

الفن التجريدي حريتي من القيود والروتين

خاضت الفنانة التشكيلية رجاء بن نصر عالم الرسم، على الرغم من أنه بعيد تماماً عن مجال عملها، لكنها ترى فيه متنفساً وهواية مناسبة لشغل أوقات فراغها بعد التقاعد.



تري الفنانة التشكيلية رجاء بن نصر أن الرسم متنفس للمرأة لتعبر من خلاله عما بداخلها. متخذته هواية مناسبة لممارستها في أوقات الفراغ. ولتنمي معرفتها بالرسم، وتكون عنصراً فعالاً إيجابياً في الحياة، التي تعيشها مع أسرتها.

«عشققت الفن التشكيلي منذ الصغر لكن انشغالي بالدراسة والعمل، حالاً دون الاهتمام بصقل موهبتي». هذا ما استهلته به الرسامة رجاء بن نصر حديثها. مضيفةً «شغفي بالألوان ولد منذ مرحلة الطفولة، وعندما أرى لوحة فنية أتمنى أن أستطيع رسم مثلها؛ لأزين بها جدران منزلي لكنني لم أتعلم الرسم، وكيفية توظيف الألوان وتطويعها. إلا أنني كنت أهتم بالفن بصفة عامة من الموسيقى، والرقص والغناء، وخاصةً للمسرح حيث انضممت لنادي المسرح بالمعهد الثانوي».

وأوضحت: أنه «بعد الإحالة على شرف المهنة وتخرج ابني وابنتي من دراستهما، أصبح لدي وقت فراغ، لذلك تساءلت في نفسي لم لا أتوجه للرسم؟ وأخر ما اهتمت به حب لهذا الفن؟ وبالفعل رسمت أول لوحة عام ٢٠١٧، بعد أن أسست ورشة في منزلي. حيث كنت في البداية أقضي ساعة واحدة في الرسم، ثم ساعتين، ثم إلى ساعات كثيرة دون كلل أو ملل، وما شجعني أكثر أن ردة فعل عائلتي



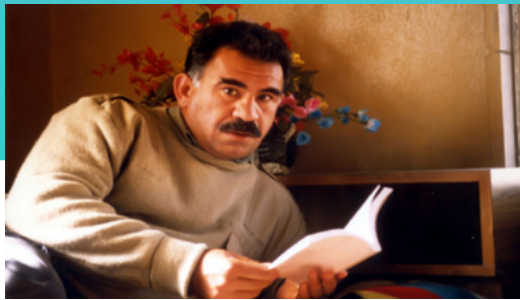
«أحاول التعبير عما أشعر به، ومن المواضيع التي أعمل عليها قضايا المرأة، فأنا أشعر بما تشعر به المرأة التونسية، التي خملت الكثير من الأعباء والمسؤوليات، فهي في الوقت ذاته الأم والأخت، والصديقة، والعاملة. وصفاتها هذه مهمة وملهمة ليّ وسوف أسلط عليها الضوء مستقبلاً. كما لا ننسى معاناة المرأة التونسية بسبب العقلية الذكورية، التي مازالت التي تكبل حريتي، وهذا لا يعني أن أتخطى الضوابط بل حافظت على التوازن في رسم اللوحة». مؤكدة أن الفنون لها تأثير إيجابي على الصحة النفسية، خاصة بعد التقاعد من العمل. لهذا يجب على النساء اللواتي عندهن وقت للفراغ ممارسة الهواية، التي يرغبن بها ثم التمكن فيها.

وعن المواضيع التي تفضل طرحها من خلال لوحاتها قالت رجاء بن نصر:

وأشارت إلى أنها مازالت في بداية الطريق. أوفي خطواتها الأولى في هذا المجال، إلا أن ما قامت به على الرغم من إنه قليل نال إعجاب عائلتها، والرسامين المحترفين، الذين يزورونها في ورشتها، ويشجعونها على الاستمرار، حيث أجزت ما يناهز ٤٠ لوحة زينت بها معرضها الشخصي، الذي أقامته في دار الثقافة بالعاصمة المغربية مؤخرا تحت عنوان «عطور الخيال». وقد أحدث صدى كبيراً لدى الرسامين وعامة الناس. مؤكدةً على أن ردود الأفعال الإيجابية يكون لها دور في تطوير الفنان.

وحول الصعوبات، التي اعترضتها قالت رجاء بن نصر: «ارتفاع ثمن أدوات الرسم، خاصة أنني استخدم أفضلها لرسم اللوحات ذات الحجم الكبير. لذلك أحمل أعباء مالية مضاعفة لأجز لوحاتي». مضيفةً أنها أحياناً تضطر

القائد عبد الله أوجلان: الدولة القومية ستطلق العنان لسمو العصرية الديمقراطية



الثقافة تعبر عن الذهنية التقليدية والحقيقة العاطفية للمجتمعات، ويتعلق حلّ الأمة الديمقراطية في القضية الكردية أولاً بالتعريف الصحيح للتاريخ الكرديّ والثقافة الكردية، وميول إنكار التاريخ والثقافة...٨

روناهي عين الحقيقة

يوميّة سياسية ثقافيّة اجتماعيّة عامّة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١، السنة الثالثة عشرة | العدد : ١٨٢٥ | النسخة الإلكترونية - ١٨٢٥ | الاثنين - ١٢ أيار ٢٠٢٤م

حرائق المحاصيل الزراعية.. محاولات الاحتلال الفاشلة لضرب اقتصاد المنطقة

تسبب مرتزقة الاحتلال التركي باندلاع حرائق ضخمة في المحاصيل الزراعية المتاخمة على الجبهات الشمالية والغربية لمقاطعة منبج؛ ما أدى إلى تضرر العديد من المزارعين وإحداث خسائر جسيمة بالمرزروعات...٧



عكلة السعيد: الهدف من زيارة أردوغان محاربة الكرد وحركة التحرر الكردستانية



أوضح الإداري في حزب الوطن السوري عكلة السعيد، أن الهدف الأساسي من زيارة أردوغان لباشقور كرديستان، هو محاربة الكرد وخاصة حركة الحرية الكردستانية في مناطق الدفاع المشروع...٥

قوى الأمن الداخلي في إقليم شمال وشرق سوريا تصادق على النظام الداخلي الجديد خلال مؤتمرها الرابع



صادقت قوى الأمن الداخلي في إقليم شمال وشرق سوريا على النظام الداخلي الجديد خلال مؤتمرها الرابع الذي انعقد في مدينة الحسكة يومي الجمعة والسبت...٤

مؤتمر الإسلام الديمقراطي يعقد مؤتمره الثالث في قامشلو



عقد مؤتمر الإسلام الديمقراطي مؤتمره الثالث على مستوى إقليم شمال وشرق سوريا في قامشلو، لمناقشة النظام الداخلي وأعماله على مدار عامين. بالإضافة لتشكيل اللجان الإدارية وانتخاب رئاسة مشتركة جديدة على مستوى إقليم شمال وشرق سوريا...٣



دور المرأة الجوهري في حملة قراءة كتب القائد عبد الله أوجلان

تستمر حملة قراءة كتب القائد عبد الله أوجلان، وبشراكة نسوية ملفتة، للمعرفة والتعمق في فكر القائد عبد الله أوجلان، الذي أولى اهتماماً خاصاً بقضايا المرأة ودورها الفعال في المجتمعات...٢

(٢٠٠) ل.س

حوالي سبعة أشهر والديمقراطي الكردستاني يواصل اختطاف الصحفي سليمان أحمد...٤



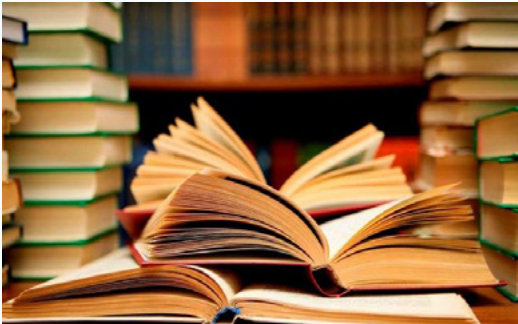
مشروع تخرج الدفعة الثانية لطلاب المعهد العالي للإعلام.. إبراز دور وأهمية الإعلام الكردي...٣



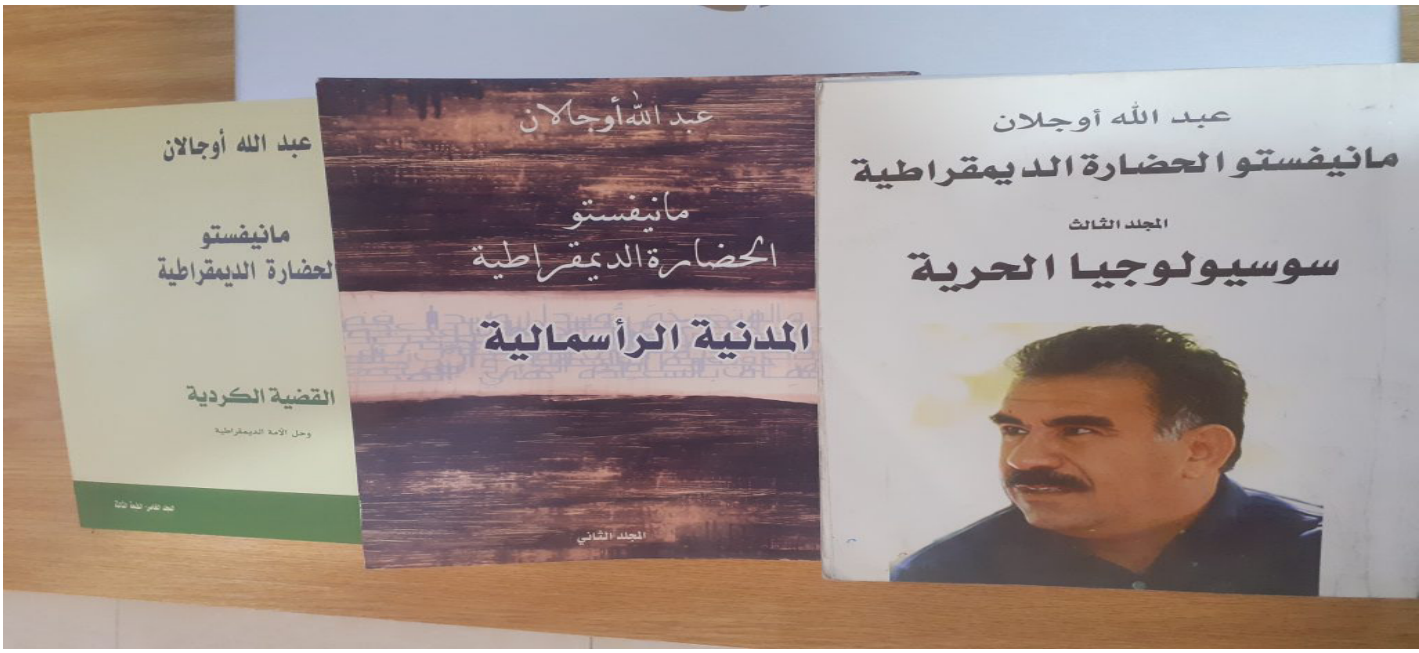
التحضير لبطولة كروية للدوائر والمؤسسات المدنية في مقاطعةعفرين الشهباء...١٠



كُتّاب على قائمة التقاعد...٩



دور المرأة الجوهري في حملة قراءة كتب القائد عبد الله أوجلان



مجلدات وأبواب مهمة من أولى الكتب التي بدأت الحملة بقراءته. لفهمه وشرحه بشكل تفصيلي.

المرأة وفكر القائد عبد الله أوجلان

المعرفة... والحرية

وعن حضور المرأة في هذه الحملة: «حضور المرأة ملفت في الحياة المشاركة في النقاش وطرح الأفكار وخلييل ما جاء في فلسفة القائد عبد الله أوجلان. وبالنذات الأطروحات، التي تطرقت لحياة المرأة ودورها وواقعها، وما يُتطلب منها للتحرر، وأن تكون قوة حل للمشاكل، التي يعاني منها العالم والشرق الأوسط. فالمرأة أساس تقدم المجتمع وتراجعه في الوقت ذاته، لذا ومن خلال مشاركتها في مثل هذه الحملات، فإنها تزداد معرفتها بحقوقها، ومكانتها، التي عرفها القائد عبد الله أوجلان في كتبه، في إمكان المرأة خليل واقعها وإبراز شخصيتها، ومن خلال هذه الحملة لا نقبل بأن يأخذ الرجل زمام المبادرة في ترجمة واقع المرأة ومستقبلها. هنا ومن خلال هذه الحملات تؤكد على أهمية ودور المرأة، الذي أكده مسبقا القائد عبد الله أوجلان. فمشاركة المرأة في هذه الحملة أساس نجاحها. وضمان لاستمرارها».

هذا وقد أطلق المفكر عبد الله أوجلان كتاب "سياسيولوجيا الحرية" أول مرة عن الآخر والمشاركون هم من الشعب الكردي والعربي ونسعى في المستقبل لتوسيع شريحة المشاركة، هذه الحملة الأولى من نوعها ونأمل أن تتوسع لآبعد من هذا. وتشمل غالبية الجغرافية السكانية؛ لنشر فكر وفلسفة القائد أوجلان وطرحها في الحافل كلها».

إيران...مقتل ٢٣ امرأة بذريعة «الشرف» خلال شهرين

إحصائيات وتقارير دقيقة عن جرائم قتل الإناث. لكن الخبراء يقولون، إن معظم جرائم القتل هذه حدثت بدوافع الشرف.

ومن أهم أسباب ما يسمى بجرائم "الشرف" هو "عدم كفاءة القوانين المستمدة من الفقه" والتي حسب قولها، "لا تعمل على حل مشاكل اليوم".

ووفقا لقوانين إيران. إذا قتل الأب ابنته أو ابنه، فإنه يواجه عقوبة بسيطة. وفي حال قتل امرأة على يد أحد رجال الأسرة، بما أنهم أولياء الدم، فلما الحكم بعدم متابعة الأمر أو تسليط عقوبة بسيطة لمرتكبي جريمة القتل.

جل آغا، أمل محمد ـ تستمر حملة قراءة كتب القائد عبد الله أوجلان، وبمشاركة نسوية ملفتة، للمعرفة والتعمق في فكر القائد عبد الله أوجلان، الذي أولى اهتماماً خاصاً بقضايا المرأة ودورها الفعال في المجتمعات.



جانداحمو



ثناء يوسف

في تشرين الأول من العام ٢٠٢٣ انطلقت حملة عالمية «الحرية للقائد عبد الله أوجلان. الحل السياسي للقضية الكردية» بمشاركة أكاديمين وصحفيين ومنظمات المجتمع المدني وأحزاب سياسية، وبرلمانيين، ونشيطين مناضلين من أجل حقوق الإنسان، وفلاسفة وحائزين على جوائز نوبل للسلام، وعلمين للتنظيمات النسائية.



والشعوب المحلية من أنحاء العالم، يستمر الشعب في المشاركة في حملات عدة للمطالبة بحرية القائد عبد الله أوجلان. هذه الحملات تختلف من واحدة للأخرى ومنها حملة جمع التواقيع" وأخرى حملة «ألف امرأة وصوت واحد» إلى جانب حملة «قراءة كتب القائد عبد الله أوجلان» جل هذه الحملات تهدف إلى حرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية، وفهم رسالته ونشرها للعالم. فبرزت المرأة بشكل فعال ضمن هذه الحملات، ولعبت دوراً جوهرياً في ذلك. هذا وقد شكّلت حلقات خاصة بالمرأة لقراءة

والشعوب المحلية من أنحاء العالم،

يستمر الشعب في المشاركة في حملات عدة للمطالبة بحرية القائد عبد الله أوجلان. هذه الحملات تختلف من واحدة للأخرى ومنها حملة جمع التواقيع" وأخرى حملة «ألف امرأة وصوت واحد» إلى جانب حملة «قراءة كتب القائد عبد الله أوجلان» جل هذه الحملات تهدف إلى حرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية، وفهم رسالته ونشرها للعالم. فبرزت المرأة بشكل فعال ضمن هذه الحملات، ولعبت دوراً جوهرياً في ذلك. هذا وقد شكّلت حلقات خاصة بالمرأة لقراءة

كشفت صحيفة «اعتماد» الإصلاحيّة عن مقتل ما لا يقل عن ٢٣ امرأة وفاة في أقل من شهرين. مبيّنة أن كل تلك الجرائم ارتكبت بذريعة «الشرف» وأفادت الصحيفة الإيرانية في تقرير لها. بأن ما لا يقل عن ٢٣ امرأة وفاة قد قُتلن على أيدي «أزواجهن أو آبائهن. أو أشقائهن. أو خطبائهن السابقين» خلال شهر ونصف الشهر في الفترة من ٢٠ آذار وحتى الرابع من أيار من هذا العام.

وقالت الصحيفة: إنها حصلت على هذه الإحصائيات من مصادر موثوقة حول جرائم قتل النساء بذريعة «الشرف». وربما يكون الواقع أكبر من

علاجات منزليّة لمنع لتشنجات الساق في الصيف

تشنجات الساق هي تقلصات عضلية مؤلمة لا إرادية يمكن أن تستمر من ثوانٍ إلى دقائق، وتزداد الإصابة بتشنجات الساق خلال أشهر الصيف مع ارتفاع حرارة الطقس، وتعرّض الجسم للجفاف، ويمكن أن تؤثر تلك التشنّجات على النوم وعادات التمرين وتنوعية الحياة بشكلٍ عام.



خلال توفير دعم مناسب لقوس القدم وتبطين للقدمين. لذا يجب تجنب ارتداء الأحذية الضيقة جدًّا أو ذات الكعب العالي لفترات طويلة.

لتشجيع تدفق الدم إلى القلب،

–ارتداء الأحذية المناسبة؛

قد يساعد ارتداء الأحذية الداعمة والمريحة في منع تشنّجات الساق من

الكمادات الحرارية؛

قد يساعد تطبيق الكمادات الحرارية الدافئة والباردة على المنطقة المصابة، في تقليل توتر العضلات وتخفيف التشنّجات، يمكن وضع الكمادات الدافئة أوّلاً ثم الباردة بالتناوب. لتنشيط العضلات، وتخفيف الألم والتشنّجات.

–رفع الساقين؛

يمكن أن يساعد رفع الساقين أثناء الجلوس على تحسين الدورة الدموية وتقليل خطر تشنّجات الساق. ويفضل رفع الساقين على الوسائد أو مسند القدمين أثناء الجلوس أو الاستلقاء

هناك بعض العلاجات المنزلية البسيطة التي قد يُساعد اتباعها على تقليل حدة تشنّجات الساق في الصيف. ومنع حدوثها.

الحفاظ على رطوبة الجسم؛

يمكن أن يؤدي الجفاف إلى تشنّجات العضلات. لذلك من الضروري شرب الكثير من السوائل طوال اليوم، خاصةً أثناء الطقس الحار أو النشاط البدني. وينصح الخبراء بتناول ما لا يقل عن ٨ إلى ١٠ أكواب من الماء يوميًّا وزيادة تناوله خاصةً إذا كان الشخص يعاني من التعرّق الشديد، التمدد بانتظام؛

التحضير لبطولة كرويّة للدوائر والمؤسسات المدنيّة

في مقاطعة عفرين والشهباء

روناهي، قامشلو - برعاية هيئة الشباب والرياضة والمجلس الرياضي بمقاطعة عفرين والشهباء، ستنتقل في الفترة القريبة القادمة بطولة كروية للهيئات والمؤسسات المدنية في المقاطعة، وجاء ذلك عبر نشر إعلان بالصفحة الرسمية للمجلس الرياضي على الفيسبوك.



بحسب ماتراه لجنة كرة القدم مناسبة، والمجلس أكد في حال حدوث مشاجرة جماعية من قبل أي فريق يُشطب البطولة ويُحرم من المشاركة في النسخة القادمة، وأيضاً في حال قيام أي فريق من الانسحاب لأي سبب كان سوف بنال نفس عقوبة المشاجرة الجماعية. ويُذكر أن فريق قوى الأمن الداخلي أحرز اللقب بالنسخة الماضية للعام ٢٠٢٣، وذلك بعد أن تصدّر جدول ترتيب الدوري مُحققاً العلامة الكاملة بتحقيقه لسبعة انتصارات متتالية برصيد (٢١)

إداري مع فريقه، وأشار المجلس الرياضي إلى عدم إضافة أي اسم بعد تسليم لائحة اللاعبين للجنة المنظمة، وأيضاً منع المجلس ضم أي فريق للمشاركة بعد نهاية التاريخ المسموح. وهو ٢٠٢٤/٥/١٥.



كما أُرِف النظام المعتمد سيكون بنظام المجموعات وأن عدد اللاعبين المسموح تسجيلهم ضمن لائحة الفريق كحد أقصى هو ١٢ لاعباً. وكحد أدنى هو ٨ فقط. ويضاف مدرب وإداري. كما تم منع لعب أي مدرب أو

ورغم التهجير القسري منذ العام ٢٠١٨ لأهالي عفرين بسبب احتلال مدينة الزينون والسلام من الدولة التركية ومرزقتها من السوريين. إلا أن الحالة التنظيمية مستمرة في المجالات كافة، وكرياضيين حتى في الهجمات المتواعدة في الشهباء فهناك اجتماعات تُعقد في سبيل استمرار الرياضة وتشجيع الفئات العمرية كافة على ممارستها. بالإضافة للعاملين في الهيئات والدوائر التابعة لإدارة المدنية بمقاطعة عفرين والشهباء.

ومن جانبه: المجلس الرياضي أعلن عن نيته لتنظيم بطولة كروية تخص العاملين في الهيئات والمؤسسات المدنية في مقاطعة عفرين والشهباء. ودعا المجلس الرياضي الفرق الراغبة بالمشاركة إلى مراجعة لجنة كرة القدم المتواجدة في ملعب بابنس بالشهباء. وتثبيت المشاركة، واشترط المجلس عدة شروط يُتطلب الالتزام بها حتى يستطيع الفريق المشاركة في البطولة، وذكر المجلس أن البطولة هي خاصة بالهيئات والمؤسسات المدنية في مقاطعة عفرين والشهباء، وأضاف المجلس بمنشوره الذي تضمن شروطه أن

عشرات الآلاف يحتفلون بتأهّل نادي ”أمد سبور“ لدوري الدرجة الأولى

التركيّة. لأن حصول النادي على المراكز المتقدمة سيجنح له اللعب في البطولات الأوروبية لكرة القدم. حيث يُنظر إلى النادي أنه يُعَيِّل ”الكرد“ في ”باكور كردستان“ وتركيا. ولذلك تعرّض لحملات وهجمات عنصرية على مدار السنوات الماضية. وعلى وجه الخصوص العام المنصرم في شهر آذار ٢٠٢٣، عندما قام الآلاف من جماهير نادي ”بورصا سبور“ التركي بالاعتداء على



روناهي/ قامشلو-توافد عشرات الآلاف إلى ملعب نادي ”أمد سبور“ للاحتفال بتأهل النادي لدوري الدرجة الأولى التركي. وخفيقه لقب دوري الدرجة الثانية للموسم ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤، وذلك بمشاركة نُخبة من الفنانين ”الكرد“ والترك. بالخل الذي دام لأكثر من ثلاث ساعات ونصف الساعة. بمدينة ”أمد“. وأقيم حفل كبير تكرياً للإجاز الذي حصده نادي ”أمد سبور“ هذا الموسم.

وحضره عشرات الآلاف من جماهير ومُحبّي النادي والذين توافدوا من مختلف المناطق من ”باكور كردستان“، وشارك في الحفل نخبة من الفنانين الكرد والترك. وقاموا بتهنئة النادي على إجازة. كما قدموا مجموعة من الأغاني ”الكردية والتركية“ والتي كانت بأغلبها تُجَد النادي واسمه، كما تمّ تشغيل أغنية للفنان ”الكردي“ ”أحمد كايا“. تخليداً له وحبه لقوميته التي تُقي من أجلها وأجل غنائه ”بالكردية“ في إحدى الحفلات بتركيا. وتوفي بعد نفيه في المهجر بالعام ٢٠٠٠، بباريس عاصمة فرنسا. تاركاً

وتزامن ذلك بالهجوم على الجماهير ”الكردية“ المرافقة لنادي ”أمد سبور“. كما هاجم طاقم وبعثة نادي ”بورصا سبور“ اللاعبين والكادر الفني والإداري لنادي ”أمد سبور“. وسط عدم حرّك جدي من قوات الأمن التركيّة المتواجدة هناك. من جانبها قوات الأمن التركية التي اعتقلت ١٩ شخصاً ليلة المباراة على خلفيّة حادثة الاعتداء، ولكن قامت بإطلاق سراحهم بعد يومين



من الحادثة. كدلالة واضحة لرضا هذا النظام القمعي عما حدث.

كما نشر نادي ”أمد سبور“ على صفحته الرسمية على الفيسبوك منشوراً وقتها وجاء فيه: ”أمد سبور“ كان موجود دائماً. وسيظل موجوداً؛ ولن يخفي مع أعمالكم؛ أعرفوا ذلك جيداً.“

الجدير ذكره إن تاريخ نادي ”أمد سبور“ لكرة القدم مليء بالهجمات المتكررة من قبل الدولة التركية والأخذ التركي لكرة القدم. لأنه يُنظر إليه كرمزٍ المتعاقبة وقتها ضد مجهول.

للتطلعات ”الكردية“ من أجل الحرية. على سبيل المثال منذ عام ٢٠١٥. تم حظر أعلام ”كردستان“ في جميع مباريات النادي. وهي حقيقة أدت إلى اعتقال خمسة من الكرد في أيلول ٢٠٢٢ لحيازتهم ”أعلام كردستان“ عام ٢٠١٦.

وهذا يدل على الوحدة التكافلية بين الدولة التركية وأحاديثها الرياضية التي يُفترض ألا تكون مُستبسة. إذ غالباً ما تصدر الشرطة التركية المتعلقات الخاصة ب”أمد سبور“ ويتم حظر حضور جماهير جميع المباريات الخارجية. وهو ما حدث في المرة الأخيرة. في حين كان لاعبو ”أمد سبور“ يتعرضون للرشق بالحجارة وبالأواني. فيما يهتف مشجعو ”بورصا سبور“ بـ”الموت للكرد“. كان تواجد جماهير ”أمد سبور“ في الملعب محظوراً!

كما أنه لعب تغيير اسم النادي من (ديار بكر سبور) إلى ”أمد سبور“ قبل عدة سنوات وبالتحديد في ٢٠١٥/ قد رفع من منسوب العنصرية لدى الكثير من الأتراك جاء ”أمد سبور“. فالراقب لمسيرة النادي لابد أن يلاحظ تزايد أحداث العنف والمعاملة العنصرية التي يتمّ التعامل معه على أساسها. فبعد تغيير اسم النادي تعرّض لثخلف أنواع التمييز والعنصرية على النادي بشكل عام وعلى لاعبيه بشكل منفرد. ورغم ذلك؛ فإنّ الطرف الآخر الذي يمارس تلك العنصرية لم يواجه أيّ عقاب على سلوكه ضدّ ”أمد سبور“ على وجه التحديد. كما أنّ النادي واجه عقوبات بالغرامة المالية بسبب هتاف متجنّبه طلباً للسلام. وتمّ إغلاق ملعب النادي عدة مرات لأسباب أمنية،



أمل معمي



برفين وليد

وأعلنت جامعة روج آفا في العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ عن افتتاح أقسام جديدة، ومنها ”العهد العالي للإعلام“ الكائن جانب هيئة التربية والتعليم في مدينة قامشلو. بهدف رفد المؤسسات الإعلامية في مناطق إقليم شمال وشرق سوريا بكوادر متخصصة في هذا المجال. ولأنه معهد عال فمدة الدراسة فيه ثلاث سنوات فقط. فيما يجهز للعهد فيها حالياً مشاريع تخرج بنفسيه ”العملي والنظري“. لتخريج الدفعة الثانية من طلبته هذا العام.

ويستخدم في المعهد منهج الجامعة الافتراضية السورية. إلى جانب بعض القرارات من جامعة دمشق بسبب افتقار المعهد للمناهج التعليمية الخاصة بجامعة روج آفا. ولأنه لا زال في مراحله التأسيسية. فإن طلاب المعهد يسعون للاستفادة من المناهج الأخرى ذات المستوى العالي.

فكرة المشروع وسبب اختياره

وفي صدد معرفة فكرة مشروع التخرج وسبب اختياره. حدثتنا طالبة في المعهد العالي للإعلام بجامعة روج آفا سنة ثالثة ”برفين وليد“ من عفرين. عن موضوع مشروعها التخرجي. الذي يحور حول تاريخ الإعلام الكردي في إقليم شمال وشرق سوريا. ودوره في نشر الفكر القومي والتوعوي.

مشيرةً إلى أنّ الفكرة الأساسية من هذا المشروع وجود مرجع للإعلام الكردي. وخلال حديثها. لفتت برفين. إلى أنها

القائد عبد الله أوجلان: الدولة القومية ستطلق

العنان لسمو العصرانية الديمقراطية

الثقافة تعبر عن **الذهنية التقليدية** و**الحقيقة** **العاطفية** **للمجتمعات**، ويتعلق حلُّ **الأمة** الديمقراطية في **القضية الكردية** **أولاً** **بالتعريف** **الصحيح** **للتاريخ الكرديّ** و**الثقافة الكردية**، و**ميول** **إنكار التاريخ والثقافة**، التي تتبناها **الدولُ القوميةُ** **العاجزةُ** عن تخطي **دور العمالةِ والتواطؤِ مع** **الحداثة الغربية**، فإنها **ستبتدئُ** **عصرًا جديدًا**، أي إنها **ستطلقُ العنانَ** **لصعود** **وسموّ** **عصر** **العصرانية الديمقراطية** **تزامناً مع** **نهضةِ الأمةِ الثورية** **والديمقراطية**، هذا ما قاله **القائد عبد الله أوجلان** عن **الثقافة** و**ثقافة** **الأمة الديمقراطية**.



انتعاش أو انبعاث التاريخ الإغريقيّ” الرومانيّوالثقافةالإغريقيةالرومانية، وجه ثورات الأمة الديمقراطية،

الدولة القومية الثورة المضادة في وجه الديمقراطية

ويوضح أكثر: "أنّ العناصر النابعة من التاريخ والثقافة هي التي كانت سائدة بداية التحول الوطنيّ في أوروبا، وكانت تلك العناصر تُشكّل أساساً تاريخ الشعوب والأقوام وثقافتاتها، وعليه، كانت الميلّ الديمقراطية هي السائدة ضمن الأمّ الناشئة، لكنّ تصاعد الميل الطبقي لدى البورجوازية فيما بعد، وبسطها هيمنتها في الثورة الفرنسية خصوصاً: قد حوّل طابع الأمّة الديمقراطية إلى أمّة الدولة المهورة بختّم السلطة والدولة، وعدّ القائد الدولة القومية أكبر ثورة مضادة في وجه الثورات الديمقراطية الكبرى التي أطلقها الكادحون والشعوب الأوروبية، وبتعبير آخر فكلّ دولة قومية (أو نزعة قومية) مُتحقّقة بيّد الدولة في عموم أوروبا ثم في كافة أرجاء المعمورة هي ثوراتٌ مضادة كبرى شتّنها الرأسمالية والبورجوازية ضد الاشتراكية والبروليتاريا وضد ثورات الأمّة الديمقراطية التي أطلقوها، وضد تعاون وتعاضد الأمّ والشعوب الثورية وأميّاتها،

ويتابع سرده بهذا الخصوص: "وبالغتضاب، فكلّ دولة قومية هي ثورة مضادة، إنها ديكتاتورية وفاشية الرأسمالية والبورجوازية وشركائهما، فرغم تقصُّص النظام الرأسماليّ والطبقية البورجوازية المؤسّسة له وتؤمّيهما بالقماع الثوريّ ضد النظام الإقطاعيّ الأقلّ عداءً، وضد مثليه من إمارات ومالك إقطاعية؛ إلا إنّ الشعوب والحركات الشعبية الثورية لنفسיהما من خلال إعادة المعنى الحقيقيّ إلى التاريخ والثقافة، أي، وكأنّ التاريخ والثقافة المُعرّضين للتشويه والإبادة يشهدان النهضة خلال التحول الوطنيّ الديمقراطيّ وبالأساس، كانت النهضة العاشية في أوروبا أثناء طوي صفحة العصور الوسطى تعني عودة حالته الروحية والذهنية،

انطلاقاً من أهمية الثقافة ودورها في الحفاظ على هوية المجتمعات، أولى القائد عبد الله أوجلان أهمية كبيرة بهذا المصطلح، كونه الأساس في جميع مجالات الحياة، من هنا ولدى شرحه وتعريفه للمصطلحات، بدأ بتعريف هذا المصطلح في مانيفستو الحضارة الديمقراطية المجلد الخامس «القضية الكردية وحل الأمة الديمقراطية».

ويرى القائد عبد الله أوجلان بأنّ تعريف مصطلحيّ «الثقافة» و«الدين» الأساسيّين يؤيدان دوراً تسهيليّاً وفاقاً للآفاق فيما يخصّ تحليل الطبيعة الاجتماعية، بينما بالمقدور تعريف المصطلحات الأخرى بعدها على التوالي بنحو أفضل،

الثقافة كينونات المعاني والبنى كونت على مدار التاريخ

ويصيغ تعريف عامّ للثقافة على أنها مجموع كينونات المعاني والبنى التي كوّنّهاالجُمُوعُ البشريّ علىمدارالتاريخ، وبينما تُعرّف كينونات البنى على أنها مجموع المؤسسات المنفحة للتحول والتطور، فمن الممكن تعريف كينونات المعاني على أنها مستوى أو مضمون المعاني المتنوعة والغنية والمتراكبة ببعضها البعض تباكياً وبالتكافؤ ضمن تلك المؤسسات المتحولة، وإنّ ما عزّزنا تعريفنا بتشبيه، فبالإمكان خديع كينونة البنية بوصفها الإطار اللادّي للبنية، وخديع المعنى بوصفه مضمون هذا الإطار الماديّ أو بكونه قانونه الذي يحرّكه ويضخّم مشحوناً بالعواطف والأفكار،

كما ويشير إلى التعريف الضيق للثقافة كما هو متداول بكثرة إلى حدّ ما، بأنه "يُعمَل بالأغلب على خديد إطار الثقافة على أنها المعنى

والمضمون وقانونُ البنية وحيويتها، وعندما يتكوّن المجتمع موضوع الحديث، فإننا نعرّف الثقافة بمعناها الضيق بأنها عالم المعنى لدى المجتمع، وقانونه الخفّيّ، وذهنيته وفنّه وعلمه،ويتوحيد المؤسسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية مع هذا المعنى الضيق، يتّم الانتقال إلى تعريف الثقافة بمعناها العام،

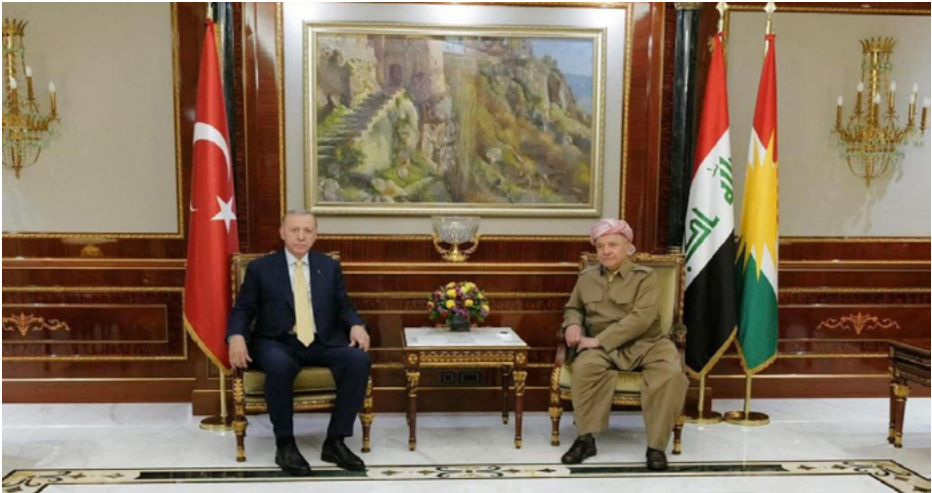
المجتمع المعرض للإبادة الثقافية

ويقول أيضاً: "محالّ الحديث هنا عن معنى مجتمع ماوعن ثقافتهالضيقة بعدّعثرته مؤسسانياً،والمؤسّسة في

عكلة السعيد: الهدف من زيارة أردوغان محاربة الكرد

وحركة التحرر الكردستانية

الشداوي، **حسام الدخيل** - أوضح الإداري في حزب الوطن السوري عكلة السعيد، أن الهدف الأساسي من زيارة أردوغان لباشور كردستان، هو محاربة الكرد وخاصة حركة الحرية الكردستانية في مناطق الدفاع المشروع، وأكد، أن من الأهداف الأخرى للزيارة إغلاق معبر فيش خابور "سيمالك" لمضاعفة الحصار على إقليم شمال وشرق سوريا، وخلق البلبلة في مناطق الإدارة الذاتية.



في المنطقة"، ويتّين كاتب تركي في صحيفة حريت التركية، المقرّبة من أردوغان وحكومته، إلى أن إحدى النقاط المهمة في زيارة أردوغان للعراق، هي السعي للقيام بهجمات كبيرة في العراق على الكريلا، وحسب المصدر، أنه من المقرر أن تتولى الحكومة المركزية في بغداد، والحشد الكرديستاني منظمة إرهابية، ولم تستجيب لطلب أردوغان بوضعها على



أثارت زيارة رئيس دولة الاحتلال التركي، أردوغان، إلى العراق ولا سيما سيمّا باشور كردستان، ولقاؤه رئيس نيجيرفان البرزاني، العديد من التساؤلات حول الملفّات، التي تمت مناقشتها خلال اللقاء.

وكانت هذه الزيارة هي الأولى لرئيس دولة الاحتلال التركي إلى العراق منذ أكثر من عقد من الزمن، وأثار توقيت هذه الزيارة العديد من نقاط الاستفهام حول تأثير هذه الزيارة على إقليم شمال وشرق سوريا، ومستقبل المنطقة، وما تمّ تخطيطه في الخفاء بين دولة الاحتلال، والحزب الديمقراطي الكردستاني.

نوايا ومخططات خبيثة

وحول ذلك، حدّث الإناري في حزب الوطن السوري في الشداوي، عكلة

أكد الكاتب والمعارض السوري علي الأمين السويّد، أن الأوضاع في المناطق، التي تسيطر عليها المجموعات المرتزقة الموالية للاحتلال التركي تنجح للأسوأ، وأشار إلى أن الأوضاع تتطلب اندلاع ثورة كبرى ضدها، وانتقد الصفقات بين الاحتلال التركي وحكومة دمشق، ورأى بأن تركيا تسعى من خلالها، وخت ذرائع وأهية، للسيطرة على الشمال السوري واحتلاله،

حسب موافق إخبارية، وشملت قادة بارزين مثل الأمين العام لمنطقة إدلب المرتزق أبو محجن الحسكاي، وأحد مؤسسي الهيئة، وأبرز قياداتها الملقب المرتزق أبو ماريا القحطاني،

وقتل القحطاني بعد الإفراج عنه في تفجير انتحاري استهدفه ونسب إلى مرتزقة داعش حسب الوسائل الإعلامية التابعة لمرتزقة هيئة خير الشام، إلا أن مرتزقة داعش لم تعلن عن ذلك حتى الآن،

في آذار عام ٢٠١٥ على كامل إدلب، ازداد



تعميد الشهيد العسكري والسياسي لوجود تدخلات إقليمية ودولية، مثلت بظهورمجموعاتمرتزقةحارب بالوكالة، لصون مصالح تلك الدول الداعمة،

وفي تقرير نشرته صحيفة العرب، اتهم المرتزق صالح الحموي، أحد القيايين بمرتزقة الهيئة، على اعتقال مئات من أن داعش لم ينفذ أي تفجير في إدلب منذ ثلاث سنوات، وفق اتفاق مع الهيئة مقابل السماح لعائلاتهم بالتنقل والسماح لكل جهة حركها أجندة مختلفة، متسائلاً: "لِمَ الآن يمكن من ذلك بعدخروج القحطاني حصراً؟"،

بدورها، سارعت قيادة مرتزقة هيئة خير الشام، إلى عقد عدد من الاجتماعات، لبدء قضية التظاهرات في منتصف مرتزقة الهيئة، على اعتقال مئات من عناصرها وقياداتها، وجلّهم من الجناح العسكري، بالإضافة إلى آخرين ووجهت إليهم تهمة «العمالة» أو التخايّر مع «التحالف الدولي ضد داعش» أو مع حكومة دمشق وروسيا،

استمرت عمليات التحقيق والاعتقالات لشهور وظالت ما يقارب ألف شخص،

يعدّ دول أسنانا وعلى رأسهم النظام السوري، فالنظام يبدو أنه تخلى لتركيا عن الشمال السوري، ضمن صفقة قامت فيها تركيا بمساعدته على تصفية الثورة السورية، وإعادة سيطرته على مناطق ما تسمى بخفض التصعيد الثلاث، درعا، وريف دمشق، حمص، مقابل الاحتفاظ بالشمال السوري من البحر إلى العراق وعلى عمق أكثر من ٣٠ كم،

واستطرد السويّد: أن تركيا استطاعت احتلال نصف الحدود الشمالية تقريباً وبالعوم المطلوب، بذريعة إقامة منطقة أمنة وتنفيذ اتفاقيه أضنة المعدلة، النظام السوري مع كل أسف، لا يريد استعادة شيء من هذه المناطق سوى طريق الـ M٤، وكذلك لا يسعى لإعادة النازحين الذين سيشكلون عبئاً على دولة النظام الفاشلة تاركاً المجال لقيام منطقة احتلال تشبه قبرص التركية في الشمال السوري، حكمها تركيا،

ويرى المراقبون أن الحل الأمثل لإنهاء الأزمة السورية عامة، وعقدة إدلب على وجه الخصوص يكمن في إنهاء الاحتلال التركي للبلاد، وإغلاق الباب أمام التدخلات الخارجية، إلى جانب البدء بسلسلة من الاجتماعات بين مثلي الشعب السوري الحقيقيين، والحوار حول دستور شامل

وتعليقاً على ذلك، قال السويّد: إنّ «المبادرات الواقعية، التي يمكنها حل الأزمة السورية، هي المبادرات التي يقوم بها سوريون من أنحاء سوريا، ومن القوميات والأثنيات السورية كافة بعيداً عن النظام السوري،

واختتم على الأمين السويّد: "يمكننا إنقاذ الوطن وإقامة دولة مواطنة حقيقية، بالحوار الحقيقي بين السوريين دون تهميش، أو إقصاء بعد إسقاط النظام السوري، الذي سيكون الهدف الأول من المبادرات الوطنية، ويكون الهدف الثاني، بناء سوريا القرن الحاضر للجميع"،

العديد من المراقبين والمثقين بالشأن العام بإدلب، يدركون بأن سيناريو توحيد المنطقة المحتلة خت مظلة واحدة من قبل تركيا هو الأرجح للمساومة به على طاولة المفاوضات، وهي محاولات للتهميد بتكرار مسألة لواء إسكندرون، الذي تمّ سلخه عن سوريا في ثلاثينات القرن الماضي،

وأعقب السويّد على ذلك: "مثملا الغرب

