

الشهيد سيد أفران خلف ميراثاً عظيماً للقادمين من بعده

قامشلو، دعاء يوسف . حقيبة صحفية فيما الأم الشعوب، ومهوى رغباتهم، وقلم حر يطلق بين المدن والقرى، يدون الأخبار، والحقائق، وكاميرا إنسان نشيطة هي عينه وبصيرته، التي توثق الحقائق وترصدها. ذلك هو الإعلامي سيد أفران، الذي غادرنا منذ عام مضى، ونحن إذ نستذكر عام شهادته؛ نكون قد أعدنا للأذهان تفاقبه في العمل الصحفي، ونسبر على هديه في ثلاثين عاما من العمل على طريق الديمقراطية، وقد أكدت رقيقة دربه «دفریم آمد» أن الشهيد سيد أفران محترف العمل الإعلامي، وساعي إلى تطويره، فقد ترك خلفه الآلاف من الإعلاميين، الباحثين عن الحقيقة وإيصالها إلى صناع القرار في العالم.



ميراث للقادمين من بعده

مع تصاعد موجة ثورة التاسع عشر من تموز عام ٢٠١٢ توجه الصحفي أفران إلى روج آفا؛ لينقل الصورة الحقيفة للثورة ويوثقها عام ٢٠٠٥؛ * قدم من روسيا محملاً بالأم ومقاومة شعبه بيت فبنا الروح التضالية. لقد كنت في بداية انضمامي لمجال الإعلام؛ وكلمتاه عن كردستان خفرت في الحر والثوري في إقليم شمال وشرق سوريا، وقد درّب العشرات من الطلبة، فكان دعامته من دعامات الثورة والإعلام الحر.

وقد أشارت دفرى إلى ذلك:«لا يمكن تقييم ثورة روج آفا دون أن نستذكر فيها إنجازات سيد أفران، ففي السابق لم يكن للإعلام أساس قوي وبسبب ذلك؛واجه المرسلون والمنظّمون المقاتلين ليستذكروها التاريخ، وبقدرته التحليلية للمواقف كنا نفهم تصورات عميقة للحدث، بما زاد أفاق معرفتنا وتصورنا للواقعة أيا كانت، إن حياة سيد أفران في كل حركة وكلمة وخطة فيها درس مهم، يعلمنا الكثير».

ونوهت: «بعد ثلاث سنوات انقطعنا للعمل معا، فقد أراد الذهاب إلى مناطق الدفاع المشروع، فقد أخبرنا أن لديه حلما يسعى لتحقيقه، وهو زيارة نقطة انطلاقا لتنافضة الشيع وسعيد لثعبن تقريرا عنها، ولكن وضعه الصحي حال دون ذلك، ليعود إلى قنديل عام٢٠٠٨».

والإرادة التي سلّطت على شعبه، وواصل

سيد أفران في روج آفا

عدم الدقة بالمواعيد في البطولات آفة متى نتخلص منها؟

قامشلو، جوان محمد ـ في كثير من المرات نُجبر للعودة إلى الكتابة في قضية الاختلاف والالتزام بمواعيد بدء البطولات ونهايتها عند الإعلان عنها. وهذه القضية باتت تُورق المتابعين والبشّاع الرياضي عامة، لأنها لم تُعالج، ولم تخل وخاصة في بطولات الألعاب الفردية في مقاطعة الجزيرة، فإلى متى تستمر هذه الفوضى في تغيير المواعيد، إن كانت بقصد، أو بغير قصد؟



توجد الكثير من الأمثال والحكم الشعبية التي تطالب بأهمية استغلال الوقت، ولكن يبدو إن هذه الحكم والأمثال لم ترق للكثير من الشخصيات، التي تتشرف على البطولات في رياضة المقاطعة، وهذه حقيقة ولا يجوز إنكارها، «عندما أسرى استخدام الوقت فأنا

توجد الكثير من الأمثال والحكم الشعبية التي تطالب بأهمية استغلال الوقت، ولكن يبدو إن هذه الحكم والأمثال لم ترق للكثير من الشخصيات، التي تتشرف على البطولات في رياضة المقاطعة، وهذه حقيقة ولا يجوز إنكارها، «عندما أسرى استخدام الوقت فأنا

رمت انتقادات اللاعبين لبرنامج المباريات المزدحم في أوروبا بظلالها على منافسات المسابقات المحلية، بالتزامن مع قلق دائم من الأندية والأجهزة الفنية من شعور جُومها بالإرهاق والتعب،

ولبعض الأندية، يستمر الموسم الكروي الحالي في أوروبا، حتى منتصف تموز، بسبب إقامة كأس العالم للأندية بنظامه الجديد بمشاركة ٣٢ فريقاً في الولايات المتحدة،

وما زاد الطين بلة، استمرار الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» في اعتماد روزنامة التوافّد الدولية خلال أيلول وتشرين الأول، وتشيرين الثاني،

وجاءت النقطة الحاسمة، عندما قرر الأخاد الأوروبي، زيادة عدد مباريات الدور الأول من مسابقة دوري أبطال أوروبا إلى ثماني مباريات، مع وجود دور إضافي تأهيلي للدور ثمن النهائي،

ومع زيادة عدد المباريات، بات بإمكان الأندية

يسيطر التعادل السلبلي على مجريات مباراة يوفنتوس وضيغه نابولي، والذي جمعهما على ملعب أليانز ستادיום، بالجوالة الخامسة من الدوري الإيطالي، شهدت المباراة حالة من البرود هجوميًا، وغابت الفرص عن الغنشات الثلاث لكلا الفريقين لتنتهي بالتعادل صفر إلى صفر،

نابولي بهذا التعادل حصد نقطة ليرفع رصده إلى عشر نقاط بالمركز الثالث، بفارق نقطة من اليوفي الذي ارتقى للمركز الرابع بتسع نقاط، بدأت المباراة هادئة من الجانبين ولم تكن هناك أي فرص على مرمي الفريقين وسط الاعتماد على التمريرات بين أقدام اللاعبين في محاولة لضرب الخطوط الدفاعية،

تقدم نابولي على استحياج بهجمة مرتدة وصلت إلى ماكوتيميني ليمرر للوكاكو باليمين، ويحاول الجيكبيكي للرون برسر لكنه سددة ككرة الحوط الدفاع وصلت سهلة لدي جريجوريو،

بالتوقيت المحدد، والمعلن لبدئها،

العاشرة صباحاً؟

الساعة العاشرة صباحاً هذا التوقيت ثابت في أغلب منشورات والإعلانات للبطولات في مقاطعة الجزيرة على صعيد البطولات للألعاب الفردية، ولكن قلة قليلة منها تبدأ بهذا التوقيت فقد شهدنا بطولات تتأخر لأكثر من ساعة؟ وليس ربع ساعة، أو نصف ساعة!

وأخر بطولة كانت للعبة الكيك بوكسينغ، والتي أقيمت الجمعة الماضية، فقد تأخرت عن الساعة العاشرة بـ٤5 دقيقة تماماً، وهذا غيضب من فيض، فمتى سنجد احترام للوقت من العديد من المشرفين على هذه البطولات؟

يترك المدربون على وجه التحديد أن البرنامج المزدحم للمباريات سيهدد سلامة اللاعبين، الذين يدورهم، باتوا أكثر إدراكا للحاجة للمسة للتعبير عن آرائهم حيال هذا الموضوع، خصوصا أن «فيفا» و«يوفيا»، لا يكتنزان تحذيرات رابطة اللاعبين المحترفين «فيفيرو» حول هذا الموضوع،



الحصول على إشارات أعلى من البث التلفزيوني والإعلانات وشباك التذاكر، ما يشجعها على رفض أي مقترحات لتأسيس مسابقات خاصة بها، لكن؛ هذا الرد نسي في الأساس العنصر الأساسي في كرة القدم، حيث بات بعض اللاعبين معرضين لخفض الأداء في الموسم، ما قد يتسبب في استنزاف طاقاتهم، إلى جانب تعريضهم للإصابات البدنية الناتجة عن الإجهاد،

الجلس الرياضي، وعبر مكتب الألعاب الفردية يدرك تماماً، أن العديد من الفرق تأتي من خارج مدينة قامشلو، وهي المدينة التي تستقبل البطولات أكثر من المدن الأخرى، لأن يوجد فيها فاعات مناسبة، وصالة رياضية جيدة، لذلك فهي تستوعب أغلب البطولات للألعاب الفردية، بالإضافة إلى أنها في منتصف أو في ملتقى العديد من المدن بالمنطقة، ولكن الطامة الكبرى والعجيبة! أن في بعض الأحيان الفرق، التي تأتي من خارج قامشلو تصل في التوقيت المناسب، وللاعب الفرق الذين مقراتهم في قامشوليتأخرون أكثرمن الفرق الأخرى، التي تأتي من خارجها، ولنعود ونقول لا يوجد احترام لأهمية الوقت من هؤلاء، وكل فريق ومدرب وإداري يعرف نفسه، والكلام غير معمم طبعاً، فالتعميم خطأ فادح، ولن ننع فيه،

إضراب اللاعبين.. قنبلة موقوتة تهدد كرة القدم

وكسر عُجْم مانشستر سيتي والرشح لجائزة الكرة الذهبية، الإسباني رودري، حاجز الصمت مههدا باتخاذ إجراءات للوقوف أمام القرارات، التي تهدد سلامتهم،

ويُد لاعب برشلونة والمنتخب الفرنسي جول كوندي تصريحات رودري، مؤكداً أن الإضراب عن خوض المباريات سيقبى خياراً في حال استمرت الجهات المعنية في التفاوض عن مطالب اللاعبين،

وكسر عُجْم مانشستر سيتي والرشح لجائزة الكرة الذهبية، الإسباني رودري، حاجز الصمت مههدا باتخاذ إجراءات للوقوف أمام القرارات، التي تهدد سلامتهم،

ويُد لاعب برشلونة والمنتخب الفرنسي جول كوندي تصريحات رودري، مؤكداً أن الإضراب عن خوض المباريات سيقبى خياراً في حال استمرت الجهات المعنية في التفاوض عن مطالب اللاعبين،

التعادل يحسم قمة يوفنتوس ونابولي الباهتة



أبعدها رحماني بمهارة قبل أن يضعها كوينيزز في الشباك، وأطلق كامبياسو تسديدة أرضية زاخفة من على حدود منطقة جراز نابولي مرت بمحاذاة القائم الأيسر لفريق الجنوب، فولورونشو، كان أن يكلف نابولي خسارة النقاط الثلاثة، بعدما مرر كرسكو بشكل خاطئ بالدقيقة ٨٨،

يوسف بنصير / youssef.bensir@ronahi.net



محمد القادري

تشكل ظاهرة إطلاق النار في الأفراح إحدى الظواهر الاجتماعية الخطيرة، التي يعاني المجتمع من تفشيها بصورة مخيفة، وخاصة، في الأفراح والمناسبات التي تشهدها على امتداد القرى والمدن في إقليم شمال وشرق سوريا،

وتتضمن الخططر التي تنتج عن هذه الآفة وأئمة المساجد والوعاظ والمنامح التعليمية والمعلمين، بالإضافة إلى كتابة في دعوات الأفراح في الصلوات عدم إطلاق النار،

وفي الصدء التقت صحيفتنا «رناهي» الإعلامي «سليمان الطويل»؛ «باتت ظاهرة انتشار حمل السلاح واستخدامه في الأفراح والمناسبات، مشهداً مألوفاً وظاهرة مقلقة وسلبية جداً».

وأضاف: «يوجد السبب في ذلك إلى عدم التقدير الصحيح من بعض الأشخاص للمخاطر التي يمكن أن تلحق بهم، ومن حولهم، عند قيامهم بإطلاق النار، بداعي الفرح والابتهاج».

وأشار إلى أن اللجوء إلى هذا الفعل يتم في العديد من الحالات بدافع التباهي والتفاخر، وحب الظهور بحمل السلاح، وأن إطلاق الأسلحة النارية في المناسبات يشكل خطورة بالغة في المجتمع والناس، بل قد يعكس صفو المناسبة، وربما يحولها إلى مأساة، لينهب جراء العشوائية أرباب لا نذب لهم، سوى أنهم جاؤوا ليحتفلوا بمناسبة عزيزة عليهم،

وفي ختام حديثه اقترح الإعلامي سليمان الطويل بعض الحلول: «يمكننا القضاء

على هذه الظاهرة من خلال منع حمل السلاح، وتطبيق القوانين الصارمة على من يخالف، وتفعيل دور الجهات المعنية،

وهناك إجراءات قد يتم اتخاذها من الأخاد الدولي، من أجل إرضاء مطالب اللاعبين مثل دمج فترات التوقف الدولي المجددة في النصف الثاني من كل عام، مقابل حصول اللاعبين على إجازة في منتصف الموسم لإعادة شحن طاقاتهم وقضاء الوقت مع أسرهم بعيداً عن ملاعب كرة القدم،

فقد ١٥٠ مستودعاً للأدوية في إقليم شمال وشرق سوريا، ٢٠٪ من مخزونها، بعد أربعة أشهر من حصار فرضته حكومة دمشق، مع فقدان لأصناف أدوية مرضى السكري والضغط الذين باتوا يعانون صعوبة في إيجادها، وسط احتكار حكومة دمشق بعض الأدوية، وحصرها في مراكز صحية بربعاتها الآمنية،

فقدت الصيدليات في إقليم شمال وشرق سوريا، أصنافاً من الأدوية مؤخراً، فصنعت حكومة دمشق على مدار الأربعة أشهر الماضية، دخول أي شحنات أدوية إلى إقليم شمال وشرق سوريا عبر المناطق سيطرتها والإقليم، إذ تفرض بين الحين والآخر حصاراً على المنطقة،

لتنصل إلى وباء وينطلق ويسدد ككرة تلمس الدفاع وتمر بجانب القائم الأيسر لفريق الجنوب، وانتهى اللقاء بالتعادل صفر مقابل صفر في قمة باهتة غابت عنها الفرص الحقيقية، ولم يُخبر فيها الحراسان بالشكل التوقع،

فقدت ومنها للسكري والضغط وقطرات

يوسف بنصير / youssef.bensir@ronahi.net

يوسف بنصير /

حرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية تتصدّر فعاليات المهرجان الثقافي الكردي الدولي

مركز الأخبار - شارك آلاف الكردستانيين وأصدقاؤهم من العديد من المدن الأوروبية، السبت 21 أيلول 2024، في المهرجان الثقافي الكردي الدولي بنسخته الثانية والثلاثين، والذي أقيم في حديقة ريبيستوك بمدينة فرانكفورت الألمانية.



الفروضة على القائدعبد الله أوجلان، وخيانة

الحرب الديمقراطي الكردستاني وتعاونه مع دولة الاحتلال التركي في هجماتها على مناطق الدفاع المشروع في جنوب كردستان، وحِثّت نضال المرأة ضد الهزيمة الذكورية.

الكشف عن سِجل مقاتلتين في وحدات المرأة الحرة – ستار

جميع أنواع هجمات العدو بإرادة لا تتزعزع اكتسبتها من القائد أبو.

لقد أصبحت رفيقتانا بيدار وديرا اللتان نبتنا هدف الحياة الحرة حتى آخر نفس بروح الفدائية، من مقاتلات وحدات المرأة الحرة الخاطوئالأمامية في وقت كانت فيه هجمات العدو كثيفة، وكان لهما موقف ومشاركة تتناسب مع روح ذلك العصر، خلال حياتهما الثورية التي لا هوادة فيها، يمكننا من أن تكونا قدوة لجميع رفاقهما بنخصيتهما للتمرّنة بالنصر وللاّتهما العميق للحرية، بذلت رفيقتانا بيدار وديرا، اللتان نجحنا كيميقاتلتين وديرا، المناضلتين الفدائيتين من أجل الحرية، وجدد عهدنا باننا سنُتقي ذكرى شهدائنا حِثّة في تضالنا.

تُعرب عن تعازينا لجميع أبناء شعبنا الوطني الكردستاني، وخاصةً لعائلتي رفيقتينا بيدار وديرا، المناضلتين الفدائيتين من أجل الحرية، وجدد عهدنا باننا سنُتقي ذكرى شهدائنا حِثّة في تضالنا.

الاحتلال التركي يُنثِيّ ثكنات عسكرية جديدة حول أميدية



على نوابه داخل البرلمان العراقي، إذ لم تصدر بيانات من قبل رئيس الأُحاد الوطني، بإقل طالباني أو شفيقة نائب رئيس حكومة إقليم كردستان، قواد طالباني، ولا حتى من قبل

إسرائيل تأمر بإغلاق المدارس في المناطق المتاخمة للحدود مع لبنان

بالعق.

شهدت الأيام الماضية قصفاً تركياً غير مسبوق، استهدف مناطق واسعة في محافظة السليمانية، ولم يقتصر هذه الردة على المواقع الحدودية والقرى الجبلية، بل طال مناطق داخل المدينة، موبياً بحياة مواطنين امين.

وتعرضت قرى في قضاء ماوت، ضمن محافظة السليمانية، في مطلع أيلول الحالي، من قبل طائرات مُستَيرة تابعة للجيش التركي، بحسب ما أعلنه قائمقام القضاء، فيما توّاصل الطائرات التركية استهداف قرى قاميّش كلاله، سغرا، بربريد، وباساو في ذات المنطقة.

واستهدفت الدولة التركية المحتلة بغارة جوية في ٢٢ آب الماضي مركبة لفريق إعلامي كانت ترافق برابقر مراحل ثم يتوقف ثم سرعان ما يعاود نشاطه



مشروع إنشءاء دار للسينما في عامودا يدخل حيز التنفيذ

قامشلو، ملاك علي - إحياء لذكرى سينما عامودا، التي حصدت أرواح المئات من الأطفال في ذلك اليوم المشؤوم، التي حولت عامودا إلى بيت كبير للعزاء، وقد عانق عويل صرخات الأمهات السماء، ولكن لم تتجاوز تلك الصرخات جغرافية مدينة عامودا؛ قام المجلس التنفيذي في مقاطعة الجزيرة بشمال وشرق سوريا بعد 60 عاماً بإنشاء دار سينما عامودا. تكريماً لأرواح الشهداء ورمزاً لتكريس قوة الفن في تعزيز التراث والهوية الثقافية.

الرمزية والتاريخية للموقع القديم للسينما، والذي يحوي تماثيل مقدسة، تم تخصيص موقع جديد لتنفيذ المشروع تبلغ مساحة الأرض المخصصة لإنشاء دار السينما ١١١٢ متراً مربعاً، وتقدر تكلفة المشروع ٢٤٦ ألف دولار أمريكي.

فيلم روج آفا، وبلدية الشعب في عامودا، مع دعم وتنسيق من أصدقاء الشعب الكردي والديمقراطيين، ومن محبي السينما في أوروبا، ويعكس هذا التعاون الجهود المشتركة لتعزيز الثقافة والسينما في المنطقة، رغم التحديات.

وتوسيع نطاق المعرفة بالسينما الكردية ودعمها هدف بنشر إله «تومان يكيّت» في ختام حديثه، «في المستقبل إذا توفرت الإمكانيات، يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى إنشاء دور سينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف توسيع دائرة انتشارالسينما الكردية، وجعلها وسيلة للتواصل والتعبير الثقافي»، ومن جانب آخر خدّث لنا المراقبة الفنية للبلدية، «دورين قوري»، «في خطوة جديدة تهدف لتعزيز القطاع الثقافي في شمال وشرق سوريا، تم تقديم مقترح لإنشاء دار سينما في مدينة عامودا من «كومين فيلم روج آفا» إلى هيئة البلديات، وبعد دراسة المقترح تم رفعه إلى بلدية الشعب في عامودا، التي تولت مهمة تنفيذ المشروع».

وأوضحت لنا «دورين»؛ «نظرًا للقيمة وبيعت دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».

ويبين دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».

ويبين دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».

ويبين دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».

ويبين دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».

ويبين دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».

ويبين دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».

ويبين دورين أنهم بدؤوا المرحلة الأولى من المشروع في ١٢ آب المنصرم، ومن المقرر أن تستمر مدة ستة أشهر، حتى الآن تم الانتهاء من أعمال الحفر وضب طبقة «بیطون النظافة» يشرف على سير العمل ثلاثة مهندسين من بلدية الشعب، إلى جانب متابعة مستمرة من مهندسي هيئة البلديات لضمان تنفيذ المشروع وفق المعايير المطلوبة، واختتمت المراقبة الفنية «دورين قوري» حديثها، «يعد هذا المشروع خطوة هامة نحو تعزيز الحراك الثقافي والفني في المنطقة، وبإمل القائمون عليه أن يساهم في تقديم قضاء جديد للرفيعة، والثقيف لأهالي مدينة عامودا والمناطق المجاورة».



وهو الذي عرف ببقاعه عن فلسطين وقضيتها، ومن العارض الخاصة الأخرى التي أقامها التونسي معرض بعنوان «عب البنات والهة الإصلاح» وأخر بعنوان«الحيوان». المرأة هي المحاضر الأكبر في لوحات حلمي التونسي في هذه اللوحات تصانفا وجوه نساء أسرات، جميلات، يعيون سوداء واسعة، محاطة ألقية،

الشعب الكردي وشعوب المنطقة، ويأتي بناء دار السينما في عامودا خطوة نحو إحياء هذه الذكرى الأليمة، والتطلع إلى مستقبل مشرق للسينما الكردية.

السينما الكردية .. جزء من الحياة اليومية

أوضح يكيّت الهدف الرئيسي من هذا المشروع، هو جعل السينما جزءًا لا يتجزأ من الحياة اليومية للمجتمع الكردي، مع الالتزام باللغة والمبادئ التي تعبر عن هويته، إذا خُفق هذا الهدف، سيكون للمشروع قد فُح في خُقيق غايته الأساسية، كما يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى إنتاج أفلام تخدم الشعوب، وتسלט الضوء على قضاياها، فضلاً عن عرض الأفلام السينمائية الكردية والعالية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.



حالتنا دون تنفيذ العديد من هذه المشاريع الثقافية.

وبين يكيّت، أنه من بين هذه المشاريع، يتصدر مشروع بناء دار سينما في ناحية عامودا قائمة الأولويات، فقد تمّت دراسة هذا المشروع، والتخطيط له منذ أكثر من عامين، ومن المتوقع أن يتم تمويل الجزء الأكبر منه من أصدقاء الشعب الكردي، ومن محبي السينما والديمقراطية في أوروبا.

ولعامودا مكانة خاصة في ذاكرة الشعب الكردي، فقد كانت شاهدة على واحدة من أشد المآسي التي عاشها الكر، في عام ١٩٦٠، احترقت سينما عامودا وراح ضحية هذه الكارثة المئات من الأطفال؛ الأمر الذي ترك جرحًا عميقًا في وجدان

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

وحول هذا المشروع خُذت لنا عضو كومين روج آفا «تومان يكيّت»: «في أعقاب ثورة التاسع عشر من تموز؛ يسعى «كومين فيلم روج آفا» إلى خُقيق حلم بناء دور لسينما في مدن شمال وشرق سوريا، بهدف تعزيز الثقافة والسينما الكردية، إلا أن الهجمات المستمرة على المنطقة، إلى جانب التحديات المادية، والأمنية.

الأبعاد الثلاثة للهجوم السبيرياني على بيجر حزب الله



في معداتهم، وصحة الرسائل عددا من فادته وعناصره. ونتوقع ألا تكون واقعة» الـبيجر» التي هزت الحزب في لبنان أن تكون الأخيرة، ولقد اعترف حسن نصر الله الأمين العام للحزب بفداحة خسارته؛ فقال «لقد تعرضنا لضربه أمنية وإنسانية قاسية وغير مسبوقة».

لقد كان من الأسباب التي دفعت مقاتلي حزب الله إلى استخدام أجهزة النداء بيجر؛ أن قادة المجموعة كانوا يعتقدون، أن إسرائيل اخترقت اتصالاتهم عبر الهواتف المحمولة. وإذا كانت أجهزة النداء العادية وأجهزة الاتصال اللاسلكي تشكل أيضاً خطورة فكيف يستطيع حزب الله أن يتواصل بأمان. وحتى عندما يستعيد حزب الله الاتصالات بمعدات جديدة، فقد يخشى مقاتلوه أن تنقلب التكنولوجيا ضدهم، وهذا الخوف هو سلاحه الخاص. فعندما يشك المقاتلون المستوطنات من تهجيرهم إلى الداخل

ثلاثية المجتمع والمرأة والحرب الخاصة

شمال وشرق سوريا التي سُميت بثورة «المرأة» أثبتت المرأة مجّاحها في هذه الثورة على جميع الأصعدة، فالثورة الذهنية في شمال وشرق سوريا ليست بالشئ القليل، إّما هي ثورة «المرأة، الحياة، الحرية» التي طرحها القائد

إننا في مناطق شمال وشرق سوريا نتعرض لموجات الحروب العسكرية والنفسية والإعلامية، من جهات عدة تسعى واء مصالحها على حساب إرادة شعوب المنطقة بمختلف مكوناتها. ولعل من أبرز هذه الحروب هي: الحرب الخاصة التي تشمل الحرب النفسية والإعلامية وغيرها. ومن أهم أهداف الحرب الخاصة السعي إلى فك ارتباط الشعب بأرضه وتشجيع الشباب على الهجرة وجنّيد البعض كعملاء بعد إغرائهم بمبالغ مالية والترويج للمخدرات والاتحلال الأخلاقي بين الشباب وكلها مساعي إلى إفراغ المجتمع من قيمه الأخلاقية.

فيجب علينا أن نكون على قدرٍ كافٍ من الوعي وتكثيف المحاضرات بخصوص الحرب الخاصة من أجل نشر الوعي بين صفوف الشعب عامة والشباب خاصّة خلال المشاركة السياسية والاجتماعية. وهم أكثر فئات المجتمع حماساً في صنع القرار السياسي والمطالبة بالديمقراطية فيجب علينا تنظيم هذه الفئة من أجل تنظيم طاقتهم وتوجيهها نحو الأهداف المجتمعية الخلاقه.



أبرز أعمال الإدارة المحلية لمقاطعة الفرات خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٤ الجاري

كوباني، سلافا أحمد - تعمل بلديات الشعب في مقاطعة الفرات على إنجاز 13 مشروعاً خديماً ضمن مشاريعها الخدمية لعام 2024، وذلك رغم الصعوبات والعوائق التي تواجهها بشكل يومي، سواء كانت الهجمات المستمرة على المنطقة، أو نقص الميزانية المحددة لها.



فيما فُرشّت العديد من طرق المقاطعة ببقايا الوديان بطول 1٨ كم. كما افتُتحت طرق مختلفة بطول ٤١ كم، إلى جانب فرش الطرق بالحجر المكسر بطول ٣٢ كم، بالإضافة للعمل على مشروع رديف رصيف بطول ١٥٥٠ كم، ومشروع رص حجر الأنترلوك 1١٥١ متر مربع.

المشاريع التي تم تنفيذها

ونفذت مديرية المياه التابعة للهيئة في المقاطعة، عدة مشاريع. أهمها تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع فيصال مياه الشرب في قرية رأس العين التابعة لمدينة صرين. تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع بلك لتوصيل المياه للقرى. مواصلة تنفيذ مشروع تل العبر في مرحلته الثانية لتغذية ٥٠ قرية بالمياه. وتنفيذ المرحلة الثانية من مشروع إنشاء خزان عالي في جب الفرج ببلدة شيوخ كوباني. إلى جانب خضير عشرات الطرقات في بلديات القنابية والرمالة والصرين والسلوك.



في المدينة وبعض القرى المجاورة لها.

وتم ترفيت الطرقات في مقاطعة الفرات بمساحة ٢٧٢٠٠ م ووزعت على الشكل التالي: ٨٠٠٠ كم في مدينة عين عيسى. ٥٠٠٠ كم بلدة طاشلوك. ٣٥٠٠ م في مدينة الجليبة. ٧٢٠٠ بلدية بلدة بندر. ٣٦٠٠ بلدية بلدة تل غزال. بالإضافة العمل على مشروع الترفيعات في الطرق الفرعية والعامه في المقاطعة.

إضافةً إلى تجهيز الطرقات القررة بتزيينها خلال هذا العام، وهي على الشكل التالي:١٠ كم داخل مدينة كوباني. إلى جانب خضير عشرات الطرقات في بلديات القنابية والرمالة والصرين والسلوك.

تسعى بلديات الشعب في مقاطعة الفرات بمدنها ونواحيها بشكل دوّوب لتلبية خدمات المدينة والقرى التابعة لها. حيث تعمل على تنفيذ ١٣ مشروعاً خدمياً. وذلك بعد تأخرها ببدء مشاريعها الصيفية. نتيجة تأخر الميزانية العامة للجنة البلديات في مقاطعة الفرات.

أبرز المشاريع المنجزة

ومن أبرز المشاريع الهامة التي أُجرتها بلديات الشعب في مقاطعة الفرات. تزييت وترقيع طرقات المدينة والقرى التابعة لها. تعبيد الطرقات بالحجر المكسر. تمديد وإصلاح الجاري الصحيّة (إنشاء ريكارات ومطريات. تمديد فساطل. رفع الأغطية). إنشاء حدائق عامة في المقاطعة. القيام بعمليات التشجير في المدينة والقرى. تأمين حاويات القمامة. إضافة إلى فرش الطرقات ببقايا الأوبية. تهيئةً لتزيينها في الأعوام المقبلة. وتمديد شبكات المياه



أشهر. ونحن الآن في المراحل الإنشائية. وقد استوردنا لآلفران من الآلات من خارج الإقليم وسنستورد القسم الآخر في القريب العاجل.

وأكد الرئيس المشترك للمطاحن في شركة تطوير المجتمع الزراعي «جميل زريق» مختتماً حديثه: «الآلات المستوردة حديثة وتعمل وفق المعايير العالمية. ما يُنتج لنا طحيناً بمواصفات أفضل وجودة موحدة توزع لجميع الأقران. ما يُساعد أيضاً في الرقابة على الأقران وتشجيعها على التميّز في عملها».

وتبلغ تكلفة هذا المشروع ٧٢٥ ألف دولار أمريكي تشمل الأعمال الإنشائية والمعدات وغيرها.



تبنى شركة تطوير المجتمع الزراعي في مقاطعة منبج مطحنة بطاقة إنتاجية تصل إلى ٢٥٠ طناً يومياً.

باشرت إدارة المطاحن التابعة لشركة تطوير المجتمع الزراعي بالأعمال الإنشائية لبناء مطحنة. ستؤقن ٢٥٠ طناً من الطحين يومياً للآفران المقاطعة. ماسيؤدي إلى تحسین جودة الخبز.

اهمية المطحنة وتكلفتها

الرئيس المشترك للمطاحن في شركة تطوير المجتمع الزراعي «جميل زريق» أوضح أن المطحنة الجديدة ستعمل بوردتين

مطحنة جديدة في منبج بطاقة إنتاجية تصل إلى ٢٥٠ طناً يومياً

سعيدة داوود أحمد

إننا نمر بمرحلة نسميها الحرب العالمية الثالثة. أصبحت الحروب والصراعات بين قوى الحداثة الرأسمالية أكثر حدة من أجل إعادة بناء النظام العالمي ولقد أصبحت هذه الصراعات أكثر صعوبة



في الشرق الأوسط. ونحنُ كشعب أكثر تأثراً بها. فيجب علينا أن نكون على دراية ومعرفة بهذه التطورات ونفهمها ونقمّحها ونحلل الفرص المتاحة وفق منظور ثورة العصرية الديمقراطية.

ولطالما ارتبط خبز المرأة بتحرر المجتمعات التي تعيش فيها لكن الأنظمة الرأسمالية حاولت جعل المرأة سلعة تباع وتشترى كما أن الأنظمة الرجعية عملت دوماً على وتر العادات والتقاليد لإبعادها عن جوهرها الحقيقي وإبقائها مهمشة مسلوبة الإرادة ومجهولة الدور.

مع بدء ثورة التاسع عشر من تموز في