

التحضير لبطولة للكرة الطائرة في قامشلو

روناهي/ قامشلو ـ أعلنت اللجنة الفنية للألعاب الجماعية بالمجلس الرياضي بمقاطعة الجزيرة عن نيّتها تنظيم بطولة قامشلو للكرة الطائرة للرجال، وذلك في الفترة القريبة القادمة.



وعدت اللجنة عبر منشور نشرته صفحة المجلس الرياضي الرسمية على الفيسبوك الفرق الراغبة بالمشاركة مراجعة مكتب اللجنة الكائن بمدينة قامشلو لتثبيت المشاركة. علماً

بمقرب البريطاني أندي موارى من إسدال الستار على مسيرته مع عالم الكرة الصفراء بعدما قرر بأن مشاركته في أولمبياد باريس الجارية ستكون الأخيرة له، وانسحب موراى من منافسات الفردي التي توّج خلالها بالذهب مرتين من قبل. ويركز على خوض منافسات الزوجي برفقة دان إيفانز.

وحظي موراى بمسيرة مميزة توّج خلالها بثلاثة ألقاب في الغراند سلام. واعتلى صدارة التصنيف العالمي وشكّل إلى جانب روجر فيدرر ورافائيل نادال ونوفاك ديوكوفيتش ما عرف بالريايي الكبير في حقبة ذهبية للتنس، ومع اقتراب اعتزاله سلط موقع رابطة اللاعبين المحترفين الضوء على منافسته الشرسة مع الثلاثي الكبير في السطور التالية:

نوفاك ديوكوفيتش

يتفوّق ديوكوفيتش في المواجهات المباشرة أمام موراى (١٠٢5-١١). واشتد التنافس بينهما في بطولات الأساتذة، حيث تواجها تسع مرات من أول عشرة



وقبل نهاية الشوط الأول. تلقى



سنوي وبمشاركة كبيرة وختصنها قرية من مقاطعة الجزيرة بشكل دوري. علماً إن الدورة انتقلت جريئها منذ سنوات إلى إقليم كردستان وأوروبا. حيث تُنظّم دورات باسم نوروژ هناك أيضاً.

ومن الواضح أنه ستنشط بطولات

مع اقتراب الاعتزال... موراى الخضم الأكثر إزعاجاً للثلاثي الكبير

ويتفوق ديوكوفيتش في النهائيات أمام موراى (٨٠١١). ويتفوق أيضاً (٦٠١٤) في بطولات الأساتذة. ولم يسبق وأن تغلب عليه على العشب (٢٠٠). وسبق وأن شارك الثنائي معًا في منافسات الزوجي بأستراليا المفتوحة ٢٠٠٦.

روجر فيدرر

يتفوق نادال في المواجهات المباشرة أمام موراى (٧٠١٧). وخسر البريطاني أول خمس مواجهات قبل أن يُنهى العقدة بالفوز في نصف نهائي أمريكا المفتوحة ٢٠٠٨ ليصل حينها إلى أول نهائي في مسيرته في الغراند سلام.

وعلى الرغم من التأخر في المواجهات المباشرة، إلا أن موراى يتفوق في النهائيات أمام نادال (١٠٣) بالفوز بنهائي روتردام ٢٠٠٩ ولطوكيو ٢٠١١ ومريد ٢٠١٥.

وبلغت ذروة المنافسة بينهما في ٢٠١١ بالتواجه في خمس مباريات. حقق

نادال خلالها أربعة انتصارات في مونتي كارلو وبرولن غاروس وويبلدون وأمريكا المفتوحة. بينما فاز موراى في طوكيو.

ويتفوق نادال في بطولات الأساتذة (٨-٣). كما يتفوّق في الغراند سلام (٢٧-٠). ويتفوق أيضًا في البطولة الختامية

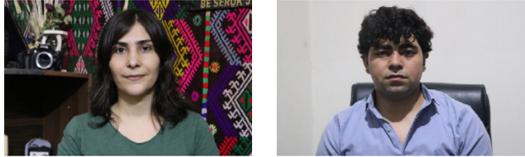
(٠٠٢).

فوز قاتل لسيدات اليابان على البرازيل بالأولمبياد

اليابان في الضغط بقوة على المدافع البرازيلي. لتحصل على ضربة جزاء فرصة التقدم لينتهي الشوط بالتعادل السليبي.

وفي الدقيقة ٥١ من الشوط الثاني. تمكنت المهاجمة البرازيلية جينيغير دا سيلفا. من تسجيل هدف التقدم. ليبدأ بعدها المنتخب البرازيلي في تأمين النتيجة التي تأهله لدور الربع النهائي.

وبعد دخول المباراة لوقت بديل. بدأت



زانا سبيدي

كوباني/ سلافيا أحمد ـ أشار إعلاميون من مقاطعة الفرات إلى أن الاحتلال التركي بات يتعامل مع المؤسسات الإعلامية والصحفيين الكرد. على أنهم أعداء مسلحون؛ لأنهم يعملون على فضح عنجهية ووحشية الدولة التركية جّاه الشرق الأوسط. وأكدوا. بأن المحتل التركي يتعمد استهداف الصحفيين. تماما للطريقة. التي تتعامل بها الدولة التركية مع الشعوب المجاورة. حيث أصبح المحتل التركي عدواً للشعوب.

باعتقاد المدّعين والصحفيين في المنطقة. ضارباً عرض الحائط الوثائق والعهود الدولية التي تدعو لحماية المدنيين في الصراعات. وعدم التعرض لهم وخيبتهم عن الهجمات. التي تنفذ بين أطراف الصراع.

وكان آخر استهداف له سيارة تابعة لفريق الإعلام الحر في سنجكال في الثامن من شهر تموز الجاري. يقصف طائرة مسيّرة تركية طاقم قناة ÇIRA TV وإذاعة ÇIRA على طريق تل قصب ـ سنجكال. حيث استشهد على إثرها مراسل ÇIRA FM «مراد ميرزا» وأصيب مراسلة قناة ÇIRA TV «ميديا كمال حسن» والسائق «خلف خضر» كما أصيب ثلاثة مواطنين في مكان الهجوم. على مرأى المجتمع الدولي والأمم المتحدة ومجلس الأمن وحقوق الإنسان. الذين يتخذون

دعوى «ميديا كمال حسن» والسائق «خلف خضر» كما أصيب ثلاثة مواطنين في مكان الهجوم. على مرأى المجتمع الدولي والأمم المتحدة ومجلس الأمن وحقوق الإنسان. الذين يتخذون تقصف الصحفيين. في حادث غير

إعلاميون: المحتل التركي.. عدو للصحفيين الكرد



كردستان. ومن تلك الاستهدافات طالت طاقم عمل قناة Çira tv ورايوو Çira وأُسفر هذا الاستهداف جرح عدد من زملائنا واستشهاد أحدهم متأثراً بجراحه.

وأشارت مراسلة فضائية روناهي «ليلى عبيدي» في ختام حديثها. إلى أن هذه الجريمة أيضاً تضاف إلى سجل الصحفيين. يأتي هذا الاستهداف في وقتٍ غصّ به الحزب الديمقراطي الكردستاني النظرعن جرائم الاحتلال الخاصة بحرية الصحافة.

وتابعت: «وليس هذا فقط ما يقترفه الاحتلال التركي الفاشي بحق الصحفيين والإعلاميين. بل إنه تخطف الحدود والخطوط الحمراء مع استهدافاته المتكررة للعاملين في مجال الإعلام في شمال وشرق سوريا بأشور كردستان. ففي إقليم شمال وشرق سوريا استشهد العديد من الصحفيين وجرح عددٌ آخر منهم أثناء تغطيتهم لاستهدافات الاحتلال التركي وغزوه مناطق متفرقة من الإقليم».

حيث داهم جيش الاحتلال التركي المراكز الإعلامية ومنازل الصحفيين واعتقلتهم بحجج واهية بغية الإغلاميين تزامنا مع الهجمات المكثفة الأخيرة على مدن وبلدات وقرى باشور

سلسلة من الانتهاكات المرتكبة بحق الصحفيين في المنطقة بالأخص الكرد منهم».

وأضافت: «في العام المنصرم اعتقل الاحتلال التركي أكثر من ٤٣ صحفياً في باكور كردستان وتركيا. وهذا الرقم هو الوثوق لدى منظمة «صحفيون بلا حدود» ولكنه أقل بكثير من الأعداد التي خاول الفاشية التركية إخفائها.

حيث داهم جيش الاحتلال التركي المراكز الإعلامية ومنازل الصحفيين واعتقلتهم بحجج واهية بغية محاولة طمس الحقائق. ومنع الأرقام

الهجرة خيار صعب ولكنه الحل للبعض

وقد تكون الهجرة خياراً صعباً ومؤلماً. لشباب ريف دير الزور الغربي الواقع تحت سيطرة حكومة دمشق. ولكن هي الخيار الوحيد لضمان حياة مستقرة لهم ولعائلاتهم سواء في الحاضر أو المستقبل.

وفي السياق. عبّر لصحيفتنا «روناهي». أحد أبناء ريف دير الزور الغربي الواقع تحت سيطرة حكومة دمشق. أن أحد أهم الأسباب التي تدفعه للهجرة. بلوغه سن السابعة والعشرين. وعدم حصوله على عمل ذي دخل مناسب لعيش حياة كريمة حتى الآن.

وأوضح. بأن «هجرة الشباب تعدّ ظاهرة متعددة الأبعاد تتأثر بعوامل اقتصادية واجتماعية وسياسية. ومن خلال ما نعيشه».

كما وأشارت لصحيفتنا إحدى نساء ريف دير الزور الغربي الواقع تحت سيطرة حكومة دمشق (الشمامية) «والتي لم تستطع ذكر اسمها». أن

مواطنو جل آغا: حرية القائد عبد الله أوجلان.. حرية الإنسانية جمعاء

مركز الأخبار - شجبت شعوب مدينة جل آغا في مقاطعة الجزيرة، العزلة المفروضة على القائد عبد الله أوجلان، وأكدوا بأن حريته مطلبهم الأساسي، وسيناضلون ويقاومون كافة المخططات التي تُكاد ضد الشعوب بشخص القائد عبد الله أوجلان، لأن حريته هي حرية الإنسانية جمعاء.



عبد لله أوجلان وأفكاره، التي حققت حرية المرأة ومسأواتها بالرجل من خلالها، حيث إن المرأة بإقليم شمال

يعيش الكرد وشعوب المنطقة كافة في حالة من القلق إزاء عدم ورود أية معلومات عن القائد عبد الله أوجلان. وبالمقابل تُنظم فعاليات ونشاطات يومية يطالب فيها الأهالي بالحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان.

وفي السياق؛ عبّر أهالي مدينة جل آغا بمقاطعة الجزيرة عن موقفهم حيال ما يتعرض له القائد عبد الله أوجلان في ظل عزلة مطلقة ضمن ظروف قاسية في جزيرة إمرالي، وأكدوا لوكالة أنباء هوار على إن: «حرية القائد هي حرية أوجلان، سيكون له شأن كبير في قيادة وتنظيم المجتمع».

أما المواطنة سناء يونس، فنددت

بمقاطعة الجزيرة عن موقفهم حيال ما يتعرض له القائد عبد الله أوجلان في ظل عزلة مطلقة ضمن ظروف قاسية في جزيرة إمرالي، وأكدوا لوكالة أنباء هوار على إن: «حرية القائد هي حرية أوجلان، سيكون له شأن كبير في قيادة وتنظيم المجتمع».

وأشار المواطن عبد الستار خضير إلى



وقامشولو/ رفيق إبراهيم - استؤنفت الاثنين في التاسع والعشرين من شهر تموز الجاري محاكمة الصحفي ومحرر وكالة روج نيوز سليمان أحمد، وسط اهتمام إعلامي كبير ومطالب متزايدة بالإفراج عنه. ويعد قضائه 1٧٩ يوماً في السجن. أصدرت محكمة دهوك حكماً بالسجن لمدة ثلاث سنوات، وذلك في قرار أثار جدلاً واسعاً بين الأوساط الإعلامية والحقوقية.

أعلنت محكمة دهوك، حكمها بالسجن لمدة ثلاث سنوات على سليمان أحمد، محرر وكالة روج نيوز. بعد جلسة محاكمة شابها الكثير من التوتروالترقب. هذه ليست المرة الأولى التي يواجه فيها صحفيون في بانفور كردستان إجراءات قانونية مشددة، ما يثير تساؤلات كثيرة ومغلقة، حول مستقبل حرية الصحافة



مركز الأخبار - اختتم مؤتمر العدالة وحرية للمجتمع الإيزيدي الذي انعقد بمبادرة المؤسسة الذاتية في شكراك محاكمة المسؤولين عن الإيادة، والاعتراف

وزير الخارجية الإسرائيلي يردُّ على أردوغان ويشبّهه بصادم حسين ويطرد تركيا من حلف الناتو

مركز الأخبار - رة وزير الخارجية الإسرائيلي على تصريحات أردوغان وقال: «أردوغان يسير على خطى صدام حسين».

وكان أردوغان قد صرّح يوم الأحد الثامن والعشرين من تموز الجاري إن تركيا قد تدخل إسرائيل كما دخلت في السابق ليبيا وناغورني قرة باغ. في اجتماع حزب العدالة والتنمية الحاكم في مدينة ريزا مسقط رأسه، وتابع: «لا يوجد سبب

الآلهة الأم في حضارات «الجزيرة الفراتية» من خلال المكتشفات الأثرية



ويظهر بوضوح المستوى الفني البدائي لتشكيل الجسم، وقد تعمد الفنان إبراز القسم العلوي منه وبشكل عار تماماً. وجاء النزاعان ملتصقين بالجسم تماماً. ومضمومين إلى الصدر لتستقر البدان تحت الثديين مباينرة، وهي الطريقة التي شاعت جسيماً للآلهة الأم ولفكرة الخصوبة والعطاء، أما معالم الوجه فهي غير واضحة، والرأس ملتصق بالجسد مباينرة دون عنق، ولم يبق من الرجلين إلا الفخذان الممتلئان، نتيجة تأثرها بالعوامل الطبيعية التي أخفت ملامح أخرى من التمثال.

مجموعة من التماثيل التي تمثل الآلهة الأم، وهي متشابهة إلى حد ما. جميعها من الفخار، ونفذت بطريقة اللصق. جُمعها فكرة الخصوبة، وإظهار القسم العلوي من خلال إبراز الثديين، والبدان ختهما، وتبيان معالم الوجه كالعينين المتدرفعتين إلى الجانبين لتبتعد عن الجسم، مع إهمال تفاصيل اليد. واختزال الرأس، والاهتمام بالحوض تعبيراً عن الأثوثة، ويلاحظ أن التماثيل مزينة بدوائر غائرة في أماكن مختلفة من الجسم،

وفي تل بيدر (نبادا - Nabada) (على بعد ٣٠ كم شمال غربي مدينة الحسكة) عثر أيضاً على مجموعة تماثيل الآلهة الأم بأوضاع مختلفة، وتفصيل متعده، وأحجام متنوعة، مصنوعة من الفخار. ميزت بأن الأذرع ترفعت إلى الجانبين لتبتعد عن الجسم، مع إهمال تفاصيل اليد. واختزال الرأس، والاهتمام بالحوض تعبيراً عن الأثوثة، ويلاحظ أن التماثيل مزينة بدوائر غائرة في أماكن مختلفة من الجسم،

وفي تل أبو حجرية القريب من تل كسكشوك عثرت البعثة النقبية على تماثال من الفخار فقد الكثير من شكله تظهر الآلهة فيه واقفة، خصرها نحيل والوركان بارزان يوحيان بانتساع الحوض، ويلاحظ أن التماثيل مزينة بدوائر غائرة في أماكن مختلفة من الجسم، وفي تل براك (نغار - Nagar) الواقع على بعد ٤٠ كم إلى الشمال الشرقي من الحسكة على الطريق الواصلة بينها وبين فامشولو، عثر على تماثال صغير من الفخار يظهر فيه الاهتمام بالناحية الجمالية والزينة للمرأة، فقد زين كامل عنقها والقسم العلوي من صدرها بمعدق فريد من نوعه، مؤلف من أربعة صفوف، وموضوع على رأسها تاج، شعرها مجدل. عينها لوزنتان بهما خط عرض، الأطراف العلوية مختزلة، الثديان بارزان كما في العصر.

وإذا كانت تلك التماثيل جُمعها سمات مشتركة وجسدي متشابه، فإن تماثيل أخرى تنسب إلى هذا العصر ولكنها تختلف في شكلها الخارجي عن تلك النماذج، كما في التمثال الفخاري الصغير الذي عثر عليه في تل صبي أيضاً، وتم إيداعه في متحف الرقة، فعلى الرغم من غياب الأطراف في التمثال عند تصنيعه فهو على العموم مصنوع بعناية فنية مميزة بالنسبة إلى تلك المرحلة، يظهر فيه الثديان البارزان كما في كل تماثيل الآلهة التي جُسد الآلهة الأم بأوضاع مختلفة، وأشكال متعددة تميزها عن سابقتها، بإبراز الأعضاء الأثوية كما هي دون خويز، والاهتمام بالقسم السفلي.

إن أغلب هذه التماثيل مصنوعة من الفخار، ولكن وجدت تماثيل أخرى صنعت من المعادن، كالتمثال الذي عثر عليه ضمن ما يعرف بكبز أور، والمقتنى في المتحف الوطني بدمشق، صنع التمثال من البرونز واللازورد والنذهب، أبعاده (٣,٢٠١١٣ سم)، وهو يجسد امرأة عارية، واقفة، الثديان بارزان، الكتفان عريضان، الخصر نحيل مع إظهار الصرة والأعضاء الأثوية، الساقان رفيعتان، النزاعان مدودان بإجاء الأمام وكأنهما يحملان شيئاً ما، أما ملامح الوجه فهي واضحة بتفاصيلها، العيون المحاطة بالثائرة بالصدف والقار واللازورد، والأفخ البارز وكذلك الفم، شعرها مصفف بتسريحة أحيطت بعصابه من ذهب، يعلو الرأس قرنا الألوهمية.

مجموعة من التماثيل التي تمثل الآلهة الأم، وهي متشابهة إلى حد ما. جميعها من الفخار، ونفذت بطريقة اللصق. جُمعها فكرة الخصوبة، وإظهار القسم العلوي من خلال إبراز الثديين، والبدان ختهما، وتبيان معالم الوجه كالعينين المتدرفعتين إلى الجانبين لتبتعد عن الجسم، مع إهمال تفاصيل اليد. واختزال الرأس، والاهتمام بالحوض تعبيراً عن الأثوثة، ويلاحظ أن التماثيل مزينة بدوائر غائرة في أماكن مختلفة من الجسم،

وفي تل أبو حجرية القريب من تل كسكشوك عثرت البعثة النقبية على تماثال من الفخار فقد الكثير من شكله تظهر الآلهة فيه واقفة، خصرها نحيل والوركان بارزان يوحيان بانتساع الحوض، ويلاحظ أن التماثيل مزينة بدوائر غائرة في أماكن مختلفة من الجسم، وفي تل براك (نغار - Nagar) الواقع على بعد ٤٠ كم إلى الشمال الشرقي من الحسكة على الطريق الواصلة بينها وبين فامشولو، عثر على تماثال صغير من الفخار يظهر فيه الاهتمام بالناحية الجمالية والزينة للمرأة، فقد زين كامل عنقها والقسم العلوي من صدرها بمعدق فريد من نوعه، مؤلف من أربعة صفوف، وموضوع على رأسها تاج، شعرها مجدل. عينها لوزنتان بهما خط عرض، الأطراف العلوية مختزلة، الثديان بارزان كما في العصر.

وإذا كانت تلك التماثيل جُمعها سمات مشتركة وجسدي متشابه، فإن تماثيل أخرى تنسب إلى هذا العصر ولكنها تختلف في شكلها الخارجي عن تلك النماذج، كما في التمثال الفخاري الصغير الذي عثر عليه في تل صبي أيضاً، وتم إيداعه في متحف الرقة، فعلى الرغم من غياب الأطراف في التمثال عند تصنيعه فهو على العموم مصنوع بعناية فنية مميزة بالنسبة إلى تلك المرحلة، يظهر فيه الثديان البارزان كما في كل تماثيل الآلهة التي جُسد الآلهة الأم بأوضاع مختلفة، وأشكال متعددة تميزها عن سابقتها، بإبراز الأعضاء الأثوية كما هي دون خويز، والاهتمام بالقسم السفلي.

إن أغلب هذه التماثيل مصنوعة من الفخار، ولكن وجدت تماثيل أخرى صنعت من المعادن، كالتمثال الذي عثر عليه ضمن ما يعرف بكبز أور، والمقتنى في المتحف الوطني بدمشق، صنع التمثال من البرونز واللازورد والنذهب، أبعاده (٣,٢٠١١٣ سم)، وهو يجسد امرأة عارية، واقفة، الثديان بارزان، الكتفان عريضان، الخصر نحيل مع إظهار الصرة والأعضاء الأثوية، الساقان رفيعتان، النزاعان مدودان بإجاء الأمام وكأنهما يحملان شيئاً ما، أما ملامح الوجه فهي واضحة بتفاصيلها، العيون المحاطة بالثائرة بالصدف والقار واللازورد، والأفخ البارز وكذلك الفم، شعرها مصفف بتسريحة أحيطت بعصابه من ذهب، يعلو الرأس قرنا الألوهمية.

مجموعة من التماثيل التي تمثل الآلهة الأم، وهي متشابهة إلى حد ما. جميعها من الفخار، ونفذت بطريقة اللصق. جُمعها فكرة الخصوبة، وإظهار القسم العلوي من خلال إبراز الثديين، والبدان ختهما، وتبيان معالم الوجه كالعينين المتدرفعتين إلى الجانبين لتبتعد عن الجسم، مع إهمال تفاصيل اليد. واختزال الرأس، والاهتمام بالحوض تعبيراً عن الأثوثة، ويلاحظ أن التماثيل مزينة بدوائر غائرة في أماكن مختلفة من الجسم،

وفي تل أبو حجرية القريب من تل كسكشوك عثرت البعثة النقبية على تماثال من الفخار فقد الكثير من شكله تظهر الآلهة فيه واقفة، خصرها نحيل والوركان بارزان يوحيان بانتساع الحوض، ويلاحظ أن التماثيل مزينة بدوائر غائرة في أماكن مختلفة من الجسم، وفي تل براك (نغار - Nagar) الواقع على بعد ٤٠ كم إلى الشمال الشرقي من الحسكة على الطريق الواصلة بينها وبين فامشولو، عثر على تماثال صغير من الفخار يظهر فيه الاهتمام بالناحية الجمالية والزينة للمرأة، فقد زين كامل عنقها والقسم العلوي من صدرها بمعدق فريد من نوعه، مؤلف من أربعة صفوف، وموضوع على رأسها تاج، شعرها مجدل. عينها لوزنتان بهما خط عرض، الأطراف العلوية مختزلة، الثديان بارزان كما في العصر.

النصوص السومرية والأكادية والحورية، وعدها الأشوريون آلهة الحب واللذة وآلهة الحرب والقتل، في أن واحد، ومنحوها لقب (سيدة الحرب)، وربما يؤكد هذا أن طبيعة الشعوب هي التي فرضت نوعاً من خديد الصفات والمهام لهذه الآلهة، فقسوة الأشوريين منحت صفات أخرى غير الأمومة لألهتهم الأم.

كما عرفها الحوريون باسم شاووشكا والتي يعني بلغتهم (المسلحة)، إضافة إلى أنها كانت تحمل صفة الحب والجمال والخصوبة، والاعتقاد بأن لها القدرة على شفاء الأمراض فأرسلوا تماثيلها إلى فراغنة مصر ضمن إطار توثيق العلاقات الدبلوماسية المتبادلة بين الطرفين.

وهي نفسها التي عرفها السومريون باسم إنانا، والأكاديون باسم عشتار،



والمصريون باسم إيزيس، والميديون باسم أناهينا والإغريق باسم أفروديت، والرومان باسم فينوس.

الاكتشافات

كانت ثمة فروق بين شكل الآلهة

الأم البابليونيبة البدائية والآلهة الأم النيوليتية، كما ظهرت الفروق بين هذه الأخيرة وبين الآلهة الأم في العصور التاريخية، وبشكل أوضح.

لم يهتم الإنسان النيوليتي بتوضيح معالم هذه الآلهة من ناحية الشكل، واقتصرت على إبراز الأتداء والحوض، وتخليها على شكل مخروطي أخذة وضعفية إلى تقديسها وعبادتها بشكل مباشر، عبر تماثيل أو رسوم أثوية تظهر فيها تفاصيل الجسم وتبرزها بشكل لافت، أو برسوم خويرية توجي إلى أماكن محددة من جسدها.

لقد ظهر ذلك منذ العصر الحجري القديم (الباليوليت الذي بدأ منذ ٢,٥ مليون سنة في أفريقيا، وانتهى عام ١٢,٠٠٠ ق.م)، حيث يرى أغلب الباحثين أن تلك العبادات مرتبطة بعملية الإنجاب التي اقتضت على الأثنى، والتي تعجّب منها الإنسان القديم، فمحتها تلك القديسة والخصوصية التي بدأت تتوسع أكثر منذ العصر الحجري الحديث (النيوليت الذي امتد من ١٠,٠٠٠ ق.م وحتى ٤٠٠٠ ق.م)، وربما يكون سبب ذلك هو اكتشاف الزراعة ودور المرأة في ممارستها، حيث اتخذت هذه العبادات أهمية بالغة في الحياة الروحية لإنسان ذلك العصر، واتخذت الآلهة الأم المنحى التطوري الذي كان يجب أن يكون وفق المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية، ومدى تأثرها على الجانب الروحي للإنسان بما ينسجم ونشاطه النفسي والعقلي.

فاتنقلت إلى موقع السيادة، وهذا ما يفسر احتواء أكثر المواقع النيوليتية - إن لم نقل كلها - على تماثيل ولقى تتعلق بها، ويطلقون عليها تدمها.

وإذا كنا نجهل أسماءها وألقابها في العصور التي سبقت التاريخ فمن المؤكد أنها كانت ترمز للخصب والعطاء والحب والجمال والطبيعة، فالحضارات اللاحقة التي عرفت الكتابة منذ ٣٢٠٠٠ ق.م منحتها الصفة نفسها، وأضاف وصفها بأنها ملكة السماء وسيدة أرواح السماء وآلهة كل الشعوب، بدءاً من المكتشفة حتى الآن، أبعاده (٥٠٩ سم)

+

الآلهة الأم - البداية

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

لجنة الجيوبوليتيك للشرق الأوسط.. وجبال كردستان هي الحصن الحصين لأمن الدول العربية

وبناءً عليه قبل الخوض في تفاصيل أطماع دولة الاحتلال التركي يجب علينا فهم الأهمية الكبرى للمنطقة ككل. فلم يكن الشرق الأوسط يوماً بيئة مستقلة عن القوى الحاكمة للنظام الدولي. فكل صراع عالمي ينعكس على هذه النقطة ويعيد تشكيلها مرحليًا. ومع أن الشرق الأوسط لا يمثل سوى ثمانية بالمائة من إجمالي سكان العالم. فإن ٧٦٪ من قتلى الصراعات يسقطون فيه. ونحو ٤٣٪ من إجمالي النازحين في العالم يخرجون منه. كما تقع في هذا الإقليم المكتوب ٥٠٪ من إجمالي الهجمات الإرهابية في العالم. ويسقط فيها نحو ٦١٪ من إجمالي ضحايا الإرهاب في العالم وكل ذلك بسبب الأهمية الجيوبوليتيكية ومصطلح جيوبوليتيك يعني في مفهومه المبسط

الاقتصاد مقابل سيادة البلاد

مفهوم الشرق الأوسطفي عصرالأقطاب المتعددة وفي ظل تعامل دوله بصورة أكثر براغماتية لتحقيق مصالحها. الأمر الذي أوجد أجال أمام الصين وروسيا. لتزاحم الوجود التقليدي للولايات المتحدة في المنطقة خديفًا في العراق الذي يمثل بعدًا استراتيجيًّا للمدىمختلف اللاعبينالدوليين وهو ما حاول دول إقليمية الاستفادة منه أيضاً لتحقيق أطماعها الاحتلالية في المنطقة من خلال سياسة اللعب على التناقضات.

فكعكة الاقتصاد التي منحت للساسنة العراقيين جعلتهم يبعون سياسة النعامة أمام اعتداءات وطموحات نظام دولة الاحتلال التركي التي يحضر العراق في التفكير الاستراتيجي لها. فحضوره لا يقتصر على تأثيره وارتداه على الداخل التركي. بل يرتبط كذلك بالأطماع التاريخية التي يطالب بها نظام دولة الاحتلال في العراق. كقضية الموصل وحقوق التركمان أينا. وجودا فهي تبحث عن أي خرم إبرة لتحقق ما تعده على لسانها. خلوفاً تاريخية في الأراضي العراقية وباشور كردستان في السد النبع أمام هذه الاعتداءات.

بالعودة للاقتصاد وتأثيره على السياسة: يرى مراقبون أن مشروع طريق التنمية الذي يضم تركيا والإمارات والعراق والذي توليه تركيا أهمية قصوى إذ سيقير مسار التجارة البحرية العالمية ويقرّ تكلفة المشروع بنحو ١٧ مليار دولار. ومن المتوقع أن يكتمل مع حلول عام ٢٠٢٨. حيث يمر الطريق داخل الأراضي العراقية بطول ١٢٠٠ كيلومتر. ويشمل طريقاً برياً وسكة حديدية. ويربط بين طرق التجارة من آسيا ودول الخليج جنوباً حتى ميناء الفاو في محافظة البصرة بجنوب العراق. ثم ينطلق شمالاً حتى يصل إلى مدينة أوكاوي التركية الحدودية. ومنها إلى الأسواق الأوروبية.

لذلك، تتحرك تركيا حالياً بسياسة عدائية لتضرب أكثر من عصفور بحجر واحد فهي تسوق أسطوانة الأمن القومي المشروخة للعالم فيما تبحث عن أطماع تاريخية متمثلة في السيطرة على كركوك والموصل إلى جانب الإنشادات الخاصة بمشروع التنمية. وهو ما يفسر الكم الهائل من قواتها داخل الأراضي العراقية وأراضي باشور كردستان علماً بأن عدد القوات التركية الموجودة في العراق يفوق القوات الأميركية. وهو في حدود سبعة آلاف جندي.

وتحس دولة الاحتلال بعدة أواق تشهرها في عهد سادة العراق وسياسة باشور وعلى رأسها التغاضي عن الاعتداءات والأطماع مقابل قضية المياه. إذ إن الاحتياطات المتوفرة من المياه في الخزانات



العراقية. التي تصل إلى سبعة مليارات ونصف متر مكعب وفقاً لإحصائيات عراقية رسمية. وذلك من أصل ١٥٠ مليار مترمكعب من الطاقة الاستيعابية.

وهذه الاحتياطات تقترب من النضوب، ما قد يؤدي إلى كارثة غير مسبوقة جعل مياه الشرب شميئاً نادراً من ناحية. ومن ناحية أخرى جعل العراق سوقاً رئيساً لتركيافي المياه والمشروبات. فهذا المشروع سيقطع الطريق أمام المرالهندي البديل لمشروع الحزام والطريق الصيني. كما لا

تدعم إيران المشروع الذي من شأنه تعزيز الاستقلال الاقتصادي للعراق وجعل دولة الاحتلال التركي لاعباً مهمًا جدًا في طريق التجارة البحرية العالمي. لذا، حاول دولة الاحتلال إيهام السياسة العراقيين بمستقبل واعد اقتصاديا مقابل السماح لها بتحقيق أطماعها في الأراضي التاريخية للكرد في كردستان لكن ما لا يحاول إدراكه الساسة العراقيون أن أراضي كردستان هي الحصن المنيع أمام وصول دولة الاحتلال بعثمانيتها الجديدة إلى الموصل وكركوك وبرا بغداد والبصرة.

الدول العربية في مرمى المطامع التركية

حقيقة ما يجري على الأرض هو أن دولة الاحتلال التركي باتت أكبر مهدد للأمن القومي العربي خصوصاً مع طغيانها في استباحة حقوق الكرد للتعابيش على أرضهم التاريخية كردستان التي تعد البوابة الشمالية الشرقية للدول العربية وذلك من خلال نوايا الختل التركي الخبيثة وتدخلاتها العلنية وبعصمها بالمال والسلاح للمرتزقة والجماعات والمليشيات الإرهابية لنشر الفُرقة والفوضى وخلق أطماعها وأجندتها التوسعية.

سياسة الختل التركي تبرهن أن ما تقوم به في دول المنطقة لا علاقة له بأمنها القومي كما تدعي فغزوها العسكري لليبيا وتدخلاتها السافرة في شمال سوريا وشماله الشرقي والعراق وباشور كردستان. واستمرار جأوزاتها بحق مصر. وتونس والصومال. ودعمها للتنظيمات الإرهابية وجأوزاتها الصريحة للأعراف الدبلوماسية والوثائق الدولية. وتهديد مباشر لأمن دولة عربية. وانتهاك صارخ لمبادئ الأمم المتحدة واحترام سيادة الدول. فهذا لا يمكن وصفه. بحسب مراقبين. لعانيه دولة الاحتلال التركي حالياً من صبغ العلاقات العنانية ضد دولة عربية. فالحقيقة هي أنه لا يخفى على أحد ما تعانیه دولة الاحتلال التركي حالياً من أزمات داخلية وخارجية متصاعدة إضافة إلى خسارتها وأعباء تدخلاتها العسكرية في الدول العربية. والتي أدت إلى بروز أزمة سياسية واستياء شعبي ضد الحزب

إداريو حزب سوريا المستقبل: للمرأة دور محوري هام في أنظمة الحزب

روناهي/ تل حميس - يسعى حزب سوريا المستقبل في تل حميس ومنذ افتتاح مكتبه. إلى توحيد الصف للوقوف في وجه التحديات والصعوبات. التي تقف عائقا أمام الشعب. والخروج بروية مشتركة نحو حل الأزمة السورية. وبجب ألا ننسى الدور المحوري والمشاركة الفعالة للمرأة في مفاصل الحزب.



في الحزب بعد سنتين من تأسيسه. وفي عام ٢٠٢٤ ومن نتائج المؤتمر الرابع للحزب تحول النظام الرئاسي والأمانة العامة. إلى نظام رئاسة مشتركة».

وأوضح: «أسس مجلس المرأة حزب سوريا المستقبل في العام ٢٠٢٠. وعمل على تشكيل مجلس نسائي قادر على احتواء النساء وتنظيمهنّ وخوضهنّ الدور الطبيعي في دفع العملية السياسية إلى الأمام. ومواجهة التحديات التي تواجه واقع المرأة السورية. فللمرأة المنظمة

هناك برنامجاً لإقامة دورات لحو الأمية. وتعليم الخياطة. والإسعافات الأولية».

نشر مفهوم أخوة الشعوب

ومن جانبها تحدثت. الرئيسة المشتركة للمجلس العام حزب سوريا المستقبل في تل حميس. سوجر الخلف: «حزب سوريا المستقبل أكد على دور المرأة الأساسي. في نشر مفهوم أخوة الشعوب ومواجهة أشكال العنف. والإبادة والصحبر القومي والثقافي وتغيير ذهنية الرجل. وتمكين الديمقراطية ليكون أساساً لنظام حكم

ووعي المرأة على المستويات كافة. وتحقيق العدالة والمساواة بين الرجل والمرأة. وبذلك مستشكل قوة حقيقية ونهضة فكرية في دفع عجلة نضال الحزب نحو المرأة وتنشئة جيل واع بمنار للإرادة الحرة ليكون قادراً على العمل المستقل وخلق تطلعات لشعوب المنطقة».

واختتم محمد الهام حديثه: «لدنيا حيث كانت لها مشاركة فعالة منذ البداية بمرکز الجمعيه رؤيه مشتركة مع رؤيه الحزب. والأهداف المشتركة في محاربة المفاهيم العنصرية. ويؤمن بالعددية وحرية الفكر».

وتابع: «لقد أولى حزب سوريا المستقبل اهتماماً بتفعيل دور المرأة في الحزب. حيث كانت لها مشاركة فعالة منذ

البداية بمرکز الأمانة العامة للحزب. التي شاركت في رؤيتها السياسية في تخطي الصعوبات التي تعانينا. كما أن



مريم الخليف

متعددة الأديان. والقوميات والثقافات. والعمل على دستور جديد للبلاد. يحترم فيه الحريات ويسعى للمساهمة مع القوى الدولية. لحل الأزمة في سوريا عبر ستة أعوام من تأسيسه عام ٢٠١٨ افتتح فرعوا له في مناطق مختلفة من إقليم شمال وشرق سوريا. وكانت مدينة تل حميس إحداهما. حيث افتتح مركز للحزب في السادس والعشرين من كانون الثاني عام ٢٠٢١. فلعب دوراً هاماً في توحيد الرؤية السياسية لشعوب المنطقة. على أساس التعاضل المشترك

تمثيل الحزب اللوريين

ولعرفة المزيد عن عمل هذا الحزب في مدينة تل حميس: التقت صحيفتنا. عضو المجلس العام حزب سوريا المستقبل

في مدينة تل حميس. محمد الهام؛ وإيقينا منه بالتضحيات التي قدمها الشهداء المناضلون في إقليم شمال وشرق سوريا في المنطقة. أمثال هفرين خلف. وغيرها من الشهداء. كان رؤيته الثورية أن تكون له مكاتب في مدن وبلدات مختلفة في شمال وشرق سوريا مع رؤيه الحزب. والأهداف المشتركة في محاربة المفاهيم العنصرية. ويؤمن بالتعددية وحرية الفكر».

وتابع: «لقد أولى حزب سوريا المستقبل اهتماماً بتفعيل دور المرأة في الحزب. حيث كانت لها مشاركة فعالة منذ البداية بمرکز الأمانة العامة للحزب. التي شاركت في رؤيتها السياسية في تخطي الصعوبات التي تعانينا. كما أن



زوران شيخو

رغم المجازر سنحدر مدنا المحتلة

حول ذلك. أجرت صحيفتنا لقاءت مع مواطنين من مقاطعة عفرين المحتلة. وإداريين في لجنة واهدي الشهباء للحديث حول الهدف من مجزرتي تل حاصل. وتل عران.

وفي الصد. شنجبت المواطنة. من مقاطعة عفرين المحتلة. زوران شيخو. بشدة المجاز التي ارتكبها الاحتلال التركي ومرزقته. في تل حاصل وتل عران. وعندها استمرراً لجرائم الاحتلال التركي بحق الشعب الكردي. وتعتبر عن إخفاقه في تحقيق أهدافه.

مواطنون وإداريون: مجزرتا تل حاصل وتل عران جريمة بحق الإنسانية



نقل المرزقة المتحركة حول حصص. بعد اتفاق مع حكومة دمشق. لتوجيههم نحو تل عران وتل حاصل».

واستطرد: «أعداء الشعب الكردي حاولوا القضاء على مكتسبات الإدارة الذاتية. فقررنا الهجوم تحت إشراف الاستخبارات التركية. وتنفيذ مرزقته. ما أدى إلى تلك المجازر التي بندي لها جين الإنسانية».

واختتم. فاضل درويش حديثه: «ؤكد لشعبنا أننا نواصل الطريق الذي رسمه لنا الشهداء. وسنناضل بكل لال أو ملل. حتى نخير المناطق المحتلة من رحس دولة المرزقة بقيادة المرزق عبد الجبار العكيدي في ٢٤ يونيو ٢٠١٣. وتمّ من خلال ذلك.

