

تالا الزغیر.. فتاة شابة بحرفية فنانة في

عالم الرسم للصغار

الحسكة، آية محمد ـ صنعت عالمها الخاص بريشتها وأقلامها. ولونته بألوانها الخلابـة، فقد شقت فتاة بريشتها طريقها على اللوحات البيضاء، راسمةً أبهى الصور، فظهرت موهبتها للعلن عبر رسومات في عالم الطفولة والبراءة.



قلم فنان بارع وريشة الطفولة

ظلتلت الوجوهفي بورتريهيميزبقلم رصاص

تمايل بين أناملها. رسمت التفاصيل.

وأثقت الأحجام والقياسات بالرغم

من أنها لم تتعلم الرسم الأكاديمي

لأساسيات الرسم والقياس. وظللنها

بكل انسياب بين اللونين الأسود والأبيض.

وما ميز البورتريه لديها هو اختيارها

وجوهاعدة في لوحة واحد.

وأكثر اللوحات، التي تناسب سنها، كانت

لوحات لنساء، ملونة بألوان الطبيعة

فخصلات الشعر رسمتها كأغصان

وزهو، ورسمت وجوهاً تحمل موصفات

أفلام الأخي والكرتون، مضيئة لمستها

الخاصة إلبها. وبريق ألوان تنبض بالحياة.

لتعبرعن المرحلة العمرية، التي تعيشها،

فمدحت بين قلم الفنان البارع، وريشة

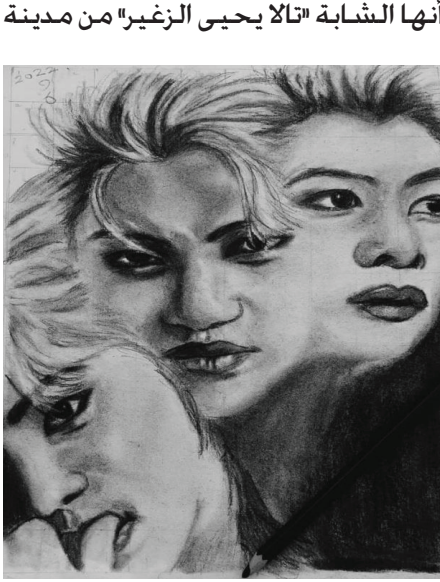
الطفولة وألوانها في تناسب يسر

الناظر للوحات. وبين مدى قدرتها

واحترافها للفن. فقد عملت تالا على

تنمية موهبتها وتطويرها بمساعدة أشهر

الرسامين عبر"اليوتيوب" لرسم البورتريه.



دبر الزور من منطقة الحويقة، تقيم مع عائلتها في حي الكلاسة بمدينة الحسكة منذ عام ٢٠١٢م. رسمت لوحات تملؤها الألوان والحياة.

أرقام الطوارئ في مقاطعة الجزيرة

أرقام الطوارئ لنقاط الإطفاء في قامشلو	
الحسكة ٠٩٨٤٠٥٦٦٣٦/٠٩٩٤١١٩١٤٥	فوج إطفاء قامشلو
الدراسية (قيروان) - ٠٩٣٨٨٩٥٤٦٣/٠٩٣٨١٢٤٣٩٤	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
كرمة٠٩٣٨٨٩٥٤٦٣/٠٩٣٨١٢٤٣٩٤	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
تل غر ٠٩٨٨١٤٤٩٦١/٠٩٣٤٠٣٧٢٣	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
زركان ٠٩٩٨٣٨٨١٢١/٠٩٩٨٣٣٧٢٣	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
الهول ٠٩٩٢١٣٥٨٥٩/٠٩٩٢١٣١٢١	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
الشداي (عبدان) - ٠٩٩٢٣٩١٩٧/٠٩٨٨٧٤٩١٧	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
فارس(٠٩٨٨٧٤٩١٧/٠٩٨٨٧٤٩١٧	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
تل براك - ٠٩٩٦٩٢٥٩٤١/٠٩٣١٧٣٩٣١	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
مخروم ٠٩٥٠٥٢٥٠/٠٩٥٠٥٢٥٠	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
تل مجدل٠٩٩٤١٦١٧٥٨/٠٩٩٤١٦٩١٤٥	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
رد شقرا ٠٩٣٠٤٦٨٢٣٠/٠٩٣٠٤٦٨٢٣٠	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
صفيا ٠٩٨٧٥٣٠٦٥٤/٠٩٨٧٥٣٠٦٥٤	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
حطين ٠٩٩٤١٦٩١٤٥/٠٩٩٤١٦٩١٤٥	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
تل بيدر ٠٩٣٠٤٦١٧٠٣٠/٠٩٣٠٤٦١٧٠٣٠	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
السيكر٠٩٣٠٤٦١٧٠٣٠/٠٩٣٠٤٦١٧٠٣٠	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
الشور٠٩٩٨٣٨٨١٢١/٠٩٩٨٣٢٣٧٦١	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
الخاص ٠٩٣٤٨٦٠٩٧/٠٩٣٤٨٦٠٩٧	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
عمر زوباش ٠٩٣٤٨٦٠٩٧/٠٩٣٤٨٦٠٩٧	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
مركدة٠٩٨٨٥٧٩٩١٣/٠٩٨٨٥٧٩٩١٣	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
مخيم واشوكاني ٠٩٨١٧٩٢١٣/٠٩٨١٧٩٢١٣	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
مخيم سري ٠٩٩٤١٦٩١٤٥/٠٩٩٤١٦٩١٤٥	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////
الريشة ٠٩٩١٥٣٦٩٩/٠٩٩١٥٣٦٩٩	٠٩٩٢٩٠٢٢٨٣////

أرقام لجان الطوارئ في الحسكة

مؤسسة روناهي للنشر والتوزيع	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com
روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com
روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com
روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com	روناهي Rronahi2011@gmail.com

روناهي عین الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

جبرائيل مصطفى تمديد ما تسمى بالعقوبات الانضباطية..

انتهاك صارخ لقوانين حقوق الإنسان العالمية

أكد الحقوقي وعضو مبادرة المحامين السوريين للدفاع عن القائد عبد الله أوجلان، بأن فرض ما تسمى بالعقوبات الانضباطية على القائد عبد الله أوجلان، مجددا وتمديدھا ثلاثة أشهر أخرى، الحجة التركية بحرمانه من قانون حق الأمل، مطالباً، المجتمع الدولي والمنظمات الحقوقية القيام بمسؤولياتهما حيال ما يجري في إيمرالي...٥



الشخصيات الكرتونية، التي تراها، وكانت أول الداعمين لها في تنمية موهبتها، إذ تقول والدتها "منار الحماة" عن الدعم الذي تقدمه لتالا: «لأبد من الأسرة أن تنمي وتطور موهبة طفلها وتخرجها للنور حتى تكبر الموهبة مع الطفل».

لم تهمل تالا دراستها بالرغم من ولعها بالرسومات، فقد كانت من المتفوقات في الحساب الذهني. وحصلت على المرتبة الثانية فيه على مستوى الشرق الأوسط. كما أنها متفوقة بإلقاء الشعر، وكان لها مشاركات كثيرة في خدي القراءة. وسعت إلى تطوير اللغة الإنكليزية لديها من خلال الحادثة إلى جانب خصيلها الدراسي. وقد وقفت بين هذه المجالات من خلال دعم الأسرة. وسعيها للأفضل دائماً.

مواهب متعددة بدعم أسري

المسؤولية الكبرى تقع على عاتق الأسرة في تنمية مواهب أطفالها وصقلها. وقد قدمت أسرة تالا لها الدعم وسعت لتطور هذه الموهبة، التي اكتشفتها في سن الرابعة من عمرها. حيث لاحظت والدتها موهبتها. بعد رؤيتها تقوم برسم

شهادات أيار.. قصص من المقاومة والحرية

"إيلي قاسم، وشيرين علمهولي، ومزكن" ثلاث شهادات في شهر أيار كنّ السلاح المقاوم في وجه الاحتلال والإبادة، فأطلقن الشرارة الأولى لشتعلة الحرية، في وجه الأنظمة الاستبدادية، والمئارة الخالدة لغيرهن من اقتدين بهن...٢



اتحاد الصيادلة في الحسكة: ينبغي توخي الحذر من تناول الأدوية المقلّدة وغير المرخصة

حذر عضو اتحاد الصيادلة بالحسكة الصيدلاني الكيمائي "سامر عباس حسين"، من تناول الأدوية المصنعة في تركيا والهند والصين، فضلاً عن أدوية المعامل المحلية غير المرخصة، والتي توزع بطريقة غير رسمية على بعض الصيدليات...٣

حربٌ متعددة الميادين والوسائل على مصادر الغذاء والدخل

في توقيت مفصليّ ومع اقتراب موسم حصاد القمح الشعير يبدأ مسلسل الحرائق المفتعلة التي يتسبب بها جيش الاحتلال التركيّ على طول المناطق القريبة من خطوط التماس لتحرم الأهالي من موسمهم، كما تستمر في عفرين المحتلة مختلف أنواع الانتهاكات بحق أشجار الزيتون والأشجار المثمرة والغابات الحرجيّة عبر عمليات التحطيط الجائرة...٨



فؤاد جولي: شعوب المنطقة أكدت ارتباطها المتين بفكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان

أوضح عضو المبادرة السورية خربة القائد عبد الله أوجلان، فؤاد جولي، أن حرية القائد باتت مطلباً عالمياً وقضية رأي عام، وأن حملة التوقيع جاءت لدعم الحملة العالمية «الحرية للقائد عبد الله أوجلان الحل السياسي للقضية الكردية»...٥

مشروع الحضانة في الشهباء... تعاون للامهات العاملات ومركز تنمية للأطفال في ظل التهجير...٢



البيت الكردي القديم.. مقصد هواة جمع الأدوات التراثية في الحسكة...٩



إعادة تأهيل مركز الميلبية... استعداداً لاستلام محصول القمح في الحسكة...٧



الفرق التي تقدمت بتراخيص أندية في إقليم شمال وشمال وشرق سوريا...١٠



هقيدار خاد	من المستفيد من كتابة دستور جديد في تركيا...٦
آراس بيراني	اللغة والأدب الكردي بين الهوية واللهجية...٣
د. جورج ادحو	مرض القوباء...٣

شهيدات أيار... قصص من المقاومة والحرية

قامشلو، دعاء يوسف ـ "ليلى قاسم، وشيرين علمهولي، ومزكين" ثلاث شهيدات في شهر أيار كنَ السلاح المقاوم في وجه الاحتلال والإبادة، فأطلقن البشارة الأولى لشفعة الحرية، في وجه الأنظمة الاستبدادية، والمباراة الخالدة لغيرهن ممن اقتدين بهن، في طريق المقاومة والسمود.



بشيء ما. أو أن تكشف عن أية معلومة صغيرة كانت أم كبيرة تضر برفاقها في الحزب الديمقراطي الكردستاني إلى جلاديهـا الأوغاد. لا بل أكدت وبصرامة. وهي تصرخ فيهم جميعاً: "إن كردستان أغلى من عيوني وروحي".

واستمر الحال في تعذيبها إلى أن قرر العدو إعدامها شنفاً دون محاكمة قانونية تذكر وفي مكان الاعتقال نفسه بأقل من أسبوعين من تاريخ سجنها لينفُذَ الحكم بها بتاريخ ١٢ أيار ١٩٧٥. ودفنت في مدينة النجف بعيداً عن موطنها كردستان.

كانت الشهيدة ليلي قد طلبت من أمها مدينة خاتقين بإشور كردستان، في وأختها في زيارتهما لها في السجن إحضار إحدى فساتينها لها. قائلة: "سأكون عروساً في الأيام القادمة". فأعتمدت مرتدية لباسها الكردى بكل عزة وكرامة. وهي ابنة اثنين وعشرين عاماً. لقد باتت الشهيدة ليلي قاسم أيقونة نضال المرأة الكردية المعاصرة. فقد شقت طريق النضال أمام النساء الكرديات. اللواتي أثبتن شجاعتهن إلى جانب الرجل الكردى الشهيدة ليلي قاسم نصرة القضية الكردية. وكان لها دور نشط في العمل السياسى السرى أثناء ثورة أيلول.

وعندما ضاقَ النظام العراقي الديكتاتوري ذرعاً بالمقاومة الباسلة للشعب الكردي في ثورة أيلول قام برفع وثيرة الحرب ضد الشعب الكردي. إضافة إلى اعتقال كل له شأن بالحراك الكردي وكردستان. وبذلك وقعت الشهيدة ليلي قاسم وأربعة من رفاقها في مصيدة الاعتقال بتاريخ ٢٨ نيسان ١٩٧٤.

حيث سيقنَ إلى الفروع الأمنية في بغداد. لتبدأ سلسلة التعذيب النفسى والجسدى بحقها. وجرار الممارسات الوحشية ضدها ففقت إحدى عينيها وبرز أثر التعذيب على جسدها بشكل واضح. إلا أن الشهيدة ليلي قاسم، آبت وبكل صلابة وقد لا مثيل له في أن تقرّ وقد ولدت عام ١٩١٢ بقرية بيليدر في



شهيدة ليلي قاسم



شهيدة مزكين

انتفاضة روجهلات كردستان وإيران على خطا شهدائها

وعلى خطا ليلي وغيرها من الشهيديات. انطلقت الثورة ورفعت أصوات المناجر. التي تصدح بالحرية. فشنهر أيار لا ير فتح يوم دون ذكرى شهيد. وممعة أم على فقيدها. ولكن الدماء مازالت تنبض في عرق من طالبوا بالحرية. فأنت الألاف مثل ليلي في أجزاء كردستان الأربعة.

ومن بينهن المناضلة شيرين علمهولي والفنانة مزكين. التي أعطت الحياة لأغاني عصرها. أيقا حتى يومنا الراهن. كانت تستمع إلى الأغاني. وتغنيهن من خلال اتباع خطا الفنانة "عبيشة شان". التي ناضلت مثلهما ضد الذهنية. التي خُصر دور المرأة في المنزل وتربية الأبناء.

عاقلت في أيار ٢٠٠٨ على يد الجيش الإيراني. وكان مصيرها مجهولاً لنشهر كامل من اعتقالها. وقد تعرضت لتعذيب شديد. ثم أقيدت إلى سجن إيفين في طهران. وحكمت عليها بحكمة الثورة الإيرانية بالإعدام بتهمة انضمامها لحزب الكردستاني الكردي(PJAK). وتُقد الحكم في التاسع من أيار ٢٠١٠. مع كل من "فرزاد كمانكر وفرهاد وكيلى وعلي حيدرمان. ومهدي إسلاميان". وأصبحت السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

وأضافت. إلى جانب مساندة الأم. يتم التركيز ضمن الحضانة على تنمية الأطفال وحياتهم. مركز بشكل كبير على الاهتمام بالأطفال داخل الحضانات. حيث تم تعيين مشرفين لكل حضانة. تنولى الاهتمام التام بالأطفال واللعب معهم. إلى جانب ذلك يتم عقد اجتماعات دورية مع الأمهات للنقاش على الأمور التي تخص أطفالهم. لأن حقيقة وضع الأطفال ضمن ظروف التهجير والحرب المستمرة. والصعوبات المعيشية. تختلف تماماً عن نفسية الطفل. الذي يعيش ضمن بيئة سليمة وطبيعية. لذلك إلى جانب مساندة الأم ننعسى لتأمين الجو اللائم لتنمية الطفل وحمليته.

ونوهت آرين إلى مشاريعهم في دعم المرأة. حيث افتتحت عدة حضانات للأطفال. "نحن كجهة معنية في دعم المرأة والاهتمام بشؤونها. عن طريق الاهتمام بمعاتها. جدينا على تنظيمهم على الرغى من أربها. العمل على تأمين أطفالها. وخاصة من لا يتجاوزون سن الخامسة من عمرهم. لذلك كان من أولى أعمالنا العمل على افتتاح حضانات لمساندة ودعم المرأة العاملة في الاستمرار بعملها بقوة. حيث افتتحنا حضانات عدة في مقاطعات مختلفة. كحضانتان في مخيم سردم. وحضانة في مخيم بردخان. والأخيرة تم افتتاحها بتاريخ ٢٤ نيسان الجاري في ناحية تل رفعت.

وأكدت الإدارية في هيئة المرأة لمقاطعةعفرين والشهباء. "آرين باكير". حيث أشارت في بداية حديثها إلى دور الأمهات العاملات. وأثنت على جهودهن في ظل التهجير. "حققت المرأة وعلى أعوام متوألصة من انطلاق الثورة. الكثير من المكتسبات التاريخية. وأعادت هويتها. التي غيبتها يد الأنظمة السلطوية. التي سعت ولا تزال إلى إبادة وجود المرأة فكراً وجسدياً. حيث أن المرأة المهجرة تعاني من التهجير معاناة مضاعفة. بسبب البعد عن الديار إلى جانب حماية أسرتها. وتستحق أن ننفي على جهودها المبذولة. فعلى الرغم من ذلك. فإنها تأخذ الجانب الأكبر من المسؤولية في مساندة زوجها في إعالة الأسرة. وتأمين لقمة العيش في ظل ظروف الحصار والهجمات. إلى جانب تمكين دورها والحفاظ إلى ما حقته في انخراطها في اليايين كافة".

السجن السيلاسى السابع. الذي يُعَد

مذكرة دعوى:
بلاغ رقم ٤٥٤/

على السيد: إبراهيم العلي بن علي -

جَم الدين محمد بن أحمد

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (فراغة). هو يوم الثلاثاء الساعة / العاشرة/ صباحاً الواقع ٢٠٢٤/٥/١٣

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد.

وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة العرفية المدنية. فسوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١٣٧/ المقامة عليك من السيد: صفر حاج زكريا بن خيربو

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ١٨٣/

على السيدين: أحمد مرعي درويش -

أحمد سمعو بن يوسف

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). مع رفاقها الباقيين. في منبج العرفية المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: جمال علي عاشور

الدعوى أساس /٢١٤/ المحسومة بالجلسة: ٢٠٢٤/٥/١٤

بالقرار القاضي من حيث النتيجة: /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ١٩٢/

على السيد: حامد شهاب العليوي

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). مع رفاقها الباقيين. في منبج العرفية المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

في الدعوى رقم أساس (٢٠١٠) لعام ٢٠٢٤

على السيدة: أميرة الخليل بنت عبد العزيز.

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). وذلك في تمام الساعة / العاشرة/ صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

للنظر في الدعوى المقامة عليك من السيد: وليد محمد الحسن بن إسماعيل

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

إن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية.

مذكرة دعوى:

في الدعوى رقم أساس (١٨١٣) لعام ٢٠٢٤

على السيدة: أميرة الخليل بنت عبد العزيز.

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). وذلك في تمام الساعة / العاشرة/ صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

للنظر في الدعوى المقامة عليك من السيد: نبشار خليل المحلل: /تثبيت بيع مالي.

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

جاسم العبد الله العبود. عنوانه بالتفصيل عن طريق الجريدة الرسمية. إن موعد النظر في الدعوى التي أقامتها عليك: رابعة محمد عيسى. بجرم: خديد دعوى (فراغة). هو يوم الثلاثاء الساعة / العاشرة/ صباحاً الواقع ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ١٩٠/

على السيد: جمال حميد بن بحر

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). مع رفاقها الباقيين. في منبج العرفية المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ١٩٠/

على السيد: حامد شهاب العليوي

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). مع رفاقها الباقيين. في منبج العرفية المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: جمال علي عاشور

الدعوى أساس /٢١٤/ المحسومة بالجلسة: ٢٠٢٤/٥/١٤

بالقرار القاضي من حيث النتيجة: /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ١٩٢/

على السيد: حامد شهاب العليوي

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). وذلك في تمام الساعة / العاشرة/ صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

للنظر في الدعوى المقامة عليك من السيد: نبشار خليل المحلل: /تثبيت بيع مالي.

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

وذلك بطلب /إثراء بسبب/

الدعوى رقم أساس: /٢٧٥/ ٢٠٢٤م المقامة بين الجهة المدعية: زهبة العباس.

والجهة الدعى عليها: شمسية حميدي العبود بنت مصطفى.

وخديجة حميدي العبود بنت مصطفى وعزيرة حميدي العبود بنت مصطفى وتامر حميدي العبود بن مصطفى وأحمد حميدي العبود بن مصطفى وصافي حميدي العبود بن مصطفى وعبود حميدي العبود بن مصطفى وتاجي حميدي العبود بن مصطفى.

الدعوى: إرث

ديوان العدالة الاجتماعية، الطبقة، خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ١٩٠/

على السيد: جمال حميد بن بحر

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). مع رفاقها الباقيين. في منبج العرفية المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ١٩٠/

على السيد: حامد شهاب العليوي

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية (أي رقيب). مع رفاقها الباقيين. في منبج العرفية المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة العرفية المدنية. فسوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: أحمد البحيوح بن أنيس.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٣٢٧/

طالب التليغ: أسامة المعمار بن حسين

المطلوب تبليغه: هشام عبد الفتاح الخليل

موضوع الدعوى: تفريق ومصاغ ذهبي خلاصة القرار:

١- تثبيت الزواج بين الجهتين

٢- تثبيت الطلاق بين الجهتين

٣- إلزام المدعى عليه بإعادة المصاغ الذهبي ٥٠٠ غرام ذهب.

٤- إلزام المدعى عليه بدفع \$٥٠٠ خمسة آلاف دولار للتعويض.

٥- إلزام بالرسوم والمصاريف.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة دعوى:

بلاغ رقم ٢٩٩/

على السيد: محمد ملك أحمد

الجمعة بن محمود الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج العرفية المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣

وذلك بطلب /تثبيت بيع سيارة/

الفرق التي تقدمت بتراخيص أندية في إقليم شمال وشرق سوريا

قامشلو، جوان محمد - بعد فتح باب التراخيص للحصول على رخصة مزاولة العمل نادياً رياضياً على مستوى إقليم شمال وشرق سوريا، قدمت بعض الفرق الشعبية إلى اللجان الخاصة بالتراخيص في المقاطعات طلباتها بغية الحصول على هذا الترخيص، فما الفرق التي قدمت طلباتها رسمياً حتى الآن؟



وأعلن الاتحاد الرياضي في إقليم شمال

وشرق سوريا بتاريخ ٢٠٢٤/٤/١٦، حل الأندية المتواجدة في المقاطعات السبع بالإقليم، وجعلها فرقاً شعبية، ولا يطلق اسم النادي على الفريق إلا بعد استلامه ترخيصا رسمياً له من الاتحاد الرياضي في إقليم شمال وشرق سوريا.

وبعد سلسلة من الزيارات من الاتحاد الرياضي إلى المقاطعات، تم الاتفاق على تشكيل لجان خاصة باستلام طلبات الفرق، وتحويلها فيما بعد إلى الاتحاد الرياضي بإقليم شمال وشرق سوريا. وبهذا الصدد شكلت لجان خاصة باستلام طلبات التراخيص في المقاطعات السبع المتواجدة في الإقليم، وفق الشكل التالي:

لجنة مقاطعة الجزيرة: نضال الحميد رئيساً - صفوان موسى عضواً - خالد سعدون عضواً.

لجنة مقاطعة الرقة: نجوى أبو زر رئيسةً - إسماعيل جويجة عضواً - عامر السومة عضواً.

لجنة مقاطعة دير الزور: حسن الأشقر رئيساً - أسماء لشيوخ عضوة - رائد المصطفى عضواً.

لجنة مقاطعة الفرات: محمد رمي رئيساً - شيرازن مسلم عضواً - مصطفى خير زاده عضواً.

لجنة مقاطعة منبج: ناصر العلي رئيساً - نارين برازي عضوة - عبدو خبازة

بالمقاطعة. حيث كان قد أبدى فريق بردخان في شهر كانون الثاني من العام ٢٠٢٤، مقره مدينة قامشلو، جاهزته لأخذ الترخيص نادياً من الاتحاد الرياضي في إقليم شمال وشرق سوريا. وذلك عبر منشور تم نشره على الصفحة الرسمية للنادي في الفيسبوك، وكان أول فريق على مستوى الإقليم يعلن جاهزته بهذا الصدد.

كما في مقاطعة دير الزور فقد قدمت فرق الجزيرة أبو حردوب، وجديد عكيدات، فرق الجزيرة أحمدرود، وجديد عكيدات، حسب هذه الطلبات ضمن المجلس الرياضي

بالمقاطعة. وحسب الصفحة الرسمية للمجلس الرياضي بمقاطعة دير الزور، هذه الفرق قدمت رسمياً أوراقها وطلباتها، وأن المجلس دعا إدارات الفرق، التي قدمت طلبات الترخيص كننادي رياضي، والفريق الراغبة بالحصول على الرخصة أيضاً. الحضور للاجتماع يوم الاثنين ٢٠٢٤/٥/١٣، الساعة العاشرة صباحاً في مبنى المجلس الرياضي الواقع بمنطقة السبعة كيلو.

وأسماء الفرق، التي ذكرت آنفاً هي التي قدمت بتراخيص في المقاطعات، حسب الصفحات الرسمية لساعة إعداد هذا

نشاطات رياضية مدرسية مكثفة في إقليم شمال وشرق سوريا

- مدرسة بنات هجين،

- مدرسة الحديثة،

- مدرسة بنين هجين،

- مدرسة الوسط،

- مدرسة الحسانية،

وفي نهاية المنافسات تم تكريم إدارة التجمّع، وإدارة المدارس، والمشاركين في البطولات من أعضاء المجلس الرياضي في مقاطعة دير الزور، وفق الشكل التالي:

نهائي كرة القدم:

- مدرسة بنات هجين،



- مدرسة الزرعة،

بطولة الشطرخ:

(مدرسة هجين شرقي الجديدة ×

مدرسة المززعة)

سباق جري ١٠٠ م

اتحاد الصيادلة في الحسكة: ينبغي توخي الحذر من تناول الأدوية المقلّدة وغير المرخصة

الحسكة، أية محمد - حذر عضو اتحاد الصيادلة بالحسكة الصيدلاني الكيميائي "سامر عباس حسين"، من تناول الأدوية المصنعة في تركيا والهند والصين، فضلاً عن أدوية المعامل المحلية غير المرخصة، والتي توزع بطريقة غير رسمية على بعض الصيدليات.



النفوس واستغلال حاجة المواطن. مثل (حبوب الغدة "كالتيروكسين" للشركة ابن زهر، و"تييمبرا" لشركة يونيفارما، و"سينامول تاميكو")،

اللجوء إلى البديل

وفي ظل هذا الواقع للأساسي، يلجأ المواطن إلى شراء الأدوية الأجنبية مع انخفاض جودتها، وتفاوت أسعارها. حيث قال حسين: "هناك أيضاً عمليات التهريب التي تتسبب بندرة بعض أصناف الأدوية، وبالتالي انقطاعها، أو (ورسوم) وهي ثمانية وعشرون بالمائة، ونسبة الصيدلية، الموحدة والمعروفة للصيديات كافة"،

وذلك ما يحدث من تخيط بالأسعار في المنطقة، نتيجة عدم وجود ضوابط ومراقبة وآلية التسعير بالشكل والعيلة واللون، ليعتقد المواطن بأنه دواء مائل للأدوية الوطنية بسعر مضاعف"،

أدوية مزورة وغير مرخصة

ولم تنجح الإدارات المعنية بمعالجة هذا الملف الشائك والقديم أو الحد منه ومكافحته بعد، حيث يترك باب التوزيع في الأدوية مشرعاً، ويشترع أكثر فاكشر، مع ازدياد عدد الصيدليات غير الشرعية، وقلتان معابر التهريب،

وهناك يتوان الصيدلاني سامر حسين، عن وضع إصبعه على الجرح حيث لفت إلى حالات البيع عبر وسائل التواصل الافتراضي، دون أي رادع، أو حسبي، أو رقيب: "توجد شركات غير مرخصة أصلاً، "شركات محلية"، تروج لأدوية مشابهة للأدوية السورية وبأسعار منخفضة وعروض مغرية، فيلجأ لها بعض الصيادلة، لتوفرها ونسبة ربحها الكبيرة، ورخص لمنها للمواطن

اجتماع ثلاثي ضم القيادة العامة «لقسد» و«مسد» والإدارة الذاتية..

وتعديلات جديدة على قانون التقسيمات الإدارية

مركز الأخبار - عقد اجتماع ثلاثي ضم القيادة العامة لقوات سوريا الديمقراطية، ومجلس سوريا الديمقراطية، والإدارة الذاتية لإقليم شمال وشرق سوريا يوم الجمعة العاشر من شهر أيار الجاري.

والعمل والتنسيق والحوار فيما بينها لبلورة العامة والاستراتيجية في إقليم شمال وشرق سوريا، والتي من شأنها أن تساهم في إيجاد حل سياسي للأزمة السورية، وحفاظ على الأمن والاستقرار في المنطقة، إضافة إلى سبل تحقيق الازدهار والتنمية، وعلى مختلف الأصعدة في المنطقة.

كما جرت مناقشة المستجدات السياسية والعسكرية، وكذلك الأمور الخدمية والصعوبات التي تعترض المواطنين في إقليم شمال وشرق سوريا، من جهة أخرى؛ تم التأكيد على أهمية الحوار بين جميع الأطراف السورية، وضرورة



على قانون التقسيمات الإدارية المؤلف من خمس مواد. خلال جلسته الثامنة والتسعين التي عقدت في أواخر نيسان المنصرم.

وفي الرابع من أيار، عقد مجلس الشعوب

المحتل التركي ومرتزقته يطلقان النار على شباب ويصادران سيارته

في المشفى ما أثار استياء الأهالي الذين دعوا للخروج في مظاهرات ضد ممارسات مرترقة دولة الاحتلال التركي.

كما اعتقلت المرتزقة اللواتي رشيد حسن من أهالي قرية قرتلاق بناحية شرًا. أثناء مراجعته لما تعرف دائرة المواصلات في غزيرن المحتلة. لتسجيل سيارة باسمه، وذلك بعد عودته من حلب إلى دياره، من جهة أخرى. أفرجت سلطات الاحتلال التركي، عن المواطن صبحي جمو، من أهالي قرية باصوفان بناحية شيراورا، الذي اعتقل منذ أكثر من أسبوعين بتهمة واهبة بعد فرض غرامة مالية تجاوزت ألفي دولار أمريكي، وتزامن هذه الجرائم

المتظاهرون بالسويداء يؤكدون مطلبهم بالانتقال السياسي في البلاد



المباشر معه، وبوسائل قالت: إنها جديدة، وفي موضوع آخر، قتل ثلاثة عناصر من قوات حكومة دمشق، قنصاً على يد مرتزقة

من مختلف مناطق محافظة السويداء، رافعين أغمصان الزيتون والبيارق والأعلام، وسط هتافات وأهازيج وطنية شعبية استمرت لساعات.

ومن الشعارات، التي رفعت كانت "حرارتنا شهر أيار الجاري في مدينة السويداء تنديداً بسياسات الحكومة المركزية وللمطالبة بالتغيير السياسي وتطبيق القرارات الدولية ذات الصلة، حيث احتشد الأهالي في ساحة الكرامة وسط مدينة السويداء للتأكيد على استمرار احتجاجاتهم السلمية، في مظاهرة مركزية طالبت بالحرية والتغيير السياسي، والعدالة وتطبيق القرارات الدولية ذات الصلة، وعلى أسسها القرار ٢٢٤٥، وتوافد إلى ساحة الكرامة حشود من الأهالي

أعداد الضحايا في الحرب بين حماس وإسرائيل تتزايد

مركز الأخبار - في اليوم ٢١٨ للحرب بين إسرائيل وحركة حماس، وأصل الجيش الإسرائيلي قصف مناطق عدة في القطاع، خاصة في رفح ومخيم النصيرات ومدينة غزة مخلفاً مزيداً من القتلى والجرحى، حيث ارتفعت حصيلة الحرب منذ السابع من تشرين الأول للمضي إلى ٢٤ ألفاً و٩٣٤ قتيلًا، و٧٨ ألفاً و٥٧٢ مصابًا.

في السياق، أعلن الجيش الإسرائيلي أن أربعة جنود إسرائيليين على الأقل قتلوا في المعارك المستمرة في شمال قطاع غزة، وقالت الإذاعة الإسرائيلية العامة، إن القتلى كانوا ينتمون إلى الكتيبة ٩٣١ من لواء نحال، وكلهم برتبة سيرجنت.

البيت الكردي القديم.. مقصد هواة جمع

الأدوات التراثية في الحسكة

الحسكة، محمد حمود . تحول "البيت الكردي القديم" لصاحبه جامع المقتنيات التراثية "حمزة محمد علي" مقصداً لسكان مدينة الحسكة وزوارها من مناطق إقليم شمال وشرق سوريا؛ حيث يقتني الرجل الخمسيني أدوات تراثية عديدة تعكس ثقافة أبناء المنطقة.



خلاله هوايته والتي أصبحت مهنة يتدبر من خلالها قوت يومه أيضاً.

وفور عودته بالشر على بجمع الأدوات التراثية والاحتفاظ بها، حتى أنه خصص بعضاً منها "للعرض والشاهدة وليست للبيع"، يقول: "لدي الكثير من القطع القديمة من نحاسيات وهاون، ورحى جنجلي، وسيوف وخناجر قديمة ومساحيق وقداحات و عملات قديمة وخواتم وغيرها".

فيما يشير حمزة محمد علي مستغفرا موقف البعض وتعاملهم مع الأدوات التراثية؛ "بعض السكان لا يعرفون قيمة الأدوات التي توارثوها عن آبائهم، بينما يتخلص آخرون من كل ما يشغل مكاناً ولا يعينهم مباشرة في معيشتهم، بسبب عدم الاستقرار وتدهور الأوضاع المعيشية".

ومن الجدير بالذكر؛ أنه ورغم الأسعار التي تبدو "باهظة" للقطع المعروضة في المحل، إلا أنه يستقطب مهتمين بالتراث من سكان المدينة أو زوارها، حيث تمتلك شعوب مقاطعة الجزيرة تراثاً مشتركاً في استخدام الأدوات وخاصة ما يتعلق منها بالحياة اليومية والأعمال الزراعية وتربية الحيوانات.

الواقعية السوداوية في لوحة «فقيرة القرية» لغوستاف كوربيه

والمرجعة، والتي تنذر بسماء مليدة بالغيوم، في إشارة واضحة إلى ما يهدد الشخصيات، ما زالت ثرية بمفردات اللغة السودرية، إن لم تسرع الأم وابنتها للوصول إلى وجهتهما أي "البيت".

يرى النقاد بعد خليلهم لبنية العمل التصويرية أن الفنان جوستاف كوربيه قد قام بإنشاء منظر طبيعي شتوي رائع، مع حضور تصويري كبير، وهنا فإن اللون اللثائي، أو ذلك القاطع أو التباين بين الأسود والأبيض، يمنح للوحة منظرًا ساحرًا وخالدًا في أعمال كوربيه، "جاميش"، يعني بالكردية الجاموس اللعينة من الكردية.

رفض السائد

لقد أثارت واقعية الفنان كوربيه، قطعية كبرى مع التقليد الأكاديمي الذي يحرص على تقديم لوحات شاعرية ملووة بالدراما والألوان. وكان حذرًا للغاية في فهمه للفن الواقعي، وهو فهم جلي في كثير من مواقفه الحياتية والشخصية، لم يستطع بالطلق أن يخون مبادئه التي تعارض مع فهمه للحداثة، حداثة من نوع خاص وقادرة على فك عقد ورموز البشر الذين كانوا يعيشون في بيئات ريفية قاسية ومؤلمة.

هذا الوعي الفكري المتقدم جعل كوربيه يصطف إلى جانب مفكرين عظام في رؤيتهم الوجودية، فهو رأى العالم على اللغة هوية وحامل للآمال لجأهبة العريضة، وإسقاط جذيرة بيومها وعيدها، لتحلق من رمادها كل يوم من جديد.

لا تزور مدينة الحسكة دون أن تطرق باب متجر الخمسيني "حمزة محمد علي" والذي يجمع فيه القطع القديمة من التراث والفلكلور الكردي. وهذا ما دفعه لتسمية المحل بـ"البيت الكردي القديم".

حمزة من سكان مدينة الحسكة، وقد بدأ مشروعه بعدة قطع قليلة، لكن مع مرور الوقت تمكن من زيادة محتويات "البيت"، حيث جُد في متجره مجموعة متنوعة من



وهنا كانت انعطافة الهواية إلى مهنة؛ حيث عاد إلى مدينته الحسكة بعد أربعة أعوام من اللجوء ليفتح متجره التراثي.

فيشير هنا: "كنت أقوم بجمع وشراء القطع الفلكلورية القديمة من ذلال فهوة وسجاد قديم ومساحيق وكل القطع القديمة التي كان القرويون والتازجون يبيعونها".

كما جلب حمزة محمد علي معه من جنوب كردستان الكثير من القطع والمقتنيات التراثية والفلكلورية، التي ضمهإ إلى مجموعته في منزله الذي حوّلَه في العام ٢٠١٨ إلى ما يشبه متحفًا صغيرًا، يمارس من

يقول علي، إنه قبل اندلاع الحرب في سوريا،

عثمان حسن

جان ديزيريه غوستاف كوربيه (١٨١٩-١٨٧٠) هو رسام فرنسي ترتّم الحركة الواقعية في القرن التاسع عشر، ولد لأب مزارع ذهب غوستاف لدراسة الحقوق في باريس عام ١٨٤٠، ولكنه سرعان ما ترك الدراسة لينجبه إلى دراسة الفنون الجميلة التي كانت تستهويه كثيرًا، بدأ بتعلم الرسم من خلال

الدراس الحرة في سويسرا، حيث كان يرسم مشق وسكتون ومرزقًا في الاشتباكات والقصف المتبادل بين الطرفين في منطقة ما تسمى خضض التصعيد، كما قتل في تلك الاشتباكات تسعة عشر مدنيًا بينهم امرأة، وأربعة عشر طفلًا.

بعضها فويل باستحسان جمهور الفن وغيرها فويل بالرفض كلوحته المسماة (هوماك) بسبب الأسلوب الجامد الخالي من العاطفة الذي يطغى على اللوحة،

وصف الفنان الكبير ديلاكور لوحة (بعد العشاء في أوزان) لكوربيه بأنها عمل ثوري، ومن حسن حظ كوربيه أنه عاش في زمن سطوة الحداثة في فرنسا، فقد ارتبط بصداقات كثيرة مع كتاب وفلاسفة وشعراء؛ من بينهم: تشالز بودلير، برونو وشانفلوري أثر كبير في تغير مسارَه الفني وخصوصا الأخير الذي كان أول من أطلق اسم الواقعية في الفن التشكيلي، ذلك الأسلوب الذي طوره لاحقًا كوربيه وجلّى في جل أعماله، حتى إنه كان يوصي مريدوه من الفنانين الشباب بفعل ما يرونه بشكل صادق في أعمالهم دون مبالغة.

اللوحة

يظهر العمل ثلاث شخصيات (أم وابنتها والمراة)، يطلق على هذا العمل أحياناً اسم «الراة مع الماعز»، ويظهر المشهد التصويري



رسم كوربيه العديد من اللوحات الواقعية المستوحاة من قسوة مناظر الثلج في الريف في المنطقة التي عاش فيها، من بينها «مرافقو الكلاب» و«فقيرة القرية».

«فقيرة القرية» هي واحدة من لوحات جوستاف كوربيه التي تجسد جانب لوحات عديدة أخرى مفهومة للواقعية، رسمها كوربيه عام ١٨٦٦، وقد وصفها الفرنسي بول سيزان، بأنها تمثل عملاً أجز

بشكل أنيق وجميل، ويهدف إلى الجمع بين عدة موضوعات مهمة لرؤية كوربيه الفنية، فهي من اللوحات التي تجسد الفقر والعالم الريفي في منطقة فرانش كومتينه (المنطقة الأصلية للفرن،) وهي رؤية تامل (واقعية البؤس) أو (بؤس الواقع) في حياة الريف كما اختبرها من كتب جوستاف كوربيه.

يظهر العمل ثلاث شخصيات (أم وابنتها والمراة)، يطلق على هذا العمل أحياناً اسم «الراة مع الماعز»، ويظهر المشهد التصويري

قراءات في الأدب والفن

اللغة والأدب الكردي بين الهوية واللهجية



أراس

بيرايچ

رعا نتحاز اللغة من اليومي إلى الأدب، والعلاقة بين اللغة والأدب وثيقة وبيدايية، بل تشاركية، فما الأدب؟ هو لغة بالأساس الأول، فاللغة حامل للثقافة والتراث والتاريخ وعابر للزمن والأمكنة، وكلما توثقت علاقة الأدب باللغة ارتقت اللغة، واللغة مثل وليد رضيع يحتاج الرعاية، واللغة الكردية واحدة من تلك اللغات التي لم تلق عبر التاريخ سوى الإهمال والإهمال، ولم تتلاش، ورغم كل الجهود الاستثنائية، التي حاولت وبكل ما أوتيت من قوة، فلم تفلح بمسرات التعريب ولا استطاعت الأسلمة، أن تنال من اللغة إلا ضمن حدود ضيقة رغم انتهاج الكرد القرآن الكريم كغيرهم من مسلمي العالم باللغة العربية، كما لم تنجح عمليات التفرس والتريك

التراكية، أصبح "البيت الكردي" مقصداً كما لم تستطع الحدود المصطنعة أن تذيب اللغة الكردية، والتي رعا عززت المناطقية واللهجات على النمو منفردة، حيث أدى ذلك إلى القطيعة الأدبية على مستوى القراءة ومتابعة الحالة الأدبية في كل إقليم لهجوي، وهي إحدى التحديات الأساسية التي ما زالت تستمر رغم الإعلام الفضائي وشبكة التواصل ومنتجات التعليم والتدريب الموجودة، ومؤسسات اللغة التي انتكفت لصالح لهجتها دون وضوح ملامح مستقبل اللغة كلفة واحدة عن الأقل على الصعيد الدراسي والإعلامي، فهي لغة يتحدث بها أكثر من خمسين مليون كردي في أماكن إقامتهم التاريخية، وفي الغتربات والمهاجر الأوروبية والأمريكية ومناطق من روسيا وجورجيا، وأذربيجان وأرمينيا، تلك اللغة التي وقفت صامدة في وجه عمليات الانصهار والتذويب التهميش والإنكار، والتي تجابه الجغرافيا والتاريخ.

تلك اللغة العريقة التي تنام وتصلو على إيقاع مليون ومئتي ألف مفردة، ذات الأصل العريق الممتدة عبر التاريخ السحيق للمنطقة، وهي استمرار للغة الإمبراطورية الميديّة، وهي اللغة التي ما زالت ثرية بمفردات اللغة السودرية، اللغة ذات الانتماء الهنود - أوروبي، فهي من أقدم لغات منطقة الشرق الأوسط مهد الحضارات ومهبط سفينة نوح ووداي الطوفان البابلي وحاضرة تدمر وجمجمة جلابمش، والتي تعني باللغة الكردية وحسب مدلول ما ذهبت اليه الملحمة أو الأسطورة فهو الرجل الذي له قوة أربعين جاموساً برياً وهو الذي كان ينخذ من جلود الجواميس رداء له، «فجل» تعني أربعين وتعني الثياب أيضاً، أما للقطع الآخر «جاميش»، يعني بالكردية الجاموس اللعينة من الكردية.

وليست الكردية أقدم اللغات فحسب، وإنما هي من أغنى لغات المنطقة، وأقواها صموداً، فكّم من لغات اضمحلت وانقرضت وانصهرت في بوتقة لغات الدول الاستلابية الاستعمارية، ومن هنا يتطلب الالتفات إلى أهمية، وضرورة اعتماد لغة إعلامية موحدة وخطاب كردي واحد وتوحيد الأجدية ضمن اعتماد اللاتينية، وتوحيد ومقاربة مناهج الدراسة في خطوة لجأهبة تشتت الجهود اللغوية، وتشجيع الكليات للعودة للأب ومارسة الترجمة من اللغات الحية إلى اللغة الكردية لمنحها المزيد من الحيوية والارتقاء بالدراسات اللغوية وعلمية النقد وتوفير مصطلحاته كآلية لتمكين اللغة الكردية من ماربة كافة أوجه الحياة الثقافية والتاريخية ولتستمر اللغة هوية وحامل للآمال لجأهبة العريضة، وإسقاط جذيرة بيومها وعيدها، لتحلق من رمادها كل يوم من جديد.

حربٌ متعددة الميادين والوسائل على مصادر الغذاء والدخل

في توقيت مفصليّ ومع اقتراب موسم حصاد القمح الشّعير يبدأ مسلسل الدرائق المفتعلة التي يتسبب بها جيش الاحتلال التركيّ على طول المناطق القريبة من خطوط التماس لتحرم الأهالي من مواسمهم، كما تبستمر في عفرين المحتلة مختلف أنواع الانتهاكات بحق أشجار الزيتون والأشجار المثمرة والغابات الحراجيّة عبر عمليات التحطيط الجائرة، فيما تسرق المواسم وتفرض الإتاوات على كلّ المحاصيل الزراعية.



أشكال أخرى لسرقة المواسم

اتهام رئيس حزب الشعوب الديمقراطيّ في جلسة برلمانيّة بنهب محصول زيت الزيتون في عفرين، وقال الوزير التركيّ خلال جلسات البرلمان التركيّ حول موازنة عام ٢٠١٩ «إنّنا في الحكومة نريد أن نضع أيدينا على موارد عفرين بطريقة أو أخرى، كيلا تقع هذه الموارد في يد حزب العمال الكردستانيّ».

لا يقتصر الأمر على الاستيلاء على قسم كبير من موسم الزيتون بل يقوم المرتزقة وعوائلهم من المستوطنين بقطع آلاف أشجار الزيتون والأجار بالحطب بهدف الكسب المادي ويتم نقل الحطب إلى تركيا كما يباع في إدلب ويرف حلب، وبلغ إجمالي عدد الأشجار التي تمّ قطعها (مليون و٥٥٠ ألف) منها (١٠٠ ألف) من أشجار الغابات وقراية المليون هي أشجار مثمرة (الزيتون، اللوز، الرمان، الفستق...) ومن الأماكن الأكثر تضررا وتمت فيها عمليات قطع الأشجار جبل خاسنيا في ناحية شبيه حتى ناحية جندريسه باتجاه جبال قازقلي وجبل جوبانا وجبل هوار، في ناحية بلبل وراجو والتلال المحيطة بحيرة سد ميدانكي والغابات الحراجية في قرية فورت قولاق، وقطعة، كما يتم قطع الأشجار من أجل تأمين مساحات من الأراضي لإنشاء مشاريع البؤرا الاستيطانيّة.

إضافة لذلك استولت مرتزقة الاحتلال التركيّ على معامل ومصانع ومعاصر الزيتون والزيت والصابون والبيرين في البقية الباقية بما كسبوه من مواسم.

اعتداءات جسدية

كما لا تسلم البساتين والحقول من الرعي الجائر الذي يتسبب بإتلاف المحاصيل والمزروعات، ومعلوم أنّ رعاية الأغنام مسلحون، وإذا ما اعترض صاحب الأرض على الرعي يبادرون بالاعتداء عليه وقد أسفرت الكثير من حوادث الاعتداء عن وفاة إما نتيجة للضرب أو بأزمات قلبية، عدا الإصابة الجسديّة المباشرة.

وذكر تقرير مركز توثيق الانتهاكات بعنوان «الزيتون العفريّنيّ» على خط النار» وقوع أكثر من ١٤٠٠ حادثة اعتداء على مزارعي الزيتون منها ١٩ حادثة اعتداء من مرتزقة "الجيش الوطني" خلال الأسابيع الأولى من موسم قطع الزيتون. وسجّل مراقبو مركز التوثيق ١٩ حادثة هاجم فيها المرتزقة وأشخاص مرتبطين بهم من المستوطنين مزارعي الزيتون. أو ألقوا الأضرار بأشجارهم ومحاصيلهم. خلال الأسابيع الأولى وهدموا من بداية موسم قطف الزيتون (تشرين الأول/ أكتوبر).

وأصيب ثلاثة مواطنين على الأقل في تلك الهجمات، وسرقت كميات كبيرة من المحصول وأتلف عدد من الأشجار.
مسلسل الحرائق المفتعلة للمستمر وقطع أشجار الغابات والزيتون من جيش الاحتلال التركيّ على مدى سنوات وفرض الإتاوات على مختلف المحاصيل عدا سرقتها يستهدف مصادر دخل الأهالي وغداً لهم وهي تجسيد لشكل آخر من الإرهاب.

بدرخان نوري

موسم الدرائق يسبق الحصاد

مع اقتراب موسم الحصاد تنعم مرتزقة جيش الاحتلال التركيّ ومرتزفته إحقاق الأراضي الزراعية في قرى نواحي شيراوا وشربا بريف عفرين وقرى منطقة الشهباء وقرى بريف زركان بشمال وشرق سوريا، بهدف القضاء على المحاصيل الزراعيّة للأهالي.

أضرم جيش الاحتلال التركيّ فجر يوم السبت ٢٠٢٤/٥/١١، النار بالمحاصيل الزراعيّة في القرى الواقعة غرب مقاطعة منبج، بدءاً من قرية الأولشلي وصولاً إلى قرية البوغاز، ما خلف أضراراً كبيرة في المحاصيل الزراعيّة.

على مدى يومي الخميس والجمعة أضرمت

مرتزقة الاحتلال التركيّ المتمركزة في موقع يُعرف بنقطة «العبدوش» غرب مدينة زركان بمقاطعة الجزيرة، واجتهد النيران بفعل الرياح نحو مركز بلدة زركان.



الأهالي من مصادر الغذاء وحيويهم وكذلك لضرب الدخل وإفقارهم وزيادة صعوبات المعيشة في ظل ظروف الغلاء الاستثنائيّ.

في ريف كري سبي/ تل أبيض المحتلة يوم الجمعة عند الساعة الحادية عشرة صباحاً النيران في الأراضي القريبة من خطوط التماس، واستهدف القصف قرية كوبرلك (تل كبير) وقرية الحربة (من القرى المستحدثة) وأشعلت النيران بالمحاصيل الزراعيّة وبعها أجهت النار بفعل الرياح إلى القرى المجاورة.

العبدوكي والجارج عيدي وكري سور وكندال وفيوتنا وبير كينك وسونو وبير كنوبريف تل أبيض المحتلة.

تعرضت عدة قرى بريف عين عيسى بعد ظهر الجمعة، لقصف من جيش الاحتلال التركي ومرتزفته ما تسبب بإندلاع حرائق في أراض زراعيّة واسعة في عدد قرى، ولتهمت النار المحاصيل الزراعيّة، ولم يكن بالإمكان الجرائق في حينها بسبب استمرار القصف لأكثر من ساعة، ما ساهم باتساع رقعتها.

ويوم الخميس ٢٠٢٤/٥/٩، أضرمت مرتزقة مايسقي «الجيش الوطني» التابع للاحتلال التركي والمتمركزون في قرية باصله/ باصلحاي، في ريف عفرين، النيران في الأراضي القريبة من قرنتي اقبية/ عقبية وبينه/ إين في ناحية شيراوا، وامتدت رقعة النيران وتوسعت بفعل الرياح، لتتطا محاصيل الأهالي الذين تأهبوا في القرنيين مع جان الطوارئ لإخماد النيران في حال اقتربت من أراضيهم لحماية محاصيلهم الزراعيّة.

وعادة، فإنّ القرى الواقعة على خطوط التماس تتعرض إلى قصف شبه يومي من قبل جيش الاحتلال التركيّ ومرتزفته ولذلك فإنّ مساحات واسعة من الأراضي الزراعية تخرج من الاستئثار أو تتعرض للحرق مع اقتراب موسم الحصاد.

يستهدف الاحتلال التركي ومرتزفته،

جبرائيل مصطفى: تمديد ما تسمى بالعقوبات الانضباطية.. انتهاك

صارخ لقوانين حقوق الإنسان العالمية

الشهباء، / فريدة عمر ـ أكد الحقوقي وعضو مبادرة المحامين السوريين للدفاع عن القائد عبد الله أوجلان، بأن فرض ما تسمى بالعقوبات الانضباطية على القائد عبد الله أوجلان، مجددا وتمديدھا ثلاثة أشهر أخرى، الحجة التركية بجرمانه من قانون حق الأمل، مطالباً، المجتمع الدولي والمنظمات الحقوقية القيام بمسؤولياتهما حيال ما يجري في إيمرالي.



مفتاح الحل والسلام لعومو الشرق الأوسط والعالم، وهذه المطالبات والدعوات يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار،

وطالب الحقوقي، وعضو مبادرة المحامين السوريين للدفاع عن القائد عبد الله أوجلان، جبرائيل مصطفى، في ختام حديثه، المجتمع الدولي بالضغط على حكّمه خمسة وعشرين عاملا، يلزم الحكومة التركية بإعطائه حق الأمل في إطلاق سراحه،

ونوه مصطفى، إلى الحملة العالمية المطالبة بحرية القائد عبد الله أوجلان؛ «من عدة أشهر أطلق مثقفون وكتاب الدولى، والجهات المعنية والجميع بالضغط على الحكومة التركية، لأن هذه الانتهاكات تخالف ميثاق الأمم المتحدة لعام ١٩٤٥، والإعلان العالمي لحقوق الإنسان ١٩٤٨، وتخالف المواثيق والاتفاقيات ومبادئ نيلسون مانديلا، والقوانين والمواثيق الدولية المعنية بحقوق الإنسان».

فؤاد جولي: شعوب المنطقة أكدت ارتباطها المتين بفكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان

مناطق إقليم شمال وشرق سوريا، وأيضاً من الداخل السوري، وسيتم تسليم التوافيع بعد الانتهاء من ترتيبات اللقاءات مع مجلس الأخاد الأوروبي، والمنظمات العالمية المعنية، حيث سيتم تشكيل وفد مكون من شخصيات من المبادرة السورية بحرية القائد عبد الله أوجلان، ومن حقوقيين، حيث ستلم باليد لمجلس الأخاد الأوروبي، والعديد من المنظمات المعنية،

واختتم، عضو المبادرة السورية بحرية القائد عبد الله أوجلان، فؤاد جولي: «لقد كانت غايتنا الحصول على ثلاثة ملايين بسبعمئة ألف توقيع، وإن دل هذا على شيء، إنّما يدل على مدى ارتباط شعوب المنطقة بفكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان، والسعي الحثيث لنيل حرتيه الجسدية».

ومن الجدير ذكره، أن حملة جمع التوافيع بدأت في التاسع من شباط المنصرم، وانتهت في الرابع من نيسان الماضي بالتزامن مع يوم ميلاد القائد عبد الله أوجلان.

هدف واحد، وهو المطالبة بحرية القائد عبد الله أوجلان، وشاهدنا كيف أن شعوب المنطقة كلها اُخذت وشاركت في الحملة، وهذا دليل بأن الشعوب وحصص، واللاذقية وطرطوس، ودمشق الطوائف شاركت في حملة التوقيع، وكذلك السويداء والقنيطرة، وجميع كالدروز، والعولبة والإسماعيلية والأيبان مثل المسيحية، والآيزيدية، والإسلام وإلى جانب شعوب ومكونات المنطقة، من الكرد، والعرب والتركمان والسريان والآشور، وغيرهم، والكّل شاركوا في هذه الحملة، فحملة التوافيع قائمة على



مرّة أخرى، لها دواعٍ سياسية أكثر من الدواعي القانونيّة، ونحن ندرك جميعاً

أنّ العزلة، التي تفرضها دولة الاحتلال التركي، على القائد عبد الله أوجلان، هي استمرار لسياسة إبادة الشعب الكردي في شخصيّة القائد عبد الله أوجلان؛ لأنّ القائد قام بتحليل مشكلة الشرق الأوسط وأزمته، ووجد الحلول السياسية والاجتماعية، والاقتصادية للشعوب المضطهدة، وللشعب الكردي خاصة، فالقائد عبد الله أوجلان، حول سجن إيمرالي إلى منع للمقاومة العظيمة وللفكر الحُر، الذي يدعو لتحرير الشعوب من براثن الرأسمالية والعبودية».

وأدان مصطفى، تصريح وزارة العدل التركية، التي نفت وجود أي عزلة بحق

القائد عبد الله أوجلان في إيمرالي؛ «هناك تقارير عديدة جاءت من إيمرالي تثبت بالأدلة الفاطعة الانتهاكات العديدة بحق السياسيين السجناء

الله أوجلان، جبرائيل مصطفى؛ إن «العقوبات الانضباطية، التي تمّ تجديدها

وبهذا الصدد، حدّث لصحيفتنا الخفوقي وعضو مبادرة المحامين السوريين للدفاع عن القائد عبد

الله أوجلان، جبرائيل مصطفى؛ إن «العقوبات الانضباطية، التي تمّ تجديدها

القائد عبد الله أوجلان... القيادة الروحية والزعامة السياسية



د علي أبو الخير

في حركة التاريخ تبدو الشعوب في حاجة إلى قائد زعيم، يليى طموحات شعبه للتغيير المصاحب لنوع من أنواع الثورة من أجل الحرية أو الحياة الكريمة، أو تذيب الفوارق بين الطبقات، فالقرد هو محرك التاريخ؛ لأنه يحرك الجماهير للصواب والحقيقة، وقد لا يصدق التعميم في هذا الاتجاه، فهناك قادة حروب ودماء، وأيضاً قادة سلم وسلام، ولابدأن يمتلك القائد الكاريزما الفطرية



على أساس إلغاء الآخرين. متناسية أنه من الممكن أن تلد الأمة، التي أُجبت القائد أوجلان، أن تنجب ألف أوجلان، فهي أمة وشعب لا يقبلان الظلم، وهي شعوب ولودة للقادة والعظماء، القيادة وسمات السياسة،

ومنذ ظهوره في الحياة العامة، وهو يشكل حركة التاريخ للشعب الكردي، حيث ثار على الظلم والفساد، وتصدى للاستعمار التركي والإمبريالي، وكان ومازال نقطة مضبنة في تاريخ الكرد،

ليس في تركيا وحدها، بل في الدول التي يعيش فيها الكرد. وقد ملأ فراغ القيادة في وعيه قضية شعبه، فلم يمنعه السجن من قيادة الكرد. فكلمته مسموعة، فمثلا عندما طلب من السجناء الكرد التوقف عن الإضراب عن الطعام، أطاعوه برغبة روجية، وعقلية سياسية، وفي هذه الأسطر سنكتب قليلا عن القيادة والزعامة عند القائد أوجلان،

القيادة الروحية

امتلك القائد عبد الله أوجلان روحا متدفقة من الحيوية والمثالية والفكرية، وهو ما جعله قائد سلام، وحتى وهو يحارب، لأنه يحارب من أجل السلام، لا بدوافع الانتقام، فعندما اعتقدت الحكومة التركية،

سجنه الأولى،

لقدانصب جهد القائدعبد الله أوجلان خلال الفترة بين عام ١٩٧٩ ولغاية ١٩٩٩ على جانبين. الجانب السياسي والجانب العسكري. ففي الجانب السياسي، كان يهدف لبناء أيدلوجية منفصلة، ورؤى مستقبلية لقضيته ولشعبه وتعزيز تنظيم حزبه، أما الجانب الآخر فهو الجانب العسكري، حيث ركز على تأمين الخطوط الخلفية لمقاتلي الحزب، وتأمين الاتصال بين الجناح العسكري والسياسي، مع المحافظة على عنكبوتية هذا الاتصال، إضافة إلى بحثه عن مراكز آمنه لتدريب مقاتلي حزبه، وهذا التخطيط ساهم في تنامي شعبية، وازدياد الوعي السياسي لدى الكرد في أرجاء كردستان وخاصة في شمال كردستان،

وبعد تنامي الهجمات المكثفة من الاحتلال التركي على حركة التحرير الكردستانية؛ بدأت الحركة يبدأ الكفاح المسلح صراع ضمن إطار الدفاع للمشروع، ولكن الأتراك وبعد النجاحات الميدانية، التي حققها حزب العمال أخذوا يعتمدون الأساليب الفعالة، واليمين الإسلامي، وبين حزب العمال الكردستاني، ومع بداية عام ١٩٩١ أخذت التنظيمات الإسلامية تشن حملات اغتيالات لقادة حزب العمال لتأخذبعدا آخر، حينما شملت



والعجيب أن هذه الأفكار كتبت داخل المعتقل؛ ما يثبت روحانية أوجلان وأرجحيته وقدرته على ديمومة التواصل مع شعبه، ومع باقي الشعوب،

الزعامة السياسية

خلال مسيرته السياسية الفكرية تمكن القائد عبد الله أوجلان من تشكيل حزب العمال الكردستاني، واعتقد أن فكرة انتشار هذا الحزب تولدت لدى القائد أوجلان في فترة

تحت السطر

من المستفيد من كتابة دستور جديد في تركيا؟



سجنه الأولى،

لقدانصب جهد القائدعبد الله أوجلان خلال الفترة بين عام ١٩٧٩ ولغاية ١٩٩٩ على جانبين. الجانب السياسي والجانب العسكري. ففي الجانب السياسي، كان يهدف لبناء أيدلوجية منفصلة، ورؤى مستقبلية لقضيته ولشعبه وتعزيز تنظيم حزبه، أما الجانب الآخر فهو الجانب العسكري، حيث ركز على تأمين الخطوط الخلفية لمقاتلي الحزب، وتأمين الاتصال بين الجناح العسكري والسياسي، مع المحافظة على عنكبوتية هذا الاتصال، إضافة إلى بحثه عن مراكز آمنه لتدريب مقاتلي حزبه، وهذا التخطيط ساهم في تنامي شعبية، وازدياد الوعي السياسي لدى الكرد في أرجاء كردستان وخاصة في شمال كردستان،

وبعد تنامي الهجمات المكثفة من الاحتلال التركي على حركة التحرير الكردستانية؛ بدأت الحركة يبدأ الكفاح المسلح صراع ضمن إطار الدفاع للمشروع، ولكن الأتراك وبعد النجاحات الميدانية، التي حققها حزب العمال أخذوا يعتمدون الأساليب الفعالة، واليمين الإسلامي، وبين حزب العمال الكردستاني، ومع بداية عام ١٩٩١ أخذت التنظيمات الإسلامية تشن حملات اغتيالات لقادة حزب العمال لتأخذبعدا آخر، حينما شملت

تغيير ومراجعة خاصة، ولكن ليس التغيير الذي يعتبه رئيس النظام وأركانهم بما يخدم مصالحهم الشخصية، بل تغيير حقيقي من خلال تعديلات جذرية، وإضافة نصوص جديدة تلبي رغبات الشعب التركي، وطموحات ومطالب الشعب الموجودة في تركيا، لا يتناسب مع المستجدات الأخيرة، لأن الدستور الحالي يستور بيروقراطي وليس ديمقراطي، ولا يضمن حقوق الثقافات والشعوب الأساسية في البلاد، وعلى رأسها الشعب الكردي، كما أنه يقيد الحريات الشخصية، وحرية الرأي والتعبير بشكل كامل،

التغيير الحقيقي للدستور هو ما طالب به حزب المساواة وديمقراطية الشعوب المعارض بإقرار الاعتراف بحقوق المكونات القومية والدينية، التي تعيش في تركيا، من كرد، وعرب، وعيليين وغيرهم، وهو ما يتناقض مع جوهر الدستور التركي الحالي، الذي يشير في مادته الرابعة إلى عدم تغيير المواد الثلاث الأولى منه، فتحديد شكل الدولة كجمهورية هو ما نصت عليه المادة الأولى، وكذلك ما تضمنته المادة الثانية من سمات للجمهورية، بينما التأكيد على أن اللغة التركية هي اللغة الوحيدة للدولة، وكذلك وجوب بقاء أنقرة عاصمة للبلاد، مع الاحتفاظ بالعلم نفسه وعدم التقسيم هو ما تضمنته أحكام المادة الثالثة من الدستور،

واليوم تركيا هي في أمس الحاجة إلى دستور ديمقراطي يضمن حقوق المكونات الموجودة في البلاد، وإنهاء حالة العنف والسادة، وفقدان الديمقراطية نتيجة سياسيات حزب العدالة والتنمية الحاكم منذ أكثر من عشرين سنة، وعلى وجه الخصوص الممارسات والانتهاكات، التي تتعرض لها المرأة، والتي تصاعدت في عهد أردوغان بشكل أكبر بعد انسحابه من اتفاقية إسطنبول لمناهضة العنف ضد المرأة، ليبقى المستفيد الأكبر من التعديلات الدستورية التي تفرها سلطة أردوغان، هو حزب العدالة والتنمية، وليس الشعب التركي، أو أي طرف آخر،

إعادة تأهيل مركز الميلبية... استعداداً لاستلام محصول القمح في الحسكة

الحسكة، أية محمد ـ أوضح رئيس مركز الميلبية "موفق شيخموس الخليل" أنهم يستعدون لبدء استلام محصول القمح من مزارعي الحسكة بعد استكمال الإجراءات اللوجستية في المركز.



الوقاية

وعن الخطوات الاحترازية، التي لجأ إليها المركز، أرف الخليل: "يتم الآن صنع ساتر ترابي مع خندق عمق الخندق ٢,٥ متر، يعرض مترين، لحماية المركزمن الاعتداءات والسرقات، فضلاً عن بناء جدار يفصل مركز استلام القمح عن منشآت الأخرى، التي بحاذاتها، كما أنه تم اتخاذ الإجراءات الضرورية للوقاية من الحرائق، وجهاز الإطفائيات في المركز،



ستفتتح المركز لأول مرة بعد خروجه عن الخدمة منذ أكثر من عقد، (أي منذ بداية الأزمة السورية)،

الاستعداد لتسويق الموسم

وبدأت شركة تطوير المجتمع الزراعي في الحسكة اتخاذ الإجراءات والاستعدادات اللازمة لتسويق موسم القمح، ووضع خطة لضمان نجاح هذه العملية، شركة «الإشنيات» التابعة للإدارة الذاتية الديمقراطية هي من تقوم بتجهيز المركز، وأوضح الخليل أكثر أن غرفتين موجودتين مسبقاً سيتم ترميمهما (واحدة ستكون مكتب رئيس المركز والأخرى ستكون مكتب أمين للسجون) كما تعمل شركة الإشنيات على بناء مكتب مع المرافق (خاص للخبراء) وبناء مكتب قرب الباب الرئيسي مع المرافق



كوباني/ سلاقا أحمد- لتفادي حدوث الحرائق في المحاصيل الزراعية، وضمن سلسلة الإجراءات التدبيرية لحماية المحاصيل لهذا العام، هيئة الزراعة في مقاطعة الفرات تتخذ جملة من الإجراءات لحماية المحاصيل،

ومع بدء موسم الحصاد في إقليم شمال وشرق سوريا، يتأهب المزارعون في مقاطعة الفرات لحصاد محاصيلهم الزراعية، التي تعد دعلاً أساسياً لهم، والتي تعدّ من أحد الركائز الأساسية لاقتصاد المنطقة، وضمن سلسلة الإجراءات المتخذة لحماية



لتصريف المياه حرصاً على سلامة الأقماع الحزنة، وتأمين كافة السجلات اللازمة لاستكمال العملية التسويقية،

نقاط مفصلة

الآلية المتبعة لا تخلو من بعض الإشكاليات الهامة، التي تكمن في ارتفاع تكاليفها من جهة، ومساهمتها في زيادة نسب الهدر والتلف خلال التخزين والنقل إلى أماكن أخرى من جهة أخرى، إذ بين الخليل أن تكلفة تخزين القمح في العراءات تزيد عن تكلفة التخزين في الصوامع، وذلك لقاء ثمن مستلزماته من الشوارد القماشية والبالاستيكية والأكياس، والجبال وأجور عمليات العتالة من خميل وتنزيل الموسم، إضافة إلى نسبة الهدر الحاصلة من جراء تخزين القمح في العراء والتي تزيد بنسبة ضعفين عن نسبة في الصوامع، لنخلص إلى نتيجة مفادها تضاعف الخسارة بالمال والكعبة،

وأردف: "وعن الإجراءات، التي سيتخذها المزارع لتسليم محصوله، على المزارعين التوجه إلى مديريات ولجان الزراعة في المنطقة التابعة له، وجلب بطاقة منشأ، وفق هذه البطاقة سيتم تسليم محصوله إلى المركز، أما بالنسبة للسعر وبدء شراء الموسم سيتم تقديمها من هيئة الزراعة والري التابعة للإدارة الذاتية الديمقراطية في إقليم شمال وشرق سوريا لاحقاً،

تكاليف تخزين القمح في العراء

وشدد رئيس مركز الميلبية "موفق شيخموس الخليل" في ختام حديثه إلى ضرورة تسخير كل الإمكانيات والطاقات ضمن الظروف المتاحة لاستلام الأقماع من الفلاحين خلال الموسم القادم، ونقلها وحفظها في مراكز الحبوب ليتم طحنها فيما بعد، وخاصة في ظل وجود هجمات الاحتلال التركي المستمرة على المنطقة،

ومرودة بمستلزمات فارت تكلفتها مليارات الليرات نظراً لعدم جاهزية الصوامع والصوبعات، التي سعتها التخزينية في أعلى مستوياتها، الأمر الذي رتب تكاليف مالية إضافية لقاء ثمن مستلزمات التخزين، من شوارد وأكياس وحبال وأجهزة تعقيم، إضافةً إلى تجهيز أماكن التخزين من خلال تسوية الأراضي وإزالة الأعشاب وحفر الخنادق

مقاطعة الفرات تتأهب لحماية محاصيلها الزراعية من الحرائق

في المقاطعة، إلى جانب خديد ١٥ مركزاً للاطفاء، في جميع مراكز وبلدات ومن المقاطعة،

وإلى جانب ذلك يعمل المزارعون لتقديم الدعم للمؤسسات واللجان المذكورة أنفة لحماية



نهاية حديثها بأنهم نشروا أرقام كافة فرق الإطفاء والطوارئ في مقاطعة الفرات على جميع وسائل الاعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي داعية الأهالي للتأهب ومساعدة الجهات المعنية لحماية الموسم الزراعي، وبهذا الصدد، أكدت الرئيسة المشتركة



مكتب النقل وهيئة الداخلية مع قوى الأمن الداخلي "الأسايش"، وهيئة الصحة، ومكتب الدفاع، ومكتب الطاقة، وهيئة الشبائ، وإخاء الفلاحين، وإخاء الكادحين، وإخاء النقل، وقوات الحماية المجتمعية، ومديرية الحروفات ومكتب الإعلام)،

كما نشرت لجنة الطوارئ أرقام فرق الإطفاء والطوارئ عبر بروشورات على المواطنين، إضافة لتشرها على المنشآت الرسمية على مواقع التواصل الافتراضي، وإبلاغ جميع مجالس الكوميئات والبلديات في المقاطعة، لرفع جاهزيتهم لمنع حدوث أي كارثة، بالإضافة إلى تأهب جميع سيارات الإطفاء