

افتتاح المعهد الهندسي التابع لجامعة الشرق بالطبقة

الطبقة، عبد المجيد بدر ـ تحت شعار "الشرق منبع المعرفة"، وبحضور كوكبة من الطلبة والمعلمين القائمين على الإشراف على العملية التربوية في جامعات إقليم شمال شرق سوريا، تم افتتاح المعهد الهندسي بفرعيه "الكهرباء، الميكانيك" و"الآدب الكردي" التابع لجامعة الشرق في مقاطعة الطبقة.



وسيكون هناك أيضاً قسم "الآدب الكردي" للمتقدمين من حملة الشهادة الثانوية بفرعيها "العلمي والآدبي"، وسيشرف على العملية التربوية داخل المعهد كادر من الدكاترة في الجامعات مختصين ومن أصحاب الخبرة والكفاءات العالية، لسير العملية التربوية بشكل يلائم ويتناسب مع الطلبة داخل المعهد، وزادت منار: "ويقسم المعهد لثلاث طوابق ويضم الطابق الأرضي إداريين، والطابق الثاني سكن للطلبة مؤلف من ٢٤ غرفة، وتم تجهيزها بشكل يلائم الطلبة ويوفر لهم الراحة، في ظل الظروف الاقتصادية التي تعاني منها مناطق شمال وشرق سوريا، وتم إدراج برنامج الدوام داخل المعهد من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة السادسة مساءً، واختتمت الرئيسة المشتركة للمعهد



قامت منسقية الجامعات في شمال وشرق سوريا وبالتعاون مع هيئة التربية والتعليم والجلس التنفيذي للإدارة الذاتية الديمقراطية في مقاطعة الطبقة، في 1٧ تشرين الأول الجاري بافتتاح فرع لجامعة الشرق "المعهد الهندسي"، في حي المقاسم الغربي بالقرب من مستشفى البكور في مدينة الطبقة، ويضم المعهد قسمين "الميكانيك والكهرباء"، إضافة لقسم "الآدب الكردي"، ويتألف البناء من ٧٤ غرفة صفية، وسكن جامعي للطلبة من ضمن المعهد.

المعهد الهندسي خطوة لتسهيل العملية التربوية

وتأتي أهمية افتتاح فرع جامعي في مقاطعة الطبقة، لتخفيف العبء على

فوج إطفاء دير الزور.. خط الدفاع الأول لحماية المواطنين والممتلكات من الحرائق



وأربعة في الوسط، وأربعة في الريف الشمالي وأربعة مراكز في الريف الغربي،

تأسيس المراكز وآلية العمل فيها

وتكمن الأسباب الرئيسة لتأسيس هذا العدد الكبير من المراكز اتساع المساحة في مقاطعة دير الزور، حيث تغطي مراكز



روناهي/ دير الزور – يشكل فوج الإطفاء في دير الزور خط الدفاع الأول ضد حوادث الحرائق، مقدماً خدمات عديدة، وهامة لحماية المواطنين والممتلكات من الخطر المحتمل للحرائق.

أسّس فوج الإطفاء في مقاطعة دير

الإطفاء مناطق مقاطعة دير الزور كافة، لضمان الوصول السريع لمواقع الحرائق، إضافة، لما يساهم تأسيس المراكز بمناطق مختلفة في تقليل الوقت المستغرق للوصول إلى مواقع الحرائق وحقيق التدخل الفوري،

وحول آلية العمل المطبقة ضمن مراكز الإطفاء في دير الزور، خُدت الإلاري في فوج الإطفاء بمقاطعة دير الزور،"أحمد المسلط"،

"يطبق مراكز الإطفاء في ديرالزور نظاماً متكاملاً للتعامل مع حوادث الحريق كالإخلاء والتحكم بالحريق"،

وتابع:"فقد لقي الفريق تدريباً متخصصاً في الإسعافات الأولية لضمان تقديم خدمة شاملة وفعالة عند الحاجة"،

إحصائيات أعمال فوج الإطفاء لهذا العام



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣١١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١١٣٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجميع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٢٠٧-٤٣٨٢، / مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٢٠٥٣٣-٤٥٧٠٩٦٦٢٧٨ / المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ / عامودا (مكتبة أرين ٧٣٢٣٣٣) / دراسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / أجا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٦١٨-٤٢).

مونیکا ليتيسا شلوثارو: يجب إطلاق سراح القائد عبد الله أوجلان فوراً

أُعريت نائبة في مجلس النواب الأرجنتيني، مونیکا ليتيسيا شلثو ثارو، عن موقفها الثابت والداعم لنضال الكرديستانيين من أجل الحرية حرية القائد عبدالله أوجلان، وقالت: "يجب إطلاق سراح القائد عبد الله أوجلان فوراً"...



روناهي عین الحقیقة

یومیةٔ سیاسيةٔ ثقافيةٔ اجتماعيةٔ عامةٔ تصدر عن مؤسسةٔ روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١، السنة الثالثة عشرة | العدد : ١٩٦٩ | النسخة الإلكترونية - ١٩٦٩ | الثلاثاء - ١٩ تشرين الثاني ٢٠٢٤م

دعوات السلام التركية تفندھا سياسة

القمع والاحتلال

أعرب سياسيون وأكاديميون في مقاطعة منبج، أن تحقيق السلام المستدام في المنطقة يكمن في حرية القائد عبد الله أوجلان، وأن دولة الاحتلال التركي تفذ سياسات تهجير وتغيير ديمغرافي في المناطق المحتلة، وهجماتها على مناطق الإدارة الذاتية تطال الأطفال والنساء والمدنيين بشكل عام، والبنية التحتية، وأشاروا، إلى أن الإدارة الذاتية تواجه هذه السياسات بنجاح عبر تعزيز وعي المجتمع، والدفاع الذاتي، وتحقيق إنجازات عسكرية واقتصادية...٥



ترامب المتخم بالوعود الانتخابية... هل سيجلب السلام للشرق الأوسط ؟



ترامب الرئيس الأمريكي القادم الى البيت الأبيض، والأكثر إثارة للجدل خلال حقبته السابقة من توليه لهذا المنصب قبل وصول الرئيس الحالي جو بايدن الى سدة الحكم، اليوم متخم بالوعود التي قطعها إبان حملته الانتخابية...٨

رجال قامشلو يعبرون عن مناصرتهم للمرأة في اليوم العالمي لمناهضة العنف



حت شعار "ضد كافة أشكال العنف الدولة ونهنية الرجل"، وتزامناً مع اقتراب اليوم العالمي لمناهضة العنف ضدّ المرأة، عبّر رجال قامشلو، عن مناصرتهم للمرأة بمسيرة نظمها مؤتمر ستار (الاثنين) في الثامن عشر من شهر تشرين الثاني الجاري بمدينة قامشلو...٤

بتميز وإبداع المرأة حاضرة في مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن



تبرز مشاركة المرأة في مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن، تأكيداً على نجاحها في خدي التقاليد القديمة، وإثبات نفسها في المشهد الثقافي، ومن خلال هذه المشاركة، تعكس النساء المثقفات جأربهن...٢



جزيرة «تقل بقل» .. وصمة عار على جبين تركيا العثمانية

عندما تعلم بأنك تعيش على أرض غيرك، تسعى دوماً إلى إنهاء هذا الغبن والقضاء عليه بشتى السبل الممكنة للاحتفاظ بهذه الأرض إلى الأبد، وهذا هو حال المحتل التركي مع شعوب الشرق الأوسط الأصليين (الكرد، العرب، الفرس، الأرمن، الآشور والسريان، وغيرهم...٣

(٥٠٠) ل.س

الفن التشكيلي يحصد جائزة الإبداع للعام ٢٠٢٤



بعد عشرة أيام من الفعاليات الثقافية والفنية المميزة، في مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن، والذي أقامه اخاد مثقفي روج آقايي كردستان، وقد أقيمت مجمل فعالياته في مقر الاخاد في قامشلو الحى السياحي...٩

مزارعو كوباني يباشرون بجني محصول الزيتون وسط مخاوفهم نتيجة الهجمات التركية المستمرة



باشر مزارعو الزيتون في مقاطعة الفرات بجني محصولهم لهذا العام، بعد أول هطولات مطرية لموسم الشتاء، وسط مخاوفهم من جني محصولهم نتيجة الهجمات التركية المستمرة لاحتلال التركي على المناطق الحدودية...٧

دوري السيدات ينتهي بدون معرفة البطل...١



بتميز وإبداع المرأة حاضرة في مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن

قامشلو، ملك علي ـ تبرز مشاركة المرأة في مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن، تأكيداً على نجاحها في تحدي التقاليد القديمة، وإثبات نفسها في المشهد الثقافي، ومن خلال هذه المشاركة، تعكس النساء المثقفات تجاربهن، ويسلطن الضوء على ضرورة تمكين المرأة، وتعزيز حضورها في المجالات الثقافية.



روجين محمد

هو إيصال صوت المرأة ومعارفها، وتقديم صورة حقيقية عن قسوة الحياة التي تواجهها، ومن خلال قصتها، تسعى ياسمين إلى إبراز واقع المرأة الكردية وخديباتها، متاملة أن تلقى هذه القضايا صدى لدى المجتمع وتساهم في تحسين واقع المرأة وتعزيز مكانتها.

ومن جانبها شاركت الكاتبة "روجين محمد" لأول مرة في مهرجان HRRK السنوي للأبرار والواهب والإبداعات الكردية، ويوفر منصة للحوار والتبادل الثقافي، في وقت تزداد فيه الحاجة لتسليط الضوء على الهوية والتراث الكردي.



ياسمين مشايخ

ويتميّز هذا الحدث الثقافي بجمع الكتاب والشعراء والمثقفين الكرد من داخل الوطن وخارجه، ولإحتفاء باللغة والأدب والفنون، وانطلاق هذا المهرجان لأول مرة خارج مناطق إقليم شمال وشرق سوريا، وشهد محادثات الاحتفالات في أوروبا، ومنذ ذلك الحين، أصبح المهرجان ينظم سنوياً في مدن مختلفة ضمن الوطن. إذ أقيم المهرجان الخامس في كوباني، بينما توالى الدورات اللاحقة في مدن أخرى.

مهرجان HRRK.. إبراز قضايا المرأة والمجتمع

وشملت مهرجان روج آفا العاشر مشاركات متنوعة من ١٥٠ كاتباً وشاعراً في الشعر والقصة والرواية، وتحلل المهرجان تنظيم فعاليات ثقافية متنوعة، مثل حفل توقيع الكتب، والعروض المسرحية التي تعكس واقع المجتمع وأحلامه، والملفت في هذا العام كان التركيز على التنديات الثقافية عوضاً عن المحاضرات، ما أضفى طابعاً جديداً للتفاعل والنقاش.

وفي يوم الحادي العشر والأخير اختتم مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن، بإعلان عن جائزة HRRK للإبداع، التي تُمنح سنوياً لأحد المبدعين الكرد من داخل الوطن وخارجه، ولإحتفاء باللغة والأدب والفنون، وانطلاق هذا المهرجان لأول مرة خارج مناطق إقليم شمال وشرق سوريا، وشهد محادثات الاحتفالات في أوروبا، ومنذ ذلك الحين، أصبح المهرجان ينظم سنوياً في مدن مختلفة ضمن الوطن. إذ أقيم المهرجان الخامس في كوباني، بينما توالى الدورات اللاحقة في مدن أخرى.



أناهيتا شيخي

وفي اليوم الثامن، عقدت ندوة حوارية بعنوان "البيئة في روج آفا: الواقع والتحديات والمقترحات"، بمشاركة "إيمان إبراهيم"، التي سلطت الضوء على دور الجمعيات والمنظمات البيئية في مواجهة تحديات المنطقة، في اليوم التاسع، أقيمت أمسية شعرية مميزة، شاركت فيها الشاعرة "بيرفران عامود"، بينما اختتم المهرجان في يومه العاشر بأمسيات شعرية مخصصة للشباب، بمشاركة "أمينة تتر، ونورا عبيد، وباسمين جساس، ودبالا علي، وألكساندرا محمد، ونالين نعمو".

وفي يوم الحادي العشر والأخير اختتم مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن، بإعلان عن جائزة HRRK للإبداع، التي تُمنح سنوياً لأحد المبدعين الكرد من داخل الوطن وخارجه، ولإحتفاء باللغة والأدب والفنون، وانطلاق هذا المهرجان لأول مرة خارج مناطق إقليم شمال وشرق سوريا، وشهد محادثات الاحتفالات في أوروبا، ومنذ ذلك الحين، أصبح المهرجان ينظم سنوياً في مدن مختلفة ضمن الوطن. إذ أقيم المهرجان الخامس في كوباني، بينما توالى الدورات اللاحقة في مدن أخرى.

وشملت مهرجان روج آفا العاشر مشاركات متنوعة من ١٥٠ كاتباً وشاعراً في الشعر والقصة والرواية، وتحلل المهرجان تنظيم فعاليات ثقافية متنوعة، مثل حفل توقيع الكتب، والعروض المسرحية التي تعكس واقع المجتمع وأحلامه، والملفت في هذا العام كان التركيز على التنديات الثقافية عوضاً عن المحاضرات، ما أضفى طابعاً جديداً للتفاعل والنقاش.

وفي يوم الحادي العشر والأخير اختتم مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن، بإعلان عن جائزة HRRK للإبداع، التي تُمنح سنوياً لأحد المبدعين الكرد من داخل الوطن وخارجه، ولإحتفاء باللغة والأدب والفنون، وانطلاق هذا المهرجان لأول مرة خارج مناطق إقليم شمال وشرق سوريا، وشهد محادثات الاحتفالات في أوروبا، ومنذ ذلك الحين، أصبح المهرجان ينظم سنوياً في مدن مختلفة ضمن الوطن. إذ أقيم المهرجان الخامس في كوباني، بينما توالى الدورات اللاحقة في مدن أخرى.



وفي اليوم الثامن، عقدت ندوة حوارية بعنوان "البيئة في روج آفا: الواقع والتحديات والمقترحات"، بمشاركة "إيمان إبراهيم"، التي سلطت الضوء على دور الجمعيات والمنظمات البيئية في مواجهة تحديات المنطقة، في اليوم التاسع، أقيمت أمسية شعرية مميزة، شاركت فيها الشاعرة "بيرفران عامود"، بينما اختتم المهرجان في يومه العاشر بأمسيات شعرية مخصصة للشباب، بمشاركة "أمينة تتر، ونورا عبيد، وباسمين جساس، ودبالا علي، وألكساندرا محمد، ونالين نعمو".

اختفاء بالإبداع النسوي

شهد مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن حضوراً مميزاً للنساء من مختلف المجالات الإبداعية والفكرية، فتنوعت الأنشطة خلال أيام المهرجان بين أمسيات قصصية، وندوات حوارية وأمسيات شعرية.

وفي اليوم الأول، أقيمت أمسية قصصية شاركت فيها الكاتبة "بوطان هوشي"، تبعها في اليوم الثاني "أمين حيدر ونساء عبد الله"، وشاركت "ماهين شيخان، وعريفه بكر، وباسمين مشايخ، وروجين محمد، موسي" في اليوم الرابع بأنشطة متنوعة.

أما اليوم السابع للمهرجان، فقد شهد مشاركة بارزة من "روكن علي شير، ودبالا علي، ياسمين عباس، وزينان كجل"، في فعاليات مختلفة.

نقل الناشطة نرجس محمدي إلى السجن بعد عملية جراحية إثر تدهور حالتها الصحية



لدة أسبوع بعد العملية قبل أن تُنقل إلى السجن، رغم توصيات الفريق الطبي. وأكد نبلي أنه تقدم بطلب رسمي لتعليق عقوبة السجن ومنح موكلته إجازة علاجية نظراً لحالتها الصحية الحرجة، وأعرب عن أمله في أن تستجيب السلطات القضائية للطلب سريعاً، مشيراً إلى أن استمرار احتجازها يشكل خطراً على حياتها.

تُعتبر نرجس محمدي واحدة من أبرز الشخصيات الحقوقية في إيران، حيث عرفت بدفاعها المستمر عن حقوق الإنسان وحرياته، وحازت نرجس على جائزة نوبل البديلة للسلام عام ٢٠٢١ تقديراً لجهودها في مجال حقوق المرأة ومناهضة عقوبة الإعدام.

أمضت نرجس أكثر من عشر سنوات من حياتها في السجنون الإيرانية خلال العقدين الماضيين بسبب نشاطها الحقوقي، ورغم

ما هي متلازمة تيرنر..؟

نساء العائلة، التطور الجنسي المتأخر أثناء فترة المراهقة، فترة حيز قصيرة وتنتهي مبكراً ليس بسبب الحمل،

علاج متلازمة تيرنر

نظراً لتباين واختلاف أعراض وعلامات متلازمة تيرنر، فإنه يجب علاج ومتابعة كل حالة بشكل فردي وعن طريق أخصائي متمرس، حيث يتم تقرير خيارات العلاج بواسطة الطبيب والأسرة معاً. وقد يعتمد العلاج على هرمون النمو أو العلاج بالاستروجين كبديل لتعويض نقص الاستروجين الطبيعي، وكما وتشمل العلاجات المتقدمة جراحة القلب والإخصاب الجبري وتقييمات السمع بالإضافة للعلاج النفسي تشمل العلاجات الأخرى الخاصة بالك TS التقدم في جراحة القلب، وتقييمات السمع، والإخصاب داخل الحنجر، والاختبار الاجتماعي والنفسي، كما إن التواصل مع الآخرين الذين يشاركون هذا الرابط الفريد والذين لديهم تجارب واهتمامات ماثلة هو أمر مفيد للغاية، وبمساعدة الأخصائيين الطبيين ونظام دعم اجتماعي جيد، يمكن أن تتوقع امرأة مصابة بمتلازمة TS أن تعيش حياة مرضية وصحية،



تظهر أعراض متلازمة تيرنر بعد الولادة وخلال فترة الرضاعة، على شكل تشوهات بدنية ظاهرة على أعضاء الجسم الخارجية، بالإضافة إلى الأعراض الباطنة التي تظهر على الأعضاء الداخلية وهي كالآتي: الرقبة العريضة، الأذن المنخفضة، الصدر العريض والخطم المتباعدة، ضيق وارتفاع سقف الفم مع تقلص وتضيق الفك السفلي، إمكانية نثي الذراعين إلى الخارج باتجاه المرفقين، أطراف الأصابع تكون ضيقة وملتفة للأعلى، عند الولادة: يتم ملاحظة تورم اليدين والقدمين، الطول الطبيعي عند الولادة أقل من المتوسط، النمو البطيء، العيوب القلبية، تراجع وانحسار خط الشعر في الجزء الخلفي من الرأس، قصر أصابع اليدين والقدمين، أعراض فترات الطفولة والمراهقة والبلوغ يعد قصر القامة وقصور المبايض الخلقي أو الحادث، أثناء أحد مراحلهم العمرية كالطفولة، والمراهقة، والشباب من أكثر الأعراض شيوعاً بين كل الإناث المصابات بمتلازمة تيرنر، باختلاف فئاتهم العمرية وتكون الأعراض كما يأتي: النمو المنبسط، تأخر البلوغ وعدم حدوث تطورات النمو في وقتها المحدد، عدم ظهور التغيرات الجنسية الطبيعية في فترة البلوغ، بعد البلوغ تكون القامة قصيرة بالنسبة لباقي

وتشمل الأعراض الشائعة على فشل المبايض المبكر الذي يؤدي إلى الفشل في الوصول إلى سن البلوغ فنجد أن معظم النساء المصابات بعالين من العقم، وتختلف أعراض وعلامات متلازمة تيرنر من مصابة إلى أخرى، حيث نجد أن هناك فتيات يظهرن علامات وأعراض طفيفة تتطور باختلافها وتباينها من شخص لآخر حيث تؤدي إلى مجموعة من المشكلات الصحية ومشاكل النمو، وتؤثر على أجهزة الجسم كما

أعراض متلازمة تيرنر

تختلف أعراض وعلامات متلازمة تيرنر من مصابة إلى أخرى، حيث نجد أن هناك فتيات يظهرن علامات وأعراض طفيفة تتطور باختلافها وتباينها من شخص لآخر حيث تؤدي إلى مجموعة من المشكلات الصحية ومشاكل النمو، وتؤثر على أجهزة الجسم كما

ألم الفراق يهدد النساء بمتلازمة القلب المُنكسر

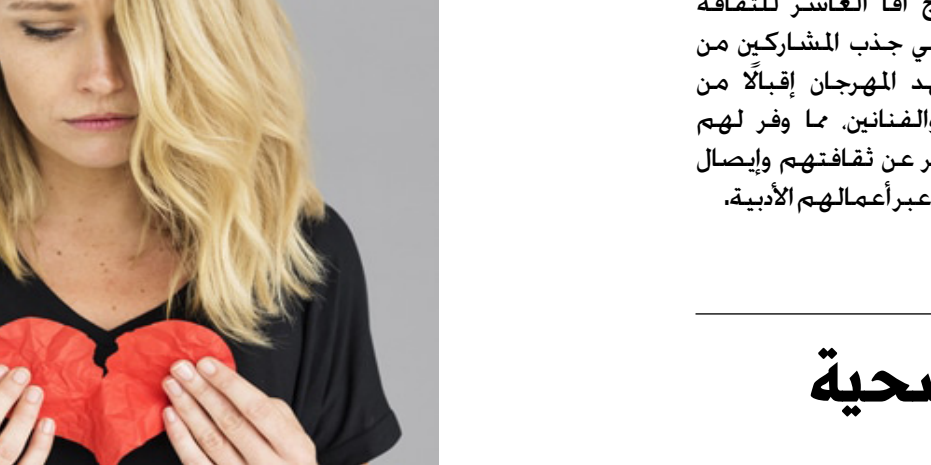
المرتفعة، وانخفاض نسبة السكر في الدم، والجراحة، والالتهاب الرئوي، وأوضح فيتشتاين أنه عند الشعور بالتوتر يحتاج القلب لمزيد من الدم كي يستطيع مساعدة الجسم على الاستجابة، لكن مع متلازمة القلب المنكسر يُعتقد أن اندفاع الأدرينالين يتسبب بتقلص الأوعية الدموية



أن تلك الحالات فقط مرتبط بصدمة عاطفية، بينما الثلثين الآخرين لأسباب جسدية، مثل الألم الشديد، ونوبات الربو، والسكتة الدماغية، والحرارة

وبالنسبة للرجال، فإن ألم الفراق قد يؤدي إلى إدمان المخدرات والكحوليات، كما أن ألم الفراق يرفع خطر الإصابة بالاكئاب والتفكير في الانتحار وإيذاء النفس، ولتجنب هذه العواقب الجسدية والنفسية الوخيمة، ينبغي للمرء استشارة طبيب نفسي، إذ يشعر أنه غير قادر على تجاوز ألم الفراق بمفرده، وذلك للخضوع للعلاج النفسي، لاسيما العلاج السلوكي المعرفي، على إكساب المريض استراتيجيات من شأنها تغيير نمط تفكيره، ما يساعده في التغلب على ألم الفراق وخلق هذا الفصل من حياته والتطلع إلى الحياة بنظرة إيجابية يحدها الأمل والتفاؤل.

وقد يتسبب القلب المنكسر بوفاة صاحبه، ورغم أنه أمر نادر الحدوث، لكن الصدمة العاطفية المفاجئة مثل وفاة أحد الأحباء قد تنجم عنها حالة قلبية مؤقتة تجعل القلب غير قادر على القيام بوظيفته الطبيعية، أستاذ الطب المساعد في مستشفى جونز هوبكنز الذي نشر واحدة من الدراسات



بمجرد أن يُعلن شخصان انتهاء علاقتهما، يشعر كلاهما بالحزن والوحدة وأحياناً تأنيب الضمير، ويحاول البعض التغلب على تلك الحنة بشكل خاطئ، ويكون ألم الفراق شديداً على النساء مقارنة بالرجال، وقالت الدكتور إيفا كالبهايم: "إن ألم الفراق يؤدي إلى مشاكل جسدية ونفسية، منها ما هو بسيط ومنها ما هو خطير".

وأوضحت أخصائية الطب النفسي والعلاج النفسي الألمانية أن ألم الفراق يتسبب في زيادة هرمونات التوتر وانخفاض هرمونات السعادة، ما يؤدي

النسخة الإلكترونية / العدد: 1969

مونیکا ليتيسيا شلوثارو: يجب إطلاق سراح القائد عبد الله أوجلان فوراً

مركز الأخبار ـ أعربت نائبة في مجلس النواب الأرجنتيني، مونیکا ليتيسيا شلو ثارو، عن موقفها الثابت والداعم لنضال الكردستانيين من أجل الحرية حرية القائد عبدالله أوجلان، وقالت: "يجب إطلاق سراح القائد عبد الله أوجلان فوراً".



في سياق الحراك العالي والدولي للوصول لحرية القائد عبد الله أوجلان. وضمان الحل

يوم ١٣ تشرين الثاني الجاري بإطلاق حملة

وتهدف حملة جمع التواقيع إلى تشكيل حلقة ضغط شعبية ودولية، ضد السلطات التركية. لإطلاق سراح القائد عبد الله أوجلان الذي خُتمزه تركيا منذ نحو ٢٦ عاماً في سجن جزيرة إمرالي بعد مؤامرة دولية عليه،

ومن المقرر رفع التواقيع التي سيتم جمعها خلال الحملة، إلى محكمة البلدان الأمريكية لحقوق الإنسان، والمفوضية الأوروبية لحقوق

الإنسان. خلال فعاليات حملة جمع التواقيع، شاركت عضوة مجلس النواب الأرجنتيني، مونیکا

ليتيسيا شلوثاور، في الحملة. وقالت خلال إمضائها على العرضية: "نحن مع نضال الشعب الكردي من أجل الحرية".

ووصفت مونيكال النظام المتبع من قبل السلطات في تركيا بـ "عظام أروغان الاستبدادي،

وطالبت، السلطات التركية، بإطلاق سراح القائد عبد الله أوجلان، وكافة السجناء السياسيين، بالقول: "قبل كل شيء يجب إطلاق سراح المفكر عبد الله أوجلان، وآلاف حرية الشعب الكردي. وسيعني أيضاً النجاح السجناء السياسيين فوراً".

وأدانت النائبة الأرجنتينية، بشدة نظام التعذيب والإيذاء، وأردفت: "إن سجن القائد عبد الله أوجلان، والظروف التي يُحتجز فيها

رجال قامشلو يعبرّون عن مناصرتهم للمرأة في اليوم العالمي لمناهضة العنف

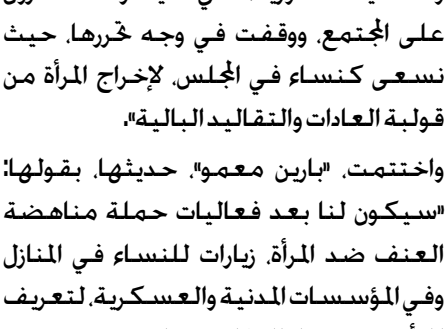


يومنا الراهن تعمل على إثبات ذاتها في كافة الأصعدة من خلال السير على فكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان، حيث كانت مرافعات القائد تعتبر المصدر الرئيسي لنضال ومكافحة المرأة نحو مستقبل مُشرق،

وأشارت: «المستقبل يبدأ بالمرأة الحرة المنظمة، ولكن العنف الذي يمارس بحقها يُشكل عائقاً في سبيل تحقيق المساواة والسلام

والعدالة لها».

وشجبت الممارسات التي تواجهها المرأة، بقولها: «تعرضت النساء عبر التاريخ إلى الشهاداء أقيمت كلمة باسم مؤتمر سنار، على ذلك ما يُمارس في إيران، من سجن وإعدام للنساء الأحرار، وما تقوم به تركيا من استهدافهن أيضاً، ولكن مقاومتهم وصمودهن أفضلت سياساتهم الفاشية».



واختتمت عضوة مؤتمر سنار «غفران كوكب» كلمتها:«من هنا نطالب المنظمات الإنسانية النظر في قضية الناشطات السياسيات داخل السجون، الوالي تم إقرار حكومة الإعدام بحقهن، كوريشة مرادي،

محاضرة في الطبقة حول مناهضة العنف ضد المرأة

ضمن سلسلة فعاليات الحملة العالمية لمناهضة العنف ضد المرأة، والتي حملت شعار «فلسفة المرأة الحياة، الحرية، احمي ذاتك»، عقد مجلس المرأة في مجلس حزب سوريا المستقبل، في مقاطعة الطبقة، محاضرة يوم الاثنين ١٨ من شهر تشرين الثاني الجاري، وتُحورت المحاضرة حول «العنف الذي تتعرض له المرأة»، وتم التركيز على إحصائيات العنف بكافة أنواعه، وتم فتح باب النقاش أمام الحاضرات، وتم البث

بمقرحات سيتم العمل عليها مستقبلاً، وعلى هامش المحاضرة التقت صحيفتنا، الرئيسة المشتركة لمجلس حزب سوريا المستقبل في الطبقة، «بارين معمور» إن على المرأة التسلّح بفكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان لمواجهة العنف الذي تتعرض له، موضحةً،



الطيقة/ عبد المجيد بدر: أكدت الرئيسة المشتركة لمجلس حزب سوريا المستقبل، في الطبقة، بارين معمور، إن على المرأة التسلّح بفكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان لمواجهة العنف الذي تتعرض له، موضحةً،

الفن التشكيلي يحصد جائزة الإبداع للعام ٢٠٢٤

قامشلو/ عبد الرحمن محمد ـ بعد عشرة أيام من الفعاليات الثقافية والفنية المميزة، في مهرجان روج آفا العاشر للثقافة والفن، والذي أقامه اتحاد مثقفي روج آفابي كردستان، وقد أقيمت مجمل فعالياته في مقر الاتحاد في قامشلو الحي السياحي، توج الاتحاد فعالياته بمؤتمر صحفي أعلن في بيان عن أسماء الفائزين بجائزة الإبداع لعام 2024.

الفنان أمين عبود من قامشلو، والفنان حنيف حمو من عفرين، وأوضح البيان أهمية ذلك «للفن التشكيلي بكل مجالاته الفنية مساحة رحبة في هذا التكريم خصوصاً أنه يساهم في إغناء التراث والأساطير القدية للشعب الكردي، معالجة لونية وتشكيلية إلى جانب التزامه العميق بالقضايا الجهورية للإنسان والمجتمع على حد سواء،

ولتجربة الفنانين التشكيليين أمين عبود من قامشلو وحنيف حمو من عفرين دور كبير في رسم وتمثيل هذه القيم الجمالية، وتعزيزها في الذاكرة الجمعية لقاطني هذه الجغرافيا على مدى أكثر من أربعة عقود دون انقطاع،

البيان أشار إلى خصوصية وامتياز الفنان أمين عبود، «بتميز الفنان أمين عبود بتجربته الفنية الغنية والغزيرة من خلال تناوله مواضيع تمثل البيئة المحلية ومعاناة أهلها، والتي يبدع فيها



الجائزة وكما أشار إليها بيان بهذا الخصوص تمنح من الهيئة الإدارية في الآحاد، وجاء في البيان: "حرص الاتحاد مثقفى روج آفابي كردستان HRRK من خلال منح جائزة الإبداع التي أسسها منذ عام ٢٠١٦، والتي تمنح من الهيئة الإدارية للأحاد للمبدعين



الشجادي/ حسام الدخيل: يُشكّل الموروث الشعبي العربي كنزاً أدبياً غنياً، يحمل في طياته مجموعة واسعة من الحكايات والأساطير التي انتقلت شفاهاً من جيل إلى جيل، هذه الحكايات، غالباً ما تكون مزيجاً من الخيال والواقع، خُمل في طبيعتها رموزاً ومعاني عميقة تعكس

تصورات الشعوب عن العالم من حولهم، وتُسعى إلى تفسير الظواهر الطبيعية والأحداث الغامضة، ومن حفرت اسمها في ذاكرة أبناء منطقة الجزيرة السورية، جُذ شخصية السعلوة، تلك الكائنة الغامضة التي حبك حولها الكثير من القصص المربعة،

السعلوة بين الحقيقة والخيال

السعلوة شخصية أسطورية متجذرة في الموروث الشعبي العربي بشكل عام، وخاصة في منطقة بلاد الرافدين والجزيرة السورية وشبه الجزيرة العربية، تصورها الأساطير على أنها كائن هجين. يجمع بين صفات الإنسان والحيوان. فهي تمتلك شكلاً بشرياً جميلاً، لكنها في الوقت نفسه خُمل صفات حيوانية شرسة، مثل قوة الذئب وسرعة ومكر الثعلب.

تختلف الروايات حول شكل السعلوة، فبعضها يصفها بأنها امرأة ذات وجه جميل وشعر طويل أسود. بينما يصفها البعض الآخر بأنها كائن يشبه الذئب أو الثعلب. لكنها أكبر حجماً وأكثر شراسة، وتتفق الروايات جميعها على قدرة السعلوة على التحول والتقمص، فهي تستطيع أن تتحول إلى امرأة جميلة لجذب الضحايا، ثم تعود إلى شكلها الحقيقي لتفتك بهم.

تتعدد أفعال السعلوة في الأساطير العربية، فهي تظهر ككائنات شريرة تترص بالمسافرين والبدو في الصحراء، ويقوم بخطفهم وأكلهم، كما أنها تظهر كفتنة للرجال، حيث تغويهم بجمالها ثم تقتلهم، أو تقوم بخطفهم إلى أماكن تواجدها في أسفل الأنهار أو الكهوف، وفي بعض الروايات، تصور السعلوة على أنها كائن انتقامي، تلاحق من أساء إليها وتأخذ بثأر قومها.

الفنان أمين عبود من قامشلو، والفنان حنيف حمو من عفرين، وأوضح البيان أهمية ذلك «للفن التشكيلي بكل مجالاته الفنية مساحة رحبة في هذا التكريم خصوصاً أنه يساهم في إغناء التراث والأساطير القدية للشعب الكردي، معالجة لونية وتشكيلية إلى جانب التزامه العميق بالقضايا الجهورية للإنسان والمجتمع على حد سواء،

ولتجربة الفنانين التشكيليين أمين عبود من قامشلو وحنيف حمو من عفرين دور كبير في رسم وتمثيل هذه القيم الجمالية، وتعزيزها في الذاكرة الجمعية لقاطني هذه الجغرافيا على مدى أكثر من أربعة عقود دون انقطاع،

البيان أشار إلى خصوصية وامتياز الفنان أمين عبود، «بتميز الفنان أمين عبود بتجربته الفنية الغنية والغزيرة من خلال تناوله مواضيع تمثل البيئة المحلية ومعاناة أهلها، والتي يبدع فيها



أما عن أماكن تواجد السعلوة، فتذكرها الأساطير في أسفل الأنهار حيث الأشجار الكثيفة ونبات القصب أو ما يعرف محلياً باسم «الزل»، بالإضافة إلى المناطق النائية والصحاري، حيث الكهوف والجبال الشاهقة، فهي تفضل العيش في الأماكن المهجورة والبعيدة عن أعين الناس، لتتمكن من ممارسة أعمالها الشريرة بسلاسة.

السعلوة في الأدب العربي

لم تقتصر شخصية السعلوة على الحكايات الشعبية الشفاهية، بل وجدت طريقها إلى الأدب العربي المكتوب، فقد ورد ذكرها مليء بالشعر كائنها فرد، لكن لديها قدرة على التحول في شكل امرأة جميلة حسنة الشكل طويلة القد، ومرتبنة الهندام، تجذب الرجال ثم تفتك بهم وتقتلهم، وفي روايات أخرى أنها إذا أعجبت برجل ما تخطفه تحت النهر وتنزوجه، وتنجب منه أطفالاً وتعيده بعد سنين

والسعلة أو السعلوة كما تسمى محلياً أشبه بالمرأة التي تصطاد الرجال وتفتك بهم، السعلوة شكلها غريب ومخيف، فجسمها مليء بالشعر كأنها فرد، لكن لديها قدرة على التحول في شكل امرأة جميلة حسنة الشكل طويلة القد.

ومرتبة الهندام، تجذب الرجال ثم تفتك بهم وتقتلهم، وفي روايات أخرى أنها إذا أعجبت برجل ما تخطفه تحت النهر وتنزوجه، وتنجب منه أطفالاً وتعيده بعد سنين

والسعلة أو السعلوة كما تسمى محلياً أشبه بالمرأة التي تصطاد الرجال وتفتك بهم، السعلوة شكلها غريب ومخيف، فجسمها مليء بالشعر كأنها فرد، لكن لديها قدرة على التحول في شكل امرأة جميلة حسنة الشكل طويلة القد.

ومرتبة الهندام، تجذب الرجال ثم تفتك بهم وتقتلهم، وفي روايات أخرى أنها إذا أعجبت برجل ما تخطفه تحت النهر وتنزوجه، وتنجب منه أطفالاً وتعيده بعد سنين

والسعلة أو السعلوة كما تسمى محلياً أشبه بالمرأة التي تصطاد الرجال وتفتك بهم، السعلوة شكلها غريب ومخيف، فجسمها مليء بالشعر كأنها فرد، لكن لديها قدرة على التحول في شكل امرأة جميلة حسنة الشكل طويلة القد.

مزارعو كوباني يباشرون بجني محصول الزيتون وسط مخاوفهم نتيجة الهجمات التركيّة المستمرة

كوباني، سلافا أحمد ـ
باشر مزارعو الزيتون في مقاطعة الفرات بجني محصولهم لهذا العام، بعد أول هطولات مطرية لموسم الشتاء، وسط مخاوفهم من جني محصولهم نتيجة الهجمات التركيّة المستمرة لاحتلال التركي على المناطق الحدودية.



ستة كغ من الزيتون لتراً واحداً من الزيت بعد عملية العصر.

الإنتاج قليل جداً هذا العام

ومع بدء الأهالي بجني محصول الزيتون لهذا العام، قامت صحيفتنا "روناهي" بجولة خاصة في حقول الزيتون الموجودة بقرى كوباني، وعليها الثقت بالموطن خليل أوسي، من قرية بويلن أحد القرى الغربية الحأفئة للحدود التركية، الذي أشار في بداية حديثه إلى "في هذا الوقت بالتحديد من كل عام، ومع هطول أولى الأمطار الشتوية، نباشنرجني محصول الزيتون".

وأوضح أوسي بأن موسم الزيتون لهذا العام قليل جداً مقارنةً مع الأعوام المنصرمة، كون أشجار الزيتون تُثمر بوفرة مرة كل عامين، لذا يكون المحصول وقيراً خلال عام وأقل في العام الذي يليه، لذا كان هذا العام موسم قليل

وفي كل عام مثل هذه الأوقات، مع اقتراب فصل الشتاء، يبدأ أهالي مقاطعة الفرات بجني محصول أشجارهم من الزيتون، بعد هطول أولى الأمطار الشتوية،

وتعدُّ قرى مدينة كوباني من أكثر المناطق في إقليم شمال وشرق سوريا شهرة بزراعة أشجار الزيتون والفسقن بعد مقاطعة



عفرين، والتي ختل فيها زراعة أشجار الزيتون الرتبة الأولى في المنطقة، وتزايد أعداها بشكل كبير في كل عام.

أنواع الزيتون

أظهرت أبحاث أن الأراضي الرطبة الاستوائية الدافئة في العالم تطلق كميات من غاز الميثان أكبر من أي وقت مضى — وهي علامة مؤثرة للقلق على أن أهداف المناخ العالمية أصبحت بعيدة المنال.

قال باحثون إن الارتفاع الهائل في انبعاثات غاز الميثان في الأراضي الرطبة - والذي لم يتم احتسابه في خطط الانبعاثات الوطنية ولم يتم احتسابه في النماذج العلمية - قد يزيد الضغوط على الحكومات لإجراء تخفيضات أعمق في صناعات الوقود الأحفوري والزراعة، تحتوي الأراضي الرطبة على كميات هائلة من الكربون في هيئة مواد نباتية ميتة تتحلل ببطء بواسطة ميكروبات التربة. وارتفاع درجات الحرارة بنسبه الضغط على دواسته الوقود لتسريع هذه العملية، ما يؤدي إلى تسريع التفاعلات البيولوجية التي تنتج غاز الميثان. وفي الوقت نفسه، تؤدي الأمطار الغزيرة إلى حدوث فيضانات تتسبب في توسع الأراضي الرطبة،

وتشير أبحاث دراسات نُشرت في الأشهر الأخيرة إلى أن الأراضي الرطبة الاستوائية هي السبب الأكثر ترجيحاً في ارتفاع مستويات الميثان. حيث ساهمت المناطق الاستوائية بأكثر من سبعة ملايين طن في ارتفاع مستويات الميثان خلال السنوات القليلة الماضية، وقال روب جاكسون، عالم البيئة بجامعة ستانفورد، الذي يرأس المجموعة التي تنشر مبرانيّة الميثان العالمية لخمس سنوات: "تركيزات الميثان لا ترتفع فحسب، بل ترتفع بشكل أسرع في السنوات الخمس الماضية مقارنةً بأي وقت في سجل الأجهزة"، ثم إصداره بحراً في أيلول.

أعلى تركيزات للميثان في الغلاف الجوي

كان العلماء قد توقعوا منذ فترة طويلة أن انبعاثات الميثان من الأراضي الرطبة سترتفع مع ارتفاع درجة حرارة المناخ. ولكن من عام ٢٠٢٠ إلى عام ٢٠٢٢، أظهرت عتبات الهواء أعلى تركيزات للميثان في الغلاف الجوي منذ أن بدأت القياسات اللوثوقة في ثمانينيات القرن العشرين.

وقد كشفت أجهزة الأقمار الصناعية إن المناطق الاستوائية هي مصدر الزيادة الكبيرة في مستويات الميثان. كما قام العلماء بتحليل التوقعات الكيميائية المميزة في الميثان لتحديد ما إذا كان مصدره الوقود الأحفوري أم مصدر طبيعي- في هذه الحالة

أروز يلماز/ كاتبة وصحفية

ترجمة/ باقي حمزة

في المرحلة التي وصلنا إليها اليوم، يبدو أن «السلام» مع الكرد سيكون مؤشراً على اصطلاف تركيا مع أميركا وحلفائها في «توازن التهديدات» الذي يعاد تشكيله في الشرق الأوسط.

إن الانسجام والاتفاق المطلق عندما يتعلق الأمر بالحرب ضد الكرد، ينهار عندما يتعلق الأمر بـ «السلام» المفترض. بل يُحدث أزمة، ما أعنيه ليس فقط الانسجام بين الائتلاف الحاكم، بل حتى من جانب المعارضة، لأن الحرب مع الكرد كانت مصدر ربح سياسي لكل منهم، فمن ناحية، سُرّق العسل القط من «التفاحة الحمراء» من أفواه المحتلين. ومن ناحية أخرى، تم سرقة «الأصوات» في الانتخابات، وبالنساسة، الحرب ضد الكرد، لم تقتصر على فئة «المقاتلين» أو الذين حملوا السلاح ضد تركيا، بل شملت جميع الكرد، مثلاً الذين ذهبوا إلى صناديق الاقتراع وأدّوا بأصواتهم، والذين «جُرّأوا» على الانخراط في السياسة بالأصوات التي حصلوا عليها، والذين غنوا الأغاني الكردية وأدوا الدبكات وقدموا مسرحيات، حيث أقيمت جثثهم في أكياس القمامة أو تم دفنهم، خُت الأرض كانت هذه أهداف الحرب.

وأحرقت حتى الأشجار التي يسترجون خُت ظواهر، ومُرت القرى والكهوف وحتى الحجارة التي داس عليها الكرد. في الواقع أُطلقت صفة «الإرهابي» على كل شيء يتعلق بالشتعب الكردي.

على ما يبدو، باب الريح السياسي هذا يُغلق الآن ولا بد من إغلاقه. لأن النظام الذي جعل تركيا «استثناء» في جغرافيتها حتى الآن



دليل زيلان

يجري الحديث عن تصريحات التحالف الفاشي بين حزبي العدالة والتنمية والحركة القومية بشكل لافتٍ مؤخراً، ويتساءل العديد حول ما إذا كانت الدولة بهذه التصريحات تبدأ مرحلة جديدة من الخل أم لا. ولا يعتبر البعض أنّ هذه التصريحات مجرد حملة تكتيكية، لكنها ترى أنّ القضية الكردية في تركيا ومكانة هذه القضية في سياسات الدولة كقضية تاريخية وجوهريّة، لا تقتصر على التصريحات اليومية، لذا سنحاول في هذا المقال تقييم الجذور التاريخية للسياسة الكردية في تركيا وتأثيراتها على الوضع الحالي.

كانت الفترة الأخيرة للجمهورية العثمانية فترة انهيار، ودمار كبيرين خُت تأثير الديناميكيات الداخلية والخارجية، ونظراً لأنّ الإمبراطورية فقدت قوتها، اجتمعت المجتمعات العرقية والدينية المختلفة وظهرت دول جديدة. وخلال تلك الفترة تأسست الجمهورية التركية على أنقاض الإمبراطورية العثمانية، وعززتها ثورة تشرين الأول والكرد، لكنهم جاهدوا خالفات أو مطالب الشعب الكردي وباقي المكونات والجماعات بهدف بناء دولة قومية جديدة، وأدارت تركيا ظهورها كأكبر حلفائها وهو الاتحاد السوفيتي.

قرّرت الكوادر التي أُسّست الجمهورية التركية على أنقاض العثمانيين عدم إشراك الكرد في عملية بناء الجمهورية والاستمرار

التحالف مع الكرد



بتغير، ودول العالم تصطف من خلال توازن وتهديداتٍ جديدة، وهذا ليس وضعاً أولياً أو جيداً تماماً. لقد مرت السياسة العالمية، بمرحلة مماثلة من إعادة التنظيم بعد الحرب العالمية الثانية والحرب الباردة، ومع ذلك، في كلا المرحلتين كانت تركيا «استثناء» في نظر التحالف الغربي ضد تهديدات «الشيوعية» ومن ثم «الإسلام الراديكالي».

على هذه الخلفية، فإن التغيير الأكبر الذي يحدث اليوم هو، أولاًً، أنه لم يعد من الممكن الحديث عن خالف غربي، ورغم أن مؤسسات التحالف الغربي، التي تعاني بالفعل من أزمة منذ فترة طويلة، لا تزال صامدة، إلا أنها تواجه «موتاً سريريّاً» تماماً كما قال الرئيس الفرنسي ماكرون قبل خمس سنوات في سياق الناتو ورغم أن الطريق لا يزال طويلاً، إلا أن دول الاتحاد الأوروبي توصلت على الأقل إلى اتفاق عام حول كيفية التصرف.

ومن ناحية أخرى، ورغم أن البوصلة الاستراتيجية أكدت على التزام الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي بحلف شمال الأطلسي، فإنها استبعدت تركيا المرشحة للانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، واستبعداها من البنية الأمنية والدفاعية الجديدة للدول

القضية الكردية في تركيا: هل تبدأ مرحلة جديدة أم أنّ العجلة التاريخية مُستمرة؟

على محاولات قمع المطالب السياسية والاجتماعية للكرد، لقد عَققت سياسات القمع التي انتهجتها الدولة خلال تلك المرحلة القضية الكردية أكثر ونَسِبت في ترميد دوران عجلة الحرب والصراع عبر تاريخ

كردية. كانت أيديولوجية الدولة القومية تسعى جاهدة إلى جمع قسم كبير من الشعب تحت سقف «الشعب الواحد» ومحاولة إظهار نفسها كدولة قوية بناءً على هذا الشعار، كانت شعارات «ليكن العالم أجمع قدراً لتركيا» و«الدولة القوية» خُفّر القوميين، وكانوا يخفون نهج الدولة في عدم حل القضية الكردية خلف هذه الشعارات، لكن لم خُفّق سياسات الإبادة والإنتكار هذه مأربها في نظر الشعب الكردي قط. ومن ناحية أخرى، واصل أولئك الذين نشأوا على العصبية القومية التركية معهم سياسات الدولة هذه، وعلى وجه الخصوص، أدّى إنشاء نظام التعليم الأيديولوجية قومية، إلى ترسخ هذا النهج في المجتمع واعتبار سياسات الدولة مشروعة.

الأيديولوجية الأحادية للجمهورية واستبعاد الكرد

تركزت الأيديولوجية الرسمية للجمهورية التركية على عبارة «شعب واحد، علم واحد، لغة واحدة»، لقد وضعت هذه الأيديولوجية الهوية الكردية في المركز وجَاهلت مطالب المجتمعات العرقية الأخرى. لقد جَاهلوا خلال هذه المرحلة الهويات العرقية والدينية الأخرى ولا سيما الكرد.
بدأت العديد من عمليات المقاومة ضد هجمات الإبادة التي جات خلال سنوات تأسيس الجمهورية، لكنّها انتهت بالفُحاز. وسبّب ذلك تصدّق كبيرة للكرد، وانتفضت الشيخ سعيد عام ١٩٢٥ والجازر التي وقعت في أغري، ديرسر، وزيلان هي الأمثلة الأبرز في أغري.

تعميق القضية الكردية بدلاً من حلّها.

وحظي النضال الذي بدأه القائد عبد الله أوجلان في سبيل الحرية، بدعم واسع في أجزاء كردستان الأربعة وفي تركيا وعلى السجاء الدولية أيضاً، وعندما اعتُقل القائد عبد الله أوجلان وتمّ إحصاره إلى تركيا بأمره دوليّة في عام ١٩٩٩، واعتبار الدولة لهذا الحدث انتصاراً، لم يتراجع الشعب الكردي خطوة واحدة في نضاله، وأجرى القائد عبد الله أوجلان محادثات من أجل السلام وقدم اقتراحات من أجل الخل من داخل سجن إمرالي. وأدى هذا إلى ظهور احتمال آخر بأنّ الدولة ستستعجل مع القضية الكردية بأسلوب آخر، لكنّ هذه العمليات لم تُسرّع عن نتائج لفترة طويلة، وخاصةً عندما تلنّفت إلى تصريحات الدولة الأخيرة، نرى أنّ اعترافاتهم بالهزيمة أمام القائد عبد الله أوجلان وحركة التحرّر الكردستانيّة تدلّ على فشل سياسات الدولة حيال حركة التحرّر الكردستانيّة، إنهم باعتباراتهم هذه باعتزّوا أيضاً بأنّ سياسات القمع والإبءاء التي انتهجتها تركيا ضدّ الشعب الكردي طويلاً لم تنجح.

محاولة الدولة إنقاذ نفسها

تهدف التصريحات الأخيرة لمسؤولي الدولة إلى خلق توقعات وأمال جديدة لدى الرأي العام بأكمانية إطلاق جولة جديدة للحل. لكن هذا لا يعني حدوث تغيير جوهري في السياسات التركية حيال الكرد، بل على العكس، يبدو أنّ الدولة اعتمدت نهجاً تكتيكياً لحماية مصالحها. تواصل تركيا الضغط العسكري والسياسي على حركة التحرّر الكردستانيّة، ومن جهة أخرى، تعيّر عن استنيائهم من موقف القوى الدولية من