

طبيبة تحول الخطوط الهندسية لوحات فنية

قامشلو، دعاء يوسف - داخل عيادة لطب الأسنان في قامشلو، ترافق الأقلام والأدوات الهندسية الطبية يارا سردار محمد، فترسم رسومات غريبة، تميزت بها في المنطقة، متبعة فن الماندالا في لوحاتها، فخط قلمها الأبيض خطوطه على الورق الأسود في تناسق يأسر المتلقي.

دوائر متداخلة، تقسمها خطوط مستقيمة وأخرى متعرجة، أشكال هندسية متنوعة متعددة الأحجام والأشكال اجتمعت معاً لتشكل لوحات فنية، تميزت بها يارا في المنطقة إذ تعد الفنانة الوحيدة التي تستخدم هذه الطريقة في الفنّ، وقد طورت نفسها فأبدعت أسلوباً مختلفاً في الفنّ، فاختارت الألوان المعاكسة للفن التشكيلي، أذ أنها فضلت الرسم



باللون الأبيض عوضاً عن جعله خلفية للوحاتها. وجعلت خلفية أغلب لوحاتها سوداء تزينها الخطوط البيضاء التي حاكت لوحات الماندالا.

الفن والعلاج

وقد تستغرق اللوحة ثلاث ساعات متواصلة.

تابعت: «لا يحتاج هذا الفن الكثير من الأدوات، فهو يعتمد على الفرجار وأقلام الجبر والتخطيط. وقلم الرصاص. والمفصلة لحساب الزوايا. وأحياناً أسنغني



عن هذه الأدوات لاعتيادي الرسم».

كما تواجه يارا كغيرها من الفنانين العديد من الصعوبات في تأمين مواد الرسم، التي تقف عائقاً أمام لوحاتها. إذ تقوم بشراء الورق من دمشق. وطلب الأقلام أونلاين لندرة القلم الأبيض في قامشلو. وقد لا تتوفر دائماً: «إن هذا النوع من الفنّ غير دارج والمكتبات في المنطقة، تعتمد بالقرطاسية على دفاتر وأقلام الرسم للأطفال. وليس المحترفين ما يشكل مشكلة لأي فنان. ومع اعتماد فنّ يميز تزداد صعوبة توفير

مواد الرسم».

وتتمنى يارا سردار محمد في ختام حديثها أن تفتتح معرضاً خاصاً بهذا الفنّ. وأن تعلم كل من يحب تعلمه في المنطقة لما له فوائد على النفس. وصفاء للذهن. وعلاج للعديد من الأمراض. ناهيك عن جمال اللوحات المتداخلة.

ما المقصود بالماندالا؟

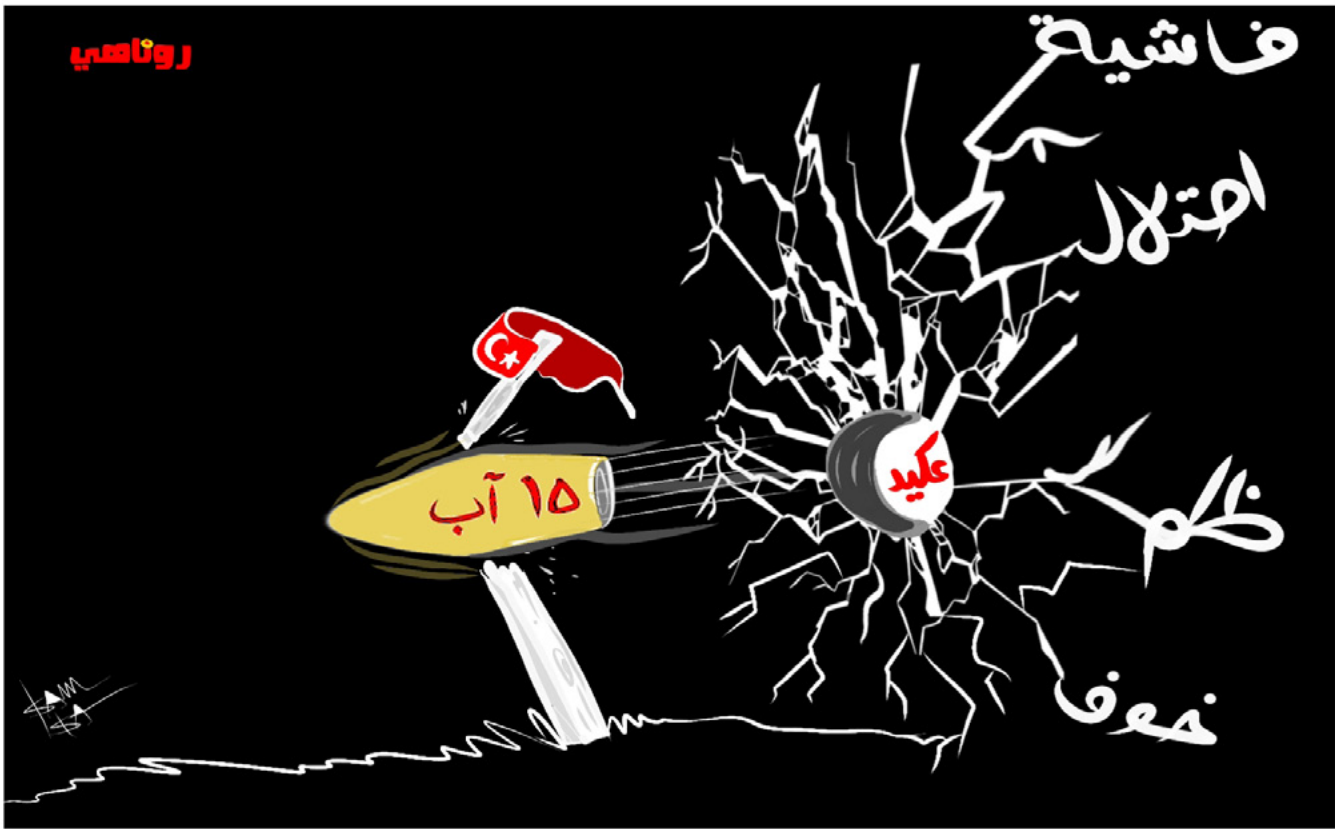
يستطيع الإنسان أن يستقطع جزءاً من وقته يومياً، ليطور نفسه. وليتعلم أشياء بسيطة، للسيطرة على الأفكار المشوشة، التي قد تزعجه وتقلل إنتاجه، لذلك، يسعى الكثير من الأشخاص إلى الراحة والتخلص من الضغوطات اليومية، عن طريق اكتساب بعض المهارات، التي تعزز السلوك الإيجابي، وقد كان فنّ الماندالا. أحد هذه المهارات، وهو يسمى فنّ البهجة. لما يعطي الأشخاص أو الرسامين الراحة النفسية والبهجة والسرور أثناء ممارسة هذا الفن. وإلى الانتهاء منه. لتكون النتيجة مبهرة ومفرحة.

الماندالا أو الدائرة، هي مجموعة من الرموز استعملت من قبل الهندوسيين والبوذيين للتعبير عن صورة الكون الميتافيزيقي بدأ هذا الفن في منطقة



التبت بالهند. ثم انتشر بعد ذلك في الكثير من دول العالم، وتعني كلمة «ماندالا» في اللغة «السنسكريتية» الدائرة أو القرص. والشائع الآن أن «ماندالا» أصبحت مصطلحاً عاماً لأي تخطيط. جدول أو نمط هندسي، الذي يقدم الكون عن طريق «المتافيزيقيا» أو «الرموز».

كما أنها دائرة تتكرر فيها الدوائر والأشكال الهندسية المختلفة، وكلما تعمق الرسام في دائرته، وصل إلى تركيز وهدوء داخلي عميق. حتى إنك لتحس بجاذبية قوية بين الرسام ودائرته. تجذب عينيه وقلبه وفكره وتركيزه، أما تسميته بفن البهجة، فلأنه يدخل السرور والفرح على النفس، لذلك فهو يعد أحد الفنون، التي ثبت علمياً دورها الإيجابي في معالجة التوتر الناتج عن ضغوطات الحياة.



يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١- السنة الثالثة عشرة | العدد : ١٩٠٣ | النسخة الإلكترونية - ١٩٠٣ | الأحد - ١٨ آب ٢٠٢٤م

السويداء.. عام من الحراك الشعبي نحو

الديمقراطية واللامركزية

بعد مرور عام على بدء الاحتجاجات؛ يستمر نضال أهالي السويداء في احتجاجاتهم وبرايدة المرأة، مطالبين بالامركزية والديمقراطية في الحكم، إضافة إلى تحسن الأوضاع المعيشية، وتطبيق نموذج الإدارة الذاتية الديمقراطية في السويداء مماثل لنموذج الإدارة الذاتية الديمقراطية في شمال وشرق سوريا...



مواطنو كري سبي: قفزة ١٥ آب حدث تاريخي في مقارعة الأنظمة المستبدة

أكد مواطنون كرد بكري سبي أن قفزة ١٥ آب شكلت نقلة نوعية في تاريخ الشعب الكردي. بالبدء بالكفاح المسلح وتطوير أساليب الحرب على الساحة الكردستانية...٣

نالين رشو: المرأة الإيزيدية الركيزة الأساسية في الحفاظ على الثقافة والموروث الإيزيدي

أوضحت الرئيسة المشتركة للبيت الإيزيدي لإقليم الجزيرة "نالين رشو" أن المرأة الإيزيدية هي الركيزة واللبنة الأساسية للحفاظ على الثقافة والموروث الإيزيدي من الاندثار، منبيرة إلى أن مجزرة شنكال وصمة عار على جبين الإنسانية...٢



أهالي دير الزور: الهجوم الأخير وحدنا وألزمنا وقوفنا مع قوات سوريا الديمقراطية

عبّر أهالي دير الزور عن سخطهم ما فعله المجموعات المسلحة التابعة لحكومة دمشق ومرتزقة الدفاع الوطني التابعة له، بحقهم، مؤكدين صمودهم واستعدادهم ضد هذه الأفعال الوحشية، مناشدين الجهات المعنية بالتدخل السريع...٣

أهالي تربه سبيه: بتبني فكر القائد عبد الله أوجلان سنحرره جسدياً

تشدد دولة الاحتلال التركي العزلة التي تفرضها على القائد عبد الله أوجلان. في سجن إمرالي أكثر يوماً بعد يوم. وفي المقابل، يتزايد السخط والاستياء حيالها...٤

(٥٠٠) ل.س

لجان إعلام مجلس عوائل الشهداء في مقاطعة الجزيرة تنضم لحملة « لا للإعدام»...٢



الفرات ... جسر حلّ أم معبر تسال!...٨



بلدية الشعب في تل حميس... ثماني سنوات من التطور...٧



انطلاق بطولة المنتخبات بفوز كبير لقامشلو...١٠



قفزة ١٥ آب وقضية انبعاث الكرد...٦



مهيدار خالد

د. هاجار عبد الشام



مرحلة تأسيس المشروع...٧

بعدهة :عبد المجيد بدر



نالين رشو: المرأة الإيزيدية الركيةزة الأساسية في الحفاظ

على الثقافة والموروث الإيزيدي

جل آغا، أمل محمد - أوضحت الرئيسة المشتركة للبيت الإيزيدي لإقليم الجزيرة "نالين رشو" أن المرأة الإيزيدية هي الركيزة واللبنة الأساسية للحفاظ على الثقافة والموروث الإيزيدي من الاندثار، مشيرة إلى أن مجزرة شنكال وصمة عار على جبين الإنسانية.



تتميز مناطق إقليم شمال وشرق سوريا بالتنوع الديني والثقافي، ومن الأديان التي تتواجد فيها هي الديانة الإيزيدية. وتعد المرأة في هذه الديانة عنصراً مهماً ومساهماً بشكل فعال في بناء وتماسك المجتمع. وقد تعرضت المرأة الإيزيدية للكثير من الصعاب والحد من نفى وسبى وبعض الفتاوى الدينية، ولكن بقوة شخصيتها تمكنت من المحافظة على بياتنها ووجودها وأفكارها.

ويصد هذا الموضوع وللحديث عن المرأة الإيزيدية ودورها في المجتمع: خدّثنا لصحيفتنا "روناهي" الرئيسة المشتركة للبيت الإيزيدي "نالين رشو"، والتي أفادت: «المرأة الإيزيدية ومنذ فجر التاريخ وإلى اليوم هي المسؤولة عن الحفاظ على الثقافة والموورث الإيزيدي من الاندثار فقد وضعت على عاتقها نقل هذه الثقافة بشكل مباشر إلى الأبناء؛ لكي يتوارثها جيل للأخر حافظت بدورها على اللغة والفلكلور الإيزيدي. عانت المرأة الإيزيدية في فترة حكم النظام البعثي من التهميش في مختلف جوانب الحياة».



ثورة روح آفا المرأة أصبحت الديانة الإيزيدية أكثر حرية وحرراً وأكثر قوة وإنتاجية في المجتمع.

مجزرة شنكال وصمة عار

شدّت مرتزقة داعش هجوماً على منطقة شنكال عام ٢٠١٤ وخلف دمّاراً هائلاً في المنطقة، حيث ارتكب إبادة جماعية وجرائم لا إنسانية بحق الديانة الإيزيدية والشعب في شنكال وبالذات بحق المرأة.

لجان إعلام مجلس عوائل الشهداء في مقاطعة الجزيرة تنضم لحملة «لا للإعدام»



قامشلو/ دعاء يوسف - مع إطلاق حملة اتحاد إعلام المرأة حملة «لا للإعدام» للوقف الإعدامات في إيران تتهاافت المؤسسات الإعلامية والدينية والنسوية في إقليم شمال وشرق سوريا

سياسة قمع الحرية

قرئ البيان باللغتين العربية والكردية. وجاء في نصه: «سياسة الإعدامات في إيران أصبحت شبه يومية بحق الناشطات الكر. وقد أبدعت المرأة الكردستانية في شرق كردستان، وضربت أربع الأمثلة في البطولة، والصمود متحدة آلة القتل لنظام الملالي».

تابع البيان: «شعبنا في شرق كردستان حريص على انتزاع حقوقه القومية، والعيش بحرية ضمن وطن تسوده العدالة. ومن أجل ذلك شهد في السنوات الأخيرة حراكاً شعبياً

بطولات تاريخية بسواعد وحدات حماية المرأة

تمكنت وحدات حماية المرأة من تحريرطفلة وقتانين إيزيديتين من مخيم الهول والذي يحتضن آلاف العوائل من مرتزقة داعش. والواتي اختطفن إبان هجوم داعش على شنكال في ٢٠١٤ وعن هذا أوضحت نالين: «عمليات تحرير السبائا من قبل وحدات حماية المرأة مستمر فقد تم تحرير الكثيرات منهم». هذه عمليات إنسانية ودليل على تفاني وحدات حماية المرأة في عملهنّ، نادر ونشكر كل من يساهم في تحرير النساء من أي بيانة كانت. ونحن زحماً قويا للمعرفة والتعلم الاندماجي الثقافي، ومانتقمه كل ثقافة من متغفة للثقافة الأخرى. ونساهم في نشر السلام والحبّة والتسامح في المجتمع بعيدا عن العنصرية والطائفية والشوفونية. وكذلك التفرقة، التي تم نشرها من بعض الذهنيات القائمة على الذكورية. وبعض الحكومات، التي تدعم الإرهاب. جميع الأديان تقوم على مبدأ التسامح والحبّة والأخوة. وعلى هذا يجب أن نسير، وهذا طبيعة الحال في إقليم شمال وشرق سوريا الذي يحل في مكانا جميلا لمعنى العيش المشترك الحر».

التاريخ.. الأرض.. الثورة

وتضيف: «المرأة الإيزيدية هي جزء من ثورة المرأة في روح آفا، هي اليوم وبفضل هذه الثورة موجودة ولها رأيها ومكانتها.

معظم أنواع البعوض لا تجذب إلى الضوء، وبذلك ينجذب إلى الضوء

هل تعلم أن نحل العسل ليس الحشرات الوحيدة القادرة على إنتاج العسل؟ من المعروف أن العديد من الأنواع الأخرى مثل الدبابير تنتج العسل أيضاً.



ولكن ربما تكون الحشرة الأكثر غرابة القادرة على خيول الرحيق إلى عسل هي غملة العسل، ينتمي إلى عدد من أنواع النمل وأكثرها

نمل العسل أو Honeypot Ants، هو نوع من النمل العامل وظيفته الوحيدة هي أن يعمل كخائق على الرحيق حتى يصبح مخزنًا حيًا للعسل.

شيوًعًا هو CAMPONOTUS INFLATUS، يعتبر النمل المتصغر عمالاً متخصصين يعملون كمخزن حي لمستعمراتهم عندما يكون الطعام نادرًا. يقوم النمل العامل بإطعام رحيق نمل العسل التي يتم جمعها من نباتات مختلفة حتى تتوسع بطونهم إلى النقطة التي تبدو فيها جاهزة للانفجار وانسكاب السائل الكهرماني بالداخل، يُعرف باسم "عسل النمل". السائل الحلو يتقيا بواسطة نمل مواضع الزهور كلما احتاج أفراد مستعمراتهم إلى القوة.

تقوم الأنواع مثل CAMPONOTUS INFLATUS بإطعام النمل باستمرار مع نحل العسل ورحيق الزهور، في مرحلة ما، تصبح بطون نمل العسل كبيرة جدًا بحيث لا يستطيعون التحرك، لذلك يتدلى من سقف عشهم حتى يحتاج زملائهم من النمل إلى حملوتهم الثمينة.

أهمية نمل العسل

يعتبر نمل العسل مصدرًا قيمًا لدرجة أن مستعمرات النمل الأخرى قد نهباجمهم أحيانًا وتسرقهم، في أستراليا، يقدر السكان الأصليون أيضًا الحشرات للمينة بالعسل وسيحفرنون حولها، في الفيلم الوثائقي TRIALS OF LIFE لعام ١٩٩٠، تم تصوير ديفيد أنثينيو نفسه وهو يضع غملة في فمه،

البعوض يحب الدم الحلو

تعدُّ هذه المعلومة من أبرز الأساطير حول البعوض، يشيرخبير البعوض وعالم الأحياء هيلجي كامبين إلى خطأين: لا يوجد دم حلو والبعوض لا ينجذب للدم، بل إلى الروائح.

يضيف كامبين أن الحشرات تنجذب إلى مزيج ثاني أكسيد الكربون الذي تنفسه والروائح المنبعثة من خلال جلدنا، والتي تُعرف بـ"كوكيتيلات الروائح"،

البعوض ينجذب إلى الضوء

بالطرق الآتية:

- التعرض للعض أو الحدش من حيوان مصاب.
- تناول حوم الحيوانات أو الطيور البرية التي تطهى لتؤكل.
- استعمال المنتجات المصنوعة من حيوانات مصابة، مثل الجلود والفراء.
- التعرض المباشر للطفح الجلدي أو السوائل الخارجة من أجسام حيوانات مصابة.

فيما ينتقل من شخص إلى آخر كالتالي:

- للملاسة المباشرة للطفح الجلدي أو القشور أو السوائل الخارجة من جسم شخص مصاب.
- التعرض المباشر ولفترة طويلة (أكثر من أربع ساعات) لللذات التنفسي لشخص مصاب ويشمل ذلك الاتصال الجنسي.
- استخدام ملابس أو ملارات أو بطاطين ملابهم طفح جلدي ينشبه الطفح الجلدي أو سوائل جسم شخص مصاب.

كما أضاف: "نحن نشجع جميع البلدان على تعزيز المراقبة، وبإدال البيانات، والعمل على فهم كيفية انتقال المرض بشكل أفضل. ومشاركة الأدوات مثل اللقاحات، وتطبيق الدروس المستفادة من حالات طوارئ الصحة العامة السابقة التي أثارت قلقًا دوليًا في معالجة التفشي الحالي".

مِنوعات

هل تعلم أن هناك نوع واحد من النمل في العالم مُنْتِج للعسل؟



لديه اتساق أقل لزوجة من عسل النحل، إنه حلو ولكنه ليس حلوًا تمامًا مثل عسل النحل الذي اعتدنا عليه نحن البشر وله مسحة حامضة لم يتم اكتشافها في عسل نحل العسل.

هناك اختلاف مهم آخر بين نوعي العسل وهو أن الجلوكوز موجود بكميات أعلى من الفركتوز في عسل النمل والعكس صحيح بالنسبة لعسل نحل العسل، كلا الصنفين غنيان بمضادات الأكسدة.

الفرق بين عسل النمل وعسل النحل

فكيف يُقارن عسل النمل بعسل نحل العسل؟ حسنًا، وفقًا لإحدى الدراسات، على الرغم من أن الصنفين يبدوان متشابهين جدًا للوهلة الأولى، إلا أن عسل النمل المصنوع من شجر العسل

لا ينجذب إلى الدم ولا الضوء.. حقائق وخرافات حول البعوض

للباحثة في الحشرات وخبيرة البعوض دورين وورنر،

اللعب يخفف الحكّة من لدغات البعوض

صحيح جزئيًا، الحكّة لا تُخفف بسبب اللعب نفسه، بل بسبب تأثير التبريد. يوضح طبيب الحساسية ماثياس سولك، "مع ذلك، فإن اللعب ليس علاجًا عاليًا. حيث يمكن أن يُدخل البكتيريا إلى المنطقة المصابة؛ لذلك، ينصح أطباء الحساسية باستخدام الماء أو عصي الحرارة الطبية لتخفيف الحكّة، حيث إن اللعب قد يكون أقل نظافة".

بعض العطور تُبعد البعوض

صحيح جزئيًا، ففي حين أن بعض المواد الطيارة مثل تلك التي تحتوي على اللافندر أو الثوم يمكن أن تكون فعالة، فإن أفضل طارد يختلف من شخص لآخر. وفقًا

جدري القروء ينتشر.. هكذا تتفادى الإصابة بالعدوى



استخدام هذه اللقاحات للوقاية من جدري القروء لأن الفيروس المسبب له قريب الصلة بفيروس الجدري.

في هذا السياق يمكن أن ينصح الأطباء بأن يتلقى الأشخاص الذين تعرضوا لجدري القروء اللقاح، كما قد يتلقى بعض الأشخاص المعرضين للإصابة بالفيروس بحكم عملهم، مثل العاملين في مختبرات اللقاح أيضاً، غير أن مركز مكافحة الأمراض والوقاية منها لا ينصح بتلقي جميع الأشخاص للقاح حالياً.

عزل المصابين بجدري القروء عن الأَصْحاب.

غسل اليدين جيداً بالماء والصابون بعد ملامسة أي إنسان أو حيوان مصاب، إذا لم يتوفر الماء والصابون فاستخدم معقم اليدين الذي يحتوي على الكحول، تجنب ملامسة الحيوانات المشتبه في حملها للفيروس.

قد تساعد بعض لقاحات الجدري في الوقاية من جدري القروء، مثل ACAM٢٠٠٠ وجينيووس، يمكن

أهالي تربه سيبه: بتبني فكر القائد عبد الله أوجلان سنُحرره جسدياً

مركز الأخبار - تشدّد دولة الاحتلال التركي العزلة التي تفرضها على القائد عبد الله أوجلان، في سجن إمرالي أكثر يوماً بعد يوم، وفي المقابل، يتزايد البسخط والاستياء حيالها.

حول ذلك، حدّث أهالي مدينة تربه سيبه في مقاطعة الجزيرة، لوكالة هاوار، وفي البداية، حدثت المواطنة، بلفيس حسين، وأشارت إلى تشديد دولة الاحتلال التركي للعزلة على القائد عبد الله أوجلان، وأكدت على تبتّي فكره حتى النهاية، وقالت:«دين العزلة المفروضة على القائد عبد الله أوجلان، وصمت الدول التي تزعم أنّها تدافع عن حقوق الإنسان».

وأوضحت، أنّهم عرفوا ذاتهم أكثر بفضل فكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان، فقالت:«تبتّي المراء فكر القائد عبد الله أوجلان، وتّخذّه أساساً لها؛ لأنه حررنا من قيود العبودية، وسنبتقي في الساحات حتى تحقيق حريته الجسدية».

ومن جهته، أشار المواطن عبد الوهاب خالد، إلى مواصلة النضال بكل ما بوسعهم، في سبيل إنهاء العزلة

أهالي إقليم شمال وشرق سوريا يطالبون بمحاسبة مرتكبي مجازر دير الزور



مركز الأخبار - طالب أهالي إقليم شمال وشرق سوريا، بضرورة محاسبة المسؤولين

ندوات لحزب سوريا المستقبل تؤكد على التكتاف لإفشال الهجمات على دير الزور

روناهي/ دير الزور - بهدف زيادة وعي الشعب حيال الهجمات التي تتعرض لها مقاطعة دير الزور، أطلق حزب سوريا المستقبل في المقاطعة حملة، شدد فيها على ضرورة حماية المكتسبات، وذلك بالانخاف حول قوات سوريا الديمقراطية، وتمسكهم بمشروع الأمة الديمقراطية.

بتاريخ ١١ آب الجاري بدأ حزب سوريا المستقبل حملتها تحت شعار «نمأسكنا ووعينا نحمي مناطقنا» لستمر حتى تاريخ ١٨ من الشهر ذاته، وذلك لتوعية أبناء المنطقة حول ما يحصل في دير الزور، من مخططات ومؤامرة وهجمات.

تضمنت الحملة إقامة ندوات استهدفت مجالس النواحي في مقاطعة دير الزور، في الناحية الغربية والشمالية والخط الغربي، وكذلك الوسطى، تمحورت مضمونها حول هدف الجموعات المسلحة التابعة لحكومة دمشق، وكيفية التصدي لها، وأكدت أنه عبر التسلح بالإرادة والتكتاف سيتم إفشال تلك المخططات والأهداف.

ولعرفة المزيد من المعلومات عن الحملة، التقينا مع الإبري في مكتب التنظيم لحزب سوريا المستقبل، في مقاطعة دير الزور، علاء السعيد، حيث قال: «نعتقد الندوات الحوارية السياسية في المجالس المحلية لمقاطعة دير

الفروضه على القائد عبد الله أوجلان. وقال: «القائد عبد الله أوجلان يدافع من أجل حقوق جميع الشعوب المضطهدة في العالم، لذلك سنعمل على إيصال صوتنا إلى العالم أجمع، من خلال فعاليتناالمستمرة».

ويخلص الشعوب من الظلم والاستعباد، وهذا ما لا نريده الفاشية التركية. ومن هنا ادعو الجميع إلى النضال والنزول إلى



الساحات، لإنهاء العزلة على القائد عبد الله أوجلان».

التهديدات العسكرية والإرارة الذاتية الديمقراطية، وأن الاستهداف المباشر للمدنيين وممتلكاتهم في دير الزور، جرعة نريد ألا نزيد حرباً دمشق عليها.

ومن جانبه، أشار المواطن، ذياب الذياب، فقال: إن «صنف وهجمات الجموعات المسلحة التابعة لحكومة دمشق على أهالي دير الزور، هدفه إحداث الفتنة بين الأهالي والعشائر العربية هناك، وأيضاً بين قوات سوريا الديمقراطية التي تخميناً وبين أهالي المنطقة».

وأكد، بأنهم لن يتخلوا عن قواتهم العسكرية، والإرارة الذاتية الديمقراطية، وأن الاستهداف المباشر للمدنيين وممتلكاتهم في دير الزور، جرعة نريد ألا نزيد حرباً دمشق عليها.

من جهته، يرى المواطن أيمن الحمود، في الهجمات على أنها خالو الاضطهاد في الحياة العكرة، مؤكداً على وجوب ردع الهجمات والوقوف في وجهها والوقوف مع قواتهم العسكرية.

ودعا في ختام حديثه، على ضرورة «التعامل مع هذه الهجمات وردعها، ومحاسبة الذين ارتكبوا مجازر بحق المدنيين في دير الزور».



وقفة احتجاجية للأطفال عبروا فيها عن رفضهم للهجمات والجاز التي ترتكب من

سعاد حسو: تصريحات مسؤولي الديمقراطي الكردستاني تخدم العثمانية الجديدة

اليوم لهم إدارتهم الذاتية وقواتهم التي خفيهم، وهم يديرون أنفسهم بأنفسهم، عبر مفهوم الأمة الديمقراطية».

واختتمت سعاد حسو، الحديث بقولها: «هناك ضرورة أن تدافع جميع المجتمعات والشعوب عن لغتهم ودينهم ضدّ الهجمات التي خالو إبانهم، لذا علينا التمسك بلغتنا وثقافتنا، كما يجب ترسيخ مبدأ حسن الجوار والحوار لمواجهة أشكال، والجمع الإيزدي، الإيزيديون

أكاديميون ومنظمات يدينون الهجمات التركيّة على باشور وإقليم شمال وشرق سوريا

وأضاف البيان: إن «الفاشية التركية تنفذ حملات عسكرية احتلالية للأراضي السورية، بهدف تهجير السكان الأصليين وتوطين المرتقة وعائلاتهم فيها، كما حدث في عفرين وسري كانيه وكري سبي، ونحن قلقون من مخططات تركيا لاحتلال المزيد من المدن وتهجير سكانها تحت ذريعة التطبيع مع حكومة دمشق وإعادة العلاقات معها».

وفيما يتعلق باشور كردستان، أكد البيان: أن «دولة الاحتلال التركي تقوم منذ

وأوضح البيان: إن «الدولة التركية المحتلة، منذ نشأتها قامت على أساس المجازر ضد الشعوب، وخاصةً الكرذ والأرمن والعرب، وتستمر حتى اليوم في تبني نفس النهج»، وأشار البيان: إلى أن «تركيا المحتلة تعمل على صهر وإقصاء كل من يطالب بحقوقه المشروعة، حتى وإن كان ذلك بأشلوب سلمي، مستشهدين بالاعتقالات التي طالت من فازوا في الانتخابات البلدية الأخيرة في تركيا، واستخدامها لعصا التهريب ضد كل من يرفض وصايتها».

«كما آكري».. عندما يصبح للنضال صوت ولون

"دون تداخل الثقافة والفن مع النضال والكفاح، ستكون الثورات باردة بلا لون"؛ بهذه الجملة، اختصر منان حسكوك مؤسس فرقة آكري حلب دور الفرقة في مواكبة الثورة المعلنة في جبال كردستان، لتصبح ألحان الفرقة وأغانيها ضيفة كل أسرة وطنية في عموم روج آفا وكردستان منذ نشأتها.

نفسه في لبنان، وأثنى القائد عبد الله أوجلان على جهودهم المبذولة، لصون الفن وإيصال صوت الثورة عبر إمكانات بسيطة

رسالة المؤسسين

في نهاية حديثه قال منان حسكوك حول خصوصية وأهمية الفن «دون تداخل الثقافة والفن مع النضال والكفاح، ستكون الثورات باردة بلا لون»، وبعث رسالة للفنانين الجدد رسالة مفادها أن الثورة تحتاج لأشخاص واعين ومثقفين فعليهم التسلح بالوعي والثقافة لاستكمال الإرث الفني لقضية الشعب الكردي.

أما سعيد بيرهات وفي ختام حديثه لوكالة أنباء هوار فتضمن في ختام حديثه من الجهات المعنية سواء حركة الثقافة والفن أو هيئة الثقافة بالإقليم، تبني الألبومات التي أصدرتها فرقة آكري لإعادة إحيائها مرة أخرى وصناعة فيديو كليبات تلقي بتضحيات شهداء هذه الفرقة.

ومع انطلاق ثورة ١٩ تموز في شمال وشرق سوريا، عمل مؤسسو الفرقة التي ما زالت تضم العديدين من الفنانين، على تقديم عروضها وفقراتها علناً بعد انضمامها إلى مركز جميل هورو للثقافة والفن بمدينة حلب، كما تشارك في الأعمال الفنية التي من شأنها دعم الثورة معنوية.



الإنجازات الفنية

أسهمت فرقة آكري في إنتاج العديد من الألبومات الغنائية التي تضم كل واحدة منها عشرات الأغاني منها:

«APO YÊ ME TIVİNGE» «BILBIL LI SAXÊ» EV DENG JI KURDISTAN TÊ PKK NE» ZİNDANA DİYAR «BEKIR

إلى جانب العشرات من الأغاني الثورية باللغة العربية، أشهرها «لسنا عشاق الدمار»، «حليجة»، « هيو للثورة صفوف،» «عزيز الشهيد»، «فلسطينيين،» «جيل التضحيات».

والتقى أعضاء الفرقة القائد عبد الله أوجلان مرتين الأولى في بدايات عام ١٩٩٠ في حلب، والثانية في نهايات العام

بالاعتماد على كتب وقواميس قليلة جرى إخفاؤها من الأهالي الغيورين على تاريخ الكرذ عن عناصر حكومة دمشق آنذاك، كما وعملت فرقة آكري بحلب على صون الثقافة والفن الكردي وتقديم العروض الفنية في كل من (حلب، ودمشق، وعفرين، ولبنان، والرقه، وكوباني)، وغيرها من المناطق.

وأسهمت الدواوين الشعرية للعديد من الشعراء الكرذ آنذاك في إغناء البومات الفرقة، كالشاعر أحمد عكاش، ودواوين الشاعر منان هاوار، إن تأسيس الفرقة أتى بمقترح من اللجنة التنفيذية لحزب العمال الكردستاني (PKK)، عام ١٩٨٦ بعد زيارة أحد أعضاء اللجنة بيته في حي الشيخ مقصود بمدينة حلب، منان حسكوك بدأبته مع الفرقة كان عازفاً وشاعرا ومغنياً مع أولاده الثلاثة، ورغم الإمكانيات الضعيفة إلا أن فرقة آكري استطاعت جذب المواهب الكردية الشابة، التي كان يتم إقصاؤها من الأنظمة الحاكمة، فوصل عدد المنتمسين إليها خلال خمسة أشهر إلى ١٥٠ عضواً وعضوة في مختلف الفرق الفنية للغناء والرقص الفلكلوري والمسرح.

وتُ اختصار اسم «آكري» لتخليد ذكرى ثورة آكري، التي انطلقت من المنطقة التي تضم أعلى قمة جبلية في كردستان بقيادة إحسان نوري باشا، بتخطيط من تنظيم خوبيون ضد اضطهاد الدولة التركية، في عام ١٩٦٦.

ومن أبرز المناضلات والمناضلين، الذين انضموا من الفرقة إلى صفوف الكريلا، واستشهدوا في سبيل القضية، التي أمثوا بها هم الشاهدة شيلان كوباني

إسهامات في تثبيت ركانز الثورة

كان لفرقة آكري في مدينة حلب دور ريادي في نشر اللغة الكردية عبر تخصيص يوم في الأسبوع لتدريس الكرذ لغتهم

محمود الزبياوي

من موقع مليحة الأثري في إمارة الشارقة، خرجت مجموعة من القطع البرونزية عثرت عليها بعثة فرنسية خلال أعمال المسح والتنقيب، التي قامت بها في هذا الموقع بين عاقي ٢٠١٠ و٢٠١١، عرفت هذه المجموعة باسم «كنز مليحة» ودخلت «مركز مليحة للأثار» بعد أن خضعت لعملية ترميم دقيقة أعادت إليها بريقها الأصلي.

تُخلّ مليحة مكانةً خاصة في خريطة المواقع الأثرية التي تم استكشافها خلال العقود الأخيرة في دولة الإمارات للتحدة، وتجلّى هذه الخصوصية في تعدّديتها الثقافية، التي تشهد لها اللقى الأثرية المتنوعة، التي خرجت منها منذ انطلاق أعمال المسح فيها في عام ١٩٨٦ إلى يومنا هذا، تقع هذه المنطقة في الجزء الجنوبي الشرقي من إمارة الشارقة، على بُعد ٢٠ كيلومتراً من مدينة الذيد، وتعدّ على مساحة نحو خمسة كيلومترات مربعة، خُتضن عديداً من المعالم الأثرية البارزة منها الحصون والمقابر، كما تضم مركزاً يزخر بعديد من الاكتشافات والفتنيات التاريخية الخاصة بها، افتُتح في ٢٠١٦، وحمل اسم «مركز مليحة للأثار».

يحفظ هذا المركز مجموعة صغيرة من القطع البرونزية خرجت من مبنى سكني مربع الشكل، قامت بعثة فرنسية باستكشافه منذ سنوات، يعود هذا المبنى إلى الدور الأخير من تاريخ مليحة الذي يمتد من القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرن الرابع الميلادي، ويبدو

كنز مليحة الأثري شاهد على التعددية الثقافية



بلغ هذا الرأس أنحاء أخرى متعددة من جزيرة العرب، وحمل في القرون الميلادية الأولى سمات واقعية حسية، تعكس أثر النماذج اليونانية التي يزخر بها كذلك هذا الميدان الفني، يتبّى ثور مليحة هذا النسق الهلنستي بشكل جلي يظهر في جسيم الجبهة والخدين والدّقن والفم، في المقابل، يظهر الطابع الشرقي في لبدة الشعر التي تنوسط أعلى الرأس، وفي الحلقفتين الدائريتين اللتين تحيطان بالقرنين الكبيرين، الممتدتين أفقياً، كما يظهر في الأهداب اللوزية التي خُيط بحجري العيين، وفي السوار الذي يحُدّ أعلى الأنف، يبدو هذا الرأس فريداً من نوعه في ميراث مليحة، غير أنه يمثّل نموذجاً انتشر بشكل واسع في العالم المتوسطي للتعدّد الإقليم، وبلغ نواحي مختلفة من الشرقيين الأدنى والأوسط، كما تشهد القطع الأثرية العديدة التي خرجت من مواقع متباعدة جغرافياً.

الفرات... جسر حلّ أم معبر تسلسل!

بدرخان نوري

في ١٨/٤/٢٠٢٣ طرحت الإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا مبادرة من تسع نقاط لحل الأزمة السورية. تصدرها التأكيد على وحدة الأراضي السورية. وآته لا يمكن حل المشاكل التي تعيشها سوريا إلا في إطار وحدة البلاد. والاستعداد للقاء حكومة دمشق والحوار معها ومع جميع الأطراف السورية واعتماد الديمقراطية إطاراً عاماً دون إقصاء لأي شعب وطنيٍ سوريّ والتوزيع العادل للثروات والموارد الاقتصادية، ولكن: رد دمشق على المبادرة جاء متأخراً ليطرح

السؤال حول التوقيت وبلغة مختلفة تماماً. وحمل الرد مجموعات مسلحة عبرت الفرات حت غطاء ناريّ لتنفذ عمليات عسكرية. فكانت الرسالة مكلفة من دماء أهالي المنطقة الأمنيّن.

عبور الفرات يحتاج جسر الحوار

الفرات في سوريا رمز العطاء والخير. ولم يكن يوماً عائقاً جغرافياً أمام تواصل السوريين وعلاقاتهم. وكان أحد مفرزات الأزمة السورية تداول مصطلحي شرق الفرات وغربه. في إشارة للنفوذ الدوليّ الروسيّ ومعه الإيرانيّ مقابل الأمريكيّ وحلّ الأزمة يعني الإطاحة بكلّ مفرزات الأزمة من مشكلات ومفاهيم ومصطلحات. وعندما يتوصل السوريون إلى صيغة حلّ وطنيّ يمكنهم الطلب من القوى العسكرية الموجودة على أراضيهم المغادرة.

توصل السوريون إلى أيّ نموذج حلّ سياسيّ يفترض الحوار بينهم بمسؤوليّة وطنيةّ تبني مصالحهم في حاضرهم ومستقبلهم. ووقفها يتمّ خديد شكل العلاقة مع دول العالم وفي مقدمها تلك المتدخلة في الشأن السوريّ. لتتحول



إلى صيغة تعاون وصادقة دون وجود عسكريّ مباشر على الأراضي السورية. وهذا يتطلب حوار وطنياً جامعاً تُقرّد على طوالتة كلّ القضايا الوطنية. وهذه الحوار هو جسر العبور بين صفتي النهر، وأي شكل آخر للعبور سيعتق الأزمة وطويل أمدها وسيطّيح بأمال السوريين وسيكون سبباً إضافياً لاستمرار الوجود العسكريّ الأجنبي.

لا يمكن حلّ الأزمة إلا على أسسٍ وأقضية في سوريا وإدراكٍ لأسيابها الجوهريّة وخولاتها ومراحل تعقدّها. حتى بلغت ما هي عليه اليوم. وكانت العسكرية والصراع المسلّح أحد أخطر أسباب العقدة السورية وجُلّت بقوض السلاح وبرزور الكيانات المسلحة المتطرفة بسمياتها المختلفة. وإن

كانت دمشق قد حققت مكاسب كبيرة لصالحها بسبب دعم حلفائها واستعادت السيطرة على مناطق جغرافية خرجت من سيطرتها فإنّ كلّ ما حدث لم يسوّم بحلّ عقدة الأزمة بل كان مجرد نذلٍ لعلوم من منطقة إلى أخرى في إطار التنسيق الروسيّ-التركيّ وأسفر عن تغيير وجهات القتال فما عادت الكيانات والإعلام التي ستم نفسها معارضة تشكل ضغطاً

على حكومة دمشق. بل خولت إلى أداة طليعة بيد أنقرة تزجها في معارك وعمليات احتلالية في سوريا. فيتمّ توطين من هجرتهم القوات الروسية في قرى وبلدات سوريين هجرهم جيش الاحتلال التركيّ وأمعتن أنقرة في استخدام السوريين حتى نزعت عنهم كلّ توصيف وطنيّ وحولتهم مرتزقة وحملة سلاح مأجورين داخل سوريا وخارجها في ليبيا وأذربيجان ومؤخراً النيجر وفي مهمات أخرى.

قانونياً الحل بيداً من دمشق

الواقعيّة السياسيةّ تفترض الإقرار بكلّ كيانٍ إداريّ وعسكريّ قائم حالياً. وتفهم الفرات حتّ غطاء ناريّ لتنفذ عمليات عسكرية. فكانت الرسالة مكلفة من دماء أهالي المنطقة الأمنيّن. كان عليه قبل آذار ٢٠١١، بما يشتمل عليه من إدارة مركّزة مشددة.

ومن الواقعيّة السياسيّة أنّ حلّ الأزمة السوريّة يبدأ من دمشق من موقعها القانونيّ بصرف النظر مع حجم الخلاف معها. فالحكومة الحالية تمثل توجهاً سياسياً معيّناً. يحتمل التوافق معها في مسائل والخلاف معها في مسائل أخرى. والمتغيّر العربيّ والدوليّ إزائها يتعلق بمقتضى التحولات السياسيةّ التي تنفّذاً تطراً على كلّ الحكومات ودرجة كبيرة توصل الدول والحكومات إلى قناعة مفادها بأنّ المعارضة فشلت

في إلجاء التغيير بشكل كامل. وإذا كانت السياسة محكومة بعوامل الجيوبوليتيك الذي يفرض الاختيار بين تقيضين. ورفض الفراغ المؤثر على المصالح فإنّ الدول ترجّح التدخل في الشأن السوريّ.

لا يمكن أن تكون أسباب الأزمة هي نفسها عوامل حلّها. بل هي عوائق الحل والغريب أن يطرح البعض عناوين تسهم في استمرار الأزمة. من قبيل التعايش بين الشعبين السوريّة، والذي ينطوي على عوامل قسريّة. تجاهل إرادة الناس الطبيعيّة انطلاقاً من الحاضر والمصير المشترك. فسوريا بلد العيش المشترك بصورة طبيعيّة. تتجاوز حل الأزمة؟ ولأيّ درجة تمّ استثمار الانفتاح الدوليّ؟

أكدت الأزمة أن استمرار عزل سوريا عربياً وإقليمياً ودولياً قايم الأزمة السورية والتزمّت الإدارة الذاتية الواقعية عنما دعت في مبادرتها حلّ الأزمة الدول العربيّة. والأمر المتحدّه وجميع القوى الدولية الفاعلة في الشّان السوريّ وطالبتهم جميعاً بأنّ يؤدّوا دوراً إيجابياً وفعلاً يسهم في البحث عن حلّ مشترك مع حكومة دمشق والإدارة الذاتية والقوى الوطنية الديمقراطيّة.

الأزمة السوريّة شاملة وتتعدد مستوياتها وحصصها في عزلة النظام القائم ليكون الانفتاح عليه وصفة الحلّ هو اجترار للأزمة. وبالتالي اجترار حقّ للحلّ وبالمطلق، فإنّ حلّ الأزمة يحتاج عوامل ذاتيّة. فيما العلاقات الدولية ستكون عوامل مساعدة تسهم في إلجاءه واختصار الزمن حل المشكلة الاقتصادية وعدودة اللاجئين وإعادة الإعمار. ودمشق أمام مسؤوليّة قانونيّة وتاريخيّة

لتبنيار الحلّ السياسيّ السلميّ. ولا تنعمّد الميليشيات لضرب مناطق أمنّة وترتد فائتورة الأزمة.

وفق خطة موسكولم تعد محاربة الإرهاب أولوية. بل خولت إلى استثماره واعتماد



إطار التصالح بين فيهم من غررت بهم أنقرة وجندتهم لصالحها.

٧٢ ساعة من الهجوم والقصف

تعرضت ١٢ بلدة وقرية في ريف مقاطعة دير الزور الشرقي لهجوم وقصف المجموعات المسلحة التابعة لحكومة دمشق وما يسمى «الدفاع الوطني». منذ ليلة (الثلاثاء - الأربعاء). من قصفت من نقاطها في ريفي الميادين والبوكمال ومنطقة العشار بالمدفعية والأسلحة الثقيلة على بلدات

ريف دير الزور الشرقيّ واستهدفت خدياً محيط بلدة ذبيان وبلدات «النجيل والطيانة ودرج وأبو حردوب وأبو حمام والطوفة وغرائج». ريف دير الزور الشرقيّ واستهدفت خدياً محيط بلدة ذبيان وبلدات «النجيل والطيانة ودرج وأبو حردوب وأبو حمام والطوفة وغرائج». ريف دير الزور الشرقيّ وفق إفادة مصادر أهلية من مناطق حكومة دمشق.

وأسفر القصف العشوائي للمجموعات المسلحة التابعة لحكومة دمشق خلال ليلة (الثلاثاء - الأربعاء) عن استشهد مدنيّين وإصابة سبعة آخرين بينهم طفلين. بحسب المركز الإعلاميّ لقوات سوريا الديمقراطيّة.

في المقابل تصدت قوات مجلس دير الزور العسكريّ لعملية التسلل. وكذلك الخلايا التابعة لقوات حكومة دمشق التي حركت بالتزامن مع الهجوم. ما أدّى لاندلاع اشتباكات تركّزت في بلدات أبريئة ومحيط مدينة البصرة وذبيان. والشحبل والطيانة ودرج وأبو حردوب وأبو حمام والطوفة وغرائج. وبعد نحو أربع ساعات. تمكنت قوات سوريا الديمقراطيّة من القضاء على التسلل. فيما قتل ثمانية من المهاجمين. وقعت جثث ثلاثة منهم بيد قوات سوريا الديمقراطيّة. وأصيب ١٦ آخرين. وفرّ آخرون. إلى المناطق التي تسلّلو منها. بحسب قادة ميدانيين.

وبعد ظهر اليوم ذاته. استهدفت قوات وتسمى «الدفاع الوطنيّ» محطة حقل العمر للمياه شرق حي الطوفة في بلدة ذبيان. وكذلك محطة مياه بلدة أبو حمام التي تروي أربعة آلاف عائلة بالفنادق. ما أدّى لاحتراقها وخروجها عن الخدمة.

وبعد هجوم جزئي في المنطقة. بدأت قوات سوريا الديمقراطيّة وقوى الأمن الداخليّ بتنشيط المناطق التي شهدت

الاشتباكات. والبحث عن مهاجمين. وجدد «الدفاع الوطنيّ» القصف خلال منتصف ليلة (الخميس - الجمعة). واستهدف بلدات «أبريئة والصيحة» وقرية الدحلة في ريف دير الزور الشرقيّ. جُمع عنها أضرار مادية دون خسائر أخرى تذكر. وقوبل القصف أنقرة كمكاسب إضافيّة عجزت عن خفيّةها بالحرب. وهذا ما تسعى إليه أنقرة لجعل

المسألة الأمنيّة أساس عودة العلاقات. بل أن تكون مصالح كلّ السوريين حاضرة في أولوية. بل خولت إلى استثماره واعتماد

وكحصولية للهجمات على ريف مقاطعة دير الزور الشرقي. خلال الـ ٧٢ ساعة الماضية. استشهد ١٣ مدنيًا بينهم أطفال. وإصابة ١٢ آخرين. وخروج محطنين للمياه عن الخدمة. وإلحاق أضرار مادية كبيرة بممتلكات المواطنين.

وعلى الصعيد الاجتماعي لقي الهجوم والقصف ردود فعل شعبية وعشاريّة. وسياسية أيضاً تندد وتقرض هذه الأعمال. وكان في مقدمتها ردود الفعل من العشائر العربية في ريف دير الزور.

شعارات مختلفة والهدف سياسي

يرجّح للأحداث صبغ مختلفة منها توصيفها بصيغةً مناطقيّة باسم «أحداث دير الزور» على نحو من التعميم. وهذا يخالف حقيقة أنّ وجهاء وشيوخ عشائر من دير الزور خرجوا ببيانات إدانة للأحداث. واكدوا معهم للإدارة الذاتية. وفي منى آخر قالوا إنّها انتفاضة العشائر رغم حقيقة أنّ القبائل والعشائر لهم سهمٌ شراكة كبيرة في مفاصل الإدارة الذاتية. وذهب البعض أبعد في إيقاد الفتنة للقول إنّها حرب بين العرب والكرد وسوّق لخطاب كراهية مقيت.

ما يحدث لا يعود محاولات استهداف للإدارة الذاتية لأسباب سياسيّة. تولت أنقرة قسماً من تنفيذها عبر عمليات احتلالية لعدة مناطق باسم «الثورة» السورية. وتتولى إيران والمليشيات التي تدعمها العمل في العمق الجغرافي باسم

«مقاومة» الوجود الأمريكيّ وتوصيفه بالاحتلال فيما استهدفه من قوات سوريا الديمقراطيّة ومؤسساتها والعاملون فيها وحتى القرى الأمنة. وتأكيداً لتكامل الأدوات والتنسيق قصفت دولة الاحتلال التركيّ مناطق مختلفة في الشهباء وريف منبج بالتزامن مع عمليات تسلس وقصف مرتزقة «الدفاع الوطنيّ».

وتعود جذور الأحداث إلى ٢٧/٨/٢٠٢٣ عندما اعتقل المدعو أحمد الخليل /أبو خولة قائد مجلس دير الزور العسكريّ سابقاً. على خلفية تهم متعددة منها العلاقة مع الميليشيات الإيرانيّة. وخوّل الأمر لعصيان الانقلابيين. وخوّل المسألة إداريّة داخل قسد فقد استثمارتها وحوّلتها إلى مسألة عشائريّة ومناطقيّة. فيما كان المدعو «إبراهيم الهشل» مجرد واجهة للأحداث.

لا تعتمد تركيا أستانة أيّ مسعى سياسيّ سلميّ حلّ الأزمة السوريّة. وتعتمد الصراع المسلّح أساساً لفرض نهاية لها. ولتؤكد الأحداث مجدداً أنّ مبادرة الإدارة الذاتيّة هي الصيغة الأكثر واقعيّة لحلّ الأزمة السوريّة .

محمد الدرويش: حراك السويداء يمثل تطلعات السوريين

في الحرية والعيش بكرامة

احتجاجات السويداء ستطوي صفحة عامها الأول في السابعم عشر من آب الجاري. منذ أن اندلعت في 17 آب 2023 خطوة طبيعية في رحلة البحث عن التغيير. وضرورة توطيد الحرية والكرامة والعدالة، التي يبحث عنها السوريون، ولا زالوا يناضلون من أجل الحصول عليها.



الحراك تعبير عن تطعات السوريين

حراك السويداء يسعى لإقامة إدارة ذاتية. مشابهة للإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا. وهناك تيارات أخرى تؤيد إدارة محلية تدبر المحافظة. ضمن إطار المرسوم ١٠٧ لعام ٢٠١١ الذي يتعلق بإعطاء الحق لمحافظة سوريا في تشكيل مجالس محلية منتخبة تهتم بشؤونها وتطورها.

وفي هذا الإطار قال الدرويش: «السنوات المنصرمة الثلاثة عشر، أثبتت أن أي حل يمكن أن يطرح في المستقبل القريب أو البعيد لا يعبر عن تطعات السوريين. وحققهم في أن يعيشوا حياة كريمة، تحفظ فيها حقوق المواطن وكرامته. لن يكون إلا ضيماً من ضروب المستحيل.

فالحل هو جلوس السوريين جميعهم دون إقصاء لأحد. والتفاوض للوصول إلى حل «سوري - سوري». لأنّ العدالات الصورية، التي تطرحها حكومة دمشق. باتت من الماضي. ولا يمكن إعادة الأوضاع في سوريا إلى ما قبل العام ٢٠١١. على السوريين أن يقرروا مصيرهم بأيديهم. للوصول إلى نموذج ديمقراطي ودولة تعددية لا مركزيّة.

وعلى الرغم من محاولة حكومة دمشق استنزاف الأهالي بإطلاق النار على المحتجين في عدة مناسبات بغية جرحهم إلى النزاع المسلح الذي سيفقد الحراك هدفه. لكن لا زال استبعاد سنيابرو النزاع المسلح ورفضه من الفعاليات المدنية. والسياسية. أساس وجوه الحراك الشعبي الوطني. والخفاظ على أسلوبه السلمي. ومن المهم عزل القوى الخرية والمتطرفة. التي تستخدم الحماس والانفداع كدرعة.

لذا وصل الحراك في السويداء إلى النقطة السورية. والانفتاح على السوريين لتحقيق التغيير والانتقال السياسي المنشود. وفق القرارات الدولية. التي تحقّق الحل السياسي السوري. وبقدمتها القرار الأممي ٢٢٥٤. وهذا ما يعبر عن إرادة السوريين كلهم. بخلاف انتماءاتهم وأديانهم ولغاتهم.



الدولة.

محمد الدرويش علق على ذلك:إن «خربة السويداء تميز بها أهالي السويداء، الذين استفادوا من التجارب السابقة. وعملوا بكل حذر على حماية حراكهم من التدخلات الخارجية والتمويل الخارجي واعتمدوا على أنفسهم وإدارة أنفسهم. وكان هذا نموذجاً ناجحاً لحراكهم ساهم في استمراره حتى اليوم».

من هنا اتخذ المحتجون موقفاً صارماً من خلال رفضهم النزاع عن مطالبهم. وهو ما منح الحراك زخماً أكبر مع انضمام مكونات مدنية ونقابية له. وبات الحراك. الذي يحظى بتأييد المرجعية الروحية الدرزية. أكثر تنظيماً من هذا اتخذ المحتجون موقفاً صارماً من خلال رفضهم النزاع عن مطالبهم. وهو ما منح الحراك زخماً أكبر مع انضمام مكونات مدنية ونقابية له. وبات الحراك. الذي يحظى بتأييد

المرجعية الروحية الدرزية. أكثر تنظيماً من هذا اتخذ المحتجون موقفاً صارماً من خلال رفضهم لفة الحراك ونوجيهه. بما يتماشى مع مطالبه المشروعة. وعدم إجاره وراء المصالح الخارجية. التي من شأنها حرف الحراك عن مساره الفعلي. الذي يخلق حالة من إعادة حراك السوريين الى مربعه الأول. ونوجيه مركبه إلى الفوضى. لهذا أثبت شيوخ العقل دورهم البارز. وكانوا على قدر المسؤولية في ذلك.

المرأة ساهمت بشكل فعال وإيجابي

تشهد مشاركة النساء في الحراك الشعبي في السويداء خولاً ملحوظاً. ونموا مستمراً. وكسراً للنمطية النسائية المحدودة في المجالات العامة والسياسية. حيث لعبت المرأة دوراً أكثر فعالية و حضوراً في مختلف جوانب الحياة العامة. وبذلت جهوداً كبيرة للتأثير على السياسات العامة والدفاع عن قضاياها. وصولاً إلى المشاركة الفعّالة في الحراك الشعبي. كسرت هذه النمطية. وأصبح دورهن في ذلك أساسياً ومحورياً. في أي تغيير مفصلي يطرأ على المنطقة. وباتت حقوقهن ركيزة أساسية تنادي بها الساحات النائرة. فضمان مشاركة النساء الفعّالة

في الحياة السياسية. وتضمن قضايا النساء في برنامج الحركة الاحتجاجية في السويداء ليس ضرورياً لضمان حقوقهن فقط. بل لتحقيق تغيير إيجابي دائم في المجتمع عامة. وعبر التركيز على هذه القضايا ومعالجتها. يمكن للحراك أن يساهم في تحقيق مجتمع أكثر عدالة وإنصافاً للجميع. وبالتالي تحقيق التغيير الذي يتطلع إليه الجميع.

حمزة حرب

احتجاجات السويداء أعادت إلى أذهان السوريين. ذاك الحراك الذي اندلع عام ٢٠١١. ومع أن الاحتجاجات لم تصل إلى حدة التصاعد المشهود في مناطق مثل ريف دمشق. حلب. وحمص في مختلفاً. إذ تطورت الديناميكيات

وفي السياق. خذت المناطق الرسمي باسم حزب الوطن السوري. محمد الدرويش لصحيفتنا: «الحراك الشعبي في السويداء. يثبت فيما لا يدع مجالاً للشك. إنه استمرار للحراك الشعبي الذي انطلق عام ٢٠١١. إلا أنه اتخذ وجهاً آخر أكثر ديناميكية. يتميز باستمراره السلمي والإصرار على هذا النهج حتى بلوغ الأهداف والوصول لحل سياسي شامل. وفقاً للقرارات الأمية ذات الصلة. وعلى رأسها القرار الأممي ٢٢٥٤. والتشديد على وحدة البلاد أرضاً وشعباً».

المطالب. التي نادى بها المحتجون ليست بالجديدة على السوريين. فهي المطالب نفسها التي نادى بها الشعب السوري عام ٢٠١١. إذ يعكس الحراك الحالي استمرارية الثورة السورية. حتى تحقيق مطالبها على الرغم من مواجهة الاحتجاجات. ازادت قوة وحجم الحراك بفضل دعم الشيخ حكمت الهجري. الرئيس الروحي لطائفة الموحدين الدروز في

حرية المرأة عند المُفكرين عبد الله أوجلان وقاسم أمين



د. علي أبو الخير

نبتعد قليلاً عن الأحداث الساخنة الجارية في منطقتنا المتتهبة؛ ونكتب عن المرأة وحريتها؛ عند اثنين من المفكرين: نباعد بينهما الزمن؛ وتقارب بينهما الفكر؛ فما بين ميلاد الرجلين خمسة وثمانين عاماً؛ واهتمام بحرية المرأة؛ لأن حريتها تعني حرية أي مجتمع.

إن قضية حرية المرأة من القضايا التي لا يمكن تجاهلها؛ خاصةً أنها من ضمن مقررات المجلس الدولي لحقوق الإنسان؛ ورأينا الكتابة عن هذين المفكرين اللذين كان لهما دور فاعل في: تحرير المرأة العربية المسلمة بصورة عامة؛ والمرأة الكردية بصفة خاصة.



المرأة والحرية عند قاسم أمين

قاسم أمين ابن الحركة التنويرية في مصر؛ التي بدأت مع رفاعة الطهطاوي؛ وأثمرت مع رجال أسهموا في تنوير باقي الدول العربية. فكان قاسم أمين من الصفوة المصرية للمستنيرة؛ ولأن قاسم أمين كردي الأصل وعندما كتب عن حرية المرأة كان يتحدث عن المرأة العربية والكردية.

وقد ساعدته امرأتان كانت لهما دوراً بارزاً في المجتمع المصري. الأولى فاطمة إسماعيل ابنة الخديوي إسماعيل؛ التي تبرعت بأرضها التي أقيمت عليها كليات جامعة القاهرة؛ أما المرأة الأخرى فهي سيزا

نبراوي؛ اللتان استفادتاً من فكره التنويري فكان للنساء دور رائع في الثورة الشعبية الكبرى عام ١٩١٩ وأسهم في خلع الشيمك أو الحجاب العثماني. وحرقه في ميدان التحرير تعبيراً ملموساً عن الحرية الجديدة. رما كان الأصل الكردي لقاسم أمين له دور في صياغة كتابيه المشهورين: "تحرير المرأة والمرأة الجديدة" وجاء كتابه ومقالاته للمسلمين بصفة عامة ونظريته البعيدة على نساء ورجال الكرد في مصر وغير مصر.

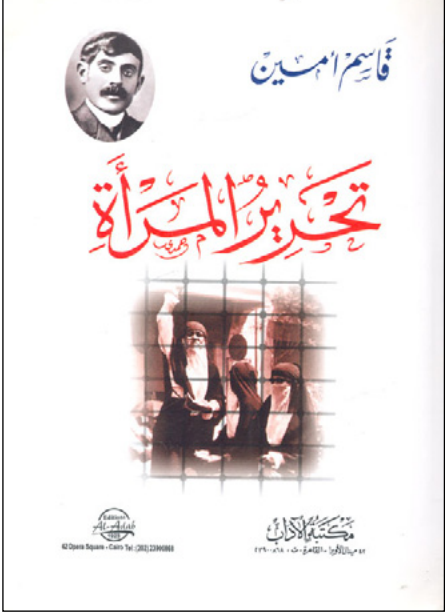
خصص قاسم أمين فصلاً من كتابه "تحرير المرأة" للحديث عن المرأة الحرة. وفيه تناول تربية المرأة منذ النشأة الأولى؛ حيث يقول "المرأة وما أدراك ما المرأة! إنسان مثل الرجل. لا تختلف عنه في الأعضاء ووظائفها. ولا في الإحساس. ولا في الفكر. ولا في كل ما تقتضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان. اللهم إلّا بقدر ما يستندعيه اختلافهما في الصنف. فإذا فاق الرجل المرأة في القوة البدنية والعقلية فذلك إيجاباً. لأنه اشتغل بالعمل والفكر أجيالاً طويلة. كانت المرأة فيها محرومة من استعمال القوتين المذكورتين. ومقهورة على لزوم حالة من الانحطاط تختلف في الشدة والضعف على حسب الأوقات والأماكن".

وقد تعرّض قاسم أمين لحملة شعواء من شيوخ ورجال دين؛ مستمرة حتى اليوم؛ متهمين إياه بأنه السبب في اهتزاز المجتمعات؛ ورغم أن المرأة قد حصلت على حقوق؛ لم تكن خلم بها؛ ولكن حراس أبواب السماء يحاولون جاهدين العودة بالزمن للوراء؛ مثلما انتشر الفكر الوهابي التكفيري؛ وربما ليس من الصدف أن ينتصر الكرد على أهم وأخطر تنظيم وهابي إرهابي وهو داعش الذي باع النساء في أسواق النخاسة؛ وهو ما أوجلان؛ ما قالته روزان بكر العضوة الإدارية لمؤتمر سستار في مقاطعة الفرات؛ كما جاء في

موقع ANEFARABIC.COM قالت "إن المرأة قد أثبتت نفسها في كافة المجالات. من خلال فكر القائد عبد الله أوجلان. وإن نساء شمال وشرق سوريا خير مثال على ذلك؛ وجه سوريا رائدة. فقد قاومت المرأة أخطر القوى واتخذت مكانتها في المجالات العسكرية والسياسية والديبلوماسية".

وهذه التربية الفكرية من المفكر عبد الله أوجلان تثبت رؤيته الصائبة؛ وحاول الإعلام التركي تشويه الرجل؛ فادعوا إنه شيعوي ماركسي أو لا ديني. ولكن الحقيقة تؤكد أن الشعب الكردي رجالاً ونساءً أخذوا بفكره؛ ولم يلتفتوا لأقوال خصوم الكرد.

لذلك؛ نرى الدولة التركية تخاف



للمرأة على أنها أصل وأنبيل الشعوب؛ وهي نبراس أي حضارة؛ ودور المرأة في العمل العام. يعادل دورها المنزلي؛ ورؤيته موجودة في كتبه ومؤلفاته العديدة. حول الحضارة والمرأة والديمقراطية. وكل قضية مرتبطة بغيرها. فالحرية تشمل حرية الإنسان والديمقراطية الوهابي التكفيري؛ وربما ليس من الصدف أن ينتصر الكرد على أهم وأخطر تنظيم وهابي إرهابي وهو داعش الذي باع النساء في أسواق النخاسة؛ وهو ما أوجلان؛ ما قالته روزان بكر العضوة الإدارية لمؤتمر سستار في مقاطعة الفرات؛ كما جاء في

تحت السطر

قفزة ١٥ آب وقضية انبعاث الكرد



هيفيدار خالد

شكّلت الرصاصه الأولى التي أطلقها المناضل الفذ الكبير والمقاتل الكردي محارب الجبل والقيادي الأسطوري الثوري حامل البائى والقيم الحرة من أجل الإنسانية. معصوم قوقماز «عكيد» ضد الفاشية التركية في ثمانينات القرن الماضي وفي قلب كردستان خديداً. فجر حياة جديدة في أجزاء كردستان الأربعة. وبداية مرحلة مصيرية بالنسبة للشعب الكردي. وأصبحت فلسفة الحياة التي انتهجها القيادي الخالد عكيد نهجاً نيراً ودياً للخلاص من الظلم الذي يتعرض له أبناء الشعب الكردي الذي تضرب جذوره في أعماق التاريخ. فكان بمثابة بارقة أمل لإنقاذ الإنسانية جمعاء من الظلم والطغيان. الروح المفاومة التي خلفتها قفزة ١٥ آب العظيمة في جبال كردستان ذاع صيتها في المدن والقرى والبلدات الكردية كافة. باعثة روح النضال من أجل حياة حرة مرة أخرى. لنبدأ من بعدها أفواج من الشباب والشابات الكرديات بهجر الحياة البائسة التي كانوا يعيشونها والالتحاق بنضال الحرية والكرامة في جبال كردستان. حيث ترسم الإنسانية بأبهى معانيها؛ للبحث عن الحقيقة والذات والجوهر الذي فُقد خلال سنوات الظلام.

هذه القفزة التي كانت بمثابة انبعاث وميلاد جديد للشعب الكردي. حققت مكسبات حقيقية على الصعد العسكرية والسياسية. ووجهت ضربة قاضية للفاشية التركية التي كانت تحاول قمع الشعب الكردي. واستهداف وجوده واستئصال جذوره بسياسات الإبادة التي كانت تطبقها بحقه. وما زالت حتى يومنا هذا בשني الطرق والأساليب الاستبدادية. ضاربة بعرض الحائط الأعراف والقوانين الدولية والإنسانية كافة.

مع قفزة ١٥ آب التاريخية دخل نضال حركة حرية كردستان مرحلة جديدة واكتسب هوية خاصة به. هوية ذات طابع فريد تميز به المجتمع الكرديستاني. وترسخ لدى الكثير مفهوم الحياة الحرة والنضال الثوري والتضحية بالذات من أجل تحقيق النصر على أعداء الشعب الكردي. والحفاظ على قيمه الأصيلة في وجه سياسات الإنكار والذهنية الفاشية العنصرية.

نعم. كسرت حملة ١٥ آب الثورية الصمت المطبق الذي كان يُخيم على المنطقة باعثة الأمل من جديد في نفوس الشعب الكردي. والخوف والربع في نفوس أعدائه. نعم. بها استعاد كرامته بعد أن جُرّح مرارة الفقد والحرمان والذل والذل والهوان.. بها استطاع أن يقر مصيره بنفسه. ويعبّر عن إرادته وذاته في وجه آلة الموت التي كانت خيط به.. بها خلقت حياة جديدة في كردستان عامة. لتهب نسيمات الحرية من قلبها على أنحاء الشرق الأوسط محملة بالعتفوان الثوري والعزيمة والإصرار والتحدى الذي رشح مفاهيم الانتفاضة أياً ترتبج. وأبرز معاني الفتح الحقيقي بوجه آلة القتل والممار.

الروح الثورية التي خلّفت في ١٥ من آب الحقت هزيمة كبيرة بالجيش التركي وأركان نظامه الجرم الخفت الهزيمة والذل والانكسار بدائرة الحرب الخاصة التي كانت تقود الإبادة السياسية والثقافية ضد الكرد. وترسخ الموت والقتل لأطفاله وشيوخه ونسائه. نعم. في ١٥ آب من عام ١٩٨٤ كتب تاريخ جديد من النضال للشعب الكردي؛ إذ كان للكرد مع الدولة التركية حديث آخر لا تهم سواه.

القائد عبد الله أوجلان...



حسين الأحمد

تنبع أهمية البلدية في أي مدينة كانت من الفضاء المجتمعية التي تُعشّ المواطنين وسلامة المجتمع وحل مشكلاته وخدمة الشعب بشكل تكاملي واتخاذ القرارات التي تمس الواقع المعيشي بطريقة ندية تشاركية. بين الجهات المسؤولة من جهة وبين الشعب من جهة أخرى. وهذا هو الحال بالنسبة لبلدية الشعب في تل حميس.

إن البلدية هي المؤسسة التي يقع على كاهلها دراسة واقع البلد من الناحية الخدمية من ثم جولة المخطّة التي يجب السير عليها وتنفيذها لتطوير المدن والقرى المحيطة بها وإثارة الطرق وتجميل الشوارع بالأشجار واللوحات الإرشادية وتنفيذ المخططات للمواطنين. وتنظيم الأسواق وتقوم بتصريف مياه الأمطار والحفاظة على نظافة المدينة من التلوث.

أهم المشاريع المُنفذة

ولعرفة الزبد عن عمل بلدية الشعب في مدينة تل حميس؛ التفت صحيفتنا "روناهي" بالرئيس المشترك لبلدية الشعب في مدينة تل حميس "حسين الأحمد" وأشار في بداية حديثه إلى افتتاح البلدية بعد تحرير مدينة تل حميس من مرتزقة داعش على يد وحدات حماية الشعب في عام ٢٠١٥. والقيام بالعديد من الإنجازات؛ جاء افتتاح البلدية للوقوف على مطالب الشعب وتحقيق



بدأ حوض الأمازون. الذي يملك خمس المياه العذبة في العالم. موسم الجفاف الذي يشهد انخفاض منسوب العديد من أنهاره بالفعل إلى مستويات منخفضة للغاية؛ ما دفع الحكومات إلى توقع تدابير طارئة لمعالجة قضايا تتراوح من تعطل الملاحة إلى زيادة حرائق الغابات.

وقالت مُذكّرة فنية أصدرتها منظمة معاهدة تعاون الأمازون والتي تضم بوليفيا والبرازيل وكولومبيا والإكوادور وغيانا وبيرو وسورينام وفنزويلا؛ يواجه حوض الأمازون واحدة من أشد حالات الجفاف في السنوات الأخيرة في عام ٢٠٢٤. تُلقّي تأثيرات كبيرة على العديد من الدول الأعضاء. وكانت مستويات المياه في العديد من الأنهار

بلدية الشعب في تل حميس... ثمانى سنوات من التطور

روناهي/ تل حميس ـ جهود دؤوبة لبلدية الشعب في مدينة تل حميس منذ بداية التأسيس إلى اليوم. حيث تركزت في إنجاز أعمال متنوعة ومشاريع ضخمة تصب في خدمة الشعب. إلى جانب دور المرأة الجوهري ضمن البلدية.

مشاريع قيد الدراسة

وأردف الأحمد إلى: "إن هناك عدة مشاريع مستقبلية وأولها دراسة لحفر ثمانية آبار للقرى والتجمعات السكانية البعيدة لسد حاجتهم من المياه. وتوصيل محطة الكهرباء مباشرة إلى محطة بلفيس والحديثة ويثرب.

الصعوبات والمعوقات...

ففي كل مهنة أو عمل هناك العديد من الصعوبات التي تنف في طريق النجاح. ومن هذه الصعوبات التي تواجهها بلدية الشعب كما بين لنا الأحمد:"نقص الكهرباء ونقص ساعات التقنيين ينعكس سلباً على توفير المياه. ومشكلة الصرف الصحي والتي خُتاج مشكلتها إلى ٥٠٠ متر لحلها بشكل



نهائي ونحن لم نَقم إلا بـ ١٠٠٠ متر فقط كجزء من حل المشكلة.

وفي الختام عبر الرئيس المشترك لبلدية الشعب في مدينة تل حميس "حسين الأحمد" عن رأيه في ثورة ١٩ تموز بفضلها بدأنا نعيش حياة أفضل. كما تم تحرير المنطقة من مرتزقة داعش. كما أنها أعطت للشعب حقوقها لإبداء الرأي والإكتارمنها.



تهاني الكران

ونتمنى بأن يدوم الأمن والأمان والتطور الدائم لكل المؤسسات التابعة للإدارة الذاتية الديمقراطية. وإنه سيبدل قصارى جهده من أجل تطور المدينة وخدمة أهاليها.

دور المرأة الجوهري في البلدية

تم تفعيل دور المرأة في بلدية تل حميس على أكمل وجه. حيث جُذ المرأة حاضرة بشكل حقيقي وفعال. جُدها تشارك في البلدية من الإدارة إلى جميع اللجان نعم؛ إنها المرأة الحرة التي شاركت الرجل في جميع ميادين الحياة. وثورة ١٩ تموز هي ثورة المرأة الحرة التي استلمت المرأة فيها دفة الريادة. وأصبحت تشارك الرجل كفنانين ثابت لا يمكن جأوزه. وبدورها أوضحت نائبة الرئيسة المشتركة لبلدية الشعب "تهاني الكران" والتي أفادتنا: "تم تفعيل دور المرأة في البلدية من خلال إلقاء المحاضرات في الكوميينات والدورات التثقيفية كما أنها خضعت للتدريب العملي في المجالات كافة".

ونوهت تهاني إلى: "هناك سبع عضوات في البلدية وتم تطبيق عدة مشاريع تقديراً لها مثل: مشروع خياطة الذي وفّر فرص عمل كثيرة. والمشروع الثاني هو الحضانة التابعة للمرأة لتقديم الراحة لها ولأطفالها الصغار عندما تكون أثناء الدوام فتكون مطمئنة عليهم بأنهم في أيدي أمينة".

جفاف شديد يعود إلى منطقة نهر الأمازون قبل الموعد المتوقع

السوق. ونتيجة لذلك. تضاعف سعر هذا الغذاء الأساسي في الأمازون. وفقاً للإدارة المحلية. هناك مصدر قلق آخر يشمل في الحرائق. حيث شهدت المنطقة حوالي ٢٥٠٠٠ حريق في الفترة من كانون الثاني حتى أواخر تموز. وهو أعلى رقم لهذه الفترة منذ ما يقرب من عقدين من الزمان. وغالباً ما تكون حرائق الأمازون من صنع الإنسان وتستخدم لإزالة الأراضي وتطهير المناطق التي أُزيلت منها الغابات.

وانتفض عمق نهر مايدرا. أحد أكبر روافد الأمازون ومرتاني مهم لنقل الصبوا والوقود. إلى أقل من ثلاثة أمتار بالقرب من بورتو وتاريخياً يُعدّ شهري آب وأيلول هما الأكثر جفافاً. عندما بلغت الحرائق وإزالة الغابات ذروتها. وحتى الآن. فالبلدان الأكثر تضرراً هي بوليفيا وبيرو والبرازيل. وفقاً لنظمة معاهدة تعاون الأمازون.

وكانت وكالة المياه الفيدرالية البرازيلية أعلنت. عن نقص في المياه في حوضين رئيسيين. مايدرا وبوروس. يغطيان مساحة تقارب مساحة المكسيك. وفي اليوم التالي أعلنت ولاية أكري حالة الطوارئ وسط نقص وشيك للمياه في مدينتي الرئيسية. وفي حزيران اعتمدت ولاية أمازوناس المجاورة نفس الذين يتنجون دقيق الكسافا نقله إلى

وكالات

البوصلة

مرحلة تأسيس المشروع



د. هاجار عبد الفتاح

ترتكز مهام هذه المرحلة على ثلاثة عناصر كما قلنا سابقاً وسنتحدث عن العنصر الأول وهو بزوغ فكرة المشروع. بزوغ فكرة المشروع: إن فكرة المشروع تُجَلّ نقطة انطلاقه. وعلى هذا فإن مدى وضوح الرؤية واتباع سُبُل التحليل العلمي يُشكّلان معاً الأساس اللتين الحاصب والمشكلتان وإنجاحها كما تتوقف عليه سلامة الاعتبارات التي سيقام المشروع ويتجدد مستقبله بناءً عليها. ولعل المسؤول عن كثير من المنطقة في هذا المجال يمكننا ملاحظة الأمور التالية:

- كيفية ظهور فكرة المشروع: كثيراً ما تبرز فكرة المشروع بشكل فجائي وليس نتيجة لاختيارها من بين بدائل متعددة. ومن هنا فإنه يتوجب الاهتمام الكافي بمبدأ التخطيط وبوجود أجهزته الفعلية في معظم دول المنطقة. ذلك إننا نلاحظ على صعيد الواقع أن مفهوم التخطيط مازال محدوداً وتقتصر بالتالي مهمة أجهزته على التنسيق في أغلب الأحيان. وعلى صعيد الواقع فإننا نلاحظ أيضاً أن المبادرة فيما يتعلق بفكرة المشروع تأتي أحياناً من خارج الجهات المختصة أو في غيابها سواءً أكان هذا بدافع حسن النية والاعتقاد الشخصي بأهمية المشروع وأولويته أو بدافع آخر ركزت عليه جهات تجارية. ومن البديهي أن ورود فكرة المشروع من خارج الجهات المختصة دراسة الدلائل المتاحة والاختيار السليم فيما بينها على أساس اقتصادياتها وميزاتها الذاتية.
- مستوى دراسات الجدوى الأولية: خُتاج المنطقة إلى وجود أجهزة مؤهلة للقيام بإعداد دراسات الجدوى الأولية. وهذا ما يفوت عليها إمكانية معرفة الحقائق الموضوعية عن المشروع الذي يراد إقامته.
- طرح فكرة المشروع للحوار. التدخل المباشر في خديد أسس المشروع: تواجه المشروعات العامة تدخلًا مباشرًا في أمور عديدة من بينها تحديد حجمها وموقعها ومنتجاتها والتقنية المستخدمة فيها قبل القيام بالدراسات الأولية اللازمة.