



حريق سينما عامودا.. قضية قيّدت ضد مجهول!

حدثت على مر التاريخ. الكثير من الجازز والمذابح والجرائم. التي يندى لها جبين البشرية. ويشعر الإنسان بالعار فمن ارتكب هذه الجازز والمذابح والجرائم. هو إنسان! هذه الأفعال المنافية للقيم والبادئ الإنسانية... ٣

اتحاد إيزيديو سوريا: في ذكرى التحرير مصمون على إفشال مخططات الإبادة

مع مرور تسع سنوات على تحرير شنكال: نظم الإيزيديون أنفسهم سياسياً واجتماعياً وعسكرياً. وفي ذكرى التحرير استذكر الإيزيديون شهداء مجزرة شنكال. وأشادوا بالدور الكبير الذي لعبته المرأة الإيزيدية في مرحلة التحرير... ٥



روناهي

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أستت عام ٢٠١١. السنة الثالثة عشرة | العدد: ١٩٦٦ | النسخة الإلكترونية - ١٩٦٦ | الخميس - ١٤ تشرين الثاني ٢٠٢٤ (٥٠٠) ل.س

خريجات جامعة روج آفا يرسمن بالأقلام والعلم معالم الهوية والوجود



بأحلام واعدة. وطموحات كبيرة حملت خريجات جامعة روج آفا في إقليم شمال شرق سوريا لعام ٢٠٢٤. على أعناقهن مهمة النهوض بالجانب العلمي والمعرفي لكرديستان... ٢

٢٠ ألف أسرة في مقاطعة الفرات محرومة من مازوت التدفئة نتيجة الهجمات التركية المستمرة



أثرت الهجمات التركية المستمرة على البنى التحتية في شمال وشرق سوريا وعلى مازوت التدفئة. ومديرية المحروقات في مقاطعة الفرات تشير إلى أن قرابة ٢٠ ألف أسرة انحرمت من مستحقاتها من محروقات التدفئة... ٧

الصناديد يقلب الطاولة على سردم... ١٠٠٠



عملية الأمن الدائم.. حلقة في سلسلة متينة للحفاظ على أمن المنطقة

استمراراً لمساعي مرتتقة داعش، لإحياء تنظيمه من خلاياه، ووليدته دولة الاحتلال التركي، تشكل جهود قوات سوريا الديمقراطية بمشاركة قوى الأمن الداخلي ووحدات حماية المرأة بعملياتها الأمنية في مخيم الهول محطة في مسار استتباب الأمن والاستقرار في المنطقة... ٨



إبراهيم حمدان: سندافع عن أرضنا وشعبنا مهما كلفنا ذلك من تضحيات



أفاد القائد العام لمجلس منبج العسكري. إبراهيم حمدان. بأن القرى المحيطة بمنبج تتعرض لاعتداءات الاحتلال التركي. بهدف إثارة الخوف ودفع السكان للنزوح القسري. وأوضح. أن مجلس منبج العسكري يتصدى لهذه الهجمات بكل بسالة... ٥

نساء قامشلو يشجن قرار إعدام الناشطة الكردية وريشة مرادي



في ذكرى مناهضة العنف ضد المرأة الذي يصادف ٢٥ من شهر تشرين الثاني الجاري. شجّبت نساء قامشلو قرار الإعدام الإيراني. الذي صدر بحق الناشطة الكردية. وعضوة جمعية المرأة الحرة لروحجات كردستان "وريشة مرادي". بتهمة الانتماء لتنظيم مسلح مُعادي لإيران... ٤

مكتب حماية الطفل في منبج: مشاريع تربوية وفعاليات توعوية في مواجهة الأزمات والهجمات

منبج، آزاد كردي. أكدت عضوات مكتب حماية الطفل في مقاطعة منبج. أن هيئة المرأة في مقاطعة منبج. تركز على حماية الطفولة بمشاريع تربوية ونشر قانون الطفل. وأشرن إلى أن المكتب أعلن عن فعالية يوم الطفل العالمي. لمواجهة آثار الأزمات والهجمات التركية وتعزيز حقوق الأطفال وبناء جيل واعي.



نورقبرطاي

يعاني الأطفال من ضغوط نفسية واجتماعية. وتعرضوا للعنف كما تأثرت حياتهم الثقافية والترفيهية والتعليمية. وقد ساهم الاحتلال التركي في تفاقم هذه الأوضاع. ما أدى إلى تسرب الأطفال من المدارس. ومن خلال أنشطتنا. نهدف إلى خلق جيل واعي ومتعلم. قادر على بناء مستقبل أفضل.



سناء رجب

واختتمت النائية في هيئة المرأة. ومسؤولة مكتب حماية الطفل بمقاطعة منبج «سناء رجب» حديثها: «الأطفال هم مسؤوليتنا من الدرجة الأولى. لذا يجب أن نكفر في مشاريع أوسع وأكبر تنفيذ الأطفال».

وتابعت: «كما نفذت هيئة المرأة العديد من المشاريع المتعلقة بالطفولة. مثل: رياض الأطفال. والحضانات. ودار رعاية الطفولة. وكل ذلك يقع على عاتقها باعتبارها الجهة الأولى المعنية برعاية الطفولة».

وأضافت: «أقمنا هذه الفعالية بهدف نشر قانون الطفل على أوسع نطاق في المقاطعة. لأن أغلبية الناس لا يعرفون قانون الطفل. الذي يحتوي على أكثر من ٨٥ مادة. وكل مادة لها أهمية كبيرة للطفل».

أبرز مشاريع هيئة المرأة بخصوص الطفولة

وحول أبرز المشاريع التي عملت عليها هيئة المرأة بمقاطعة منبج فيما يخص الطفولة. أوضحت سناء بأن هيئة المرأة في مقاطعة منبج عملت على مشاريع رياض الأطفال في مقاطعة منبج. مثل روضتي (شمس الأمل) الفرع الأول والفرع الثاني. وأن هذه الرياض لها أهمية كبيرة للأطفال. حيث تقدم التوعية. الحصص الترفيهية والتعليمية.



وختت شعاراً «التعافي والحماية. التنموية والتنوعية من أجل طفولة سلمية».

أقامت هيئة المرأة في الإدارة الذاتية الديمقراطية لمقاطعة منبج بإقليم شمال وشرق سوريا. ندوة حوارية مفتوحة.

جهود مستمرة لحماية الطفولة وتنفيذ مشاريع تنموية

وفي السياق. قالت النائية في هيئة المرأة ومسؤولة مكتب حماية الطفل بمقاطعة منبج «سناء رجب» «إن هيئة المرأة في مقاطعة منبج هي الجهة المسؤولة عن حماية الطفولة. حيث تشرف على مكتب حماية الطفل ورعاية الطفولة».

وحضرت الندوة التي أقيمت في صالة مسرح مركز الثقافة والفن وسط مدينة منبج. عضوات وأعضاء حزب سوريا المستقبل ومجلس منبج ومجلس إدلب وممثلات عن الإدارة الذاتية للمقاطعة. فيما تناولت الندوة أربعة محاور. وهي «قانون الأسرة. وأسباب خديد يوم عالي للطفل المصادف في



خريجات جامعة روج آفا يرسمن بالأقلام والعلم معالم الهوية والوجود

قامشلو، آرين زاغروس ـ بأحلام واعدة، وطموحات كبيرة حملت خريجات جامعة روج آفا في إقليم شمال شرق سوريا لعام 2024، على أعناقهن مهمة النهوض بالجانب العلمي والمعرفي لكرديستان.



«جامعة روج آفا» في مقاطعة الجزيرة والتي أُسست عام ٢٠١٦، استطاعت بجهود حثيثة بناء أرضية لمؤسسة تعليمية خُفّق المعايير العلمية الدولية، وقد خرجت هذا العام ١٢٠ طالباً جامعياً، منهم ١٥٠ شابة، و٨٠ شاباً من أُنهوا خُصبلهم العلمي، وأصبّحو قادرين على دخول مجال

العمل مهنية، هذا وقد كانت نسبة الإناث الخريجات أكثر من الذكور في الكليات عامة،فقد تخرجت من كلية البترول والبتروكيما تسع خريجات، ومن كلية الزراعة ست خريجات، ومن كلية العلوم الدينية أربع خريجات، والإدارة والاقتصاد ١٤ خريجة، واللغة

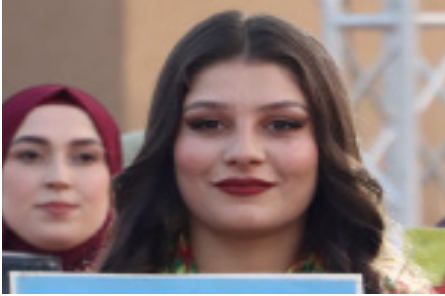
و بهذا الصدد؛ بنيت الخريجة ومقدمة برامج قناة JIN TV جيان خليل المحمد، أن الساحة الإعلامية في تغيير مستمر؛ «إن الإعلام يعد ساحة نضال من نوع آخر، ويغذي الشعب بالمعلومات،التي يبحث عنها في المجالات كافة، ولكننا كنا نفتقر في إقليم شمال وشرق سوريا إلى الأساسيات، لأن هناك قلة في عدد الإعلاميين لكن مع كثرة المتخرجين في المجال الإعلامي الوضع اختلف». وقد عملت جيان في مجال الإعلام قبل الدخول إلى المعهد العالي للإعلام، والتحقّت بدراسة الإعلام لتحصل على مهنية أفضل؛ «إن الإعلام على عكس المجالات الأخرى فهو لا يرتبط بقيود ويرفع الستار عن القصص الخفية، ويصقل جوهر الأمور ليظهرها للعيان، وهو من المهن الصعبة لأنه يحمل رسالة وأمانة سامية في نقل الحدث، وكل هذا جذبني للتعلم فيه».

فيما ترى جيان أن التطبيق النظري هو الأساس، ولكنه يجب أن يتغذى بالمعرفة والدراسة المستمرة؛ «حتى بعدالتخرج يجب على المتخرج أن يطور نفسه في المجال الإعلامي بالدراسة والاطلاع على كل جديد يخص الإعلام، وما زالت روج آفا تفتقر إلى التميز في مجال الإعلام، وهناك العديد من المواضيع التي لا يتطرق إليها إعلامنا كثيرا».

تعمل جيان بعد أن نالت شهادتها الجامعية على تزويدالساحة الإعلامية بالتحقيقات والمواد الاستقصائية، التي بنيت أنها قليلة في الإعلام؛ «لقد درسنا الإعلام بجميع أنواعه دون التخصص بنوع واحد، ولكن

الإعلام بيان الواقع وتدوين الماضي

كما تخرجت من معهد الإعلام في جامعة روج آفا ١٢ إعلامية، من دخلن هذا التخصص. وتعد هذه الدفعة الثانية التي تتخرج بعد أن افتتح قسم «المعهد العالي للإعلام» في



عائشةسليمان

بالرغم من أن عدد الخريجين هذا العام قليل مقارنة بالعام الماضي، إلا أن الخريجين يحملون أحلاماً كبيرة من أجل تطوير وإحياء الأدب في روج آفا. وبينت الخريجة عائشة سليمان أن لهذا التخصص أهميةكبيرة في تاريخ البشرية؛ «في الأدب الكردي الشفوي، بقيت الآثار التي خلفتها النساء في اللاحم الشعريّة التي سطرت تاريخ الشعوب والأدب».

وعن تأثير الأدب الكردي والملاحم والقصص الكردية على المجتمع، أشارت عائشة:«إن الأدب الكردي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع، فالأدب للمجتمع درع يحمي الوجود والهوية، وهناك العديد من الأدباء المشهورين، الذين لعبوا دورا مهماً في هذا المجال».

كما ركزت عائشة على دور المرأة في الأدب الكردي؛ «إن المرأة تتواجد في الأدب الشفوي والمكتوب، كما لعبت دوراً أساسيا في تطوير هذا الأدب، وقد عبرت النساء عن الأم مجتمعهن ومعاناته من خلال الأغاني العاطفية والشعبية والرائع بحس أدبي مستترك، ويدرنا نحن نسعى للحفاظ على هذا التراث وتطوير الأدب ليواكب التطور الذي يعيشه اليوم».

وتطرقّت إلى تدريس هذا التخصص في المدارس لطلاب الصفين الحادي عشر والثاني عشر، وأبدت سعادتها بنشر هذا العلم كمنهج دراسي للطلاب الذين سيرسمون مستقبل كردستان.



أساس الحفاظ على الأدب الكردي؛ «إن هدف الأدب الكردي هو الحفاظ على اللغة، فقد كانت العديد من الكلمات العربية والتركية والفارسية دخيلة على اللغة الكردية، حيث تمّ إضافتها واستخدامها؛ ما أثر سلباً على الناحية الأدبية، والسبيل لتطوير الأدب هو العودة إلى اللغة الأصلية والحفاظة عليها، فإن وجود المجتمع يعتمد على لغته، والمجتمع الذي لا يستطيع

تعددت الروايات حول أصول شعب «الباجاو» حيث يقول بعضها إنهم شعب مُنع من العيش في الأراضي الماليزية، بعد هجرتهم من الفلبين، فيما تقول قصة قديمة إن رجلاً ضخماً جداً، يُدعى «باجاو»، أمر شعبه بالحقاق به، خلال رحلته البحرية، لأن البحار ستمضى ببركتها وجودها، ما سيُسهل عملية الصيد بالنسبة لهم، وقد سمع سكان المناطق القريبة بصوته، فخططوا لقتله بالسهم، إلا أنه لجأ منها، وبقيت سيرته متداولة ومتوارثة عبر الأجيال، حتى قيل إن أثره نُقش على حجر يحمل اسمه، ولا يقوى أحد على حمله، ولإيزال أفراد القبيلة يهايون حجر الملك «باجاو» إلى الآن.

كما يتداول أهل «الباجاو» أسطورة أخرى، حكى أنهم ينتمون إلى شعب كان يسكن اليابسة، ويحكمهم ملك له ابنة ابتلعها البحر في عاصفة شديدة، فأمر الملك شعبه بالبحث عن ابنته، فرحلوا إلى

البحر باحثين عنها، ولمّا فشلوا في العثور عليها، قرروا البقاء في البحر وعدم العودة إلى اليابسة، خوفاً من غضب الملك. يعتمد أهالي «الباجاو» على ما يصطادونه من البحر من أسماك وأصداف اللؤلؤ وخيار البحر (تريبياخ) غالي الثمن، في تأمين احتياجاتهم المعيشية، فيقايضون صيدهم مع سكان اليابسة الأقرب إليهم في بلدة «سيمبوزنا» الماليزية، لتأمين احتياجاتهم من الأرز والطعام.

ولا يذهب أبناؤهم إلى المدارس، ويكتفون بمتداولة ومتوارثة عبر الأجيال، حتى قيل إن أثره نُقش على حجر يحمل اسمه، ويحترف صغارهم صناعة القوارب الفريدة، التي تُشكّل مسكنهم.

ويتدرب طفل «الباجاو» منذ نعومة

أفكاره على صيد الأسماك، حتى يصبح قادراً على اصطياد أخطرها، والغوص ٢٠ متراً تحت سطح البحر عند بلوغه سن الثامنة، إذا اقتضت فريستته ذلك.

الباجاو.. شعب يسكن البحر وتُتعبه اليابسة

في البحار المرجانية الزرقاء قبالة السواحل الماليزية، يعيش شعب «الباجاو»، أو ما يُعرفون محلياً بـ «عجر البحر»، حيث يقضون يومياتهم بكل تفاصيلها في البحر حتى أصبحت الحياة على اليابسة بالنسبة لهم شبه مستحيلة.. كالأسماك تماماً.



وتلاهمت عيونهم مع ملوحة البحار، حتى باتت رؤيتهم أكثر وضوحاً تحت الماء منها على اليابسة.. وكما يعاني كثيرون من أهل اليابسة ما يُعرف بـ«دوار البحر» عند الغوص فيه، يعاني سكان «الباجاو» دوار اليابسة، عند قضاء فترة أكثر من المعتاد فيها.

ويتميز شعب «الباجاو» بمعرفته العميقة بالمحيطات والبحار، ويعتمد حركة المد والجزر مقياساً للوقت، بدلاً من الدقائق والساعات، ولا يعرف شعب الباجاو عمره بدقة.

ويعاني معظم شعب «الباجاو» ترقق طبلة الأذن، بسبب تعلقهم الغوص في المحيطات في سن مبكرة، ما يجعلهم عرضة لتحمل ضغط المحيطات الكبير في الأعماق.

ويتحدث شعب «الباجاو» أكثر من لغة، ويتكلمون بمجموعة أشتهرها «سيناما» و«ياماسا» ويكن لمجموعات شعب «الباجاو» أن تفهم لغة بعضها بعضاً، وتتناقض أعداد شعب «الباجاو» الذين يولدون ويعيشون في الماء كأسلافهم، بسبب الاندماج الثقافي مع الشعوب



بكثير،من اختبار الدم لمستضد البروستاتا النوعي، وأوضح أن الاختبار الجديد قادر على اكتشاف سرطان البروستاتا في مراحله المبكرة، حتى تخيد الأشكال الأقل عدوانية، وبالتالي توجيه مدى ضرورة إجراء التحقيقات والعلاجات اللاحقة.

يمكن أن خُدد أداة التشخيص الجديدة بدقة شدة أو مستوى عدوانية سرطان البروستاتا، ما قد يمكن المرضى من تجاوز التحقيقات والعلاجات التدخلية، وأضاف البروفيسور فيرازي: «حتى لو كان هذا الاختبار يبدو واعداً للغاية، فهو يتطلب التحقق على نطاق أوسع قبل أن يُصبح مُتاحاً يوماً ما في مختبراتنا».

اضطراب عقلي، ومع ذلك لم يكن لدى المراهق أي أمراض أخرى أو صدمة في الرأس يمكن أن تفسر تدهوره المعرفي المفاجئ أيضاً.

قبل عامين من إحالته إلى عيادة الذاكرة، بدأ المريض المراهق بكفاح من أجل التركيز في الفصل، أصبحت القراءة أيضاً صعبة وتدهورت ذاكرته قصيرة المدى، في كثير من الأحيان، لم يستطع تذكر أحداث اليوم السابق، وكان دائماً يُسيء وضع ما يتعلق به.

في النهاية، أصبح التدهور المعرفي سيئًا للغاية، ولم يتمكن الشاب من إنهاء المدرسة الثانوية على الرغم من أنه لا يزال بإمكانه العيش بشكل مستقل.

بعد عام من إحالته إلى عيادة الذاكرة، أظهر خسائر في التذكر الفوري، والتذكر قصير التأخير بعد ثلاث دقائق، والتذكر طويل التأخير بعد ٣٠ دقيقة، كانت درجة ذاكرة المريض الكاملة أقل بنسبة ٨٢٪ من أقرانه في سنه، بينما كانت درجة ذاكرته الفورية أقل بنسبة ٨٧٪.

كشفت دراسة رائدة أن اتباع نظام غذائي غني بالطعمة معينة قد يُخفّض معدل تطور سرطان البروستاتا إلى النصف.

وقال أستاذ الأورام كرم فيرازي، إن البحث الذي استمر لمدة ٢٠ عامًا يشير إلى أن النظام الغذائي الغني بمضادات الأكسدة والبذور والفاواكه والخضروات قد تكون فعالة في الحد من تطور هذا المرض للمبت،

وقال البروفيسور فيرازي: «هذه النتائج، حتى لو كانت بحاجة إلى تأكيد مُشجعة»، مسلطًا الضوء على الفوائد الإضافية لمثل هذا النظام الغذائي في دور أمراض القلب والأوعية الدموية والسكري، فقط صد الأمراض الزمنية مثل السكتات الدماغية والنوبات القلبية، بل قد يبطل أيضًا أي سرطان في البروستاتا.

وبالتزامن مع الرؤى الغذائية، سلّط فيرازي

نفسه على ظهور اختبار بول يورفي فوق

على اختبار الدم التقليدي لمستضد

البروستاتا النوعي في الكشف المبكر



في عام ٢٠٢٣، شخّص أطباء الأعصاب في عيادة الذاكرة في الصين شابًا يبلغ من العمر ١٩ عامًا بما اعتقدوا أنه مرض الزهايمر، بما جعله أصغر شخص يتم تشخيصه بهذه الحالة على الإطلاق في العالم.

بدأ المراهق الذكر يعاني من تدهور الذاكرة في سن ١٧ عامًا تقريبًا، وتفاقمّت الخسائر المعرفية على مر السنين، أظهر تصوير دماغ المريض انكماشًا في الحصين الذي

الصناديد يقلب الطاولة على سردم

روناهي، قامشلو ـ قلب نادي الصناديد خسارته أمام نادي سردم إلى فوز ضمن افتتاح الجولة الثالثة من الدوري التصنيفي لأندية الرجال لكرة القدم في إقليم شمال وشرق سوريا لتجمّع مقاطعة الجزيرة.



وتقدّم نادي سردم على نادي الصناديد بهدفين مقابل هدف واحد. وليقلب سردم ويُغيروا النتيجة إلى ثلاثة

سحب قرعة بطولة اتحاد غرب آسيا للشباب ٢٠٢٤

روناهي/ قامشلو ـ سُحبت قرعة بطولة اتحاد غرب آسيا للشباب لكرة القدم بنسختها الرابعة التي ستُقام في مدينة العقبة بالأردن ما بين ٢٨ شهر تشرين الثاني الجاري و١٥ من شهر كانون الأول المقبل.

ويشارك في البطولة خمسة منتخبات عربية وهي: الأردن الدولة المضيفة – سوريا- السعودية وفلسطين ولبنان،

والأعمار المسموحة هي من المواليد ٢٠٠٦ – ٢٠٠٨. وتعتمد البطولة على معسكره الثاني، وتضم تشكيلته

نظام اللعب الدوري من مرحلة واحدة. وأكبر منتخب حاصل على النقاط يتوّج باللقب.

وتنطلق منافسات البطولة يوم ٢٨ تشرين الثاني بمباراة افتتاحية ستجتمع بين المنتخب اللبناني والمنتخب الأردني الذي يحتضن جميع مباريات البطولة على أرضية ملعب العقبة بالأردن.

من جانبه بدأ المنتخب السوري خضيراته منذ فترة وحالياً دخل معسكره الثاني، وتضم تشكيلته

الأهداف لهدفين. في اللقاء الذي أقيم على أرضية ملعب شهداء ١٢ آذار بقامشلو. نادي سردم بات في وضع مُحرج جداً. وحالياً في جيعبته نقطة واحدة من تعادل مع بردخان بهدف لهدف. بالإضافة لخسارة أمام الأسيابيش بهدفين مقابل هدف واحد.

وعلى شبكات التواصل الافتراضي الكثير من التعليقات طالبت المدرب بالاستقالة وأنه هو السبب بتراجع مستوى النادي الذي يُعتبر من أفضل الأندية على مستوى إقليم شمال وشرق سوريا. فضلاً أنه يمتلك نُخبة من نجوم الكرة السورية. حيث كان

الاستغراب في العديد من التعليقات عن سوء النتائج للنادي. والذي كان رقماً صعباً في كرة إقليم شمال وشرق سوريا.

بينما الصناديد حقق فوزه الأول بعد خسارتين الأولى كانت من كلكماش بثلاثة أهداف لهدفين. ومن الأسيابيش بهدف دون رد.

كما في انطلاق منافسات الجولة الثالثة من جتّع مقاطعة الرقة سيطر التعادل السلبي على لقاء نادي الحصان ودرج. في اللقاء الذي أقيم على أرضية الملعب البلدي في الرقة.



المنتخب الأردني قد توجّ بطلاً للنسخة الأولى التي أقيمت في لبنان عام ٢٠١٨.

لقب النسخة الثانية التي أقيمت في البحرين عام ٢٠١٩. في المقابل. كان

تموت في الهواء.. أزمة كرات التنس صداع لا ينتهي

الوقت!لهاجمتي".

وتابع: «يمكن للجميع البقاء في الرالي (تبادل الكرة لفترة طويلة) الآن».

وقال زفيريف. أحد أعضاء المجلس الاستشاري للاعبين المحترفين. إن جائحة كوفيد-١٩ نتجمل للمسؤولية جزئياً. موضحاً بعد فوزه في تورينو على الروسي أندري روبليف «لقد أصبحت أبطأ بكثير».

وتابع: «بسبب كوفيد. حاولت الشركات خفض التكاليف وهي تستخدم مادة مطاطية مختلفة الآن. إنها تستخدم مادة مختلفة لكرات التنس. ما يجعل كرات التنس أبطأ بنسبة تتراوح بين ٣٠ و١٠ بالمئة كمعدل وسطي». وأفاد بأن الكرات «لا تدوم طويلاً. تتغير خصائصها (بين طبخة وأخرى). وتتلف أكثر من السابق».

وقال زفيريف إنه من الطبيعي أن تنتفخ الكرات بعد سبعة أشواط قبل تغييرها. لكنها تخسر الهواء (في داخلها) الآن.

وأوضح: «يخرج الهواء والضغط من كرة التنس بسبب المادة. لا تحافظ المادة على الهواء في الداخل. ينخفض ضغط كرة التنس بشكل كبير».

دجوار أحمد آغا

حدثت على مر التاريخ الكثير من المجازر والمذابح والجرائم. التي يندى لها جبين البشرية. ويشعر الإنسان بالعار. فمن ارتكب هذه المجازر والمذابح والجرائم. هو إنسان! هذه الأفعال المنافية للقيم والمبادئ الإنسانية. إما ارتكبتها الإنسان الشخصية وللنفس البشرية الدنيئة.

شهد العصر الحديث. أبتُنع أنواع هذه الجرائم ضد الإنسانية. وخاصةً في منطقة الشرق الأوسط. حيث تعرّضت الشعوب الأصلية في المنطقة (الكرد. الفرس. العرب. الأرمـن. الأتـشور والسريان) إلى غزوات وهجمات وحشية من جانب الغزاة الطامعين الأتراك الذين قدموا من صحراء (قره قوم) في آسيا الوسطى واستوطنوا منطقة الأناضول. وأصبحوا فيما بعد إمبراطورية مترامية الأطراف مستغلين الدين الإسلامي حيث استعمروا المنطقة لأكثر من ٥٠٠ عام. الحكومات الاستبدادية التي خلفها الاستعمار وراه في المنطقة. لم

فترة الوحدة السورية المصرية

وخلال الفترة الممتدة من ٢٢ شباط ١٩٥٨ الى ٢٧ أيلول ١٩٦١. كانت سوريا الإقليم الشمالي من الجمهورية



نقل أساليبها وحشية وهمجية عن الأتراك، وموضوعنا اليوم هو عن إحدى هذه الجرائم التي ارتكبتها السلطات الاستبدادية العنصرية السورية بحق الكرد أيام الوحدة مع مصر (الجمهورية العربية المتحدة). حريق سينما عامودا في ١٣ تشرين الثاني ١٩٦٠.

الوضع العام للکرد

وعند تقسيم كردستان للمرة الثانية على إثر اتفاقية «سايكس – بيكو» عام ١٩١٦. تم إلحاق روج آفا بالمملكة الإنكليزي. فالناطق التي تم إلحاقها من اللاعبين من مشاكل في المعصم، لم تكن الحال على هذا المنوال منذ ١٠ أو ١٥ عاماً.

رأى رود أن تبديل ماركة الكرات بين الدورات هو «جمال اللعبة. إنه أمر جيد لأنه سيتغير الفائزون». واسترسل: «إذا التزمت بكرة واحدة فقط. فسيكون ذلك غير عادل إلى حد ما لن يجب كرة تكنيفاير». وتابع: «سيتم ذلك لفرصاً أقل للاعب الذي يفضل كرة ويلسون على كرة دانلوب».

حريق سينما عامودا.. قضية قيّدت ضد مجهول!



الدين". وزير الحربية "يوسف العظمة". وقائد ثورة الشمال "إبراهيم هنانو" والمئات أمثالهم من قُدّموا لسوريا بكل محبة واعتزاز.

الحقد البعثي ضد الكرد

وعلى الرغم من الفرار بحل الأحزاب السياسية خلال فترة الوحدة مع مصر ولكن لم يلتزم حزب البعث بهذا القرار واستفاد من وجود بعض قاداته في الوزارة المشكلة. حيث قام بتنظيم صفوفه وتعبئة أنصاره واستطاع بعد

فترة قصيرة من الانفصال أن يستولي على السلطة في سوريا. وكان حزب البعث هو الحاكم بشكل فعلي في الإقليم الشمالي أيام الوحدة. ومن سُدّة الحفد والعنصرية التي تميز بها قادة وأنصار هذا الحزب. خاصةً ضد الكرد. قاموا بارتكاب مجزرة بشعة في مدينة عامودا الكردية الوادعة راح ضحيتها ٢٨٣ طفلاً لا تزيد أعمارهم عن ١٢ عاماً. هذه المجزرة سجّلها التاريخ تحت اسم (حريق سينما عامودا) وتم وضعها على الرف تحت عنوان «فاعل مجهول» مثلها مثل المئات من الجرائم التي تم حفظها تحت عنوان «وقيدت ضد مجهول». على الرغم من أن

الفاعل معلوم ويشهادة جميع أبناء عامودا الثكلى. إلا أن السلطات في الإقليم الشمالي للجمهورية العربية المتحدة رفضت فتح تحقيق بالمأساة. وكانت الثورة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي مشتتلة. واستغل القومويون الشوفونيون هذا الأمر حيث خططوا لأمر مريب وجرة بشعة لا تخطر على بال البشر. جرّية هرّزت وجدان البشرية النائم. جريمة قضت على جيل كامل من أبناء الشعب الكردي في عامودا. حيث قرر الإداري بناحية عامودا بعد اجتماعه مع إدارة المدارس الابتدائية في عامودا. أن يتم عرض فيلم «شبح منتصف الليل» في صالة سينما «شهرزاد» بمدينة عامودا. وأن يحضر الأطفال لمشاهدة الفيلم على أن يتم إرسال ثمن التذاكر لدعم الثورة الجزائرية.

وكانت حيلة الشؤاء عند العرض الثالث للفيلم في يوم ١٣ تشرين الثاني

وكانت الصلاة التي تم عرض الفيلم فيها. عبارة عن غرفة مبنية من اللبن والطين مستطيلة الشكل. ذات سقف مؤلف من القش والخشب. وحيطانها مغطاة بأكياس خيش سريعة الاشتعال. وبعد منتصف الفيلم. خرجت شرارة من محرك الفيلم في غرفة العرض حيث اشتعل السقف وما يحيطه كون الأثاث والحيطان والسقف مكونة من مواد سريعة الاشتعال. الصلاة التي تمتدع لـ ٢٠٠ شخص تم حشد ٥٠٠ طفل بداخلها تتراوح أعمارهم بين ١٠ الى ١٢ عاماً ومعظمهم من تلاميذ مدرستي المنبني والغزالي.

ولم تتوقف الأنظمة الاستبدادية والدول القومية الناشئة عن ارتكاب المجازر بحق شعوب المنطقة عمومًا والشعب الكردي على وجه الخصوص. وهذا دليل على مدى خوفهم من الشعوب وفي مقدمتهم الشعب الكردي. الذي يقود مرحلة تحرير الشعوب تحت قيادة

مدريستي المنبني والغزالي. ولم يكن للسينما سوى بابين أحدهم شمالي والآخر جنوبي. نتيجة الخوف والهلع الذي أصاب الأطفال من مشاهدة النيران المحارقة. تدافع الأطفال للهروب من الصالة وتراحموا أمام الباب: الأمر الذي أدى الى انفلاق الباب الشمالي. بينما الباب الجنوبي كان يطل على بئر مهجورة. حيث من كان يصل الى الباب للنجاة. كان يقع في البئر وكانت حصيلة الأنساء ٢٨٣ طفلاً بريئاً. فقد احترقت ليلتها فلذات أكباد أمهات الكرد عمومًا. وشعوب المنطقة كافة.

والجدير بالذكر أنه تم وضع نصب تذكاري للأطفال الشهداء. والشهيد الشاب «محمد سعيد آغا الدقوي». في مكان السينما التي أصبحت «حديقة الشهداء». حيث يحتفل بهذه المناسبة الأليمة كل عام. بينما لا تزال السلطات التابعة لحكومة دمشق والمتعاقبة على مدى ٦٤ عاماً ترفض الكشف عن حقيقة ما جرى والسماح بإجراء تحقيقات. حيث قُتدت قضية نفسه على الفور دون تردد بين السنة للهلب الأزرق والأحمر المشتتلة. وما

نساء قامشلو يشجبن قرار إعدام الناشطة الكردية وريشة مرادي

قامشلو، علي خضير - في ذكرى مناهضة العنف ضد المرأة الذي يصادف 25 من شهر تشرين الثاني الجاري، شجّبت نساء قامشلو قرار الإعدام الإيراني، الذي صدر بحق الناشطة الكردية، وعضوة جمعية المرأة الحرة لروجهلات كردستان "وريشة مرادي"، بتهمة الانتماء لتنظيم مسلح مُعادي لإيران، وذلك من خلال مظاهرة نظّمها مؤتمر ستار، بمدينة قامشلو لأربعاء في 13 من تشرين الثاني الجاري.



واختتمت عضوة مجلس عوائل الشهداء فاطمة الجاسم كلمتها مؤكدةً على أن المرأة الحرة المناضلة مستمرةً في طريقها نحو الحرية والعيش بكرامة، بالرغم من جميع الممارسات الهمجية التي طالتها، من

قبل السلطات القمعية ولا سيما إيران وتركيا، مشيرة إلى دورهن في الوصول لغايتهن التي تتمثل بتحقيق حريتهن وحرير القائد عبد الله أوجلان، الذي منحهن الحرية والعيش بكرامة، وبعد انتهاء الكلمات، قامت النساء

بحرق حبل المشنقة، ودعسهن بأقدامهن، رفضاً لممارسة إيران وحكمتها على النساء الأحرار بالإعدام، ليؤكدنّ بذلك أنّ المرأة لا يمكن كسر الذي منحهن الحرية والعيش بكرامة، وأساليب الإرهاب،

البيان الختامي لآستانا ٢٢.. لا تقدّم في الملفات الساخنة

جَاهلت مسألة التقارب بين دمشق والاحتلال التركي ما يشير ذلك إلى فشل للمساعي الروسية لتحقيق تقدم في هذا الملف، واتفقت ما تسمى الدول الضامنة على عقد جولة أخرى خلال العام المقبل.

انطلقت الاثنين الجولة الـ ٢٢ من اجتماعات أستانا بشأن الملف السوري في العاصمة الكازاخستانية بمشاركة وفدٍ بما تُسمّى الدول الضامنة، (روسيا وتركيا وإيران)، إضافةً إلى وفدي حكومة دمشق، وما تسمى بالمعارضة، ومدعويين من الأمّ المتحدة والأردن ولبنان والعراق بصفة مراقبين،



مركز الأخبار - ركزت الجولة ٢٢ من اجتماعات أستانا ٢٢ على التصعيد الأخيرة على سوريا ولبنان وغزة، كما

قانون الأحوال الشخصية الجديد في العراق يُهدد بنية المجتمع

مركز الأخبار - أكدت ناشطات في مجال حقوق المرأة، أن تغيير قانون الأحوال الشخصية، يهدد بنية المجتمع العراقي لما له من تداعيات سلبية على النساء، وسبب أساسي لانتهيار بنية المجتمع من الناحية الأخلاقية، أدت الخلافات السياسية بين الأطراف الكردية، والعربية السنية، والتبعية، وزيادة الاحتجاجات من قبل فئات المجتمع المختلفة إلى تأجيل عقد جلسة ثالثة للبرلمان العراقي لمناقشة مشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية واتخاذ قرار بتعديله ودخوله حيز التنفيذ، حيث أعربت عدد من الناشطات في حقوق المرأة، عن مخاوفهن فيما يتعلق بتغيير أو تعديل قانون الأحوال الشخصية العراقي رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ الخاص بحقوق المرأة والأطفال.

وأشارت تابان أنه «على الرغم من رفض التنظيمات النسائية لقرار تعديل القانون إلا أنه لم نشهد إلى الآن أية احتجاجات على المستوى السياسي، لذا على النساء عدم الرضوخ لتعديله



لأنه سينسيف سنوات طويلة من نضال المرأة».

من جهتها قالت فوزية صالح إن «جميع تنظيمات النساء يرفضن التعديل في قانون الأحوال الشخصية، وإغلاق

وتضنّ البيان الختامي للاجتماع عدة بنود فضفاضة، أدانت من خلالها الهجمات الإسرائيلية على الأراضي السورية وغزة ولبنان، وطالب المجتمع الدولي وخاصةً مجلس الأمن الدولي، بضمان وقف فوري ودائم لإطلاق النار الروسية في دفع هذا المسار إلى الأمام، وإن عملية التطبيع لا زالت بعيدة المنال، وتطرّق البيان إلى مناطق إقليم شمال وشرق سوريا بشكل غير مباشر من خلال الحديث عما أسماه بالاستيلاء على موارد النفط والعقوبات أحادية الجانب التي تؤثر سلباً على الوضع فيها

قانون الأحوال الشخصية الجديد في العراق يُهدد بنية المجتمع

الجدير بالذكر أن الجلسة الأولى للبرلمان العراقي الخاصة بتعديل قانون الأحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩، عُقدت بتاريخ الرابع من آب الماضي لعام ٢٠٢٤، فيما عُقدت الجلسة الثانية بتاريخ ١٢ أيلول الماضي، حيث ينص القانون المعمول به حالياً على أن لأمّ حق حضانة الطفل حال الزواج وبعد التفريق، ولا تسقط حضانة الأم المطلقة بزواجها، في حين أن التعديل، يسلب الأمّ حق حضانة الطفل في حال زواجها، وللطفل حق الاختيار عند بلوغ الخامسة عشرة من العمر في الإقامة مع من يشاء من أبويه، إذا أنست المحكمة منه الرشد في هذا الاختيار، بينما التعديل الجديد على القانون هو تخييرهم بعمر سبع سنوات فقط.



د، آمال بو حرب (باحثة وناقدة تونسية)

تعدُّ جربة الغياب والفقد من أهم الموضوعات التي يتناولها الأدب والشعر، اللذين يختبرها الإنسان في غياب محبوب، أو فقد عزيز يقول الكاتب الروسي أنطون تشيخوف: "إن الغياب هو نوع من القتل؛ لأنه يحو كل ما هو جميل ونو معنى في الحياة" إن هذه الكلمات جسّد عمق التأثير الذي يتركه الغياب على النفس البشرية، إذ يخطو الشخص في رحلة من الألم والتشتت، بحثاً عن الأمل والسكينة في خضم الفقد، في هذا السياق، تلقي الأديبة فيروز مخول الضوء على هذه التجربة الإنسانية، مستعرضة الصراعات الداخلية التي ترافق غياب الأحبّة في قصيدتها «ما وراء الغمام»، تقول الشاعرة:

ما وراء الغمام
«كلما حدثت في صفحة الأفق
أقرأ ما وراء الغمام
بعين محزونة مشرقة
أعلمُ أنّ الحزنَ والحِبورَ
لا يجتمعان!!
ولكنّ شمعَةَ الأملِ
لم تنطفئْ في ربيعي
رغم أنات السنين الطوال
مازلتُ أراكَ
على رغم نايكَ القاريس
أصقُ أنّ الهمامات
تخبرني بجميل جديد
لا أعرفه عنك
جديدٍ مشعشعٍ بالإنشراقِ
ومرفرفٍ بالسرور،

تشيهني كثيراً
ذلكَ السرِّ الدفينُ
السرِّ الذي ما فتئَ
يجمع بين قلبينا أبداً،
الورقُ لا يضيغُ رائحةَ الحبِ

ها أنا أبحثُ عن ريشةٍ
ترسمُ مظهركَ الأنيق
الذي أحب
أنتَ والبحرُ
وأنيقَ القلبِ الهادر
ليتنا نستطيعُ اختزالَ
ألم الطريق
الهروب من أكفان القهر
وأفنايس الرحيل
أصليحُ صبري فارغةً
من كل الأفكارِ العليبة
لا شيءَ إلا ملامحكَ العميقة

الاغتراب والفقد: تأملات في تجربة الوجود

قراءة فنية لقصيدة «ما وراء الغمام» لفيروز مخول

لا يدومان للأبد وتظهر عملية العبور من التكتبات إلى الأمل، تشير الشاعرة إلى إمكانية التجديد والنمو مع كل لقاء؛

«سأدخلُ في غفوةٍ روحٍ تشبهُ السكينة»

تهذه العبارة تعبر عن إمكانية العثور على السكينة بعد العذاب، ما يعزز الفكرة أن الحياة ذات دورة مستمرة من الألم والأمل والنمو.

الأسلوب اللغوي والتعبيري

تتسم اللغة الشعرية في قصيدة «ما وراء الغمام» بالعق والشفافية، حيث تستخدم الشاعرة المفردات لتخلق صوراً حية ومعبرة، تعتمد فيروز مخول

شعور الاغتراب الذي يصاحب الفراق، حيث يعيش الشاعر في حالة من الشوق المزوج بالحزن تشير إلى الغياب كقيمة وجودية تؤثر في النفس وفي نظرتها للعالم من حولها، تقول:

«كلما حدثت في صفحة الأفق أقرأ ما وراء الغمام بعين محزونة مشرقة».

يظهر هذا الوصف كيف يمكن للغموض أن يغلف الوجود، وكيف تظل العين مشبعة بالأمل رغم الحزن، هنا، تتجلى كيفية تأثير الغياب على النفس الإنسانية وكيف يلعب دوراً رئيسيًّا في تشكيل الرؤية الشخصية للعالم.

٢-الصبر: تتحول القصيدة إلى استحضار الصبر كقيمة مهمة في السياق العاطفي، تضيف الشاعرة:

«أصليحُ صبري فارغةً من كل الأفكار العليبة، لا شيءَ إلا ملامحكَ العميقة في ذاكرتي»

تظهر هذه المشاعر أبعاد الصبر فرغم ما يحمله من فراغ، يصبح وسيلة للتواصل مع الذكريات العميقة، تقدم الشاعرة الصبر كمحنة تُختبر فيها الروح، حيث يشكل هذا الإحساس جسراً يربط بين الماضي والتجارب الحالية وهي بذلك تختلف مع ما ذهب إليه «تينشيه» إذ يرى أن أخلاق الرحمة والإحسان والصبر هي حيلة ابتكرها الضغفاء لكي يضحكوا بها على الأقوياء، ولكي يأخذوا منهم مكاسب ومنافع، فالأخلاق من صنع الفقراء، ولقيلبي الحيلة، ولكن: الشاعرة تعتمد على قوة الإرادة والتحليل المنطقي فتجعل من الصبر فضيلة أخلاقية.

٣- العلاقة بين الحزن والأمل:

تداخل مشاعر الحزن والأمل بشكل متقن في القصيدة، عندما تعبر الشاعرة عن التناقض بين الحزن والفرح: «أعلمُ أنّ الحزنَ والحِبورَ لا يجتمعان!! ولكنّ شمعَةَ الأملِ لم تنطفئْ في ربيعي» رغم أنات السنين الطوال»

هذا التنازع يعكس فكرة وجودية لطالما ناقشها الفلاسفة، حيث إن الإحساس بالأمل يبقى حاضرًا، تعكس هذه الكلمات كيف يمكن للروح أن تحمل الأمل رغم التحديات، ما يمنح القارئ دافعًا للتفاؤل وسط ظروف قاسية.

٤- التصوير الرمزي:

تستخدم الشاعرة الرمزية بشكل بارز للتعبير عن الألم والأمل، يشير وصف القطار، و«موعدُ القطار» إلى انتظار الحصاد، وهو رمز للقاء المستقبل، عندما تقول:

«صبراً جميلاً يا حبيبي، سيأتي موعدُ القطار، ويتساقط عليك رطباً جنياً»

هذا يعكس شعورًا بالتفاؤل رغم كل

شعور الاغتراب الذي يصاحب الفراق، حيث يعيش الشاعر في حالة من الشوق المزوج بالحزن تشير إلى الغياب كقيمة وجودية تؤثر في النفس وفي نظرتها للعالم من حولها، تقول:

«كلما حدثت في صفحة الأفق أقرأ ما وراء الغمام بعين محزونة مشرقة».

يظهر هذا الوصف كيف يمكن للغموض أن يغلف الوجود، وكيف تظل العين مشبعة بالأمل رغم الحزن، هنا، تتجلى كيفية تأثير الغياب على النفس الإنسانية وكيف يلعب دوراً رئيسيًّا في تشكيل الرؤية الشخصية للعالم.

٢-الصبر: تتحول القصيدة إلى استحضار الصبر كقيمة مهمة في السياق العاطفي، تضيف الشاعرة:



على التجسيد والتشخيص لتقدم الشاعر، ما يجعل القارئ يتفاعل بعمق مع النص.

١، الاستعارات، تستخدم الشاعرة الاستعارات بشكل مبدع لتعزيز المعاني العاطفية في النص، فعندما تقول: «الورقُ لا يضيغُ رائحةَ الحب»، تُبرز الاستعارة هنا أن مشاعر الحب تبقى متعلقة بالذاكرة حتى في غياب الشخص المحبوب، تشير إلى أن الذكريات المنسوجة بالحب لا يمكن أن تمحى أو تُنسى بل تظل عالقة في القلب والعقل هذا الاستخدام يجعل القارئ يتأمل العلاقة بين الزمن والذاكرة، ويعزز شعور الفقد والأمل.

٢، التشبيه، تستخدم الشاعرة التشبيهات بذكاء لتوصيل مشاعرها، عندما تقول:

«وجهكُ الحُضْبُ بآريجِ الفصول» هنا، تُشَبِّهُ الشاعرة وجه المحبوب بآريج الفصول، ما يعبر عن جماله وحيوته، كما يعكس التحولات العاطفية المرتبطة بتجارب الحزن والفرح، تشبيه الفصول يعكس أيضًا دورة الحياة والتقلبات العاطفية تمنح القارئ إحساسًا بالاستمرارية رغم الألم، هذا النوع من التشبيه يعزز الصورة الذهنية ويعمق ارتباطه



اللحظات، ما يشكل جسراً بين الحزن والفرح.

الأساليب البلاغية مثل الاستعارة والتشبيه والطباق هي أدوات فعالة للرسائل العميقة والجمهرية التي ترغب الشاعرة في إيصالها، من خلال استخدام هذه الأساليب، تنجح فيروز مخول في خلق تجربة شعرية تتجاوز مجرد الكلمات، وتصبح تعبيرًا فنيًا يجسد الصراع العاطفي والتنوع في التجربة البشرية، ما يعزز من عمق تأثير القصيدة على القارئ وينحه تأملات غنية في الوجود والأمل.

في ختام هذه القراءة مرت بذهني أسئلة كثيرة لعل أهمها هل يجوز لنا أن نسلم بقول الكاتب الروسي ليو تولستوي، إن «الغياب والفقد يضربان قلب الإنسان كالعاصفة، لكنهما يُظهران أيضًا السبل التي نستطيع من خلالها النمو والتعافي»؟

هل يجوز لنا القول: إن التجارب العميقة في وجودنا عندما تسلط الضوء على أهمية الألم كجزء من التجربة الإنسانية، تصبح الأكثر تأثيرًا على تفكيرنا ومشاعرنا حيث يتحول الفقد إلى مصدر للأمل والإصرار على الحياة بعد كل محنة؟

مفاجئات متوقعة في سوريا مع عودة ترامب إلى البيت الأبيض

عبدالرحمن ربوع



دمشق. وأنها تفضّل التريث حتى خلال ولاية الرئيس جو بايدن التي تكاد تنتهي خلال الشهر الحالي والمقبل؛ كان كل ما فعله بايدن هو تسكين الأوضاع في سوريا. حيث استمر في خاشي القوات الروسية. رغم أنها في حدّها الأدنى من حيث العدد والعتاد منذ أواخر ٢٠١٥. كذلك غض النظر عن الانتهاكات التركية وتمدد الجيش التركي الخطير قرب قواعد التحالف الدولي وقرب مراكز ومعسكرات احتجاز عناصر داعش وعائلاتهم. كما ضغط على القوات والمليشيات الإيرانية لحشرها في مربعات محددة في حمص وحلب ودمشق ودير الزور وادلب. أيضاً تعاون مع إسرائيل على توجيه ضربات مُركزة ومحددة ومؤثرة لقادة الحرس الثوري الإيراني وحزب الله اللبناني وحركتي حماس والجهاد الفلسطينيين.

علاوةً على ذلك؛ أعلنت إدارة بايدن أنها غير موافقة على التقارب العربي والأوروبي مع النظام في دمشق. وأنها تفضّل التريث حتى يغيّر سلوكه العدواني والوحشي ضد الشعب السوري. ولكنها غضت النظر عن هذا «التقارب» مراعاةً للمخاوف العربية من إغراق دول المنطقة بالحدرات. ومن موجة أعمال واستهدافات إرهابية. كما تهمت واشنطن حاجة أوروبا وعلى رأسها إيطاليا واليونان وقبرص وألمانيا وفرنسا إلى فتح قنوات اتصال مع دمشق لبناء سياسة واستراتيجية مشتركة لمنع أو لحد من الهجرة غير الشرعية. وربما البدء بإعادة اللاجئين السوريين.

هذه السياسة التي يُمكن وصفها بـ«المزاجية» و«الغامضة» التي انتهجها بايدن في سوريا سببها الرئيسي «خفوت» دوتّ مدافع وصواريخ القصف المتبادل بين النظام والمعارضة. وانحسار موجات الهجرة واللجوء إلى أوروبا. والانشغال بجائحة كورونا. ثم بالحرب الروسية الأوكرانية. ثم الحرب الإسرائيلية على غزة. فضلاً

عبد الغني أوسو

الأمة كمصطلح هي شكّل المجتمع الذي يلي حُؤَل الكَلانات والعشائر والقبايل إلى كيانات (القوم – الملة – الشعب). وفق تصنيف اللغة والنقافة. أمّا الديمقراطية فهي مصطلح ظهر عند اليونان. ويتألف من كلمتين (دموس) و (قرايتا). أي حُكم أو إدارة الشعب نفسه بنفسه.

إذًا. الأمة الديمقراطية هي الأمة البعيدة عن فكر الدولة القومية. التي تعتمد على لغوٍ واحدة وثقافة واحدة وعلم واحد وقومية واحدة. فالأمة الديمقراطية هي تعايش جميع الأديان والأقوام والأثنيات مع بعضها البعض. كما أنها لا تعترف بالحدود المرسومة بالمسطرة بين الأقوام والشعوب.

وتعتمد على التعددية وعلى التباين والتنوع وتبتعد عن النمطية.

عدد كبير جدًّا من القادة والكوادر الإيرانيين واللبنانيين والفلسطينيين في سوريا. حصدت دمشق الكثير من الرضا الأمريكي؛ ما دفع الرئيس بايدن وإدارته إلى الاكتفاء بالعقوبات المالية «الشكلية» جّاه النظام في سوريا. وكف أي تدخّل خارجي بينما يتوصل السوريون بأنفسهم إلى حل مقبول ومستدام. أو مساعدتهم في الوصول إليه عقب الانتهاء من الحرب الروسية الأوكرانية والحرب في غزة.

ومع عودة دونالد ترامب رئيسًا في البيت الأبيض لا يتوقع السوريون خيرًا ولا يستبشرون حال. فترامب مع دمشق وإعادة تدوير نظام الأسد ضمن صفقة موسّعة بين إيران والأطراف العربية؛ تُوقف الحرب في اليمن. وتوقف تهديد الأردن. وشركائه وداعميه العرب ما يضطر إيران للخروج من سوريا. وهو الأمر الذي قد ينعكس سلبيًا على النظام في دمشق. إلا أنه (أي ترامب) قد يفتح صفحة علاقات جيدة مع تركيا بما يسمح لها بزبد من التمدد في سوريا. وإعادة العلاقات الدبلوماسية بين أنقرة ودمشق. ووقف دعم المعارضة. والانقلاب بسبب الهوة الواسعة بين الأطراف حاليًا؛ لكن قد يكون بإمكان إدارة ترامب وبإمكان معونه التقدّم إلى سوريا بالتعاون مع الدول العربية وتركيا وروسيا تقرب وجهات النظر بين أكبر عدد من الفرقاء السوريين يثمانينضم الجميع إلى اتفاق شامل يبدأ مرحلة انتقالية. وينهي الأزمة السورية بصياغة دستور ديمقراطي لامركزي. ويفتح الباب لطرد المحتلين وللإعادة إعمار البلد وإعادة المهجرين والناجحين وإعادة تدوير عجلة الإنتاج والاقتصاد ووقف نزيف الدم والتغيير الديمغرافي.

٢٠ ألف أسيرة في مقاطعة الفرات محرومة من مازوت التدفئة نتيجة

الهجمات التركيّة المستمرة

كوباني، سلافا أحمد . أثّرت الهجمات التركيّة المستمرة على البنى التحتية في شمال وشرق سوريا وعلى مازوت التدفئة. ومديرية المحروقات في مقاطعة الفرات تشير إلى أن قرابة 20 ألف أسرة انحدرت من مستحقاتها من محروقات التدفئة في المقاطعة لهذا العام. وسط مساعيهم ومحاولتهم تلافي هذه المشكلة بأقصر وقتٍ ممكن.



مخصصات مازوت التدفئة لهذا العام في مقاطعة الفرات. وتأخّر توزيعها عليها.

مؤكدًا بأن «دولة الاحتلال التركي تهدف خلال استهدافاتها المتكررة على المنشآت الحيوية والمرافق العامة. النبل من إرادة شعوب المنطقة. وزعزعة أمن واستقرار مناطقهم».

وأردف قائلاً بأنه «بحسب النظام المخصص لمقاطعة الفرات فإنه في كل يومين مخصص لمقاطعة الفرات قرابة ٢٥ صهريج مازوت موزعة بين التدفئة والنقل والصناعة والزراعة. لكن يومين مخصص لمقاطعة الفرات قرابة ٢٥ صهريج مازوت موزعة بين التدفئة والنقل والصناعة والزراعة. لكن يومين مخصص لمقاطعة الفرات قرابة ١٠ صهاريج مازوت. ونسعى جاهدين لخلق توازن بين القطاعات الحيوية للمنطقة».

وكشف نائب الرئاسة المشتركة لمديرية المحروقات في مقاطعة الفرات عن إحصائية الأسر التي استفادت من مازوت التدفئة في مقاطعة الفرات في وقتٍ مضى من الشهر الماضي. وقال: «تسليم مادة مازوت التدفئة إلى أسرة في مقاطعة الفرات».

وأكد رشو خلال حديثه قائلاً: «تدارك



شمال وشرق سوريا. كمية ٣٠٠ لتر من مادة المازوت لكل أسرة. ويسعر ٧ سنت أميركي. أي ما يقارب ١١٥٠ ل. س للتر الواحد.

وعن مدى تأثير تلك الهجمات والخسائر والأضرار التي لحقت بمحطات استخراج مازوت مخصصات الأسر من مازوت التدفئة عبر بطاقات ليزينة تصدر من قبل لجان في المدن والبلدات والنواحي بالتنسيق مع الكومينات. ولكن نتيجة لهجمات المحتل التركي على المنشآت الحيوية والبنية التحتية ومحطات توليد الكهرباء من شبيل العيش اليومية. وكان لعملنا كمديرية محروقات حصة من المعانة للأهالي. حيث نتيجة لتلك الهجمات العاشمة على أبار ومحطات النفط. حُرمت قرابة ٢٠ ألف عائلة من

الشدادي/ حسام الدخيل - عزف مزارعون من مدينة الشدادي جنوب الحسكة عن زراعة الكمون هذا الموسم بعد الخسائر الفادحة التي تعرضوا لها خلال الموسم الماضي؛ نتيجة انهيار السعر أكثر من ثلاثة أضعاف.

شهدت مناطق جنوب الحسكة في الأونة الأخيرة أزمة حقيقية في قطاع



زراعة الكمون. حيث عانى المزارعون من خسائر فادحة نتيجة الانخفاض الحاد في أسعار الكمون. فقد هبط سعر كيلو الكمون من ١٢ دولاراً إلى أقل من ثلاثة دولارات. وهو ما يمثّل خسارة كبيرة للمزارعين الذين استثمروا أموالاً طائلة في زراعة هذا المحصول. مما دفع الكثير منهم إلى جنب زراعتهم لهذا العام.

لتسويق المحصول أدى إلى تحكّم التجار به وخفض سعره بالأسواق المحلية.

وأوضح الخلف: «اعتقد إن كثير من المزارعين هذا الموسم سيعزفون عن زراعة الكمون. ويعود ذلك لسباب أهمها الخسائر الطائلة التي تعرضوا لها الموسم المنصرم بالإضافة إلى تغير المناخ وعدم استقرار الجو. وبنية الكمون تعتبر حساسة جداً لذلك زراعته ستكون أشبه بالمغامرة».

والكمون هي نبتة عشبية حوليّة تنمو في المناطق الدافئة والجافة. تتميز بذور الكمون بطعمها اللاذع ورائحتها النفاذة. وتستخدم على نطاق واسع في الطهي والنوابل والأدوية التقليدية. موسم زراعة الكمون يختلف باختلاف المنطقة المناخية. إلا أنه بشكل عام يُزرع في نهاية فصل الخريف وبداية فصل الشتاء.

ودخلت زراعة الكمون في مناطق جنوب الحسكة حديثاً بعد جفاف نهر الخابور الذي كان يعتمد عليه المزارعين في عملية ري مزارعاتهم. وحققت زراعتهم في الموسم الأول له في العام ٢٠١٩. نجاحاً لافتاً ما جعل الكثير من المزارعين يتوجهون لزراعته خلال المواسم الماضية.



بزراعة المحاصيل العطرية مثل الكمون. وأرجع الخلف أسباب الخسارة إلى عدة أسباب أهمها: «موضوع العرض والطلب. حيث أدى توجه العديد من المزارعين لزراعة محصول الكمون إلى زيادة الإنتاج المحلي من الكمون مقارنةً بانخفاض الطلب عليه. ما أدى إلى فائض في العرض مما أدى إلى انخفاض الأسعار».

ومن جهة أخرى أدى الجفاف وتغيّر المناخ إلى تأثر زراعة الكمون في العديد من المناطق ما أدى إلى انخفاض الإنتاج وجودة المحصول.

فضلاً عن غياب الدعم من هيئة الزراعة وعدم تأمين أسواق مناسبة

مزارعو جنوب الحسكة يعزفون عن زراعة الكمون هذا الموسم