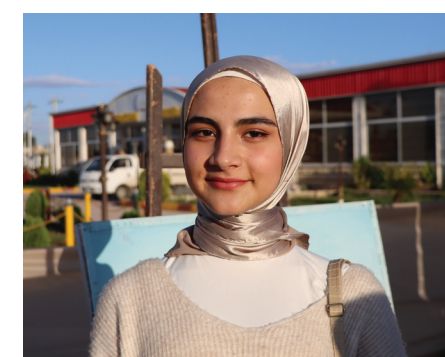


لوحة «الفقد والحنين»... تجسيد صامت لوجع لا يغيب

قامشلو، دعاء يوسف - من خلال تصوير مشهد تعبيرى يختزل مشاعر الغياب في تفاصيل دقيقة تبرز بين اللون، والتكوين، والرمزية، ويظهر عنصر الإنسان كمحور أساسي متألم، جسدت الفنانة آية إبراهيم بلوحتها التي عرضتها في مهرجان أدب وفن المرأة العاشر عن مكنونات الفقد والحنين.



في إحدى زوايا مهرجان أدب وفن المرأة العاشر في حديقة آزادي، توقفت الأقدام أمام لوحة لم تُخج إلى كلمات لتُحرك في القلب صدى الوجود والحنين، بريشة الفنانة «آية إبراهيم». رسمت امرأة مسنة، تلف جسدها عباءة داكنة من تراث عفرين، وتختصن سترة غاب مالكتها. كأنها تعانق ما تبقى من وطن سلب منها.



صامدة، وأجوار شهدت مجازاً كبيرة، كما أن ألوان اللوحة حملت دفءً بلامس القلوب لتنتقل للفرح إلى ثنانيا للوحة، ويعيش الألم ذاته وهذه اللوحة ليست لأبناء عفرين فقط بل ذاكرة لكل من يحمل في قلبه ذرة من الإنسانية».

صمت اللوحة... صراخ داخلي

بل رمز عفرين الأبدى وشاهد على جراحها، فلأمرأة في اللوحة ليست فقط شخصية فنية، بل صورة عن كل أم عفرينية غادرت فترتها قسراً، أو وتعت ابناً لم يعد. وحمل المسنة الرسومة بين ذراعها وجهها خريطة أرض كانت يوماً بيتاً. وللوحة ألف قصة كما وصفتها الفنانة «آية إبراهيم» من خلال حديثها لصحيفتنا «روناهي» «فيها أم فقدت ابنها، وفيها أشجار

رسالة فنية.. وطن لا ينسى

وتجبر اللوحة الناظر أن يتوقف، لا لينامل فقط، بل ليشتعر، لا صوت فيها لكن وجعها عالٍ وتعابير اليمين المضمومتين، والاكمام على الذات، ولون الثوب القاني، كلها عناصر رسمت معاناة شعب ثروي حكاياته الآن بالألوان بدلاً من الحروف، فقد عبرت آية، بريشتها عن مشاعر يصعب أن تُكتب، لكنها تُرسم وتُكلم. اختارت أن الخراب، وتختصن سترة قديمة كمن يحتضن

قرية قرغو السباحرة.. مقصد التنزه والعلاج ومعوقات تواجه قاطنيها



مراد حسن



عز الدين حسين

جل آغا/ أمل محمد - تعد قرية قرغو «الغسانية» من القرى القديمة والتاريخية في منطقة ألبان، يبلغ عمرها أكثر من ١٠٠ عام، وتتبع مجلس قرية مصطفاوية، وبسبب صغر القرية لا يوجد فيها مدارس ولا خدمات،

تبعد قرية قرغو «الغسانية» عن مدينة كركي لكي بنحو عشرين كيلو متراً، وهي قرية ريفية بسيطة ساحرة خدتها عدة قرى، «حليق ودلاقي كرا، وكردفيك، وشيخ إبراهيم» وغيرها، ويبلغ عدد المنازل الموجودة في قرية قرغو ٢١ منزلاً، وقد هاجر الكثير من سكانها،

تاريخ القرية

ومن أشهر ما يميز قرية «قرغو» الآثار الواضحة الموجودة في محيط القرية، حيث جُذ فيها آثار منازل قديمة تدل على أن القرية كانت موهلة بالسكان منذ أزمنة بعيدة وحسب الأهالي فقد خرجت بعثة فرنسية في أربعينات القرن الماضي، وحسب المخططات التي كانوا يحملونها وبعد البحث والتنقيب والحفر لليلة كاملة قاموا بإخراج كميات كبيرة من الذهب، ولذا وبالقرار بعد ذلك، وير من طرف القرية الشرقي نهر كانت وتباع، يعمل سكان القرية في الزراعة وتربية

كما حدثنا مدير دوره، الرئيس المشترك لكومين قرية قرغو «مراد حسن» عن المشاكل التي تواجه أهل القرية: «نعاني من مشاكل عديدة، الشوارع غير موهلة، وغير معبدة ولا يمكن للسيارات المرور فيها، وكذلك مياه القرية كلسية، ولا تصلح للشرب». طالبنا مجلس قرية «المصطفاوية» التي نتبع لها بأن يتم إيجاد حلول لمشاكلنا، ولكن دون جدوى، فباقى القرى مخدمة وموهلة عدا قرنتنا،

ذات مياه صالحة للشرب لنجلب المياه، هذه أكبر مشكلة تواجهنا». وأضاف الرئيس المشترك لكومين قرية قرغو «مراد حسن» مختتماً حديثه: «أما بخصوص مادة الخبز فجودته غير جيدة، حتى بخصوص النظافة فلا يأثنا عمال النظافة البتة، وقد طالبنا مجلس قرية «المصطفاوية» التي نتبع لها بأن يتم إيجاد حلول لمشاكلنا، ولكن دون جدوى، فباقى القرى مخدمة وموهلة عدا قرنتنا،

هيفين مصطفى: العودة الآمنة لأهالي عفرين هدفنا الأول



أشارت، الرئيسة المشتركة لمجلس حيي الشيخ مقصود والأشرفية، هيفين مصطفى، أن الاتفاق الذي وقع بين مجلس حيي الشيخ مقصود والأشرفية، ومجلس حلب، جاء بناءً على الاتفاق الذي وقع بين «قسد» وسلطات دمشق، وأكدت، أن الاتفاقية، ستساهم في عودة الخدمات، وانتهاء المظاهر المسلحة، ص- ٥

النجمة «آية محمد» تستحق التكريم لا التهميش. ص- ١٠



سما خلف تكسر الصمت وتضيء مهرجان أدب وفن المرأة العاشر. ص- ٩



توقف خدمات مشفى الشحيل.. شبح كارثة صحية يخيم على الأهالي. ص- ٣



المؤسسة العامة لإكثار البذار تكشف عن توقعاتها بإنتاج البذار لهذا الموسم. ص- ٧



بنياد جزيري: تحرير القائد عبد الله أوجلان جسدياً خطوة أساسية لتحقيق السلام والديمقراطية ص-



أكد الإعلامي بنياد جزيري، أن مؤتمر روما كان حدثاً بارزاً بالمشاركة الكبيرة للأحزاب السياسية، والنقابات، والمنظمات النسائية ومن أوروبا، وأفريقيا، وأمريكا اللاتينية، وأشار إلى أن المؤتمرين أكدوا، أن حرية القائد عبد الله أوجلان، مفتاح الحل في المنطقة ص- ٥

روناهي عين الحقيقة

أسست عام ٢٠١١ - السنة الرابعة عشرة | النسخة المطبوعة - ١٣٣٧ | النسخة الإلكترونية - ٢٠١٦ | الأحد - ٢٠ نيسان ٢٠٢٥ (٥٠٠) ل.س

مهرجان أدب وفن المرأة العاشر.. إبداع المرأة وصدى الثورة

بلمسات المرأة وإبداعاتها وريادتها؛ تصدر مهرجان أدب وفن المرأة العاشر مشهد النجاح؛ حيث بات هذا المهرجان صدى لثورة التاسع عشر من تموز؛ المعروف بثورة المرأة من خلال إبداعات ومشاركاتها في المجالات المختلفة..



اتفاق قسد - سلطة دمشق.. مسار وطني ونواة حل شامل لسوريا

انتهت بعد ١٣ عاماً حرب طاحنة أتت على الأخضر واليابس وحلقت شتى أنواع التشظي والانقسام، وسقط النظام السوري الذي جثم على صدور السوريين أكثر من نصف قرن مارس فيها سلطةً شمولية قمعية إقصائية عانت فساداً في البلاط سياسياً واجتماعياً واقتصادياً، ولبواجه السوريين معاً تركة ثقيلة تتطلب النظر في آليات بناء سوريا وإنقاذها من الانهيار، ص- ٨



في ذكرى تأسيسها منظومة المرأة الكردستانية: لنحول القرن الحادي والعشرين عصر حرية المرأة

بمناسبة الذكرى السنوية العشرين لتأسيسها، أصدرت منسقية منظومة المرأة الكردستانية، بياناً لها، جاء فيه: ترحب بالذكرى السنوية العشرين لتأسيسنا بحماس الدعوة التاريخية «السلام والمجتمع الديمقراطي» التي أطلقها القائد عبد الله أوجلان، ودعت إلى تصعيد مستوى النضال لبناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي والعمل على تحقيق نهضة المرأة، ص- ٢



مركز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٤٠٢٣/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، جمع محلات الراوي ٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العالمية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجوهرى ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٢٨٠٠٧، مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٤٣٣٣٣- ٥٧٤٣٣٣٣ / ٠٩٦٦٦٢٨٥٧-٥٧٤٣٣٣٣ / المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ / عامودا (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / درياسية (مكتبة سها ٧١١٤٠) / جل آغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٤٢٠٦١٨).

حسان عثمان: الحرب القانونية ضد النساء.. معركة من نوع آخر ص- ٢

هيفيدار خالد: هل الجولاني قادر على مواجهة التحديات الداخلية والظغوطات الخارجية؟ ص- ٦

دشاد مراد: أزمة صحافتنا السياسية الورقية.. الشخصية الصحفية ص- ٩

مهرجان أدب وفن المرأة بدورته العاشرة.. إبداع وتميز المرأة في فن الحرف اليدوية

قامشلو، ملاك علي ـ على مدار عشر سنوات، احتضن مهرجان "أدب وفن المرأة" الأعمال اليدوية والحرف النسوية، فتحول في عامه العاشر كرنفالاً بمشاركة 12 امرأة حرفية، وإحدى عشرة مجموعة نسوية، وهذه الأعمال أضفت على المهرجان طابعاً مميزاً على مدار ثلاثة أيام.



افتتح مهرجان "أدب وفن المرأة" بدورته العاشرة أوابوه، يوم الخميس بتاريخ ١٧ نيسان الجاري. ليكون منصّة تعبر فيها النساء عن أنفسهن من خلال الأعمال اليدوية والفنية التي تعكس ذوقهن. مهارتهن وهويتن، فالمرأة في هذا



المهرجان لا تكفي بعرض منتجات، بل تقدّم خلاصة شغفها وجهها للعمل اليدوي حيث تطوّر موهبتها في أرق التفاصيل من الرسم والخياطة إلى الحرف اليدوية والتريزين والتسليم ومنسوجة الأكرات، كل قطعة تُعرض خُمل قصة، وكل مشاركة تضيف لمسة جديدة تثرى الغالبية، وتحمها بعداً إنسانياً وفنياً عميقاً.

الأوراق كما تضمنت أعمالاً فنية تشكيلية تعبّر عن رؤيتها الفنية وتنوع أساليبها. جاءت هذه المشاركة لتؤكد على دور المرأة في التعبير الفني والابتكار، وتُعكس غنى وتنوع التراث اليدوي والفني في المنطقة.

مشاركة ذوي الهمم

ومن المشاركين أيضاً، هناك منظمة "خودم" لذوي الهمم، التي انضمت إلى فعاليات المهرجان من خلال ركن خاص بالأعمال اليدوية والمنتجات الإبداعية التي أجزأها المشاركون من ذوي الهمم ضمن المنظمة.

تنوّعت العروضات بين زرع الورود والنباتات التنمّية (كالنباتات العطرية والصابريات)، والتي قام المشاركون بزراعتها والعناية بها خلال ورشات تدريبية أقيمت مسبقاً في المركز، تأكيداً على أهمية الزراعة كوسيلة للتفرّغ النفسي وخفّيز روح الإحزان.

كما تمّ عرض منتجات يدوية نفّسها المشاركون بأنفسهم، منها أعمال فنية بسيطة، وخفّ تعكس قدراتهم ومواهبهم، إلى جانب مشاركة مبرة من إحدى السيدات من ذوي الإعاقة السمعية والنطق، والتي أعثت لحوليات منزلية وقدمتها ضيفاً للحضور، وتعدّ هذه المشاركة نموذجاً ملهماً للإبداع والاعتماد على الذات، حيث تعمل أيضاً في صالون نسائي خاص بها.

تأتي هذه المشاركة لتؤكد أهمية دمج ذوي الهمم في الحياة الثقافية والفنية، ومنحهم المساحة للتعبير عن ذواتهم ومهاراتهم في خلال الفن والعمل اليدوي، ضمن بيئة داعمة ومحفّزة.

فرصة مميزة وداعمة للنساء

وكانت هناك مشاركات لأول مرة في المهرجان كمشاركة "لافا محمد سليم علي" في قفصها الثالث من عمرها بدأت رحلتها في عالم الأعمال

في ذكرى تأسيسها العشرين منظومة المرأة الكردستانية: لنحوّل القرن الحادي والعشرين عصر حرية المرأة

لأولى لهم تستطع التغلب على ثقافة عبودية المرأة عرفَ قائندا ثورة كردستان على أنها ثورة المرأة وعمل على ترسيخها في هذا الإطار، حيث أن عسكريّة المرأة، ونظريّة القطيعة، ومشروع حقّ الرجل والبيدولوجية خبير المرأة، وخبز المرأة، والطلاق الأبدي، وعلم المرأة والتعاضل الحر تشكل العناصر الأساسية لهذا النسيج. ففي أرض الآلهة الأُم التي تتوسج هذا التراث الجماعية، شكّلت هذه الخرافات نقوش النظام الكونفدرالي الديمقراطي للمرأة.

وأصبحت منظومة المرأة الكردستانية التي هي عنوان نظامنا الكونفدرالي مرحلة جديدة خلال النضال التحرري للمرأة لتناهض لتناقض منظومة المرأة الذكورية الممتدة لآلاف السنين وهذا يعني أن النضال المنظم حقّول إلى المستوى المنظم، لأن نظام المرأة القادر على القضاء على النظام الذكوري، فإن فتح الأضراس على الهمم يشتر بيقوم ربيع المرأة، ولكن في هذه الحالة التاريخية التي نحن فيها الآن، هناك حاجة

كفدرالية المرأة؛ بناء الحياة التي ننشدها، وفي وقت نفسه هذا هو جوهر الاشتراكية أيضاً، الذي دفعه إلى اتخاذ خطوة جديدة في ظل الظروف الشددة لنظام التعذيب والإبادة والعزلة. وأشار البيان،"يصف القائد عبد الله أوجلان القرن الحادي والعشرين بأنه عصر ثورة المرأة، ورغم كل الهجمات الذكورية المتعددة ضد ثقافة العنف والعبودية الذكورية، فإن فتحة الأضراس على الهمم يشتر بيقوم ربيع المرأة، ولكن في هذه الحالة التاريخية التي نحن فيها الآن، هناك حاجة

كفدرالية المرأة؛ بناء الحياة التي ننشدها، وفي وقت نفسه هذا هو جوهر الاشتراكية أيضاً، الذي دفعه إلى اتخاذ خطوة جديدة في هذه الحالة التاريخية التي نحن فيها الآن، هناك حاجة

بصمة امرأة

الحرب القانونية ضد النساء..

معركة من نوع آخر



رغم التغيرات الاجتماعية والسياسية التي يشهدها العالم بفضل الثورات والكنسبات والتساوية، إلا أن المرأة ما زالت تُعاني من أشكال متعددة من التمييز تكوّن قانوناً وتُأثرس بصمت، ما يُسمّى بـ «الحرب القانونية ضد النساء»؛ وهو لا يتخذ شكل مواجهة صريحة، بل يتموّه داخل النصوص القانونية والفترات التشريعية التي تُبقي المرأة في موقع التبعية والضعف. حتّى غطاء الشرعية القانونية.

تبدأ هذه الحرب من قوانين الأحوال الشخصية التي لا تزال تُقيّد حرية النساء، وتربط حقوقهن سلطنة الرجل، وتفسّرات دينية محافظة، في العديد من القوانين. تحّد مفاد تُخفّف القيود عن مرتكبي العنف ضد النساء، خاصة في حالات «الشرف».

وكانّ حياة المرأة وكرامتها أقلّ شأنًا في منظومة قيم اجتماعية طالّة ومحجفة، كما أن كثيرا من الأظمة القضائية تعاني من غياب الاستقلالية والشفافية ضد النساء.

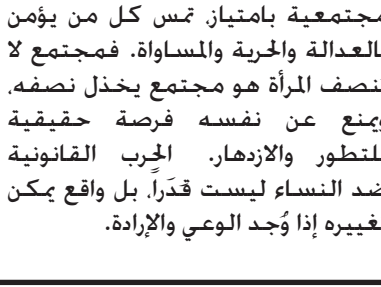
ولا تقف هذه الحرب عند القوانين فقط، بل تشمل غياب الحماية من العنف الأسري والتحرش في أماكن العمل.

إلى جانب العجوة الكبيرة في ضمان الحقوق الاقتصادية والسياسية، ومع كل أزمة سياسية أو أمنية، غالبا ما

تكون حقوق النساء أولى الضحايا فتتراجع المكتسبات. ويُقدّم القوانين التقدمية، حتّى ضغط التيارات المحافظة أو بحجة «الظروف الاستثنائية».

هذه الحركة ليست جامدة، بل تتجدد يوميا، وتُخاض في المحاكم، والبرلمانات، والصحف وساحات الوعي العام، هي ليست قضية نسوية فقط، بل قضية مجتمعية بامتياز، تمس كل من يؤمن بالعدالة والحرية والمساواة، فمجتمع لا يُنصف المرأة هو مجتمع يخلد نفسه.

ويتمّ عن نفسه فرصة حقيقية للنظور والازدهار. الحرب القانونية ضد النساء ليست قفرا، بل واقع يمكن تغييره إذا وُجد الوعي والإرادة.



بناهُ مجتمع بدمراطي بهوية المرأة الحرة القائمة على ثقافة الأُم - الأنثوية في جميع مجالات الحياة، ولذلك نعوّض النساء إلى التكتاف في إطار النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ووضع العقد الاجتماعي النسائي قيد التنفيذ. لنفعل على تنظيم أنفسنا سوية على أساس العلاقات المتكافئة والديمقراطية، ولنوسع رقعة شبكتنا أكثر فأكثر.

دونًا يُجيب على سؤال "إن نوع من الحياة" من خلال نظامنا البديل اللبني من منظور المرأة، وكذلك مقاومتنا في إعادة نسج الحياة بناءً على قيمنا الخاصة ضد ثقافة العنف والعبودية للفروضة علينا نحن النساء وهذا هو أحد معاني كفدرالية المرأة؛ بناء الحياة التي ننشدها، وفي وقت نفسه هذا هو جوهر الاشتراكية أيضاً، الذي دفعه إلى اتخاذ خطوة جديدة في ظل الظروف الشددة لنظام التعذيب والإبادة والعزلة.

ويشير بيقوم ربيع المرأة، ولكن في هذه الحالة التاريخية التي نحن فيها الآن، هناك حاجة إلى مستوى أقوى بكثير من التنظيم لتحقيق ثورة المرأة، حيث أن تعزيز ريادة المرأة القائمة على ثقافة الحياة الديمقراطية في الشرق يتركز على المساواة والحرية الحقيقيةين.

النضال الموحد للنساء سيسقط

نظام التعذيب والإبادة والعزلة

في إمرالي

ونوه البيان إلى: "إننا نرحّب بالذكوري النسوية العشرين لتأسيسنا بحماس وإثارة الدعوة التاريخية «السلام والجمتع الديمقراطي» التي

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الفرقة المدنية في كوياني

رقم الأساس القران: /١١٣/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: إبراهيم فرح بن أحمد عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: أحمدرامي بن محمود بجرم: تثبيت بيع وقرافة

هو يوم: الثلاثاء في الساعة: /١٠/ الواقع في ٢٠٢٥/٤/٢٢

فعليك أن خضري في الوقت المحدد وإذا لم خضرنففسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الفرقة المدنية سوف جزي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الفرقة المدنية في كوياني

رقم الأساس القران: /٢٢١/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: أحمد حراققة عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: عبيد خليل محمد علي

هو يوم: الثلاثاء في الساعة: /١٠/ الواقع في ٢٠٢٥/٤/٢٩

فعليك أن خضري في الوقت المحدد وإذا لم خضرنففسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الفرقة المدنية سوف جزي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الفرقة المدنية في كوياني

رقم الأساس القران: /٢١١/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: باسم فوزا خليل تعييمي عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

هو يوم: الثلاثاء في الساعة: /١٠/ الواقع في ٢٠٢٥/٤/٢٢

فعليك أن خضري في الوقت المحدد وإذا لم خضرنففسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الفرقة المدنية سوف جزي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٣٧/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

وعتد منظومة المرأة الكردستانية في ختام بيانها إلى:"المرأة في هذه الفترة التي نشهدها فيها ربيعاً جيداً، حان الوقت لنجعل الأراضي التي استضافت الثورة النسائية الأولى، تزهر بالورود حقاً. وإنا نهنئ الذكرى السنوية العشرين لتأسيس منظومة المرأة الكردستانية (KJK) بهذا الشعور والإيمان والتصميم على خُفيق ربيع المرأة حقماً. وإيماناً بتزيّن كردستان بالأضراس والورود التي هي غاية شهيدة نضالنا التحرري النسائي بحق النساء؛ سالكين جناسين؛ فإنا ندعو جميع النساء إلى زراعة الزهور والأشجار بمناسبة هذا اليوم، وبينما تسير نحو ثورة المرأة من خلال المرأة الحياة النسائية، لنحوّل القرن الحادي والعشرين إلى عصر حرية المرأة، ولنضع من مستوى بناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ولنعمل على خُفيق نهضة المرأة".

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الفرقة المدنية في كوياني

رقم الأساس القران: /١١٣/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: إبراهيم فرح بن أحمد عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: أحمدرامي بن محمود بجرم: تثبيت بيع وقرافة

هو يوم: الثلاثاء في الساعة: /١٠/ الواقع في ٢٠٢٥/٤/٢٢

فعليك أن خضري في الوقت المحدد وإذا لم خضرنففسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الفرقة المدنية سوف جزي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الفرقة المدنية في كوياني

رقم الأساس القران: /٢٢١/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: أحمد حراققة عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: عبيد خليل محمد علي

هو يوم: الثلاثاء في الساعة: /١٠/ الواقع في ٢٠٢٥/٤/٢٩

فعليك أن خضري في الوقت المحدد وإذا لم خضرنففسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الفرقة المدنية سوف جزي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٥٥/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

وعتد منظومة المرأة الكردستانية في ختام بيانها إلى:"المرأة في هذه الفترة التي نشهدها فيها ربيعاً جيداً، حان الوقت لنجعل الأراضي التي استضافت الثورة النسائية الأولى، تزهر بالورود حقاً. وإنا نهنئ الذكرى السنوية العشرين لتأسيس منظومة المرأة الكردستانية (KJK) بهذا الشعور والإيمان والتصميم على خُفيق ربيع المرأة حقماً. وإيماناً بتزيّن كردستان بالأضراس والورود التي هي غاية شهيدة نضالنا التحرري النسائي بحق النساء؛ سالكين جناسين؛ فإنا ندعو جميع النساء إلى زراعة الزهور والأشجار بمناسبة هذا اليوم، وبينما تسير نحو ثورة المرأة من خلال المرأة الحياة النسائية، لنحوّل القرن الحادي والعشرين إلى عصر حرية المرأة، ولنضع من مستوى بناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ولنعمل على خُفيق نهضة المرأة".

الواقع في ٢٠٢٥/٤/٣٠
فعليك أن خضري في الوقت المحدد وإذا لم خضرنففسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الفرقة المدنية سوف جزي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: أحمد حسين علي عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: ناصر الدين أحمد حمود الأحّد

هو يوم: الثلاثاء في الساعة: /١٠/ الواقع في ٢٠٢٥/٤/٢٩

فعليك أن خضري في الوقت المحدد وإذا لم خضرنففسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الفرقة المدنية سوف جزي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٥٥/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

وعتد منظومة المرأة الكردستانية في ختام بيانها إلى:"المرأة في هذه الفترة التي نشهدها فيها ربيعاً جيداً، حان الوقت لنجعل الأراضي التي استضافت الثورة النسائية الأولى، تزهر بالورود حقاً. وإنا نهنئ الذكرى السنوية العشرين لتأسيس منظومة المرأة الكردستانية (KJK) بهذا الشعور والإيمان والتصميم على خُفيق ربيع المرأة حقماً. وإيماناً بتزيّن كردستان بالأضراس والورود التي هي غاية شهيدة نضالنا التحرري النسائي بحق النساء؛ سالكين جناسين؛ فإنا ندعو جميع النساء إلى زراعة الزهور والأشجار بمناسبة هذا اليوم، وبينما تسير نحو ثورة المرأة من خلال المرأة الحياة النسائية، لنحوّل القرن الحادي والعشرين إلى عصر حرية المرأة، ولنضع من مستوى بناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ولنعمل على خُفيق نهضة المرأة".

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٥٥/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

وعتد منظومة المرأة الكردستانية في ختام بيانها إلى:"المرأة في هذه الفترة التي نشهدها فيها ربيعاً جيداً، حان الوقت لنجعل الأراضي التي استضافت الثورة النسائية الأولى، تزهر بالورود حقاً. وإنا نهنئ الذكرى السنوية العشرين لتأسيس منظومة المرأة الكردستانية (KJK) بهذا الشعور والإيمان والتصميم على خُفيق ربيع المرأة حقماً. وإيماناً بتزيّن كردستان بالأضراس والورود التي هي غاية شهيدة نضالنا التحرري النسائي بحق النساء؛ سالكين جناسين؛ فإنا ندعو جميع النساء إلى زراعة الزهور والأشجار بمناسبة هذا اليوم، وبينما تسير نحو ثورة المرأة من خلال المرأة الحياة النسائية، لنحوّل القرن الحادي والعشرين إلى عصر حرية المرأة، ولنضع من مستوى بناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ولنعمل على خُفيق نهضة المرأة".

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٥٥/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

وعتد منظومة المرأة الكردستانية في ختام بيانها إلى:"المرأة في هذه الفترة التي نشهدها فيها ربيعاً جيداً، حان الوقت لنجعل الأراضي التي استضافت الثورة النسائية الأولى، تزهر بالورود حقاً. وإنا نهنئ الذكرى السنوية العشرين لتأسيس منظومة المرأة الكردستانية (KJK) بهذا الشعور والإيمان والتصميم على خُفيق ربيع المرأة حقماً. وإيماناً بتزيّن كردستان بالأضراس والورود التي هي غاية شهيدة نضالنا التحرري النسائي بحق النساء؛ سالكين جناسين؛ فإنا ندعو جميع النساء إلى زراعة الزهور والأشجار بمناسبة هذا اليوم، وبينما تسير نحو ثورة المرأة من خلال المرأة الحياة النسائية، لنحوّل القرن الحادي والعشرين إلى عصر حرية المرأة، ولنضع من مستوى بناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ولنعمل على خُفيق نهضة المرأة".

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٣٧/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

وعتد منظومة المرأة الكردستانية في ختام بيانها إلى:"المرأة في هذه الفترة التي نشهدها فيها ربيعاً جيداً، حان الوقت لنجعل الأراضي التي استضافت الثورة النسائية الأولى، تزهر بالورود حقاً. وإنا نهنئ الذكرى السنوية العشرين لتأسيس منظومة المرأة الكردستانية (KJK) بهذا الشعور والإيمان والتصميم على خُفيق ربيع المرأة حقماً. وإيماناً بتزيّن كردستان بالأضراس والورود التي هي غاية شهيدة نضالنا التحرري النسائي بحق النساء؛ سالكين جناسين؛ فإنا ندعو جميع النساء إلى زراعة الزهور والأشجار بمناسبة هذا اليوم، وبينما تسير نحو ثورة المرأة من خلال المرأة الحياة النسائية، لنحوّل القرن الحادي والعشرين إلى عصر حرية المرأة، ولنضع من مستوى بناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ولنعمل على خُفيق نهضة المرأة".

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٥٥/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

وعتد منظومة المرأة الكردستانية في ختام بيانها إلى:"المرأة في هذه الفترة التي نشهدها فيها ربيعاً جيداً، حان الوقت لنجعل الأراضي التي استضافت الثورة النسائية الأولى، تزهر بالورود حقاً. وإنا نهنئ الذكرى السنوية العشرين لتأسيس منظومة المرأة الكردستانية (KJK) بهذا الشعور والإيمان والتصميم على خُفيق ربيع المرأة حقماً. وإيماناً بتزيّن كردستان بالأضراس والورود التي هي غاية شهيدة نضالنا التحرري النسائي بحق النساء؛ سالكين جناسين؛ فإنا ندعو جميع النساء إلى زراعة الزهور والأشجار بمناسبة هذا اليوم، وبينما تسير نحو ثورة المرأة من خلال المرأة الحياة النسائية، لنحوّل القرن الحادي والعشرين إلى عصر حرية المرأة، ولنضع من مستوى بناء النظام الكونفدرالي الديمقراطي، ولنعمل على خُفيق نهضة المرأة".

مذكّرة دعوى للمدعى عليه: سلمان عبد الله خلف

نظراً لجهةالة عنواتك تقرر تبليغك عن طريق الصحف مضمون الحكم الصادر في الدعوى رقم أساس /٥٥/ لعام ٢٠٢٥ المحسومة أمام ديوان العدالة في قامشلو /الفرقة المدنية/ بتاريخ ٢٠٢٥/٢/٢٧

المضمّن في فقراته:
١-أحقية الجهة المدعى بحضانة أطفالها /حسين وحنان ويوسف الجماعية التي تنوق إليها ضد ثقافة العنف الذكورية التي تتسببها حياة النساء والأطفال على الأثلب. لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال نضال منظمّ بقيادة المرأة، وعلى هذا الأساس؛ فإنا ندعو جميع النساء في العالم، ولا سيما في كردستان والشرق الأوسط إلى تبني الدعوة التي أطلقها قائدنا، والانضمام إلى حملة خُفيق جريته الجسدية وتعزيز النضال المشترك، ونقول: إن النضال الموحد للنساء سيسقط نظام التعذيب والإبادة والعزلة في إمرالي".

قرار مصفى الشركة المورخ بتاريخ ٢٠٢٥/١١/١٥
تاريخ النشر في الجريدة: ٢٠٢٥/١١/١٥
تاريخ النشر في الجريدة: ٢٠٢٥/١١/١٥

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم/ ٣٠٩/ لعام ٢٠٢٥ م

على السيد: زوارح حاج باكو ابن حسن الحضور إلى هيئة التمييز المدني في الفرقة

وذلك في تمام الساعة /١١/ صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع في ٢٠٢٥/٤/٢٩

للنظر في الدعوى المقامة من السيدة: أحمد حاج باكو ابن محمد

بطلب: منع تعرض السيد: أحمد حاج باكو ابن محمد بحق الإجراءات القانونية.

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي ٩٥ /٩ -٢٥٠٤٠ م

اسم المدعى عليه ونسبته: نسهي وخلود: سوحاج خلود: عزراك/ أولاد خالد العبيدو

مذكّرة دعوى صادرة عن ديوان هيئة العدالة الدرباسية /إخطار/ رقم أساس العموي

النجمة «آية محمد» تستحق التكريم لا التهميش

قامشلو، جوان محمد - حققت نجمة الكرة السوريّة لاعبة نادي الهلال في الدوري السوري والآسيائش في بطولات مقاطعة الجزيرة ابنة مدينة قامشلو "آية محمد" مؤخراً لقب هدافه بطولة غرب آسيا للشابات التي أُقيمت بالأردن مع المنتخب السوري للشابات. ولكن؛ ما يدعو للتساؤل لماذا لم يتم تكريم آية وزميلاتها ومدربها من قِبل الجهات المعنية بالرياضة السوريّة والرياضة في إقليم شمال وشرق سوريا؛

العربي السوري لكرة القدم التابعين للحكومة في دمشق تغاضت أيضاً عن موضوع تكريم النجمة «آية» واستقبال بعثة المنتخب السوري للشابات؛ فهل هكذا سوف تتطور الرياضة الأثنوية؟

نبذة عن إنجازات النجمة آية محلياً وأسيوياً

«آية» بدأت لعب كرة القدم بالعام ٢٠١٦. مع نادي قامشلو بمقاطعة الجزيرة وحققت عدة ألقاب مع النادي العام ٢٠١٩. بعدها انضمت مع زميلاتها والكادر الفني والإداري لنادي الآسيائش. وحققت ألقاب فردية وجماعية مع الآسيائش أيضاً، ما ذُكر هو على صعيد البطولات التي كانت تنام حتّى رعاية هيئة الشباب والرياضة والمجلس الرياضي بمقاطعة الجزيرة.

في الموسم ٢٠١٩ - ٢٠٢٠. حققت «آية محمد» مع سيدات نادي عامودا لقب أول دوري سوري لكرة القدم للسيدات على الملاعب المكشوفة، وحققت في الموسم الذي تلاه مع سيدات نادي الخابور من تل نجر اللقب ٢٠٢٠ - ٢٠٢١. وفي الموسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤. حققت إنجاز «آية» وزميلاتها ومدربها يستحق التكريم لا التهميش.

كما أن وزارة الرياضة والشباب والاخاد

كان يُتطلب تكريم آية مع زميلاتها في ناديها الهلال ومدربها وزميلتها

من سيدات نادي عامودا واستقبالهم وتكريمهم من قِبل الجهات المعنية بالرياضة والمرأة بإقليم شمال وشرق سوريا ومقاطعة الجزيرة. النجمة «آية محمد» حققت لقب هدافه بطولة

غرب آسيا للشابات بالأردن التي أُقيمت من ٦ إلى ١٢ نيسان الجاري. وحققت زميلاتها بنادي الهلال واللواتي هن من مقاطعة الجزيرة؛ (بيلين الأحمد - فريهك الحسين - آية محمد - فرحان).

كرنفال كرة القدم لنادي الجهاد في

باسم الشهيد «كيفو عثمان» «أبو هوكر» ابن مدينة قامشلو وعضو مجلس إدارة نادي الآسيائش الرياضي في سد «الشهداء» والمقاومة سد التركي أثناء مناوبته مع المحتجين بسد «الشهداء» «سد تشرين».

ويعدّ هذا الكرنفال الرابع من نوعه. وسيقام يوم السبت الموافق ١٢ تموز ٢٠٢٥. في مدينة بوحوم الألمانية، على أرض إستاناد نادي كرديستان بوحوم.

ومن المقرر أن يتجمع بهذا الكرنفال نخبة من نجوم كرة القدم؛

قدامى لاعبي نادي الجهاد. وقدامى نجوم المنتخب السوري. إضافة إلى نجوم كرة القدم من أندية المدارس. عندما كان بمدرسة علي بن أبي طالب بحي العنترية بقامشلو في المرحلة الابتدائية في السبعينات من القرن الماضي. ومثّل منتخب مدارس قامشلو لعدة سنوات. وهو كان أصغر لاعب في فريق ميوسلون الشعبي ومن ثم انتقل لفترة قصيرة مع فريق اليرموك

حققت في أربعة مواسم من أصل خمسة إلى الآن لقب هدافه الدوري السوري العام. كما نالت لقب ناشئات سوريا لمرتين مع نادي الخابور للناشئات وحققت مع النادي نفسه لقب هدافه الدوري وأفضل لاعبة أيضاً.

كما حققت آية مع المنتخب السوري لُختلف الفئات ما يلي؛

- حققت آية للمنتخب السوري للناشئات أول لقب في تاريخ سوريا



على صعيد الكرة الأثنوية. بعد أن سجلت هدف المنتخب السوري الوحيد بالدقيقة ٧٦ في مرمي للمنتخب الأردني العام ٢٠٢٣. وكان هدف الفوز بالمباراة النهائية لبطولة غرب آسيا للناشئات بالأردن.

- حققت مع المنتخب السوري المركز الثاني ببطولة غرب آسيا للشابات التي أُقيمت في لبنان العام ٢٠٢٢. وهذه مجمل إنجازات النجمة «آية محمد». ولم تتحدث عن المصاعب والعوائق التي مرت بمسيرتها من الأندية التي مثلتها. وبعد كل ما ذُكر حققت مؤخراً مع المنتخب السوري للشابات ببطولة غرب آسيا للشابات حتّى ٢٠ عاماً. المركز الثالث. وجائزة هدافه البطولة برصيد سبعة أهداف. ونالت جازتها وهي ترشيح شالها الكردي مع مدربها وزميلاتها بنادي الهلال اللواتي مثلن المنتخب السوري للشابات بالأردن.

وسبق وغنت «آية» مع ناديها الهلال بالعاصمة دمشق عدة مرات باللغة الكردية مع زميلاتها أثناء تنويعهن بألقاب بطولات الدوري السوري أغاني كردية وعلى وجه الخصوص أغنية «نحن فتيات الكردي» ولكن يبدو كل ما ذُكر لم يشفع «لآية» بالتكريم واستقبال البطلات؛ مع زميلاتها ومدربها. علماً

في المرات السابقة كانت تستقبل بالورود والجوائز من قِبل الجهات المعنية والمجلس التنفيذي بمقاطعة الجزيرة. فما الذي تغير من الأملس إلى اليوم. رغم إن الإنجاز كان أكبر؟

مهرجان أدب وفنّ المرأة العاشر.. من منصة للإبداع إلى بازار تجاري

قامشلو، دعاء يوسف - شهد مهرجان أدب وفنّ المرأة في نسخته العاشرة، الذي أقيم في حديقة آزادي بقامشلو، تحولات ملحوظة. أثارت جدلاً واسعاً بين الزائرات والمشاركات. حيث بدا في بعض جوانبه، وكأنه خرج عن أهدافه الثقافية والفنية الأصلية. وتحول تدريجياً إلى بازار تجاري هيمنت عليه الأسعار المرتفعة.

ولكن الأسعار في المهرجان تجاوزت الأسواق

بأضعاف. إذ وجدت أساور الصوف في الأسواق بسعر لا يتجاوز الـ ١٢ ألف ليرة فقط. لم يكن البرنامج غنياً بالفعاليات الأدبية والثقافية. فقط شاركت شاعرتان فقط. كما غابت القصة أيضاً عن برنامج المهرجان بالرغم من أنها أحد الأجناس الأدبية في المسابقات. ولكن المهرجان حافظ على فقراته الغنائية وقد شاركت أربع فقرات غنائية من فنانات وفرد غنائية.

ثقافة غائبة وتنظيم يفتقر التوازن بين السوق والفن... تبقى رسالة المرأة في الانتظار

ويتوجب على المهرجان إعادة تعزيز الجانب الأدبي والفني الحقيقي. وضمان مشاركة فنانات وكاتبات من مختلف المناطق. ففي هذا العام كانت المشاركة في البرنامج تقتصر على أبناء مقاطعة الجزيرة، وامرأة مختصة للأعمال اليدوية من الرقة. والفنائة ياسمين عسكر من الطبقة فقط. ومن الضروي تخديد سقف للأسعار بما يضمن عدالة اقتصادية لإعادة الروح الأساسية للمهرجان كمنصة للإبداع النسائي. لا مجرد سوق.

ففي الوقت الذي خُتاج فيه النساء في إقليم شمال وشرق سوريا لمساحات تُبَرِّز إبداعهن وتدعم حضورهن الثقافي. يبدو أن انعقاد التوازن بين الفن والتجارة في هذا المهرجان باتت ضرورة. حتى لا تفقد هذه النظاهرة السنوية معناها وتتحول من منبر للنساء إلى موسم لبيع بأسعار لا تحتمل



حيث قالت إحدى الحرفيات المشاركات "جيهان عبد الغفور" نحن نعمل لأشهر كي نشارك في هذا المهرجان. وندفع تكاليف تجهيز القطع المعروضة بأسعار



جيهان عبد الغفور

ودافعت بعض المشاركات عن حقهن في بيع منتجاتهن بالمهراج. معتبرات أن ما يعرضه جزء من إنتاجهن الشخصي ويستحق التقدير المادي لكنهن اعترفن بأن ارتفاع التكاليف التي تحتجتها العمل القطع الحرفية قد أجبرهن أحياناً على رفع الأسعار.

ولكنني وجدت نفسي في سوق. فعلى الرغم من الإبداع الذي شهدهته الأعمال اليدوية إلا أن معظم المنتجات معروضة بأسعار لا تناسب الظروف الاقتصادية للناس هنا. وكان الهدف لم يعد ثقافياً بل ربحياً بحثاً.

وبيننا: "إن المعروضات في المهرجان لها جمال خاص لأنها حرف يدوية. ولكن الأسعار تفتق حاجزاً بيننا وبينها.

وفي هذا العام بدأ تراجع الطابع الأدبي والفني في المهرجان واضحاً. إذ خُففت الفقرات الأدبية. وغابت العديد من العروض التي زينت المهرجان في الأعوام الماضية كالعروض المسرحية كما غابت منصات عرض الكتب والإصدارات الجديدة التي كانت من أبرز ملامح الدورة السابقة. وغابت القصائد السريانية هذا العام بعد أن شاركت لأول مرة في العام الماضي. حيث اقتصر الجانب الأدبي علىلقاء قصيدتين باللغة الكردية. والعربية فقط. وقد قابل ضعف الجانب الأدبي والثقافي في برنامج هذا العام تركيزاً واضحاً على الأكوشاك والبازارات. إذ حُصصت ساعتان فقط للجانب الأدي. فيما افتتح اليوم كاملاً للأعمال اليدوية والحرفيات. ولا يمكن القول إن خوّل المهرجان إلى بازار خطأ في ذاته. لكن غياب التوازن بين الهدف الثقافي والبعد التجاري هو ما أضعف الرسالة. خاصة في ظل الأزمة الاقتصادية التي تعيشها الحرفيات.



مشفى الفقراء.. ملاذٌ صحيّ يُهدده الإغلاق

روناهي/ دير الزور - طالب أهالي بلدة «النجيل» في مقاطعة دير الزور، المنظمات الدولية والإنسانية وهيئة الصحة والمجلس التنفيذي. بإنقاذ مشفى النجيل من الإغلاق. وتوفير الدعم اللازم لضمان استمرار خدماته الخيرية.

وفي ظل ظروف اقتصادية صعبة وخِدَيات كثيرة. وأخرها كان عضواً باللجنة المنظمة في بطولة «لكننا فسد» علماً أُقيمت العديد من البطولات للعبة كرة القدم والكرة الطائرة وفاءً للشهيد كيفو عثمان في مقاطعة الجزيرة. وما هم يستذكرونه حتى في المهجر في دلالة على مدى محبة الرياضيين لهذه الشخصية الاجتماعية والرياضية والمناضلة في سبيل حقوق شعبه.

توقف خدمات مشفى النجيل.. شبح كارثة صحية يخيم على الأهالي



محمد الخير

الإحصائيات إلى حجم الكارثة المُحتملة جراء توقف خدمات المشفى حيث يقدم خدماته لـ ٥٠٠ يُقارب ٥٠٠ ألف نسمة في المنطقة الوسطى من ريف دير الزور الشمالي الشرقي. ويعدّ مركزاً صحياً حيوياً يربط الريف الشمالي بالجنوبي الشرقي. بالإضافة إلى منطقة الشامية.

واختتم المدير الطبي في مشفى النجيل «محمد الخير» حديثه: «ففي عام ٢٠٢٤. استقبل المشفى أكثر من ١٣٥ ألف مُستفيد. ويجري قرابة ٤٥٠ عملية جراحية في الأسبوع الواحد. بالإضافة إلى تقديم الاستشارات الطبية والخدمات العلاجية في مختلف التخصصات. بما في ذلك الباطنية والأطفال والنسائية والتوليد. والجراحة العامة. كل هذه الخدمات تُقدّم بشكل مجاني. ما يُحفّ العبد المادي والمعنوي عن كامل المواطنين»

من جانبه حدّث المدير الطبي في مشفى النجيل «محمد الخير» تخشير

استمرارية عمله.

في حين طالب «عبد الكرم الحمد» بالتنركت العاجل من المنظمات الدولية للصحة. وهيئة الصحة والجهات المعنية. لإنقاذ مشفى النجيل من شبح الإغلاق. وتوفير الدعم اللازم لضمان استمرار خدماته الحيوية. فأغلق هذه المشفى لا يعني فقط توقف خدمات طبيّة مجانيّة. بل يعني أيضاً حرمان آلاف المواطنين من حقهم في الرعاية الصحية. وعرض حياتهم للخطر في ظل ظروف استثنائيةٍ تتطلب تكاتف الجهود لتوفير الدعم اللازم للفئات الفقيرة مادياً.

أرقام وإحصائيات تُجسد حجم الكارثة المُحتملة

ومن جانبه حدّث المدير الطبي في مشفى النجيل «محمد الخير» تخشير

السنة الرابعة عشرة - العدد: 1337 - النسخة الورقية العدد: 2086

القبض على ٢٦ مرتزقاً في مخيم الهول خلال الحملة الأمنية المستمرة



السبت ١٩/٤/٢٠٢٥، من القبض على ١٦ مرتزقاً من مرتزقة داعش خلال عمليات مرتزقة داعش داخل المخيم ومحيطه، كما تم ضبط ثلاثة أسلحة من نوع كلاشنكوف ومسدسين وبعض الذخائر.

ومن الجدير بالذكر أن الحملة الأمنية داخل مخيم الهول الذي تقطنه الآلاف من أسر مرتزقة داعش، ستستمر من دون ذكر مدة محددة لها، وستتابع القوى المشاركة حملتها حتى تحقيق الأمن في الخيم.

هيئة التربية والتعليم في الإدارة الذاتية تنهي اجتماعاتها في دمشق

التقى وفد من هيئة التربية والتعليم في الإدارة الذاتية الديمقراطية لإقليم شمال وشرق سوريا، في دمشق، بمسؤولي وزارة التربية والتعليم في سلطة دمشق. وما تمخضت عنه، إلا أن مصادر أكدت أن الفترة القادمة ستشهد جولة جديدة من اللقاءات لاستكمال مناقشة الملفات العالقة.

حيث تم عقد عدة اجتماعات، ناقشت ملفات تعليمية مشتركة، مثل توحيد المناهج الدراسية، وآليات تطبيق البنود التعليمية في الاتفاق. وبحث سُبل تنسيق المناهج الدراسية، وتوحيد المعايير التعليمية واعتماد الشهادات. على مدار يومين عاد وفد هيئة التربية والتعليم في

مركز الأخبار - انهى وفد هيئة التربية والتعليم في الإدارة الذاتية الديمقراطية لإقليم شمال وشرق سوريا بعد عقد عدة اجتماعات مع مسؤولي التربية والتعليم في سلطة دمشق. زيارته لدمشق. وجرت النقاشات حول واقع التعليم في الإقليم، وأكد الوفد إلى أن الفترة القادمة ستشهد جولات جديدة من اللقاءات لاستكمال مناقشة الملفات العالقة.

في إطار تنفيذ بنود الاتفاق الذي عُقد بين القائد العام لقوات سوريا الديمقراطية، مظلوم عيدي، ورئيس سلطة دمشق، أحمد الشرع في الـ ١٠ من آذار الفات.

المجتمع الدولي يبدي تخوّفه من تزايد حالات خطف الفتيات في سوريا



والحرص، وحماة هذه الحوادث أثارت تفاعلاً واسعاً بين السكان، الذين طالبوا بتكثيف الجهود الأمنية لتحرير

واشنطن تحذر مواطنيها من السفر إلى سوريا

مركز الأخبار - حذرت الولايات المتحدة الأمريكية، مواطنيها، من السفر لسوريا بسبب وجود معلومات تتعلق بهجمات وشيكة محتملة على مواقع يرتادها السياح في البلاد، مشيرة إلى أنه لا ينبغي اعتبار أي جزء من سوريا آمناً من العنف، وأضافت الخارجية الأمريكية عبر البيان، أن السفر يُعّ على السياح نظراً للمخاطر الكبيرة التي تشتمل الصراع المسلح، وقد تكون هناك هجمات دون سابق إنذار في سوريا تستهدف أماكن تشتمل مراكز التسوق والفنادق، وخدّير الخارجية

مقابل تخفيف محدود للعقوبات، وقال المسؤولون إن إدارة ترامب ستنتظر في المقابل في جُديد إغفاء محدود من العقوبات أصدرته إدارة الرئيس السابق جو بايدن، بهدف تسريع تدفق المساعدات إلى البلاد.

من جانبها، قالت متحدثة باسم وزارة الخارجية الأمريكية، إن الولايات المتحدة لا تعترف حالياً بأي كيان حكومية سورية، وينبغي على السلطات اتخاذ إجراءات صارمة ضد من وصفتهم بالمتطرفين، وطرد المسلحين الفلسطينيين، والأجانب، مقابل تخفيف محدود للعقوبات،

سما خلف تكسر الصمت وتضيء مهرجان أدب وفن المرأة العاشر

قامشلو، دعاء يوسف - وسط خيام مهرجان أدب وفن المرأة العاشر في حديقة "أزادي" بمدينة قامشلو، لم تكن الحكايات مجرد كلمات تُروى، بل كانت تجسيدًا حيًا لقصص نجاح وُلدت من رحم الألم، ومن بين هذه القصص، لمع نجم فتاة صماء بكماء؛ استطاعت أن تجعل من صمتها صدًى للأمل، ومع غياب صوتها حكاية تلامس القلوب.



الفكرة لذلك قمت بالتسجيل معها لتكون عوناً لها،

فحين أعلنت سما رغبتها في التعلم والعمل لم يكن الطريق معبداً بالورود أمامها، وقد واجهت أسئلة جرح أكثر من صمتها؛ «تعليمها مضيفة للوقت»، لا تسمع ولا تتكلم، كيف ستفهم؟؛ لكن سما ووالدتها لم تكونا تصغيان، لا لعدم قدرة سما على السمع، بل لأنهما اختارنا الأُصغيا إلا

لما يدفعهما إلى الأمام، تروي والدتها شيئاً من المعاناة التي يبدو لكو أنها ترسم لوحات فنية، صامتة ولكنها تنبض بالحياة، وقد تعلمت سما مهنة «الكوافيرة» من دورة تدريبية في جمعية البر، وعن هذه المرحلة بينت والدتها؛ «القد رفضوا في البداية أن يضموها للمجموعة بسبب وضعها الخاص وصعوبة تلقيها

تروي والدتها شيئاً من المعاناة التي يبدو لكو أنها ترسم لوحات فنية، صامتة ولكنها تنبض بالحياة، وقد تعلمت سما مهنة «الكوافيرة» من دورة تدريبية في جمعية البر، وعن هذه المرحلة بينت والدتها؛ «القد رفضوا في البداية أن يضموها للمجموعة بسبب وضعها الخاص وصعوبة تلقيها

وتقلد بدقة، وكأنها تمص المعرفة

دعوة للمشاركة في معرض روج آفا العاشر للفن التشكيلي

فيما يخص الفن التشكيلي في المنطقة، لما يلاقيه من إقبال شعبي وفني، وما يقدمه من فرص للفنانين من مختلف المناطق وفرصة ثمينة للتلاقح الفني وتنمية للمواهب والآراء والخبرات الفنية.

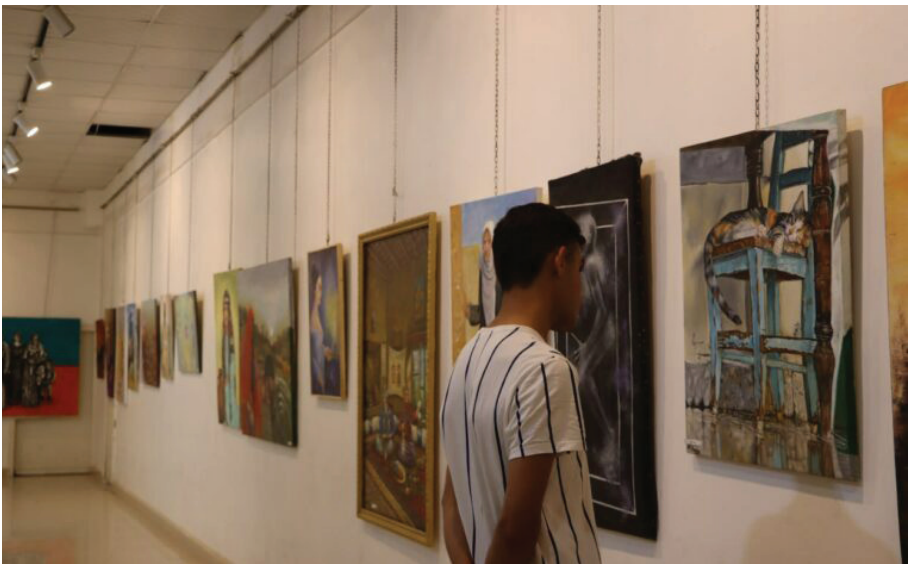
هيئة الثقافة في إقليم شمال وشرق سوريا؛ أوضحت في منشور لها عبر صفحتها الرسمية إلى جانب الدعوة للمشاركة، الشروط الواجب مراعاتها

للمشاركة في المعرض؛ - العمل الفني المقدم للمعرض؛ التصوير الزيتي والأكرليك، - قياس العمل (طول * العرض) لا يقل عن ٨٠ سم ولا يزيد عن ١٢٠ سم، - ألا يكون العمل مشاركاً بمعرض سابق، - أن يكون العمل منفذاً حديثاً ٢٠٢٤ م،

سيمت اختيار الأعمال المقبولة للمشاركة ضمن المعرض من لجنة فنية مختصة.

أي خلاف في الشروط السابقة سيتم مكان إقامة المعرض؛ مدينة قامشلو، صالة مركز محمد شيوخو للثقافة والفن للتواصل والاستفسار؛ ٠٩٩٨٣٥٥٦٨٣

يذكر أن النسخة الأولى للمعرض أقيمت في قامشلو عام ٢٠١٥،



منظمة نودم للتنمية والتأهيل لذوي الهمم كرسالة لزوار المهرجان. بأن ذوي الهمم طعم الحياة كما هم أرواح المهرجان.

فعلى أحد الطاولات الموضوعة في ساحة حديقة آزادي بمهرجان أدب وفن المرأة العاشر في قامشلو وضعت فتاة من ذوي الهمم أنواع الحلويات، التي أعدها وبعض الأعمال اليدوية التي صنعتها. لتبرهن للعالم أنها قادرة على المشاركة في صيغ الحياة لتحويله إلى تزيين إبداع بالرغم من سكونها.

سما خلف، فتاة في التاسعة عشرة من عمرها، وُلدت بصمًى نطقت به الحياة في أعماقها، فهي من ذوي الهمم الصم البكم، لكنّها لم تكن يوماً ضحيةً لما فقدته، بل صارت بفضل إصرارها عنواناً لما يمكن أن يُكتسب



سما خلف

بالإرادة، وقد عبرت بلغة الإشارة عن مشاركتها في مهرجان أدب وفن المرأة العاشر، وكعبة السعادة التي وصفتها

بابتسامتها البرينة المصاحبة لجأها، فيما بينت والدتها زلفا محمد عثمان أن سما اختارت المشاركة بتقديم نوع من أنواع الحلويات البسيطة في قسم



للمشاركة في المعرض؛ - العمل الفني المقدم للمعرض؛ التصوير الزيتي والفكرليك، - قياس العمل (طول * العرض) لا يقل عن ٨٠ سم ولا يزيد عن ١٢٠ سم، - ألا يكون العمل مشاركاً بمعرض سابق، - أن يكون العمل منفذاً حديثاً ٢٠٢٤ م،

سيمت اختيار الأعمال المقبولة للمشاركة ضمن المعرض من لجنة فنية مختصة.

أي خلاف في الشروط السابقة سيتم مكان إقامة المعرض؛ مدينة قامشلو، صالة مركز محمد شيوخو للثقافة والفن للتواصل والاستفسار؛ ٠٩٩٨٣٥٥٦٨٣

يذكر أن النسخة الأولى للمعرض أقيمت في قامشلو عام ٢٠١٥،

الحديث الثقافي

أزمة صافئنا السياسية

الورقية I.

الشخصية الصحفية



دلشاد مراد

على أبواب الذكرى (١٢٧) لصدور أول صحيفة كردية «كروستان»، لابد من وقفة سريعة لإحدى الشخصيات التي يعاتبها إعلامنا المحلي في شمال وشرق سوريا وخاصة الصحافة السياسية الورقية؛ التي تعاني من أزمة متواصلة، ولاكثر من مرة نوهما إليها في مقالات سابقة في زاويتنا هذه.

إن الأزمة التي يمر بها صحافتنا السياسية الورقية تؤثر إلى حد كبير في أدائها الوظيفي وتأثيراتها المحتملة على الجمهور والرأي العام. ولذا فإننا بأمس الحاجة إلى حلول إسهافية سريعة وحيمة للوهوض بالواقع، وتطوير صحافتنا السياسية التي هي الوجهة الإعلامية للسياسة المحلية ومخاطبة الأخر.

هناك مشكلة جدية في توفر النوعية الصحفية، وهذه مردها إلى ضعف الهوية الإعلامية، ومغشها بشكل الشخصية الإعلامية لدينا بشكل عام، فالمرات التدريبية لم تنتج كفاءات صحفية كما هو متوقع منها، كما إن افتتاح قسم الإعلام في جامعها روج آفا لم يوث بشمارها حتى الآن، ومعظم من تخرجوا منها لم يستثمر طاقاتهم في المؤسسات الصحفية الجدية. وهذا خطأ وقعت فيه الإدارة الذاتية والإدارة المشرفة على الإعلام المحلي.

زبدت الكلام هنا، لم يتطور أداء العاملين في الصحافة السياسية الورقية إلى مستوى المهارة المهنية (أو الاحترافية الصحفية) حتى الآن، وهذا ما يؤثر إجمالاً على أداء تلك الصحف سواء من ناحية المحتوى أو من ناحية أداء إدارتها. الأمر الآخر يمثل في نقص الاحترافية أيضاً في أداء إدارات الصحف السياسية المحلية، كون إدارة أي صحيفة (مثلة برئيس التحرير والهئية الإدارية وهيئة التحرير) هي المسؤولة عن التنظيم الداخلي والخارجي وتنفيذ سياسات النشر وخديدم ناشئمت الأعداء، من المفترض هنا أن يعمل بإدارة أي صحيفة أن يكون مؤهلاً وعلى درجة عالية من الخبرة والاحترافية، وعكس ذلك يؤدي للصحيفة إلى الهاوية.

من خلال مشاركتها في مهرجان أدب وفن المرأة، أرادت سما أن توصل برسالة بان القدرات لا تُفاس بما تملك، بل بما تصنع منه، فالإرادة وحدها، كما تقول حكايتها، يمكنها أن تخلق من الصمت صوتاً، ومن العجز قوة، ومن التحدث إنجازاً يلمع في سماء الإبداع، حكاية صبر وانتصار.

وكما سبق ليس خطوات وشروط تعجيزية، بل إن الصحفي الطموح يسعى جاهداً لرفع سويته المهنية والفكرية، خقيقاً لما يصبو إليه من تطوير لشخصيته أو مؤسسته الصحفية، والذي يصب في الاتجاه التطويري للصحافة الوطنية في شمال وشرق سوريا، فالاحترافية في العمل، سواء من جانب المراسيل والتحرير ورؤساء الأقسام ورؤساء التحرير، يقوى من أداء الصحفية، وبالتالي تأثيرها على الجمهور، وفدتها على «صناعة الخت».

لخاصة كلامنا في هذه العجالة؛ لم يعد بالإمكان تزيير ضعف أداء صحافتنا بقلعة التجربة أو بدائية الأدوات وتقنيات الإعلام أو العمر القصير لصحافتنا الحالية، فإذا لم تتطور الصحافة المحلية خلال (١٤) سنة من عمرها (ابتداء من عام ٢٠١١) فمتى ستحققها إن؟!.. وإذا لم يتطور صحفي ما نفسه خلال عشر سنوات على سبيل المثال فكيف سيخدم مؤسسته الصحفية أو يكون عاملاً في تطويرها، وبالتالي تطوير صحافتنا المحلية «الوطنية»، كما أن تقنيات الصحافة كلها متوفرة لدينا، وبالتالي فإن الرهان على التطوير الذاتي للشخصية الصحفية (الإعلامية) خطوة كبيرة في سبيل تطوير الصحافة السياسية الورقية في شمال وشرق سوريا.

*ملاحظة: بعد غياب دام سنتين ونصف أعاد حصري في «روناهي» من خلال زاوية (الحديث الثقافي)، لأواصل الكتابة عن قضايا وهموم الواقع الثقافي المحلي «وعوم سوريا».

اتفاق قسبد ـ سلطنة دمشق.. مسار وطنيّ ونواة حلّ شامل لسوريا

انتهت بعد 13 عاماً حربٌ طاحنةٍ أنتت على الأخضر واليابس وخلفتْ بشتّى أنواع التَشطّي والانقسام، وبسقط النظام البُورِيّ الذي جثم على صدور السوريين أكثر من نصف قرن مارس فيها سلطنةٌ شموليّةٌ قمعيّةٌ إقصائيّةٌ عاثت فساداً في البلاد سياسيّاً واجتماعيّاً واقتصاديّاً، وليواجه السوريون معاً تركّةً ثقيلاً تتطلب النظر في آلياتٍ بناءِ سوريا وإنقاذها من الانهيار والتفكير بأليات مغايرة لتلك التي انتهجها النظام السابق.



عليها بشكل كبير على أنّ ننسحب في النهاية معاناتهم وفق آليات هذه التوافقات على كامل سوريا بما فيها الملفات الشائكة في الساحل

والجنوب خصوصاً أنّ هناك أطراف داخليّة وخارجيّة تفتت على استمرار معاناة السوريين وإطالة عمر الأزمة كالاحتلال التركيّ ومجموعاته المرتزقة والتي لا ترغب في كلّ الخطوات الجارية فعلى الساحة السوريّة. ولكن جدّ نفسيا مرغمّةً على متابعة ما يجري بعين الريبة والحذر.

لاسيما أن المجموعات المرتزقة وتلك المتطرفة تعتبر هذه الصورة مزعجة. بأن بيدي أحمد الشرح أيّ انفتاح على القوى الوطنية السوريّة حتى أنّهم ضمّموا بواقع لم يتخيلوا يوماً رؤية لقوات سوريا الديمقراطيّة مثلاً ولا الشيوخ الهجريّ أو يستقبل وزيراً لأمانيّة أو يبدي انفتاحا على قوى علمانيّة.

وهذا من شأنه تعميق الفجوة بين سياسة أحمد الشرح والمجموعات المتطرفة أو التي لها وإلاّات خارجيّة للاحتلال التركيّ مثلاً فهؤلاء باتوا من أكبر معوقات الحلّ الوطنيّ السوريّ وباتوا عقدة في مسار الحل وعقدة حلها غاية في الأهميّة لما يشكّلونه من مخاطرة كبيرة لسوريا مستقبلاً لكن أسس حل هذه العقدة غير متبلورة بعد

نواة حل شامل

وعلى الرغم من كل ما يجري على الساحة السوريّة من مصاعب تعترض طريق الحل لكن لا يمكن إلاّ وأن تربط بارتدادات السياسة الدوليّة والإقليميّة التي تأخذ مساراً متسارعا على الساحة الإقليميّة بدءاً من أزمة وصول إلى لبنان وتفتتجم الرؤى على أن الغرب وعلى رأسهم واشنطن إلى جانب دول إقليميّة يسعون إلى إغلاق ملفنا عديديّ في المنطقة وإسدال الستار عليها والملف السوريّ ليس معنأى عن هذه الاستراتيجية، لذا؛ فإنّ الملف السوريّ الذي خاضت فيه أطراف دوليّة عدة جولات وجولات من أشكال إدارة الأزمة لم تُضْضِ إلى حالةٍ توافق. لكن اليوم على ما يبدو حان وقت إنهاء الأزمة وليس إدارتها كما في السابق، لذا؛ فإنّ السوريين أمام امتحانٍ حقيقيٍّ انتقاليّةٍ في دمشق.

فيما يخصّ الدوائر والمؤسسات وتسيير الحياة العامة في الحيين.

وحملت مقمده الاتفاق رسالة لسوريين أنّه «انطلاقاً من الحرص على تعزيز العيش المشترك والحفاظ على السلم الأهليّ وحُقيقت أهداف الثورة السوريّة في الحرية والكرامة. وانطلاقاً

من الإيمان بأنّ التوافق بين مختلف مكونات الشعب السوريّ هو السبيل الأمثل لمواجهة التحديات الراهنة» المؤقّنة ورئيس للرحلة الانتقاليّة والفضاء الإقليميّ بأنّ البلاد موحّدة إلى الداخل السوريّ والمجتمع الدوليّ الشرع وأن يتمّ إيصال رسائل متعددة إلى الداخل السوريّ والمجتمع الدوليّ وأنّ الحوار مع الأطراف السوريّة عنوانٌ استراتيجيٍّ خُمله للرحلة القادمة.

وأنّ الثورة انتهت واليوم بدأ عصر بناء الدولة.

والدكتور محمد درويش بيّن أيضاً أن «الاتفاقية التي طبقت في حيي الأشرافية والشيوخ مقصود بحلب وما تلاها في سد تشريين شكّلت مجتمعة انفراجة أعطت إشارات بأنّ الشجاعة السياسيّة التي خلّت بها قوات سوريا الديمقراطيّة متمثلةً بالقائد العاملهذه القوات مظلوم عبدي بعثت برسائل للإقليم والعالم أنّ الهدف الأسمى الأشرافية والشيوخ مقصود بحلب وما يتجلى في بناء وطن جديد من على قيم الحرية والكرامة والعدالة والديمقراطيّة وهنا لا بد من القول إنّ الدعم الإقليميّ الدوليّ مهمّ لتسهيل تنفيذ ما تمّ الاتفاق عليه وضمان نجاحه».

يعدُّ هذا الاتفاقُ خطوةً إيجابيّةً نحو تعزيز الاستقرار والسلم الأهليّ في مدينة حلب والمساهمة في تحقيق أهداف الثورة السوريّة. وهذا ما أشار إليه العديد من المحليين والمتابعين للشأن السوري خصوصاً بعد أن تبعه مؤشّر نجاح لوقف إطلاق النار في سد تشريين أحد الملفات الملتهبة على الساحة السوريّة أيضاً. وهو ما علّق عليه القائد العام لقوات سوريا الديمقراطيّة الجنرال مظلوم عبدي بالقول: «إنّ جهود وقف إطلاق النار جاءت بعد هدنة استمرت أكثر من ١٢ يوماً بفضل جهود الأصدقاء».

د. درويش نوّه إلى أنّ «الرحلة المقبلة فناء سوريا الجديدة من التشاركية والابتعاد عن سياسات الإقصاء فقبول الآخر المختلف والابتعاد عن الولوات الضيقة أمران مهمان للتقدم باتجاه سوريا

تعددية بيمقراطيّة تسع للجميع فبناء سوريا الجديدة من جميع النواحي يحتاج إلى نوايا صادقة ووضع المصلحة الوطنيّة السوريّة الجامعة فوق كل الاعتبارات وهذا ما نقرأه سياسيّاً من خلال هذه الاتفاقية التي نقيمها على إنها جاءت كنواة لعملية تأسيس وترميم البيت الداخلي الذي يستطيع مقاومة عواصف الخارج ومحاولات النزعة التي خاك جأه الوطن السوريّ وهي ركن أساسي في مسار تسريع التعافي السوريّ وبناء سوريا التي يتطلع إليها السوريون».

هذا مؤشّر كبير على أنّ الملفات المُعقّدة بإجهاها نحو المحلّة وفلّت طلائس معوقات الحلّ فيها لذا باتت الأملات تعلّق

بنياد جزيري: تحرير القائد عبد الله أوجلان جسدياً خطوة أساسية

لتحقيق السلام والديمقراطية

أكد الإعلامي، بنياد جزيري، أن مؤتمر روما كان حدثاً بارزاً بالمشاركة الكبيرة للأحزاب السياسية، والنقابات، والمنظمات النسائية ومن أوروبا. وأفريقيا. وأمريكا اللاتينية. وأشار، إلى أن المؤتمرين أكدوا، أن حرية القائد عبد الله أوجلان، مفتاح الحلول في المنطقة، وأوضح، أن ترشيح القائد عبد الله أوجلان، لجائزة نوبل للسلام جاء تقديراً لتضحياته الكبيرة من أجل السلام والديمقراطية.

حاوره/محمد محمود

في السياق أجرت صحيفتنا حواراً مع الإعلامي بنياد جزيري تناول فيه أبرز القضايا المتعلقة بمؤتمر روما الدولي لدعم حرية القائد عبد الله أوجلان ومبادرة السلام، ودور المجتمع الدولي في حل القضية الكردية.

وفيما يلي نص الحوار:

– ما أبرز التوصيات والقرارات التي خرج بها المؤتمر الدولي لدعم حرية القائد عبد الله أوجلان؟

المؤتمر الدولي الذي عُقد في روما يومي ١١ و١٢ نيسان ٢٠٢٥، بعنوان «حرية القائد أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية». كان حدثاً بارزاً بمشاركة ٣١٠ مثلاً من أحزاب سياسية، ونقابات، ومنظمات نسائية وبيئية، ومحاميين ومنظمات حقوقية، وأعضاء الجمعية البرلمانية لمجلس أوروبا، وأكاديميين وأطباء ومراكز اجتماعية من أوروبا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، ومصر وتركيا، وكردستان.

الهدف إذن هو التحضير للمرحلة التالية وتمكين السوريين من حقّمل مبادرات السوريين وإطالة عمر الأزمة أمام هذا الاختبار الصعب ليتوافقوا فيما بينهم على سيناريو رابح لجميع السوريين. ولا يجب أن ننسى أنّ مسيبيات الأزمة السوريّة أو مسيبات معاناة السوريين قد أزيحت تماماً

والمتملة بالنظام السابق وما رسخه من أفكار ومكاندحيكتضد السوريين. أما اليوم فالفرصة سانحة لعدم تكرار أساليب النظام القمعيّ والانفتاح على كل الرؤى السوريّة لتحقيق توازن وطنيّ ثمين

الناطق الرسميّ باسم حزب الوطن السوريّ كشف عن أنّه بمجرد جلوس الشرح عبدي إلى طاولةٍ واحدة وتوقيع الاتفاق شكّل حالةً من الطمأنينة لدى السوريين بشكل عام خصوصاً أنّه جاء بعد الأحداث المؤسفة التي شهدها الساحل السوريّ فالانفاق كان قارب النجاة الذي فوّت الفرصة على كلّ من يترصّب بالنسبيج الاجتماعيّ السوريّ ثنرا وشكّل نقطةً كان من شأنها أن تمثّل التأسيس لرحلة بناء جديدة».

مضيفاً إنّ «الكثير من الأطراف حاولت العزف على وتر الطائفية والقوميّة والعرقيةّ والدينيّة، لكن جاء اتفاق الشرح وعبدي وما تلاها من تفاهات لاحقة أعقبته ليشكّل حاجزاً منيعاً مستمرة تحوّل التوافقية التي تلتها إلى بصدّ النوايا الخبيثة الداخليّة والخارجيّة والتي مارست حرباً خاصة أرادت من خلالها إثارة الفتنة وزعزعة الاستقرار بين أطراف المجتمع السوريّ» وبقراءة موضوعيّة جدّ أنّ هناك تقدما ملموساً وأنّ هناك خارطة طريق مُرحّب بها كونها تظهر نضجاً سياسيّاً من قبل الأطراف السوريّة للجلوس إلى الطاولة وإعادة المهجرين إلى مناطقهم المختلفة، وغيرها من البنود الهامة.

وقع مجلس حيي الشيوخ مقصود والأشرفية. هيفين مصطفى. أن الاتفاق الذي وقع بين مجلس حيي الشيوخ مقصود والأشرفية، ومجلس حلب. جاء بناءً على الاتفاق الذي وقع بين «قسد» وسلطات الشرح، اتفاقاً على ضرورة وقف إطلاق النار في الأراضي السورية كافة، وإيقاف الهجمات التركيّة على مناطق شمال وشرق سوريا، وإعادة المهجرين إلى مناطقهم المختلفة، وغيرها من البنود الهامة.

مصطفى، لصحيفتنا عن الاتفاق الذي وقع بين القائد العام لقوات سوريا الديمقراطيّة، مظلوم عبدي، ورئيس سلطة دمشق، أحمد

الخير، ورئيس السلطة في دمشق أحمد الشرح، اتفاقاً على ضرورة وقف إطلاق النار في الأراضي السورية كافة، وإيقاف الهجمات التركيّة على مناطق شمال وشرق سوريا، وإعادة المهجرين إلى مناطقهم المختلفة، وغيرها من البنود الهامة.

ويتمّ التوقيع عليها مهمة، خاصة تدمر الخدمات، وربط الحيين بحلب. وفتح المجال للتواصل مع الداخل السوري، والعاصمة دمشق. لضمان حقوق الشعوب والمكونات السورية، وتثبيت الحقوق الكاملة للمرأة في دستور سوريا المستقبل.»

للضغط على تركيا في مسألة حرية القائد عبد الله أوجلان كخطوة أساسية لفتح حوار سياسي شامل، وعليها أن تظهر التزامًا حقيقياً بالديمقراطية، لا أن تدعمي ذلك بينما تواصل قمع الشعب الكردي وباقي الشعوب، وماذا يمكننا القيام به لدعم ترشيح القائد عبد الله أوجلان لجائزة نوبل للسلام؟

ترشيح القائد عبد الله أوجلان لجائزة نوبل للسلام، جاء تقديراً لتضحياته الكبيرة ونضاله الدؤوب من أجل السلام والديمقراطية. منذ تأسيس حزب العمال الكردستاني، وقدم عمل على تحقيق ديمقراطية

مبادرة وقف إطلاق النار ليست الأولى. فقد سبق أن أعلن القائد عبد الله أوجلان وقتًا لإطلاق النار عام ١٩٩٣، ثم في أعوام ١٩٩٥، ١٩٩٧، وحتى بعد المؤامرة الدولية عام ١٩٩٩. هذه المبادرات كانت تاريخية، لكن تركيا واجهتها بالتصعيد العسكري والهجمات الاحتلالية.

المبادرة الأخيرة التي أطلقها الحزب مؤخرًا، لاقت ترحيبًا واسعًا من قوى دولية وإقليمية، ومنظمات حقوقية، وأحزاب سياسية كردية وغيرها، وهي تظهر حسن النية، وتؤكد التضامن بين القائد عبد الله أوجلان والحزب، رغم محاولات تركيا الترويج لوجود خلافات، ما يعزز فرص الحل السلمي.

حقيقية في تركيا. وحل القضايا العالقة في الشرق الأوسط بالسبل السلمية، ونظرياته ونشاطاته الدولية يمكنها فرض عقوبات اقتصادية وسياسية، وتفعيل آليات الحاسبة في المحاكم الدولية، كما يمكن للشخصيات السياسية والحقوقية، تنظيم حملات

كدمعها للإرهاب، واستهدافها للإعلاميين، واعتقال السياسيين،

والمنظمات الدولية يمكنها فرض عقوبات اقتصادية وسياسية، وتفعيل آليات الحاسبة في المحاكم الدولية، كما يمكن للشخصيات السياسية والحقوقية، تنظيم حملات

حقيقية في تركيا. وحل القضايا العالقة في الشرق الأوسط بالسبل السلمية، ونظرياته وأفكاره لا تقتصر على القضية الكردية، بل تمتد لتشمل قضايا عالمية، مثل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، حيث قدم حلولاً لها

حقيقته في تركيا. وحل القضايا العالقة في الشرق الأوسط بالسبل السلمية، ونظرياته وأفكاره لا تقتصر على القضية الكردية، بل تمتد لتشمل قضايا عالمية، مثل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، حيث قدم حلولاً لها

أساس التوافق بين السوريين

وتابعته؛ إن نظام الرئاسة المشتركة وتطبيقه في حيي الشيوخ مقصود والأشرفية، بحقّ حيي الشيوخ مقصود والأشرفية. هيفين مصطفى حديثها من الحوارات الحادة التي تمّ التطرق إليها، والخطوات القادمة التي يمكن التوافق عليها. ويتمّ النقاش عليها بينما وبين السلطات على ما عود المهجرين إلى عفرين المختلفة، وتحقيق العودة الآمنة لبيوتهم، ومزارعهم، وأماكنهم، والعودة الكريمة للامام القابلية القادمة ستكون مليئة بالحوارات التي سنؤدي بالنهاية للتوافق على العودة لأهالي عفرين إلى مدينتهم، وبيوتهم، بكرامة».

الاحتجاجات عالية، واستخدام القوانين الدولية لمحاسبة تركيا على انتهاكاتها للسفرة.

– ما الخطوات العملية التي يمكن أن تتخذها الدول والمنظمات الدولية لتحقيق حرية القائد وحل القضية الكردية؟

إجبار تركيا على الالتزام بالمعايير الدولية، وإن أرادت تركيا الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، يجب أن تفي بوعودها وتعترف بحقوق الشعب الكردي، فالدول الأوروبية تملك منات الملفات التي يمكن أن تُستخدم لمحاسبة تركيا.

الاول من تشرين الثاني، الذي أصبح يومًا عالميًا بعد مقاومة كوباني التاريخية، التي أيقظت وجدان العالم، ودعا المؤتمر إلى تنظيم مهرجانات عالمية دعماً للحملة، وأكد على أهمية ترشيحه لجائزة نوبل للسلام وتقديرًا لتضحياته ونضاله من أجل السلام والديمقراطية.

– كيف تقيمون رفض الحكومة التركية مبادرات السلام، وما الآليات المقترحة للضغط عليها؟

الحكومة التركية تدعي علنًا دعمها مبادرة السلام والحل الديمقراطي، التي أطلقها القائد عبد الله أوجلان، لكن ممارساتها على الأرض تناقض ذلك تمامًا من خلال استمرارها في سياسات القمع، مثل استهداف شمال وشرق سوريا، واقتراح جرائم بقواتها ومرزقتها، والاعتقالات التعسفية بحق السياسيين الكرد في باكور كردستان، وهي تتمتع من التواصل مع حزبه، وشعبه والأحزاب السياسية الأخرى.

هذه السياسات تؤكد أن تركيا، غير جادة في السير نحو حل ديمقراطي، لذا، يجب على المجتمع الدولي خاصة أوروبا، والدول التي تدعي الديمقراطية، والمنظمات الحقوقية، تكثيف الضغط على تركيا للتوصل للحلول السدامة، فالآليات المقترحة تشمل تصعيد



الاول من تشرين الثاني، الذي أصبح يومًا عالميًا بعد مقاومة كوباني التاريخية، التي أيقظت وجدان العالم، ودعا المؤتمر إلى تنظيم مهرجانات عالمية دعماً للحملة، وأكد على أهمية ترشيحه لجائزة نوبل للسلام وتقديرًا لتضحياته ونضاله من أجل السلام والديمقراطية.

الحكومة التركية تدعي علنًا دعمها مبادرة السلام والحل الديمقراطي، التي أطلقها القائد عبد الله أوجلان، لكن ممارساتها على الأرض تناقض ذلك تمامًا من خلال استمرارها في سياسات القمع، مثل استهداف شمال وشرق سوريا، واقتراح جرائم بقواتها ومرزقتها، والاعتقالات التعسفية بحق السياسيين الكرد في باكور كردستان، وهي تتمتع من التواصل مع حزبه، وشعبه والأحزاب السياسية الأخرى.

هذه السياسات تؤكد أن تركيا، غير جادة في السير نحو حل ديمقراطي، لذا، يجب على المجتمع الدولي خاصة أوروبا، والدول التي تدعي الديمقراطية، والمنظمات الحقوقية، تكثيف الضغط على تركيا للتوصل للحلول السدامة، فالآليات المقترحة تشمل تصعيد

وقع أيضًا تعزيزًا للنشاطات العالمية بقيادة النقابات، والحركات الاجتماعية، في العواصم الكبرى لدعم حملة الحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان، فاقترح المؤتمر تخصيص الأول من أيلول، يوم السلام العالمي، يومًا عالميًا لحرته الجسدية، مستلهمين تجربة

فامشلو/ رفيق إبراهيم · أشارت، الرئيسة المشتركة لمجلس حيي الشيوخ مقصود والأشرفية. هيفين مصطفى. أن الاتفاق الذي وقع بين مجلس حيي الشيوخ مقصود والأشرفية، ومجلس حلب. جاء بناءً على الاتفاق الذي وقع بين «قسد» وسلطات الشرح، اتفاقاً على ضرورة وقف إطلاق النار في الأراضي السورية كافة، وإيقاف الهجمات التركيّة على مناطق شمال وشرق سوريا، وإعادة المهجرين إلى مناطقهم المختلفة، وغيرها من البنود الهامة.



مصطفى، لصحيفتنا عن الاتفاق الذي وقع بين القائد العام لقوات سوريا الديمقراطيّة، مظلوم عبدي، ورئيس سلطة دمشق، أحمد

الخير، ورئيس السلطة في دمشق أحمد الشرح، اتفاقاً على ضرورة وقف إطلاق النار في الأراضي السورية كافة، وإيقاف الهجمات التركيّة على مناطق شمال وشرق سوريا، وإعادة المهجرين إلى مناطقهم المختلفة، وغيرها من البنود الهامة.

وقع مجلس حيي الشيوخ مقصود والأشرفية. هيفين مصطفى. أن الاتفاق الذي وقع بين مجلس حيي الشيوخ مقصود والأشرفية، ومجلس حلب. جاء بناءً على الاتفاق الذي وقع بين «قسد» وسلطات الشرح، اتفاقاً على ضرورة وقف إطلاق النار في الأراضي السورية كافة، وإيقاف الهجمات التركيّة على مناطق شمال وشرق سوريا، وإعادة المهجرين إلى مناطقهم المختلفة، وغيرها من البنود الهامة.

ويتمّ التوقيع عليها مهمة، خاصة تدمر الخدمات، وربط الحيين بحلب. وفتح المجال للتواصل مع الداخل السوري، والعاصمة دمشق. لضمان حقوق الشعوب والمكونات السورية، وتثبيت الحقوق الكاملة للمرأة في دستور سوريا المستقبل.»

في زمن الإدارة لا زمن الحسّم.. كيف تصنع الفوضى وتعاد هندسة الشرق الأوسط..؟!

أفيندار مصطفي

في السياسة، لا تُقاس القوى بما تُسقطه من أنظمة، بل بما يُبقيها واقفاً في خدمة مصالحها. الإمبراطوريات الحديثة لا تخاف حتى احتلال مباشر، بل إلى هندسة دقيقة للفوضى. وإدارة مثالية للفوضى.

في هذا الشرق الأوسط الممزق، لم تعد واشنطن بحاجة لخصوم واضحين. فيفض من يُنادي بهم كأعداء، ليسوا سوى أدوات مؤجلة الاستعمال. الأنظمة «الوظيفية» لا تُسقط، بل تُعاد برمجتها كلما لزم الأمر، لتواصل أداء دورها في إنتاج التبعية وتقويض البدائل الحقيقية.

إيران، على سبيل المثال، لا تُهدّد بالإزالة، بل يُعاد توجيهها لتصبح عراقاً آخر، دولة محكومة بالأزمات، مُثقلّة بالمفاوضات، ومقيدة باتفاقات لانتهى الخطر بل تضبطه، والمفاوضات هنا ليست للسلام، بل لإدارة الأزمة، ولتحرير ما تبقى من نفط العراق باسم شعوب. بل بأدوات طائفية ومليشيات. والنتيجة دائماً: قتل الأبرياء وتعدد عمر الخرائط المصممة في الغرف المغلقة، وفي قلب هذا الركام، يخرج صوت آخر، لا يُشبه العواصم، ولا يتغذى أكثر، وظيفته تفتيت البنية التركية

بدوره بعدهم، ويسقط جراء حملة عسكرية لم تتجاوز الأحد عشر يوماً

فيما ظل صامداً لأربعة عشر سنة،

واليوم وبعد وصول السلطات الجديدة لشدة الحكم، والإعلان عن فترة انتقالية لمدة خمس سنوات تبرز الحاجة للناس لا اختصار هذا الوقت وضغطه، فظروف وأوضاع البلد لا ختمل كل هذا التأخير، كما لا يستطيع الشعب أن يدخل في حالة سبات طوال هذه



النظام لإثناك الشعب وإضعاف المعارضة، إلى أن انقلاب السحر على الساحر، وانهار حلفاء النظام، لينهار أخرى ورطت نفسها فيها ليست من

صلاحياتها، ولا من اختصاصها كأعادة بناء مؤسسات الدولة السبانية والإستراتيجية وفق طموحاتها وأغراضها واحتياجاتها، لا لطموحات الشعب أو أغراضه أو احتياجاته، فالبلد لا يمكن أن يظل مقسماً بهذا الشكل المؤلم والعيب إلى درجة أن لا يستطيع الهلال الأحمر الكردي للمحتاجين في اللاذقية وطرطوس، وإلى درجة أن لا تستطيع مجموعة نشطاء سياسيين وحقوقيين الانتقال من السويداء إلى الرقة دون أن يتعرضوا للاعتقال والتنكيل.

لا يمكن أن تظل الحالة الأمنية متوتّبة ومستنفرة بسبب الانقسام المناطقي والديمقرافي، والتخطيط في القرارات، والتنازع على المكاسب والمغان بين المجموعات التي ما زالت تتصرف كما للمالك في القرن الثالث عشر، وكأن البلد عبارة عن إمارات مطوّبة، ومن حق كل ملوك منصب في البلاط ليواصل ما تعود عليه من مفاسمة الناس في أوقاتها وأملاكها، ويكون له مطلق الحرية في إحياء من يشاء وإماتة من يشاء دون رقيب أو محاسب، كما لا يمكن تسليم رقبة البلد للتركي الذي



من النظم، هو صوت القائد عبد الله أوجلان، الذي قدّم منذ أكثر من عقدين مشروعاً يعكس نقیض كل ما يُصنع الآن، مشروح لا يطلب السلطة، بل يعيد تعريفها، لا يُبرهن على الفوضى، بل يُواجهها ببنية اجتماعية تقوم على العدالة والمساواة، وتُعيد للإنسان موقعه كمحور السياسة لا كأداة فيها

ولعلّ الكُرد اليوم، هم وحدهم خارج هذه اللعبة، لا طائفية تحركهم، ولا تبعية لإيران أو تركيا تُقيدهم، اختاروا أن يكونوا «الاستثناء»، لا بالتفرد القومي، بل بالمشروع السياسي والأخلاقي الذي يُناضلون من أجله؛

للصبر حدود

يتحكم في كل شيء وتتم محاباته بتعيين عملائه ومحاسبيه، والجميع يعلم أن على سوريا محاباة ومجاراة المجتمع الدولي بكل أطرافه، لكن الأترام في أحضان أنقرة يحرم سوريا من الكثير من المساعدات التي هي في أمش الحاجة إليها. فلا الأوروبيون ولا الأمريكان ولا الصينيون ولا العرب (مصر والسعودية والإمارات ودول المغرب العربي) يمكنها التجانس في منظومة دبلوماسية وسياسية واقتصادية في سوريا بالتعاون أو بالتجاوز أو بالتوازي مع الأتراك.

إننا نفرط بالكثير من المساعدات السياسية والدبلوماسية والاقتصادية والإنسانية بسبب موالاة تركيا، وهذا لا معنى له إلا أن السلطة الحالية تخطط للاحتفاظ بالحكم الذي استولت عليه على حين غفلة.

إذا كانت الأوضاع والأجواء لا تسمح اليوم بحراك مجتمعي أو شعبي بسبب القيضة الأمنية والظروف الاقتصادية؛ فالأيام القادمة حُبل بالتصعيد لأن استمرار التأخير والتعطيل يضعط على زناد الانفجار الحتم، وهذا الشعب بكل فئاته ومكوناته لا يمكنه الصبر أو الانتظار أكثر ما صبر وانتظر.

تحت السطر

مل الجولاني قادر على مواجهة التحديات الداخلية والضغوط الخارجية؟



تواجھ الحكومة السورية المؤقتة منذ بسط نفوذها على العاصمة دمشق. جملة من التحديات الداخلية والضغوط الخارجية، في ظل عزلة سياسية متزايدة على الساحة الدولية، إلى جانب تصاعد الانتقادات حيال النهج الذي تسلكه، لاسيما فيما يتعلق بملف المجموعات المسلحة التي تضم في صفوفها عناصر أجانب، معظمهم لا يزال مدرجا على لوائح الإرهاب، فضلا عن المجموعات المنطرفة المدعومة من الاحتلال التركي، ولعل أبرز مثال على ذلك، تعيين فھيم عيسى، ذي الأصول التركمانية، نائبا لوزير الدفاع.

وأمام هذه التحديات، يُلقى على عاتق الجولاني عدد من المهام الصعبة، أبرزها التخلص من الفكر الإرهابي والنظر في ما زال يلاحقه، ويعيق جهود معاونيه نحو بناء سوريا التي يحلم بها جميع السوريين. بعد أكثر من ستة عقود من القمع والظلم والاستبداد والعنف المنهج الذي مارسته أجهزة النظام البعثي بحق المواطنين، ولا تختلف ممارسات المجموعات المرتزقة والمجموعات المسلحة التابعة لوزارة الدفاع الحالية عن ممارسات عناصر وضباط النظام السابق، فهي تكرر للمشاهد ذاته، ولكن بأسلوب مختلف.

أما «الإعلان الدستوري» الذي أطلقه أبو حميد الجولاني، فلا يعكس توجهه ديمقراطيا واضحا، ولا يقدم رؤية خرم حقوق مختلف مكونات الشعب السوري، إذ لا يختلف كثيرا عن نص الدستور الذي وضعه النظام السابق، ما يجعله غير قادر على تلبية تطلعات السوريين أو معالجة جذور الأزمة، وفي هذا السياق، لا تزال المجازر التركية في الساحل السوري مستمرة بعيدا عن أعين الإعلام، في محاولة للتهرب من المحاسبة، وعلى الرغم من تشكيل الحكومة لجنة لتقصي الحقائق، إلا أن اللجنة لم تُقم بواجبها حتى اللحظة، ولم تلتق بعائلات الضحايا، بل يبدو أنها تسعى فقط إلى كسب الوقت.

وتبلغ المساحة المتعاقد عليها لإنتاج البذار هذا العام نحو ١٢٧,٥٧٢ دويم، مزروعة بأصناف محلية تم تطويرها من قبل مركز البحوث العلمية في هيمو، وأخرى من إنتاج مركز إيكاردا للبحوث الزراعية، ومن أبرز هذه الأصناف: روج آفا (واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، ستة، ثمانية، تسعة، عشرة)، دوما (واحد وستة)، بحوث (سبعة، تسعة،

عشر، أحد عشر)، شام (ثلاثة، خمسة، ستة)، جولاڻ (اثنان)، اأثنون باشا (اثنان وثلاثة)، تايجر الجزيرة (اثنان)، فيما أشار معصي إلى: «مركز هذا الموسم على إنتاج البذار من المراحل المعتمدة والمسجلة، وسعيينا لزراعة ٦٠٠٠ دويم في مركز جودي بمنطقة ديرك، بأصناف في مرحلة الأساس، بهدف إنتاج بذار عالي النقاوة للسنوات القادمة».

وأوضح معصي أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، خاصة في الأراضي المعتمدة على الطاقة الشمسية، حيث أن هذه الحقول تنمو بشكل جيد، أما الحقول التي تعتمد بسبب نقص مادة المازوت، إذ لم تسق المزرعات سوى مرتين حتى تاريخه، وذكر: «الزراعة وصلت الآن إلى مرحلة التسييل، وهي من أهم المراحل، وختاج

خاوال السلطة المؤقتة في دمشق تحسين صورتها أمام الخارج بشتي الطرق، إلا أن الضغوط الدولية المباشرة إلى جانب الخلفية السلفية المتشددة للجولاني، واعتماده على فرض تشريعات إسلامية متشددة، تنفق عائقا أمام إحداث أي تقدم ملموس، كما أن وثيرة زيارات الوفود الرسمية العربية والغربية إلى دمشق، والحراك الدبلوماسي المتسارع نحوها، يُعد اختيارا حقيقيا للإدارة الجديدة، وتزداد الحاجة اليوم إلى أن يخرج الجولاني من عباءة تركيا، التي خاوال توظيف علاقاتها الوثيقة بالانظمة الإاربية والمنطرفة لصالح نفوذها الإاربية، والمنطرفة لصالح نفوذها الإاربية، وأن يقطع كل أشكال التواصل معها، كما يُنتظر منه أن يواجه التحديات الاقتصادية الخائفة التي تنقل كامل السوريين، في ظل وضع اقتصادي متدهور، وارتفاع معدلات الانتفلات الأمني، وانتشار السلاح، وعمليات القتل، وتفشي جرائم السرقة والنسطو، إلى جانب الاعتقالات التعسفية، وتزايد حالات الخطف من قبل عصابات مجهولة، وسط مخاوف من عودة دوامة العنف، كل هذه الملفات العديدة ترمق الحكومة المؤقتة وتضعها أمام اختيارا صعبة، وإن لم يستطع الشرع تجاوز هذه العقبات والضغوطات المتزايدة، فقد تواجه حكومته مستقبلا غامضا ومصيرا مجهولا.

المؤسسة العامة لإكثار البذار تكشف عن توقعاتها

بإنتاج البذار لهذا الموسم

قامشلو، سلافا عثمان ـ نوّه مستشار المؤسسة العامة لإكثار البذار في إقليم شمال وشرق سوريا، إلى أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، وكشف عن التوقعات بإنتاج يتراوح بين 45 إلى 50 ألف طن من البذار هذا الموسم.

ضمن خطتها السنوية لتأمين مستلزمات الإنتاج الزراعي، تواصل المؤسسة العامة لإكثار البذار في إقليم شمال وشرق سوريا، تنفيذ برامجها الهادفة إلى توفير بذار القمح المحسن والمعتمد للمزارعين، وبهدف دعم الخطة الزراعية لموسم ٢٠٢٥، بدأت المؤسسة منذ مطلع الموسم بالتعاقد مع المزارعين لزراعة حقول الإكثار، ومتابعة تنفيذ العقود ميدانياً، بالتوازي مع التحضيرات الفنية والإدارية المتعلقة بتخزين وتقييم وغرلة البذار وضمان جاهزية مراكز الاستلام والمعالجة.

١٧٩٥ عقداً

عملت المؤسسة العامة لإكثار البذار في إقليم شمال وشرق سوريا ضمن جهودها للكثفة لتأمين البذار للمزارعين لموسم ٢٠٢٥، وفق الخطة الزراعية السنوية، حيث باشرت هذا العام بالتعاقد مع المزارعين لزراعة حقول إكثار القمح في مختلف مناطق الإقليم، وبلغ عدد العقود في مقاطعة الجزيرة ١٠٢٥ عقداً، وفي مقاطعة الفرات ٧٦٠ عقداً، ليصبح



مزارعون يوزعون البذار على حقولهم في مزارعهم، في إقليم شمال وشرق سوريا.

أوضح معصي أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، خاصة في الأراضي المعتمدة على الطاقة الشمسية، حيث أن هذه الحقول تنمو بشكل جيد، أما الحقول التي تعتمد بسبب نقص مادة المازوت، إذ لم تسق المزرعات سوى مرتين حتى تاريخه، وذكر: «الزراعة وصلت الآن إلى مرحلة التسييل، وهي من أهم المراحل، وختاج

الزراعة لهذا العام ١٢٧,٥٧٢ دويم، مزروعة بأصناف محلية تم تطويرها من قبل مركز البحوث العلمية في هيمو، وأخرى من إنتاج مركز إيكاردا للبحوث الزراعية، ومن أبرز هذه الأصناف: روج آفا (واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، ستة، ثمانية، تسعة، عشرة)، دوما (واحد وستة)، بحوث (سبعة، تسعة، عشر، أحد عشر)، شام (ثلاثة، خمسة، ستة)، جولاڻ (اثنان)، اأثنون باشا (اثنان وثلاثة)، تايجر الجزيرة (اثنان)، فيما أشار معصي إلى: «مركز هذا الموسم على إنتاج البذار من المراحل المعتمدة والمسجلة، وسعيينا لزراعة ٦٠٠٠ دويم في مركز جودي بمنطقة ديرك، بأصناف في مرحلة الأساس، بهدف إنتاج بذار عالي النقاوة للسنوات القادمة».

وأوضح معصي أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، خاصة في الأراضي المعتمدة على الطاقة الشمسية، حيث أن هذه الحقول تنمو بشكل جيد، أما الحقول التي تعتمد بسبب نقص مادة المازوت، إذ لم تسق المزرعات سوى مرتين حتى تاريخه، وذكر: «الزراعة وصلت الآن إلى مرحلة التسييل، وهي من أهم المراحل، وختاج

الزراعة لهذا العام ١٢٧,٥٧٢ دويم، مزروعة بأصناف محلية تم تطويرها من قبل مركز البحوث العلمية في هيمو، وأخرى من إنتاج مركز إيكاردا للبحوث الزراعية، ومن أبرز هذه الأصناف: روج آفا (واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، ستة، ثمانية، تسعة، عشرة)، دوما (واحد وستة)، بحوث (سبعة، تسعة، عشر، أحد عشر)، شام (ثلاثة، خمسة، ستة)، جولاڻ (اثنان)، اأثنون باشا (اثنان وثلاثة)، تايجر الجزيرة (اثنان)، فيما أشار معصي إلى: «مركز هذا الموسم على إنتاج البذار من المراحل المعتمدة والمسجلة، وسعيينا لزراعة ٦٠٠٠ دويم في مركز جودي بمنطقة ديرك، بأصناف في مرحلة الأساس، بهدف إنتاج بذار عالي النقاوة للسنوات القادمة».

وأوضح معصي أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، خاصة في الأراضي المعتمدة على الطاقة الشمسية، حيث أن هذه الحقول تنمو بشكل جيد، أما الحقول التي تعتمد بسبب نقص مادة المازوت، إذ لم تسق المزرعات سوى مرتين حتى تاريخه، وذكر: «الزراعة وصلت الآن إلى مرحلة التسييل، وهي من أهم المراحل، وختاج

في زمن الإدارة لا زمن الحسّم.. كيف تصنع الفوضى وتعاد هندسة الشرق الأوسط..؟!

بإنتاج البذار لهذا الموسم

قامشلو، سلافا عثمان ـ نوّه مستشار المؤسسة العامة لإكثار البذار في إقليم شمال وشرق سوريا، إلى أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، وكشف عن التوقعات بإنتاج يتراوح بين 45 إلى 50 ألف طن من البذار هذا الموسم.



ضمن خطتها السنوية لتأمين مستلزمات الإنتاج الزراعي، تواصل المؤسسة العامة لإكثار البذار في إقليم شمال وشرق سوريا، تنفيذ برامجها الهادفة إلى توفير بذار القمح المحسن والمعتمد للمزارعين، وبهدف دعم الخطة الزراعية لموسم ٢٠٢٥، بدأت المؤسسة منذ مطلع الموسم بالتعاقد مع المزارعين لزراعة حقول الإكثار، ومتابعة تنفيذ العقود ميدانياً، بالتوازي مع التحضيرات الفنية والإدارية المتعلقة بتخزين وتقييم وغرلة البذار وضمان جاهزية مراكز الاستلام والمعالجة.

وأوضح معصي أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، خاصة في الأراضي المعتمدة على الطاقة الشمسية، حيث أن هذه الحقول تنمو بشكل جيد، أما الحقول التي تعتمد بسبب نقص مادة المازوت، إذ لم تسق المزرعات سوى مرتين حتى تاريخه، وذكر: «الزراعة وصلت الآن إلى مرحلة التسييل، وهي من أهم المراحل، وختاج

عشرة، أحد عشر)، شام (ثلاثة، خمسة، ستة)، جولاڻ (اثنان)، اأثنون باشا (اثنان وثلاثة)، تايجر الجزيرة (اثنان)، فيما أشار معصي إلى: «مركز هذا الموسم على إنتاج البذار من المراحل المعتمدة والمسجلة، وسعيينا لزراعة ٦٠٠٠ دويم في مركز جودي بمنطقة ديرك، بأصناف في مرحلة الأساس، بهدف إنتاج بذار عالي النقاوة للسنوات القادمة».

واقع الزراعة لهذا العام

وأوضح معصي أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، خاصة في الأراضي المعتمدة على الطاقة الشمسية، حيث أن هذه الحقول تنمو بشكل جيد، أما الحقول التي تعتمد بسبب نقص مادة المازوت، إذ لم تسق المزرعات سوى مرتين حتى تاريخه، وذكر: «الزراعة وصلت الآن إلى مرحلة التسييل، وهي من أهم المراحل، وختاج

مزارعون يوزعون البذار على حقولهم في مزارعهم، في إقليم شمال وشرق سوريا.

عشرة، أحد عشر)، شام (ثلاثة، خمسة، ستة)، جولاڻ (اثنان)، اأثنون باشا (اثنان وثلاثة)، تايجر الجزيرة (اثنان)، فيما أشار معصي إلى: «مركز هذا الموسم على إنتاج البذار من المراحل المعتمدة والمسجلة، وسعيينا لزراعة ٦٠٠٠ دويم في مركز جودي بمنطقة ديرك، بأصناف في مرحلة الأساس، بهدف إنتاج بذار عالي النقاوة للسنوات القادمة».

وأوضح معصي أن الواقع الزراعي لهذا الموسم يُصنّف بأنه «جيد إلى متوسط»، خاصة في الأراضي المعتمدة على الطاقة الشمسية، حيث أن هذه الحقول تنمو بشكل جيد، أما الحقول التي تعتمد بسبب نقص مادة المازوت، إذ لم تسق المزرعات سوى مرتين حتى تاريخه، وذكر: «الزراعة وصلت الآن إلى مرحلة التسييل، وهي من أهم المراحل، وختاج



مزارعون يوزعون البذار على حقولهم في مزارعهم، في إقليم شمال وشرق سوريا.

مشروع لزراعة الخضار الصيفي... نموذج لتحقيق الاكتفاء الذاتي ومصدر رزق

المزارع الهروءا هذا مُكلف،

يستعد خلف بعد أن حوّل أرضه لسواقي وأحواض بان يزرع كافة أنواع الخضروات الصيفية وهذا العمل يحتاج للكثير من الجهد والرعاية والمراقبة لضمان نجاح المشروع، «فراعي عدم زيادة الرطوبة في حذر هذا المشروع يحتاج للعمل لمدة ثلاثة أشهر حتى نحصل على المحصول ونتائج مُرضية، الأمر مُتعب ولكنه مصدر رزق»

بجلس «بيدار خلف» بجسده النضك على الأرض ويرتشف القليل من المياه ويأخذ قسطاً من الراحة ليعاود العمل من جديد، التفويّات أمر مهم، في ضمان نجاح مشروعه الزراعي، كما وتتميز المزارع «بيدار خلف» من الجهات المعنية بالنظر

حال المزارعين وتقديم الدعم الكافي لهم لأن ذلك يعود بالنفع على المزارع والمصلحة العامة ككل.

مناطق آليان التابعة لمدينة جل آغا تُعرف بزراعتها للخضروات إلى جانب باقي المحاصيل الزراعية، ويعتمد غالبية الأهالي في المنطقة على شراء الخضروات من المزارع المحلية لأنها تكون طازجة وأفضل من الخضار الذي يُزرع في البيوت البلاستيكية.