

عشائر ريف دير الزور الشرقي تؤكد وقوفها إلى جانب قوات سوريا الديمقراطية... ٤



القطاع الزراعي في الشهباء يتأرجح نحو احتمالية الضرر وعدم الإنتاج بسبب استمرار الحصار... ٧



رغم هجمات الفاشية التركية.. الرسالة التعليمية مستمرة في تل تمر... ٣



لتفعيل «الكوبراتيفات الزراعية» إطلاق عدة مشاريع بمقاطعة كربي سبي... ٧



بانوراما الكرة الأثوية لعام ٢٠٢٣.. نادي «الأسايش» يهيمن على الألقاب ونظام الاحتراف يثير جدلاً كبيراً... ١٠

الشعوب الحرّة تعلن النفير العام للكشف

عن وضع القائد عبد الله أوجلان

طالب أهالي شمال وشرق سوريا، والشعوب الحرة في العالم بالكشف عن وضع القائد عبد الله أوجلان والاطمئنان على صحته وذلك بعد الزلزال الأخير الذي وقع في اسطنبول في الرابع من شهر كانون الأول الجاري، وأكدوا على ضرورة الالتقاء بالقائد وإنهاء العزلة عليه وتحقيق حريته الجسدية... ٤



عماد برو: حرب الشعب الثورية كفيلة بانتصار ثورتنا

أشار الإداري في قوات حماية المجتمع بالدراسية، عماد برو، إلى أن نجاح الثورات يتطلب جهوداً مشتركة من القوات العسكرية، وشعوب المنطقة، وأكد أن هذه التشاركية تتم من خلال اتباع نهج حرب الشعب الثورية... ٥

تدني في مؤشرات التعافي الواقعيّة والدوليّة في سوريا

بصرف النظر عن الاعتبارات السياسيّة واختلاف الت موضعات، فإنّ حكومة دمشق وفقاً للمقتضى القانوني باتخاذ إجراءات تجاوز تبعات الأزمة وإعادة الاستقرار والحياة الطبيعيّة في المناطق الخاضعة لسيطرتها... ٨



مزين حذق المهنة من الماضي العريق في قامشلو

قامشلو، دعاء يوسف - رغم الأدوات الحديثة، لا يزال "خاجيك خجادوريان" الأرمني الذي ناهز السبعين عاماً، يستخدم أدواته القديمة في الحلاقة منذ أن تعلم المهنة على يد أول حلاق في قامشلو، وبقي محافظاً على مهنته 58 عاماً، حتى غدا أقدم حلاق في المدينة.



روت جماعيد وجهه رحلة عمل دامت سنوات، حيث يرتبط الحلاق خجادوريان بالوسط الاجتماعي ارتباطاً ميثاقياً، مهني مدرب قادر على تنفيذ وظيفته اليومية بدرجة ودراية، فيشكل وجوده الدائم مناسبة لتزيين الرؤوس وقص الشعر الطويل منها، وتصفيفه بما يناسب أعمار الآخرين وأذواقهم وطلباتهم المتغيرة تبعاً لتغير ظروف الحياة، والموديلات الوافدة على الأغلب كموضات شبابية لا بد من أن تمر على رؤوس مختلف الأجيال، والحلاق خاجيك خجادوريان من مواليد قامشلو عام ١٩٥٤م، فتلك العقود من الزمن قد مرت عليه بالكثير من القصص الممتعة التي يرويها، وفي أحد زوايا الدكان يوجد مذبحاً قديماً قد توقف صوته إلا أنه مازال محتفظاً به، ويستخدم خجادوريان العدة التقليدية، التي كان يحلق فيها منذ زمن، فدكانه عبارته عن متحف صغير يحمل العديد من أدوات الحلاقة القديمة، التي لا جدواها في الحلات الأخرى،

فيما ترى أن معظم زواره من كبار السن الذين لم يتوقفوا عن زيارة محله منذ افتتاحه، وذلك لأن فنة الشنباب تفضل القصات، التي تواكب الموضة، وخجادوريان يتبع الأسلوب القديم في الحلاقة، قصة واحدة لجميع الأعمار، وأكثر ما يميز محله هو الأسعار التي يترك للزبون حرية خديدها، فهو لا يحدد سعر القص والحلاقة، وعلق على الأمر: "إن في المجتمع طبقات فقيرة غير قادرة على دفع تكاليف باهظة في الحلاقة، ومنهم دون دخل حتى، ودكاني مفتوح لهذه الفئة دائماً".

رحلة عمل... وحب الحلاقة خجادوريان اضطر في طفولته إلى العمل في إحدى محال الحلاقة لتعلم المهنة نظراً للظروف الاقتصادية السيئة، وخلال عمل مقصه بين حصالات زبونه، وهو منهتمك على رأس الزبون، حدثنا عما يميزه عن الحلاقين القدامى: "أما يميز الحلاق عن غيره من ذوي المهن الحرة، متعة الحديث إليه، والكبار والصغار، فتنراقص الكلمات مع حركة مقصه، لتأخذك للزمن القديم،



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو)- فرع (١) شارع وكي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٩٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١١٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٢٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العالمية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجوهرى ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار الفلم- الشارع العام ٤٥٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٠٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام ٥٧٣٣٣٣٣- فرع (١) المكتبة الرئيسية- كركي لكي- ٧٥٤٤١٦/ عامودا (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) - درياسية (مكتبة سيبا ٧١١٤١٠) - جلا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سيبه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).



بعدة، حمزة سيفو / قامشلو

جيهان كلو.. أيقونة لأمهات الشهداء

قامشلو، دعاء يوسف - غرست داخل فلذات الأكباد يقيناً. بأن الشهادة وحب الوطن مفتاح الفخر والفرج. وكلما داهمها الحزن، تجاوزته بذكري تضحية سامية تعيد للأذهان الفخر والبطولة.



ينحني العالم إكراماً لها.

فقد كانت لهم مكلفة خاصة في فلسفتهم. حيث قال القائد عبد الله أوجلان: «الشهداء هم قائدنا المعنويون». ومن هذا المنطلق مجدت أمهات الشهداء هذا الفكر العظيم، الذي ضحين من أجله فلذات أكبادهن، فبهما وضما أمهات الشهداء لن تكفيهن قهفن. فأمهات الشهداء ضحين بأولادهن وهم أعلى ما يمكن؛ لنحيا أعراف في وطننا. أمهات علمن أولادهن أن الناصر لا يأتي بالكلام والشعارات. بل بالقاومة والدفاع عن الحقوق. أُكِن شهداء أربارا، سَطَّروا بدمائهم أروع التضحيات في سبيل الدفاع عن الوطن، فولوا تلك الدماء الطاهرة والنيقة، وتلك التضحيات العظيمة؛ ما كنا لنعيش على هذه الأرض بسلام وأمان في مناطق شمال وشرق سوريا.

والدة شهيدین

عائلة اتمهنت الشهادة

وقد وصفت جيهان أولادها وأقرباؤها من شهداء عائلة كلو بالشمس التي تشرق إن حل ظلام الحرمان والاضطهاد؛ «لقد بقيت قضيتهم حاضرة، ولم تُدفن أفكارهم، كما دُفنت أجسادهم ظلماً بأنفسهم، وأرواحهم من أجل قضية عادلة، فمنذ ٤٠ عاماً والشعب الكردي يقائل المحتلین من أجل حياة كريمة، ورفقت جيهان ابنتها»رحان خلف«واسمها هذا التضال لم دفع أرواح كثيرة، ولا تزال تُقدّم من أجل كردستان وقضية الشعب. فاستشهد على أرضها عشرات الآلاف ومن بين العوائل الوطنية التي نشأت من روح النضال والفداء من أجل الوطن عائلة



جبال كاري.

وقالت جيهان؛ إن ابنتها تعرضت للاصابة مرتين المرة الأولى بتاريخ ٢٠1٩-٢٠1٤ في العائلة «صبري كلو، نورالدين ومصطفى، الذي انضم إلى حزب العمال الكردستاني في ١٩٨٩، واستشهد في التاسع من تموز عام١٩٩٦. ومن بعده العديد من أبناء العائلة»صبري كلو،نورالدين ومصطفى، ومعصوم ومظلوم ومحيي الدين وباران» أجزاء من عائلتها التي عاهدت فوقت. وفقدت جيهان ولديها، الذين كانا مثلاً للحرية والثورة والاستشهاد.

زرعه المرتزقة.

وبشهادة ابنتها «كولان» في مقاومة العصر بعشرين ضمن صفوف وحدات حماية المرأة في ٢٠1٨، نالت جيهان رمز الشهيدة«لم أندم فقد كان قرارها أن تدافع عن وطنها ولو عاد الزمن لما منعتها». كانت الشهيدة رحان رمزاً للفتاة الناضلة، اتسمت بالانفعال والعنفوان الختلط بالذكاء، ولطالما ارتسمت على ثغرها ابتسامة عبرت عن روحها الثورية البريئة، وتمكنت الشهيذة من المساهمة بفاعلية في الدفاع عن الشعب والوطن.

وفي التاسع من تشرين الثاني عام ٢٠٢١، ارتكب الاحتلال التركي مجزرة في حي الهالابية بحق والدها يوسف كلو. وحفيديه مظلوم (٤٠ عاماً)، ومحمد

وآخري تابعة لدول اأوروبية المؤسسات ونضال طويل لتحقيق الأهداف المنشودة»

وأرذفت: «المرأة العاملة في مجتمعنا لديها مسؤوليات ثقيلة وكبيرة فهي إلى جانب العمل ضمن المؤسسات، أم ومربية وربة منزل، وهذا الأمر يحتاج إلى مجهود كبير». وعلى الرغم من ذلك تستطيع القول: إن المرأة تمكنت من أن تكون على قدر المسؤولية الملقية على عاتقها». واختمت الإدارية لجنة المرأة «مقبولة حسن» حديثها، بالتأكيد على الضي في مجتمعنا الذي رسمت ملامحه تضحيات الشهداء، وخاصةً الشهداءات اللواتي حققن ما وصلت إليه المرأة حالياً من تطور في العقيلة وكسر النهج التسلط، الذي رسخته الأنظمة الفاشية.

مصدر إلهام لغيرها من النساء...

من جانبها أشادت عضوة لجنة المرأة بمقاطعة كري سبي «مدينة مسلم» بالقرقرات النوعية للمرأة العاملة ضمن المؤسسات والإدارات في مناطق شمال وشرق سوريا لقيمة سائفة بيد المرأة في هذا التوقيت ودولياً، برز دور المرأة في هذا التوقيت بشكل جيد من خلال حملها السلاح ضمن وحدات حماية المرأة، وخرير شعبها ومجتمعها من قبضة المرتزقة والإرهابيين المدعومين دولياً وإقليمياً.

صير النساء

فلسفة " Jin.. Jijan.. Azadi" عندما تزهّر الحياة أمام الموت



سوزان علي

تقود المرأة اليوم في كردستان والشرق الأوسط نضالاً مريراً ضد ذهنية الأنظمة الاستبدادية، التي سعت لعبوديتها على مرّ التاريخ، وفرض هيمنتها على منجزات المرأة، وسلب دور الريادة منها؛ فعدت من الطبقة الدونية، التي صنعها هذه الأنظمة لاستمرار سيطرتها على المجتمعات من خلال سيطرتها على المرأة وبالتالي تحقيق مصالحها على حساب الشعوب، إلا أن المرأة اجترأت مرحلة السبات، التي استمرت حقبة طويلة، فبعت وابعه لما يدور حولها من مخططات تُكَلِّد ضدها وضد الشعوب، فأعلنت نضالها بانحاز للمرأة، الحياة، «الخربة»، التي هي ثمرة فكر القائد أوجلان، شعارا لهن في نورتهن واتفاضتهن ضد نظام الدولة والذهنية الذكورية الاستبدادية، ففي مناطق الدفاع للشروع نخوض وحدات المرأة الحرة - سنار مقاومة لا مثيل لها أمام هجمات الدولة التركية المحتلة التي تسعى إلى اإيادة الشعب الكردستاني، وفي مقدمتهم الشعب الكردي عن طريق مهاجمة قوات الكريلا المدافعة عن الشعوب المظهومة والمظلومة، وفي وجهلات كردستان وإيران تستمر النساء في اتفاضتهن بالرغم من الفجع الممارس عليهن من النظام الإيراني واتخاذ وسائل الفجع كافة في مواجهةنّ، من تسميهن، وراغبهن على ارتداء الحجاب، وزجهن في السجن والزيارات، واتهامهن بالجئون، وما إلى ذلك من الأساليب الفجع لإخماد انتفاضة المرأة، إلا أن جذوة الانتفاضة تزداد شرارتها، وفي روح أفا وشمال وشرق سوريا تناضل النساء وتصمد أمام هجمات الخفل التركي ومرترفته براءة وحدات حماية المرأة، وفي شتى المجالات، ليستمر النضال وتزهّر الحياة المرأة أمام فلسفة الموت.

إلى المكتب الإعلامي في الرقة تقر بالإخطار التنفيذي رقم ٢٠٢٣/١٤٢٦/١ عليه عن طريق صحيفة محلية كونه مقيم في الخارج على أن تكون صيغة التبليغ على الشكل التالي:

إخطار تنفيذي عن طريق هيئة التنفيذبالرقة
طالب التنفيذ: باسل عبد العزيز
تبليغ المنفذ عليه: وضحة ظاهر هندي

وذلك بالإخطار التنفيذي رقم/١٤٢٦/٢٠٢٣ وفق القرار الصادر عن هيئة التنفيذ في الرقة على أن يتم حضور المنفذ عليه بعد صدور الإخطار التنفيذي بخمسة أيام

هيئة العدالة الاجتماعية في قمشلو
ص: ١١٣٩
التاريخ: ٢٠٢٣/١١/١٤
سند تبليغ حكم عن طريق الصحف

الغرفة الثانية
الجهة طالب التبليغ: حسن تركي الأحمد- بمثله المحامي؛ نواف جليدان
الجهة المطلوب تبليغه: حمدو أحمد حلو نذاف

بالثورة الفكرية لكسر العقيلة الذكورية التسلطة في مجتمعنا، وشدتت على «التمسك بهذا البُدا من خلال نشر الوعي ليس فقط ضمن المؤسسات والإدارات بل تعميمه مجتمعياً ونشعبياً ليكون هنالك بوضلة للتقويم السليم للفكر النير وخطيم كل القيود التي ترفضها حرية، ومجتمعاً حراً، وأن خمر المجتمع مرتبط بتحررها. لذا؛ اتخذته النساء اليوم في الشرق الأوسط والعالم شعاراً لاسترداد حرياتهن والدفاع عن قضيتهن، كما تبناه العديد من المدافعين عن حقوق المرأة في الشرق الأوسط والعالم.

فلسفة «JIN.. JIJAN.. AZADI» المرأة.. الحياة.. الخربة»، ترجمت للواقع اليوم حيث أدركت النساء مامينهن وتعرفن على ذواتهن، وأدركن مدى القوة التي يتمتعن بها ومدى صلابة إرادتهن أمام الأزمات وصعوبات الحياة اليومية، والعبودية الممارسة عليهن لئلاّ يُحذفن بالحياة التي يرزنها، لذا؛ نشطين بهذه الفلسفة وأصررن على متابعة الصمود والنضال.

بلاغ: رقم /٣٥٨١/ لعام ٢٠٢٣م
سند تبليغ حكم
طالب التبليغ: إسرائ اليوسف شحادة

المطلوب تبليغه: مهرا ن أحمد بن مسلم

الدعوى أساس/٢٦٤/ المحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة

تثبيت طلاق
وإن لم خُضر سنجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

إلى المكتب الإعلامي في الرقة تقر بالإخطار التنفيذي رقم ٢٠٢٣/١٤٢٦/١ إخطار المنفذ عليه عن طريق صحيفة محلية كونه مقيم في الخارج على أن تكون صيغة التبليغ على الشكل التالي:

إخطار تنفيذي عن طريق هيئة التنفيذبالرقة
طالب التنفيذ: عبد العزيز أحمد

مذكرة إخطار
بلاغ رقم /٣٥٨٧/
على السيد: خالد عمر الواوي
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منج-الغرفة المدنية:يوم الخميس ٢٠٢٣/١٢/١٧
للتنظر في الدعوى رقم أساس ٤٧٩٢/ المقامة عليك من قبل السيدة: آية حمود الواوي
وذلك بطلب: تثبيت طلاق
إن لم خُضر سنجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً،

مذكرة دعوى
الدعوى رقم أساس:١٢٠٨
المكونة بين الجهة المدعية:رحمة الوسى
الجهة المدعى عليها: عادل محمد الحسين

الدعوى:تثبيت طلاق تاريخ الجلسة ٢٠٢٣/١٢/١٧
ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة
خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
بالقرار القاضي من حيث النتيجة
/تفريق/
وإن لم خُضر سنجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة.

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٤٤/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: عبد الرحمن الصالح بن محمد - شعبان السابر بن عبد الله
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه:حسن مصطفى عيسى
بجرم:فراغة سيارة هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحا
الواقع ٢٠٢٣/١٢/١٩
فعليك أن خُضر في الوقت المحدد

وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

إلى المكتب الإعلامي في الرقة
تقرر بالإخطار التنفيذي رقم ٢٠٢٣ /١٤١٧/١ عليه عن طريق صحيفة محلية كونه مقيم في الخارج على أن تكون صيغة التبليغ على الشكل التالي:

إخطار تنفيذي عن طريق هيئة التنفيذبالرقة
طالب التنفيذ: عبد العزيز أحمد العبود

تبليغ المنفذ عليه: وضحة ظاهر هندي

وذلك بالإخطار التنفيذي رقم/١٤١٧/٢٠٢٣ وفق القرار الصادر عن هيئة التنفيذ في الرقة على أن يتم حضور المنفذ عليه بعد صدور الإخطار التنفيذي بخمسة أيام

مذكرة دعوى
الدعوى رقم أساس:١٢٠٨
المكونة بين الجهة المدعية:رحمة الوسى

الجهة المدعى عليها: عادل محمد الحسين
الدعوى:تثبيت طلاق تاريخ الجلسة ٢٠٢٣/١٢/١٧
ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة
خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٦/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: عبد الكریم، فارق البرازي
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: غازي صطيف بن مطلق
بجرم: تثبيت بيع وفراغة صباحاً الواقع ٢٠٢٤/١١/١٦
فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه
بلاغ رقم /٣١٠٣/
على السيد: عدنان خليل بن أحمد
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منج-الغرفة المدنية:يوم الخميس ٢٠٢٣/١٢/١٧
للتنظر في الدعوى رقم أساس ٤٩١٦/ المقامة عليك من قبل السيدة:جميلة الفرج بنت جمعة

وذلك بطلب: تثبيت طلاق
إخطار تنفيذي عن طريق هيئة التنفيذبالرقة
طالب التنفيذ: عبد العزيز أحمد
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منج-الغرفة المدنية:يوم الخميس ٢٠٢٣/١٢/١٧
للتنظر في الدعوى رقم أساس ٤٩١٦/ المقامة عليك من قبل السيدة:جميلة الفرج بنت جمعة
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الصحف الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه:إسماعيل نشمولي
الحضور إلى ديوان العدالة

الاجتماعية في منبج-الغرفة المدنية:يوم الخميس ٢٠٢٣/١٢/١٧
للتنظر في الدعوى رقم أساس ٤٩١٢/ المقامة عليك من قبل السيدة:كاملة الأحمد أبو شلش بنت يوسف
وذلك بطلب: تثبيت طلاق
إن لم خُضر سنجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة:تبليغ
في الدعوى رقم الأساس /١٩٤٥/ لعام ٢٠٢٣ م
على السيد: فيصل موسى الفرج
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة
وذلك في تمام الساعة /١١/ صباحاً من يوم الثلاثاء الواقع في ٢٠٢٣/١٢/١٩

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٤٧/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد إبراهيم بن بدر

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٥/

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته:محمد الإسماعيل بن مصطفى

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٥/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد الإسماعيل بن مصطفى
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: محمد الإسماعيل بن سميير بجرم: تثبيت بيع وفراغة هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً الواقع ٢٠٢٣/١٢/١٩

فعليك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك المعاملة القانونية أصولاً.

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٤٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد أمين إبراهيم خلي الجريدة الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية:يوم الخميس ٢٠٢٣/١٢/١٧

وإن لم خُضر سوف يتم السير بحقك بكافة الإجراءات القانونية.

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/

رقم أساس الدعوى: /٨٤٧/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد إبراهيم بن بدر

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك:نظمي حبش الإسماعيل
بجرم:تثبيت بيع وفراغة هو يوم الثلاثاء الساعة ١٠ صباحاً الواقع ٢٠٢٣/١٢/١٩

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٤٧/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته:محمد الإسماعيل بن مصطفى

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته:محمد الإسماعيل بن مصطفى
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته:مظلوم محمد علي بن جمعة

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٤٣/

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد أمين إبراهيم خلي الجريدة الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٤٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد أمين إبراهيم خلي الجريدة الرسمية

مذكرة إخطار
بلاغ رقم /٣١٠٢/
على السيد: محمد فوز بن فواز
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج-الغرفة المدنية:يوم الخميس ٢٠٢٣/١٢/١٧

للتنظري الدعوى رقم أساس ٤٩١١/ المقامة عليك من قبل السيدة: دعاء شهاد بنت علي وذلك بطلب: تثبيت زواج

إن لم خُضر سنجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.

مذكرة: دعوى
في الدعوى رقم الأساس /٤٥٥٥/ لعام ٢٠٢٣ م
على السيد:محمد خالد الشیخ علي
الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة
وذلك في تمام الساعة /١١/ صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ٢٠٢٣/١٢/١٥

للتنظري في الدعوى المقامة من السيد: رؤى سعد الدين بدر الدين

بطلب: تثبيت زواج وتفريق
وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية.

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: مظلوم محمد علي بن جمعة
عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٥٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد أمين إبراهيم خلي الجريدة الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه
صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية/كوباني/
رقم أساس الدعوى: /٨٤٣/
اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد أمين إبراهيم خلي الجريدة الرسمية

مذكرة دعوى للمدعي عليه
في الدعوى ذات الأساس رقم ٥٧٧/ لعام ٢٠٢٣ م
طالب التبليغ: عادل أحمد الكریم بالوكالة عن أحمد عبد الكریم النذح

المطلوب تبليغه: ١-لجأح حميد العلي ٢-عمران جدران النبهان ٣-رم جدران النبهان

موضوع الدعوى : مبلغ مال تدعوك هيئة العدالة في تره سببه للمدعى عليه، ١- لجأح حميد العلي ٢-عمران جدران النبهان ٣-رم جدران النبهان

حضور جلسات المحكمة، فإذا لم خُضر أو ترسل قانونياً عنك فستجري بحقك الإجراءات وفق الأصول والقانون

بانوراما الكرة الأنثوية لعام ٢٠٢٣.. نادي ”الأساييش“ يُهيمن على الألقاب ونظام الاحتراف يُثير جدلاً كبيراً

قامشلو، جوان محمد - استطاع نادي ”الأساييش“ حصد جميع ألقاب البطولات الكروية للإناث في إقليم الجزيرة في عام 2023، والتي البعض منها كانت تُقام للمرة الأولى، كما لاقت قضية إشراك المحترفات من خارج مناطق شمال وشرق سوريا ردود أفعال واسعة ومتباينة، وإجمالاً كان العام أفضل من سابقه من جهة عدد البطولات ونوعيتها.



واختلف هذا العام ٢٠٢٣، عن العام المنصرم من خلال البطولات التي أقيمت في إقليم الجزيرة للزئات مختلف الفئات، واللافت كان تحقيق نادي الأساييش ألقاب البطولات جميعها التي أقيمت هذا العام ٢٠٢٣.

بطولات للمرة الأولى

أقيمت بطولات للمرة الأولى مثل دوري ”الشيلات“ ودوري ”السحابات“ في عام ٢٠٢٣، كما عاد دوري ”السيدات“ ومسابقة ”الكأس“ للإقامة، بعدما غابا عن الإقامة في العام الماضي ٢٠٢٢.

وبتاريخ ٢٠٢٣/1/1٤، انطلقت منافسات دوري ”الشيلات“ بمشاركة خمسة أندية وهي: الأساييش- فندك- أهلي عامودا- بيمان - واشو كاني، وكانت لمواليد ٢٠٠٨ وما فوق ”سباعيات“.

وبتاريخ ٢٠٢٣/٢/٤، اختتمت منافسات دوري ”الشيلات“ لكرة القدم في إقليم الجزيرة، وتوّج نادي ”الأساييش“ بلقب الدوري بعد الفوز على ضمن منافسات الجولة الخامسة والأخيرة من الدوري على أرضية ملعب ”روهلات“ بحي قناة السويس في مدينة قامشلو، الدوري كان ”سباعيات“ ولعب كل شوط ٢٥ دقيقة مع تبديلات حرة أثناء المباراة، ولعبت رمية التماس باليد، وليس كما باقي البطولات السابقة بالقدم.

واعُتمد في الدوري أعمار مواليد ٢٠٠٨ وما فوق، وكان الأول من نوعه، وكان نظام الدوري هو لعب الأندية مع بعضها البعض عبر خمس جولات من مرحلة واحدة، والخاتز على أكبر عدد من النقاط يُحرز اللقب.

نادي ”الأساييش“ نتّج بالمرکز الأول بعد تحقيقه العلامة الكاملة وبالفوز بأربع مباريات وجمع ١٢ نقطة، وجاء في المركز الثاني نادي ”بيمان“ برصيد سبع نقاط وبقارب الأهداف عن نادي ”أهلي عامودا“، وكان لكل نادي فوزين وخسارة وتعادل، بينما احتل نادي ”فندك“ المركز الرابع بثلاث نقاط بفوز واحد وثلاث هزائم، أما المرکز الخامس والأخير فكان من نصيب نادي ”واشو كاني“ من دون نقاط وخيسر جميع مبارياته.

مراسم التتويج

– أفضل حارسة ”اعتدال حمدان“ نادي ”الأساييش“.

– أفضل لاعبة ”جلنار مصطفى“ نادي ”الأساييش“.

– هدافه الدوري برصيد ١١ هدف ”جلنار مصطفى“ من نادي ”الأساييش“.

– أفضل لاعبة في الدوري ”لدنای إسماعيل“ من نادي ”الأساييش“.

– إدارة ملعب ”روهلات“ بحي قناة السويس في مدينة قامشلو.

– المرکز الخامس: نادي ”واشو كاني“.

– المرکز الرابع: نادي ”فندك“.

– المرکز الثالث: نادي ”أهلي عامودا“.

– المرکز الثاني: نادي ”بيمان“.

– المرکز الأول: نادي ”الأساييش“.

ويستفاد من هذا الدوري بتجهيز لاعبات للسنة القادمة وينتج قاعدة لها لها أئمة لعية لن تطور طلالاً لئتم الاعتماد بالفتيات العمرية فيها. كما وبتاريخ ٢٠٢٣/٥/١7، بدأت منافسات أول دوري ”الشبابات“ بمشاركة خمسة أندية، هي: ”الأساييش وأهلي عامودا

الحصار الحكومي على الشهباء يدخل العديد من الأطفال والأهالي دائرة الخطر

الشهباء، فريدة عمر - أوضحت الإدارية في مشفى أفرين بمقاطعة الشهباء ”أرين علي“ أنهم اضطروا إلى إيقاف أكثر من 120 عملية، وفيما تكون حياة 60 طفلاً داخل المشفى مهددة بالخطر، إلى جانب التداعيات الأخرى، على إثر الحصار الحكومي المستمر على المقاطعة.



وأكدت أرين، إن قسم الأطفال يوجد ما يقرب من ٦٠ طفلاً يعانون أمراضاً مختلفة؛ ”إن المعروف بأن الأطفال أقل مناعة، وهم أكثر عرضة للأمراض خاصة في فصل الشتاء، فهناك أكثر من ٢٠ طفلاً وطفلة بحاجة إلى زاد مستمر، وعدد من الأطفال حديثو الولادة وهم في الحاضنات، بالإضافة إلى انتشار مرض التهاب القصبيات الشغرية بين الأطفال، ويعود السبب الرئيسي لهذا المرض البرد، ففي حال الاستمرار بهذا الوضع، فوضع هؤلاء الأطفال وغيرهم الآلاف سيكون خطيراً“.

وبانشدت الإدارية في مشفى أفرين بمقاطعة الشهباء، أرين علي، في أكثر من عشرة أيام دون كهرباء،

رغم هجمات الفاشية التركية.. الرسالة التعليمية مستمرة في تل تمر



المسبقة الصنع على بقية المناطق، ليستفيد منها أطفال المهجرين،

دور عتبار لهيئة التربية

وحول أعداد الطلاب الذين يتراون المدارس المنتشرة في قرى ناحية تل تمر قالت بمهية معمو: أنهم في قرية تل نصري افتتحوا حاد بهم على افتتاح العديد من المدارس بأشرف داثم من هيئة التربية والتعليم في شمال وشرق سوريا.

كما أضافت بهية معمو أنه حتى في المدارس من المنازل كي يتم تحويلها إلى مدارس، حيثها الشكر لأهالي الناحية على تعاونهم مع أجمع التريوي، وتبرعهم، بعدد من المنازل كي يتم تحويلها إلى مدارس، كما أئنت على الإسهامات الكبيرة التي يقدمها معلمو ومعلمات الناحية، وخطمهم للظروف الأمنية الخطيرة، في سبيل إيصال رسالتهم التعليمية،

وتشهد مقاطعة الشهباء كارثة حقيقية، بفعل استمرار الحصار الخائق من حكومة دمشق، والذي أثر على الجوانب الأساسية في المنطقة، من انقطاع تام للكهرباء، وتعطيل المدارس، خروج القطاع الصحي من الخدمة، والعمل في حالة طوارئ فقط، وعرقلة المواصلات وعمل الأفران، وتضرر الخدمات كلها، التي تعتمد في عملها بشكل مباشر على مادة الحرقوات، بما في ذلك مشفى أفرين، حيث أن حياة المرضى في قسم العناية وقسم الأطفال مهددة بالخطر.

العمل في حالة طوارئ فقط

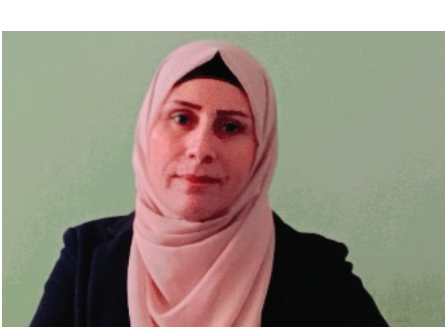
وحول هذا الموضوع، التقت صحيفتنا و”روناهي“ الإدارية في مشفى أفرين، بمقاطعة الشهباء ”أرين علي“ حيث أشارت أرين إلى أن المشفى يعمل بحالة طوارئ فقط؛ ”تتشهد مقاطعة الشهباء كارثة حقيقية، بفعل الحصار الحكومي، ولعل القطاع الصحي ومشفى أفرين على وجه الخصوص، تأثر بشكل مباشر من ذلك، نظراً لأن المشفى يعتمد على مادة المازوت كعنصر أساسي في تشغيل المحركات وأجهزة المشفى الضرورية، بالإضافة

وحتى هذا الموضوع، التقت صحيفتنا و”روناهي“ الإدارية في مشفى أفرين، بمقاطعة الشهباء ”أرين علي“ حيث أشارت أرين إلى أن المشفى يعمل بحالة طوارئ فقط؛ ”تتشهد مقاطعة الشهباء كارثة حقيقية، بفعل الحصار الحكومي، ولعل القطاع الصحي ومشفى أفرين على وجه الخصوص، تأثر بشكل مباشر من ذلك، نظراً لأن المشفى يعتمد على مادة المازوت كعنصر أساسي في تشغيل المحركات وأجهزة المشفى الضرورية، بالإضافة

يجب على الأندية التي تتعاقد مع لاعبات محترفات من خارج مناطق الإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا تنظيم العقود لدى المجلس الرياضي بإقليم الجزيرة ولا يقبل إشراك أثة لاعبة بدون عقد مُصقّق أصولاً من المجلس الرياضي.

٦- على الأندية التي تتعاقد مع لاعبات من خارج نطاق الإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا تقديم كتاب رسمي يوافق المجلس الرياضي بيّن فيه اسم وعدد ومكان ومدة الإقامة للاعبات المحترفات.

وتاريخ ٢٠٢٣/٩/٢٥، انطلقت منافسات النسخة الثانية من مسابقة كأس ”السيدات“ لأندية إقليم الجزيرة على الملاعب المكشوفة، وبمشاركة ستة أندية، وهي: ”أهلي عامودا - بيمان - الأساييش - فندك - قنديل - واشو كاني“، وأقيمت المباريات كافة على أرضية ملعب الشهيد ”ميهتم كجو“ بقامشلو، وكان نظام البطولة ينصُّ على تأقل ثلاثة أندية إلى الدور نصف النهائي، كما يرافقهم إلى نفس الدور أفضل نايف خاسر بالدور الأول.



وبتاريخ ٢٠٢٣/١٠/٢٢، حققت سيدات نادي ”الأساييش“ كأس أندية إقليم الجزيرة من سوريا، وتباينت الأراء ما بين مؤيد ومعارض لهذه المشاركة.

وظهر مؤيدون للقرار بأن يُسمح بمشاركة لاعبة أو لاعبتين فقط لكل نايف في الدوري، كما كان هناك مؤيدين للقرار وينظرهم كان أن مشاركة لاعبات من خارج مناطق شمال وشرق سوريا هو أمر عادي، ويستفاد منهم بخصوص احتكاك لاعبات من إقليم الجزيرة مع لاعبات يلعبن مع أندية تنشط في الدوري السوري للسيدات.

بينما ظهرت أصوات مُعارضة لمشاركة اللاعبات من خارج شمال وشرق سوريا في الدوري وأوضحوا أنه يُخلل إجحافاً كبيراً بحق لاعبات إقليم الجزيرة واللواتي تلعب الكثيرات ١٨ هدف دون رد.

الدين والحية

ذوو الاختباجات الخاصة في الإسلام



الإسلام دين عقائدي ومجتمعي يتناول مناحي الحياة كلها، ذلك نرى أنه يهتم بكل شيء موجود وخاصة الإنسان، الذي كرمه الله وقال: (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ)، وأعطى هذا الإنسان ملكات العقل، ومصادر علم في جسده يأخذ منها المعلومات، التي خُيظ به، وتلك المصادر هي حواس السمع والبصر والذوق، والشم، واللمس.

ولكن قد يولد الإنسان من ذوي الاحتياجات الخاصة، فتلزمه رعاية واهتمام خاص، وقد اهتم الإسلام بمنهجه القويم بهؤلاء، وقد دفع القرآن الكريم عنهم الحرج في الدين فقال: (لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمُرْتَضَى حَرْجٌ) وكذلك رفع عنهم تكليف الجهاد والقتال فقال: (لَا يَسْتَوْي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرِّ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ).

حينما تتعمن في هذه الآية، نرى أن الله سبحانه وتعالى سبحانه أولي الضر، وجعل مرتبتهم في مراتب المجاهدين في سبيل الله، حينما يقومون بخدمة مجتمعهم، وقد كان النبي صلى عليه وسلم يستند لهم بعض الأعمال البسيطة؛ ليقوموا بها حال ذهابه للغزو، حتى لا يهيمشوا ويتروكا منزويين دون فائدة.

فيجب على المجتمع ألا ينتقّر عليهم، وآلا يهملهم؛ لأنهم خلقوا على طبيعتهم، وما جاء في تفسير سورة عبس يفسر لنا هذا، حينما جاء الأعمى عبد الله ابن أم مكتوم إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وطلب منه أن يعلمه بعض ما جاء في الدين، ولكنه عرض عليه فزئت بذك سورة عبس ثلوم النبي صلى الله عليه وسلم في هذا التصرف، حيث قال الله تعالى: (عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَىٰ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهٗ بُرِّئَٰنِي أَوْ يُدَكَّرُ فَتَنَقَّعَ الْدُّكْرَىٰ).

فامتثل النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمر الله حين عاتبه على ذلك، فكان كل ما جاء ذلك الأعمى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم، كان يقوم من أمامه.

وبفرش له عباته، ويقول: أهلاً وسهلاً بالذي عاتبني ربي من أجله، بهذه الأخلاق عَلمَ النبي صلى الله عليه وسلم آل بيته، وأصحابه كيف يتعاملون مع ذوي الاحتياجات الخاصة بكل احترام وتقدير وكرم من العلماء الكبار في الإسلام، فكان لهم دور كبير في العلوم الإسلامية، ذلك نقول ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم: (رَبُّ اللَّهِ لَا يَنْظُرُ إِلَىٰ أَجْسَامِكُمْ، وَلَا إِلَىٰ صُورِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَىٰ قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ).

الکُرد والشعوب الحرة يطالبون بالكشف عن وضع القائد عبد الله أوجلان

قامشلو، رفيق إبراهيم - طالب أهالي مدن ومناطق شمال وشرق سوريا، والكرد وأصدقائهم في الدول الأوروبية، خلال سلسلة فعاليات، بمعرفة وضع القائد عبد الله أوجلان الصحي، بعد حدوث الزلزال الذي حدث في إسطنبول، يوم الاثنين في الرابع من شهر كانون الأول الجاري، على بعد 32 كم شمال غرب بورصة، والتي تقع فيها الجزيرة التي يحتجز فيها القائد عبد الله أوجلان؛ ما دفع شعوب شمال وشرق سوريا والأحرار في العالم للانتفاضة والمطالبة بمعرفة وضع القائد أبو.

لا بد من الكشف عن وضع القائد أوجلان

ففي معظم مدن وقرى شمال وشرق سوريا، ابتداءً من ديرك مروراً بركيكي لكي، وكوجرات، وفامشلو وصولاً إلى حاشدة شارك فيها أعضاء المؤسسات

المدنية، والخدمية ومجالس عوائل الشهداء، وشعوب المنطقة، وأدلت بيانات، تندد بالعزلة المشددة مطالبين الكشف عن الوضع الصحي للقائد

عبد الله أوجلان، والسماح لزيارته من قبل ذويه ومحامييه، رافعين الالافتات التي تنادي بحرية القائد أبو، والقيت خلالها العديد من الكلمات التي أكدت على ضرورة استمرار الحملة الدولية لحرية القائد عبد الله أوجلان، لتحقيق حريته الجسدية، والضغط على دولة الاحتلال التركي لنشر آخر المعلومات عن الوضع الذي يعيشه القائد عبداللّه أوجلان في سجن إمرالي،

كما أكدوا، على أنه على المجتمع

الخوف حول وصول الزلزال إلى إمرالي، حيث أنه لا توجد أية أخبار عن القائد عبد الله أوجلان، منذ ما يقارب الثلاث سنوات، حيث يعيش في عزلة مشددة تفرضها فاشية حزب العدالة والتنمية وحزب الحركة القومية في إمرالي، مشيراً إلى إن حقيقة عدم تلقي أية أخبار عنه، زادت من مخاوفهم بعد الزلزال الذي ضرب إسطنبول وبورصة الإمرالي،

وأوضح البيان: إن «ولة الاحتلال التركي لم تقدم أية معلومات عن صحة القائد وحياته منذ آذار الثمين وواحد وعشرين»، موضحاً أن الشعب الكردي يطالب بعقد لقاءات بشكل فوري مع القائد عبد الله أوجلان، وإنهاء نظام العزلة والتعذيب المطبق منذ احتجازه قبل ٢٥ عاماً مضت».

وأشار: إن «البيان الذي أدلى به رئيس بلدية بورصة الكبرى بشأن الزلزال، في الكثير من اللغظ، مؤكداً إن عدم الحصول على معلومات عن القائد أبو، وعدم السماح للمحاميين وعائلته اللقاء به هو بحد ذاته غير قانوني



جريدة ضد الإنسانية

ونوه البيان: إن «التحجج بالعقوبات الانضباطية لفرض العزلة المشددة على القائد، غير قانوني، ودعا جميع المؤسسات والشعب الكردي وأصدقائه في المطالبة بالكشف عن وضع القائد عبد الله أوجلان، والمطالبة بتلافتاض بروح التغيير العام، لكسر العزلة وتوسيع حملة «الحرية للقائد عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية».

وفي ختام البيان، أكد مؤتمر المجتمع



دولة الاحتلال الكردي في أوروبا، بأن «قيام القانونية لفرض العزلة المشددة على القائد أبو، لن تثني إرادة الشعب الكردي وجميع الشعوب المظلومة، في المطالبة بالكشف عن وضع القائد عبد الله أوجلان، والمطالبة بحريته الجسدية، ونحن مؤمنون بأن عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية»، وفي ختام البيان، أكد مؤتمر المجتمع

عشائر ريف دير الزور الشرقي تؤكد وقوفها إلى جانب قوات سوريا الديمقراطية



الإرهاب والتطرف،

وقوفهم مع قوات سوريا الديمقراطية قلباً وقالباً، والتي ضحت بأرواح أبنائها الأبرار من أجل تحرير أرضنا من رجس

مناطقهم وعلى المناطق الأخرى في شمال وشرق سوريا، وأعلنوا، رفضهم التام لأي تدخل خارجي يهدف إلى زعزعة استقرار المنطقة، مؤكداًين أنه لا وجود لما يسمى بما يسمى جيش العشائر في أي منطقة، فهذه لعبة تمارسها مجموعات مرتبطة ببعض الأطراف في حكومة دمشق، وتهدف إلى تخريب المنطقة وإثارة الفتن والفوضى.

وذكر البيان، أن «أبناء العشائر الحقيقيين هم الذين يقاتلون ضمن صفوف قوات سوريا الديمقراطية، التي تمثل كل العشائر والمكونات العرقية والدينية، وهم مستعدون للدفاع عن جميع

الأراضي السورية».

وناشد البيان التحالف الدولي بقوله: «على التحالف الدولي أن يقف بحزم ضد هذه التدخلات الخارجية، وتُحقله مسؤولية حماية الشعب والمؤسسات في كل مناطق شمال وشرق سوريا».

ومن الجدير بالذكر، أنه دائماً تؤكد قوات سوريا الديمقراطية، أنها ستواجه بحزم كل المظاهر المسلحة غير القانونية، وعدم التهاون مع محاولات الأطراف الاستخباراتية المعادية إلى جانب مرتزقة داعش لاستغلال الفوضى والهجوم على القوات العسكرية، واعتقال كل المتورطين في حوادث الفتنة والفوضى في دير الزور،

بدءاً من كانون الثاني القادم برنامج الأغذية العالمي يقرر إيقاف مساعداته لسوريا



من السلع والخدمات».

وتنشير تقديرات الأمم المتحدة إلى أن ٩٠

صورة الطفولة المغدورة في الشعر المعاصر

لطالما كانت الطفولة في بعدها العميق تجسيداً بالغ الدلالة، ليس بما يتصل ببداية الكائن الفرد فحسب، بل لما يتصل في الوقت ذاته ببداية التكوين، وتفتح العناصر وبراءة الخلق، وإذا كان الجريان السريع للزمن يدفع البشر الشبيهم بالأنهار بعيداً عن مساقط رؤوسهم، معرضاً نفوسهم لمختلف أنواع الأدران، فإنهم يتلفتون بالقلب إلى زمن البدايات، حيث تتحول الينابيع التي تركوها وراءهم إلى فراديس مفقودة، لا قبَل لهم باستعادتها. ولأنها كذلك فقد رأى فيها الكتاب والمبدعون الصورة الأبهى للحياة في انبثاقها التلقائي، الذي لم يكن العقل قد تدخل بعد لإفساده، وفق نيتشه، وفيما عدھا فرانس هيلينز «الكنز الأكثر حياةً والدم الجديد في دمانا القديم»، هتف الشاعر الفرنسي هنري بوسكو من جهته «وسط المساحات التي عراها النسيان، كانت تَبْرُق باستمرار تلك الطفولة الرائعة، التي طالما بدا لي بأنني اخترعتها».



في الخاتمة نفسها استحضار الألعاب والرسوم والأشعار والدمى إلى مسرح الموت، كما في قصيدة «يوم هشام»، التي يقول فيها:

«كان في وسع صباه أن يفكر بالأمرثانيّة، ويقول: سأتركه ريثما يتهجر فلسطينةً دوماً خطأً سوف أتركه الآن رهن ضميري وأقلته في غيِّ حينما يتمرّد يسوعٌ صغيرٌ ينام ويحلم في قلب أيقونيةٍ صنعت من نحاسٍ ومن غصن زيتونيةٍ ومن روح شعبيّ جَدِّه»

وفي قصيدته «أغنية كي تنام زنب» التي كتبها الشاعر في رثاء الطفلة التي قضت نحيبها في إحدى الجازز التي ارتكبها الجيش الإسرائيلي ذات اجتياح سابق للجنوب اللبناني، لا يتعدّد شمس الدين صورا وإيقاعاً وحفلاً معجباً، عن مناعات القصيدة السابقة، بل تبدو إحداهما استكمالاً للأخرى، وتوابعاً على عوالمها ومناخاتها المؤثرة، والأرجح أن لجوء الشاعر إلى استخدام إيقاع الخبث في القصيدتين معاً، ناجم عن رغبتِه في محاكاة الإيقاع السريع والمرح لحركات الأطفال من جهة، وفي محاكاة الطقوس المتداخلة لثنائية الجنّاة الكرنفال:

أما الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين، فتتكرر صور الطفولة المغدورة في نصوصه ومقطوعاته، كما لو أنها واحدة من سمات جُربته أو علاماتها الفارقة، وهذه الميزة في شعره لا تعود إلى الصدفه الجردية بل جُد تفسيرها في تعلق الشاعر بمسرح طفولته الريفية في الجنوب اللبناني، تلك الطفولة التي ما لبثت الحروب المتلاحقة أن كسرت هوائتها الفردوسية. دافعة المكان إلى التشظي، والشاعر إلى الترحل، وإذ يلح شمس الدين على تظهير صورة الطفل مقتولاً، قائلاً يريد أن يدفع المفارقة إلى ذروتها، حيث الموت يقصف الحياة لحظة انبلاجها، وحيث المسافة بين الولادة والموت لا تتعدى السنوات القليلة، والواقع أن تركيز الشاعر على إلباس أطفاله الموتى لبوس الموت أو النعاس، ما هو إلا إكساء مضاعف للشعور بهول الخدث، الذي يستعصي لشدة فظاعته على التصديق، ويصب

وقد لا تكون قصيدة بدر شاكر السياب «الأسلحة والأطفال» هي الأولى من نوعها في مجال التنديد بفظاعات الحروب وأهوالها الكارثية، وما تتركه في أعماق البشر من شروخ وتصدمات، ولكن ميزتها الأهم تكمن في التركيز على خواء الحضارة المعاصرة، وعلى الطبيعة اللاأخلاقية للرأسمالية المتوحشة، التي تنحصر اهتماماتها في تسويق ما تنتجه مصانعها من أسلحة فتاكة، دون أن تبدي اهتماماً يُذكر بآلاف الضحايا المحتملين، وبالأطفال الأبرياء الذين يسقطون على منبح الجشع والاستبداد والأنانيات المتنافسة، والسياب الذي يجعل من قصيدته سرديّة مطولة يتعقب فيها الحروب الكابوسية للفقر المنصرم، ما لبث أن يهتف متسائلاً:

لن كلّ هذا الحديّد على حُلْميِّ أو وريد؟ وأصغي إلى الصبيّة الضاحكين والكجرح إذ ينزفُ أرى الفؤّهات التي تقصّف نسدّ الدلى والظلى والدماء»

ومع ينتعج جُربة محمود درويش لا بد له أن يلاحظ أنه كان واحداً من أكثر

نصليّ على حُلْميِّ أو وريد؟ وأصغي إلى الصبيّة الضاحكين

وألجرح إذ ينزفُ أرى الفؤّهات التي تقصّف نسدّ الدلى



ومع أن جُربة أونيس كانت تنمحور على نحو عام حول قضايا كبرى متعلقة بأسئلة الوجود والرفض والحياة، والبحث عن أفق مغاير للفكر واللغة والحياة، فإن ذلك لم يمنعه من التفاعل مع ما شهده العالم العربي عبر عقود، من حروب وأهوال وخوّلات سياسية دراماتيكية، وقد تكررت صور الحرب وفضاعاتها في أعمال صاحب «أغاني مهيار الدمشقي»، الذي عاين خلال إقامته في بيروت الفصول الأكثر دمويّة للحرب الأهلية اللبنانية، فضلاً عن الاجتياحات الإسرائيلية المتكررة للوطن الواقع على خط التماس الدائم مع الزلزل.

ولا بد أن يتفحص أعمال أونيس أن يلاحظ احتفائه المتواصل بالطفولة، بحيث إنها تتغلغل ببعديها الواقعي والرمزي في نسيج قصائده ونصوصه الثرية، وتشكل أحد المفاتيح الأهم للولوج إلى عوالمه النفسية والإبداعية، ومع ذلك فإن الكائن الجنيني الذي يستعجله الشاعر في كتابه «مفرد بصيغة الجمع» للخروج، عبر قوله «أخرج إلى الضوء إليها الطفل»، ما لبث أن يصطدم حين يكبر بجمل البشر المتعاطف إلى العنف الوحشي، وصولاً إلى ارتكاب المذابح

محمود درويش

كان من الطبيعي تبعاً لذلك أن يحثفي الشعراء بالطفولة، باعتبارها منجم اللغة البكر والحديقة الخلفية للتخييل. كما كان من الطبيعي بالمقابل أن تشكّل الطفولة المغتالة والبتورة في أوجها مادة غنية للادب والفن، ومع أن الرغبة في قتل الأطفال قد اتخذت وجوهاً متباينة عبر الزمن، فهي قد بدت في بعض مناحيها محاولة يائسة لتأييد الاستبداد ولنزع التاريخ من التقدم، وهو ما عكسه بشكل جلي قرار فرعون قتل الأطفال الذكور، وجأة موسى بأجوبة من موت محتّم بعد وضعه في البم، وصولاً إلى قرار هيرودس قتل أطفال أورشليم وجوارها، منعاً لظهور المسيح الخلص، الذي يبشّر بولادته الرعاة الجوس.

أونيس

وإذا كان الكثير من الأطفال قد زرحوا وما زالوا يرزحون خصوصاً في المجتمعات، التي لا تقيم وزناً يذكر لمفاهيم العدالة والحياة وحقوق الإنسان، خت وطأة التجويع والتجهيل والتعنيف والتشريد، فإن الحروب على أنواعها تختزل بوجهها الكالِح كل هذه الوجوه مجتمعة، وقد تكون الحرب الكارثية الدائمة، التي تشنها إسرائيل على غرة وأهلها وأطفالها منذ أسابيع إحدى أكثر الحروب وحشيةً وعنفاً وانتهاكاً لبراءة الأطفال وحقوقهم، في التاريخ الحديث، ومع أن قصيدة نازك الملائكة «مأساة الأطفال» تعود إلى عقود عديدة سابقة، إلا أنها بدت أشبه بقصيدة استباقية تمت فيها الشاعرة على ملائكة العالم الصغار أن يعبوا من مباح الحياة قدر ما يستطيعون، قبل أن تباهج حروب الكبار وصغانتهم بهذه

حتى خقيق الأهداف كاملة».

+

عشرون دولة تشارك في ملتقى «طويق للنحت» بالرياض



ويقام الملتقى في الفترة من ١٤ كانون الثاني وحتى ٢٤ شباط ٢٠٢٤، في العاصمة السعودية الرياض خت شعاراً «أبعاد متحركة».

ويشكل «طويق للنحت ٢٠٢٤» أحد مشروعات برنامج «الرياض آرت» الذي يعد من مشاريع الرياض الأربعة الكبرى.

وكالات

كشف برنامج «الرياض آرت» عن أسماء الفنانين المشاركين في النسخة الخامسة من ملتقى «طويق للنحت»، والذي سيشهد مشاركة ٣٠ فناناً من أبرز الأسماء المحلية والدولية في مجال النحت

وشهدت فترة التسجيل إقبالاً واسعاً على المشاركة في النسخة الخامسة من ملتقى «طويق للنحت».

في كردستان اكتسبت الحياة معناها الحقيقي مع تأسيس

حزب العمال الكردستاني

هيفيدار خالد

ونحن نستقبل الذكرى السنوية الخامسة والأربعين لتأسيس حزب العمال الكردستاني. لا بد لنا من التذكير بهؤلاء الشهداء والشهداء الذين استشهدوا في سبيل القضية التي خرج الحزب من أجلها. فكانت سبباً رئيساً للإعلان عن تأسيس حزب العمال الكردستاني الذي أعلن منذ بداية ظهوره النضال في وجه حقبة طويلة من الظلم والطغيان والدموة للكفاح والتطلع لرسم ملامح بداية مرحلة جديدة ليس في كردستان فحسب، بل في كافة أنحاء جغرافية الشرق الأوسط الصاخبة، مخاطباً بنضاله وأيديولوجيته المعاصرة كافة الشعوب والثقافات المتعايشة على هذه الأرض منذ آلاف السنين ومتوجهاً بأحر التحيات لجميع الرفاق الذين كان لهم الدور الكبير في مسيرة البناء ونشر أيديولوجية الحركة التحريرية الكردستانية في أجزاء كردستان الأربعة وخارج الوطن. هذه الحركة التي كونتها مجموعة مؤلفة من شبان جامعيين من الكر والترك في سبعينات القرن الماضي في ظروف مرحلية حساسة ومهمة للغاية. أصبحت بنضالها ومنشورها الفتي سفينة لجأ للشعوب المنطقة في وقتنا الحالي بعد أن أفلست كافة التيارات والحركات التحريرية التي خرجت في



الخفية ذاتها ولم تحقق أهدافها المرجوة بل انصهرت في بوتقة سياسات نظام الدولة بسرعة كبيرة ولم تلبّ مطالب الفئات والشعوب التي خرجت من أجلها.

حزب العمال الكردستاني الذي اكتسبت الحياة معناها الحقيقي بظهوره في كردستان. بعث الحياة في الأرواح من جديد وأمدّها بالأمل والثقة والعنفوان والروح الثورية العالية. وغير كافة النظريات والمفاهيم الخاطئة والرجعية في كردستان. واستطاع من خلال فكره النير وفلسفته العصرية ونهجه العظيم. تغيير الذهنية السائدة في المجتمع الكردي. وتكّن من لم شمل الجميع من حوله. محوِّلاً بذلك الكردي متشكّت الذات والكيان والفكر والروح. إلى كيردي متنفض شجاع جسور. مقاوم لأهوال الصعاب. نعم الكردي الذي هُمّشت كافة حقوقه وسلبت منه هويته ولغته وقيمته المقدسة. ووصفه العدو باليت الذي تمّ فنهه خنّ الأرض وصب عليه الحزب دعوتها والقضية المصرية التي

بمادة الإسمنت. وتم القضاء عليه نهائياً. نهض وانبعث من جديد مع نهوض حزب العمال الكردستاني. وبدأ بالبحث عن سمر الحياة الحرة والسعي من أجل الحقيقة دون كلل أو ملل. بدأ بالبحث عن ذاته المفقودة. وعن جوهره المسلوب وعن كل شيء جميل فقده في مسيرة حياته المظلمة التي لم يَز فيها سوى الظلم والذل والإهانة والعوز والحرمان وسوء المعاملة.

حول حزب العمال الكردستاني بنضاله التاريخي. كل كردي من فردميت فاقد للقوة والروح. لا يفكر سوى بتأمين قوت يومه. بعد أن حُطّمت جميع آماله وطموحاته في الحياة. إلى عاشق للحرية ويبحث عن الحقيقة مغترباً بذلك شخصيته بشكل كامل. ومسار حياته التي كان يعيشها خت وطأة الظلم والجور والطغيان. حيث القمع الذي انتهجته السلطات الحاكمة ضده والأنظمة المستبدة المستعمرة لأرضه. بعد أن أجبرته على الخضوع لأجنداتنا ومخططاتها الإقصائية وسياسات الإنكار والإمحاء الطبقة بحقه.

حزب العمال الكردستاني الذي أبشّر الشعب الكردي بمرحلة جديدة. خلق أسلوب حياة فريدة من نوعها في أجزاء كردستان الأربعة. فالحياة في ظل حزب العمال الكردستاني. يعني العيش بكرامة بعيداً عن العبودية. وها هم اليوم يبحثون عن الحقيقة دون كلك

انتهج القائد عبد الله أوجلان آنذاك. سلاح النضال أساساً له للوقوف في وجه مفاهيم مجتمع الدولة الأبوية وناضل من أجل أوضاع المرأة المنحطة في المجتمع الكردي. وواجه نظام العلاقات الرجعية القائمة بين المرأة والرجل. وأصر على رفضه وتمرد ضد العادات والتقاليد البالية التي كانت تفرض على المرأة الكردية عنوة. مثبتاً أن خلائل المشكلة الكردية بخطوطها العريضة لا يكفي لإيجاد الحلول المناسبة لها. ولهذا هدف من خلال بناء حزب العمال الكردستاني إلى إنشاء المرأة والرجل المتحررين. في مسعى لخلق وتطوير مجتمع عصري تسوده الحرية وتخترم فيه حقوق الإنسان لكل فردفيه.

ديناميكية الحزب القابلة للتجدد والتخلص من مصطلحات ومفردات من قبيل: لا يجوز لا تستطيع لا يمكن. الأمر مستحيل. صعب التحقيق. هذا غير ممكن .. إلخ. ذلك لا سيما بعد أن زخرت قواميسه بمصطلحات وعبارات جديدة رتّن بها حياتهم باعثاً فيهم روح النضال والتحدى والصمود والمقاومة وعدم الاستسلام والرضوخ للأعداء بل السير نحو الأمام حاملين راية الحرية على درب الحقيقة والهدف للنشود.

الخصائص الثورية التي خلّى بها مؤسس وفائد حزب العمال الكردستاني عبد الله أوجلان وكوادره الطليعيين منذ البداية. أثرت إيجاباً على جميع الجماهير التي شاركها الحزب دعوتها والقضية المصرية التي



الجبال العالية في كردستان. للنضال من أجل القضية والأرض والوطن. من أجل حياة تسودها كل مقومات الحرية الحقيقية. بعد أن منعن حتى من الخروج من منازلهن. لذلك كن في طليعة النضال الثوري التحريري. وخير مثال على ذلك انضمام العشرات من الرفيقات من روح آفا وخاصة من مدينة كوباني حيث المجتمع الكردي ذات الطابع العشائري البحث إلى صفوف النضال

والتححر. ومن بين هؤلاء الرفيقات اللواتي انضمن إلى مسيرة الحرية في كردستان آنذاك. الرفيقة دلجة كوباني وأيضاً الرفيقة روكن التي تنحدر من مدينة عفرين والرفيقة ديلان من مدينة ديرك ومئات الرفيقات الأخريات اللاتي سرن على أثرهن.

ومع حلول أعوام التسعينات اكتسبت المرأة مستوىً عالياً من الوعي التحرري. والخبرة النضالية والتنظيمية والنضال في خنادق الحرية المحصنة. وحققت انفتاحاً كبيراً من خلال المشاركة النوعية والانخراط في الانتفاضات الجماهيرية والتصاعد الملحوظ في الانضمام الهائل كماً ونوعاً يوماً بعد آخر.

هذا الانضمام النسائي المترافق مع الوعي الوطني. فتح المجال لتطوير النضال النسوي الذي ساهم في تطور النضال الحزبي أكثر. بالإضافة إلى أن قوة المرأة قد جُلت بوضوح. نتيجة انضمامها الفعّال إلى الحرب من جهة. وإبدائها أسمى معاني البطولة والمقاومة والتضحية بالذات من جهة أخرى.

نعم هن قدام أرواحهن فداءً للوطن وحقيقاً للهدف الأسمى الذي سعين جاهدات لتحقيقه. فكان لاستشهاد الشهيدة بريفان جزيرة بمدينة جزيرة بوطان في شمال كردستان في تسعينات القرن الماضي دور كبير في تصعيدنضال حزبالعمال الكردستاني وتعزيز المشاركة النسوية. بالإضافة لعملية الشهيدة ذكية ألكان التي أضرمت النيران بجسدها في آمد كي

القطاع الزراعي في الشهباء يتأرجح نحو احتمالية

الضرر وعدم الإنتاج بسبب استمرار الحصار

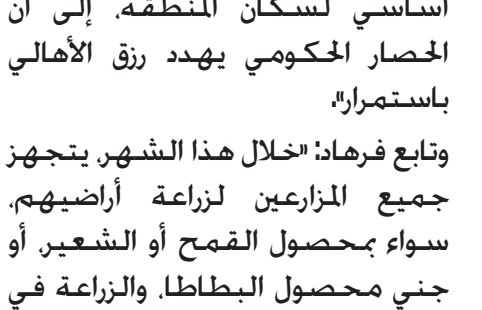
الشهباء، فريدة عمر ـ أوضح الرئيس المشترك للجنة الزراعة، لمقاطعة عفرين والشهباء، فرهاد دادا، بأن الحصار له تداعيات كبيرة على الموسم الزراعي. وأكد بأنهم قلقون حول احتمالية تضرره في حال استمرار الحصار. وفقدان المحروقات والمستلزمات الزراعية.



والأهالي وتطوير الثروة الحيوانية أيضاً. إلا أنّ استمرار الحصار يضعنا أمام خيارات عديدة تتأرجح معظمها حول تضرر الموسم في حال الاستمرار بهذا الوضع».

واختتم الرئيس المشترك للجنة الزراعة بمقاطعة عفرين والشهباء، «فرهاد دادا» حديثه: «إن الحصار يتسبب بكارثات على كافة الأصعدة. لذلك نناشد الضمير الإنساني الغافل عما يحدث بحق الإنسانية. كما نناشد الجهات

وتابع فرهاد: «خلال هذا الشهر يتجهز جميع المزارعين لزراعة أراضيهم. سواء بحصول القمح أو الشعير. أو جني محصول البطاطا. والزراعة في مقاطعة الشهباء. تعتمد بالدرجة الأولى على مادة المازوت. في الزراعة والري ورش السماد وغيره من المواد الضرورية والأساسية لنجاح الموسم».



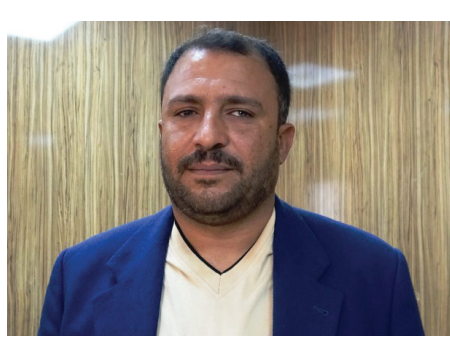
والذي يعتبر من أهم القطاعات الأساسية للمنطقة وسكانها. حيث يعتمد عليه الأهالي كمصدر رزق لهم. وللأدي العاملة الذين يلجؤون لتوفر إمكانية العمل في أماكن أخرى. واستمرار الحصار يُنذر بمخاطر ويضع الإدارة والمزارعين في قلق تضرر الموسم. وإعاقة الاكتفاء الذاتي في المنطقة.

+

استمرار الحصار يهدد مصدر رزق الأهالي



عين عيسى/ حسام إسماعيل - أطلقت إدارة المشاريع المجتمعية بمقاطعة كري سبي. مشروع تمكين اقتصادي لعوائل الشهداء في مخيم المهجرين. فيما تعمل على إقامة مشاريع أخرى تستفيد منها عشرات العوائل المستهدفة.



وبهدف إقامة مشاريع زراعية على فكر كومينالي من شأنه تحسين الواقع المعيشي والاقتصادي لأهالي المنطقة وخاصة المهجرين منهم الذين اضطروا لتترك أعمالهم ومصادر أرزاقهم بعد احتلال تركيا لمقاطعة كري سبي. أطلقت إدارة المشاريع المجتمعية في المنطقة كافة. رجالاً ونساءً كباراً وصغاراً.

والأهالي وتطوير الثروة الحيوانية أيضاً. إلا أنّ استمرار الحصار يضعنا أمام خيارات عديدة تتأرجح معظمها حول تضرر الموسم في حال الاستمرار بهذا الوضع».

واختتم الرئيس المشترك للجنة الزراعة بمقاطعة عفرين والشهباء، «فرهاد دادا» حديثه: «إن الحصار يتسبب بكارثات على كافة الأصعدة. لذلك نناشد الضمير الإنساني الغافل عما يحدث بحق الإنسانية. كما نناشد الجهات

لتفعيل «الكوبراتيفات الزراعية» إطلاق عدة مشاريع

بمقاطعة كري سبي

القاطنين في مخيم مهجري كري سبي

تمكين الشرائح المجتمعية

اقتصادياً

والمشروع هو عبارة عن زراعة محصول شتوي بمساحة ١٨٠ دومت بالقرب من الخيم. تستهدف من خلاله ١٤ عائلة من عوائل الشهداء تم اختيارهم بموجب ترشيح من المؤسسة المعنية في المقاطعة للعائلات الأكثر فقراً.

وعن دور إدارة المشاريع المجتمعية بهذا المشروع كان لنا لقاء مع الإداري «عبد

الفتح العربي» الذي يتّ لنا بأن هدفهم من المشروع تمكين المهجرين وعوائل الشهداء اقتصادياً. في ظل ظروف التهجير الصعبة التي يعيشونها بعد تهجيرهم من قبل المحتل التركي. وأضاف: «نحن إدارة مشاريع مجتمعية وخاصة المهجرين منهم الذين اضطروا لتترك أعمالهم ومصادر أرزاقهم بعد احتلال تركيا لمقاطعة كري سبي. أطلقت إدارة المشاريع المجتمعية في المنطقة كافة. رجالاً ونساءً كباراً وصغاراً. ونهدف بإقامة مشاريع زراعية على فكر كومينالي من شأنه تحسين الواقع المعيشي والاقتصادي لأهالي المنطقة وخاصة المهجرين منهم الذين اضطروا لتترك أعمالهم ومصادر أرزاقهم بعد احتلال تركيا لمقاطعة كري سبي. أطلقت إدارة المشاريع المجتمعية في المنطقة كافة. رجالاً ونساءً كباراً وصغاراً.

قضايا

نهر الهرماس



بيريفان عمر

نهر «الهرماس» هكذا كان يُسمى نهر «جججق» سابقاً. وهو ينبع من باكور كردستان من جبل باكوك. ويدخل مدينة قامشلو بعد أن يعبر مدينة نصيبين في باكور كردستان. ثم يصل إلى مدينة قامشلو ويقسمها إلى قسمين شرقي وغربي. ويقطع حوالي سبعة كم ضمن مدينة قامشلو. ليستمر إلى أن يصل إلى الحسكة. وطول نهر جججق من منبعه إلى مصبه يبلغ ١٢٤ كم حيث يمر ١٠٠ كم منها ضمن الأراضي السورية و٢٤ كم في الأراضي التركية.

ويعتبر هذا النهر من معالم مدينة قامشلو. حيث كان يستفيد منه السكان في القدم في الزراعة. وكانت مياه النهر تبقى جارية على مدار الفصول لذلك ازدهرت الزراعة على أطرافه. ولكن مؤخراً وربطاً بسياسات الدولة التركية في قطع المياه عن شمال وشرق سوريا كما في نهر الفرات وأيضاً محطة علوك. التي يتم استخدامها كسلاح ضد المدنيين من قبل المرتزقة المدعومة من تركيا. فطلعت الدولة التركية النهر عن المنطفة. حيث بدأت منذ عام ١٩٥٨ ببناء سد على النهر رئيسي يتجه أحدهما نحو الشرق والأخرى نحو الغرب. ومنذ ذلك الحين تقريباً قطعت المياه بشكل كلي عن الدخول إلى الأراضي السورية. فيما عدا بعض المياه الفائضة عن الأوعية الفرعية. ولم تكفئ تركيا بذلك بل أنها فتحت المجال أمام مياه الصرف الصحي في مناطقها من الدخول إلى الأراضي السورية. ما يسبب تلوث النهر بشكل كبير ويجعلها مصدراً للروائح الكريهة والأمراض.

وأيضاً فإن الأبنية التي بنيت في حرم النهر باتت تلقى بمخلفات مياه الصرف الصحي إلى النهر ما جعل النهر يصف كمشكلة بعد ما كان يوماً ما مصدر خير وبركة لسكان المدينة. هذا كله ومازنا نرى يومياً أنه يتم إلقاء القمامة إلى النهر ما يزيد من تلوثه ويحد المياه من الجريان حتى في فترة هطول الأمطار.

عملت السلطات المحلية على القيام بحملات نظافة على طول النهر لعدة مرات. ولكنهم لم تكن الحل لأنه كان يُعاد رمي المخلفات ضمن النهر. وبعد زيارة لموقع النهر كانت آراء السكان من هم حول النهر. بأنه على الجهات المعنية وخاصة بلدية قامشلو. أن تعمل على وضع قوانين رادعة لمنع الأشخاص من رمي نفاياتهم في النهر. بالإضافة إلى قيامها بحملات نظافة دورية للنهر.

وبرأي الشخصي أيضاً تبقى هذه الحلول مؤقتة ما لم يتم إعداد وتنفيذ مشروع متكامل يستهدف نهر جق جق. بالإضافة إلى وضع قوانين رادعة لمنع الأشخاص من رمي نفاياتهم في النهر. بالإضافة إلى قيامها بحملات نظافة دورية للنهر. وبرأي الشخصي أيضاً تبقى هذه الحلول مؤقتة ما لم يتم إعداد وتنفيذ مشروع متكامل يستهدف نهر جق جق. بالإضافة إلى وضع قوانين رادعة لمنع الأشخاص من رمي نفاياتهم في النهر. بالإضافة إلى قيامها بحملات نظافة دورية للنهر. به الحال إلى مرحلة الاحتضار.