

إداريو منبج: حرية الشعوب المضطهدة من حرية القائد عبد الله أوجلان

أعرب إداريون في الإدارة المدنية الديمقراطية في مقاطعة منبج عن دعمهم للحملة العالمية التي تطالب بحرية القائد عبد الله أوجلان. وأكدوا أنه على شعوب المنطقة زيادة وتيرة النضال والفعاليات لرفع العزة المشددة... ٥

روناهي

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أست عام ٢٠١١ - السنة الثالثة عشرة | العدد : ١٢٧٢ | النسخة المطبوعة - ١٢٧٢ | النسخة الإلكترونية - ١٨٩١ | الأربعاء - ٣١ تموز ٢٠٢٤ م (٥٠٠) ل.س

٣٨٠٠ معلم ومعلمة في مقاطعة الفرات بصدد قراءة مرافعات القائد عبد الله أوجلان... ٣

الحسكة.. عودة مياه الفرات إلى الجزء الشرقي من المدينة... ٧

عندما تجتمع الهواية مع العلم يولد الإبداع... ٩

الرسم أية عمر نموذجاً... ٩

سعدية... قرية من التراث الكردي لا تزال تحافظ على عراقتها رغم قدمها... ٣

فتيات «عفرين» لكرة القدم شعارهن «المقاومة حياة»... ١٠

المحاكم ومنصات الإعدام لن يسكتا صوت الحقيقة

نذ اتحاد إعلام المرأة YRJ واتحاد الإعلام YRA، قرار الإعدام الصادر من السلطات الإيرانية بحق الناشطين بخشان عزيزي، وشريفة محمدي، والحكم الصادر من محكمة دهوك في باشور كردستان بسجن الصحفي سليمان أحمد ثلاث سنوات، ودعوا الإعلاميين والصحفيين لتكون أقلامهم صوت الحق والحرية ضد هذه الأحكام الجائرة... ٤

نساء الطبقة: نستمر على خطا الثورات اللواتي ينتفضن ضد الأنظمة الاستبدادية

أكدت نساء الطبقة أن النظام الإيراني من خلال فرض حكم الإعدام بحق الصحفيات والناشطات السياسيات يهدف إلى تخويف المناضلات والمنتفضات من أجل الحرية في مسعى لقمع انتفاضة «JIN, JIYAN, AZADI». داعيات تصعيد النضال لخلاص المرأة من الظلم والعبودية... ٢

ثريا مصطفى: لإفشال المخططات التي تستهدف الكرد يجب الوقوف في وجه الخيانة

أكدت عضوة مجلس حزب الإخاد الديمقراطي، لمقاطعة عفرين والشهباء، ثريا مصطفى، أن تعاون الحزب الديمقراطي الكردستاني مع الاحتلال التركي، دليل على استمرار نهج الخيانة الذي يتبعه، مناشدة الوطنيين الكردستانيين والأحزاب والقوى السياسية للوقوف في وجه المخططات... ٥

الحرائق في عفرين... مسعى لتغيير هوية عفرين البيئية

على مدى أكثر من أسبوع وفي سياق سياسة إبادة الطبيعة، في عفرين المحتلة: اندلعت سلسلة من الحرائق المتتعة قضت على مزيد من المساحات الخضراء، وذلك في إطار سياسة سلطات الاحتلال التركي في تغيير هوية عفرين البيئية والطبيعية لتتوافق مع عقلية التصحر ومنهج المرتزقة الفكري والثقافي... ٨

استر كاه / الحرة لا تكتم على أبعاد المشانق... ٦

محمد الفارسي / أسلوب المحاورات في الإسلام... ٣

محمد سعيد / الزراعة الصيفية حل لتحسين المناخ... ٧

سوق الحلبية في الحسكة... مقصد الأهالي منذ ثلاثة عقود

الحسكة، أية محمد - يحدثك الزمان والمكان، عن التجارة بين المدن العريقة والقديمة، التي تشم منها عقب التاريخ والجودة، وفي الأحياء الأخرى بشعبيتها، وضيق بانعياها، في أسواق شعبية مُلئت بحاجات الأهالي، على اختلاف طبقاتهم، يجدون راحة وهدوء نفس فيها، فكان لا بد من الحديث عن سوق الحلبية وسط مدينة الحسكة، التي هي مقصد الأهالي والزوار للتبضع، وإثراء المدينة بالقدم، ولارتدادها من التجار الحلبيين خاصة، أطلق عليها سوق الحلبية.

بين المفروشات وجهيزات العرائس وأدوات منزلية، هذا ما دفع أهالي المنطقة إلى فتح محالهم في ذلك الشارع. بعد أن لاحظوا حركة السوق الجيدة، فتنوعت المحال بمحلات الموبيلات، والملكياج، والألبسة، وحتى الأغذية من ألبان وأجبان، وغيرها.

وبعد مرور سنوات، يصف طحيش التعامل مع التجار الحلبيين، ومن قدموا إلى الشارع بغرض التجارة: «ما يميز هذا السوق ليس كثرة الحلبيين، إنما المعاملة والأخوة التي بنتها السنون بيننا وبين شعب المنطقة من كرد، وعرب، وسريان، وأرمن. فإتينا نعمل معاً وتشارك في تجارة المواد، حتى توسعت أعمالنا حتى وصلت مدينة قامشلو أيضاً».



المفروشات، أشهر التجارة في حلب، ومنذ قدموا إلى الحسكة وأولنا مهنتنا. وفتحنا في حي الناصرة محلات عدة يتردد إليها الأهالي لسعرها المناسب، وجودة القماش العالية».

وقد تراصت محلات كثيرة لتجار حلبيين في الشارع، إذ أن العوائل تعمل بقرب بعضها، ومع كثرة العرض، وتقدم الجودة والنوعية، شهرت هذه المحلات وانتشرت في أحياء ونواحي الحسكة، فمن يرى البضاعة لدى المشتري يسأل عن مصدرها فيكون الجواب المعتاد «أخذناها من الحلبية»، ولهذه الإجابة المتكررة على أسماع المتسوقين، عرف الشارع باسم شارع الحلبية، أو سوق الحلبية.

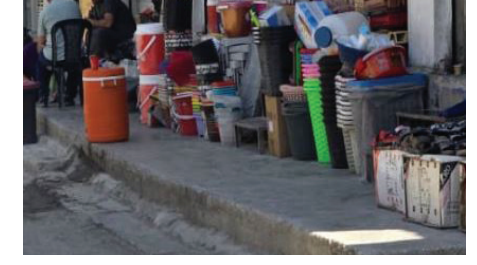
تجارة تشاركية

ومع الإقبال الكبير على المنتجات الحلبية المعروضة، أخذ السوق يتوسع



بعد استقرار العوائل الحلبية في مدينة الحسكة، عززت استقرارها بشراء محال ومنازل في حي الناصرة، وقاموا بتجارة المواد، فافتتحوا محالاً عديدة لبيع المفروشات والألبسة، فتحول الشارع سوقاً يضم العديد من المحال تعود لشعوب المنطقة كافة، يرتاده الأهالي من أحياء المدينة قاطبة.

ففي حي الناصرة وضمن ساحة ختو، يقع سوق الحلبية، مقصد المتسوقين الراغبين بشراء المفروشات والأقمشة، والأدوات المنزلية والألبسة، وغير ذلك من الأشياء التوفيرة في المكان وتعود فترة إنشاء السوق لأكثر من ثلاثة



صعوبات تفرضها الظروف

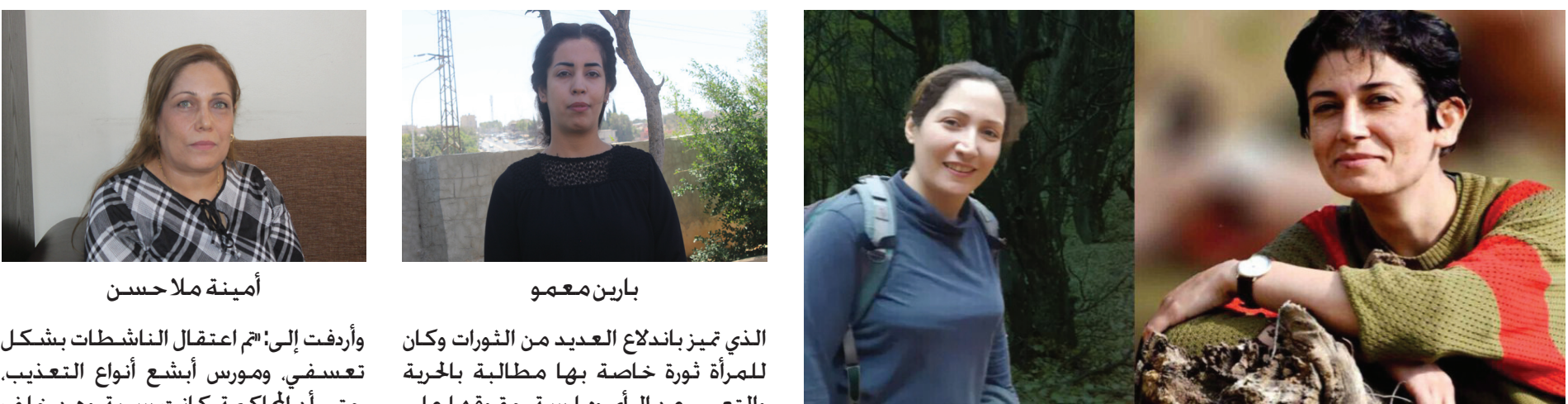
ويشهد السوق إقبالاً كبيراً من المتسوقين، لا سيما في فترة الأعياد لتوفر أغلب حاجات الأسر بأسعار مقبولة، فيما يستورد طحيش الأقمشة التركية والصينية، ولكنه يؤكد أن أفضل أصناف الأقمشة والصناعات هي الحلبية، ويعاني طحيش مثل كثير من التجار صعوبات في عملية الاستيراد، لأنها مكلفة والمعابر مغلقة، مشيراً إلى أن عملية استيراد البضائع في السابق كانت غير مكلفة



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع وكي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١١٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٤٠٢٣ / مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧، ٤٣٨٢٠٧ / مكتبة الرسالة الشارع العام ٥٧٣٣٣-٥٧٣٣٣٣ (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) - درياسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) - جلا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) - تره سبيبه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

نساء الطبقة: نستمر على خطا الثوريات اللواتي ينتفضن ضد الأنظمة الاستبدادية

روناهي، الطبقة ـ أكدت نساء الطبقة أن النظام الإيراني من خلال فرض حكم الإعدام بحق الصحفيات والناشطات السياسيات يهدف إلى تخويف المناهلات والمنتفضات من أجل الحرية في مبعسى لقمع انتفاضة "JIN, JIYAN, AZADI"، داعيات تصعيد النضال لخلص المرأة من الظلم والعبودية.



تصعيد النضال في وجه الظلم

استمراراً لانفضاض JIN, JIYAN, AZADI بعد استشهاد الشابة الكردية جينا أميني في ١٦ أيلول ٢٠٢٢ على يد ما تسمى بشرطة الأخلاق وزيادة وثيرة النضال في سبيل الحرية والخالص من القمع والظلم والإقصاء الذي يفرضه النظام الإيراني، يسعى الأخير إلى إبادة المرأة بإطفاء شعلة الانتفاضة من خلال حملة الاعتقالات التي تقوم بها بحق كل من بنادي من أجل الحرية.

وفي هذا السياق؛ اعتقلت السلطات الإيرانية الصحفية والناشطة في حقوق الإنسان بخشن عزيزي. من موليد مهاباد وخريجة العمل الاجتماعي من جامعة «العلامة الطباطبائي» في الربيع من وشريفة محمدي

آب ٢٠٢٣ وعقد جلسات المحاكمة يومي ٢٨ أيار و١٦ حزيران، فيما أصدر حكم الإعدام بحمقها في ٢٣ تموز الجاري بذريعتي «خيانة» والانتماء إلى جماعات معارضة. كما وأصدرت الحكم ذاته على الناشطة السياسية «شريفة محمدي» في الربيع من الشهر نفسه بذريعة الانتفاض المسلح ضد النظام الإيراني والتعامل مع حزب كومالا وتنظيم الفعاليات ضد السلطات الإيرانية.

وتابعت: «حكم الإعدام بحق الناشطتين هو حكم مجرد من الإنسانية وتسعى السلطات الإيرانية من خلالها إلى قمع ثورة المرأة التي كانت وما زالت مستمرة ولكن حتّ تكتم إعلامي». ونوهت بارين إلى: «تري العديد من الشهور نفسها بذريعة الانتفاض المسلح ضد النظام الإيراني والتعامل مع حزب كومالا وتنظيم الفعاليات ضد السلطات الإيرانية».

وأكملت حديثها: «نحن في القرن الـ ٢١ جل أغا/ أمل محمد - خاكي يعملها الزمن الغابر وتحدي الطبيعة حينما تعمل «حميدة حسن» في زراعة الخضار وأشجارالفاكهة.

المرأة الريفية خذت فرقاَ كبيراً في محيطها سواءً في إدارة شؤون المنزل أو إعاش الأقتصاد المحلي لما تمتلك من خبرة. في إقليم شمال وشرق سوريا والتي يحتل الريف نسبة كبيرة من مساحتها الجغرافية تتميز النساء بخبرتهنّ في مجالات عدة ومن أبرزها الزراعة وتربية المشاة، وبالرغم من التطور الحضاري وما شهده العالم من تسهيل لكافة الجوانب إلا أن هناك نسبة كبيرة من النساء لا تزال تحافظ على الطابع الريفي في إدارة شؤونهنّ اليومية.

زارت صحيفتنا «روناهي» منزل حمميدة حسن» الجدة الستينية والتي تزين وجهها نقوش زرقاء والتي كانت في وقتها زينة تزين بها النساء استقبلتنا وحدثنا: «أعمل في زراعة الخضار ثلثمين حاجة المنزل من حاجتنا من الخضار أزيع في الفصول الأربعة فللك فصل خضار خاصة به. تجني من خيرات أرضنا. لا أبيع منتجات الأرض فهي ليست بذلك الكمية الكبيرة ولكن نقدم الفائض للجيران والأقارب

الزراعة المنزلية تحقق عدا فوائد

في قرية كربي ديرا والتي تبعد ما يقارب سبعة كيلو مترات عن ناحية كركي لكي

الذي تميز بانديلاخ العديد من الثورات وكان للمرأة ثورة خاصة بها مطالبة بالحرية والتعبير عن الرأي وممارسة حقوقها على الأوسعدة كافة، لذلك: تمنح الأنظمة الاستبدادية المرأة من خوض الحياة التشاركية. وتريد أن تكون السلطة الواحدة للذهنية الذكورية وتهمش في الوقت ذاته دور المرأة».

وفي ختام حديثها؛ طالبت الرئيسة المشتركة لمجلس حزب سوريا المستقبل في مقاطعة الطبقة بارين معمو: «الأنظمة الحاكمة الشمولية تسعى دائما لقمع الحريات وخاصة فيما يتعلق بحرية المرأة، فهذه الأنظمة جرد المرأة من حقها في حرية التعبير وتسلب منها مقومات العيش. وهذا ما حصل مع الناشطتين السياسيتين بخشن عزيزي.

وشريفة محمدي»

لا قانون لحكم الإعدام

وتابعت: «حكم الإعدام بحق الناشطتين هو حكم مجرد من الإنسانية وتسعى السلطات الإيرانية من خلالها إلى قمع ثورة المرأة التي كانت وما زالت مستمرة ولكن حتّ تكتم إعلامي». ونوهت بارين إلى: «تري العديد من القرارات والقوانين والأحكام التي تصدرها السلطات الإيرانية معادية للمرأة ساعية هذه السلطات لإهانة المرأة بهدف تخويف وترهيب المرأة ضمن سياق الدين».

وأكملت حديثها: «نحن في القرن الـ ٢١



أمنية ملا حسن

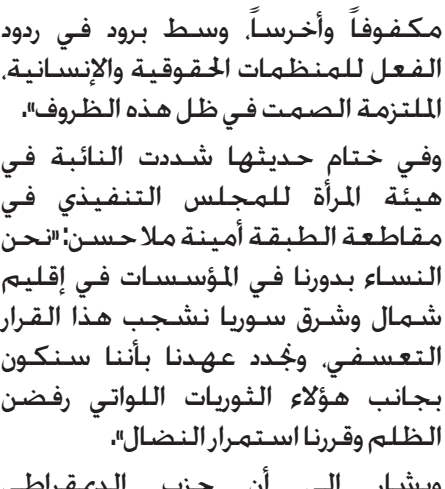
وأردفت إلى: «م اعتقال الناشطات بشكل للمرأة ثورة خاصة بها مطالبة بالحرية والتعبير عن الرأي وممارسة حقوقها على الأوسعدة كافة، لذلك: تمنح الأنظمة الاستبدادية المرأة من خوض الحياة التشاركية. وتريد أن تكون السلطة الواحدة للذهنية الذكورية وتهمش في الوقت ذاته دور المرأة».

وفي ختام حديثها؛ طالبت الرئيسة المشتركة لمجلس حزب سوريا المستقبل في مقاطعة الطبقة بارين معمو: «الأنظمة الحاكمة الشمولية تسعى دائما لقمع الحريات وخاصة فيما يتعلق بحرية المرأة، فهذه الأنظمة جرد المرأة من حقها في حرية التعبير وتسلب منها مقومات العيش. وهذا ما حصل مع الناشطتين السياسيتين بخشن عزيزي.

وشريفة محمدي»

وتابعت: «حكم الإعدام بحق الناشطتين هو حكم مجرد من الإنسانية وتسعى السلطات الإيرانية من خلالها إلى قمع ثورة المرأة التي كانت وما زالت مستمرة ولكن حتّ تكتم إعلامي». ونوهت بارين إلى: «تري العديد من القرارات والقوانين والأحكام التي تصدرها السلطات الإيرانية معادية للمرأة ساعية هذه السلطات لإهانة المرأة بهدف تخويف وترهيب المرأة ضمن سياق الدين».

وأكملت حديثها: «نحن في القرن الـ ٢١



بارين معمو

وأردفت إلى: «م اعتقال الناشطات بشكل للمرأة ثورة خاصة بها مطالبة بالحرية والتعبير عن الرأي وممارسة حقوقها على الأوسعدة كافة، لذلك: تمنح الأنظمة الاستبدادية المرأة من خوض الحياة التشاركية. وتريد أن تكون السلطة الواحدة للذهنية الذكورية وتهمش في الوقت ذاته دور المرأة».

وشريفة محمدي»

وتابعت: «حكم الإعدام بحق الناشطتين هو حكم مجرد من الإنسانية وتسعى السلطات الإيرانية من خلالها إلى قمع ثورة المرأة التي كانت وما زالت مستمرة ولكن حتّ تكتم إعلامي». ونوهت بارين إلى: «تري العديد من القرارات والقوانين والأحكام التي تصدرها السلطات الإيرانية معادية للمرأة ساعية هذه السلطات لإهانة المرأة بهدف تخويف وترهيب المرأة ضمن سياق الدين».

وأكملت حديثها: «نحن في القرن الـ ٢١

جل أغا/ أمل محمد - خاكي يعملها الزمن الغابر وتحدي الطبيعة حينما تعمل «حميدة حسن» في زراعة الخضار وأشجارالفاكهة.

المرأة الريفية خذت فرقاَ كبيراً في محيطها سواءً في إدارة شؤون المنزل أو إعاش الأقتصاد المحلي لما تمتلك من خبرة. في إقليم شمال وشرق سوريا والتي يحتل الريف نسبة كبيرة من مساحتها الجغرافية تتميز النساء بخبرتهنّ في مجالات عدة ومن أبرزها الزراعة وتربية المشاة، وبالرغم من التطور الحضاري وما شهده العالم من تسهيل لكافة الجوانب إلا أن هناك نسبة كبيرة من النساء لا تزال تحافظ على الطابع الريفي في إدارة شؤونهنّ اليومية.

زارت صحيفتنا «روناهي» منزل حمميدة حسن» الجدة الستينية والتي تزين وجهها نقوش زرقاء والتي كانت في وقتها زينة تزين بها النساء استقبلتنا وحدثنا: «أعمل في زراعة الخضار ثلثمين حاجة المنزل من حاجتنا من الخضار أزيع في الفصول الأربعة فللك فصل خضار خاصة به. تجني من خيرات أرضنا. لا أبيع منتجات الأرض فهي ليست بذلك الكمية الكبيرة ولكن نقدم الفائض للجيران والأقارب

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية / كوياني/

رقم أساس الدعوى: /٤١٤/

اسم المطلوب بتليغه ونسبته:

إبراهيم العليي بن أحمد

عنوانه بالتفصيل عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: شاهين شيخ صلال.

بجرم: تثبيت بيع وفراغة، هو يوم الثلاثاء الساعة: ١٠ صباحاً الواقع ٢٠٢٤/٨/١٣

فعليك أن خضر في الوقت المحدد وإذا لم خضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف تجرّي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

بجانب هؤلاء الثوريات اللواتي رفضن الظلم وقرزنا استمرار النضال».

ويشار إلى أنّ حزب الديمقراطي الكردستاني يمارس سياسة كيم الأقواه للدفاع عنهن لذا فقرار حكم الإعدام غير قانوني».

ولفتت إلى: «ما زالت السلطات الإيرانية تسعى لقمع نتاج ثورة المرأة التي وضعت

عنوانه المنفذ عليه: أحمد محمود الحسن

موضوع التنفيذ القرار/٨١١٧/ تاريخ ٢٠٢٤/٧/١٧

صادر عن هيئة العدالة في الرقة والمتضمن من حيث النتيجة:تثبيت قسمة.....، إلخ ما جاء في القرار المتضمن تنفيذ مضمون القرار أعلاه مدة أقصاها خمسة أيام من تاريخ الإخطار وإلا سوف تجرّي بحقك الإجراءات القانونية/٢٣/٧/٢٠٢٤

خلال مدة أقصاه /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية / كوياني/

رقم أساس الدعوى: /٤٧/

اسم المطلوب بتليغه ونسبته:

عنوانه بالتفصيل عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك:عبد محمد مشيد.

بجرم:قسمة تركة وتعويض هو يوم الأربعاء الساعة: ١٠ صباحاً الواقع ٢٠٢٤/٨/٢١

فعليك أن خضر في الوقت المحدد وإذا لم خضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف تجرّي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية / كوياني/

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامتها عليك:ضاهر الظاهر بن عبد

الله، بجرم:تثبيت بيع وفراغة، هو يوم الثلاثاء الساعة: ١٠ صباحاً الواقع ٢٠٢٤/٨/٢٠

فعليك أن خضر في الوقت المحدد وإذا لم خضر بنفسك أو ترسل وكيلاً

عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف تجرّي بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

في الدعوى رقم الأساس /٤٠٤/ لعام ٢٠٢٤

على السيدة:حورية الإبراهيم بنت جاسم -أمونة جاسم الإبراهيم

الحضور إلى هيئة التمييز بالرقة وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الإثنين الواقع في ١٩/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى المقامة من السيد:إسماعيل جاسم الإبراهيم بطلب:إخطار تنفيذ صادرة عن هيئة العدالة في ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

رقم الملف وتاريخه: /١٣٨٠/٢٠٢٤

إخطارتنفيذ

موضوع التنفيذ القرار/٨١١٧/ تاريخ ٢٠٢٤/٧/١٧

صادر عن هيئة العدالة في الرقة والمتضمن من حيث النتيجة:تثبيت قسمة.....، إلخ ما جاء في القرار المتضمن تنفيذ مضمون القرار أعلاه مدة أقصاها خمسة أيام من تاريخ الإخطار وإلا سوف تجرّي بحقك الإجراءات القانونية/٢٣/٧/٢٠٢٤

خلال مدة أقصاه /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة دعوى

الدعوى رقم أساس: /٧٧٩/ ٢٠٢٤م

المتكونة بين الجهة المدعية:مريم الحمد

الجهة المدعى عليها:جابر أحمد الكريموش

الدعوى: استرداد وحيازة تاريخ الجلسة ١٤/٨/٢٠٢٤

ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية / كوياني/

رقم أساس الدعوى: /٤٢٨/

اسم المطلوب بتليغه ونسبته:

طلال ثامر الدرويش

عنوانه بالتفصيل عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامتها عليك:هيئةالإبرة المحلية.

بجرم:فراغة السيارة هو يوم الثلاثاء الساعة: ١٠ صباحاً الواقع ٢٠٢٤/٨/٢٠

مذكرة:تبليغ

في الدعوى رقم الأساس /١٢٣٦/

على السيد:عبد الرزاق إسماعيل الحمود

إخطار تنفيذ صادرة عن هيئة التنفيذ في ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

رقم الملف وتاريخه: /١٣٨٠/٢٠٢٤

طالب التنفيذ: معزز محمود الحسن الذخري

المنفذ عليه: منى محمود الحسن الذخري

عنوان المنفذ عليه: الرقة

موضوع التنفيذ القرار/٨١١٧/ تاريخ ٢٠٢٤/٧/١٧

صادر عن هيئة العدالة في الرقة والمتضمن من حيث النتيجة:تثبيت قسمة.....، إلخ ما جاء في القرار المتضمن تنفيذ مضمون القرار أعلاه مدة أقصاها خمسة أيام من تاريخ الإخطار وإلا سوف تجرّي بحقك الإجراءات القانونية/٢٣/٧/٢٠٢٤

خلال مدة أقصاه /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة: دعوى

الدعوى رقم الأساس /٣٥٨/ لعام ٢٠٢٤

على السيد:نبيل الحاج عبد الله بن عبد الجليل

الحضور إلى هيئة التمييز بالرقة وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ١٩/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى المقامة من السيد:لورنس الأحمد بن عثمان

بطلب:تصفية تركة

وإن لم خضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

رقم الملف وتاريخه: /١٣٨٠/٢٠٢٤

إخطارتنفيذ

موضوع التنفيذ القرار/٨١١٧/ تاريخ ٢٠٢٤/٧/١٧

صادر عن هيئة العدالة في الرقة والمتضمن من حيث النتيجة:تثبيت قسمة.....، إلخ ما جاء في القرار المتضمن تنفيذ مضمون القرار أعلاه مدة أقصاها خمسة أيام من تاريخ الإخطار وإلا سوف تجرّي بحقك الإجراءات القانونية/٢٣/٧/٢٠٢٤

خلال مدة أقصاه /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة: دعوى

الدعوى رقم الأساس /٣٣٥/ لعام ٢٠٢٤

على السيد:وزيرة العبيد بنت عبد

الحضور إلى هيئة التمييز بالرقة وذلك في عم الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ١٩/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى المقامة من السيد:يحيى الحمادة بن زكريا

بطلب:فسخ عقد بيع وتعويض

وإن لم خضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

هيئة التمييز بالرقة.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٥٢/

على السيد:إبراهيم أحمد العلو غراوي

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ٢٠٢٤/٨/١٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /١٥١٨/ للمقامة عليك من قبل السيد:ميساء إبراهيم العلوغراوي

وذلك بطلب: /تفريق/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٨٥/

على السيد:بشار العيسى بن عيسى

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ١٤ /٢٤/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١١٤/ للمقامة عليك من قبل السيد:سوسن الحمد العيسى بنت خلف

وذلك بطلب: /تفريق ونفقة/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة : دعوى

بلاغ رقم /٦٨٤/

على السيد:جمعة عبد الحممد

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ٣١ /٢٤/٧/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /١٤٣٣/ للمقامة عليك من قبل السيد:محمد إبراهيم عبد السلام

وذلك بطلب: /خلاف سيارة/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٧١/

على السيد:رجب الحسين بت

إسماعيل -متعب الحسين بن

إسماعيل -صالح الحسين بن

إسماعيل -عمار الحسين بن

إسماعيل

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ٢١ /٢٠٢٤/٨/

للنظر في الدعوى رقم أساس /١٤٣٧/ للمقامة عليك من قبل السيد: منيرة الحمود بنت حمدوش

وذلك بطلب: /تثبيت زواج/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٧٨/

على السيد:عزيزة الكرم الشواخ

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ٢٨ /٢٤/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /٢٢٣/ للمقامة عليك من قبل السيد:

شمسة الإبراهيم بنت طالب وذلك بطلب: / طلاق وحقوق / إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

تبليغ رقم /٦٧٨/ لعام ٢٠٢٤م

سند تبليغ حكم

طالب التبليغ: كلثوم حميدي بنت يحيى

المطلوب بتليغه: حجي الاحمد بن جاسم

الدعوى أساس /٢١٤/ المحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة:

تفريق لعدة الشقاق والضرب

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٧٤/

على السيد:محمد البكار بن خلف

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ٢٨ /٢٤/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١١٤/ للمقامة عليك من قبل السيد: عائشة البكار بنت ابراهيم

وذلك بطلب: /تثبيت زواج/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٨١/

على السيد:مصطفى عيسى بن محمد

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ١٤ /٢٤/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /١٤١٩/ للمقامة عليك من قبل السيد:فiras الحاجي بن محمد

وذلك بطلب: /طرذ غاصب/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٧٣/

على السيد:وليد جمعة العبو

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ٢٨ /٢٤/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١١١/ للمقامة عليك من قبل السيد:سهيلة حسين بنت حسن

وذلك بطلب: /تثبيت زواج/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٧٣/

على السيد:وليد جمعة العبو

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم الأربعاء ٢٨ /٢٤/٨/٢٠٢٤

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١١١/ للمقامة عليك من قبل السيد:سهيلة حسين بنت حسن

وذلك بطلب: /تثبيت زواج/

إن لم خضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٦٧٥/

على السيد:يحيى بكار بن خلف

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية الواقع في يوم

فتيات «عفرين» لكرة القدم شعارهن «المقاومة حياة»

روناهي/ قامشلو - لم يكسر الحصار ولا الاحتلال شغف وعشق المستديرة في قلوب فتيات “عفرين” اللواتي يقاومن الظروف الصعبة كافة، وليتوّجن إصرارهن بمباراة استذكّاراً للشهيدة “فجين جيان”، في حي المقاومة حي “الشيخ مقصود” بمدينة حلب.



وشاركت لاعبات الفريقين بمباراة على كأس الشّهيدة “فجين جيان”، وقدمنّ عرضاً كرويّة متعة لا خاسر فيها والجميع فائز.

وقدمنّ مباراة نديّة وقويّة وفي الوقت نفسه سادات فيها الروح المرحة والودية. واستطاع فيها فريق سيدات “عفرين” و”الشهباء” بتحقيق الفوز بنتيجة خمسة أهداف مقابل ثلاثة، وأحرزن كأس الشّهيدة “فجين جيان”. بعد أداء جميل من قبل فريق “جودي أمانوس”، والذي لم يحدّ على تشكيله إلا بضعة أشهر.

وعقب المباراة زعرت اللاعبات وهتفنّ باسم “عفرين” ومقاومتها. ورددنّ شعار«JIN Jiyan Azadi». وهنا “عفرين” الحنلة اللواتي يقطن في المستديرة لفتيات “عفرين” هو الذي

رفعت” وأرياف “عفرين” الحنلة و “حلب”. ولكنّ شعب “عفرين” لم يتعلموا الخنوع والاستسلام للظروف مهما كانت صعبة.

حيث مازال شغف اللعبة و

استياء جماهيري من المباريات النهائية في مقاطعة الجزيرة

ومزعوجة لأنها لم تشهدا مباريات

خُمل فتيات جميلة ولحّت كروية مُتعة. فعلى العكس أنها في بعض الأحيان تشهد حلبات مصارعة لا أكثر ولا أقل!

نعلم أن هذه المباريات في الدور نصف النهائي والمباريات النهائية لها خصوصيتها. وهناك الخوف الكبير من الخسارة ولكن على الأقل قدموا لحّت كروية جميلة تُليق بأسماتكم التي باتت معروفة على مستوى سوريا.

ولكن حقيقة؛ فإننا قلّ ما نشهد مباراة بلحفات فنية وجميلة وتنتهي بدون مشاكل أو جأوزات.

وتغرق الكثير من هذه اللقاءات في النقاش والجدال مع الحكام بمناسبة وبنو مناسبة من قبل اللاعبين والمدربين وأعداد الجماهير تزداد وتملأ الملاعب والإداريين بالإضافة لوضع قديمة جديدة وهي رمي اللاعب والحارس أنفسهم على الأرض بداعي الإصابة. وكلامنا عن رمون أنفسهم على الأرض ولا يوجد أي إصابة بل القضية فقط تخيل من أجل تضيع الوقت. وهنا المباراة

تضيع ولللاعبين يفقدون الشغف والأداء المطلوبين في إكمال المباراة. وفي حال قام الحكم برفع وقت إضافي طويل جُد هؤلاء اللاعبين أنفسهم يصرخون ويعترضون ولا يُدركون كم من الوقت أضاعوا في سبيل الحفاظ على النتيجة والمصيبة. البعض يتقدمون بهدف وحيد ويضيعون الوقت من الشوط الأول. ولا نستطيع غير قول بأن المباراة بالفعل تتحول إلى مهزلة حقيقية.

لذلك؛ قول الحقائق عما يجري في الكثيرمن مباريات الدور نصف النهائي

المباريات النهائية لا يجوز أن يُرمح أحد وأن ما نكتسبه لا يأتي من فراغ أبداً.

ففي المباراة النهائية من بطولة آزادي التي شهدت تنظيمًا رائعًا وكانت للسباعيات. وجمعت بين فريقتي أقدار والقمة شهدنا كيف حصلت جأوزات عديدة وتوقفت المباراة لأكثر من مرة. والكثيرمن الجماهيرالزعجت على ما حصل وعلى الشاكلة نفسها المباراة النهائية للفريق الشعبية التي أقيمت يوم الجمعة الماضي. بين فريقتي تغضبها

٣٨٠٠ معلم ومعلمة في مقاطعة الفرات بصدد قراءة

مرافعات القائد عبد الله أوجلان

كوباني، سلافا أحمد . في سياق استمرار الحملة العالمية للمطالبة بحرية القائد عبد الله أوجلان، التي حملت الشعار "الحرية للقائد عبد الله أوجلان، الحل للقضية الكردية"، تنظم هيئة التربية والتعليم في مقاطعة الفرات دورات تدريبية لقراءة مرافعات القائد أوجلان، ضمن برنامج يشمل 3800 معلم ومعلمة في مقاطعة الفرات.



أوجلان". وبهذا الفكر الحر والديمقراطي تمكن من رزع الخططتان ومشروع القوى الاحتلالية والفاشية، التي أحكمت لاياتنا. وتمكن بها من إدارة نفسها وتأسيس إدارة ديمقراطية أصبحت المثال الوحيد لحل الأزمة السورية. والقضايا العالقة في الشرق الأوسط. لذا؛ يقع على عاتقنا التعمق والتفجع أكثر بهذا الفكر الحر والديمقراطي. واستغلال هذه الفرصة الذهبية في تطوير ذاتنا. وشددت روبين على القراءة بتركيز.وعن أثناء أوجلان وشرح مرافعات القائد أوجلان حيث أنه «في كل كلمة كتبها القائد أوجلان معان



برنامج قراءة مرافعات القائد عبد الله أوجلان

الكردية وحل الأمة الديمقراطية». فداعاً عن الكرد المحصورين بين فكّي الإيابة الثقافية، وفي السياق. أوضحت عضوة هيئة التربية والتعليم فيمقاطعة الفرات"روبين محمد" لصحيفتنا "روناهي" بأنهم يهدفون خلال قراءة مرافعات القائد "عبد الله أوجلان". بضم ٣٨٠٠ معلم ومعلمة في المقاطعة، وباشرت هيئة التربية والتعليم وفق برنامج خصصتها لعمليها منذ شهر آذار المنصرم. العديد من حلقات القراءة في كل من مدينة كوباني. وعين عيسى إضافة إلى بلدات ونواحي المقاطعة.

وحسب هيئة التربية والتعليم في المقاطعة. قرنت المرافعات من ٢٢٥ معلماً ومعلمة حتى الآن. الجدل الخامس من مرافعات القائد عبد الله أوجلان. والذي يحمل عنوان "القضية

وحدت مرافعات القائد عبد الله أوجلان أشارت روبين"فعلى مرغفود والشعب الكردي يناضل بفكر القائد الأمي "عبد الله

+

سعدية... قرية من التراث الكردي لا تزال تحافظ على عراقتها رغم قدمها



الدرياسية/ نبرودا كرد ـ في إقليم شمال وشرق سوريا فرى تاريخية عريقة وعديد لها عادات وتقاليد تعرف بها. وقد لعبت دوراً أساسياً في الحفاظ على الموروث الشعبي والثقافي الخاص بها.

لقد أشرنا كثيراً في السابق إلى ما تخله القرية لإقليم شمال وشرق سوريا، وذلك من الناحية التاريخية. أما من الناحية الاجتماعية والثقافية. فقد كانت هذه القرى صروحاً ختفظ بأصالة المنطقة.

وتعد مدينة الدرياسية. التابعة لمقاطعة الحسكة. إحدى المدن الغنية بهذه الصروح. فكل قرية منها تحكي جزءاً من تاريخ هذه المدينة وشعبها. كما أن لكل قرية تاريخ خاص بها. فشكلت بجموعها همزة وصل بين تاريخ هذه المدينة وحاضرها.

سعدية تاريخ لسبعة وثمانين عاما

ومن إحدى القرى التي تشتهر بها مدينة الدرياسية هي قرية "سعدية". والتي يعود بناؤها إلى عام ١٩٢٧. وتبعد عن مركز ناحية الدرياسية ٤٠ كلم جنوباً. مأهولة بناس عرفوا بانتاجهم للآرض وتسمكهم بها.

وفي السياق حدثنا "حميد عممي" ٤٦ عاماً. وهو من أهالي قرية سعدية. عما يتذكره من الأحاديث، التي رواها أجداده عن تاريخ هذه

الدين والحياة

أسلوب المحاورات في الإسلام



تتميز المحاورات في الحياة الاجتماعية بالأهمية القصوى في إرساء الأمن والأمان والعيش المشترك للمجموعات البشرية على وجه الأرض؛ لأن الفكرة تعطي الكلمة. والكلمة تعطي الفعل. لذلك أسلوب المحاورات والنقاشات والمجادلات له تأثير كبير في الحياة اليومية. وقد اهتم الإسلام بهذا الجانب وأشار إليه بقوله: **«وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السُّيْئَةُ ادْفَعِ بِالَّتِي فِي يَدَيْكَ فَإِذَا الَّتِي يُنْفِثُ وَيَنْهَى عَدَاوَةَ كَاتِهِ وَلِيِّي حَمِيمٌ»**. أي أن الإنسان المسلم يجب أن تخرج الكلمة الطيبة دائماً من فمه وعلى لسانه. حتى تبني مجتمعاً آمناً ليس فيه صراعات ومشاحنات. حيث قال النبي صلى الله عليه وسلم: **«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره. ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم صيفه»**. رواه البخاري ومسلم. . وعند الجدالات والسجالات الكلامية. كان يلزم بقوله تعالى: **«وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي فِي يَدَيْكُمْ وَاللَّيْقِنَ إِلَّا بِالْحَقِّ»**. أيضاً المثال في الصدق والأمانة حينما جاءت المرأة. جادل النبي صلى الله عليه وسلم. ثم جاءت الآيات بما قالت المرأة وقرأها النبي صلى الله عليه واله وصحبه وسلم على أصحابه وأهل بيته في سورة «المجادلة». ذلك مثال عظيم لإظهار الحقيقة. وعدم التكبر عليها. حيث أن هناك حوارات ومناقشات ومجادلات حدث في أيامنا هذه على أرض الواقع. وعلى قنوات التواصل الاجتماعي. ونرى أنها حدالات وحوارات عقيمة. لأن الأطراف متمسكة ومتمسكة برأيها. ومنحجرة في ذهنيته. لا تستطيع قبول الحقيقة. إن ظهرت عكس ما تريد. وهذا هو السبب الأساس في عدم التوصل إلى حلول عبر المناقشات. فتقوم الأطراف باستعمال الأسلحة. وفرض رأيها على الآخر بالقوة والسيطرة. المهم في الأمر هو النية التي تعدد لأجلها الحوارات والنقاشات سواء كانت فردية أو جماعية؛ لأنها لن تعطي نتائج مرضية. ويقول سبحانه وتعالى: **«لَا تَجْرِي مِنْ دُونِهَا إِلَهٌ إِلَّا مَنْ رَفَعَهُ يَصْطَفِي لِمَا يَشَاءُ أَوْ يَصْلِحُ لِمَنْ يَشَاءُ قَدَرَهُ مَتَعَلِّقٌ لِمَا يَشَاءُ اللَّهُ إِنِّي بِمَتَابِعِهِ أَعْتَدُ»**.

+

سعدية وثورات الكردستانية

بسلامتها. إلا أنها كانت ذات نكهة مميزة تُضفي على حياة أهالي القرية المزيد من الألفة والمحبة.

سعدية وثورات الكردستانية

وتطرق عممي في حديثه إلى مشاركة قرية سعدية في عدد من الثورات الكردستانية؛ فشارك أهالي قرينها في العديد من الثورات الكردستانية. وكانت في مقدمتها ثورة الشيخ سعيد بيراني. وقد نالوا نصيبهم ازدياد عدد سكان القرية. اضطررنا إلى دم تلك النبعة. وكذلك ربما بعض الآثار. بهدف بناء منازل مكانها. هذه الأمور أثرت على طبيعة القرية، وأن مياهاها الجوفية باتت أقل. وكذلك عدد الآبار انخفاض وبيرها من الأمون التي أثرت سلباً على مياه القرية.

التألف السكاني

وزاد: **«بعد ذلك أخذت القرية تتوسع وتابع؛ ويعد ذلك أخذت القرية تتوسع وزاد عدد قاطنيها. الأمر الذي دفع البعض إلى الانتقال إلى الأراضي المتاحة للقرية. وقد اقتنع البعض منهم مساحات من القرية واتخذوها ملكاً خاصة؛ ما أدى إلى تقلص مساحة القرية. حيث كانت مساحة القرية تبلغ ٥٠ دوتاً. أما اليوم فقد أصبحت مساحتها ٣٠ دوتاً»**.

وأضاف: **«جوحي القرية على ما يقارب ٤٠ منزلاً فنتلاصق الأراضي الزراعية مع البيوت السكنية. فعلى سبيل المثال عندما بنينا المدرسة لم يكن هناك مساحة خالية لبناء المدرسة. فقام جدي بالتبرع بقسم من أرضه الزراعية لهذا الغرض»**.

منزلاً فنتلاصق الأراضي الزراعية مع البيوت السكنية. فعلى سبيل المثال عندما بنينا المدرسة لم يكن هناك مساحة خالية لبناء المدرسة. فقام جدي بالتبرع بقسم من أرضه الزراعية لهذا الغرض.

وفي السياق حدثنا "حميد عممي" ٤٦ عاماً. وهو من أهالي قرية سعدية. عما يتذكره من الأحاديث، التي رواها أجداده عن تاريخ هذه

YRA و YRJ تستنكر الأحكام الجائرة بحق الصحفيين

والناشطين بباثشور وإيران

قامشلو، دعاء يوسف - ندّ اتحاد إعلام المرآة YRJ واتحاد الإعلام الحرةYRA.
قرار الإعدام الصادر من السلطات الإيرانية بحق الناشطين بخشان عزيزي، وشريفة محمدي، والحكم الصادر من محكمة دهوك في باشور كردستان بسجن الصحفي سليمان أحمد ثلاث سنوات، ودعوا الإعلاميين والصحفيين لتكون أقلامهم صوت الحق والحرية ضد هذه الأحكام الجائرة.



الديمقراطي، والذي تم اعتقاله في ٢٥ تشرين الأول عام ٢٠٢٣.

ولاقبت هذه القرارات احتجاجاً واسعاً من العديد من المؤسسات الإعلامية، وفي يوم الثلاثاء ٣٠/٧/٢٠٢٤ أصدر اتحاد الإعلام الحر واتحاد إعلام المرآة بياناً بخصوص ذلك. في حديقة القراءة قامشلو يدين هذه

المرآة من خلال ثورتها، في مز عرش نظام اللالي في إيران». وأدان البيان الأحكام المُحفّفة الصادرة من قبل النظام الإيراني، بالإعدام على الصحفيين والناشطين في حقوق الإنسان بخشان عزيزي وشريفة محمدي».

وأكد البيان إن «الوقوف في وجه الصحافة الحرة في باثشور كردستان، وإصدار الأحكام الجائرة بحق الصحفيين، يؤكد نهج الخيانة الذي يتبعه الحزب الديمقراطي الكردستاني ضد القلم الحر سلطات باثشور كردستان ترتكب بحق الصحفيين والإعلاميين انتهاكات وقضية الصحفي سليمان أحمد ليست بعيدة، فهي ومن دون وجه حق حكمت عليه بالسجن ثلاث سنوات، رغم عدم تثبيت التهم الموجهة إليه».

وأشار البيان، إلى ضرورة إبقاء موضوع الإعدامات والانتهاكات بحق الإعلاميين والناشطين.

وجاء في نص البيان: إن «نظام اللالي في إيران يسعى لقتل حرية المرآة وتخويقها من خلال قرارات الإعدام الجائرة بحقها.

الإتهام ثورتها التي وقفت في وجه النظام القائم على الدين والطائفية، وجُحِث

مؤسسات إعلامية تدين الحكم الصادر بحق الصحفي سليمان أحمد

مركز الأخبار - أصدرت دائرة الإعلام في الإدارة الذاتية الديمقراطية، لإقليم شمال وشرق سوريا، بياناً حيال الحكم الصادر من قِبل سلطات الحزب الديمقراطي الكردستاني، بحق الصحفي سليمان أحمد. وأوضحت دائرة الإعلام في الإدارة الذاتية، إن اعتقال الصحفي سليمان أحمد منذ البداية يُعدُّ انتهاكاً صارخاً من قِبل سلطات الديمقراطي الكردستاني، وفقاً للمادة ١٢٣ المعدلة من قانون أصول المحاكمات الجزائية لعام ١9٧١، التي تنص على السماح للمعتقل ببقاء محاميه خلال ٢٤ ساعة. وأكدت: إن «الحكم الصادر عن المحكمة بحق الصحفي سليمان أحمد غير عادل؛ لأن المحكمة التي جرت بحق الصحفي سليمان أحمد، غير شرعية، لأنه كان يعمل بشكلٍ قانوني في مدينة السليمانية».

وأوضح: «كان يجب أن يُحاكم الصحفي سليمان أحمد، وفقاً لقانون الصحافة رقم ٣٥ لعام ٢٠٠٧، الذي يضمن حقوق الصحفيين ويحميهم من الملاحقة غير المبررة».

وأشار البيان: إلى أن «قرار المحكمة لم



الأقوال المعبّة ضدّه كُتِبَت باللغة الكردية السورانية ولم تُقرأ عليه،

وأكد محاموه أنهم قدموا شهوداً لإثبات براءة أحمد، وأن التهم لا أساس لها من الصحة، مشيرين إلى أن أحمد يعمل كصحفي في وكالة روج نيوز منذ خمس سنوات.

وأضاف نارمان أحمد، أن فريق الدفاع يعتبر الحكم غير عادل وسيقومون باستئنافه،

وأكد أيضاً أن المحكمة لم تسمح لمنظمة

عندما تجتمع الهواية مع العلم يولد الإبداع..

الرسامة آية عمر نموذجاً

الدرياسية، نيرودا كرد - يشعر الإنسان أحياناً ببركان يغلي في قرارة نفسه، يبحث يشتئ السبل عن طريقة لتفجير هذا البركان، إلا إنه ربما يقضي سنوات قبل أن يهتدي إلى تلك الطريقة، وكلما كبر في السن، يرى أن ذلك البركان يثور أكثر وأكثر، لينادي بأعلى صوته في إحدى اللحظات... "وجدتها".

الرسامة آية عمر نموذجاً



الرسم في المجتمع. من خلال الحث على الاهتمام بالرسم والنظر إليها نظرة مختلفة، وفي هذا السياق تقول إنها في صدد تشكيل مجموعة من الرسامين والرسامات من أبناء مدينة الدرياسية، للمشروع برسم لوحات جميلة على جدران المدينة، تعكس من خلالها فوائد الرسم في المجتمعات؛ لأن هذه اللوحات ستعطي طابعاً مختلفاً لشوارع المدينة وحاراتها.

إلى جانب ذلك، تطمح آية بعد تخرجها لتدريس الطلاب مادة الرسم في المدارس؛ «أنا على يقين أن هناك الكثير من هواة الرسم في مجتمعنا.

إلا أن الظروف المحيطة، وكذلك عدم تقبل المحيطين بهم لفكرة الرسم، يدفعهم للتعرف عن ممارسة هذه الهواية». لكنها تؤكد أن تدريسها مادة الرسم في المدارس ستسعى جاهدة إلى تشجيع هؤلاء الهواة، ودفهم إلى الأمام من خلال مساندهم، للرسامة، بعيدا عن النقل التفصيلي من مكان ما،

مرحلة متقدمة في الرسم

آية لم خُيِّد الرسم من خلال نقل الشيء نفسه على لوحاتها، وإنما تُفضّل الرسم من مخيلتها، وهذا ما اعتبرته مرحلة متقدمة في الرسم، حيث تعلمت الرسم بالألوان الزيتية، وبقي أنواع الألوان، وتعلمت فن النحت قليلاً،

التأثر بالفن العالمي

لاي فنان أسلوب يعتمد عليه، ويمكن أن يكون الفنانون العظام مهوي الفنانين المبدئين، وآية هنا تأثرت بالرسام الهولندي «فان كوخ»، وقد أرجعت

عوائق وصعوبات

كما هو حال فقد تعترض الفنان العوائق والصعوبات، والتي تواجهها آية بشكل كبير، ما يؤدي إلى عرقلة ما تخطط له في بعض الأحيان،

وتختتم الرسامة آية عمر حديثها معنا بجملة بالإشارة إلى جملة من العوائق التي تواجهها حيث تلخصها

بعدم توفر مواد الرسم بشكل كاف من حيث النوعية، كذلك ارتفاع تكاليفها

في حال وُجدت، من جهة أخرى وترى أن «فقدان أماكن خاصة للرسم في مناطقنا جعل ممارسة الرسم صعباً، ولا بد من توفير جو ملائم كي يستطيع الرسام أن يرسم لوحة جميلة». وقد عبرت عن أمنيتها في أن تُحل هذه المسائل في منطقتها، كي يُتاح للرسام أن يبذل في الرسم،

مشاريع مستقبلية

لم تتوقف آية في موهبتها عند اللحظة التي تعيشها، وإنما تُحطّط للمستقبل أيضاً، حيث تمتلك في جعبتها جملة من المشاريع، التي هي بصدد القيام بها، خاصة بعد الانتهاء من المرحلة الدراسية،

على رأس قائمة مشاريع آية المستقبلية، هو تكريس ثقافة

الطريق، فكانت تترك هذه الهواية، والتوجه إلى فرع جامعي آخر لا علاقة له بالرسم، ولكنها وبفضل معلماتها، اختارت الالتحاق في معهد الرسم لتمج بين الهواية والعلم، فكانت رسامةً مقدرته،

وعن جمال البدايات وما تلاها من مجهود وإجّاز في مسيرتها التي تصفها بـ/التواضعة/، وما اكتسبته من دراستها في معهد الرسم، أخبرتنا عن ذلك كله آية؛ «في البداية لم أكن أجد سوى الرسم بالقلم الرصاص، ولكن من خلال دراستي في المعهد، وكذلك مجهودي الشخصي في المنزل أُحرزت تقدماً ملحوظاً في صقل هوايتي، حيث تعلمت الرسم بالألوان الزيتية، وبقي أنواع الألوان، وتعلمت فن النحت قليلاً،

هواية رسم لوحات المرأة

آية عمر، من سرى كانية المُتَلَه، تظنن حالياً مدينة الدرياسية، عمرها ٢٠ عاماً، أحببت الرسم منذ طفولتها، إلا إنها كانت بعيدة عنه في طفولتها بضع خطوات، وذلك بسبب الصورة النمطية السائدة عن الرسم في مجتمعاتنا، أنه لا نفع يُرجى منه لكن آية لم تيأس وقد استطاعت الوصول اليوم إلى لقب «الرسامة».

كان لصحيفتنا «روناهي» لقاء مع الرسامة آية عمر، وقد افتتحته بالحديث عن أول رسمة أعلنتها لخيطلها، والتي كانت عبارة عن هدية قدمتها لوالدهتها، وهي في عمر عشر سنوات، والتي كانت بداية انطلاقها في عالم الرسم،

في معرض حديثها ذكرت لنا آية سبب شغفها برسم اللوحات التي تتناول المرآة من مختلف الجوانب، وأرجعت ذلك إلى ابتعادها في صغرها عن والدتها، فوجدت ضالتها في الحرمان،

هواية مع «التنفيذ»

لم تكن آية تهتم بهذا القدر الكبير بالرسم في طفولتها، وذلك بالرغم من تعلقها الشديد به، فكانت ترى أن محيطها لا يشجعها السير في هذا والتخيلات المختلفة،

القلم الذهبي... في البدء كانت الكلمة

مشاري الذابيدي

(صحفي وكاتب سعودي)

الأم لا تخيا بالحيز فقط، بل بمهاج العقل ومُتَع الروح، اعتَبَرْ ذلك بقياس قوة الأم الزائدة في العالم، فلن جدّ أمة مستوفية الزعامة والتأثير في العالم، إلا لو لها نصيب عظيم في ميدان الثقافة وسوق الأدب، وإلا فإنك واجدٌ من الأمّ أمة عسكرية عظيم في ميدان الثقافة وسوق الأدب، وقتي مستمر عرض وعميق، ستكون في الرُتَبِ التالية لا للتقمّذة.

عبر التاريخ كانت هناك صلة وثيقة بين الارتفاع في الإبداع الفكري والعطاء الأبي، ودعم الدولة وبلادها الملوك وخرزائن النبلاء والأثرياء، جدّ برهان ذلك سطاعفا في ديوان المأمون العباسي وفرديرك الثاني الألماني، و«غموض وجرعة» و«فانتازيا» و«رعب»

مثلاً لا حصراً، قبل أيام، أعلن رئيس هيئة الترفيه في السعودية الرجل المبادر تركي آل الشيخ، جائزة باسم «القلم الذهبي» لإبتعاش ودعم الرواية وكتابة السيناريو وتخصيص جوائز مالية مجزية، وتكوين لجنة من نخبة أدباء وأصحاب خبرة على رأس هذا المشروع الجميل.

الجائزة تستهدف صناعة زخيم تزدهر فيه الروايات الأكثر جماهيرية القابلة خيولها إلى أعمال سينمائية، مقسّمة إلى مجموعة مسارات: أبرزها مسار «الجوائز الكبرى»، حيث سَحْوَل الروايتان الفائزتان بالمركزين الأول والثاني إلى فيلمين.

مسار «الرواية» شمل فئات عدة، هي أفضل روايات تشويق وإثارة» و«كوميدية» و«غموض وجرعة» و«فانتازيا» و«رعب» الأmericike استندت أيضاً إلى حائط عظيم من الروايات الخالدة، مثل: «ذهب مع الريح»، و«العزّاب»، و«غاتسبي العظيم»، وكل شيء هائٍ في الجهة الغربية»، و«المريض الإنجليزي»، وغيرها.



الذي ما زال بعيداً عن التمتع في جأريه وسردياته وحكاياته، أصالة النص، وفراة السرد، وصدق الشعور، وعمق التأمل، وقوة الأدوات، هي السبيل الدائم لصناعة سردية سعودية وعربية تنعكس لاحقاً على منتجات السينما والدراما، يغمزنا التفاؤل بزوغ أمل جديد في مساندة الأدب «لخفيقي» المتولّد من قراءة أصيلة ودأب مستمر وتأمّل دائم، وتجرب لا يتوقف في فنون السرد وسبر التجارب الكلمة، «ففي البدء كانت الكلمة!»

ثورة للقرآن وفقه السلاطين



عندهم واستغفر وشاورهم لهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين» جاءت كلمة الشورى بالأمر الإلهي للزمز للنبى وهو النبى الكرم:الذي طبق الشورى في أروع صورها، حتى قبل الهجرة الشريفة. عندما اجتمع مع ٧٣ رجلاً وأمرأتين من الأنصار في بيعة العقبة الثانية. فقال لهم:«لتخبوا من أنفسكم أحد عشر نقيباً» وكان يكتسه هو أو يختار بنفسه الشريفة، ولكنه لم يفعل. ومن فعل هم من جاؤوا من بعده من خلفاء وسلاطين، أبدعوا في تزييف



الانتخابات والبيعات.أخذوها بالسيف التي قطعت الأعناق وصناديق التزوير، ولم يلتمزوا بالشورى أبداً، وخصصوا أمرالاستجابة وإقامة الصلاة للتداول في أمورالحياة السياسية والاقتصادية، وليس الأخرة بطبيعة الحال. أما في سورة آل عمران/ ١٥٩ «فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف

حقيقة المرأة بين المُعانة وعصرانية معرفة الذات



المراة في عصر الكلان كانت على مبدأ «إما كل أو لا شئ». ونبط حياة الكلان خالي من الطبقات وكانت المراة في مرتبة الإلهة، كان دور المراة نفس دور الرجل. دور حياة الكلان هو المساواة وعندما بدأ عصر السومرية انقلب دور المراة إلى الرجل ومن ذلك العصر بدأ الرجل بمحاربة المراة ليسرق كل الاكتشافات ودورها ويليقب عصر المساواة إلى عصر العبودية،



د،علي أبو الخير

نكتب حول الرؤية الثورية في القرآن. فقد عرفنا وفهمنا من الفقهاء والشيوخ والعلماء مثلاً التفسير الفقهي للقرآن، والتفسير العلمي للقرآن. والإعجاز العلمي، ونعتبرها من التفسيرات الجازية التي لا تضل ولكنها لا تنفع: لأن القرآن الكرم كتاب هداية ونور ومعرفة وتسامح. والأهم هو قرآن ودين أعلنها منذ والطبقية، ثورة من أجل الخبز والحريه والعدالة الاجتماعية. كما رفعتهها الثورة المصرية وكل الثورات، ومع تلك الدعوة الثورية لم نجد حتى اليوم.

ما يمكن اعتباره تفسير ثوري للقرآن. فكيف وأين تكون الثورة، صحيح أنه بعد موت النبي الكرم راجت أحاديث تمنع الثورة، مثل ضرورة طاعة الحاكم حتى لو ضربوا الظهر وأخذوا المال. والقرآن رمز للعدل باليزان المعنوي. على أن الله سبحانه وتعالى لا يَغتَير بنفسه العليا، ولكنه يترك حركة التغيير للبشر من خلال ظهورهم الفكري ومسيرتهم وبحوثهم في سورة العمل المقفود قال تعالى في سورة الحديد/١١«إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم». فالله الخالق يُغيّر السلوك البشري عندما يغيرون أنفسهم بأنفسهم. بالعقل الذي أودعه الله فيهم والفترة التي خلق الناس عليها. وقال أيضاً في سورة الأنفال/٥١:«لَيْك يَأْنُ لِلّٰهِ أَنْ يَتَّخِذَ نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلٰى قَوْمٍ حَتَّىٰ يَغَيِّرَ مَا بِأَنفُسِهِمْ وَأَنَّ لِلّٰهِ سَمِيعٌ عَلِيمٌ»



قال في كتابه «الأحكام السلطانية»: «لو ظهر نو شوكة وحارب الخليفة القائم وهزمه أو قتله ونصّب نفسه خليفة فلا بيتن أحد من المسلمين إلا وفي عنقه بيعة له». وهو ما عاش عليهالمسلمون.

ولقد جاء مصطلح الثورة في القرآن الكرم، ليؤكد مفهوم الحقيقة الثورية الشريفة. قال تعالى في سورة الروم/ ٩ «ولم ييسروا في الأرض فينبظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أشد منهم قوة وأكثر الأراض وعمرها» وأكثر ما عمروها وجاءتهم رُسُلهم مع زيادة أعداد المشائخ فاعلمت حجم الانتفاضة لتنتخب حدود ايران الجغرافية وتوحد صوت جميع النساء المناضلات باسم الحرية في العالم، غنت نساء العالم أغنية «المراة الحياة الحرة» لتصبح وحرثوها وعمروها أكثر ما عمر هولاء فأهلكهم الله بكرهمهم وتكذيبهم برسله.» أي هو ما يعني في المصطلح المهتهد للعلمان العدل. إن الطريق النُخب المؤمنة تبدأ عملية التعمير ثم الثورة، والتي لا يمكن أن تأتي من فراغ، فهي تأتي عندما يظهر الطغيان وينتشر التعصب، ويعيث المستيودون والتكفيريون والقصةفسادا في الأرض وظلم أهلها. هذا هو مفهومنا حول التفسير الثوري للقرآن الكرم، الذي يؤسس للملك أكثر ما يؤسس للدين أو للعدالة حتى في أضعف صورها....



من ضمن ما يشهده الواقع

الكردستاني من كفاح جبار بقيادة المراة تستمر الأنظمة الاستبدادية وعمارساة كافة أشكال العنف والغصب والاحتلال، وذلك خوفاً من فقدان وجودها والافتراق من يوم قيامتها هذا بالضبط حقيقة المشهد المعاش في الأامة المسماة بالحرب العالبيه الثالثة في منطقنا. على الذهنية الجسومية التي نتخذها هذه الأنظمة كحل مُآد في صراعها مع اللوت، ومع قيام انتفاضة أمة النساء «المراة، الحياة الحرة» في روجهلات كردستان وتم كردستان والعالم، أدركت الأنظمة الدولية وعلى رأسها ايران مدى الخطورة هذا الانتفاض الذي هز عرش سلطتها ليس في كردستان فحسب، بل في الشرق الأوسط والعالم أيضاً. ومن جديد أعادت الكرة لكتم صوت الحرية على أعواد المشائخ بإصدار قرار الإعدام بحق المناضلة والناشطة والصحفية بخشان عزيزي والناضلة شريفة محمدي بعد تعذيب وتهتك حقوقي في سجن اييفن بطهران.

مع زيادة أعداد المشائخ تفاقمت حجم الانتفاضة لتنتخب حدود ايران الجغرافية وتوحد صوت جميع النساء المناضلات باسم الحرية في العالم، غنت نساء العالم أغنية «المراة الحياة الحرة» لتصبح وحرثوها وعمروها أكثر ما عمر هولاء فأهلكهم الله بكرهمهم وتكذيبهم برسله.» أي هو ما يعني في المصطلح المهتهد للعلمران العدل. إن الطريق النُخب المؤمنة تبدأ عملية التعمير ثم الثورة، والتي لا يمكن أن تأتي من فراغ، فهي تأتي عندما يظهر الطغيان وينتشر التعصب، ويعيث المستيودون والتكفيريون والقصةفسادا في الأرض وظلم أهلها. هذا هو مفهومنا حول التفسير الثوري للقرآن الكرم، الذي يؤسس للملك أكثر ما يؤسس للدين أو للعدالة حتى في أضعف صورها....

لن تتمكن لا ظالم تزانه ايفين ولا جلدبها من كتم صوت شيرين المهولي ولا زينب جلالين: لأنهن أصبحن شرارة الانتفاضة التي أطلقتها جينا أميني. ثورة المراة في روجهلات كردستان من أكثر الثورات التي تعبر عن ثقافة المقاومة ضد ثقافة الانتعصاب والعنف، النظام الذكوري قائم على أنغف أشكالها حت ظل حكم النظام البرجاني الجرد من الحقوق الانسانية، والذي يتخذ من التسلط على المراة وانتهاك حقوقها أساسا في سياسيتها. لا خُمَل هذه الثوانين أي نوع من الحقوق الإنسانية وخاصة إذا كان الموضوع متعلق بيوهية المراة وكريبتها. فنتخذ المسألة منحنى آخر حيث تصعب جنس المراة ذنب وحرام، وكان الأنواع جرم تستجيب العقاب. فبناح السبيل كافة: لقتلها وانغصابها باسم الشريعة، وإن كانت كريمة باسم المسألة أكبر وتستحق عقابا أعظم. هذا بالضبط ما يشريعه نظام إيران وجميع الأنظمة الحاكمة في كردستان، فالكرديتية جرم يستحق العقوبة وفق القوانين الموجودة في سياسيتها.

فالمرأة الكردية تستمد قوتها وإصرارها في تحقيق ثورتها من إيمانها بتحقيق مجتمع ديمقراطي على أسس ومبادئ حرية المراة التي تعتبر مقاييسا أساسيا للدمقرطة أي مجتمع في العالم. مقياس أي مجتمع في الحرية هو نفسه مقياس حرية المراة فيه، ولدى تصاعد هذا الدور في المرحلة الأخيرة، توجهت الأنظمة بحام قوتها في الغضاب على هذه القوة القادرة على تسبير المجتمع نحو التغيير الديمقراطي. وإن لم يتم القضاء على الذهنية الذكورية فلا يمكن الخلاص من الحرب الدموية التي انتهكت الشعوب والأُم وعلى رأسها أمة المراة.

إصدار قرار الإعدام بحق الصحفية والناشطة النسوية بخشان عزيزي وشريفة محمدي من قبل النظام الإيراني، ليس إلا محاولة لتطمس انتفاضة «المراة الحياة الحرة». وكذلك قرار لكتم صوت جميع النساء في كردستان والعالم، لذا: كواجب إنساني وكمسؤولية تاريخية تقع على عاتق جميع النساء القوفق ضد هذه الممارسات اللاأخلاقية، حتى نستطيع إيصال صوت الحقيقة إلى جميع العالم، فريقتنا بخشان دعوتنا إلى المقاومة والنضال ضد نظام العبودية والذكورية كسماح أولا وككرديات نائبا «للحقيقة» بدائلها ولا نخاف من المشائخ». أما كصحفية فرسالتها واضحة أيضا، وليكن لدينا رسالة في الإصرار على إظهار الحقيقة وإن كلفت أعناقنا.

الدعارة وإعلانات عن جسد المراة،

هذا هو الانكسار الأول. لقد استغل الرجل المراة ليرفع من نفسه وأرسمالبيته، لقد عانت المراة كثيرا في ذلك العصر ومن بعده بدأت مرحلة الانكسار الجنسي الكبير الانكسار الثاني في عهد الأديان. على الرغم من أن الأديان التوحيدية تتمتع بعظيقات أخلاقية قوية للمجتمع وفي الوقت الذي مثل ثورة الخلاص والأخلاق إلا أن الرجل فرض القوالب على المراة حت

اسم الأخلاق والشرف في فرض الدين على المراة وحُرمت المراة من حقوقها وحُولت إلى سلعة تُباع وتنترى يحق للرجل التصرف بها حسب ما يشاء، وتم فرض العبودية إلى عصرنا الحديث. وفي هذا الإطار يقول القائد أوجلان:إن تاريخ عبودية المراة لم يُكتب بعد. ولكن تاريخ حرية المراة بانتظاركم.

الحبسكة.. عودة مياه الفرات إلى الجزء الشرقي من المدينة

الحسكة، آية محمد – بيّن إداري محطة تصفية المزيبية في الحسكة محمود كنهوش «إنه يعمل دؤوب ومستمر وبجهود دائرية المياه، بلدية الشعب، وبالتعاون مع قوى الأمن الداخلي، التابعين لإدارة الذاتية الديمقراطية، تم إعادة مياه الشرب إلى عشرة أحياء من المدينة.



وصلت مياه الفرات إلى خزانات محطة العزيزية في مدينة الحسكة بتاريخ ٧/٢٤/٢٠٢٤م، بعد مفاطعة دير الزور بكلفة تبلغ (قرابة ٥٠ ألف دولارأمريكي).

وللمحبت بشكل موسع عن الحطة وآلية التوزيع وبرنامج عملها وغيرها من التفاصيل: التقت صحفيتمنا «روناهي» الإداري في محطة العزيزية بمدينة الحسكة محمود كنهوش، الذي أشار في حديثه إلى: «بمعاني أهالي مدينة الحسكة من انقطاع المياه منذ احتلال الفاشية التركية ومزرتقتها لسري كانيه عام ٢٠١٩، نتيجة قطع الاحتلال مياه محطة علوك الواقعة في يف سري كانيه، التي تُغذي الحسكة والبلدات التابعة لها بمياه الشربة».

وللمحبت بشكل موسع عن الحطة وآلية التوزيع وبرنامج عملها وغيرها من التفاصيل: التقت صحفيتمنا «روناهي» الإداري في محطة العزيزية بمدينة الحسكة محمود كنهوش، الذي أشار في حديثه إلى: «بمعاني أهالي مدينة الحسكة من انقطاع المياه منذ احتلال الفاشية التركية ومزرتقتها لسري كانيه عام ٢٠١٩، نتيجة قطع الاحتلال مياه محطة علوك الواقعة في يف سري كانيه، التي تُغذي الحسكة والبلدات التابعة لها بمياه الشربة».

وإع:«تم إعادة تأهيل المشروع وأصبح قيد العمل حيث تم إنشاء المحطات المرتبطة بمشروع الفرات كمحطة الصور ومحطة العلوة ومحطة ٤٧ وإنشاءوتفعيل وتأهيل محطة تصفية العزيزية. تشغيل المحطات والضخ باتجاه محطة العزيزية. وكان ضخ جُرسي لمدة ٢٤ ساعة كي تظهر المياه للحسكة أربع مرات فقط. أطول مدة كانت عام ٢٠٢٣ استمرت لمدة ٢٠ يوما وكانت منقطعة إلا أنها تعتبر أطول مدة وصلت فيها المياه ويوقف بعدها المشروع مجدداً.

وأضاف كنهوش:«قبل الشهر تموز من عام ٢٠٢٤ بأشر عاملو قناة أ ب بإعادة تأهيل القناة حيث بأشروا بصيانة قناة الري وكان هناك كسور بحاجة لصيانة وتأهيل وعدد البلاطات التي تعرضت للكسر كانت قرابة ٢٤٧ بلاطة، بأشر العمال والعاملون بصيانة القناة وتأهيلها وأصبحت جاهزة للخدمة».

القناة... وآلية الضخ

وعن التفاصيل الخاصة بالقناة نوّه كنهوش: «تول القناة من منطقة الصبحة لمنطقة العلوة ٤٧ كيلومتر القناة عليها ثلاث محطات رفع، محطة الرفع الأولى في الصبحة ومحطة الرفع الثانية والثالثة جميعهم في قطاع دير الزورموجودين على القناة».

المحطات (محطات جنوب الحسكة) أو المحطات التابعة للحسكة تضخ المياه من القناة باتجاه محطة العزيزية، بيّن كنهوش: «محطة الصور تضخ المياه لمحطة العلوة ومحطة العلوة تضخ حطة ٤٧ ومحطة ٤٧ تضخ المياه لمحطة تصفية العزيزية، ويبلغ طول الخط من محطة الصور لمحطة العزيزية ١١٠ كيلومتر».

وتكشف عن آلية عملهم للكشف على التعديات الخفية وإزالتها:«بعد تشغيل المحطات في الشهر السابع نحن كدائرة المياه ولبدية الشعب والديرية العام لمياه الشرب في الحسكة بالتعاون مع قوى الأمن الداخلي وورشه حسب الخطوط في منطقة الشدادي والحسكة بأشربا بالكشف على الخطوط وإحصاء التعديات الموجودة على الخط وتم إحصاء ٢٣ تعدياً بقطع دير الزور من الصور إلى منطقة السعدة الحدود



كوباني/ سلافاً أحمد – بأشرت مقاطعة الفرات بجني محاصيل الفواكه الصيفية وسط إقليم كريف للمزارعين على زراعة أشجار الفواكه في السنوات الأخيرة ومنها التفاح التي بدأها المزارع مصططفى شريف بإنشاء مزرعة خاصة به لتنتشر بزراعة أشجار الفواكه والفسنق الحلبي بحثة.

بحلول فصل الصيف تضخ العديد من أنواع الفواكه كالعنقب المشمش التفاح الدراق الخوخ الإجاص التين التوت، البطيخ، والجس، والعديد من الفواكه الأخرى بالإضافة إلى الخضروات، وفي هذا الوقت بالتحديد من كل عام أي في أواخر شهر تموز، يُباشر المزارعون بجني محاصيلهم من الأشجار والفواكه، وقد بدأ مزارعو أشجار التفاح في كوباني بجني محصولهم لهذا العام.

التعميم... ونسبة الضخ

المياه التي تصل إلى محطة العزيزية هي مياه خامحاجة معالجه.عندوصولها لمحطة العزيزية يتم المباشرة بموضوع الخطط الكيميائي ويتم إضافة الفحم الفعال ومادة السولفات ومرحلة التريقد ومن ثم مرحلة الفلتره والأحواض الرملية المرشحات ومن ثم تعقيمها بمادة الكلور وهكذا تصبح المياه صالحة للشرب. كما هناك خاليل مخبرية صباحاً ومساء يتم أخذ عينة قبل تشغيل المنهل وعند الضخ للأحياء يتم أخذ عينات للتأكد من أن المياه صالحة للشرب، كنسبة عكارة وأملاح ونقاية وpH والكبريتات جميعها تكون ضمن الحد المطلوب.

قبل تفعيل المشروع كانت المياه تصل بنسبة قليلة، أحيانا قد تصل ليوم واحد في السنة فقط وكانت مدة الضخ لا تتجاوز ثلاث ساعات تقريباً، أما الآن الضخ من خمس ساعات إلى ست ساعات.

الصعوبات والعراقيل

وعن التحديات والصعوبات التي تواجه العمل ذكر كنهوش: «التعديات والتجاوزات على الخط متكررة، تتم تعديات الخط ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع ويتم الكشف على الخط هناك تعديات خصل وأعمال تخريبية أخرى كان في منطقة الصورمنذ أيام كان على سكر الغسيل قطع ثمانية أبح تم كسر السكرو. وتوقف الضخ لمدة ٧٢ ساعة».

وفيما يخص الصعوبات: «هناك صعوبات تواجهها كاتقطاع التيار الكهربائي المتكرر، وصعوبة السيطرة على الخط كونه طويل جدا، طول الخط ١١٠ كم والكشف عليه يستغرق وقتاً طويلاً».

منوهاً إلى أنه عند الخروج إلى أي قطاع يتم مرافقتهم مع عدد من عناصر الأمن «الأساسيين» جنباً لآي تضام مع الأهالي في أماكن التعديات،

ترشيح استخدام المياه

واختتم إداري محطة العزيزية في مدينة الحسكة محمود كنهوش، حديثه قائلاً: «أزمة المياه في الحسكة هي جزء من المشاكل العمومي من منهل الفرات بعد تصفية المياه يتم تشغيل قطاع واحد تابع لغوبران وجبة أولى الوجبة الثانية يتم إعطائها لحي العزيزية، الطلائع، وخشمان لقطاع الثالثة المستفيدة حي الصالحية، والثغني والصاحية.

وفيما يخص بقية الأحياء (الغير مُستفيدة) من المشروع يتم تغطية جبر الينابيع التابعة لدائرة المياه، يوجد منهل ضمن محطة العزيزية من منهل الفرات بعد تصفية المياه يتم تشغيل المنهل ويتم توزيع وتغطية الأحياء الغير مستفيدة من المشروع.

فيما تفت إلى: «بعد العمل الموسع في ربط الخزانات ضمن محطة تصفية العزيزية أنه تم تزويد الأحياء الأخرى مثل الحي العسكري والصناعه والطرف في مرشو بالمياه حسب قوة الضخ» مشيراً إلى أن لبياه التي تصل إلى الحسكة من المخالوف الفرات هي من تسعة آلاف إلى ثمانية آلاف متر مكعب خلال ٢٤ ساعة.

البدء بجني محصول التفاح في مقاطعة الفرات

قرابة ٥٠٠ شجرة تتراوح أعمارهم من عامين حتى عشرين عاماً.

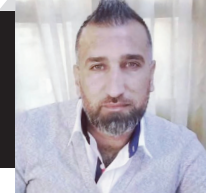
خبة للطبيعة شوّقه لإنشاء مزرعة خاصة به

جاء المزارع «مصططفى شريف» الملقب بأبو شريف أو كما يسمى في المنطقة «أبو شريف ملك التفاح» في شبابه دولا عدة. حيث قامت رحلته قرابة ٣٠ عاماً. في مصر ولبنان وتونس جادة وحقيقية للاستفادة المزروجة من دوها ما تلفت نظره وتظهره في تلك البلدان من الزراعة بنيتاً واقتصادياً. مثل تأمين مستلزمات الإنتاج بأسعار مدروسة وبكميات كافية وخاصةً الوفود اللازم حلالاً بزراعة أشجار التفاح في قريته بوران، وحقق حلمه بإنشاء مزرعة خاصة به تحتوي جميع أنواع التفاح ليكون الأول في المنطقة في زراعة التفاح.

وبعد زراعة شريف مزرعة التفاح وانبهار الأهالي بزرعته الجميلة وإنتاجه الوفير، كان سبباً في انتعاش مزارع التفاح في مقاطعة الفرات، حالياً هناك عشرات المزارع لأشجار التفاح في كوباني.

في الميزان

الزراعة الصيفية حل لتحصين المناخ



تتناسب الرطوبة الجوية طرداً مع كثافة الغطاء النباتي (الغطاء الأخضر) في منطقة ما، وهذا الغطاء

ويكمن بتدويره في منطقة ما، وهذا الغطاء النباتي يساعد في تلطيف المناخ لهذه المنطقة وذلك بمعه الإشعاع الشمسي من الاتصال المباشر مع سطح التربة، وكذلك يعمل على تكثيف بخار الماء في الهواء، وهذا ما يُفسّر الاهتمام المتزايد بمشاريع التشجير وزيادة المساحات الخضراء في المدن والتجمعات السكانية الأخرى.

ولكن مشاريع التشجير لا يمكن تنفيذها على الأراضي الزراعية التي تُستخدم لإنتاج محاصيل غذائية أساسية للاستهلاك اليومي للإسنان، ولتجنب بقاء الأراضي الزراعية مكشوفة خلال الأشهر الحارة في مناطقنا يجب القيام بزراعة المحاصيل الصيفية والتي تستساهم في تلطيف الجو بالإضافة للعائد الاقتصادي وتلبية احتياجات السوق المحلية من الخضروات وتفصيل تكاليف النقل والتخزين التي ترفع من سعر المادة والتي تستضاف على القيمة النهائية التي يُباع بها المستهلك مما يُزيد من أعباء المستهلك المنهالك أصلاً

وكما نعلم أن اعتماد الزراعة الصيفية الجوفية، وبسبب كثافة التشغيل المرتفعة وتوقف البقول بالكميات والأسعار المناسبة وارتفاع تكاليف الإنتاج بشكلٍ يستخضع وصفه بالكبير وغيره من العوامل الثانوية المتراكمة، كل هذه الأسباب مجتمعة جعلت قسم كبير من الفلاحين والمزارعين عدم اللجوء إلى الزراعة والاستثمار في المحاصيل الصيفية سواءً الخضروات أو الأبقار وغيرها من المحاصيل التي تزرع مساحات محدودة وصغيرة في السابق.

لذلك، نلاحظ التأثير الكبير لارتفاع درجات الحرارة صيفاً في مناطقنا وذلك بسبب الغياب شبه التام للمحاصيل الصيفية، لذا لا يجب أن نركز جهودنا على التشجير فقط ولاسيما أن المؤسسات والتشجير التي تقوم بها بعض المؤسسات والجمعيات الأهلية (وهذا بالطبع عن عدم دراية منها) تستخدم فيها أنواع الأشجار الحراجية بشكلٍ أساسي وخديداً السنرو والصنوبر وهذه الأنواع ترفع من درجة حموضة التربة كلما تقدّم زمن مكوثها في الأرض ما يؤدي لتدهور المناطق الزراعية على المدى المتوسط التي تُقام عليها مثل هكذا مشاريع.

فقال المناسب بل الحل الأنسب هو دعم الزراعة الصيفية وفق خطة زراعية جادة وحقيقية للاستفادة المزروجة من دوها ما تلفت نظره وتظهره في تلك البلدان من الزراعة بنيتاً واقتصادياً. مثل تأمين مستلزمات الإنتاج بأسعار مدروسة وبكميات كافية وخاصةً الوفود اللازم حلالاً بزراعة أشجار التفاح في قريته بوران، وحقق حلمه بإنشاء مزرعة خاصة به تحتوي جميع أنواع التفاح ليكون الأول في المنطقة في زراعة التفاح.

وبعد زراعة شريف مزرعة التفاح وانبهار الأهالي بزرعته الجميلة وإنتاجه الوفير، كان سبباً في انتعاش مزارع التفاح في مقاطعة الفرات، حالياً هناك عشرات المزارع لأشجار التفاح في كوباني.