



مساعي دولة الاحتلال التركي لتقويض المشروع الديمقراطي

تستكمل دولة الاحتلال التركي أطماع الدولة العثمانية بتوسع احتلالها ولتحقيق ذلك تسعى لجر حكومة بغداد وكذلك دمشق إلى مؤامراتها في استهداف إقليم شمال وشرق سوريا وتقويض مشروعيها الديمقراطي^٨



نُخب عراقية وكردستانية تقوم بحملة لإيقاف الاعتداءات التركية على باشور

طالبت نُخبة من الأكاديميين والإعلاميين والسياسيين، بإيقاف الهجمات التركية داخل أراضي إقليم كردستان، داعية الحكومة العراقية لاتخاذ إجراءات حازمة ضد تلك الاعتداءات التي لازالت مستمرة حتى الآن...٤

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية إجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١. السنة الثالثة عشرة | العدد: ١٨٧٠ | النسخة الإلكترونية: ١٨٧٠ | الثلاثاء - ٢ تموز ٢٠٢٤ م (٥٠٠) ل.س

منظمة سارا تطلق حملة توعية لمناهضة العنف ضد النساء...٤



قناة ري الخابور تدخل حيز الخدمة بعد عمل متواصل للمجلس التنفيذي بدير الزور...٧



القمة وأقدار إلى نهائي بطولة آزادي...١٠



شاناي تيمبشكا.. تعرّف على النهر المغلي الوحيد في العالم...١١



المفوضية العليا للانتخابات: الانتخابات المقررة

تنتهي النهج المعادي للشعوب السورية

أكدت الرئيسة المشتركة لمفوضية الانتخابات لشمال وشرق سوريا روكن ملا إبراهيم، إجراء الانتخابات البلدية المقررة بوقتها المحدد... لافتة إلى أن محاولات تقويضها لن تنجح مع إقبال شعوب إقليم شمال وشرق سوريا على اختيار ممثلهم بكل ديمقراطية وشفافية عبر صناديق الاقتراع...٣



معارض سوري: اتفاق دمشق وأنقرة مأساة تهدد الخارطة السورية



يرى الكاتب والمعارض السوري، علي الأمين السويدي، أن التفاهات بين حكومة دمشق والدولة التركية انتقلت من الخفاء للعلن. محذراً من أن أي اتفاق بين الطرفين سيغير الخارطة السورية الجغرافية والديمقراطية بشكل مأساوي، لصالح تركيا. ويخشى من ضم تدريجي للأراضي السورية، التي احتلتها...٥

حال النساء في البلاد بعد انسحاب تركيا من اتفاقية إسطنبول..!



منذ تسعينات القرن الماضي، قاد المجلس الأوروبي، الذي يضم سبعاً وأربعين دولة، حملات شملت تقارير محلية للحدود الأعضاء، ودراسات استقصائية تتعلق جميعها برصد العنف الممارس ضد المرأة...٢

صهيل المحبة والتعايش المشترك في مهرجانات الخيول العربية الأصيلة

روناهي، تل حميس - روح التنافس، وعشق الخيول الأصيلة في المضمار، ينطلقون في حلبات سباق مفتوحة لمسافات طويلة على صهوة الخيول، يسابقون الريح لل فوز. في جو يملؤه الحب والسعادة، لهذه الهواية المميزة.



تقوم جمعية الخيول العربية الأصيلة في مقاطعة الجزيرة بالتعاون مع مربي الخيول والاتحاد الرياضي في مقاطعة الجزيرة في كل فترة القيام بسباقات للخيول في المنطقة. فيقوم أكثر من سباقين في السنة للخيول العربية الأصيلة، حيث تسعى هذه المؤسسات لإحياء هذه الثقافة، التي توقف الاهتمام بها منذ بدأ الحرب في سوريا، وتأتي مربي الخيول في المقاطعة.



أهمية تنظيم مهرجانات الخيول، لما فيها حفاظ على التراث والخيول الأصيلة.

مهرجان الخيول في تل حميس

في يوم الجمعة الماضي ٢٧ حزيران أقيم مهرجان لسباق الخيول العربية الأصيلة في تل حميس بمشاركة أكثر من مائة جواد برعاية جمعية الخيول العربية الأصيلة في مقاطعة الجزيرة وبالتعاون مع مجموعة من مربي الخيول في المقاطعة. وكان التقسيم حسب اللياقة البدنية. وحسب سجل الخيول السباق، فلم تشارك الخيول الفائزة في السباقات الماضية مع



الدافع الغريب وراء وجود الأبواب الدوارة

إعداد/ آية محمد شعوره بضرورة فتح الباب للنساء نوعاً من اللياقة وأداب التعامل مع النساء، ولذلك توصل إلى فكرة الباب الدوار، الذي يسمح بدخول وخروج الأشخاص دون الحاجة إلى فتح الباب يدويًا. وبالتالي دون الحاجة إلى التعامل مع قواعد آداب المرور المزعجة له. وبالفعل حقق اختراع فان كاتيل نجاحاً هائلاً وانتشرت الأبواب الدوارة بسرعة في مختلف أنحاء العالم، لتصبح مكوناً أساسياً في مداخل الفنادق والمباني الكبيرة.

مزايا أخرى للأبواب الدوارة

تتميز الأبواب الدوارة بوجود أفتال معادلة الضغط، ما يتيح الدخول والخروج دون السماح بتدفق الهواء الخارجي بشكل كبير، وهذا بدوره يقلل من هدر الطاقة المستهلكة على أنظمة التدفئة والتبريد، ما يسهم في خفض التكاليف.

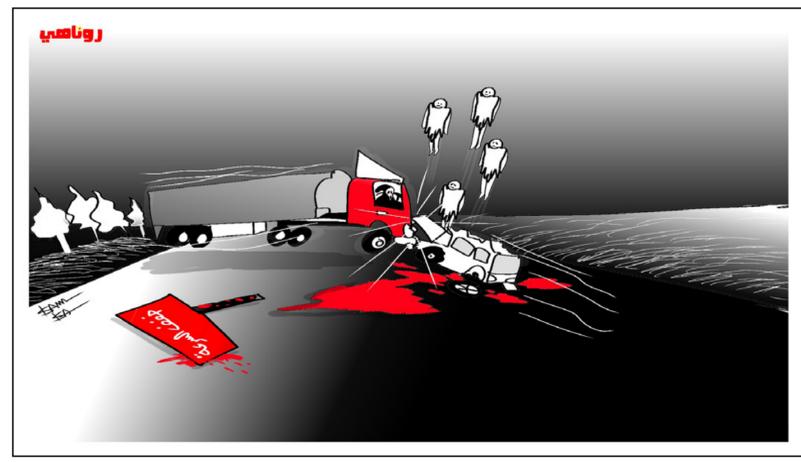
معلومة طريفة

ولم تقتصر فوائد الأبواب الدوارة على التحكم في المناخ فقط. بل أثبتت فعاليتها أيضاً في تقليل تدفق الضوضاء والغبار والمطر والتلجج إلى داخل المبنى. لم يكف فان كاتيل باختراع الباب الدوار فقط، بل واصل تطويره وتحسينه وحصل على العديد من براءات الاختراع لابتكاراته. فقد أسس شركة «فان كاتيل للأبواب الدوارة» كانت الأبواب التقليدية تسمح بتدفق الهواء وعاش حياة تربة مليئة بالإجازات، وتوفي في

شعوره بضرورة فتح الباب للنساء نوعاً من اللياقة وأداب التعامل مع النساء، ولذلك توصل إلى فكرة الباب الدوار، الذي يسمح بدخول وخروج الأشخاص دون الحاجة إلى فتح الباب يدويًا. وبالتالي دون الحاجة إلى التعامل مع قواعد آداب المرور المزعجة له. وبالفعل حقق اختراع فان كاتيل نجاحاً هائلاً وانتشرت الأبواب الدوارة بسرعة في مختلف أنحاء العالم، لتصبح مكوناً أساسياً في مداخل الفنادق والمباني الكبيرة. وبعد ست سنوات، في السبيع من آب ١٨٨٨، حصل ثيوفيلوس فان كاتيل على براءة الاختراع لـ «ميكال باب العاصفة»، والذي سمي لاحقاً باسم «الباب الدوار»

مخترع الباب الدوار

في أواخر ثمانينيات القرن التاسع عشر، ابتكر المخترع الأمريكي ثيوفيلوس فان كاتيل «الباب الدوار». لم يكن دافع فان كاتيل توفير الراحة أو منع هروب الهواء الساخن، وإنما كان دافعه الأساسي كراهية فتح الأبواب للنساء. واعترف فان كاتيل بشعوره بالضييق من الازدحام حول الباب، وأزعجه بشكل خاص



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتيب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سمعو- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العالمية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرية ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجوهرى ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧، مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٤٣٣٣٣- ٥٧٤٣٣٣٣ (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / درياسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جل أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة جهاد ٤٧٠٦١٨).

حال النساء في البلاد بعد انسحاب تركيا من اتفاقية إسطنبول..!

منذ تسعينات القرن الماضي، قاد المجلس الأوروبي، الذي يضم سبعاً وأربعين دولةً، حملاتٍ شملت تقاريرَ محليةً للدول الأعضاء، ودراساتٍ استقصائية تتعلق جميعها برصد العنف الممارس ضد المرأة.



بناءً على نتائج تلك الحملات.واقفدأة بتوصيات وزراء العدل للدول الأعضاء، ارتأت الجمعية البرلمانية للمجلس، وضع معاييرَ قانونيةٍ موائمةٍ وواضحة، لضمان استفاة ضحايا العنف من المستوى نفسه، من الحماية في أي مكان في أوروبا،

وزراء المجلس الأوروبي فريق خبراء، لوضع مشروع اتفاقيةٍ لمنع ومكافحة العنف ضد المرأة والعنف المنزلي، حيث أخذت الصياغة النهائية لنص المشروع أكثرَ من سنتين، بُنيَت الاتفاقيةُ المُؤلفة من إحدى وثمانين مادةً مقبِسة، إلى اثني عشر فصلاً، على أربعة أسسٍ هي:المنع والحماية - ودعم الضحايا - ومحاكمة الجرمين-والسياسات المتكاملة،

في كانون الأول ٢٠٠٨، كلّفت لجنةُ وزراء المجلس الأوروبي فريق خبراء، لوضع مشروع اتفاقيةٍ لمنع ومكافحة العنف ضد المرأة والعنف المنزلي، حيث أخذت الصياغة النهائية لنص المشروع أكثرَ من سنتين، بُنيَت الاتفاقيةُ المُؤلفة من إحدى وثمانين مادةً مقبِسة، إلى اثني عشر فصلاً، على أربعة أسسٍ هي:المنع والحماية - ودعم الضحايا - ومحاكمة الجرمين-والسياسات المتكاملة،

في كانون الأول ٢٠٠٨، كلّفت لجنةُ وزراء المجلس الأوروبي فريق خبراء، لوضع مشروع اتفاقيةٍ لمنع ومكافحة العنف ضد المرأة والعنف المنزلي، حيث أخذت الصياغة النهائية لنص المشروع أكثرَ من سنتين، بُنيَت الاتفاقيةُ المُؤلفة من إحدى وثمانين مادةً مقبِسة، إلى اثني عشر فصلاً، على أربعة أسسٍ هي:المنع والحماية - ودعم الضحايا - ومحاكمة الجرمين-والسياسات المتكاملة،

في السابع من نيسان عام ٢٠١١ اعتمدت لجنةُ الوزراء بالمجلس الأوروبي هذه الاتفاقية، وفتحت بابَ التوقيع عليها في الحادي عشر من أيار من العام نفسه، احتفالاً بجلستها المائة والواحدة والعشرين في إسطنبول،



عندما تولت تركيا الرئاسة الدورية للمجلس الأوروبي،

بتاريخ الأول من آب ٢٠١٥، دخلت الاتفاقيةُ حيزَ التنفيذ، عقب الحصول على عشرة تصديقات، ثمانية منها لا الأوروبية، تعدّرت كثيراً منذ بدنها عام ٢٠٠٥، واتسمت عملياتها بالبطء بد وأن تكون من دول أعضاء في المجلس الأوروبي، فأصبحت اتفاقيةُ إسطنبول أول أداة ملزمةٍ قانونًا، أي تطبق إبطاراً ونهجاً قانونياً شاملاً لمكافحة العنف

الانسحاب، بأن الاتفاقية تقوّض القيم العائلية التقليدية،

جاء ذلك فيما أكد محللون سياسيون، أن عمليةَ الانسحاب خطوةٌ مدرجةٌ ضمن الأجندة الانتخابية لرئيس النظام التركي، خلال الانتخابات الرئاسية في ٢٠٢٣ من أجل تفكيك الكتل الحزبية المعارضة له، خاصةً بعد أن تراجعَت شعبية حزبه، وأدت سياساته الاقتصادية لآزمة تراجع الليرة التركية،

ردود الفعل على الانسحاب من الاتفاقية

على الصعيد الداخلي،ومبدأالتنفيذ الرسمي لقرار رئيس النظام التركي رجب أردوغان، الانسحاب من اتفاقية إسطنبول، خرجت مظاهراتٌ نسائية، انضمت إليها نساءٌ يعملن في الدوائر الموالية للنظام، بالتزامن مع حملات استنكارٍ على وسائل التواصل انتقدت ما أثار التناقض، أنه في ٢٠٢٠ عندما أتمّ فيروس كورونا، بما رافقه من إجراءاتٍ وقائيةٍ من معضلاتٍ مختلفة، إسطنبول، خرجت مظاهراتٌ نسائية، انضمت إليها نساءٌ يعملن في الدوائر الموالية للنظام، بالتزامن مع حملات استنكارٍ على وسائل التواصل انتقدت

حقوق الإنسان في الأمم المتحدة، وهو مؤشرٌ واضحٌ لبقاء تركيا أكثرَ ابتعاداً عن التكتل الأوروبي، الذي تقدمت بطلبِ الانضمام إليه، في عام ١٩٨٧،

تداعيات انسحاب تركيا رسمياً من اتفاقية إسطنبول

جاءت خطوةُ انسحاب النظام التركي من اتفاقية إسطنبول، في ظل ارتفاع نِيبب أعمال العنف ضد المرأة في البلاد، حيث تمّ إحصاءُ مقتل ثلاثمائة امرأةٍ في عام ٢٠٢٠ على أيدي أزواجهن وأقاربهن، وفقاً لإحصاءات المجموعة الحقوقية سنوقفقتل النساء،

منظمة الصحة العالمية، أوضحت بدورها أن ثمانيةً وثلاثين في المائة، من النساء في تركيا، تعرضن مرّةً واحدةً على الأقلّ للعنف الأسري، مُعتبرةً أن جرائم قتل النساء في تركيا من أخطر الجرائم، خاصةً وأنه في بعض المناطق ثمة لا مبالاةً مجتمعيةً للعنف



الممارس ضد المرأة، جمعياتٌ حقوقيةٌ أُعربت عن مخاوفها، مواطناتٍ من الدرجة الثانية،

من جانبهم نشطاءٌ ومدافعون عن حقوق المرأة، ومحامون وسياسيون معارضون، نددوا بالرسوم الذي صدر عن أردوغان، مُصّرّين على أنه لا يمكن للرئيس إخراج تركيا، بشكلٍ قانوني، من اتفاقيةٍ دولية، كان قد صادق عليها البرلمان،

وبعد رفضِ المحكمة الإدارية، طعنًا قضائيًا لوقف الانسحاب، أعرب اتحاد الجمعيات النسائية، عن عدم استيائه من الاستنكار، موضحاً أن ضحايا العنف أكثرَ تردّدًا في طلب المساعدة، وأقلّ احتمالاً لتلقيها، بعد أن أدى فيروس كورونا إلى تفاقم المصاعب الاقتصادية، ما تسبب بزيادةٍ كبيرةٍ في العنف،

دولياً حذرت منظمة العفو الدولية، من أن العنف ضد المرأة يسير بشكلٍ تصاعدي في تركيا، بالإضافة إلى الانتقادات، التي وجهها الاتحاد الأوروبي ولألمانيا، وفرنسا والمفوضية السامية



يُصاب بعض الأطفال بالتهاب القولون بسبب التغيرات المناعية، أو الالتهابات البكتيرية ويمكن أن يتسبب الالتهاب في إصابة الطفل ببعض الأعراض مثل آلام البطن والغازات والحمى، في البراز والإصابة بفترات متناوبة من الإسهال المائي والإمساك،

يُصاب الأطفال بالتهاب القولون بسبب العدوى ببعض أنواع من الفيروسات أو البكتيريا أو الطفيليات، أو بعض ردود الفعل التحسسية جّاه بعض الأطعمة، ويمكن أن يكون تهاب الأمعاء حاداً أو مزمنًا وبحسب سببه تظهر العديد من الأعراض المختلفة، ما يجعل من المهم استشارة الطبيب للحصول على التشخيص والعلاج الأنسب، والذي يختلف باختلاف نوع التهاب القولون:

-التهاب القولون التقرحي:
التهاب القولون التقرحي هو التهاب

-التهاب القولون التحسسي:

يعد التهاب القولون التحسسي أكثر شيوعاً لدى الأطفال، ويرتبط عمومًا بفرط الحساسية جّاه البروتينات الموجودة في حليب الثدي أو حليب البقر.ما يسبب أعراضًا مثل الإرغّاع أو آلام البطن أو وجود دم في البراز أو التقيح،

الأعراض الرئيسية لالتهاب القولون عند الأطفال

- آلام في البطن أو التشنج،

- فترات بين الإسهال والإمساك،

- وجود مخاط في البراز،

- براز دموي،

- حمى،

- قشعريرة،

- جفاف،

- الغازات المعوية الزائدة،

- فقدان الشهية،

- التعب المفرط،

بالإضافة إلى ذلك، في بعض الحالات، قد تظهر أعراض غير مرتبطة بالجهاز الهضمي، مثل آلام المفاصل أو التهاب العين أو التغيرات الجلدية،

إذا ظهرت أعراض التهاب القولون لدى طفلك، فمن المهم استشارة الطبيب لإجراء التشخيص وُخديد السبب والبدء في العلاج الأنسب،

يُصاب الأطفال بالتهاب القولون المعدي بسبب بعض أنواع العدوى الفيروسية، والطفيليات والبكتيريا، عادةً ما يُسبب هذا النوع من التهاب القولون إسهالاً حاداً لدى الطفل وبرازًا يحتوي على صديد أو دم أو مخاط وحمى وآلم في البطن،

علاج التهاب القولون عند الأطفال

-اتباع نظام غذائي خاص:

يعد النظام الغذائي الصحي أول خطوات علاج التهاب القولون فهو يساعد في منع المضاعفات، وتخفيف الأعراض لدى الطفل وخسن امتصاص العناصر الغذائية في الجسم،

على الجانب الآخر لا يوجد نظام غذائي محدد أو أطعمة يجب تناولها بكميات أكبر أثناء علاج التهاب القولون، ولكن يمكن إجراء عملية جراحية لالتهاب القولون من قبل الطبيب عندما لا يكون العلاج بالأدوية والتغذية الكافية علاجا فعالاًلحالة الطفل.مايجعل من الضروري إجراء عملية جراحية لاستئصال جزء من القولون أو استئصاله كاملًا

- العلاجات الطبيعية:
تُعتبر العلاجات المنزلية فعالة لتخفيف بعض الأعراض مثل آلام البطن والغازات والقشعريرة والجفاف بسرعة أكبر، وعلى الرغم من أنها لا تُحل محل العلاج بالأدوية أو الطعام أو الجراحة، إلا أنها يمكن استخدامها لاستكمال العلاج المنشار إليه من قبل الطبيب.

على الجانب الآخر يعد من العلاجات المنزلية الفعالة لتقليل نوبات التهاب القولون تناول عصير التفاح، فهو غني بمضادات الأكسدة التي تساعد على تنقية القولون من السموم، بالإضافة إلى ترطيب وتهدئة الغشاء المخاطي في الأمعاء.

يعد الزنجبيل أيضاً من العلاجات الفعالة، وإذا استمرت الأعراض، قد يُوصى



مشاكل المياه الجوفية الساخنة من هذه



، ومحيطه من أماكن آمنة،

، تتوفر جولات سياحية منظمة إلى نهر شاناي تيمبيشكا مع مرشدين مختصين

، يستخدم السكان المحليون النهر لأغراض علاجية، مثل تخفيف آلام المفاصل والعضلات،

، جرى دراسات علمية متواصلة لفهم الظاهرة الجيولوجية الفريدة التي تسبب غليان مياه النهر،

، مصدر حرارة النهر الحقيقية هو باطن الأرض وليس الشمس،

، يقع في منطقة مزار الاستشفاء المعروف باسم ماينتواكو،

، يعتبر جزءًا من الغابات العالية في هانوكو،البيرو،

، تسكن المنطقة قبيلة الأشانينكا،

، تحتوي مياهه على نسبة عالية من المعادن،مثل الكبريت والحديد،

، يتدفق النهر عبر تضاريس صخرية وعرة، وتغطي سحب البخار المتصاعدة سطح النهر، ما يضفي عليه مظهرًا غامضًا.

، يعد وجهة سياحية فريدة من نوعها تجذب الزوار من جميع أنحاء العالم، يمكن الاستمتاع بمشاهدة النهر

يعرف نهر شاناي تيمبيشكا،الملقب بـ«لا بومبا» أو القنبلة أيضًا، واحد من عجائب الطبيعة وظاهرة غير عادية حيرت الباحثين والعلماء لسنوات طويلة، حيث يقع هذا النهر الفريد في مقاطعة يابا دي كوكاماريلبا في إقليم لوريتو في بيرو، وهو أحد روافد نهر الأمازون العظيم،

يتميز نهر شاناي تيمبيشكا بطوله القصير نسبيًا، حيث يبلغ حوالي ١.٤ كيلومتر، بينما تعرف مياهه بدرجة حرارته المرتفعة بشكل استثنائي، حيث تتراوح بين ٤٥ و ١٠٠ درجة مئوية،

ما سبب غليان النهر؟

من الناحية العلمية، يمثل نهر شاناي تيمبيشكا حالة شاذة، إذ إعادة ما يرتبط بالتسخين الحراري للأرضي للمياه الجوفية



في بيرو، ويسكن هذه المنطقة مجتمع أشانينكا، الذي يتمتع بروابط روحية عميقة بالنهر والناطق المحيطة به، حيث يمارسون عددًا من الطقوس حولهِ، ويعتبرونه رمزًا مقدسًا،

يعتقد السكان المحليون أن المياه الغليية في نهر شاناي تيمبيشكا من صنع ياكوماما، وهي روح تعبان عملاقة خطى بالتجبل باعتبارها أم المياه، لذلك، ينظرون إلى

القمة وأقدار إلى نهائي بطولة آزادي

روناهي، قامشلو - تأهل فريقا القمة وأقدار إلى المباراة النهائية من بطولة آزادي بنسختها الأولى والتي تقام بإشراف من المجلس الرياضي بمقاطعة الجزيرة وبرعاية من شركة ريواز للدعاية والإعلان.



وأخيراً وصلنا إلى المباراة النهائية

من بطولة آزادي بنسختها الأولى (سابعيات)، والتي انطلقت بتاريخ ٢٠٢٤/١٧/٢٠ بمشاركة ١٦ فريقاً.

ووصل إلى المباراة النهائية كلاً من فريقي شركة القمة وأقدار، والتي لم تُحد موعدها لساعة إعداد هذا الخبر، فريق شركة القمة تأهل للمباراة النهائية بعد فوزه في الدور نصف النهائي على فريق روزان للصفرة بخمسة أهداف دون رد. في مباراة كانت الأفضلية فيها واضحة لفريق شركة القمة، مع غياب التركيز وللخسارة ووصولها إلى بر الأمان بدون أي أحداث مؤسفة أو اعتداءات على

مباريات البطولة، أما الملحمة الكروية والمباراة النارية فقد انتهت بفوز أقدار وبهدفين دون رد على العنترية، في مباراة كانت نديةً وأمتعت الجماهير الحاضرة والتي بلغ عددها بحسب اللجنة المنظمة ٥٠٠٠ شخص. أمثلاً بهم اللاعب عن بكرة

المباراة النهائية ستكون نارية بدون شك؛ فالفريقان يمتلكان نُجبة من نجوم الكرة السورتيّة، كما من المتوقع أن تكون ذات حضور جماهيري كبير لا يقل عن مباراة الدور نصف النهائي بين فريقَي العنترية وأقدار

إنكلترا تنجو من فح سلوفاكيا وإسبانيا وتفوز بسهولة على جورجيا

على المباراة في الدقائق الأخيرة، وسط تراجع تام من سلوفاكيا، أملاً في حماية مرمى دوبرافكا من استكمال أي هدف، وعلى عكس التيار، شن لاعبو سلوفاكيا هجمة مضادة، أنهاها لوبوتكا بتسديدة ضعيفة بين يدي بيكفورد.

وعجز لاعبو إنكلترا من الدقائق الأخيرة عن إيجاد طريقة مناسبة للوصول إلى شبك دوبرافكا حتى الدقيقة (٥٩٠). حينما قابل بيلينغهام كرة وصلته من رأس جوبهي، بضربة مقصية، سجل منها هدف تعادل قاتل، لينهب الفريقان لتوطيل إضافيين.

وشهد انطلاقه الشوط الإضافي الأول هدفاً مبكراً للإنكليز بعدما قابل

كين كرة هوائية برأسية إلى الشباك، لينتقم للأسود الثلاثة لأول مرة، وكاد الظهير بيكاريك أن يصطاد شبك إنكلترا بعدما قابل عرضية متقنة من الجهة اليسرى بتسديدة من الوضع دائرة، لكن الدقة غابت عنها ومرت إلى خارج الملعب، وفي ظل الضغط المكثف من سلوفاكيا بحثاً عن التعادل، كاد

البديل توني أن يطلق رصاصة الرحمة عليهم بتسديدة صاروخية على حافة منطقة الجزاء، علت العارضة،

بداية الشوط الثاني شهدت هدفاً مبكراً للإنكليز عن طريق فودين، عادل به النتيجة، لكن الحكم ألغاه بعدما أوضحت تقنية الفيديو وجوده في التسلسل لحظة تمرير الكرة إليه من جانب تريبيير.

وكاد ستريليك أن يضيف الهدف الثاني لسلوفاكيا بطريقة رائعة من تسديدة بعيدة المدى، مرت بجوار القائم الأيمن.

وفي ظل فشل لاعبي إنكلترا في انتصاف الشوط الأول، حينما أرسل تريبيير عرضية متقنة نحو كين، الذي تمكنها الهجوم بإقحام كول بلر على ارتطمت برأس أحد المدافعين وحوّلت إلى ركنية، واستغل ماينو، كرة ارتدت من الدفاع السلوفاكي خارج منطقة الجزاء لتابعها هاري كين بضربة من الوضع طائرًا، لكنها علت بالخطأ في مرماه، المنتخب الإنكليزي سيطرته الطلقة

سيواجه المنتخب الإسباني نظيره الألماني صاحب الأرض في الدور ربع النهائي، يوم الجمعة ٥ تموز الجاري، بدأت المباراة بضغط من الإسبان. حين صوّب فايبان روبيز كرة من خارج المنطقة ارتطمت بأحد المدافعين في الدقيقة ٢، وأرسل كارفاخال كرة عرضية من الطرف الأيمن، وصلت لبيدري الذي صوب كرة وصلت سهلة بين أحضان الحارس مامارداشفيلي في الدقيقة ٤.

وانطلق لامين يامال ومرر كرة عرضية داخل المنطقة نحو لابورت الذي ارتقى وسدد رأسية مرت بجانب القائم الأيمن في الدقيقة ١٦، وأرسل كاكابازده جناح جورجيا كرة عرضية من الطرف الأيمن نحو كفاترا تسخيليا لكنها



اصطدمت بجسد المدافع لي نورماند وسكنت مرمى الحارس أوناي سيمون في الدقيقة ١٨، وصوّب فايبان روبيز كرة قوية من داخل المنطقة، لكن الحارس مامارداشفيلي تصدى لها في الدقيقة ٢١.

وأدرك رودري التعادل لإسبانيا في الدقيقة ٣٩، حيث تلقى تمريرة عرضية من الطرف الأيسر من نيكو ويليامز على حدود منطقة الجزاء، وصوب كرة أرضية زاخفة مرت أسفل يسار الحارس مامارداشفيلي، وانتهى الشوط الأول بالتعادل بهدف لثله، ومع بداية الشوط الثاني، استمر الضغط

المفوضية العليا للانتخابات: الانتخابات المقررة تنهي

النهج المعادي للشعوب السورية

روناهي، بردخان جيان . أكدت الرئيسة المشتركة لمفوضية الانتخابات لشمال وشرق سوريا روكن ملا إبراهيم، إجراء الانتخابات البلدية المقررة بوقتها المحدد... لافتةً إلى أن محاولات تقويضها لن تنجح مع إقبال شعوب إقليم شمال وشرق سوريا على اختيار ممثليهم بكل ديمقراطية وشفافية عبر صناديق الاقتراع.



يضمن تحقيق مستقبل شعبونا»، لافتةً إلى أن «التصريحات التركية ليست بالجديدة؛ لأنها دائماً تعارض أي خطوة تحطوها المنطقة بالرغم من أن الإدارة الذاتية الديمقراطية والقوات المدافعة عن هذه الشعوب ملتزمتان مبدأً حق الجوار والأسس والمبادئ والقوانين الدولية، التي حقّق السلام الدولي لذلك تحلّت خالول تطويرها مستقبلاً من خلال قاعدة بيانات إلكترونية تسهل على المواطنين الإذلاء بأرائهم».

التهديدات لن تعرقل الانتخابات

وتعليقاً على الهجمات الدعائية لتركيا المحلّة؛ بينت الرئيسة المشتركة للانتخابات لإقليم شمال وشرق سوريا الذاتية لإقليم شمال وشرق سوريا رسالةً إلى شعوب إقليم شمال وشرق سوريا بالتوجه إلى صناديق الاقتراع بحلول الانتخابات المقررة للإذلاء بأصواتهم لنجاح هذه الانتخابات، ولأن المشاركة عنصر هام وضروري لنجاح العملية الانتخابية، واختيار الشعب من يمثله في الانتخابات البلدية من رؤساء البلديات والمجالس البلدية، التي تدفع باتجاه مستقبل أفضل وتقديم أفضل الخدمات لمن يختره الشعب.



العليا للانتخابات دعونا المؤسسات الحقوقية والمنظمات الدولية المعنية لمراقبة الانتخابات من حيث شفافتها ومصداقيتها. طبعاً الدعوى كانت دعوى رسمية من قبلنا، ولكن هنالك الانتخبات: «تأجيل الانتخابات عن موعدها كان بطلب من الأحزاب والتحالفات السياسية المشاركة فيها، وكانت أسبابهم واضحة وهي في تأسيس الأرضية المناسبة بتأجيلها لشهر (آب) المقبل لتهيئة الظروف استعداداً لإطلاقها بشكل قوي. لذلك طلبوا تأجيلها، وكذلك تزامن إجراء الانتخابات مع موسم الحصاد. فكان هنالك ضيق في الوقت لتحضيراتها، ويجب أن تكون المدة أطول من ذلك».



الانتخابات تعبر عن إرادة شعوبنا

هذه الانتخابات وبيان ديمقратيتها ومشاهدة الإقبال الشعبي على صناديق الاقتراع، والأّن من خلال تأجيل العملية الانتخابية سيكون لديهم المجال والوقت الكافي للمجيء لمناطقنا والوقوف على كيفية إجرائها».
ولفتت إلى أن الانتخابات التي ستجرى في مناطق إقليم شمال وشرق سوريا مطول مع الأحزاب السياسية المؤيدة لهذه الانتخابات، وعلى هذا الأساس اتخذ القرار بتأجيل الانتخابات لشهر آب من العام الحالي.

وبينت روكن: «نحن في المفوضية بكل شفافية وديمقراطية،

في خطوة مفاجئة قامت قوات الدعم السريع ببسط سيطرتها على مدينة سنجة عاصمة ولاية سنار ودخولهم في اشتباكات مع الجيش السوداني، ما أدى إلى فرار العديد من المدنيين إلى مدينتي الدمازين والروصيرص.

تزايدت التحذيرات الأمية والدولية من كارثة إنسانية تواجه السودان، قد تدفع الملايين إلى المجاعة والوت جراء نقص الغذاء، بسبب القتال الذي امتد إلى ١٢ ولاية من أصل ١٨ في البلاد.

أصدرت لجان «مقاومة الدمازين» تقرير ميداني يوم الأحد للصادف ٣٠ حزيران حول الأوضاع، التي تشهدها مدينة النيل الأزرق تشهد موجة نزوح كبيرة جراء الأحداث الأخيرة التي شهدتها مدينة سنجة نتيجة الاشتباكات



التي دارت بولاية سنار منذ يوم السبت ٢٩ حزيران المنصرم، حيث تدفقت أعداد كبيرة من النازحين إلى مدينتي الدمازين والروصيرص، وكشفت التقرير عن ارتفاع أسعار المواد التموينية والغذائية التي شهدتها الأسواق، ما أدى إلى حاجة البلاد للماسة

نزوح الآلاف من سنجة... ومطالبات بوقف الحرب

في بيان لها الانتهاكات والجرائم الوحشية المرتكبة بحق المدنيين، مشيرةً إلى أن ذلك سيؤذي إلى تفاقم الأوضاع الإنسانية.

وحذرت المنظمة من تمدّي قوات الدعم السريع في مثل تلك الانتهاكات يؤدي إلى تهجير المدنيين قسراً وإخلاء منازلهم والنزوح للمناطق الآمنة، من شأنه التسبب في المزيد من الكوارث الإنسانية وإلحاق الضرر بالمناطق التي تهاجمها، ووصفت ما تقوم به القوات «جرائم حرب» تتطلب التدخل العاجل لحسمها.

وطالبت المنظمة المجتمع المدني بمواصلة جهوده للتصدي لفظائع قوات الدعم السريع وحماية المدنيين وكبح جماح هذه القوات، كما حثت المنظمات الدولية والإقليمية والوطنية على

استذكار شهداء نيسان وأيار وحزيران في مقاطعة الطبقة

مركز الأخبار ـ نُظِّم في مزار شهداء مقاطعة الطبقة، مراسم استذكار شهداء أشهر نيسان وأيار وحزيران الذين استشهدوا في أماكن متفرقة خلال هذه الأشهر. وبحضور ذوي الشهداء وممثلين وممثلات عن الإدارة الذاتية الديمقراطية لمقاطعة الطبقة، والحركات النسائية ومجلس الطبقة العسكري، وأعضاء وعضوات مجلس عوائل الشهداء وذلك يوم الاثنين 1_7_2024.



من أرضنا المحنلة».

بدورها، عاهدت إدارة مكتب عوائل الشهداء في مجلس الطبقة العسكري شيرين موسى، جميع شهداء إقليم شمال وشرق سوريا، بالسير على دربهم حتى خفيق النصر الذي قَدِّموا أرواحهم من أجله، وانتهت مراسم بتريدي الشعارات التي تجسد الشهادة والشهداء.

نُخب عراقية وكردستانية تقوم بحملة لإيقاف الاعتداءات التركية على باشور

وصدريان عن المجموعة، تلقت "روج نيوز" نسخة منه، وما جاء فيه: "نحن نخبة من المثقفين والسياسيين والأكاديميين والإعلاميين العراقيين نطلق حملة خت عنوان "أوقفوا الاعتداءات التركية على السيادة العراقية"».

البيان تابع؛ "مسلسل الهجمات وتوغل القوات التركية مستمر بالاعتداء على السيادة العراقية خت ذريعة ملاحقة قوات حزب العمال الكردستاني داخل الحدود العراقية، وما ندميه تركيا بعيد كل البعد عن هذه الاتهامات والتي تُخفي وراءها حقيقة سعيها لاحتلال هذه



مركز الأخبار-طالبت نخبة من الأكاديميين والإعلاميين والسياسيين، بإيقاف الهجمات التركية داخل أراضي إقليم

منظمة سارا تُطلق حملة توعية لمناهضة العنف ضد النساء

أطلقت منظمة سارا حملة توعية بإقليم شمال وشرق سوريا لمناهضة العنف ضد النساء. تبدأ يوم الاثنين ١٠٦١ ٢٠٢٤ وتستمر مدة شهرين. وذلك خت شعار"نحن الأمل...نحن السلام".

منظمة سارا لمناهضة العنف ضد المرأة أعلنت عن إطلاق حملة توعية للحد من الظواهر المجتمعية الخطيرة التي تهدد حياة المرأة بالدرجة الأولى.

الإعلان عن الحملة جاء في بيان أدلت به المنظمة، أمام مركزها في حي حلكو بمدينة قامشلو، بمشاركة عثلات عن



مركز الأخبار - بدأت السلطات الإيرانية بمحاكمة ثمانية أشخاص كانوا قد شاركوا في انتفاضة «المرأة الحياة الحرية» ونُفذت بحفهم العديد من التهم التي قد تصل للسجن المؤبد أو الإعدام، للمعتقلون الثمانية، اعتُقلوا عقب مشاركتهم في انتفاضة «المرأة الحياة الحرية». وحسب المعلومات فقد مُثِّل أمام القضاء كل من: نسيم غلامي سيمباري ومحمد رضا سهل آبادي وأمين سخون وعلي مراتي مختاري، وحسين محمد حسيني وأمير شاه ولايتي وإحسان روزجيان، وحسين أزدستاني، في محكمة الثورة الإيرانية، ويواجه المعتقلان حميد رضا سهل آبادي ونسيم غلامي سيمباري، تهماً مثل «التمرد المسلح ضد الجمهورية الإسلامية (البيغي)»، والتي يمكن أن تؤدي إلى أحكام بالسجن المؤبد أو الإعدام، و«الإخلال بالنظام والأمن العام»؛ لكن خُذفت تهمة البيغي من ملفاتهم، وفي نهاية الجلسة، أعلن القاضي للمتهمين بها سابقاً خت وطأة التعذيب، الذي مارسه عناصر الأمن الإيرانية بحقها، كما أنها قضت وقتاً مطولاً في الحبس الانفرادي.

الناطق وضمها حدودها وفقا للبلاغ الملي"، ودعا البيان رئيس الوزراء العراقي إلى"اتخاذ إجراءات حازمة لوقف هذه الانتهاكات، مطالبة"بالكشغف عن تفاصيل الاتفاقات الموقعة خلال زيارة الرئيس التركي الأخيرة الصامت الذي تعتبره تركيا ضوءاً أخضراً للعراق".

وأكدت المجموعة في بيانها إن «التواجد التركي في العراق له تأثيرات سلبية واضحة على الأمن والاستقرار في البلاد، حيث لا تتوقف الاستهدافات التركية المنكرة لمناطق شنكال ونيبوي وهولير ودهوك والسليمانية». وشددت على ضرورة انسحاب الجيش التركي فوراً من العراق.



مفصلاً لقانون الأسرة وتطبيقه على أرض الواقع، والتعريف بأشكال العنف الممارس بحق النساء وكيفية إيقافها والحد منها.

اختطاف ٤٠ شخصاً في عفرين المحتلة

خلال شهر حزيران

وتواصل المجموعات المرتزقة التابعة لدولة الاحتلال التركي تنفيذ المزيد من عمليات اقتحام المنازل وخطف المدنيين، حيث زادت معدلات العنف والجريمة والاعتقال والخطف في عفرين المحتلة، وعموم المناطق النصريم.



يرحلُ سعدي المالح وتبقى أعمالُهُ مُرفرفةً

فوقَ أجنحةِ الحياةِ

سعدي المالح، مُبدِعٌ متجدِّدٌ للحضارةِ العراقيةِ المتمدِّنةِ على مدى قرونٍ مِنَ الزَّمانِ، وُلِدَ في بيئةٍ متعاقبةٍ مَعَ شُمُوخِ الحرفِ، وترعرعَ في أجواءٍ تدفِّعُهُ أَنْ يحملَ فوقَ أجنحتِهِ طُمُوحاتٍ خَلافةً، ويسعى جاهداً أَنْ يكونَ مُبدِعاَ رَهِيفاً وشاهِقاً، وشغوفاً بالألادِ والبحوثِ واللُّغاتِ ويكَلِّ سُنُوفَ الإبداعِ، فقد توغَّلَ عميقاً في فضاءاتِ البحثِ والتَّمحيصِ، قراءةً وخبِلاءً إلى أنْ وصلَ إلى مروجِ الإبداعِ الرِّصينِ، وكتبتَ حرفاً باهراً مُندليفاً مِنْ خيالِ صافٍ لمّاحٍ وجامحٍ نحوَ مرامي الآدابِ الشَّامخةِ، بما يليقُ بشُمُوخِ الحضارةِ التي انبعثَ منها عبرُ الأجيالِ المتعاقبةِ على امتدادِ عَراقةِ العراقِ!

أصدرَ روايتهَ الأولى "في انتظار فرحِ الله القَهَّارِ"، عَن دار الفارابي ٢٠٠٦، مُجسِّداً الكثيرَ مِنَ الرُّمُوزِ والإشاراتِ الدِّينيةِ والثَّقافيةِ التنوُّعةِ، مُتطرِّقاَ إلى فضاءاتِ حضاريَّةِ وأسطوريَّةِ تتعلَّقُ بالعراقِ الرَّاخِرِ بالبنيولُوجيا، كما جسَّدَ في متونها الواقعَ المعاصرَ بكلِّ وقائعهِ وتطلُّعاتِهِ، مُركِّزاَ على ضرورةِ التَّوازنِ والتَّضامِنِ والتَّعاونِ مَعَ كافَّةِ التَّنخرباتِ الثَّقافيةِ التي سادتْ في المنطقةِ وقد وظَّفَ هذه الرُّؤيةَ مِنْ خلالِ انشغاليهِ وشغفِهِ بالحُفُوعِ والاختلافِ وخلقِ لُوفيَّةٍ بَينَ هذه التَّنوعاتِ الثَّقافيةِ، لِأَنَّها عاملٌ غنيٌ للحياةِ، وبنى فضاءَها ضمَّنَ للكائنِ، التي حَلَّ فيها، ومُسترجعاً في مخيلتهِ حضارةَ العراقِ القديمِ، التي ظلَّتْ تتلألأُ في كَينونِيتهِ، مُقلِّباَ صفحاتِ تاريخِ حضارتهِ الأُفلى، كَمَ مِنَ التَّمُوعِ سقِطتْ على وجنَّةِ الرُّوحِ، استقبلتهُ بؤابآتُ المطاراتِ مِنْ أبوابِها العريضةِ، ترافِقةً حَفائِهُ العالِجةَ بالكتيبِ، مُحلِّقاَ عالِياً، عابِراً أعماقَ السَّماءِ، بحثاً عَن أبهى أريجِ الأُديبِ، فحطَّ يه الرِّجالُ في موسكو، ليوسِّمَ جِبيتهَ بأرقى الآدابِ العالِميةِ، ناهلاً مِنْ معهدِ غوروكي للأُدابِ، مُحلِّلاً باحثاً حَصيداً في فضاءِها، إلى أنْ حصلَ على ماجستيرٍ في الإبداعِ الأدبيِ، وراحَ يَغوِّضُ في أعماقِ الماضيِ، على مدى قرونٍ مِنَ الزَّمانِ، مُستعيداً أحداثَ العراقِ القديمِ وأساطيرهِ التنوُّوعِ، والعديدِ مِنَ الحكاياتِ الدِّينيةِ، بلَغَةً شاعريَّةً مشحونةً بِبُصُورٍ مَعبرةٍ خَيرَ تعبيرِ،

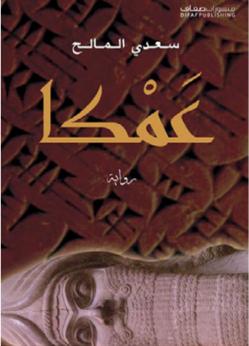
ثمَّ أصدرَ روايةَ "عَمكا"، عن منشوراتِ ضفافِ، بيروت ٢٠١٣، تتمحورُ أحداثُ الرُّوايةِ حولَ مَدينَةِ عَنكاوا والقريِ المُجاورةِ لها، بأسلوبِ سرديٍّ بديعٍ، مُجسِّداً تاريخَ المكانِ



صبري يوسف (أديب وتشكيلي سوري)

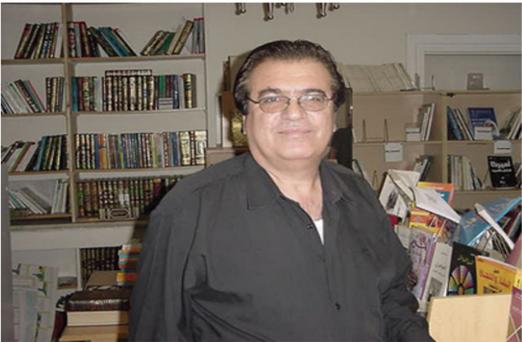
تنامي فوقَ هاميةِ الأُديبِ العراقيِّ سعدي المالح بِتَجلياتِهِ المُتبعِنةِ مِنْ جُذورِ العراقِ القديمِ، هذه الجُذورُ المُلوغلةُ في أعماقِ الحضارةِ الشَّرقيَّةِ التَّليدةِ، قائمةٌ أدبيَّةٌ مُشبَّعةٌ بأبهى كُنُوزِ حَضارةِ بلادِ الرِّافدَينِ، غاصَّ عَميقاً في حضارةِ سومرِ وأكَّادِ وابلِ وكلدو آشورِ الشَّريانِ، وأطلَّعَ على ماخَفَتهُ هذه الحضارةُ في أوجِ شُمُوخِها وعطائِها، مُعَمِّناَ في كلِّ ما وقَعَتْ عليه عيناهُ، وتَشَرَّبَتْ مِنْ شريعةِ حمورابي وثقافةِ وحضارةِ العراقِ العريقةِ، فقد ترعرعَ بَينَ جُذورِ حضارةِ مُضَمَّخةٍ بالثَّيرانِ المُجتَحِّةِ نحوَ آفاقِ العرفِيةِ، بكلِّ مُنجزاتِها الفكريَّةِ وفضاءِها الأسطوريَّةِ الفريدةِ، حيثُ شاهدَ حداثقَ بابلَ العَلَمَةَ تزهو عالِياً كإحدى عجائبِ الدُّنيا فوقَ أرضِ الحَضاراتِ، وعلى مقربةٍ منها وقَفَّ جُلجامشُ بكلِّ عُنفوانِهِ وجِبروتِهِ وشُمُوخِهِ باحثاً عَن عَشِبةِ الخُلُودِ، هذه العَشِبةِ المُسْتنبِطةِ مِنْ الأفاقِ الأسطوريَّةِ، وشَمَّختْ بكلِّ عَنفوانِها فوقَ هِلالاتِ قُبَّةِ الرُّوحِ،

حَلَّقَ المالحُ عالِياً، عابِراً البحارَ والمحيطاتِ والقاراتِ، وكتَبَ قِصصاً مِنْ خلالِ رِحلتهِ الفسيحةِ في مُنعرجاتِ غرْبتهِ، واختارَ مجموعةً قِصصِ مُستوحاةٍ مِنْ مَحطَّاتِ ترحالِهِ وأصدرها ختَ عنوانِ "مُن وحفانب"، متوقِّفاً عِنْدَ النَّاتِ الهائِمةِ بالسَّفرِ والتَّرحالِ، باحثاً عمِّاقاً يَوجُ في خياليهِ مِنْ طُمُوحاتِ حافرا بإزميله أوجاعَ الغربةِ عَبرَ حَرْفِ جَامِحِ مُجسِّداً بشغفٍ عميقِ أصفى خُلياتِ الحَينِ، راصداً حضاراتِ الكائنِ، التي حَلَّ فيها، ومُسترجعاً في مخيلتهِ حضارةَ العراقِ القديمِ، التي ظلَّتْ تتلألأُ في كَينونِيتهِ، مُقلِّباَ صفحاتِ تاريخِ حضارتهِ الأُفلى، كَمَ مِنَ التَّمُوعِ سقِطتْ على وجنَّةِ الرُّوحِ، استقبلتهُ بؤابآتُ المطاراتِ مِنْ أبوابِها العريضةِ، ترافِقةً حَفائِهُ العالِجةَ بالكتيبِ، مُحلِّقاَ عالِياً، عابِراً أعماقَ السَّماءِ، بحثاً عَن أبهى أريجِ الأُديبِ، فحطَّ يه الرِّجالُ في موسكو،



استقى هذا الكاتبُ الطَّمُوحَ حرقَةً مِنْ وحيِ استفعالِ لهيبِ الحُروبِ، وتفاقماتِ اشتعالِ جنونِ هذا الزَّمانِ، السستطيرِ فوقَ وجنَّةِ العراقِ مِثْلَ هديرِ الطُّوفانِ! الأُديبِ الرَّاحِلِ د، سعدي المالحِ قائمةٌ أدبيَّةٌ شامخةٌ شموخُ حضارةٍ شاهقةٍ في خُلياتِها الرَّائدةِ في العطاءِ، تَشَرَّبَتْ مِنْ أَصفى منابعِ الأُدابِ، حَمَلْ طفولتهِ، في رحابِ ذاكِرتِهِ وخياليهِ السَّيَّالِ وجَسَّدَ محطاتَ عمرِهِ فوقَ أجنحتِهِ أينما حلَّ ورحلَ، وتَوَجَّ مسقطَ رأسِهِ في انبعاثِ فضاءاتِ كَتبِهِ، فقد كتَبَ بكلِّ شغفٍ "حكاياتِ مِنْ عَنكاوا"، مُستلهماً هذه القِصصَ مِنْ بيئتهِ الرُّوائيِ والفائِضِ المُبدِعِ الدُّكتورِ

بطريقهَ مشدُوقهَ، مُتوَعِّلاً في تاريخِ المَدينَةِ وتاريخِ البلادِ على مدى القرونِ الغابرةِ مُستوحياً مِنْ تاريخِ المَدينَةِ فصولاً في غايَةِ التَّشويقِ والحَينِ إلى الماضيِ المُوغلِ في القَدِيمِ، وكأنَّهُ يستعيدُ الماضيَ ويريدُ أَنْ يُصبحَ الحاضرُ أحسنَ وأجَمَلُ، مُركِّزاَ في بَنايهِ الفَتيِ على أديِ المكانِ وسيرةِ المكانِ بِتَجلياتِ انسيابِيَّةٍ مُتدَقِّمَةٍ، ختَضِي الرُّويَّةَ بِالمكانِ احتفاءً شَفيفاً هذا المَكانُ المُتولِّدُ مِنْ فضاءاتِ الأسطورةِ المُعشَّشِةِ في عوالمِ سعدي المالحِ، وَمِن الموروثِ المُجتَبِ كَثِيرِ مِنَ التَّجلياتِ التَّربُطِةِ والقومِيَّاتِ، مُدافِعاً عَن حَقِّ شَعبيهِ



بالدِّينِ، راصداً قَلَمَهُ تاريخِ البِلدةِ بكلِّ ما فيها مِنْ مِساوحِ جِغرافيَّةٍ مُفتوحةٍ على إرثِ حضاريِّ تَعودُ جُذورُهُ لِماتِ السنينِ، تاركا خياليَهُ يَنتسِبُ على إيقاعِ حُلمٍ مُفتوحِ على بؤابآتِ الحَينِ، وتَبوهُ الرُّويَّةُ كَأَنَّها رحلةٌ فسيحةٌ في تاريخِ هذه الرُّقعةِ الجِغرافيَّةِ المُمتدَّةِ فوقَ تَرابِ بلادِ ما بَينَ التَّهريِنِ "ميزوبوتاميا"، والرُّويَّةُ أشبَهُ ما تَكونُ عرضاً لتاريخِ هذه النِطَقةِ بأساطيرِها ومعنقدِها الدِّنيَّةِ، وحِرْفِها وخُرافاتِها ولُغاتها العَميقِ مَعَ المُبدِعينِ والمُبدعاتِ مِنْ الأطِيفِ والأجناسِ والأقوامِ كافةِ، فَعَدَّ كانَ بيَدتهِ نَشْرَ ثقافيَّةِ العطاءِ الخَلاقِ، ورفَّعَ شَأنَ الأوطانِ نحوَ الأُمثِلِ على المُستوياتِ، وقد كَتَبَ عَن أدبيهِ الكَثيرِ مِنَ النُّفاذِ والكَتابِ والبَاحِثينِ وِباحثاً أكاديمياً كَثيراً في اللِّسانِيَّاتِ والأُديبِ، تَرجَمَ خلالَ مسيرتِهِ الأُديبةِ عَداً مِنَ الأعمالِ الكلاسيكيَّةِ عَن الرُّوسِيَّةِ، وكتَبَ في الصَّحافةِ العِراقيَّةِ والعَربيَّةِ والغَربيَّةِ أيضاً،

بَعدَ رِحلَةٍ طويِلَةٍ في مَجالِ الإبداعِ الأُديبِ، عَمَلَ مِستشاراً لإعلامياً في أبو ظبي، وأستاذاً للأُديبِ الفَرنانِ في جامِعةِ صلاحِ الدِّينِ، ورئيسِ قسمِ اللُّغةِ الإنكليزيَّةِ في كَليَّةِ اللُّغاتِ، ثمَّ عَيَّنَ عام٢٠٠٧، مُديراً عامِّاً

في هذه الأرضِ المباركِةِ، وهكذا يَرحلُ المُبدِعُ وتَبقى أعمالُهُ مُرفِرفةً فوقَ أجنحةِ الحياةِ!

الحب والحرية عند المفكر عبد الله أوجلان

د. علي أبو الخير

مازلنا نعيش مع أفكار ورؤى الفيلسوف عبد الله أوجلان. فهو كتب في السياسة والتاريخ والفلسفة. حيث أثار قضايا عديدة في فلسفة الشيوعية والرأسمالية والطبقية البرجوازية وعن تاريخ الكرد وعلاقتهم بشعوب المنطقة. وطرح رؤية الأمة الديمقراطية. وكل هذا مفهوم من قائد مثقف وثقافة شمولية.

في المقابل كتب القائد عبد الله أوجلان



عن الحب. الحب بمعناه الشامل حب الوطن والخير والدين والحب المتبادل بين الرجل والمرأة. ويرى أن المرأة هي عنوان الحرية والخصب والنماء وإن الشعوب القديمة عبت المرأة ولم تعبد الرجل. لأنها تمثل الخير المطلق والربيع الدائم. والنور المستمر. وعندما تنور الشعوب تستلم المرأة دفعة القيادة من خلال مشاركتها الفعالة وتصديها للخوف. وهو ما يراه القائد عبد الله أوجلان. ويرمز للحب والمرأة بالوردة. والوردة على اختلاف ألوانها تُثير للمشاعر الإنسانية

الطفولة. وأرى وجودي إلى جانب شعبي والنساء والأطفال أمراً مُشرفاً.

ثم استرسل فقال: "سمعت أن الوردة التي أرسلتها قد وصلت. واستقبلت بحماس لقد جادلنا كثيراً مع الإدارة (إدارة السجن) هنا من أجل ذلك. فقد اعترضوا على إرسالها ليها. قالوا: "هذا ممنوع، وما إلى ذلك" ووقفوا بقية اليوم. إن الورد رمز. لذا الأهم هو تحقيق ازدهار المرأة.

ولقد خدّى إدارة السجن وأرسل الورد للنساء المناضلات. ويرى حرية الإنسان تبدأ من حرية المرأة يقول "يقولون: "إن العمال المضطهدين سيحربون العالم." وأنا أقول: "إن المرأة ستُخذ العالم." وهي الرؤية التي نبحث عنها في فكر الفيلسوف القائد عبد الله أوجلان. رؤية القائد الميداني بفرسية الفكر. وهويته الحرية. حرية للجميع. ليس للشعب الكرد فقط. بل لكل شعوب العالم. خاصة شعوب المنطقة الشرق أوسطية. ومن الضروري أن تبدأ الحرية بالمرأة. فيعم السلام البشر بحمائم السلام وورود الربيع. وكلها تتجلى في المرأة التي أحبها القائد عبد الله أوجلان بقلبه وعقله. وأثار لها طريق الخلاص الروحي برسائله من أعماق السجن ومثاليته الإنسانية.

الطغيان أزال الورد

شكّلت الوردة رمزاً للحب والخير عند القائد عبد الله أوجلان. ولكنها شكّلت خدياً للظلم. ولا غرابة أن يزيل الطغاة الورد ويقطعوا النباتات الجميلة. لأن قلوبهم خجرت فتخاف من الورد أكثر من خوفهم من السلاح. حيث

قال للنساء: "كنت قد أرسلت إليكم ورده. وأخبرتكين بالمشاكل والمتاعب التي يسببها ذلك. وقد شهدت حادثة ماثلة في الماضي كانت قد تمت نبتة في فناء السجن (باحة السجن) كانت نبتة شوكية. ولم تكن ورده. فأخذتها وأحضرتها إلى غرفتي. فقاموا بمداهمة غرفتي وفتشوها. ثم أزالوا واقتلعوا جميع النباتات التي كانت موجودة في فناء السجن. فقلت: "ما هو؟ ماذا هناك؟ ماذا يحدث؟ لماذا بالمرأة. فيعم السلام البشر بحمائم السلام وورود الربيع. وكلها تتجلى في المرأة التي أحبها القائد عبد الله أوجلان

ولكنها - كما نرى - النفوس المستبدة والأخلاق الوضيعة لحكام تركيا. جعلتها تخشى من الورد. لأنها في النهاية رمز للحرية والعدالة والمساواة. فطلب القائد عبد الله أوجلان من النساء أن يهدين الورد للجميع باسمه. كما يمكن للجميع إهداء الورد لبعضهن البعض. وهو طلب رقيق من قائد شعبي فيلسوف. ولكنه رمز للعفوية الفطرية التي تملكته. فتحبب النساء والأطفال وتكون الوردة لديه رمز الحرية والحب.



حرية المرأة أهم من الطبقة وأصعب من القومية

يقول القائد عبد الله أوجلان بعفوية المثقف الواعي "أنا مناضل في سبيل الحرية. وعلى الرغم من ذلك. كان من المستحيل ألا أرى هذا الأمر كنت أرغب كابن لهذه الأرض الحرة التي خلقت دينية الآلهة الأم. وأصبحت مواطناً آلهة الحب الأوليات. أن أتناقش مع أجدادنا وجداتنا الأوائل ومراجع الحب لدينا. وأبحث واستفسر منهم وأرى شروطهم في الوجود. وعلى هذا الأساس. فإن هذا العمق الذي وصلت إليه مهم. لقد رأيت أن قضية حرية المرأة أصعب من القومية والطبقية".

وهي حقيقة لأن المرأة عنوان الحياة ونبراس الوجود. وإذا أخذت حريتها الحقيقية تكون قد قضت على الطبقة وابتعدت عن القومية العنصرية.

رأينا وإن رجلاً مثل القائد عبد الله أوجلان يفكر بالكلمة ويقود بالسلاح بشرف. ويتحدى العزلة والاستبداد بالورود. هو رجل نأخذ منه ونكتب حول فكره: لأنه فكر السلام الإنساني.

قناة ري الخابور تدخل حيّز الخدمة بعد عمل متواصل للمجلس التنفيذي بدير الزور

مركز الأخبار - تدخل قناة ري الخابور حيّز الخدمة. والمجلس التنفيذي لمقاطعة دير الزور يؤكد بمتابعة العمل لإيصال المياه لمدينة الحسكة وقراها.



ضمن الخطة التي أعدها المجلس التنفيذي لمقاطعة دير الزور للري بالشكل عام وقناة ري الخابور بشكل خاص وعقب جهود وعمل متواصل ووضع كافة الإمكانيات والخبرات.

بنتهم؛ باشرت محطات ضخ المياه

على قناة ري الخابور عملها يوم الاثنين

المصنف (٧/٢٠٢٤). وذلك بإشراف

هيئة الزراعة والري. حيث وصلت المياه

لجميع المحطات العاملة على القناة

بشكل جيد.

فيما باشرت الإدارة المحلية للخدمات

والمبديات عملها بتوصيل خطوط

مياه للقرى الواقعة على القناة ما بين

الصور ومدينة الحسكة وذلك لسد

حاجتهم من المياه. ومنعاً للتعدي

على القناة وبالتالي حرمان باقي أهالي

القرى والحسكة من المياه.

الرئاسة المشتركة للمجلس التنفيذي

وأصدرت تعليماتها بإطلاق كافة

المشاريع التي اعتُمدت خلال الدراسات

السابقة بدير الزور. والتي تمس بشكل

مباشر حياة أهالي المنطقة. وخلال

فترات محددة للعمل دون قبول أضرار

بمخزونات الوقود.

وفي الولايات المتحدة ارتفع إنتاج النفط

والطلب عليه إلى أعلى مستوى في

أربعة أشهر في نيسان. وفقاً لتقرير

إمدادات النفط الشهري الصادر عن

إدارة معلومات الطاقة والذي نُشر يوم

الجمعة.

وقال محللون في "آي إن جي". في

مذكرة. وفق ما نقلت وكالة "رويترز"

"ما زلنا نتمسك بوجهة نظر داعمة

لجاء برنت. على الرغم من وجود مخاوف

حيال الطلب. مثل الطلب على البنزين

في الولايات المتحدة. وطلب من الصين

على ما يبدو".

وأظهر مؤشر خاص نو أنشطة

المصانع الصينية الصغيرة بأسرع

وتيرة منذ عام ٢٠٢١. بفضل الطلبات

الخارجية. حتى في الوقت الذي أشار

فيه مسح أوسع إلى ضعف الطلب

المحلي وخلافات تجارية أدت إلى انكماش

آخر في القطاع الصناعي. والصين

تتضمن منظمة البلدان المصدرة للنفط

(أوبك) وحلفاءها. معظم تخفيضاتها

الكبيرة لإنتاج النفط حتى نهاية عام

٢٠٢٥.

وزاء ذلك. توقع المحللون حدوث عجز في

الإمدادات في الربع الثالث: حيث يؤدي

الطلب على وسائل النقل وأجهزة

التكييف خلال الصيف إلى انخفاض

بالنسبة إلنا بوصفنا صحفيين

يجد بنا أن نرحب بالتسريبات. ما مئنا

ستعالجها صحافياً. وستأكد أنها

لا تحرق قاعدة مهنية أو قانوناً نافذاً.

ذات الصلة بأولويات الجمهور والمصالح

العامّة. ويقدم هؤلاء النقاد ذرائع وجبهة

لذلك: أهمها أن الصحافة يجب أن

تقدم معلومات متوازنة ومُعلّبة

في إطار قصص مكتملة. وليست

تسريبات تستهدف إدانة أشخاص أو

جهات بعينها بشكل انتقائي.

وفي المقابل. يعتقد هؤلاء المُتسرّبون.

وأنصارهم أنهم جديرون بالحمية. بداعي

أنهم "يكشفون الفساد. ويتحدّون

جبروت السلطات. ويستخدمون حق

توقف الأنسلة في طبيعة المُتسرّبين.

وأهدافهم. والوسائل التي استطاعوا

من خلالها اكتشافها "مناجم المعلومات"

تبدو مقنعة أحياناً. في ظل ما تكشف

بوصفه مُقرأ "لبنية".

بالنسبة إلنا بوصفنا صحفيين

يجد بنا أن نرحب بالتسريبات. ما مئنا

ستعالجها صحافياً. وستأكد أنها

لا تحرق قاعدة مهنية أو قانوناً نافذاً.

ذات الصلة بأولويات الجمهور والمصالح

العامّة. ويقدم هؤلاء النقاد ذرائع وجبهة

لذلك: أهمها أن الصحافة يجب أن

تقدم معلومات متوازنة ومُعلّبة

في إطار قصص مكتملة. وليست

تسريبات تستهدف إدانة أشخاص أو

جهات بعينها بشكل انتقائي.

وفي المقابل. يعتقد هؤلاء المُتسرّبون.

وأنصارهم أنهم جديرون بالحمية. بداعي

أنهم "يكشفون الفساد. ويتحدّون

جبروت السلطات. ويستخدمون حق

توقف الأنسلة في طبيعة المُتسرّبين.

وأهدافهم. والوسائل التي استطاعوا

من خلالها اكتشافها "مناجم المعلومات"

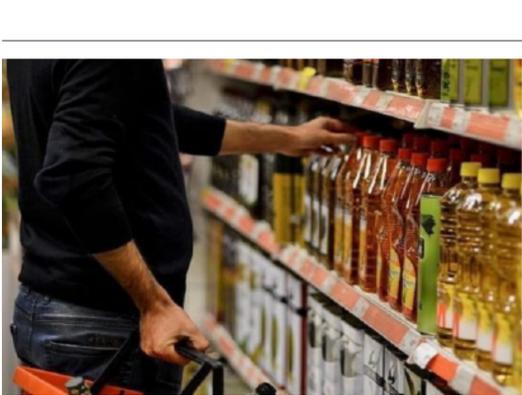
تبدو مقنعة أحياناً. في ظل ما تكشف

بوصفه مُقرأ "لبنية".

أسعار النفط ترتفع بدعم من زيادة الطلب على وسائل النقل وأجهزة التكييف



والشرق الأوسط. ساهمت أيضاً في بقاء الأسعار فوق مستوى معين. وأضاف أن: "الارتفاع الأخير لحام غرب تكساس الوسيط الأميركي قد يتعد نحو ٨٥ دولاراً للبرميل. إذا ظلت الأسعار فوق المتوسط المتحرك لمدة ٢٠٠ يوماً عند ٧٩.٥٢ دولاراً".



النسخة الإلكترونية / العدد: 1870