

اليوم الـ ٢١٦ الإضراب في
السجون التركية يتواصل
والتضامن مع المضربين مستمر

دخل إضراب مناضلو ومناضلات الحرية في
سجون السلطات التركية، يومه الـ ٢١٦. حُت
شعار «عش الظروف ذاتها مع قائدنا». في إطار
الحملة العالمية المطالبة بحرية القائد عبد الله
أوجلان الجسدية...»

أسست عام ٢٠١١ - السنة الثالثة عشرة | العدد : ١٢٦٦ | النسخة المطبوعة - ١٢٦٦ | النسخة الإلكترونية - ١٨٦٨ | الأحد - ٣٠ حزيران ٢٠٢٤ (٥٠٠) ل.س

حر الصيف يزيد وطأة معاناة
«مهجري كري سبي»
والمواجهة بالوسائل
البدائية... ٣

أوتوستراد «قامشلو»
ديرك» يضاها بمواصفاته
الطرق العالمية... ٧

بقوة الإرادة.. الأمل
تحطم الألام... ٣

استذكار فقيد الرياضة
«دفاع حيو» ببطولة
مُميّزة لكرة الطاولة... ١٠

مهفدار خالد
معاً للنضال بروح زيلان... ٦

د. هكوب قرهغيبان
ضربة الشمس... ٣


الشهيدة زيلان.. آلهة الحرية ونهج المجتمع الحرّ

ثمانية وعشرون عاماً مرت على شهادة المناضلة والفدائية الحرة الشهيدة زيلان، التي مهدت الطريق أمام آلاف الشهداء والمناضلات، اللواتي سرنّ على خطاها بمتابعة درب الحرية... ٢



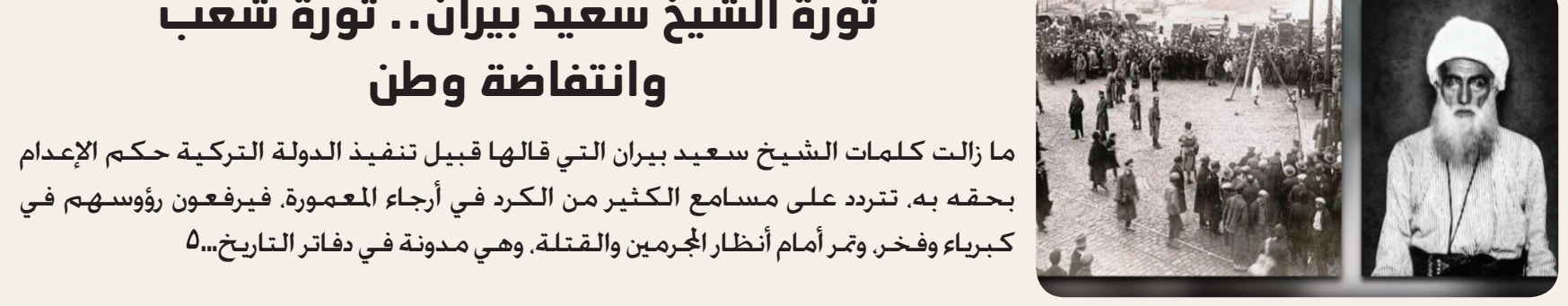
حزب الوطن السوري ورؤيته السياسية لسبل حل الأزمة السورية

يشارك حزب الوطن السوري بمنظوره السياسي التطورات والأحداث في المنطقة. فيما يجد بأن اللامركزية هي الحل الأنسب لأزمة السورية. وبأن المرأة كان لها الدور الفعال والمؤثر في صنع القرار. وقد وضحت بنفسها في سبيل ذلك... ٥



ثورة الشيخ سعيد بيران.. ثورة شعب وانتفاضة وطن

ما زالت كلمات الشيخ سعيد بيران التي قالها قبيل تنفيذ الدولة التركية حكم الإعدام بحقه به. تتردد على مسامع الكثير من الكرد في أرجاء المعمورة. فيرفعون رؤوسهم في كبرياء وفخر وعمر أمام أنظار الجرمين والفتنة. وهي مدونة في دفاتر التاريخ... ٥



الإخوان... أداة التدخّل وقربان التصالح

الوصول إلى السلطة. واستخدام مفردات أساسية نظّر لها أوائل قياديي تنظيم «الإخوان المسلمين» الذي وُلد في ظروف عراز الإسلاميين وصدمتهم بسقوط الدولة العثمانية. ومع وصول حزب العدالة والتنمية للسلطة في تركيا وتبنيه شعار العثمانيين الجدد. انتعشت آمال «الإخوان»... ٨



مهرجان الشهيدة زيلان الرابع حمل طابع الثورية والنضال

قامشلو، دعاء يوسف - تخليداً للعملية الفدائية، التي قامت بها الشهيدة زيلان استذكرتها شعوب مقاطعة الجزيرة في حديقة آزادي وسط مهرجان حمل اسمها، ووصفها بألهة الحرية.



وألقيت كلمتان من الإدارة في الحاد المرأة الشابة سوزليز سمو. وعضوة منسقية مؤتمرات رمزية عمر اللتين أكدتا أن العملية الفدائية، التي قامت بها الشهيدة زيلان أفضلت العديد من المؤامرات، التي حيكت للشعب الكردي في ذلك الوقت. وعلى هامش المهرجان: بينت لنا عضوة اتحاد المرأة الشابة في الحسكة «بتول السميّة» من خلال هذا المهرجان



نستذكر الشهيدة زيلان. وبذلك نستذكر الطريق النضالي، الذي عاهد المناضلون أنفسهم، بالسبر عليه». وأكدت: «أن العملية الفدائية، التي قامت بها الشهيدة زيلان برهنت للاحتلال، أن المقاومة مستمرة. ونحن اليوم نسير على نهجها ونطالب بالحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان. وهذا التجمع الجماهيري اليوم من مختلف الأعمار يبرهن أننا باقون على العهد مع شهدائنا».

مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتيب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سمعو- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرية ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجوهرى ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧. ٤٣٨٢٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٤٣٣٣- ٥٧٤٣٣٣- ٥٧٤٣٣٣ (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / درياسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جلا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

أقام اتحاد المرأة الشابة مهرجان الشهيدة زيلان في قامشلو. تزامناً مع الذكرى الثامنة والعشرين لاستشهاد الفدائية زيلان «زينب كنجاني» خلال عملية ضد جنود الاحتلال التركي في مدينة ديرسيم. في ٣٠ حزيران ١٩٩٦. وقد أسفرت عن مقتل ١٨ من جنود الاحتلال. وإصابة ٢١ آخرين. وقامت الشهيدة بهذه العملية: رداً على محاولة اغتيال القائد عبد الله أوجلان في السادس من حزيران من العام نفسه.



فلم يمر إلا عام واحد على انضمامها إلى حركة التحرر الكردستانية، لكن: زينب كنجاني استطاعت أن تدون اسمها في سجل النضال الكردي. وتخليداً لذكرى استشهادها: نظم اتحاد المرأة الشابة مهرجاناً باسم



ليوم الـ ٢١٦ الإضراب في السجون التركية يتواصل

والتضامن مع المضربين مُستمر

مركز الأخبار - دخل إضراب مناضلو ومناضلات الحرية في سجون السلطات التركية، يومه الـ 216، تحت شعار "عش الظروف ذاتها مع قائدنا"، في إطار الحملة العالمية المطالبة بحرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية.



خُت شعار "عش الظروف ذاتها مع قائدنا" يواصل المناضلون في حزب العمال الكردستاني (PKK) ومناضلات حزب حرية المرأة الكردستانية (PAJK)، المعتقلون في سجون تركيا وشمال كردستان، فعالياتاتهم في المرحلة الثانية؛ ضمن سياق الحملة العالمية التي أطلقت حرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية،

قره يلان ينوّه إلى هدف تركيا من تحركاتها الأخيرة في جنوب كردستان

مركز الأخبار- سلط عضو اللجنة التنفيذية لحزب العمال الكردستاني، مراد قره يلان، في حديثه لإذاعة صوت الشعب (DENGÊ GEL) الضوء على مساعي تركيا من خُركاتها الأخيرة في جنوب كردستان، وكثاني ماسي، وأشار إلى أن الحزب الديمقراطي

الاحتلال التركي في مناطق جديدة بجنوب كردستان، وإقدام جنود الاحتلال التركي على نشر حواجز في تلك المناطق بهدف إلى محاصرة قوات الكريلا بتمهيد من الحزب الديمقراطي الكردستاني (PDK) والدولة العراقية.



الكردستاني (PDK) والدولة العراقية مهّدتا الطريق لذلك، وقال إنهم يحاولون محاصرة مناطق الكريلا بهذه الطريقة.

اختطاف شباب والاعتداء على آخر في عفرين المحتلة

كما أفادت مصادر باعتداء مستوطنين من مرتزقة الاحتلال التركي، يعملون في ورشة للخياطة قرب جامع شيخ بكر بحي عفرين القديمة. الخميس، بالضرب على الشاب نضال محمد، من أهالي قرية "شيوخوز" في بلدة بلبلة، والذي يعمل معهم في الورشة ذاتها. ما أدى إلى إصابته بجروح في رأسه، وكسبرهاتفه،

هذا واختطف مرتزقة الاحتلال التركي، الشاب رشيد سمير علي (٢٤ عاماً) من



إعداد/عبد الرحمن محمد

ما زالت كلمات الشيخ سعيد بيران التي قالها قبيل تنفيذ الدولة التركية حكم الإعدام بحقّه، تهرد على مسامح الكثير من الكرد في أرجاء العمورة، فيرفعون رؤوسهم في كبرياء وفخر، وتمر أمام أنظار المجرمين والقتلة، وهي مدونة، في فئات التاريخ فيغضون عنها الخوف، أمام أنظار الإلقاء بها بعيدا عن أنظارهم، التي أضمت سيرة الموت والقتل، ما زال الشيخ سعيد يشير ببناته للجندي التركي ويصرخ في وجهه:"لن نستطيعوا إعدام شعبنا بأكملاه".



أربعة أشهر كانت فترة كافية ليهز فيها الشيخ أركان دولة محتملة. وأن بزغ الخوف في قلوب قواتها الغاشمة، كما أزعجت موفد قائد الفيلق السادس في "أمد" عندما سأله: إن كان يود إرسال رسالة لأهلّه، فطلب منه ورقة وقلمًا، وعندما أجلسوا له ما أراد، لم يجزأل: "أهل نوبّ معرفة عززتي وأنا قريب من الموت خطوة واحدة"، ثم شرع يكتب وصيته: "أهل يوجد عاقل في الدنيا أن يوصي أعداءه بوصيته ويكلفهم بتنفيذها؟ ولكنني أقول وأصرح بأن لدي /٩٠/ ألف ليرة ذهبية في بنك إسطنبول، وكيس آخر من الذهب اشتعلها جندوكم منا عند جسر "فارتو" ليلة اختطافنا، أطلب إعطائها لعائلتي.

ومع ذلك لا أصدقكم، ها أنا اليوم أفدي بكل روحي ومالي لأجل شعبي، فلا أعتمد أن هناك أكثر من هذه التضحية، وأنا البالغ من العمر /٧٥/ عاماً". وعندما وبع رفاقه بجُعد خروجه من نزلته قال لهم، وبكل حزم وقوة، كلاماً أصبح دستور مقاومة ومهنجا لكل مناضل: "أيها الأخوة يجب أن تعلموا بأنكم مباركون اليوم وعظماء أمام شعبكم، وأمام الله، وموتنا لن يموت شعبنا، بل سيصل إلى الحياة الحرة والمستقلة ما دام يوجد بينه رجال شجعان من أمثالكم، كما أن مصدر قوتنا وأملنا هو أنتم من بعدنا، وأنتم ورثة هذه المرحلة، ونحن لسنا نأدمن بأن نعطي أرواحنا فداءً لكم وللوطن، فثنا أنتم محظوظون، وكل طلبنا وأملنا أن تكونوا راضين عنا".

مركز الأخبار- صدر العدد (٢١) من مجلة شرمولا، وهي مجلة أدبية ثقافية فصلية تصدر باللغتين الكردية والعربية في شمال وشرق سوريا. إلى جانب طباعتها في مصر.

وتناول العدد الجديد للمجلة "الموسيقا والثورة"، ملف للعدد، وأدلى عدد من الكتاب والفنانين بأرائهم حول هذا الملف، كما أجريت مقابلات مع بعض الفنانين وقد أكدوا في آرائهم، على دور الفنانين والموسيقيين في الحفاظ على التراث والفلكلور الأصيل، وفي الثورات الوطنية للشعوب، وعلى أهمية تطوير الفنانين لشخصياتهم، وفقا لقيم مجتمعاتهم، والثورات العاشية.

كما تناول القسم العربي ملفاً خاصاً حول الألبية الراحلة فوزية المرعي، والتي تعد رائدة الأدب النسوي في سوريا، وكانت لها دور فعال في الحراك الأدبي والثقافي بشمال وشرق سوريا وخصوصاً في مدينة الرقة، واحتوى العدد الثاني

ثورة الشيخ سعيد بيران.. ثورة شعب وانتفاضة وطن



الثورية للمقاتلين والحاربين والثوار، وهم يتدفعون نحو جبهات القتال ويقدمون أرواحهم رخيصة في سبيل الحرية وهم يطلقون الجملة الثورية الخالدة "عاشت كردستان!".

كانت ثورة الشيخ سعيد بيران كردستانية شاملة ضد الشوفونية التركية، وسياسة حكومة أتانورك التركية، ولم يكن هدفها إعادة الخلافة أو نظام السلطنة العثمانية، وإلا كان السلطان الخلوغ وأتباعه من داعميه وسيوفهم وبنادقهم مع الشيخ لا عليه، وكان يستطيع الاتفاق مع سعيد النورسي الذي كان من اتباع إعادة الخلافة.

وكما تشير العديد من المصادر إلى بعض تفاصيل محاكمة الشيخ الثائر فقد كان الشيخ سعيد ومعه 1٢ من رفاقه القيايين، الذين أسروا على جسر "جار بهار" ÇARBIHAR على نهر الفرات

في "فارتو" من منطقة موش محتجزين، ولم يكن ممنسوحاً لأحد بزيارتهم، أخذوا أكثر من عشرين مرة إلى المحكمة ولم يكن لهم محامون لكي يدافعوا عنهم، بل كانت المحكمة انتقامية ولأجل الدعاية للدولة الكمالية وأسباب أخرى، ومن أهمها تشويه سمعة قيادة الانتفاضة من خلال تبديل إفاداتهم بتشكل مقلوب، كانت تنشر أرقام غير أرقام الشيخ سعيد في جريدة "الزمان" و"أكس مجموعسي" التركيتين، وكثيراً ما كان الشيخ سعيد ينفي ما كان ينشر، ولكن أحياناً كان فيها بعض الحقائق عندما كان يتعلق الأمر بإدانة زعماء الانتفاضة حتى بنالوا أفسس الأحكام لتشفي غليلهم، وترضي قهقههم جأههم.

استطاع الشيخ سعيد بعمق نظريته وفلسفته وقوة شخصيته، إضافة لثنائه الدينية، الحصول على الدعم والتأييد من الكثير من حوله من الشخصيات والعشائر والكيانات الدينية والقومية، وحصل على الدعم والمساندة من العشائر الكردية، التي قارب بين رؤساء القبائل الكردية وعشائرتهم، وعبر التواصل مع عرب وأرمن المنطقة، ولم يكن قراراً صادراً عن تكية دينية، ولا يمكن أن يغفل التاريخ عن تلك الروح

صدر العدد «٢٢» من مجلة شرمولا الأدبية

على صعيد الأناشيد العسكرية، وأغاني النصر، وفي الشرق الأوسط برز النشاط الموسيقي لدى العرب في الحجاز ومكة، حيث كان الموسيقيون والشعراء يتنازرون في سوق عكاظ، وقد اكتشفت أول نوتة موسيقية في العالم بمدينة أوغاريت (رأس شمرا) في عهد الملكة الميتانية، وهي على مقام كرد وباللغة الخورية، ولأزالت هذه الترنيمية تستعمل في قداس كنائس السريان الأرثوذكس حتى اليوم، تطور الموسيقى في العصر الإيسلامي، وعلى رأسهم "زرياب" الذي اعتمد على التقنيات والأساليب الموسيقية الكردية، ونشرها في العالم العربي والإسلامي وأوروبا (إسبانيا-الأندلس).

وتأتي أهمية الموسيقى إلى تأثيراتها عليها عالمياً وتشمل الأعمال الموسيقية الأغاني، والأحان، والسيمفونيات وما إلى ذلك، وقد لعبت دوراً لافتاً في حياة الشعوب، والمجتمعات منذ القدم، فالسومريون والإغريق وصفوها بلغة الكون "الروح الكونية"، وكان للرومان خصوصيتهم



المعروف هي من الفنون السبعة المتعارف عليها عالمياً وتشمل الأعمال الموسيقية الأغاني، والأحان، والسيمفونيات وما إلى ذلك، وقد لعبت دوراً لافتاً في حياة الشعوب، والمجتمعات منذ القدم، فالسومريون والإغريق وصفوها بلغة الكون "الروح الكونية"، وكان للرومان خصوصيتهم

روناھجی

