

اتخذته مصدر رزق لها.. ياسمين تحيي

تراث الحناء بعد اندثاره

قامشلو/ دعاء يوسف - زخارف مميزة، ونقوش حناء برائحة القَدَم، ترسمها ياسمين حسين على الأيدي معيدةً الرسم بالحناء على البساحة في مدينة قامشلو، متخذة هذه الحرفة مصدر رزق لها.



تميز وإبداع

تتابع ياسمين رغم وجود مطبوعات جاهزة مزخرفة إلا أن النساء والفتيات يطلبن النقش اليدوي بالحناء أكثر، لأن النقش بالحناء يستمر أثره على اليد لأسابيع، وحتى الشهر، أما اللاصق الجاهز فلا يبقى سوى يوم أو يومين، ولا يكون منظره جميلاً مثل نقش الحناء،

وتشرح ياسمين كيفية إعداد الحناء: يتم خلط مسحوق الحناء بالزيت من أجل منحه الليونة، ويصبغ بلون أحمر أو أسود، فالأحمر مرغوب لدى النساء الكبيرات في السن، أما الأسود فهو اللون الخاص بالفتيات، ونادراً ما تطلب الفتيات النقش باللون الأحمر لأنه لون قديم ولا يتماشى مع الموضة الدارجة، وبعد جهيذه يتم وضع الحناء في حفنة خاصة، وتصبح جاهزة للنقش".

كما تشير إلى أن الصعوبة، التي تواجهها في عملها تكمن في عدم توفير نوعية الحناء، التي تعتمد عليها في عملها في سوريا ما يعرقل عملها فتستخدم الحناء المتوفرة في المنطقة،

وتلفت صاحبة الأنامل الرقيقة إلى أن نقشي الحناء يمثل مصدر رزق لها، ومدخولاً مالياً شهرياً لأن الطلب على نقش الحناء يزداد خلال فصلي الربيع والصيف، حيث موسم الأفراح وحفلات الزفاف، ويدوم حتى شهر أو شهرين على أبعد تقدير

من نقشه على حد قولها.

والجدير بالذكر يعد نقش الحناء جزءاً من تراث المنطقة، حيث استخدمته شعوب ميزوبوتاميا منذ آلاف السنين. كما بدأ عشيرات السنين لتعود مجدداً تستخدم بالأفراح والمناسبات السعيدة وكنوع من أنواع الزينة،

الخلافات بين الكرد في باشور ومخاطر تدخل حكومة بغداد وأنقرة في شؤون الإقليم

إن إلغاء الحكمة الأخادية العراقية نظام الحصص الممنوح في العراق. وقرارها يدفع الرواتب عبر البنوك، التي تسيطر عليها مركزيا. يقوض وضع باشور كردستان...٥



جمعُ الكمأة... رحلةٌ على حوافِ الموت

البحث عن الكمأة مغامرةٌ تنطوي على مواجهة الموت، إما بسبب الهجمات الدموية المفاجئة أو انفجار لغم من مُخلفات الحرب، لكن الرحلة تفرض نفسها في مواقيتها في بلدٍ يعيش ظروف الحرب والأزمة الاقتصادية الخانقة والغلاء المعيشي وتدني الأجور. وقد أوضحت البادية السورتية بعد آذار ٢٠١٩ "ثقباً أسوداً" وميداناً لا يمكن التكهن بمفاجأته...٨

روناهي عین الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

نساء من جنسيات مختلفة يعظمن المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا

بينت نساء من جنسيات غير سورية، أن النساء في إقليم شمال وشرق سوريا، بدأن بالثورة النسائية، التي كان لها صدىً واسع، في أنحاء العالم كلها، وقد لجحن في ذلك، ليس في الجانب المحلي...٢

في يومهن العالمي

لاعبات ينتقدن بلدانهن

إلهمال الكرة النسائية...١٠



بثقافتهم وفلكلورهم..

أهالي كوباني يستعدون

لاستقبال نوروز ٢٠٢٤...٣



الخضروات الصيفية في

المنطقة.. آلية الزراعة

وتحديات الإنتاج...٧



قراءة في كتاب «وداع

الناسك الأخير»...٩



مكتب الشؤون الزراعية:

نشجع على زراعة الأشجار

بأنواعها ونقدم ما يلزم

لتحفيز مزارعيها...٧

إعلان

تعلن صحيفة روناهي عن حاجتها لمراسلين في القسم العربي، فمن يجد في نفسه الكفاءة بالعمل في المجال الإعلامي أو يمتلك الخبرة الكافية؛ عليه مراجعة مركز صحيفة روناهي في قامشلو، الحي الغربي شارع روناهي أو الاتصال على الرقم التالي:

0984370218

تمسك بأناملها الرقيقة قالياً من الكرتون، تخط به موهبتها بنقش الحناء على اليد، وهي تنتقل في المعارض والمهرجانات تكسوها ملامح الموهبة والإبداع، فتجد الفتيات يتخلفن حولها، كي تقوم بعمل الزينة لهنّ بالنقش على أيديهن برسومات الورد وغيرها من الأشكال، التي تحتفظ بها داخل مخيلتها المكتظة بالكثير من هذه الرسومات،



مصدر رزق

ياسمين حسين شابة تبلغ من العمر ٢٤ عاماً، أم لأربعة أطفال، تمتلك موهبة الرسم منذ الصغر، وعندما كبرت طوّرت موهبتها فاستخدمت الحناء في رسوماتها، فقد كانت ترسم للفتيات في المناسبات، إلا أنها بعد زواجها تركت

بعدسة: سوزان علي



نساء من جنسيات مختلفة يعظمنَ المرأةَ في إقليم شمال وشرق سوريا

جل أغا، أمل محمد - بينت نساء من جنسيات غير سورية، أن النساء في إقليم شمال وشرق سوريا، بدأنَ بالثورة النسائية، التي كان لها صدًى واسع، في أنحاء العالم كلها، وقد نجحن في ذلك، ليس في الجانب المحلي، بل في الشرق الأوسط والعالم، وأنهنَّ مستمرات في المقاومة والصمود، والكفاح بالرغم من التحديات، والصعوبات، التي تواجههنَّ.



كيم دورفير



تقوم عليها هذه الأمة.

كانت المرأة الكردية من أوائل النسوة اللواتي شاركنَ بشكل مباشر في وجهات القتال. وهذا ما شاهدناه حينما تقدمت المرأة في الصفوف الأولى لمحاربة مرتزقة داعش. وقد قدمت "روناهي" أخذ بعض الآراء النسوية من جنسيات غير سورية للحديث عن تجربة المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا. الدكتورة المتخصصة في الشؤون السياسية "فرناز عطية" من مصر تحدثنا: "الأفكار، التي قامت عليها ثورة المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا، هي أفكار تهدف إلى تأسيس الأمة الديمقراطية، ومشروع الأمة الديمقراطية لم يوجد فقط للكرد. بل اتسع فضّمَ الأعراق والديانات داخل المجتمع الحر والأمة الحرة. ويكمن لهذا المشروع الديمقراطي أن يكرر التجربة نفسها، ويطبّقها في مجتمعات أخرى. إن أمن الأفكار الأساسية، التي

تجربة فريدة تمهد لخلق ثورة في العالم

وأضافت فرناز:"تجربة نساء إقليم شمال وشرق سوريا هي تجربة مميزة بالفعل. استمدت وتولدت من أفكار وفلسفة القائد عبد الله أوجلان. هذه الفلسفة، التي أمنت بقدرة المرأة على التغيير. إن أمن الأفكار الأساسية، التي وكيف يمكن خربها من العبودية ومن

الحسكة/ أية محمد - كشفت الأمانة السورية أنطاطاً مختلفة من ازدهار الأعمال غير الربية، بعدما خُولت منازل الآلاف إلى أشبه بمشاعل صغيرة للصناعة والإنتاج. ما انخرطت نالياً بالتجارة الإلكترونية، التي

ما زالت حديثة العهد في المنطقة، خدّين الصعوبات، وكابدين المشقات من أجل حياة أفضل لهن ولعائلاتهن. وخاصة النساء اللواتي يبحثن عن فضاء ليحققن



نواتهن في العمل ودورة الإنتاج، فيصنعن اللونة البيتية ويسوقن لتكون رافداً اقتصادياً. ويتحولن إلى نساء منتجات

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم الأساس /١٠٣٢/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: إبراهيم العطية بن محمد -غداة العطية- حلا العطية بن محمد -نور العطية بنت محمد لؤي العطية بن محمد

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة
وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأربعاء الواقع في ٢٠٢٤/٣/١٣

للنظر في الدعوى المقامة من السيد: جنان يحيى البحيبي بالوكالة عن أسامة ومحمد سليمان قص فروش

بطلب: استرداد وحيازة مأجور وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية.

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /١٤٧/

على السيد: أحمد عويد الحمود الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /٧١٨/ بالمعنى عليه من قبل السيد: أحمد جاسم السليمان وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /١٩/

على السيد: أحمد منصور إسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١١/ المقامة عليك من قبل السيد: جهاد عدنان أحمد

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة: سند تبليغ حكم الدعوى رقم أساس: ٢٤ /٢٤ /٢٠٢٤

المكونة بين الجهة المدعى: إسماعيل الحمد الجهة المدعى عليها: محمود بركل الدعوى: تفريق

ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقية، خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ التسديد: تفريق

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم الأساس /١٧٥٢/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: يسام الجوع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /٧٧/

على السيد: تركي بونس حمو الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١٥/ المقامة عليك من قبل السيد: موسى الشحيخان بن أحمد

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٤٧/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: حمزة اسماعيل البشر

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: إبراهيم الحسن بن إسماعيل -بجرم- تنثيت بيع، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحا الموافق ٢٠٢٤/٣/٢١

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصلاً.

سند تبليغ بالصحف الرسمية صادر عن هيئة العدالة الاجتماعية في الرقة بالمعنى أساس (٣٤) قرار رقم (٤٠١٣) لعام ٢٠٢٤

طالب التبليغ: خليل إبراهيم الشلال المطلوب تبليغه: موسى أحمد بن خليل

خلاصة الحكم: ١- إلزام المدعى عليه: موسى أحمد بن خليل بإزالة التجاوز الواقع على العقار رقم/ ١٥٩٩/العائدة لجهة المدنية وتسليمها خاليّة من الشواغل والشاغلين واعتبار تقرير الخبرة والمساحية والخطط الكروكي جزء لا يتجزأ من القرار النهائي

٢- إلزام المدعى عليه موسى أحمد بن خليل بالرسوم والصارف خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ التسديد في الرقيدة.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٢٣/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: خليل الجعفة بن رمو عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: عثمان الخامد بن زكريا -بجرم- فراغة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً الموافق ٢٠٢٤/٣/١٩

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصلاً.

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /٧٧/

على السيد: خليل اللو بن محمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١٦/ المقامة عليك من قبل السيد: ياسين المطرين أحمد

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /١٧١/

على السيد: دلة الأحمّد الحمود الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأربعاء الواقع في ٢٠٢٤/٣/١٣

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /٧٨٧/ المقامة عليك من قبل السيد: بشار جراد بن أحمد

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /٧٥/

على السيد: عيسى الشحادة بن محمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١٩/ المقامة عليك من قبل السيد: مالك الأحمد بن شريف

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /٧٢/

على السيد: عيسى هاشم بن محمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١٤/ المقامة عليك من قبل السيد: جاسم عبد الله بن موسى

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٨٢/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: كوثر علي بنت عبد القادر -عدنان علي بن عبد القادر- سوسن علي بنت عبد القادر-كانور علي بن عبد القادر-زارع علي بنت عبد القادر-دليل علي بنت عبد القادر-فريدة شنون بنت عبد القادر

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: عثمان محمد علي بن معروف -بجرم- طلب مبلغ هو يوم الأحد الساعة ١٠ صباحاً الموافق ٢٠٢٤/٣/١٠

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصلاً.

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم الأساس /٤١٨/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: محمد محمد بن منصور الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأحد الواقع في ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى المقامة من السيد: حسين الحسين بن محمد

بطلب: مبلغ مالي

وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم الأساس /٧٥٠/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: كنفارا محمد أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ٢٠٢٤/٣/١٨

للنظر في الدعوى رقم أساس /١١٣/ المقامة عليك من قبل السيد: ماهر الشحود بن محمد

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم الأساس /١٨١/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: محمد النجرس الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع في ٢٠٢٤/٣/١٢

للنظر في الدعوى المقامة من السيد: عبد المجيد المسرب

بطلب: إخلال لعة التفسير بالدفع وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

مذكّرة: دعوى
بلاغ رقم /١٨/

على السيد: محمد رسول قره جه الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

للنظر في الدعوى رقم أساس /١٨/ المقامة عليك من قبل السيد: عبيد هلال الحسن

وذلك بطلب: /تنثيت بيع سيارة/ إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصلاً.

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم الأساس /١٨٠/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: محمد عزت مصطفى الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأحد الواقع في ٢٠٢٤/٣/١٧

للنظر في الدعوى المقامة من السيد: حسين أحمد

بطلب: خلاف جاري

وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٨/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: وحيدة ولي شكري فريد ولي -حكمت ولي- جلال ولي- فههي ولي

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: دلشا شكري ولي -بجرم- تنازل سيارة -فهدت يوسف- ١٠ صباحاً الموافق ٢٠٢٤/٣/٢١

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصلاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٥/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: ياسر خليل عبد الله

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: بنت عزالدين -علي بن عزالدين- فدان العلي بنت عزالدين-أمل العلي بنت عزالدين- رانيا العلي بنت عزالدين- ياسر العلي بن عزالدين- محمد صالح العلي بن عزالدين- مصطفى العلي بن عزالدين

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمود علي بن محمد امين

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: محمد بوران رافد -بجرم- استرداد وحيازة ذئغ اليد هو يوم الأحد الساعة ١٠ صباحا الموافق ٢٠٢٤/٣/١٧

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصلاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمو ديكوشيوخو

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: فوزي محمد نور عديو -بجرم- تسجل دراجة، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحا الموافق ٢٠٢٤/٣/٢١

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصلاً.

مذكّرة: إخطار
في الدعوى رقم الأساس /١٨٧/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: مؤيد جواد المجير الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأحد الواقع في ٢٠٢٤/٣/١٧

للنظر في الدعوى المقامة من السيد: حسين أحمد

بطلب: خلاف جاري

وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٨/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: وحيدة ولي شكري فريد ولي -حكمت ولي- جلال ولي- فههي ولي

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: دلشا شكري ولي -بجرم- تنازل سيارة -فهدت يوسف- ١٠ صباحاً الموافق ٢٠٢٤/٣/٢١

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصلاً.

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٥/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: ياسر خليل عبد الله

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: بنت عزالدين -علي بن عزالدين- فدان العلي بنت عزالدين-أمل العلي بنت عزالدين- رانيا العلي بنت عزالدين- ياسر العلي بن عزالدين- محمد صالح العلي بن عزالدين- مصطفى العلي بن عزالدين

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

مذكّرة دعوى للمدعى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمود علي بن محمد امين

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

بين حدة الأسعار وبهجة رمضان... الأهالي يستقبلون الشهر الفضيل



على التمر فلا يكاد تخلو مائدة الإفطار منه. وكذلك يزداد الطلب على مشروب العرق سوس والتمر الهندي والزبيب".

طقوس رمضانية

ولشهر رمضان طقوس وعادات خاصة، وقد حدثت عن ذلك المواطنة «مرم عزو» تبادل الأسر الزيارات في هذا الشهر، وكذلك يتبادلون وجبات الطعام مع بعضهم، وتزداد الدعوات إلى وجبات الطعام.

يشار، أن لشهر رمضان أجواء وروحاً تختلف عن باقي أشهر العام، ولكل منطقة بلد طريقته الخاصة في الاحتفال به، فتشتهر مناطق إقليم شمال وشرق سوريا بالتنوع العرقي والديني حيث يتشارك المواطنون في الاحتفال بهذا الشهر سواء كانوا مسلمين، أومسيحيين وحتى إيزيديين، يتبادلون التهاني والتبريكات في صورة تظهر العيش المشترك بين مكونات وشعوب شمال وشرق سوريا.

لقد تراس الباعة في سوق كركي لكي لعرض بضائعهم، ولكن بعض أنواع الطعام مثل اللحوم التي قل الإقبال عليها لارتفاع أسعارها. وخصوصاً



اللحوم الحمراء فيما يكتفي الكثيرون بتعويضها بالفروج والدجاج المنزلي، والذي ارتفعت أسعاره هو الآخر.

وترتبط بعض أصناف الطعام بشهر رمضان كأنها مقترنة بهذا الشهر، وعن هذا حدثنا بائع الخضروات حسين علي: «يكثر الطلب في هذا الشهر



في محل السمانة «صبري خلف» والذي حدثنا: «تنشط حركة الأسواق عند قدوم شهر رمضان المبارك، حيث يتبضع الأهالي لشراء احتياجاتهم اللازمة لهذا الشهر».

وتابع: «يكثر الطلب غالباً على البقوليات بأنواعها والأرزوالبرغل فضلاً عن الحلويات والعصائر خلال الشهر الفضيل».

مستلزمات رمضان والأزمة الاقتصادية

ونتيجةتأثر المنطقةبالأزمةالاقتصادية التيحلتبالبلاذوانهيارالليرةالسورية أمام الدولار الأمريكي، لجأ الكثير من الأهالي إلى حالة التقشف، وعن هذا حدثتنا المواطنة «سعدية محو»: «أثر الوضع الاقتصادي الذي تمر به المنطقة على عادات وتقاليد هذا الشهر، فقد أصبحنا نلجأ حاجياتنا بكميات



التابعةلمقاطعةقامشلولرصدحركة البيع والشراء، وآراء الأهالي حول قدوم شهر الفضيل، حيث التقينا بالبايع

بثقافتهم وفلكلورهم.. أهالي كوباني يستعدون لاستقبال نوروز ٢٠٢٤



بأنهم سيحيون نوروزهم هذا العام أيضاً على سفح تلة مشته نور، وبه سنووز، رسالة للثقافة التركية: بأنها «مهما حاول النيل من إرادتنا ومقاومتنا إننا سنواصل نضالنا ومقاومتناحتى نحقيق حلمنافي خير كردستان، وقائدنا أوجلان».

وأكدت الرئيسة المشتركة لمركز باقي خدو لثقافة والفن في كوباني «أمينة حسين»: «إن ختام حديثها، بأن أعمال صيانة منصة نوروز قد بدأت منذ أيام، لكن على عجل، لأن النصة قد تم تدميرهابشكل تام.

والجدير ذكره، لقد دمرت الطائرات الحربية التركية خلال قصفها مدينة كوباني منصة مسرح نوروز على تلة مشته نور، والتي كانت تشهد احتفالية عشرات الآلاف من أبناء كوباني في إطار هجماتها المستمرة على مناطق شمال وشرق سوريا، حيث دُمرت بشكل كامل لاستهدافها بالطائرات الحربية التركية في السادس من تشرين الأول من العام المنصرم.

والى جانب خضيرات الأهالي لاستقبال يوم نوروز، تتحضر هيئة الثقافة والفن في مقاطعة الفرات أيضاً، لتنظيم خشبة مسرح نوروز لعام ٢٠٢٤.

حيث سيشارك مركز باقي خدو للثقافة والفن في كوباني بربع فرق فنية، لاحتفالية نوروز لهذا العام، إحداها الفرقة للمسرحية فرقة «يونان» الغنائية التي تعد من أقدم الفرق الفنية في مدينة كوباني، وفرنكا «كيفارا وبارين،» الغنائية، فيما سيختلخ برنامج نوروز كوباني أيضاً

تقديم فقرات غنائية من الفنانين: سلافيا بوزي ومظلوم جلو، وباران من مقاطعة الجزيرة.إضافةإلىتقديم ثلاثة عروضمسرحية،

ولمعرفة المكان الذي ستقام فيه احتفالية «نوروز» هذا العام، قالت الرئيسة المشتركة لمركز باقي خدو لثقافة والفن في كوباني «أمينة حسين»، في لقاء خاص لصحيفتنا.



سليمان عبيد

منظومة المجتمع الكردستاني: نهج الخيانة هدفه ضرب مكتسبات الكُرد

مركز الأخبار ـ هجمات دولة الاحتلال التركيّة مستمرة على مناطق الدفاع المشروع وبإشور كردستان. وفي الآونة الأخيرة ازدادت بشكلٍ غير مسبوق، في خرقٍ واضح وفاضح لجميع القوانين والمواثيق الدولية، وانتهاك لسيادة العراق ودول الجوار، وكل ذلك يجري تحت أنظار المجتمع الدولي الصامت، ويتضح من ذلك أن هناك تنسيق بين المحتل التركي والمجتمع الدولي.

إبادة الشعب الكردي سياسة مُمنهجة

وحول ذلك، أدانت منظومة المجتمع الكردستاني، خلال بيان، هجمات دولة الاحتلال التركي على باشور كردستان وشيلادزي بالتحديد، وطالبت باتخاذ موقف حيالها، وشجبت خيانة الحزب الديمقراطي الكردستاني، وأشار البيان: "ثاني هجمات دولة الاحتلال التركي وإرهابها، نتيجة لسياسات وذهنية الإبادة التي تسيّرتها على الشعب الكردي منذ أكثر من مئة عام، وهي تعمل دائماً على إبادة الشعب الكردي وهويته، ومن أجل تحقيق هذا الهدف، فهي بحاجة إلى الكرد الخونة والمستأجرين الذين يبيعون أنفسهم، يوجّهون جيشها ويخفون جرائمها، وللأسف لم يتخذ الحزب الديمقراطي الكردستاني موقفاً جّاه هذه الجزرة فحسب، بل يعمل عبر خطابه السياسي وإعلامه، على إخفاء هذه الجرائم وشرعنتها، ليقدم بذلك



وأوضح البيان: «الحزب الديمقراطي الكردستاني بسياساته هذه قسم كردستان، وقسّم اللون أيضاً بمواقفه، يقسم لون الدماء الكردية، ويريد تقسيم ألام ومعاناة الكرد، لذلك يمكننا القول إن الألم الذي حدث في شيلادزي، أصاب جميع الكرد الوطنيين، علينا أن نكون أصحاب موقف من كل ما يجري».
وتابع البيان:«اليوم من واجب جميع فئات المجتمع، وبخاصّة النساء والشبيبة، وكل القوى والأطراف السياسية، في جنوب كردستان والعراق، اتخاذ موقف ضد هجمات الدولة التركية، وخيانة الحزب الديمقراطي الكردستاني كما أن موقف المثقفين والفنانين والكتّاب، ومؤسّسات المجتمع المدني والصحفيين والأقلام الحرة، مهمة جداً في هذه الرحلة الحساسة».
واستطرد البيان: «يجب أن نعلم

عكيد عبد المجيد: نعمل على مدار الساعة لإعادة تشغيل معمل الغاز



للكادر من عمال وفنيين ومهندسين على مدار الساعة، لإعادة تشغيل المعمل. وأضاف عبد المجيد، إن سعر الغاز الارتفاع الآن هو بسبب تكلفة الاستيراد ونفقات النقل والتوزيع»، مؤكداً «على أن السعر سيتغير مع عودة المعمل إلى الخدمة». وأنهى مدير معمل الغاز بمنشأة السويدية عكيد عبد المجيد، حديثه بالقول:«القصف التركي تسبب بخسائر مادية واقتصادية كبيرة، ما تسبب بعجز في ميزانية الإدارة الذاتية».

جندرمة الاحتلال التركي تُطلق النار على ثلاثة مواطنين بريف كوباني

مركز الأخبار - أصيب ثلاثة مواطنين بجروح بليغة، إثر استهدافهم بالرصاص من قبل جندرمة الاحتلال التركي في قرية كوران بريف كوباني الشرقي، وتم نقلهم إلى إحدى المشافي لتلقي العلاج، وبذلك، يرتفع عدد المدنيين المصابين على يد جندرمة الاحتلال التركي إلى ستة مواطنين وطفل منذ مطلع العام الحالي، واستشهد مواطنين، بحسب الرصد السوري لحقوق الإنسان، ومن جانب آخر قتل الشاب محمد حسن جلعوم ثمانية عشر عاماً حتّ التعذيب

بتهمة الإرهاب إيطاليا تحكم

على سوريين بالسجن خمس سنوات

في حقيقتها أنّ هؤلاء المرتزقة الموليين من هذين الشخصين، قد استخدموا في صراعهم أساليب تنطوي على الاستخدام العشوائي للعنف، بغض النظر عن مشاركة المدنيين العزل، والقبول بالأثار الجانبية للعنف المباشر، وأضافت شرطة ولاية ساساري الإيطالية،

الشخصين منذ عام ألفين وأربعة عشر وحتى بداية عام ألفين وثمانية عشر، كانا يقومان بتحويل مبالغ مالية من إيطاليا إلى سوريا، وبالعكس لصالح مسلحين في سوريا.

وقالت السلطات في حقيقتها، إنّ

محمد شيخو... فنان ثورة وعاشق وطن

لعب الفن والأدب في التاريخ الكردي دورا رياديا منذ وجودهم على ظهر البسيطة، وكان للفن الكردي والغناء بشكل خاص دوره البارز، فالموسيقا الكردية والغناء كانا سمة بارزة في هوية الكردي، وأركان ثقافته، التي حافظ بها على الكثير من أدبه وفنه وشفاهايا حتى عقود قريبة، ليصار فيما بعد إلى توثيق ما أمكن حفاظا على الإرث الكردي من الضياع والزوال.



غائب، لعب محمد شيخو ومن خلال أغنياته الرائعة وفنه الملتزم الثوري دورا رياديا في نمو الوعي الوطني، حيث كان يسمعه وقد صاغ من ألام شعبه ومجتمعه كل شعبه، ومن النخب والفئات، والشرائح العمرية والمجتمعية، فقد أغنيات رددتها وما تزال حناجر الكرد، وتردها شفاها النائر والعاشق، وترسم البسمة على شفاها الحبين وتشد اليد على ينادق الثوار والمدافعين عن الحق والحرية،

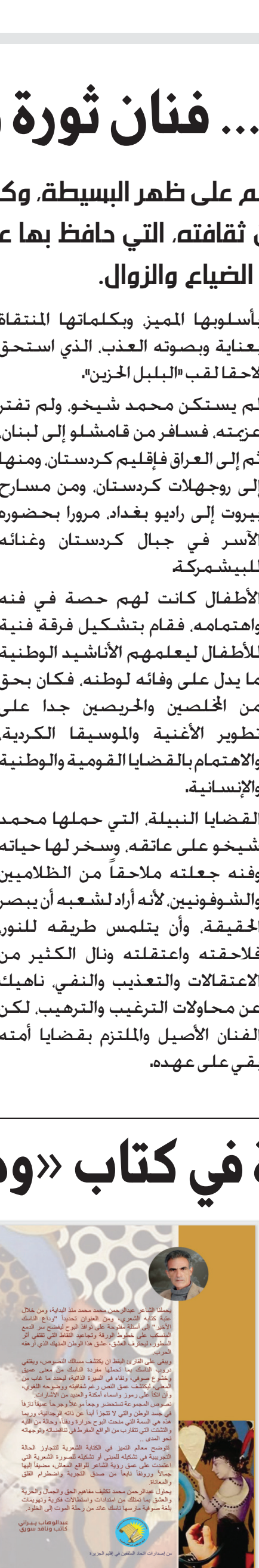
رحل الفنان محمد شيخو عن محبيه وعن كردستان التي طالما جُول في وديانها وسهولها وجبالها، يوم التاسع من آذار عام ١٩٨٩، وخلف الكثير من الأعمال والأمال ليبقى الراحل أسطورة الأغنية الكردية، وأيقونة مضينة في تاريخ النضال الوطني، ونفمة خالدة في تاريخ الفن الموسيقي،

قراءة في كتاب «وداع الناسك الأخير»

تعبير مارتن هايدغر، فإن خليل لغة الشاعر هي مجموعة الآمال والآلام، التي تتجول ضمن بؤر دلالية يحاول الشاعر إشراكنا معه، وهو ما يتم تسميته توريط القارئ برؤى الشاعر التي ليس من الضرورة أن ترتبط ارتباطا عضويا بالعالم، إلا من زاوية إعادة تركيب العالم الذي يسعى إليه الشاعر حسب فكره ومحمولاته الثقافية، والتراثية الذي يعبر عنهما في قيمة أخلاقية وفكرية، وهي أنّ فكرة الحرية، حرية التفكير، وحرية البناء والهدم والتقويض والنقد ويقدر ما يقترب الشاعر من تأويل المفردات بقدر ما يقترب من قضايا تهيم أفرادا يعيشون ضمن مجتمعات لا تشبهها، وهذه إحدى أهم سمات الشعر الجديد في العدين الأخيرين،

فالشعر أو الكتابة الشعرية مغامرة مفتوحة، وتبقى لها رهاناتها وترجيحاتها وصخبها وكمونها الغافي الذي ينتظر فرصته التاريخية بما، كي يتفجر

تماما هكذا هو الشعر من منظور ناسك معتزل يعيش صخب الحياة وفي عاصفة اسمها الحياة، ننام ونحيا بين ضفتيها، بين ضفتي الاستقبال والوداع،



فهو شاعر اعتمد الجملة البسيطة، اللغة اليومية والهواجس الذاتية التي يتشارك بها جموع البشر، ثمة هاجس حياتي معيشي يبحث عن القوة والنفوذ هو ما ينزع إليه الشاعر في كتاباته وهذا التوجس أو الهاجس يكاد يكون قاسما مشتركا بين أسماء مختلفة تمارس الكتابة الشعرية على هذه الجغرافية، وضمن كينونه هذا الزمن،

حيث تركزز اهتمامات الشاعر عبد الرحمن محمد في كتابه المعلن بـ "وداع الناسك الأخير" إلى ترك الباب مواربا على التجيعة السورية، وهو



في هذا المجتمع العاشق للأصالة وكل ما يمت للعراقة والأصالة والأخلاق الفاضلة، والأنفة والشموخ الكردي العنيد، والنائر رغم الظروف المتداخلة فيه، فكان الغناء الكردي يحفظ أسماء مغنين، وفنانين عمالقة بقدرما يحفظ أسماء قادة ورجالات سياسية، وعظماء في المجتمع،

محمد شيخو، اسم ما يزال يحرك وترا في الوجدان، ويعزف له القلب لحن وقاء كما كان هو، ويردد المرء في سره آيات العرفان، لرجل أفنى سنين عمره في سبيل إعلاء شأن قومه، وإيجاد السبل لينال قسما أكبر من الحرية،

قد لا تختلف ولادته ونشأته عن بدايات الكثير من المطربين، وهو المولود في قرية جخوكة بريف قامشليو عام١٩٤٨، وكثير منا يعلم تفاصيل نشأته، وما كان يعانیه من مشاكيل في العنين، وعمله في الزراعة، والحالة المادية للأسرة، لكن شيخو لم يكن طفعاً عاديا، كان موهوبا، أجه إلى الموسيقى، والغناء وبقي هذا الشغف لديه، وهو ما جعله يكمل دراسته للموسيقا حينما سحت له الفرصة ببيروت لاحقاَ، فوجد لنفسه طريقا نحو



عبد الوهاب بيراني (كاتب وناقد سوري)

تمثل جربة عبد الرحمن محمد واحدة من التجارب المتميزة، لشعراء عقدالثورة السورية زمنيّا وثورة التاسع عشر من تموز، سواء من حيث غزارة وخصوصية هذه التجربة، التي وجدت لها مكانا محترما في الوسط الأدبي، وإن غاب النقد عن متابعتها بشكل جدي،

هي جربة اتكأت على النشر الإلكتروني من خلال صفحات الفيس بوك والمجموعات الأدبية إلى حد ما، واستطاعت أن تثبت خصوصيتها وأن تستمر خلال العقد الماضي،

النصوص الشعرية التي انبثقت من جغرافية الثورة ومن مخاضات الثورة،

المرأة في فكر القائد عبد الله أوجلان



ومن أفكار القائد عبد الله أوجلان. الحياة التشاركية كمفهوم شامل. يشمل العامل الثقافي والتعليمي والاقتصادي والعسكري. وهذا يتطلب تفانياً وتضحية وإصرار لتحقيق الحرية

للمرأة الكردية على أطوار التاريخ تمر بمراحل مظلمة وظروف قاسية وقاهرة. وعانت من السلطة الذكورية عليها والتحكم بحريتها وحياتها. وطمس دورها في بناء المجتمع والمشاركة في نهضته.



للسلب إرادة وحرية المرأة. إن المرأة الحرة تعني المجتمع الحر. وعندما خُصل للمرأة على حريتها سوف يتحرر المجتمع برمته. وخل القضية الكردية وسائر قضايا الشرق الأوسط.

في اليوم العالمي للمرأة... لنناضل لجعل القرن الحادي والعشرين قرن تحرر المرأة



الحصول على حقوقهن عائد في جانب كبير للصراع والتناحر بينهن نتيجة وقوعهن خت تأثير الذهنية الذكورية. في الوقت الذي لايد من تلاحم نضالي بين المنظمات النسوية على المستوى العالي. لأن اندعام البوصلة النضالية على نضالهن. وكلنا أمل أن يتكلم نضالهن في إيران وأفغانستان بوجه الخصوص وبقيّة الدول بالنجاح وأن يعم شعار (JIN JIYAN AZAD) الذي تعنيهن عصرًا لتحرر المرأة ولنا الذي تعنيهن عصرًا لتحرر المرأة ولنا الفخر نحن الكرد أن توصف ثورتنا ثورة ١٩ تموز بثورة المرأة. إذ كان لوحداث في هذا السياق. لأن عجزهن عن

حسين عبد الرحمن محمد (عضو مركز الدفاع عن الحريات)

المرأة هي الزوجة والصديقة ورفيقة درب. ونور المكان والأساس لكل بيت وأسرة. والمرأة هي نصف المجتمع وأساس الإصلاح وتطور المجتمعات. فيصلحها وحررها يصلح المجتمع ويتحرّر. والمرأة هي نفس وروح الحياة التي تبعث السلام والراحة للمجتمع. صغيراً أو كبيراً. فإن كانت المرأة عزيزة في أي مجتمع كان المجتمع عزيزاً. وإن كانت مسلوبة الإرادة كان المجتمع ضعيفاً وذللاً. المرأة الكردية بطبيعتها قوية متمردة على الظروف القاهرة لكسر القيود من أجل حريتها وحرية مجتمعها.

لقد أعطى القائد عبد الله أوجلان للمرأة اهتماماً خاصاً في أدبياته وأيديولوجية حركة التحرر الكردستانية. فكان القائد يرى المرأة بأنها "هي الحياة وبأنها مفتاح الحياة".

وفي موضوع المرأة الحرة. جُذ القائد يطرح مواضيع المرأة من إطار العلاقات التقليدية إلى إطار الحياة بما تشمله من جهد. ونضال وكفاح. خُلق للمرأة أشياء خرجت من المفاهيم التقليدية للحياة العادية. وخرج المرأة من رّي الأئونة وروح الأمومة والاستسلام



نوري سعيد

كون المرأة مظلومة من قبل الرجل فهذا واقع وحقيقة. وهو مفروض بالمتلق ولا بد من أن تُنصف المرأة وخُصل على حقها في الحرية. والسامح لأنها لم تُخلق لتكون حبيسة أربعة جدران. وأسيرة الأعراف والعادات البالية. من قتل وضرب وطلاق جائر. ولم تُخلق فقط لتموت وهي حيّة. ومن الواجب أن تعيش حياتها حرة كريمة وتتمتع بحياة هنيئة. ومناسبة اليوم العالي للمرأة الذي يصادف سنوياً الثامن من آذار نقول: لا نلطم الرجل للمرأة لأنها شريكة حياة. والتسمية الكردية للمرأة الزوجة (ههجين) تعتبر عن هذا الجانب بشكل جلي. ومن الطبيعي والواجب أن نطالب بتطبيق ذلك عملياً



في ذكرى انتفاضة الـ ١٢ من آذار التي انطلقت شرارتها من

مدينة قامشلو في شمال وشرق سوريا. ضد سياسات القمع التي انتهجتها سلطة البعث سنين طويلة ضد الشعب الكردي في سوريا. نستذكر جميع شهداء الانتفاضة ونحتي إجلالاً لأرواحهم. ونقول لهم إن مفاكم الطاهرة لم تذهب سدىً. بل تكثت اليوم بثورة شعبية أيديولوجية حقيقية. تمكنت من وأد محاولات الفتنة التي حاولت سلطات حزب البعث من خلالها اللعب على الورط الطائفي والعرقي في المنطقة وضرب الشعوب الأصلية بعضها بعضاً. وبالأخص بين الشعبين الكردي والعربي. إلا أن وغي شعوب المنطقة وتلاحمها فيما بينها كان أكبر من محاولتهم تلك.

الانتفاضة الشعبية التي ولدت من رحم الجزيرة التي تعرض لها الكرد على يد الأجهزة الأمنية التابعة للنظام البعثي التي أطلقت الرصاص الحي على الشباب الكرد أثناء وجودهم في الملعب البلدي في مدينة قامشلو لمناعبة مباراة بين نادي الجهاد الخاص بمدينة قامشلو. ونادي الفتوة القادم من محافظة دير الزور آنذاك. والذي كان مسلحاً من قبل. وخُوّلت فيما بعد إلى استهداف مباشر للسكان الكرد في المدينة. حطمت حواجز الخوف من بطش النظام الحاكم لدى جميع أبناء الشعب الكردي. إذ تعاضدت جميع المدن الكردية معاً في وجه المؤامرة التي حُكّت ضدهم بهدف القضاء عليهم وطمس هويتهم وقمعهم ونهميتهم في كافة مناحي الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. التي كان الكرد محرومين منها أصلاً في ظل النظام البعثي. بعد أن سمع الجميع نبأ الهجوم على منشعبي نادي الجهاد من قبل نادي الفتوة.

الأحداث التي شهدها الملعب البلدي في الـ ١٢ من آذار والجزرة التي تعرض لها الكرد بموافقة محافظ الحسكة في ذلك الوقت دفع جميع الكرد في كافة المدن والمناطق السورية للخروج والتدفق إلى الشوارع والساحات تصامنا مع مدينة قامشلو. الأمر الذي فتح الطريق أمام تحقيق انتفاضة حقيقية وعفوية شعبية ضد سياسات حكم البعث. وعلى الرغم من تعرض الكرد لحملات القمع والاعتقال والتعذيب في سجون النظام السوري. إلا أنهم قاوموا وأبدوا إرادة عزيزة في وجه تلك الممارسات والانتهاكات واستطاعوا إثبات وجودهم مرة أخرى وأحقية قضيتهم وعدالتها.

شكلت انتفاضة قامشلو بداية مرحلة جديدة في تاريخ الشعب الكردي في سوريا. بعد أن عبّرت الإرادة الشعبية عن رفضها القاطع ويقوّه لسياسات النظام المركزي الاستبدادي في دمشق. وجاءت بمثابة حركة نهضوية من أجل إعادة تشكيل الهوية الوطنية السورية التي لم يستشعرها السوريون منذ سيطرة النظام الاستبدادي على الحكم في سوريا. كانت عاصفة في وجه النظام البعثي. الشوفيني. ومبرأناً حثّاً شكل أرضية خصبة لانتلاق ثورة السوريين عشر من تموز في شمال وشرق سوريا التي جاءت للتعبير عن الذات في كافة مجالات الحياة. خلقت في نفوس شعوبها من جديد روح النضال. مؤكدة على أهمية العيش معاً على هذه الجغرافية التي احتضنت الإنسانية قبل آلاف السنين وما هي اليوم خضتها في ظل الإدارة الذاتية الديمقراطية.

تتم زراعة كافة أصناف الخضروات في المنطقة. ومنها (البندورة. الباذنجان. الفليفلة. الخيار) بكثرة. لكونها الخضار التي تعتبر الغذاء الرئيسي للأهالي. حيث تبدأ زراعة بذور هذه الخضروات في بداية شهر (شباط) من كل عام. وبأصناف متنوعة لها. ويعتني المزارع بها برئشها بالبليدات الخشبية. وتوفر المقويات والأسمدة لها. ويلقي المزارع تكاليف كثيرة تقع على عاتقه لتأمين هذه المستلزمات. في ظل عدم مساعدته من قبل هيئة الزراعة والري لإقليم شمال وشرق سوريا.

فاوضح لصحيفتنا "روناهي" المزارع "عبد الكريم الحمد" من قرية (أمية)، الواقعة جنوب شرقي ناحية تل حميس بمسافة ٣٥ كم. قائلاً: "قرية (أمية) هي الشريان الرئيسي للمنطقة. من حيث زراعة وتوزيع الخضروات الصيفية. حيث توجد قرابة قامشلو. وناحية تل حميس. وتربة سببه. والهول. بشكل متواصل وفي كل عام".

آلية زراعة الخضروات وأصناف البذور وأسعارها

ويبّئ الحمد طريقة زراعة الخضروات مثل (البندورة. الباذنجان. الفليفلة. الخيار). وموعداً بدأ زراعتها. والتي تبدأ في الشهر الثاني (شباط) من كل عام. حيث تتم زراعة البذور في أكياس صغيرة. ملوّهة بمادتي التراب والسماذ العضوي. كما تتم زراعتها في الأنفاق (زراعتها في الأرض وتغطيتها بالبلاستيك) والأقفاص الزراعية بنفس الطريقة. لحمايتها من البرد. بالإضافة لرعايتها وسقيتها لمدة شهرين في بيوت بلاستيكية. لينتم بعدها نقل الشتلات إلى الأرض الزراعية. فنية (البندورة) تبدأ بالإنتاج في فترة ١٥-١ أيار. أما الخيار فينتج بفترة تصل للشهر بعد غرسه في الأرض. وكذلك الباذنجان