

نساء من جنسيات مختلفة يعظمنَ المرأةَ في إقليم شمال وشرق سوريا

بل آغا، أمل محمد - بينت نساء من جنسيات غير سورية، أن النساء في إقليم شمال وشرق سوريا، بدأنَ بالثورة النسائية، التي كان لها صدئٌ واسع، في أنحاء العالم كلها، وقد نجحن في ذلك، ليس في الجانب المحلي، بل في الشرق الأوسط والعالم، وأنهنَّ مستمرات في المقاومة والصمود، والكفاح بالرغم من التحديات، والصعوبات، التي تواجههنَّ.



خلقت النساء في إقليم شمال وشرق سوريا بعد ثورة التاسع عشر من تموز حالة مميزة وفريدة لم يكن لها سابق قبيل ذلك. وقد كان للمرأة فيها مشاركة واسعة في مختلف مجالات الحياة، التي كانت في السابق حكراً على الرجال. وجردت المرأة من مخاوفها، وتخلت عن قيودها، التي كانت تأسرها وجردها من حقوقها. والمرأة في إقليم شمال وشرق سوريا، وبعدما قدمته من تموز 2011م، أصبحت اليوم أسطورة يتغنى بها الجميع، ورمزاً من رموز الثورة النسائية في العالم.

وفي هذا السياق استطاعت صحيفتنا "روناهي" أخذ بعض الآراء النسوية من جنسيات غير سورية للتعليق عن تجربة المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا. الدكتورة المتخصصة في الشؤون السياسية "فرناز عطية" من مصر حدثتنا: «الأفكار، التي قامت عليها ثورة المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا، هي أفكار تهدف إلى تأسيس الأمة الديمقراطية، ومشروع الأمة الديمقراطية لم يوجد فقط للکرد. بل اتسع فضاءً الأعراف والديانات داخل المجتمع الحر والأمة الحرة، ويكمن لهذا المشروع الديمقراطي أن يكرر التجربة نفسها، ويطبّقها في مجتمعات أخرى. إن أمن بالأفكار الأساسية، التي

وأضافت فرناز:"تجربة نساء إقليم شمال وشرق سوريا هي تجربة مميزة بالفعل. استمدت وتولدت من أفكار وفلسفة القائد عبد الله أوجلان. هذه الفلسفة، التي أمنت بقدرة المرأة على التغيير، إن أمن بالأفكار الأساسية، ومن

كيف يمكن خربها من العبودية ومن الديمقراطية لم يوجد فقط للکرد. بل اتسع فضاءً الأعراف والديانات داخل المجتمع الحر والأمة الحرة، ويكمن لهذا المشروع الديمقراطي أن يكرر التجربة نفسها، وتولدت من أفكار وفلسفة القائد عبد الله أوجلان. هذه الفلسفة، التي أمنت بقدرة المرأة على التغيير، إن أمن بالأفكار الأساسية، ومن كيف يمكن خربها من العبودية ومن الديمقراطية لم يوجد فقط للکرد. بل اتسع فضاءً الأعراف والديانات داخل المجتمع الحر والأمة الحرة، ويكمن لهذا المشروع الديمقراطي أن يكرر التجربة نفسها، وتولدت من أفكار وفلسفة القائد عبد الله أوجلان. هذه الفلسفة، التي أمنت بقدرة المرأة على التغيير، إن أمن بالأفكار الأساسية، ومن

وأضافت فرناز:"تجربة نساء إقليم شمال وشرق سوريا هي تجربة مميزة بالفعل. استمدت وتولدت من أفكار وفلسفة القائد عبد الله أوجلان. هذه الفلسفة، التي أمنت بقدرة المرأة على التغيير، إن أمن بالأفكار الأساسية، ومن كيف يمكن خربها من العبودية ومن الديمقراطية لم يوجد فقط للکرد. بل اتسع فضاءً الأعراف والديانات داخل المجتمع الحر والأمة الحرة، ويكمن لهذا المشروع الديمقراطي أن يكرر التجربة نفسها، وتولدت من أفكار وفلسفة القائد عبد الله أوجلان. هذه الفلسفة، التي أمنت بقدرة المرأة على التغيير، إن أمن بالأفكار الأساسية، ومن



المسكة/ أية محمد - كشفت الأمانة السورية أطباقاً مختلفة من ازهار الأعمال غير الربية، بعدما خولت منازل الآلاف إلى أشبه بمشاعل صغيرة للصناعة والإنتاج. والمزاحط تالياً بالتجارة الإلكترونية، التي ما زالت حديثة العهد في المنطقة.

خدين الصعوبات، وكابدين المشقات من أجل حياة أفضل لهن ولعائلاتهن، وخاصة النساء اللواتي يبحثن عن فضاء ليحققن



ذواتهن في العمل ودورة الإنتاج، فيصنعن اللبنة البيئية ويسوقن لتكون رافداً اقتصادياً. ويتحولن إلى نساء منتجات



خلال حديثها إلى المرأة الكردية، التي أصبحت أيقونة للنضال، "بعد الأزمة السورية وثورة المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا سمعنا وشاهدنا مدى قوة المرأة في تلك المنطقة، وكيف يمكن لنساء وشابات يافعات من الانخراط في المجال العسكري وخوض المعارك، في السابق تشارك المرأة في المجال العسكري ولكن بشكل غير مباشر. ولكن ما لسنناه من ثورة المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا، أن النسوة يشاركن في المجال العسكري، ويواجهنَّ العدو وجهاً لوجه".

وتتابع كيم: "ثورة روح آفا فتحت الأفاق للمرأة في الحياة السياسية، والعسكرية، والاقتصادية، احتلت المرأة مكانة مرموقة في مختلف الجوانب التي شاركت فيها".

كما وأكدت كيم، أن النظرة التي كانت تُنظر للمرأة في دول الشرق الأوسط من الدول الأوروبية قد غيرتها المرأة في إقليم شمال وشرق سوريا، "نظرتنا تطبقها

المسكة/ أية محمد - كشفت الأمانة السورية أطباقاً مختلفة من ازهار الأعمال غير الربية، بعدما خولت منازل الآلاف إلى أشبه بمشاعل صغيرة للصناعة والإنتاج. والمزاحط تالياً بالتجارة الإلكترونية، التي ما زالت حديثة العهد في المنطقة.

خدين الصعوبات، وكابدين المشقات من أجل حياة أفضل لهن ولعائلاتهن، وخاصة النساء اللواتي يبحثن عن فضاء ليحققن



المسكة/ أية محمد - كشفت الأمانة السورية أطباقاً مختلفة من ازهار الأعمال غير الربية، بعدما خولت منازل الآلاف إلى أشبه بمشاعل صغيرة للصناعة والإنتاج. والمزاحط تالياً بالتجارة الإلكترونية، التي ما زالت حديثة العهد في المنطقة.

لكن إلى أي مدى تكون هذه التجارة مربحة، جيب صفاء: "هي ليست جارة ومذاق شهوي، وأسعارها للناسبة، هي التي ساهمت في شهرتها ضمن المنطقة. كما تخبرنا أيضاً أن هناك زبائن يقصدونها من ريف المسكة، بعد أن خبروا جودة العمل لديها.

وعن الأصناف التي حضّرها: "أنها البيئية منذ نحو أربعة أعوام، فالأحواض العيشية الصعبة والراتب الخخص، والمكدوس، والخمالات، واليامية، وبيس الفيليلة "الحمرية"، والموخية، والكشك. وبيس البنودرة، وغيرها من الونة السورية الشعبية".

مذكرة:إخطار في الدعوى رقم الأساس /١٠٢٢/ لعام ٢٠٢٤

على السيد: إبراهيم العطية بن محمد غداة العطية- حلا العطية بن محمد نور العطية بنت محمد لؤي العطية بن محمد

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٤٧/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: حمزة اسماعيل البشر عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: إبراهيم الحسن بن اسماعيل- بجرم: تثبيت بيع، هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً الواقع ٢٠٢٤/٣/٢١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٤٧/ على السيد: أحمد عويد الحمود الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

سند تبليغ بالصحف الرسمية صادر عن هيئة العدالة الاجتماعية في الرقة في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /١٩٧/ على السيد: أحمد منصور اسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة:إخطار في الدعوى رقم الأساس /١٨١/ لعام ٢٠٢٤

سند تبليغ بالصحف الرسمية صادر عن هيئة العدالة الاجتماعية في الرقة في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /٧٨٧/ على السيد: عيسى الشحادة بن محمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /٧٨٧/ على السيد: عيسى الشحادة بن محمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /٧٨٧/ على السيد: محمد رسول قره جه الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /٧٨٧/ على السيد: محمد رسول قره جه الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /٧٨٧/ على السيد: عيسى هاشم بن محمد الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /٧٨٧/ على السيد: محمد عزت مصطفى الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى بلاغ رقم /٧٨٧/ على السيد: محمد عزت مصطفى الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج الغرفة المدنية يوم الاثنين ٢٠٢٤/٣/١١

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٨٢٢/ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: كوثر علي بنت عبد القادر - عدنان علي الفارح-كاتبوار علي بن عبد القادر-هزار علي بنت عبد القادر-دائيل علي بنت عبد القادر-فريدة شنون بنت عبد القادر عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٨٢٢/ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: عائشة مسلم حبش عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/ اسم السيد: محمد محمد بن منصور الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/ اسم السيد: محمد محمد بن منصور الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/ اسم السيد: محمد محمد بن منصور الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/ اسم السيد: محمد محمد بن منصور الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/ اسم السيد: محمد محمد بن منصور الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /١٩٨/ اسم السيد: محمد محمد بن منصور الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة:إخطار في الدعوى رقم الأساس /١٨١/ لعام ٢٠٢٤

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمود ديكو شيوخو

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمود ديكو شيوخو

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمود ديكو شيوخو

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمود ديكو شيوخو

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

مذكرة: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوباني/ رقم أساس الدعوى: /٢١٧/ اسم السيد: مؤيد جواد المجرع الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

في يومهن العالمي لاعبات ينتقدن بلدانهن لإهمال الكرة النسائية

في بلدان تدّعي الديمقراطية وتأمين المساواة بين الجنسين، ودعم حقوق المرأة، يظهر في الجانب الرياضي كلاماً مغاير تماماً. وتوضّح ذلك من خلال تصريحات إعلامية انتقدت إهمال الكرة النسائية في بلدان مثل إسبانيا وألمانيا.



ميونيخ عقب الخروج من مونديال العالم ٢٠٢٣؛ «كنت أود الحصول على مزيد من الحرية، فخلال وجود ملاعب تدريب جيدة، رعاية طبية جيدة».

وزادت: «بالنسبة للدوري، يجب أن يكون مثيراً حتى لا يكون لديك ثلاثة فرق فقط تنافس على اللقب، وأن تكون كل الجولات مثيرة والأ يكون

الأمريكي للرجال والسيدات، وكانت لاعبات المنتخب الأمريكي للسيدات قد رفعن دعوى تمييز في عام ٢٠١٩، وجرى التوصل إلى تسوية. تضمنت دفع تعويضات بقيمة ٢٤ مليون دولار.

وحتى الآن، كافتحت سبعة منتخبات وطنية للسيدات، حيث حققت المساواة في الأجور، ولكن بالنسبة لعظم النساء البالغ عددها ٧٣٦ امرأة، في ٣٢ فريقاً متنافساً، تظل ظروف العمل اليومية بعيدة عن المساواة مع الفرق الوطنية للرجال.

كما أنه أظهر استطلاع أشراف عليه الأخاد الدولي للاعبين المحترفين في العام الماضي أن اللاعبات اللاتي يمثلن دولهن للتأهل لكأس العالم لكرة القدم ويخاطرن بسلامتهن جراء سوء حالة الملاعب، كما تلعب الكثيرمنهن بدون أجر.

وقال ما يقرب من ٧٠٪ من اللاعبات الدوليات اللاتي شملهن الاستطلاع إنهن يلعبن دون أي مقابل، بينما قال الثلثان إنهن اضطررن إلى أخذ إجازة غير مدفوعة الأجر من وظائفهن لتمثيل بلادهن في البطولات القارية .

وكشف التقرير، عن مشاعر استياء واسعة النطاق من حالة الملاعب والرعاية الطبية وغياب المعايير العالية مادفع اتحاد اللاعبین المحترفين إلى الدعوة لمراجعة عملية التأهل لبطولات الاتحادات القارية السنة.

وقال الاتحاد الدولي للاعبين المحترفين: «الظروف التي تتعرض لها اللاعبات خلال بعض أكبر اللحظات التنافسية في حياتهن لا ترقى إلى مستوى معايير النخبة الكروية الدولية ما يعرض اللاعبات والرياضة للخطر».

وأضاف: «يدعو الاتحاد الدولي للاعبين المحترفين بشدة صناعة كرة القدم إلى إلقاء نظرة فاحصة على عمليات التأهل في جميع بطولات الاتحادات القارية السنة».

إعداد/ دلير حسن

وفي اليوم العالمي للمرأة الذي يصادف الثامن من آذار من كل عام، ظهرت انتقادات لعدم المساواة وإهمال الكرة النسائية في إسبانيا وألمانيا. ومثل هذه الأحاديث والتصريحات تظهر بشكل دائم، في ظل تنامي لعبة كرة القدم النسائية أوروبا وعالمياً.

فقد نددت أماندا جوتيريز رئيسة اتحاد لاعبات كرة القدم المحترفات في إسبانيا، بأوجه القصور المنهجية في الكرة النسائية الإسبانية، وترى أماندا جوتيريز أن المسؤولين عن الكرة النسائية الإسبانية، لا يقومون بحماية اللاعبات.

وعن وضع الكرة النسائية في إسبانيا بعد التنويع بكأس العالم، في العام ٢٠٢٣، قالت أماندا، التي جرت المقابلة معها بمناسبة اليوم العالمي للمرأة: «على المستوى الرياضي، نحن نتقدم ونفوز بكل شيء».

وأضافت: «لكن لسوء الحظ على المستوى المؤسسي والإداري، نجد أنفسنا أمام الكثير من العوائق».

وأشارت إلى أنه «في بعض الأحيان يبدو أن الفوز بكأس العالم، لم يُشكل سابقة، خاصةً في الدوري، لدرجة أننا لا نرى أي تقدم، بل على العكس، المواهب تغادر إسبانيا».

وأبرزت أن وضع اللاعبات أفضل ما كان عليه عام ٢٠١٨ «ولكن لا يزال لدينا الكثير من أوجه القصور».

وتوهنت: «هناك أندية ليس لديها غرف تغيير ملابس خاصة بها، ولا ترغب في دفع حد أدنى للراتب قدره ٢١ ألف يورو، وهو مبلغ منخفض للغاية بالنسبة للدوري الذي تلعب فيه معظم بطلات العالم».

هذا الكلام يوضح مدى اللامبالاة بالإجازات التي حققت في الكرة الإسبانية النسائية، وعكس الحال في حال فوزمنتخب الرجال بأي لقب حتى لو كان في بطولة ودية، فعلى الفور المكافأة والثناء يظهر للعلن للاعبين وللكادرن الفني والإداري.

وسلط اهتمام إعلامي كبير يواكب ذلك الانتصار والفوز باللقب، بينما في الجانب الآخر وعندما يتحقق لقب عالمي على صعيد الكرة النسائية نجد أن القضية تنتهي بحفل استقبال هذا في حال وجد.

استياء من وضع الكرة النسائية العالمية

من جانبها تعتقد ميرل فرومس، حارسة مرمي المنتخب الألماني لكرة القدم للسيدات، أن المساواة في

بين حدة الأسعار وبهجة رمضان... الأهالي يستقبلون الشهر الفضيل



على التمر فلا يكاد تخلو مائدة الإفطار منه، وكذلك يزداد الطلب على مشروب العرق سوس والتمر الهندي والزبيب».

طقوس رمضانية

ولشهر رمضان طقوس وعادات خاصة، وقد حدثت عن ذلك المواطنة «مرم عزوز» تتبادل الأسر الزيارات في هذا الشهر، وكذلك يتبادلون وجبات الطعام مع بعضهم، وتزداد الدعوات إلى وجبات الطعام».

يشار، أن لشهر رمضان أجواء وروحاً تختلف عن باقي أشهر العام، ولكل منطقة وبلد طريقته الخاصة في الاحتفال به، فتشتهر مناطق إقليم شمال وشرق سوريا بالتنوع العرقي والديني حيث يتشارك المواطنون في الاحتفال بهذا الشهر سواء كانوا مسلمين أو مسيحيين وحتى إيزيديين، يتبادلون التهاني والتبريكات في صورة تظهري العيش المشترك بين مكونات وشعوب شمال وشرق سوريا.



لقد تراءص الباعه في سوق كركي لكي لعرض بضائعهم، ولكن بعض أنواع الطعام مثل اللحوم التي قل الإقبال عليها لارتفاع أسعارها، وخصوصاً



قليلة بعكس الأعوام السابقة، حيث تحتاج خلال شهر رمضان إلى اللحوم والعصائر والحلويات ولكن مع الأزمة الاقتصادية فإننا تخلينا عن الكثير منها».

وترتبط بعض أصناف الطعام بشهر رمضان كأنها مقترنة بهذا الشهر، وعن هذا حدثنا بائع الخضروات حسين علي: «يكثر الطلب في هذا الشهر



في محل السمانة «صبري خلف» والذي حدثنا: «تنشط حركة الأسواق عند قدوم شهر رمضان المبارك، حيث يتبضع الأهالي لشراء احتياجاتهم اللازمة لهذا الشهر».

وتابع: «يكثر الطلب غالباً على البقوليات بأنواعها والأرز والبرغل فضلاً عن الحلويات والعصائر خلال الشهر الفضيل».

مستلزمات رمضان والأزمة الاقتصادية

ونتيجة لتأثر المنطقة بالأزمة الاقتصادية التي حلت بالبلاد وانهباء الليرة السورية أمام الدولار الأمريكي، لجأ الكثير من الأهالي إلى حالة التقشف، وعن هذا حدثتنا المواطنة «سعدية محو»: «أثر الوضع الاقتصادي الذي تمر به المنطقة على عادات وتقاليد هذا الشهر، فقد أصبحنا نلجأ حاجياتنا بكميات



التابعة لمقاطعة قامشلو لرصد حركة البيع والشراء، وازار الأهالي حول قدوم شهر الفضيل، حيث التقينا بالبائع

كوباني/ سلفا أحمد - ربيع مزهر مخضر وألوان ربيعية عارمة تطفئ فيها رائحة الزهر والتمر المختلفة، بهذا اللون المميز والحالة تلك، يستعد أهالي كوباني لاستقبال نوروز ٢٠٢٤ بطرق عدة، في خياطة الزي الكروي الفلكلوري، وتدريب الفرق لتقديم العروض وغيرها من الفعاليات العديدة.

تنزين أسواق مقاطعة الفرات بالألوان



الزاهية، والأقمشة الملونة والأزياء الكردية الفلكلورية، تزامناً مع اقتراب عيد نوروز، والذي يصادف تاريخ الحادي والعشرين من آذار.

إقبال على الأقمشة الفلكلورية

تشهد أسواق مدينة كوباني إقبالاً شديداً على محلات الأقمشة، وعلى مصممي الألبسة الفلكلورية منذ



سليمان عبيد

والرجال أيضاً يصممون لباساً خاصة في هذه المناسبة والتي تمثل أيضاً التراث الكروي. حيث أكد مصمم الزي الكروي «سليمان عبيد»: بأن أسواق المدينة تشهد حالة ازدهار بشكل شديد مع اقتراب عيد نوروز القومي، وخاصة محلات الأقمشة الفلكلورية.

وإن أبناء كوباني كافة «كباراً وصغاراً»، يستعدون لاستقبال أعيادهم القومية ببهجة وسعادة كبيرة، ولفت. أنه مع بداية العام الجديد، والأهالي يقبلون على شراء الأقمشة الخياطة الزي الفلكلوري، رغم غلاء الأسعار.

وفي السياق ذاته أشارت المواطنة «خام مسلم»، والتي كانت تتسوق لاقتراب عيد النوروز: «إن يوم الحادي والعشرين من آذار يعد يوماً مقدساً وتاريخياً لنا نحن الكرد، حيث يحتفل به الشعب الكروي في كل عام».

استعداد الفرق الفنية لنوروز

عام ٢٠٢٤



بأنهم سيحيون نوروزهم هذا العام أيضاً على سفح تلة مشتهة نور، وبه سنوي رسالة للفنانة التركية: بأنها «مهما حاول النيل من إرادتنا ومقاومتنا إننا سنواصل نضالنا ومقاومتنا حتى نحقق حلمنا في خير كردستان، وقائدنا أوجلان».

وأكدت الرئيسة المشتركة لمركز باقي خدو لثقافة والفن في كوباني «أمينة حسين»: في ختام حديثها، بأن أعمال صيانة منصة نوروز قد بدأت منذ أيام، لكن على عجل، لأن المنصة قد تم تدميرها بشكل تام.

والجدير ذكره، لقد دمرت الطائرات الحربية التركية سلاح قصفها مدينة كوباني منصة نوروز على تلة مفتحة نور، والتي كانت تشهد احتفالية عشرات الآلاف من أبناء كوباني في إطار هجماتها المستمرة على مناطق شمال وشرق سوريا، حيث دمّرت بشكل كامل لاستهدافها بالطائرات الحربية التركية في السادس من تشرين الأول من العام المنصرم.

منظومة المجتمع الكردستاني: نهج الخيانة هدفه ضرب مكتسبات الكُرد

مركز الأخبار ـ هجمات دولة الاحتلال التركيّة مستمرة على مناطق الدفاع المشروع وباشور كردستان. وفي الآونة الأخيرة ازدادت بشكلٍ غير مسبوق، في خرق واضح وفاضح لجميع القوانين والمواثيق الدولية، وانتهاك لسيادة العراق ودول الجوار، وكل ذلك يجري تحت أنظار المجتمع الدولي الصامت، ويتضح من ذلك أن هناك تنسيق بين المحتل التركي والمجتمع الدولي.

إبادة الشعب الكردي سياسة مُمنهجة
وحول ذلك. أدانت منظومة المجتمع الكردستاني، خلال بيان هجمات دولة الاحتلال التركي على باشور كردستان وشيلاذري بالتحديد، وطالبت باتخاذ موقف حيالها. وشجبت خيانة الحزب الديمقراطي الكردستاني، مواطنين خلال شهر واحد في منطقة بهدينان على يد الدولة التركية المختلة. وفي الوقت نفسه؛ وقع عدد من المواطنين الآخرين في منطقة سوران والسليمانية ضحايا لهجمات وإرهاب الدولة التركية الفاشية». وأشار البيان: «تأتي هجمات دولة الاحتلال التركي وإرهابها، نتيجة لسياسات وذهنية الإبادة التي تسيرها على الشعب الكردي منذ أكثر من مئة عام، وهي تعمل دائماً على إبادة الشعب الكردي وهويته. ومن أجل تحقيق هذا الهدف، فهي بحاجة إلى الكرد الخونة والمستأجرين الذين يبيعون أنفسهم، يوجهون جيشها ويخفون جرائمها، وللأسف لم يتخذ الحزب الديمقراطي الكردستاني موقفاً جاًه هذه الجزرة فحسب. بل يعمل عبر خطابه السياسي وإعلامه، على إخفاء هذه الجرائم وشرعنتها. ليقدم بذلك



وأوضح البيان: «الحزب الديمقراطي الكردستاني بسياساته هذه قسم كردستان، وقسم اللون أيضاً بمواقفه. يزيد أعداد الضحايا وإجرام أودوغان وحكومته الفاشية، كما أنه يجب أن تتخذ حكومة بغداد موقفاً حاسماً تجاه كل ما يحدث ضد المواطنين شيلاذري. أصاب جميع الكرد الوطنيين، وعلينا أن نكون أصحاب موقف من كل ما يجري». وخططات أودوغان القذرة».

واحتتم البيان: هُدين بشدة مجزرة شيلاذري، ونعد بأننا سننتار لدماء شهدائنا الأبرار بزيادة الكفاح والمقاومة، ونعزي عموم شعب كردستان، وخاصةً الشعب المقاوم في شيلاذري، وعائلتي الشهيدين (سعيد مبارك دي وكى، ومؤسسات المجتمع المدني والصحفيين والأقلام الحرة، مهمة جداً في هذه الرحلة الحساسة».

واستطرد البيان: «يجب أن نعلم

عكيد عبد المجيد: نعمل على مدار الساعة لإعادة تشغيل معمل الغاز



للكادر من عمال وفنيين ومهندسين على مدار الساعة، لإعادة تشغيل المعمل. وعكيد عبد المجيد، إن سعر الغاز الارتفاع الآن هو بسبب تكلفة الاستيراد ونفقات النقل والتوزيع»، مؤكداً «على أن السعر سيتغير مع عودة المعمل إلى الخدمة».

وأنتهى مدير معمل الغاز بمنشأة السويدية عكيد عبد المجيد، حديثه بالقول:«القصف التركي تسبب بخسائر مادية واقتصادية كبيرة، ما تسبب بعجز في ميزانية الإدارة المعمل، منجبراً، إلى أن هناك استنفار

جندرمة الاحتلال التركي تُطلق النار على ثلاثة مواطنين بريف كوباني

مركز الأخبار - أصيب ثلاثة مواطنين بجروح بليغة، إثر استهدافهم بالرصاص من قبل جندرمة الاحتلال التركي في قرية كوران بريف كوباني الشرقي، وتم نقلهم إلى إحدى المشافي لتلقي العلاج.

وبذلك، يرتفع عدد المدنيين المصابين على يد جندرمة الاحتلال التركي إلى ستة مواطنين وطفل منذ مطلع العام الحالي، واستشهدا مواطنين، بحسب الرصد السوري لحقوق الإنسان.

ومن جانب آخر قتل الشاب محمد حسن جلعوم ثمانية عشر عاماً تحت التعذيب

بتهمة الإرهاب إيطاليا تحكم على سوريين بالسجن خمس سنوات

في حقيقها أنّ هؤلاء المرتزقة الموليين من هذين الشخصين، قد استخدموا في صراعهم أساليب تنطوي على الاستخدام العشوائي للعنف، بغض النظر عن مشاركة المدنيين العزل، والقبول بالأثار الجانبية للعنف المباشر، وأضافت شرطة ولاية ساساري الإيطالية،

الواحدة، وقال مدير معمل الغاز بمنشأة السويدية،

عكيد عبد المجيد، إنهم بادروا من اللحظات الأولى لانتهاج القصف بصيانة القطع والخزانات والخطوط المتضررة في المعمل، وذلك بجهودهم الذاتية، ومحاولات جلب

القطع غير المتوفرة من الخارج.

ولم يحدد مدة زمنية معينة لإعادة المعمل إلى الخدمة مجدداً، لكنه أكد، على إنهم قطعوا أشوطاً كبيرة في عمليات صيانة الغاز المنزلي إلى ١٠ دولارات للأسطوانة

محمد شيخو... فنان ثورة وعاشق وطن

لعب الفن والأدب في التاريخ الكردي دورا رياديا منذ وجودهم على ظهر البسيطة، وكان للفن الكردي والغناء بشكل خاص دوره البارز، فالموسيقا الكردية والغناء كانا بسمة بارزة في هوية الكردي، وأركان ثقافته، التي حافظ بها على الكثير من أدبه وفنه وشفاهايا حتى عقود قريبة، ليصار فيما بعد إلى توثيق ما أمكن حفاظا على الإرث الكردي من الضياع والزوال.



غائب، لعب محمد شيخو ومن خلال أغنياته الرائعة وفنه الملتزم الثوري دورا رياديا في نمو الوعي الوطني، حيث كان يسمعه كل شعبه، ومن النخب والفئات، والشرائح العمرية والمجتمعية، فقد غنى للورد، والحب، والعشق كما غنى للوطن، والجمال، والإنسانية، فملك قلوب الملايين بصوته الشجي، والنائر في الوقت ذاته، رحل الفنان محمد شيخو عن محبيه وعن كردستان التي طالما جُول في وديانها وسهولها وجبالها، يوم التاسع من آذار عام ١٩٨٩، وخلف الكثير من الأعمال والأملال، ليبقى الراحل أسطورة البسمة على شفاها الحبين وتشد اليد على بنادق الثوار والمدافعين عن الحق والحرية.

الميزة الأخرى التي كانت ظاهرة وخلدت محمد شيخو في القلوب إضافة لفننه الثوري الملتزم، أنه كان فنانا شاملا، وبارعا في انتقاء قصائد لكبار الشعراء، وأحياناً للمحنين عباقر، رغم حساسية الفترة وتناقضاتها، حيث كان تقسيم الوطن الكردي والتناحر الحزبي والسياسي سائدا والحس الوطني والقومي شبه

قراءة في كتاب «وداع الناسك الأخير»

تعبير مارتن هايدغر، فإن خليل لغة الشاعر هي مجموعة الآمال والألام، التي تتجول ضمن بؤر دلالية يحاول الشاعر إشراكنا معه، وهو ما يتم تسميته بتوطيط القارئ بروى الشاعر التي ليس من الضرورة أن ترتبط ارتباطا عضويا بالعالم، إلا من زاوية إعادة تركيب العالم الذي يسعى إليه الشاعر حسب فكره ومحمولاته الثقافية، والتراثية الذي يعبر عنهما في قيمة أخلاقية وفكرية، وهي أنّ فكرة الحرية، حرية التفكير، وحرية البناء والهدم والتقويض والنقد ويقدر ما يقترب الشاعر من تأويل المفردات بقدر ما يقترب من قضايا تهتم أفرادا يعيشون ضمن مجتمعات لا تشبهها، وهذه إحدى أهم سمات الشعر الجديد في العديدين الآخرين.

فالشعر أو الكتابة الشعرية مغامرة مفتوحة، وتبقى لها رهاناتها وترجيحاتها وصخبها وكمونها الغافي الذي ينتظر فرصته التاريخية بما، كي يتحصر تماما هكذا هو الشعر من منظور ناسك معتزل يعيش صخب الحياة وفي عاصفة اسمها الحياة، ننام ونحيا بين ضفتيها، بين ضفتي الاستقبال والوداع.

باسلوبها المميز، وبكلماتها المنقاة بعناية وبصوته العذب، الذي استحق لاحقا لقب «الببل الحزين»، لم يستكن محمد شيخو، ولم تفتقر عزيمته، فسافر من قامشلو إلى لبنان، ثم إلى العراق فإقليم كردستان، ومنها إلى وجهلات كردستان، ومن مسارح بيروت إلى راديو بغداد، مروراً بحضوره الأسر في جبال كردستان وغنائه للبيشمركة.

الأطفال كانت لهم حصّة في فنه واهتمامه، فقام بتشكيل فرقة فنية للأطفال ليعلمهم الأناشيد الوطنية ما يدل على فائه لوطنه، فكان بحق من المخلصين والحريصين جدا على تطوير الأغنية والموسيقا الكردية، والاهتمام بالقضايا القومية والوطنية والإنسانية.

القضايا النبيلة، التي حملها محمد شيخو على عاتقه، وسخر لها حياته وفنه جعلته ملاحقا من الظالميين والشوفونيين، لأنه أراد لشعبه أن يبصر الحقيقة، وأن يتلمس طريقه للنور، فلاحقته واعتقلته، وذل الكثير من الاعتقالات والتعذيب والنفي، ناهيك عن محاولات الترغيب والترهيب، لكن الفنان الأصيل والملتزم بقضايا أمته، بقي على عهده.



عبد الرحمن محمد

في هذا المجتمع العاشق للأصالة وكل ما يمت للعراقة والأصالة والأخلاق الفاضلة، والأثفة والشموخ الكردي العنيد، والثائر رغم الظروف المتداخلة فيه، فكان الغناء الكردي يحفظ أسماء مغنين، وفنانين عمالقة يقدرما يحفظ أسماء قادة ورجالات سياسة، وعظماء في المجتمع.

محمد شيخو، اسم ما يزال يحرك وترا في الوجدان، ويعزف له القلب لحن وفاء كما كان هو، ويردد المرء في سره آيات العرفان، لرجل أفنى سنين عمره في سبيل إعلاء شأن قومه، وإيجاد السبل لننال قسطا أكبر من الحرية.

قد لا تختلف ولادته ونشأته عن بدايات الكثير من المطربين، وهو المولود في قرية حجوكة بريف قامشلو عام١٩٤٨.

وكثير منا يعلم تفاصيل نشأته، وما كان يعانيه من مشاكل في العنين، وعمله في الزراعة، والحالة المادية للأسرة، لكن شيخو لم يكن طفلاً عاديا، كان موهوباً، أجه إلى الموسيقى، والغناء، وبقي هذا الشغف لديه، وهو ما جعله يكمل دراسته للموسيقا حينما سحنت له الفرصة ببيروت لاحقا، فوجد لنفسه طريقا نحو



عبد الوهاب بيرانى (كاتب وناقد سوري)

تمثل جربة عبد الرحمن محمد واحدة من التجارب المتميزة، لشعراء عقد الثورة السورية زمنياً وثورة التاسع عشر من تموز، سواء من حيث غزارة وخصوصية هذه التجربة، التي وجدت لها مكانا محترما في الوسط الأدبي، وإن غاب النقد عن متابعتها بشكل جدي.

هي جربة اتكأت على النشر الإلكتروني من خلال صفحات الفيس بوك والمجموعات الأدبية إلى حد ما، واستطاعت أن تثبت خصوصيتها وأن تستمر خلال العقد الماضي.

النصوص الشعرية التي انبثقت من جغرافية الثورة ومن مخاضات الثورة،

والتي وجدت في رحم الثورة عوامل التجديد، واستلهمت من الثورة بعض من جماليات الحرية في بناء النص الشعري الطافح بالأمل رغم الحزن الذي يسكن مفاصل أغلب ترصوص الكتاب.

والتأمل في هذه التجربة، يلاحظ جنوح الشاعر إلى توظيف مفردات الحياة اليومية وعناصر أسطورية موهلة في التاريخ طارحا أسئلة ذات طابع وجودي وثوري في آن واحد

كأسئلة الموت والحياة والوجود المصير والحب والعذاب، الخيبة والأمل وما إلى ذلك، صحيح أنها أسئلة قديمة، لكن الشاعر استطاع أن يعبر عنها عبر صرخات مكثومة، أو بمعنى أكثر جرأة

يمكننا وصفها بالصرخات المكبوتة، حيث أسئلة الإنسان العميقة في محاولة لتجاوز الخطاب الأبوي الشائد المهيم، وخاصة على صعيد الشعر الذي ارتقى من خلال تعابيره

وصوره الشعرية وأسلوبه السلس إلى قصيدة تمتلك عناصر القبول وومضات إبداعية تشرّب بقصيدة ميرة وتناج أكثر ثراءً، فنصوص عبد الرحمن محمد لم تكن خالّة الغموض، ولم حاول أن تتوغل عميقا في بنية المعنى.



فهو شاعر اعتمد الجملة البسيطة، اللغة اليومية والهواجس الذاتية التي يتشارك بها جموع البشر.

ثمة هاجس حياتي معيشي يبحث عن القوة والنفوذ هو ما ينزع إليه الشاعر في كتاباته وهذا التوجس أو الهاجس يكاد يكون قاسما مشتركا بين أسماء مختلفة تمارس الكتابة الشعرية على هذه الجغرافية، وضمن كينونه هذا المحدرة على إنتاج نصوص تنصدر صق الزمن.

حيث تركز اهتمامات الشاعر عبد الرحمن محمد في كتابه المعنون بـ "وداع الناسك الأخير" إلى ترك الباب مواربا على التجيعة السورية، وهو

المرأة في فكر القائد عبد الله أوجلان



ومن أفكار القائد عبد الله أوجلان. القائد عبد الله أوجلان من خلال حرية الوطن. وهذا يكون بالتوازي مع قضية التحرر الوطني. وهنا يتجلى إنجاز ثورة داخل ثورة، وذلك من خلال خُبر المرأة من عُين العبودية والتبعية.

لقد كانت هذه الخطوة /خبر المرأة/ تديراً وفتياً جُاه إصابة الثورة

فإن كانت المرأة عزيزة في أي مجتمع كان المجتمع عزيزاً. وإن كانت مسلوبة الإرادة كان المجتمع ضعيفاً وديلاً المرأة الكردية بطبعها قوية مُتمردة على الظروف القاهرة لكسر القيود من أجل حريتها وحرية مجتمعها.

كانت المرأة الكردية على أطوار التاريخ تمر بمراحل مظلمة وظروف قاسية

وقاهرة. وعانت من السلطة الذكورية عليها والتحكم بحريتها وحياتها. وطمس دورها في بناء المجتمع والمشاركة في نهضته.

لقد أعطى القائد عبد الله أوجلان المرأة اهتماماً خاصاً في أديباته وأيديولوجية حركة التحرر الكردستانية. فكان القائد يرى المرأة بأنها "هي الحياة وبأنها مفتاح الحياة"

وفي موضوع المرأة الحرة. جُذ القائد يطرح مواضيع المرأة من إطار العلاقات التقليدية إلى إطار الحياة بما تشمله من جهد. ونضال وكفاح. خُقق للمرأة أشياء خرجت من المفاهيم التقليدية للحياة العادية. وخرج المرأة من زِي الأئونة وروح الامومة والاستسلام

حسين عبد الرحمن محمد
(عضو مركز الدفاع عن الحريات)
<div></div>

المرأة هي الزوجة والصديقة ورفيقة درب. ونور المكان والأساس لكل بيت وأسرة. والمرأة هي نصف المجتمع وأساس الإصلاح وتطور المجتمعات. فيصالحها وخررها يصلح المجتمع ويتحرّر والمرأة هي نفس وروح الحياة التي تبعث السلام

والراحة للمجتمع. صغيراً أو كبيراً فإن كانت المرأة عزيزة في أي مجتمع كان المجتمع عزيزاً. وإن كانت مسلوبة الإرادة كان المجتمع ضعيفاً وديلاً المرأة الكردية بطبعها قوية مُتمردة على الظروف القاهرة لكسر القيود من أجل حريتها وحرية مجتمعها.

كانت المرأة الكردية على أطوار التاريخ تمر بمراحل مظلمة وظروف قاسية وقاهرة. وعانت من السلطة الذكورية عليها والتحكم بحريتها وحياتها. وطمس دورها في بناء المجتمع والمشاركة في نهضته.

لقد أعطى القائد عبد الله أوجلان المرأة اهتماماً خاصاً في أديباته وأيديولوجية حركة التحرر الكردستانية. فكان القائد يرى المرأة بأنها "هي الحياة وبأنها مفتاح الحياة"

وفي موضوع المرأة الحرة. جُذ القائد يطرح مواضيع المرأة من إطار العلاقات التقليدية إلى إطار الحياة بما تشمله من جهد. ونضال وكفاح. خُقق للمرأة أشياء خرجت من المفاهيم التقليدية للحياة العادية. وخرج المرأة من زِي الأئونة وروح الامومة والاستسلام



ومن أفكار القائد عبد الله أوجلان. القائد عبد الله أوجلان من خلال حرية الوطن. وهذا يكون بالتوازي مع قضية التحرر الوطني. وهنا يتجلى إنجاز ثورة داخل ثورة، وذلك من خلال خُبر المرأة من عُين العبودية والتبعية.

لقد كانت هذه الخطوة /خبر المرأة/ تديراً وفتياً جُاه إصابة الثورة

فإن كانت المرأة عزيزة في أي مجتمع كان المجتمع عزيزاً. وإن كانت مسلوبة الإرادة كان المجتمع ضعيفاً وديلاً المرأة الكردية بطبعها قوية مُتمردة على الظروف القاهرة لكسر القيود من أجل حريتها وحرية مجتمعها.

كانت المرأة الكردية على أطوار التاريخ تمر بمراحل مظلمة وظروف قاسية وقاهرة. وعانت من السلطة الذكورية عليها والتحكم بحريتها وحياتها. وطمس دورها في بناء المجتمع والمشاركة في نهضته.

لقد أعطى القائد عبد الله أوجلان المرأة اهتماماً خاصاً في أديباته وأيديولوجية حركة التحرر الكردستانية. فكان القائد يرى المرأة بأنها "هي الحياة وبأنها مفتاح الحياة"

وفي موضوع المرأة الحرة. جُذ القائد يطرح مواضيع المرأة من إطار العلاقات التقليدية إلى إطار الحياة بما تشمله من جهد. ونضال وكفاح. خُقق للمرأة أشياء خرجت من المفاهيم التقليدية للحياة العادية. وخرج المرأة من زِي الأئونة وروح الامومة والاستسلام



الحصول على حقوقهن عائد في جانب كبير للصراع والتناحر بينهم نتيجة وقوعهن خت تأثير الذهنية الذكورية. ففكر القائد عبد الله أوجلان الذي أولى المرأة اهتماماً خاصاً. وانتشر هذا بين المنظمات النسوية على المستوى العالمي لأن اندعام البوصلة النضالية على نضالهن. وكلنا أمل أن يتكلم نضالهن في إيران وأفغانستان بوجه الخصوص وبقبة الدول بالנגاح وأن يعم شعار (JIN JIYAN AZAD) العالم كله. وأن يصبح عصر العولة الذي تعيشه عصرًا لتحرر المرأة ولنا ثورة ١٩ عموز بثورة المرأة. إذ كان لوحداث في هذا السياق. لأن عجزهن عن

تحت السطر

عن انتفاضة ١٢ آذار التي

قادها الكُرد في سوريا



في ذكرى انتفاضة الـ ١٢ من

آذار التي انطلقت شرارتها من مدينة قامشلو في شمال وشرق سوريا. ضد سياسات القمع التي انتهجتها سلطة البعث سنين طويلة ضد الشعب الكردي في سوريا. نستذكر جميع شهداء الانتفاضة ونحتي إجلالاً لأرواحهم. ونقول لهم إن مواءم الظاهرة لم تذهب سُدًى. بل تكثت اليوم بثورة شعبية أيديولوجية حقيقية. تمكنت من وأد محاولات الفتنة التي حاولت سلطات حزب البعث من خلالها اللعب على الوتر الطائفي والعرقي في المنطقة وضرب الشعوب الأصلية بعضها بعضاً. وبالأخص بين الشعبين الكردي والعربي. إلا أن وغي شعوب المنطقة وتلاحمها فيما بينها كان أكبر من محولاتهم تلك.

الانتفاضة الشعبية التي ولدت من رحم الجزرة التي تعرض لها الكرد على يد الأجهزة الأمنية التابعة للنظام العنفي التي أطلقت الرصاص الحى على الشباب الكرد أثناء وجودهم في الملعب البلدي في مدينة قامشلو لمتابعة مباراة بين نادي الجهاد الخاص بمدينة قامشلو. ونادي الفتوة القادم من محافظة دير الزور آنذاك. والذي كان مسلحاً من قبل. وخُوّلت فيما بعد إلى استهداف مباشر للسكان الكرد في المدينة. حطّمت حواجز الخوف من بطش النظام الحاكم لدى جميع أبناء الشعب الكردي، إذ تعاضدت جميع المدن الكردية معاً في وجه المؤامرة التي حُكمت ضدهم بهدف القضاء عليهم وطمس هويتهم وطمعهم ونهميشهم في كافة مناحي الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. التي كان الكرد محرومين منها أصلاً في ظل النظام البعثي. بعد أن سمع الجميع نبأ الهجوم على مشجعي نادي الجهاد من قبل نادي الفتوة.

الأحداث التي شهدها الملعب البلدي في الـ ١٢ من آذار والجزرة التي تعرض لها الكرد بموافقة محافظ الحسكة في ذلك الوقت دفع جميع الكرد في كافة المدن والمناطق السورية للخروج والتدفق إلى الشوارع والساحات تضامنا مع مدينة قامشلو. الأمر الذي فتح الطريق أمام تحقيق انتفاضة حقيقية وعفوية شعبية ضد سياسات حكم البعث. وعلى الرغم من تعرض الكرد لهجمات القمع والاعتقال والتعذيب في سجون النظام السوري. إلا أنهم قاوموا وأبدوا إرادة وعزيمة في وجه تلك الممارسات والانتهاكات واستطاعوا إثبات وجودهم مرةً أخرى وأحقية قضيتهم وعدالتها.

شكّلت انتفاضة قامشلو بداية مرحلة جديدة في تاريخ الشعب الكردي في سوريا. بعد أن عبّرت الإرادة الشعبية عن رفضها الفاطح ويوقه لسياسات النظام المركزي الاستبدادي في دمشق. وجاءت بمثابة حركة نهضوية من أجل إعادة تشكيل الهوية الوطنية السورية التي لم يستشعرها السوريون منذ سيطرة النظام الاستبدادي على الحكم في سوريا. كانت عاصفة في وجه النظام العنفي الشوفيني. ومبرأناً حتّى شكّل أرضية خصبة لت انطلاق ثورة الناسع عشر من تموز في شمال وشرق سوريا التي جاءت للتعبير عن الذات في كافة مجالات الحياة. فخلقت في نفوس شعبوها من جديد روح النضال. مؤكدة على أهمية العيش معاً على هذه الجغرافية التي احتضنت الإنسانية قبل آلاف السنين وما هي اليوم خضتها في ظل الإدارة الذاتية الديمقراطية.

الخضروات الصيفية في المنطقة.. آلية الزراعة وتحديات الإنتاج

قامشلو، علي خضير _ كشف أحد مزارعي الخضروات الصيفية في المنطقة عن آلية زراعتها وأصناف بذورها. بالإضافة إلى التحديات والمعوقات التي يواجهونها من شراء المستلزمات الأساسية بالدولار الأمريكي وبيعها بالليرة السورية. وأشار إلى حاجتهم المابسة للدعم من الجهات المعنية لتطوير الزراعة الصيفية وتحقيق الاكتفاء الذاتي.



قرابة ٢٠ مزارع وجميعهم فعّالين في هذه الزراعة. وأنهم منذ قرابة العشرة سنوات وهم يعملون بالخضرة الصيفية.

اللجوء لاستخدام ألواح الطاقة الشمسية

وعن الدعم لفت المحمد إلى أنّه شبه معدوم. وبسبب ذلك لجأ المزارعون إلى استخدام ألواح الطاقة الشمسية لتنشغيل مضخات الماء الصغيرة. والتي تبلغ قوتها (١.٥) حصان. فضلاً عن استخدام ألواح الطاقة الشمسية لتسخين مياه الحمامات المكافحات ورش ميديات في كل أسبوع. وتقوم بالتالي ببيع المنتجات بالليرة السورية. فسيكون هناك خسارة حتماً في العمل. أو ربح ضعيف إن خُفق".

كما يتّين أنهم يعانون من عدم كسب أرباح بشكل مأمول. وذلك بسبب ارتفاع أجور نقل المنتجات من الخضروات. نتيجة بعد القرية عن مناطق التوزيع. حيث أنّ أقرب نقطة بيع لها هي ناحية تل حميس. وتبعد حوالي ٣٥ كم. ناهيك عن باقي المدن التي تبعد ٨٥ كم فما فوق عن القرية. بالإضافة لأجور العاملين في ظل نزول أسعار الخضرة في وقت بيعها.

واختتم المزارع "عبد الكرم المحمد" حديثه مقترحاً: "في حال دعمنا بتوفير المواد اللازمة من قبل الجهات المعنية. لتشغيل مضخة ماء صغيرة من أجل ري مساحة لا بأس بها من الخضرة.

شراء المستلزمات بالدولار وبيع الإنتاج بالسوري

وأردف المحمد:"الدعم الأساسي الذي كان يصل لمزارعي الخضروات الصيفية من كمية مادة المازوت أربع دفعات في كل موسم. ولكن هذه الكمية كانت غير كافية أبداً. في العام الماضي كان توفير مادة المازوت قليل جداً. اضطرتت حينها لشراء (المازوت) من الأسواق السوداء. وبيسر كان يتراوح بين ٤٠٠٠٠٣٠٠٠ ليرة سورية للتر الواحد. ما عرّضني لخسارة كبيرة في ذلك الوقت.أما في هذا العام فقد أصبح معدوماً نتيجة الحصار

مكتب الشؤون الزراعية: نُشجع على زراعة الأشجار بأنواعها ونقدّم ما يلزم لتحفيز مزارعيها



مشدداً على أهمية ري أشجار الفاكهة باستمرار مع التأكد بحصولها على الكمية المناسبة من الماء. وبالنسبة للزيتون البدء بعمليات الكشف الحفلي للتحري عن الإصابات بالأمراض (عثة الزيتون - بسبلا الزيتون - الطور البرقي، حفار ساق الزيتون - مرض عن الطاووس). وبعدها أجرت صحيفتنا لقاءً وشرق قسم سوريا"إرشادات وتوجيهات"المزارعي الأشجار مع بدء النشاط الزراعي لهذا العام. مشدداً على أهمية الحفاظ على الأشجار المثمرة. وهي القيام بحراثة سطحية ريعية بعمق ١٥٠١٠ سم للتخلص من الأعشاب الضارة وتهوية التربة لتسهيل نفوذ مياه الأمطار وحفظها بالتربة".

وأضاف "يجب تقليم أشجار الفاكهة بانتظام للحفاظ على شكلها. وذلك بإزالة الفروع الميتة والمريضة والعمل على تنظيفها من الحشرات والحشرات الموسمية الأخرى لكونها توَقّر الموارد الغذائية وتُحسّن جودة الهواء. وتعرّض التنوع الحيوي. وتُحسّن مظهر البيئة والتربة لذلك نعمل على تعزيز الزراعة المستدامة من خلال توفير مصدر غذائي متجدد". لافتاً إلى "أنّ المناخ يلعب دوراً هاماً في نوعية عمليات التقليم".

الخضروات الصيفية في المنطقة.. آلية الزراعة وتحديات الإنتاج

قامشلو، علي خضير _ كشف أحد مزارعي الخضروات الصيفية في المنطقة عن آلية زراعتها وأصناف بذورها. بالإضافة إلى التحديات والمعوقات التي يواجهونها من شراء المستلزمات الأساسية بالدولار الأمريكي وبيعها بالليرة السورية. وأشار إلى حاجتهم المابسة للدعم من الجهات المعنية لتطوير الزراعة الصيفية وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

تتم زراعة كافة أصناف الخضروات في المنطقة. ومنها (البندورة، الباذنجان، الفليفلة، الخيار)بكثره لكونها الخضار التي تعتبر الغذاء الرئيسي للأهالي. حيث تبدأ زراعة بذور هذه الخضروات في بداية شهر (شباط) من كل عام. وبأصناف متنوعة لها. ويعتني المزارع بها برشها بالبليدات الحخرية. وتوفر الميقيات والأسمدة لها. ويلقي المزارع تكاليف كثيرة تقع على عاتقه لتأمين هذه المستلزمات. في ظل عدم مساعدته من قبل هيئة الزراعة والري لإقليم شمال وشرق سوريا.

فأوضح لصحيفتنا "روناهي" المزارع "عبد الكرم المحمد" من قرية (أمية) الواقعة جنوب شرقي ناحية تل حميس بمسافة ٣٥ كم. قائلاً:"قرية (أمية) هي الشريان الرئيسي للمنطقة. من حيث زراعة وتوزيع الخضروات الصيفية. حيث توجد لقرية قامشلو. وناحية تل حميس. وترية سبب. والهول بشكل متواصل وفي كل عام".



آلية زراعة الخضروات وأصناف البذور وأسعارها

ويبّين المحمد طريقة زراعة الخضروات مثل (البندورة، الباذنجان، الفليفلة، الخيار). وموعد بدأ زراعتها. والتي تبدأ في الشهر الثاني (شباط) من كل عام. حيث تتم زراعة البذور في أكياس صغيرة ملووة بمادة التراب والسماد العضوي. كما تتم زراعتها في الأنفاق (زراعتها في الأرض وتغطيتها بالبلاستيك)والأفاصص الزراعية بنفس الطريقة. لحمايتها من البرد. بالإضافة للرياحات وسقياتها لمدة شهرين في بيوت بلاستيكية. ليتم بعدها نقل الشتلات إلى الأرض الزراعية. فنبته (البندورة) تبدأ بالإنتاج في فترة ١٥٠١ أيار.أما الخيارفُتنتج بفترة تصل للشهر بعد غرسه في الأرض. وكذلك الباذنجان

وبينّ المحمد طريقة زراعة الخضروات مثل (البندورة، الباذنجان، الفليفلة، الخيار). وموعد بدأ زراعتها. والتي تبدأ في الشهر الثاني (شباط) من كل عام. حيث تتم زراعة البذور في أكياس صغيرة ملووة بمادة التراب والسماد العضوي. كما تتم زراعتها في الأنفاق (زراعتها في الأرض وتغطيتها بالبلاستيك)والأفاصص الزراعية بنفس الطريقة. لحمايتها من البرد. بالإضافة للرياحات وسقياتها لمدة شهرين في بيوت بلاستيكية. ليتم بعدها نقل الشتلات إلى الأرض الزراعية. فنبته (البندورة) تبدأ بالإنتاج في فترة ١٥٠١ أيار.أما الخيارفُتنتج بفترة تصل للشهر بعد غرسه في الأرض. وكذلك الباذنجان



عين عيسى/ حسام إسماعيل - وجّه مكتب الشؤون الزراعية لإقليم شمال وشرق قسم سوريا"إرشادات وتوجيهات"المزارعي الأشجار مع بدء النشاط الزراعي لهذا العام. مشدداً على أهمية الحفاظ على الأشجار المثمرة. واستغلالها لتحقيق الاكتفاء الذاتي.

ومع بداية النشاط الزراعي لهذا العام وجّه مكتب الشؤون الزراعية لإقليم شمال وشرق سوريا جملة من الإرشادات والتوجيهات للأخوة مزارعي الأشجار للحفاظ عليها وتحسين الإنتاجية للمثمر منها..

إرشادات وقواعد أساسية لمزارعي الأشجار