أحد الشخصيات الرياضية في المهجر وهو من مدينة عامودا في مدينة عامودا لمعينة احتياجات تأهليه بزارة ملعب المدينة ووضع خطة عمل على



ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ملعب عامودا الترابي الكبير في قضاء عامودا بمقاطعة الجزيرة

ثمانی سنوات من الإنجازات والتحديات نحو بناء مستقبل مدينة الطبقة

الطبقة، عبد المجيد بدر-
يصادف العاشر من أيار الذكرى الثامنة لتحرير مدينة الطبقة من مرتزقة "داعش"، اليوم الذي شكّل نقطة تحوّل في تاريخ المدينة الواقعة على نهر الفرات، فبدأت مرحلة إعادة البناء بقيادة الإدارة الذاتية الديمقراطية، وبمشاركة فعليه من أبناء وبنات الطبقة.



خلال ثماني سنوات، خوّلت الطبقة من مدينة متكوية إلى نموذج تنموي في إقليم شمال وشرق سوريا. بفضل العمل المؤسساتي الذي شمل قطاعات الصحة والتعليم، والخدمات والزراعة والثقافة، إلى جانب تحقيق مكاسب ملموسة في تمكين المرأة، وإعادة النسيج المجتمعي.

وبدأت حملة خريف الطبقة في عملية "غضب الفرات" التي أطلقتها قوات سوريا الديمقراطية في تشرين الثاني ٢٠١٦، لتلبية لنداء الأهالي ووجهاء العشائر، وفي العاشر من شهر أيار ٢٠١٧، أعلن خريف المدينة بالكامل بعد معارك عنيفة ضد مرتزقة داعش، الذين احتلوا المدينة منذ ٢٠١٤.

إعادة هيكلة القطاع الصحي بعد التحرير

ومنذ خريف مدينة الطبقة في أيار ٢٠١٧، انطلقت جهود الإدارة الذاتية لإعادة إعمارش القطاع الصحي. بعد أن شهد تدهوراً شبه كامل في ظل سيطرة "داعش"، بدأت هذه الجهود بإعادة تفعيل مراكز الرعاية الصحية الأولية، وتأمين منظومة إسعاف متكاملة، وتفعيل خدمات تلقيح بورية للامهات والأطفال إلى جانب تسيير عيادات متنقلة نحو المناطق الريفية والحييمات العشوائية.

وكان تأهيل المنشى الوطني في الطبقة خطوة محورية في النهوض الصحي، حيث أعيد افتتاحه مع أقسام الجراحة العامة والنسائية، ثم جرى توسيع خدماته بإضافة العناية المركزة وقسم الأطفال، وفي عام ٢٠١٩ تم تركيب محطة أوكسجين خاصة به، ومع تفشي جائحة "كورونا"، أنشأت الإدارة الذاتية مراكز عزل صحية ونقطتين طبيتين في معبري الطبقة والبو عاصي كما فُقلت برامج الإندثار المبكر والولادات، ونفذت أعمال ترميم شملت مراكز الرعاية في الريف والمدينة منها مزرعة الصفصافة، الجرنية، وشمس الدين والحمام وتل عثمان.

وبلغ عدد الرخص التجارية المنوحة من مديرية التجارة خلال ثماني سنوات ١٠٢٢ رخصة، وتم في عام ٢٠٢٤ تفعيل مديرية السجل التجاري وفق قانون التجارة رقم ستة لعام ٢٠٢٢، وبدأت منح السجلات التجارية، وحتى الآن تم إصدار ٤٤ سجلاً تجارياً فيما لا يزال ١٤ قيداً الجاز تشمل أنشطة متنوعة مثل الغاز المنزلي وشركات الصرافة، وبيع الذهب، والمواد الغذائية، والمواشي، كما تم تزويد التجار المرخصين بماندي السكر المعوم والإسمنت، في آلية لدعم السوق المحلي وتنظيم حركة البيع.

وفي تصريح خاص لصحيفتنا "روناهي" قال الرئيس المشترك لهيئة الاقتصاد والزراعة في مقاطعة الطبقة "محمد الطمرن" إن ما حقّق في تطور في قطاعات الأفران والصناعة والتجارة هو نتاج لتخطيط مدروس قائم على مبدأ التنمية المتوازنة، ونعمل حالياً على استكمال منظومة السجل التجاري، وتوسيع منح التراخيص بما يخدم الاكتفاء الذاتي، ويعزز الإنتاج المحلي.

وأضاف: "أروبايا مفتوحة أمام المبادرات الاقتصادية، ولدينا رؤية واضحة لتطوير

مشاريع تعاونية وزراعية قادرة على تأمين الأمن الغذائي واستقرار السوق".



وأجّزت بلديات الطبقة خلال ثماني سنوات مشاريع خدمية واسعة شملت تعبيد الطرق، وتأهيل شبكات المياه والصرف الصحي، وإنشاء حدائق وأسواق، ما ساهم في تحسين البنية التحتية ورفع نسبة تغطية مياه الشرب إلى ٩٧٪.

ومنذ خريف مدينة الطبقة وريفها، شكّلت أعمال البلديات حجر الأساس في إعادة الحياة إلى المناطق المتضررة، فبدأت الجهود بإزالة الأنقاض والسواتر، ثم توسعت لتشمل إنشاء بلديات فرعية ومكاتب خدمية، والعمل على ترميم شامل للبنى التحتية.

وفي قطاع الطرق، تم تنفيذ مشروع الجيوب الأسفلتي الذي غطى ٥٠ كيلومتراً في الطبقة ومحيطها، إلى جانب ردميات بطول ٢٠٠ كم، وقطعت ٣٠ كم من الطرق، كما جرى استبدال ٢٥ كم من شبكات الصرف الصحي وتأهيل محطة معالجة في المنصورة.

وفي مجال المياه، استُبدلت خطوط بطول ٤٠ كم، وأجّزت شبكات بطول ١٠٠ كم، وتم إنشاء محطات جديدة في هنيذة وسويدية والجرفاعات تم تأهيل ١٩ محطة ضخ، ما رفع نسبة تغطية مياه الشرب إلى ٩٧٪.

وشهدت مديرية الصناعة تطوراً في منح التراخيص، حيث رُخصّت ٣٧٥ منشأة صناعية و٢٦٥ حرفة صناعية، ما ساهم في تأمين فرص عمل جديدة ودعم الإنتاج المحلي.



مثل "حديقة النور" و"الربيع من نيسان"، كما بُنيت أسواق تجارية في المنصورة والطبقة، وتم تأهيل سوقَي الخضار والقمش.

وعلى صعيد الصناعة، أنشئت معامل للإنتاج والتخاطيم والنّج، وتم تأهيل مجيل الإسفلت في أبو قبيع، كما رُوّدت البلديات بـ١٤ آليّة هندسية وخدمية، وشهدت الأفران العائمة تاهيلاً شاملاً منها فرن الإسكندرية وفرن الصفصافة، كما أُعيد تأهيل قسم الإطفاء الجديد في الطبقة، وتم افتتاح نقاط إطفاء حديدية في نواح عدة لتوسيع نطاق الاستجابة السريعة.

وأشار بدوره، الرئيس المشترك لأخاد البلديات في مقاطعة الطبقة "علي الطمه" إلى أنه: "منذ التحرير، بدأنا بإعادة بناء المدينة، وفيها من خلال مشاريع رئيسية تشمل تعبيد الطرق وتأهيل شبكات المياه والصرف الصحي، وإنشاء أسواق وحدائق، وقد تمكنا من رفع نسبة تغطية مياه الشرب إلى ٩٧٪.

بالإضافة إلى تأهيل أكثر من ٢٠٠ كم من الطرق وخسین ٤٣ جسراً وعبارة"

ونوه إلى أن "أكبر التحديات كانت في البداية تتمثل في البنية التحتية المحرمة، إضافة إلى نقص المعدات، ومع ذلك، بفضل الدعم من الإدارة الذاتية، استطعنا تجاوز هذه العقبات وتنفيذ المشاريع الأساسية".

وعن الخطط المستقبلية أوضح: "نركز على تطوير قطاع البثارة وتوسيع شبكة الطرق، بالإضافة إلى ذلك، نعمل على تعزيز البنية

التحتية للصناعة والزراعة لتوفير المزيد من الفرص الاقتصادية لسكان المنطقة".

ومنذ خريف مدينة الطبقة عام ٢٠١٧، شهد قطاع التعليم تطوراً ملحوظاً، بفضل الجهود المستمرة لإعادة بناء النظام التعليمي في المنطقة، في بداية العام ٢٠٢١، توسعت الأنشطة المتعلقة بالمرأة بمناسبة يوم المرأة العالمي، كما شهد العام افتتاح مركز الثقافة والفن في منطقة الجرنية، الذي أصبح نقطة ارتكاز للأنشطة الثقافية في المنطقة، ومع بداية عام ٢٠٢١، توسعت الأنشطة لتشمل مهرجانات جديدة مثل مهرجان الأفانج، مهرجان الأصالة والتراث الذي ساهم في إحياء الفلكلور المحلي، كما تم تسجيل أغان جديدة أبرزها أغنية "من البلد" التي تعاونت فيها اللجنة مع فوي الأمن الداخلي، إلى جانب حملة توعوية لمواجهة جائحة كورونا من خلال منصات الصوت والبروشورات التوعوية.

وفي عام ٢٠٢٢، شهدت الطبقة استمراراً للفعاليات الثقافية مع مشاركة كبيرة في مهرجانات فنون متعددة مثل مهرجانات تل براك وتل السمق، كما استمر العمل في صيانة المواقع الأثرية مثل قلعة جعب، ما يعكس اهتمام اللجنة بالحفاظ على التراث المحلي.

في عام ٢٠٢٣، فكان عامًا حافلًا بالتعاون بين الطبقة والمناطق المجاورة مثل منبج والرقبة وتطورات العصر، تم أيضا العمل على بناء وترميم العديد من الغرف الصفية فنية وحفلات موسيقية على مستوى عال، كما تم إحياء ذكرى ١٩ تموز بعروض موسيقية ومسرحية.

وفي ٢٠٢٤، استمرت اللجنة في تقديم الفعاليات الثقافية والفنية، كان أبرزها عروض مسرحية، بالإضافة إلى المشاركة في مهرجانات محلية ودولية، بما يعكس نجاح اللجنة في تعزيز المشهد الثقافي في الطبقة.

ومن خلال هذه السنوات، كان للمرأة دور بارز في الأنشطة الثقافية والفنية، حيث تم تخصيص فعاليات عديدة للاحتفال بيوم المرأة العالمي، كما شاركت النساء في المهرجانات الفنية وورش العمل الموسيقية، هذا التفاعل يعكس التزام لجنة الثقافة والفن بتسكين المرأة في المجال الثقافي والفني، وبدوره خُذت لصحيفتنا "روناهي" الرئيس المشترك لهيئة الثقافة والفن في مقاطعة الطبقة "علي عليا" عن دور الهيئة في تعزيز الهوية الثقافية والفنية منذ خريف المنطقة، وأكد أن أبرز إنجازات اللجنة كان تنظيم مهرجان السلام للطفولة في ٢٠٢٠، وإحياء الفلكلور المحلي بمهرجان الأصالة والتراث، وصيانة المواقع الأثرية مثل قلعة جعبر.

وأشار إلى: "إن المرأة كانت حاضرة بشكل كبير في جميع الفعاليات، سواء كمشاتة أو منطوقة، مشدداً على دورها المحوري في الأنشطة الثقافية، كما أضاف أن "الشهد الثقافي في الطبقة شهد تطوراً كبيراً، مع تنظيم مهرجانات كبيرة وتشجيع التعاون مع المناطق المجاورة".

وعلى مدار السنوات الثمانية الماضية، كانت لجنة الثقافة والفن في مقاطعة الطبقة حافلة بالأنشطة والفعاليات التي أسهمت بشكل كبير في تعزيز الثقافة والفن في المنطقة، من خلال مهرجانات ومعارض وأنشطة ثقافية متنوعة، نجحت اللجنة في تقديم دعم فني متواصل للمجتمع المحلي، مع التركيز على النوع الثقافي وترسيخ الهوية المحلية للشعوب المختلفة.

وفي عام ٢٠٢٠، كانت البداية قوية حيث تم تنظيم العديد من الفعاليات الفنية والثقافية، التي استهدفت فئات المجتمع، أبرز هذه الفعاليات كان مهرجان السلام

تلبية لنداء السلام.. حزب العمال الكردستاني عقد مؤتمره الثاني عشر

مركز الأخبار - عقد حزب العمال الكردستاني مؤتمره الثاني عشر بنجاح في مناطق الدفاع المشروع في الفترة من 5 إلى 7 أيار الجاري، وأُفيد بأنه سيتم إطلاع الرأي العام في المستقبل القريب على نتائج المؤتمر الثاني عشر والوثائق والمعلومات المفصلة المتعلقة بالقرارات المتخذة.



الأشخاص الذين ساهموا في إعداده وبذل جهداً عظيماً. ودعا المؤتمر الجميع إلى العمل معاً من أجل إنجاح أهداف السلام

والتجمع الديمقراطي لهذا الإنسان القيّم الذي كان رفيق درب القائد أوجلان على مدى ١٢ عاماً.

النزوح مستمر في سوريا ومُخلفات الحرب تؤدي إلى آثارٍ مميتة

تشمل ٣1٧ حالة وفاة و٥٤ إصابة، وبمثل الأطفال أكثر من ثلث هذه الإصابات، في غضون ذلك. قال نائب المتحدث باسم الأمم المتحدة في المؤتمر الصحفي اليومي في 1٧ أيار المتحدّة في جميع أنحاء البلاد على الرغم من بيئة التمويل الصعبة، وبشمل ذلك دعم مواقع النزوح وخلق فرص لكسب العيش، وإعادة إمدادات المياه، وتقديم المساعدة الغذائية والتغذوية،

يزال يخلف آثاراً ممتدة في جميع أنحاء البلاد، فمنذ ٨ كانون الأول ٢٠٢٤، تمّ الإبلاغ عن أكثر من ٩٠٠ إصابة بين المدنيين. مركز الأبحاث - أفاد مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية «أوتشسا» بأن النقل السكاني مستمر في جميع أنحاء سوريا حيث نزح أكثر من 7٧٠ ألف شخص منذ تشرين الثاني ٢٠٢٤، بينما عاد أكثر من مليون شخص إلى مناطقهم الأصلية.

وذكر المكتب الأمي إن التلوث بالذخائر غير المنفجرة والألغام والأجهزة المنفجرة بداية الصنع ومخلفات الحرب الأخرى لا يزال يخلف آثاراً ممتدة في جميع أنحاء البلاد، فمنذ ٨ كانون الأول ٢٠٢٤، تمّ الإبلاغ عن أكثر من ٩٠٠ إصابة بين المدنيين. مركز الأبحاث - أفاد مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية «أوتشسا» بأن النقل السكاني مستمر في جميع أنحاء سوريا حيث نزح أكثر من 7٧٠ ألف شخص منذ تشرين الثاني ٢٠٢٤، بينما عاد أكثر من مليون شخص إلى مناطقهم الأصلية.

الولايات المتحدة تعرض الوساطة بين الهند وباكستان

مركز الأخبار - عرض وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو وساطة بلاده لإطلاق «محادّثات بناءة» بين الهند وباكستان، وذلك خلال مكالمة مع قائد الجيش الباكستاني عاصم منير الجمعة.

بينما تتبادل الدولتان التوبيخات الهجمات لليوم الرابع. وأعلنت وزارة الخارجية الأميركية أن روبيو أخذت مع نظيره الباكستاني، وأكد أنه

"يجب على الطرفين إيجاد سبل خفض التصعيد الحالي. واستئناف الاتصالات المباشرة لتجنب سوء التفدير"

وقالت المتحدثنة باسم وزارة الخارجية الأميركية ناهي بروس في بيان إن روبيو «واصل حض الطرفين على إيجاد سبل خفض التوتر، وعرض مساعدة أميركية لإطلاق محادثات بناءة من أجل تجنب نزاعات مستقبلية».



مركز الأخبار- تواصلت حملة الهجمات بالمستيرات على بورتسودان ومن سودانية

«الألحان الكردية» تشارك في القمة العربية المقبلة



العراقية، ويُعد من أبرز المواهب الموسيقية التي تقدم لوحات فنية من التراث الكردي

الكمان والأستاذ الموسيقي الآن عبد الله،

الذي ينتمي إلى فريق الفرقة السمفونية

تشارك الألحان الكردية في القمة العربية المقبلة ببغداد. لتعكس غنى الثقافة الكردية وتنوع تراثها الفني الأصيل، ستتواجد لوحات فنية من التراث الكردي، خاصة في الهوارمير، ضمن فعاليات هذا الحدث الذي يجمع رؤساء وزعماء الدول العربية.

ويجري التحضير لعرض الأنغام الكردية والفنون التراثية خلال فعاليات القمة العربية الرابعة والثلاثين لمجلس جامعة الدول العربية، التي ستُعقد يوم ١٧ أيار الجاري ٢٠٢٥ في العاصمة العراقية.

تأتي هذه المشاركة الفنية ضمن جهود تعزيز التفاهم الثقافي والتبادل الحضاري بين الشعوب، حيث يُشارك فيها عازف

الأمل الذي يعكس قدرة الفخار على الاستمرار والتطور عبر الزمن، يجعلنا ندرك أن صناعة الفخار ليست مجرد حرفة تقليدية، بل هي تاريخ للإنسانية وتعبير عن ثقافات غنية ومتنوعة، إن فهم تاريخ الفخار يعزز تقديرنا لهذا الفن ويحفز الأجيال الجديدة على الإبداع والعمل في هذا المجال. وبهذا، يتحد الفن ويتماشي مع التغيرات العصرية. ما يضمن استمرار ممارسة هذه الصناعة العريقة في الدول العربية.

المناطق القديمة: أظهرت الاكتشافات الأثرية في مناطق مثل مصر وبلاد ما بين النهرين دلائل على استخدام الفخار في العصور القديمة، حيث كانت الأواني تُستخدم لحفظ الماء والغذاء؛ ما ساعد في تطوير الزراعة واستقرار المجتمعات، الفخار رمز حضاري؛ كان الفخار يُستخدم أيضًا في الطقوس الدينية، حيث تم إدراجه جزءًا من الممارسات الثقافية والدينية، في مصر كانت الأواني تُزخرف برسوم تمثل الآلهة والنقوش التي تعكس الحياة اليومية، ما يبرز دور الفخار في التعبير عن الهوية الثقافية للمجتمعات.

الفخار ليس مجرد منتج طبيعي، بل هو تجسيد قيم وهوية المجتمع. يمكن أن نرى الفخار مرآة تعكس التقاليد والعادات والتاريخ الثقافي لمجتمع ما، كما يبرز دور الفخار في الطقوس الدينية، حيث تم إدراجه جزءًا من الممارسات الثقافية والدينية، في مصر كانت الأواني تُزخرف برسوم تمثل الآلهة والنقوش التي تعكس الحياة اليومية، ما يبرز دور الفخار في التعبير عن الهوية الثقافية للمجتمعات.

تُعدُّ صناعة الفخار واحدة من أقدم الحرف التي عرفها الإنسان. إذ تعود جذورها إلى آلاف السنين وكانت جزءًا أساسيًا من حياة المجتمعات القدية، ما يميز الفخار هو قدرته على دمج الفنون والوظائف العملية، ما يجعله رمزًا للابتكار الثقافي، كما أن هذه الحرفة تعكس تسلسل الحضارات وتطورها عبر الزمن، حيث تعد باقية على قيد الحياة بفضل الحرفيين الذين حافظوا على مهاراتهم وتقاليدهم.

لكنه لم يُؤَل سوى بنسبة ١٠ في المائة، حيث تم الحصول على ٢٠٤ ملايين دولار فقط.

وأضافت المنظمة الأبية، بأن أكثر من 1٧٠ ألف شخص نزحوا منذ تشرين الثاني ٢٠٢٤، بينما عاد أكثر من مليون شخص إلى مناطقهم الأصلية.

هذا وتشير إحصائيات المرصد السوري لحقوق الإنسان عن مقتل نحو أربعينمئة انفجار أجساد من مُخلفات الحرب، بينهم ثلاثة وتسعون طفلاً وخمسن وعشرون امرأة.

الديكور يتم تزيين المنازل بالفخار المزخرف الذي يمكن أن يضفي لمسة جمالية على البيئة المحيطة.

فنون الزخرفة والتصميم؛ تتميز صناعة الفخار بتنوع التصميم والزخارف التي تعكس ثقافات مختلفة، في العالم العربي، يُد أن الزخارف التقليدية تحمل رموزًا دينية وأسطورية تعبر عن التراث، ويقوم الفنانون باستخدام تقنيات خاصة مثل النقش والتلوين لإضافة لمسات مبتكرة على قطع الفخار.

مع مرور الزمن شهد فن الفخار تطورات كبيرة تعكس التغيرات الاجتماعية والتقدم التكنولوجي، فقد انطلقت صناعة الفخار من المناطق البسيطة إلى تصاميم معقدة ومزخرفة.

علوم وتقنيات جديدة؛ بدأ من استخدام الحرف

على قطع الفخار.

فنون الزخرفة والتصميم؛ تتميز صناعة الفخار بتنوع التصميم والزخارف التي تعكس ثقافات مختلفة، في العالم العربي، يُد أن الزخارف التقليدية تحمل رموزًا دينية وأسطورية تعبر عن التراث، ويقوم الفنانون باستخدام تقنيات خاصة مثل النقش والتلوين لإضافة لمسات مبتكرة على قطع الفخار.

التحديات والفرص في العصر الحديث

على الرغم من جمالها وأهميتها، تواجه صناعة الفخار تحديات عدة في العصر الحديث، حيث تدخل التكنولوجيا الحديثة لتغيير بعض التقنيات التقليدية، ومع ذلك، يبقى هناك فرصة كبيرة للحفاظ على هذه الحرفة من خلال استراتيجيات مثل:

ورش العمل؛ تطوير المهارات لدى جيل جديد من الحرفيين.

الترويج للمنتجات الفخارية؛ استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لتعزيز الوعي بأهمية الفخار كجزء من التراث الثقافي.

أصول وتاريخ صناعة الفخار في الدول العربية

تتميز الدول العربية بتاريخ عريق في الفنون والحرف التقليدية، ومن بين هذه الحرف، تبرز صناعة الفخار واحدة من أقدمها وأكثرها استمرارية، كتسبب الفخار قيمته من ارتباطه الوقود الرئيسي.

^[1] الفخار ليس مجرد منتج طبيعي، بل هو تجسيد قيم وهوية المجتمع

رسالة محبة وأخوة، فالموسيقا لغة عالمية تعبر عن التسامح والسلام». مُعبرًا عن أمله أن تصل رسائل الحب والوثأم التي يحملها هذا الفن إلى شعوب العالم.

تُعدُّ قمة بغداد العربية حدثًا هامًا يجمع زعماء ورؤساء الدول العربية، حيث ستبرز الأنغام الكردية جزءًا من المشهد الثقافي خلال هذا اللقاء التاريخي، ما يعزز مكانة العراق كمركز للتنوع الثقافي والإبداع الفني.

ويعد هذا الحدث هو الأول من نوعه، الذي ستشاهده القمة العربية، على مدار سنوات انعقادها.

الكردي وإبداعاته،

وأضاف عبد الله: «الفن الكردي يحمل

الأمل الذي يعكس قدرة الفخار على الاستمرار والتطور عبر الزمن، يجعلنا ندرك أن صناعة الفخار ليست مجرد حرفة تقليدية، بل هي تاريخ للإنسانية وتعبير عن ثقافات غنية ومتنوعة، إن فهم تاريخ الفخار يعزز تقديرنا لهذا الفن ويحفز الأجيال الجديدة على الإبداع والعمل في هذا المجال. وبهذا، يتحد الفن ويتماشي مع التغيرات العصرية. ما يضمن استمرار ممارسة هذه الصناعة العريقة في الدول العربية.

المناطق القديمة: أظهرت الاكتشافات الأثرية في مناطق مثل مصر وبلاد ما بين النهرين دلائل على استخدام الفخار في العصور القديمة، حيث كانت الأواني تُستخدم لحفظ الماء والغذاء؛ ما ساعد في تطوير الزراعة واستقرار المجتمعات، الفخار رمز حضاري؛ كان الفخار يُستخدم أيضًا في الطقوس الدينية، حيث تم إدراجه جزءًا من الممارسات الثقافية والدينية، في مصر كانت الأواني تُزخرف برسوم تمثل الآلهة والنقوش التي تعكس الحياة اليومية، ما يبرز دور الفخار في التعبير عن الهوية الثقافية للمجتمعات.

صناعة الفخار في الدول العربية مهارة متوارثة عبر الأجيال

الأمل الذي يعكس قدرة الفخار على الاستمرار والتطور عبر الزمن، يجعلنا ندرك أن صناعة الفخار ليست مجرد حرفة تقليدية، بل هي تاريخ للإنسانية وتعبير عن ثقافات غنية ومتنوعة، إن فهم تاريخ الفخار يعزز تقديرنا لهذا الفن ويحفز الأجيال الجديدة على الإبداع والعمل في هذا المجال. وبهذا، يتحد الفن ويتماشي مع التغيرات العصرية. ما يضمن استمرار ممارسة هذه الصناعة العريقة في الدول العربية.

عجلة الفخار؛ أداة تقليدية تعزز قدرة الحرفي على تشكيل الأواني بطرق دقيقة، تعمل العجلة على تدوير قطعة الطين بشكل متوازن، ما يساعد في تشكيلها بفعالية.

الأدوات البديلة؛ وتشمل الأدوات البسيطة مثل القطع العنبرية والشابلك، والتي تُستخدم لتحسين تفاصيل الزخرفة والتشكيل.

الأفران التقليدية؛ تُستخدم في حرق القطع الطينية بعد تشكيلها، تختلف أنواع الأفران من حيث التصميم ودرجة الحرارة، ما يؤثر على جودة المنتج النهائي.

جُدر الأثرية إلى أهمية اختيار المواد بحذر، حيث يؤثر جودة الطين والأدوات المستخدمة في صنع الفخار على النتيجة النهائية وطول عمر القطع.

الأمل الذي يعكس قدرة الفخار على الاستمرار والتطور عبر الزمن، يجعلنا ندرك أن صناعة الفخار ليست مجرد حرفة تقليدية، بل هي تاريخ للإنسانية وتعبير عن ثقافات غنية ومتنوعة، إن فهم تاريخ الفخار يعزز تقديرنا لهذا الفن ويحفز الأجيال الجديدة على الإبداع والعمل في هذا المجال. وبهذا، يتحد الفن ويتماشي مع التغيرات العصرية. ما يضمن استمرار ممارسة هذه الصناعة العريقة في الدول العربية.

تعتبر صناعة الفخار من المنتجات التجارية المهمة، ومثالاً على كيفية شراء الفخار وبيعه كمنتج غذائي وثقافي.

هناك أيضًا أمثلة حية على التأثير الإيجابي للفخار على المجتمعات، على سبيل المثال، في منطقة الأحساء بالملكة العربية السعودية، تعد الصناعات الفخارية مصدرًا مهمًا للدخل للسكان المحليين، ما يساهم في الحفاظ على التراث وتقديم فرص عمل متعددة.

تظهر أهمية الفخار فنًا متوارثًا في جذوره الثقافية وتأثيره على الحياة اليومية، ومن خلال تصاميم الفخار تراث المنطقة التي صنع فيها، وما حمله من سمات جغرافية وثقافية، لهذا مصر مثالًا، حيث تُستخدم الأواني الفخارية التقليدية جزء من الطقوس الخاصة بالمناسبات

تعدُّ صناعة الفخار رمزًا ثقافيًا يحمل في طياته الكثير من القيم والتقاليد، حيث يتجلى في أشكاله المختلفة، فقد انطلقت صناعة الفخار من المناطق البسيطة إلى تصاميم معقدة ومزخرفة.

علوم وتقنيات جديدة؛ بدأ من استخدام الحرف على قطع الفخار.

مع مرور الزمن شهد فن الفخار تطورات كبيرة تعكس التغيرات الاجتماعية والتقدم التكنولوجي، فقد انطلقت صناعة الفخار من المناطق البسيطة إلى تصاميم معقدة ومزخرفة.

تعدُّ صناعة الفخار واحدة من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، حيث تعتمد على مهارات تقليدية وتقاليد عريقة، ولقد تطورت تقنيات هذه الصناعة عبر العصور، محتفظة بخصائصها الفريدة، سواء من حيث الأدوات المستخدمة أو طرق التشكيل، في هذا السياق الحديث، سنستعرض أدوات ومواد العمل في صناعة الفخار وكذلك تقنيات التشكيل المستخدمة حاليًا.

تعتبر صناعة الفخار واحدة من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، حيث تعتمد على مهارات تقليدية وتقاليد عريقة، ولقد تطورت تقنيات هذه الصناعة عبر العصور، محتفظة بخصائصها الفريدة، سواء من حيث الأدوات المستخدمة أو طرق التشكيل، في هذا السياق الحديث، سنستعرض أدوات ومواد العمل في صناعة الفخار وكذلك تقنيات التشكيل المستخدمة حاليًا.

تعدُّ صناعة الفخار رمزًا ثقافيًا يحمل في طياته الكثير من القيم والتقاليد، حيث يتجلى في أشكاله المختلفة، فقد انطلقت صناعة الفخار من المناطق البسيطة إلى تصاميم معقدة ومزخرفة.

تعتبر صناعة الفخار واحدة من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، حيث تعتمد على مهارات تقليدية وتقاليد عريقة، ولقد تطورت تقنيات هذه الصناعة عبر العصور، محتفظة بخصائصها الفريدة، سواء من حيث الأدوات المستخدمة أو طرق التشكيل، في هذا السياق الحديث، سنستعرض أدوات ومواد العمل في صناعة الفخار وكذلك تقنيات التشكيل المستخدمة حاليًا.

تعدُّ صناعة الفخار رمزًا ثقافيًا يحمل في طياته الكثير من القيم والتقاليد، حيث يتجلى في أشكاله المختلفة، فقد انطلقت صناعة الفخار من المناطق البسيطة إلى تصاميم معقدة ومزخرفة.

^[1] الفخار ليس مجرد منتج طبيعي، بل هو تجسيد قيم وهوية المجتمع

دروز سوريا... حكاية شعب يقاوم العزلة والهيمنة

في الجغرافيا السياسيّة السوريّة، كثيراً ما يمرّ ذكر جبل العرب كأنّه مجرد منطقة هامشيّة في جنوبي البلاد، لكنه في الحقيقة يحتضن أحد أعرق وأغنى الجماعات الدينيّة والتاريخيّة في سوريا: الموحدون الدروز. هذه الطائفة، التي حملت على أكتافها أحلام الاستقلال السوريّ، وقاتلت الغزاة الفرنسيين، ثم انكمشت في عهود لاحقة داخل جبالها، في زمنٍ حاول فيه نظام البعث إعادة تشكيل الشعوب السوريّة بما يخدم مراكز القوى الطائفية في دمشق.



الجيش السوريّ، لا سيما في عهد الجمهورية الأولى والثانية، الضابط السابق بالجيش العثمانيّ ليساهم عسكريّاً ولوجستيّاً حيويّاً للثورة، أما عمر البيطار ففقد الجبهة الساحليّة من جبال اللاذقية، وواجه الاحتلال في تضاريس صعبة وبينهٌ محفوفةٌ بالتعقيدات.

في خلفية هذه المشهديّة، ظل إبراهيم هنانو، صاحب الثورة السابفة في ريف إدلب، على اتصال بالقيادةالثورة، مساهمًا في التنسيق والإعداد السياسيّ. رغم أن ثورته كانت قد سبقت ثورة ١٩٢٥ بسنوات، وفي جبل العرب نفسه، وقف إلى جانب سلطان باشا كل من رشيد عاصي ومحمود المقت ومجيب الشوفي قادة مجيلين خاضوا معارك كبرى في الدفاع عن فرى الجبل ورفضوا أي مهادنة مع الاحتلال.

شارك أديب الشبيشكلي في بدايات الثورة، وكان شابًا طموحًا في صفوف الثوار قبل أن يتقلد لاحقًا موقع الرئاسة في الجمهورية السوريّة المستقلة، تلك اللحظة الثوريّة لم تكن مجرد مواجهة عسكريّة، بل لحظةٌ وعيٍ وطنيٍّ نادر. ولادة حلم سوريّ جامع، ورغم أن الثورة قمعّت بعنف بحلول عام ١٩٢٧، إلا أنّها لبّحت بإسقاط مشروع التقسيم الطائفيّ. وأسست لفكرة الدولة السوريّة الحديثة، المستقلة الواحدة.

تعرض الدروز لحملة اضطهاد من قبل السلطة الحاكمة في سوريا خلال السنوات الأربع لحكم أديب الشبيشكلي (١٩٤٩-١٩٥٤)، واعتبر أنّ الدروز الأكثر خصومه خطورةً، وصمم على



ثورة الكرامة الأولى

في عام ١٩٢٥، وبعد ثلاث سنوات فقط على فرض الاحتلال الفرنسيّ لسلطنته الانتدابيّة على سوريا ولبنان، انفجرت شرارة الثورة السوريّة الكبرى من جبل العرب. بقيادة سلطان باشا الأطرش، الذي لم يكن مجرد زعيم محليّ، بل رمزاً وطنياً جامعاً حوّل أتهم عمالاً للبريطانيين والهاشميين. وأن انتفاضته على ثورةٍ شاملّةٍ امتدت من السويداء إلى غوطة دمشق، مروراً بحمص ودعرا، لتكون أول محاولة حقيقية لتوحيد السوريين تحت رايةٍ وطنيّةٍ مستقلة.

الثورة، التي بدأت برض الضظيم الاستعماريّ، سرعان ما اكتسبت بعداً وطنياً عابراً للطوائف والمناطق، وانرجح فيها الدم الدروزيّ

بالدم والمنشقيّ والحليّ، ووقف أبناء الريف والمدن كمنّاً على كنفه، في مواجهة مشروع التقسيم الطائفيّ الذي أرادتّه فرنسا وأعدّاه مفروضاً، فقد شتمت سوريا إلى دولٍ هي: دولة دمشق (١٩٢٠)، ودولة حلب (١٩٢٠)، ودولة جبل العلويين (١٩٢٠)، ودولة جبل الدروز (١٩٢١) ودولة منسحق إسكندرون (١٩٢١) التي احتلتها تركيا عام ١٩٢٩.

والى جانب سلطان باشا الأطرش، وقف رجال من مختلف أطياف سوريا، شكلوا نمواً عااً لقيادة متعددة التشاور، ففي دمشق، برز حسن الخراط قائد ثوار حري الشافعيّ، الذي قاد معارك شرسة في غوطة دمشق وداخل أحياء



السكان، وهم مكوّن أساسيّ في النسيج اللبنانيّ، ليس فقط من حيث العدد بل من حيث التأثير السياسيّ والثقافيّ والدور التاريخيّ الذي لعبوه منذ تأسيس الكيان اللبنانيّ، ويعدّ الزعيم وليد جنبلاط أبرز ثغلياتهم، بالوقت الراهن، وهو وريث الزعامة التقليديّة لعائلة جنبلاط التي لعبت دوراً محوريّاً في السياسة اللبنانيّة منذ منتصف القرن الماضي، ويُعرف جنبلاط بتقلباته السياسيّة الحادة، لكنه لا يزال زعيماً درزيّاً مؤثراً، سواء في لبنان أو على امتداد المنطقة.

وتنظر إليه طوائف درزيّة أخرى مثلاً لصوتهم السياسيّ في الشرق، وهناك أيضاً الأمير طلال أرسلان، جلّ الأمير مجيد أرسلان، في الجولان السوريّ المحتلّ، خُمّل خيرة الدروز هناك طبيعاً فريداً من نوعه، فمنذ احتلال إسرائيل للهبشة عام ١٩٦٧، رفضت نسبة كبيرة من أبناء الطائفة الدرزيّة في الجولان قبول الجنسية الإسرائيليّة، وتمسكوا بهويتهم السوريّة، رغم ما ترتب على هذا الموقف من تضيق سبل العيش، والملاحقة الأمنيّة، والتهميش للمؤسسيّ، ومثّل قرية مجدحل شمس مثلاً ساطعاً على هذا النوع، إذ باتت رمزاً للمقاومة السلميّة، والتمسك بالهوية السوريّة في وجه محاولات الطمس والاندماج القسريّ، وقد تركز هذا الموقف في المناسبات العامة، مثل الإضرابات الجماعيّة ضد قانون القويّة الإسرائيليّ، أو الاحتجاجات ضد نصب مراوح الرياح على أراضيهم الزراعيّة.

بعد آذار ٢٠١١، خرج مظاهرات معارضة في السويداء واعتقلت أجهزة الأمن متظاهرين لقمع الاحتجاجات. ثم اتضحت عالم استقلاليّة القرار الدرزيّ في السويداء، فلم ينخرطوا في حرب النظام ضد شعبه، ولم يرفعوا السلاح ضده، ورفضوا الأجر خلف مشاريع المعارضة التقليديّة، لا سيما تلك التي لم تخترم التنوع السوريّ أو بدت مرتزقة لأجندات خارجيّة.

مع عسكرة الثورة، ظهر اتجاه محليّ لتشكيل مجموعات دفاع ذاتيّ، باسم «رجال الكرامة» بقيادة الشيخ وحيد البلعوس، وهو رجل دين وطنيّ الطابع، رفض تجنيد شباب الجبل في معارك لا تخصهم، لا سيما في حلب ودير الزور، دعا إلى تخييد السويداء، كما رفض الهيمنة الإيرانيّة. ووقف ضد خيول الجبل إلى مرّ ليليشيات حرب الله، ثم اغتياله في ٢٠١٥/٩/٤ بانفجار غامض يُعتقد أنّ النظام السوريّ كان خلفه.

وفي عامي ٢٠٢٢ و٢٠٢٤، عادت السويداء لتتصدّر مشهد الاحتجاجات في سوريا، وخرجت مظاهرات شعبية واسعة النطاق في ساحة «الكرامة» وسط المدينة، طالبت بإسقاط نظام الأسد، وحفاظت على الطابع السلميّ، وحصدت موقفاً سياسيّاً متقدّماً للطائفة الدرزيّة في الجنوب السوريّ.

ولم تُرفع في احتجاجات السويداء راياتٌ طائفية، بل نادت بدولةٍ مدنيّة، ديمقراطيّة، خالية من الفساد والاستبداد، وقادها شبابٌ أصليون، وشابليّ من أبناء الجبل عابري الطوائف والأقطاعات، في مشهد أرحح النظم، وأربك خلفائه في الجنوب، خاصة في ظلّ تراجع السيطرة الأمنيّة هناك.

يبقى دروز سوريا يمثّلون جزءاً أساسيّاً من التنوع الديني والثقافيّ الذي يميّز البلاد، بلإنتهم العميق والوطنية وحفاظتهم على خصوصيتهم الثقافيّة والدينيّة، وبسببهمون بإثراء النسيج الاجتماعيّ السوريّ، وهذه السبب، التي عاشت عقوداً من العزلة والهيمنة، تقم نموجاً للتصالح بالهوية والكرامة، دون التفرط في الانتماء الوطنيّ.

يشكّل الدروز في لبنان حوالي ٢٥ من عدد

إداريون وسياسيون: سياسة الإبادة والتعذيب المُمارسة

على القائد عبد الله أوجلان امتناع عن إحلال السلام والديمقراطية

قامشلو، سلافا عثمان - قال إداريون وسياسيون، إن هناك طرفين الأول السلام والحد الديمقراطي، ويمثله القائد عبد الله أوجلان وفكره، والآخر يمثل الاستبداد والتسلط، ويمثله النظام التركي، وأشاروا، إلى أن القائد عبد الله أوجلان يمثل إرادة الشعوب المظلومة في الحرية والديمقراطية، وشددوا، على ضرورة رفع العزلة وتحقيق الحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان.



سامية خليل

دعوته للسلام والحد الديمقراطي وقّم خطة طريق عادلة تضمن الحقوق للشعب كافة، إلا أن دولة الاحتلال التركي، لا تزال تُماطل وتتجاهل هذه المبادرات، ولم تتخذ حتى الآن أي خطوة حقيقية نحو إنهاء الصراع أو الاعتراف بحقوق الشعب الكردي.

وأكدت: «هناك ضرورة لتحرك الشعب الكردي والشعوب الديمقراطية، للضغط على المجتمع الدولي ومنظمات حقوق الإنسان من أجل أن يتحمّلوا مسؤولياتهم الأخلاقية، والقانونية، تجاه حل قضية القائد عبد الله أوجلان، والعمل الجاد لتحريره جسدياً، لأنه مفتاح للحد والسمام في المنطق».

واختتمت «سامية خليل» حديثها قائلةً: «القائد عبد الله أوجلان، كان أول من مهد الطريق لتحرير المرأة، ومن أواجهها اليوم أن تتصدّر النضال، وتحرك بقوتها، من أجل تحقيق حريته الجسدية، لأن خبره، هو خزر للمرأة، ولكل إنسان يناضل من أجل الكرامة، والعدالة، والديمقراطية».



سيهانوك ديبو

عبد الله أوجلان، والتي كان آخرها رسالته الوجيهة إلى الشعوب، حيث أكد فيها مجدداً على أهمية التعايش المشترك، بين شعوب ومكونات المنطقة، وعلى بناء مستقبل ديمقراطي، أما الطرف الثاني، فهو «منظومة الاستبداد المركزي» الذي مضمونها الحقيقي بسياسات التسوية والمماطلة، والبحث عن بدائل تهرب بها من استحقاقات الحل».

وأضاف: إن «القائد عبد الله أوجلان، لم يعد رمزاً للكرد فقط، بل أصبح رمزاً آمياً لكل مناضل من أجل الديمقراطية والحرية. إن استمرار عزله لا يشكّل فقط انتهاكاً لحقوق فر، بل هو تهديد لاستقرار في المنطقة بأسرها، ولا يمكن الحديث عن أمن واستقرار الشرق الأوسط، بما في ذلك تركيا نفسها، دون تخفيف الحرية الجسدية له، ووجوده بين شعبه ومناصريه، فلسفته من الكرد، والعرب، والسريان، والتركمان، وغيرهم، بل وحتى من خارج



في ظل استمرار نظام الإبادة والتعذيب، تبرز أهمية خبير القائد عبد الله أوجلان للمنطقة، في وقتٍ باتت فيه الواقع تؤكد أن المرحلة التي نعيشها في الشرق الأوسط، والعالم، هي مرحلة الحول الديمقراطية، والسلام، ومن هنا يجب حل القضية الكردية.

فُرضت عليه عزلة مشددة تراقفها مارسات الإيادة والتعذيب، ورغم إعلانه نداء السلام في ٢٧ شباط ٢٠٢٥، جَاهلت الدولة التركية المبادرة، واستمرت في سياساتها القمعية، وإن إنهاء الحروب، بإجاءه الحد الديمقراطي أو إنهاء الصراع.

في ظل استمرار سياسة الإبادة والتعذيب، بلدان الخليج العربي «سيهانوك ديبو»، لصحيفتنا، هناك طرفان رئيسيان، الطرف الأول يمثل الخط السلمي الديمقراطي، الذي يتجنسد في أفكار ومرافعات القائد

الكاملة، جَاه الشعب السوري بأطيافه، وأبنايه، ولغاته، ويجب أن يكون هناك حل منطقي، يوقف الدم السوري، ما سيكون محل ترحيب به، ومن يحكم دمشق عليه، أن يتحمل مسؤولية مشاركة السوريين، في كناية مستور جديد، يحفظ كرامة مختلف السوريين».

واستعرضت: المنظمات الدولية ومن ضمنها الأمم المتحدة على دراية بما يجري في سوريا، لكنها تفتقر للأدوات التنفيذية لفرض الحلول، السويداء، كما العديد من المناطق السورية، طالبت بتدخل دولي لوقف المجازر ضدهم، وأكد على هذا الطلب الشيخ حكمت الهجري، رئيس الهيئة الروحية للموحدين الدروز، والأمير سليم الأطرش، الدعوة ووقف تلك الجرائم، جاءت من المناطق السورية كافة».

واختتم، منسّق جَمع العلمانيين الديمقراطيين في السويداء، سمير عزائم، «الهدف من هذه المجازر، بل يكن عسكرياً، بحتاً، بل كان رسالة سياسية، لي يرفض الانضواء تحت سلطة الأمر الواقع السلطة المركزية في دمشق، سيتم سحقه، وعزله، أو تهجير، حيث لا مكان لمختلف سياسياً، ولا عقائدياً، ومن هنا أشدد بأن المجازر التي ارتكبت، لا يمكن اعتبارها مجرد تصرفات لأفراد، أو مجموعات، بل كانت جزءاً من استراتيجية السلطة لترهيب وإخضاع الناس لسلطتهم، بالقوة».



لها البعض، وعلى سلطات دمشق لإيجاد حل وتفاهم بين الجانبين».

وأوضح: إن «حفاظة السويداء نظمت نفسها عسكرياً منذ عام ٢٠١٣، وليس كما كانت يُشاع عنها، ضمن فصائل حماية أهالي السويداء والدفاع عنهم، وهي تصدت في السابق، جبهة التصرة واعدش، وحافظت على الأمن والاستقرار طيلة سنوات الأزمة السورية».

وأشارت: «مطالب الدروز، لا تختلف عن مطالب الكرد، والعلويين، وغيرهم من السوريين، وإن استمرت الأوضاع في سوريا بهذا الشكل المرعب، وتمسكت السلطات في دمشق، باحتكار الحكم، سيكون هناك تقسيماً لسوريا، ولن تبقى دولة موحدة كما يروج

