

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

فنه الهادف والرمزي انعكاس الواقع في لمحة الجمال

قامشلو، دعاء يوسف - للفن رسالة قيمة، ونظرة انتقاد تتوسطها قيم الجمال، والتعبير لواقع مرّ، أو حديث تسامى، يعيشها الفنان، ويمحوها انعكاسا جماليا تعبيريا، بعدد من الفكر، والتأويلات، لكن الفكرة والرميز والألوان، إن كانت ذات صلة بالمجتمعية، فتكون هي الأصدق، والأعمق، وهذا ما لاحظته في لوحات فنان، تموجت عنده الألوان، وامتزجت بها الشكوى، والألم، فكان مقصد حديثي، وزاد قلبي الباحث عن الحقيقة والجمال.



بلوحة معبرة عن صرخة عفرين المتجسدة في عيني امرأة تقف خلف قطبان الحديد. وأخرى امتزجت فيها الأجساد، لشيخ وامرأة ولطفل، ولرجل في جسد واحد تمثلت فيها المقاومة، والصمود. أمام مرارة وصعوبة اللجوء، فلوحات النزوح والهجرة، وصور المقاومة بلوحة لامرأة رافعة سلاح زوجها الشهيد المتهادي في راحت يدها، دلالة على النصر، فيما حُمي طفلها المنثبث بالأسلاك الشائكة، وكأنه يأبى مغادرة أرضه المحتلة. رسم الفنان «عبد اللطيف أحمد» وعاصودا مثلة في عينيهِ وريشته التاريخ الإنساني، فعندما تمنع النظر إلى تلك اللوحات، جد كل واحدة خدتك قصتها، وتفصح عن أحداث الواقع، لتكون الشاهد على الجازر، التي خصل في وطنه.

وعمل «أحمد» محاضراً بجامعة روج آفا، قسم «معلم صف» منذ عام ٢٠١٦، فيما لم يتخلّ عن الرسم والمشاركة في المعارض السنوية للفن التشكيلي، واعتمد «عبد اللطيف أحمد» على نفسه، فيما واجه العديد من الصعوبات في افتتاح المعارض؛ «القد كان الأمر شبه مستحيل. فجميع المعارض التي كنا نشارك فيه سابقا، كانت لوحات المناسبة كلها تنبع لسياسة حكومة دمشق، فيما تمنع العديد من اللوحات الفلكلورية الكردية، وافتتاح معرض كردي آنذاك كان مستحيلاً. إلا أننا كنا نقوم بمعارض سرية بفترة المساء، فيما بات من حقنا اليوم التعبير عن تراثنا وواقعنا من خلال لوحاتنا».



وفي إشارة إلى أفضل لوحة لديه: «هذه لوحة فلكلورية لامرأة تعمل على حجر الرحي، تعبدني إلى زمن البساطة وتميت موهبتي حتى افتتحت معرضي الأول بمشاركة الفنان «محمد خير أوسو». وأضاف: «إنني أمارس الفن هواية إلى جانب الموسيقى والغناء، فيما أمارس مهنتي المحببة، وهي التدريس».

موضوعات لوحاته الفنية



وعن تسمية اللوحات: «اللوحة لا تُسمى لأنها تملك في جوفها معاني كثيرة. ومن حق المتلقي تفسيرها بعينه الفنية، وعند وضع عنوان للوحة، تقتل معانيها، التي قد تجذب الكثير، فمن يرى الحرب، ومن يرى المقاومة والحزن والصمود. لا يمكن أن تأخذ اللوحة بعداً واحداً، فكل مشاهد هو فنان».

وتطوير الذات»

لوحات تتحدث عن نفسها

بين تلك الخطوط البعثرة، إن دقت النظر ستري وجوهاً ملأها الحزن، ونساء أعياها التعب من التهجير، إلا أنها ما

وعن المعارض، التي تقام سنوياً علق عبد اللطيف أحمد على النواقص: «بتمسك الفنانون الجدد بالمدرسة الواقعية، فيما يتعدون عن التجريد والتعبير، وفي المعارض لا ينظر إلى الكمية، وهذا الأمر يضعف الفن. فيما يجب وضع دفتر ملاحظات بيدي من خلاله المشاهد الانتقادات والمديح. ما يصقل مهارة الرسام ويقويها. فالمعارض فسحة لتبادل الخبرات

والت تشبث بأطفالها، فيما ترى في لوحة أخرى أطفالاً أفرشوا الأرض بين الحياة والموت، أشبه بالجثث قد تسمع أنينهم، فقد أبدعت أنامل الفنان، في نقلك من الواقع إلى داخل اللوحة. وجد نفسك بين شخصياتها تعابشها كما لو كانت حاضرة بينهم، رغم ما حُمل لوحاته معاناة والألم، إلا

كوباني.. قلعة المقاومة وأيقونة السلام

شكّلت المقاومة الأسطورية في كوباني، بداية النهاية للقضاء على مخططات داعش ومن ورائه دولة الاحتلال التركي التي أرادت القضاء على شعلة المقاومة، وتطويق مخطط استعماري لطالما أرادت بعد اندلاع الأزمة السورية، إلا أن إرادة الشعوب المقاومة كان لها رأي آخر؛ فهبّت للدفاع عن مدينة كوباني التي شكّلت القلعة الحصينة أمام تلك المخططات... ٨



سياسيون: حماية مناطقنا أولوية والحظر الجوي ضرورة حتمية

طالب أعضاء في حزب سوريا المستقبل، من مدينة الحسكة، بفرض منطقة حظر جوي على شمال وشرق سوريا، وأن على المجتمع الدولي القيام بمسؤولياته تجاه الهجمات والانتهاكات التركية، التي طالمت كل شيء... ٥

علي الحسن: الانتقام للشهداء وعدنا واستتباب الأمن هدفنا

أكد الناطق الرسمي لقوى الأمن الداخلي العميد علي الحسن، أن حملة الانتقام للشهداء قوى مكافحة المخدرات ضرورية، لتخليص المجتمع من هذه الآفة، مشدداً، على دور الأهالي في التعاون معهم، لتحقيق الهدف المنشود... ٥



المرأة في معرض الشهيد هر كول للكتاب بدورته السابعة... حضور مبهر ومشاركة غير متوقعة

يخط قلم المرأة الكاتبة والأديبة والشاعرة كتباً مميزة، ينتشر عبق كلماتها في أرجاء معرض هر كول للكتاب بنسخته السابعة، فوضعت بصمتها الخاصة على رفوفه... ٢



بيريمان خليل
حفيدات عشقار وإنانا سطران
اللامح في مقاومة كوباني... ٢

محمد الفاردي
الكسب الحلال في الإسلام... ٣

محمد سعبد
البيئة ودور الإنسان فيها... ٧

محمد عزو
الترميم الأثري... ٩

إطلاق حملة توعوية رديفة لمشروع « صفر نفايات » في مدينة الحسكة

أكدت عضوة منسقية حملة التوعية المرافقة لمشروع «صفر نفايات» أمينة حساني أنهم سعوا إلى تحفيز الأهالي للمشاركة بعمليات فرز النفايات قبل إخراجها من المنزل، ليسهل إعادة تدويرها فيما بعد عن طريق محارق خاصة... ٧



نتيجة الهجمات.. بدء موسم قطاف الزيتون في الشهباء قبل أوانه

بدأ موسم قطاف الزيتون في مقاطعة الشهباء، منذ أوائل شهر تشرين الأول الفائت للعام الحالي، في وقت مسبق، وسط مخاوف الأهالي من هجمات الاحتلال التركي المستمرة، لموسم متأثر بعوامل عدة منها الحصار الحكومي والاعتداءات التركية... ٣



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعود) فرع (١) شارع ركي الأرسوزي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٦٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجوهرى ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٥٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٢٣٧٤-٥٧٢٣٧٤٥٧-٩٦٦٦٢٧٨/ المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ / عامودا (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / درياسية (مكتبة سبأ ٧١١٤١٠) / جلا أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تره سببه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).



بعدة: حسام إسماعيل / عين عيسى

الشمال بطلاً وسردم ينسحب وأخطاء الماضي تتكرر

قامشلو، جوان محمد - في كرنفال جماهيري ورياضي كبير لم يُكتب له النجاح إلى النهاية كما العديد من المباريات النهائية بسبب سوء التنظيم والفوضى الحاصلة، وكما يبدو حتى الآن لم يتعظ القائمون على الرياضة بشكْلِ عام، من أخطاء الماضي، ولتحصل أحداث مؤسفة في المباراة النهائية لبطولة الأندية للرجال في شمال وشرق سوريا.

ففي المباراة النهائية لبطولة الأندية للرجال في شمال وشرق سوريا لكرة القدم بين نادي الشمال وسردم، انسحب الأخير قبل النهاية بدقائق احتجاجاً على دخول جماهير نادي الشمال لأرضية الملعب، والتي كانت متواجدة بالأساس على مضماره، وفي حالة تنكر في ملاعب شمال وشرق سوريا لأكثر من مرة في المباريات النهائية والكرنفالية أيضاً.

ومنذ أيام وتنتظر الجماهير الكروية هذه المباراة النهائية بين نادي سردم الممثل الوحيد لإقليم الجزيرة وحامل لقب النسخة الماضية، ونادي الشمال والذي مثل مدينة الرقة، ويشترك للمرة الأولى في البطولة، والتي وصلت لنسختها الثالثة.

الأجواء أصبحت مشحونة على



شبكات التواصل الافتراضي بين مشجعي الفريقين قبل أيام من لعب المباراة. كما احتج البعض على إقامة المباراة النهائية يوم الاثنين ٢٠/١٠/٢٠٢٣، ولماذا لم تُحدد في يوم الجمعة القادم؟ كونه يوم عطلة، وحتى يتسنى لخُضور أكبر عدد ممكن من الجماهير التي توافقت من مختلف المناطق في شمال وشرق سوريا إلى الملعب البلدي في

نوهنا ولم نجد أذناً صاغية!

مجلة «فرانس فوتبول» تمنح جوائزها لعام ٢٠٢٣ وميسي يتصدّر المشهد

روناهي/ قامشلو – في حفل كبير أقيم بالعاصمة الفرنسية باريس وسط حضور غفير من نجوم اللعبة على مستوى مختلف القارات، أُسِدل الستار على جوائز الأفضل في عالم كرة القدم المُقدّمة من مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية، والتي شهدت فوز ليونيل ميسي بجائزة الكرة الذهبية للمرة الثامنة.

وتابع عشاق كرة القدم مجريات الحفل، وانتظر المشاهدون منح الجائزة الأخيرة والتي ينظر لها بأنها الأهم، وهي الكرة الذهبية لأفضل لاعب للرجال في عام ٢٠٢٣، وحصل عليها قائد المنتخب الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب إنتر ميامي الأمريكي، ونجح ليونيل ميسي في التفوق على كل من النرويجي إيرلينج هالاند لاعب فريق مانشستر سيتي الذي حل ثانياً، والفرنسي كيليان مبابي نجم باريس سان جيرمان الذي جاء ثالثاً بالمقائمة، وتصدر ميسي

معايير الفوز بالكرة الذهبية

وقرت «فرانس فوتبول» الكشف عن معايير مختلفة هذا العام، وهو ما

نوهت صحيفتنا «روناهي» عبر العديد ولماذا لم تنقل إلى أرض مُحادية؟ تضادياً لحوث المشاكل والأحداث المؤسفة، المباراة نُعت في المُحصلة، واستطاع نادي الشمال أن يحصل على التقدّم بهدف دون رد، واستمر بهذا التقدّم حتى قبل نهاية المباراة بعدة دقائق عندما كانت المباراة تُلعب في الوقت البديل الضائع، والذي كان ثماني دقائق

وتمُنح من قبل حكم المباراة، ولكن دخول جماهير نادي الشمال للملعب قبل نهاية المباراة بعدة دقائق أدى إلى انسحاب نادي سردم من المباراة والذي رفض العودة إلا بعد خروج الجميع إلى الدرجات، وهذا ما كان يُتطلب أن يحصل، ولكن بعد توقف المباراة لفترة طويلة ومحاوله إخراج جماهير والتي أقيمت بمدينة الرقة.

نبذة عن البطولة

البطولة بدأت في السادس من شهر تشرين الأول وكانت بمشاركة عشرة أندية قسمت على مجموعتين، ولكن شهد الدور الأول انسحاب نادي ذيبان من دير الزور، كما بعد نهاية منافسات الدور الأول من البطولة، تأهل عن المجموعة الأولى كلاً من نادي قوى الأمن الداخلي من الرقة ونادي شبيبة مبنج، وعن المجموعة الثانية نادي سردم من إقليم الجزيرة ونادي الشمال من مدينة الرقة.

وفي الدور نصف النهائي تقابل ناديا الشمال وقوى الأمن الداخلي، وبعد مباراة نارية استطاع فيها الشمال اقتناص بطاقة التأهل للمباراة النهائية بعد الفوز بثلاثة أهداف مقابل



هدف واحد، كما رافقه إلى المباراة النهائية نادي سردم، وأيضاً بعد مباراة نارية وذلك بعد الفوز على نادي شبيبة مبنج، بهدفين دون رد.

ويُذكر أن ناديي سردم والشمال كانا تقابلا ضمن منافسات البطولة في الدور الأول، وانتهت المباراة بينهما بفوز مخصصة لها على درجتها، ولكن في مباراة ودية في شهر تموز الماضي في مدينة قامشلو، ضمن معسكر خارجي لنادي الشمال من الرقة، وأيضاً فاز سردم بثلاثة أهداف لهدفين، كما كانت كافة المباريات في البطولة تُقام على أرضية الملعب البلدي في الرقة.

وتُعد هذه النسخة الثالثة على مستوى شمال وشرق سوريا، وكانت مستوى نادي الشمال من الرقة، أما النسخة الأولى للأندية فقد كانت من نصيب نادي قوى الأمن الداخلي من الرقة وفاز في المباراة النهائية بهدف سري كائيه من إقليم الجزيرة بهدف دون رد بمدينة الرقة، ولكن في النسخة الثانية استطاع نادي سردم خطف اللقب منه، وفاز عليه في المباراة النهائية بفارق وكالات الترجيح، بنتيجة ١٠٢، بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل الإيجابي بهدفين لهدفين في المباراة التي أقيمت على أرضية ملعب شهداء ١٢ آذار بقامشلو.

نتيجة الهجمات.. بدء موسم قطف الزيتون

في الشهباء قبل أوانه

الشهباء، فريدة عمر. بدأ موسم قطف الزيتون في مقاطعة الشهباء، منذ أوائل شهر تشرين الأول الفائت للعام الحالي، في وقت مسبق، وسط مخاوف الأهالي من هجمات الاحتلال التركي المستمرة، لموسم متأثر بعوامل عدة منها الحصار الحكومي والاعتداءات التركية؛ الأمر الذي جعله ضعيفا عما كان عليه في الأعوام السابقة، حسب ما أكدته لجنة الزراعة في مقاطعة عفرين والشهباء.



إيمان عمر

يعدُّ الزيتون، أحد المحاصيل الزراعية الأساسية، إلى جانب كروم الفستق، التي تنتشر، والأشجار الزراعية الأخرى، التي تنتشر بها مقاطعات الشهباء، وتعرف بجودة محاصيلها وخيراتها، إلا إن القطف الزراعي بشكل عام، تأثر بعوامل عدة أبرزها الحصار الحكومي المستمر على مقاطعة الشهباء، ومن جانب آخر القصف التركي، الذي يهدد مصدر رزق الأهالي في الشهباء، والذي يعد السبب الرئيسي لدفع أصحاب كروم الزيتون، إلى قطف موسميهم قبل أوانه خلال موسم هذا العام.

وفي هذا السياق، أشار لصحيفتنا «روناهي» الرئيس المشترك للجنة الزراعة في مقاطعة عفرين والشهباء، «فرهاد دادا»؛ «يعد القطف الزراعي، مختلف أنواعه، مصدر دخل لسكان

المنطقة، إلى جانب أنه فرصة لكثير من العاملين لأن المنطقة مزروعة بمساحة كبيرة منه، هذا وقد بُدئُ العمل بقطف الزيتون منذ بداية شهر تشرين الأول الفائت، في وقت مسبق

لوقت قطافه لتخوف الأهالي من لوقته إثر العوامل الأتفة الذكر، فقدة إثر العوامل الأتفة الذكر، إلى جانب مقاطعة الشهباء، تعد منطقة عفرين إحدى أكثر المناطق شهرةً بأشجار الزيتون، إلا أن الحتل التركي ومرزقته على مدار أعوام يستمران في انتهاكاتهما بحق مصدر دخل الأهالي، من قطع وحرق وسرقة كي يستفاد منها صاحبها، وتنتج إنتاجاً جيداً، وخاصةً الزيتون بحاجة إلى سقاية كافية، ورش مبيدات، وطبعاً المزارع ونحن كجهة معنية عايننا

بمختلف أنواعه، مصدر دخل لسكان

منبج/ آزاد كردي – خُذت الرئيس المشترك لمكتب الحداثة والديمقراطية في منبج «ماجد الجمعة»، عن دور الشباب في المجتمع والسياسة، وشدد على أهمية تكييف الشباب حول حقوقهم وإمكاناتهم، والسعي نحو زيادة مشاركتهم في صنع القرار، وأشار إلى مشاكل عزوف الشباب عن السياسة والحاجة إلى تعزيز مشاركتهم في العملية السياسية،

وتشدد على أنه، يجب أن ندرك أن دور الشباب في المجتمعات قد يكون غير مستغل بشكل كامل، وينبغي التركيز على أهمية تكييف الشباب حول حقوقهم وإمكاناتهم، والسعي نحو زيادة مشاركتهم في صنع القرار، منوهاً، فبذلك، يمكننا تحقيق مستقبل أفضل للشباب والأجيال المستقبلية،

وأكد أنه، من لا يحسب حساب الجيل الجديد لا يستطيع التخطيط في النهوض بواقع بلدهم في ظل ضرورة إثبات دورهم بشكل جاد، وتعزيز مشاركتهم في العملية السياسية، وحول ذلك، خُذت الرئيس المشترك لمكتب الحداثة والديمقراطية في منبج «ماجد الجمعة»، عن دور الشباب في المجتمع؛ «الشباب هم الأكثر طموحاً والأكثر استعداداً للتغيير؛ ما يجعلهم عنصراً أساسياً في أي عملية إصلاح».

وحسب الجمعة، «يتمتع الشباب بطاقة هائلة وحيوية في الفكر والحركة، وعند اقتناعهم بفكرة، يصبح عطاؤهم لا حدود له».

وأضاف: «إن الشباب هم قوة اجتماعية رئيسية في المجتمع، وأكبر من أي جزية خُفِر وتعتطي اهتماماً للشباب.

وعن مشكلة عزوف الشباب عن السياسة أوضح: «إن الشباب يشعرون بالإحباط والعزوف عن المشاركة في السياسة، مؤكداً، بوجود أسباب عدة لذلك»،

ووفقاً للجمعة: «يعود هذا العزوف إلى غياب التمثيل السياسي للشباب بسبب غياب الديمقراطية داخل الأحزاب، في حين لا توجد برامج حزبية خُفِر وتعتطي اهتماماً للشباب.

المرزقة من الغام، وغيرها في الأراضي المناخمة».

ومن جانبها، أكدت المواطنة «إيمان عمر» من قرى ناحية قُبراو، إن قطف موسم هذا العام بدأ مبكراً للمخاوف من القصف التركي؛ «في العادة، يبدأ جني محصول الزيتون، في منتصف شهر تشرين الأول وما بعده، لتأخذ حياته كفايتها من النضج، وهذا ما يساعد على إعطاء إنتاج أكثر، إلا أن هجمات الاحتلال التركي ومرزقته على المنطقة، زادا من مخاوفنا على الموسم، الذي يعد مصدر دخل ورزق لنا ولأسرتنا».

واختتمت إيمان حديثها؛ «إن الاحتلال التركي يهدد مصدر رزقنا بشكل مستمر، ولم يسمح للأهالي أن يستمتعوا كعادتهم في جني المحاصيل على مقاطعة الشهباء، ويجرحنا كل ذلك سنيقياً متمسكين بأرضنا».

وتطرق الجمعة، إلى الحاجة الملحة لتعزيز دور الشباب في الساحة السياسية، مؤكداً، على أن الكثير من الشباب في الوقت الحالي يعانون من الإحباط والتراجع عن المشاركة بنشاط في الأمور السياسية».

ووفقاً للجمعة، يتعين علينا إيجاد طرق فعالة لزيادة مشاركة الشباب عن جميع المستويات وتمكينهم من أداء دورهم القيادي واستعادة حقوقهم المسلوبة، ومن الخطوات المهمة نحو تحقيق هذا الهدف، هو الضغط على تعديل قوانين الانتخابات لتخفيض سن الترشيح إلى ٢٥٠٢ سنة.

وأكدت: «يجب أن نساند المنظمات الدولية في تنفيذ مقولة بان كي مون: «يجب إتاحة الفرصة للشباب للمشاركة في عملية في صناعة القرارات على المستويات المحلية والوطنية والدولية».

واختتم الرئيس المشترك لمكتب الحداثة والديمقراطية في منبج «ماجد الجمعة»، حديثه إلى أهمية دعم ونشر الثقافة الديمقراطية بين الشباب من مختلف الأعمار؛ مبيناً، أهمية إنشاء مجالس شبابية محلية ووطنية في الجامعات والمدارس لتعزيز مشاركتهم في عملية صنع القرار.

الدين والحياة

الكسب الحلال في الإسلام



محمد القادري

جعل الله سبحانه وتعالى، الكسب الحلال من الطيبات، وأمر المؤمنين بالأكل والشرب، في التنزيل الحكيم: «**يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَأَشْكُرُوا لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ**»، الإنسان المؤمن يجب أن يكسب ويعمل ليعيش حياة سليمة وصحية، لأنه يعلم بأنه سيحاسب عاجلاً، أم أجلاً عن مصاره كسبه، ويقول النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «**لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن ماله من الله رضي الله عنه، إن رَسُوْلَ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ حَتَّىٰ تَبَيَّنَ مِنَ سَخِيْتِ، أَوْ: من حرام».**»، وقال في حديث آخر: «**وَأَخْرَجَ ابْنُ الْمُثَنَّنِ، وَالْحَاكِمُ وَاللَّيْثِيُّ، عَنْ أَبِي سَلَمَةَ قَالَ: سَأَلَ الرَّبَّاءُ بِنَّ عَازِبَ قَسَّالًا: يَا رَبَّاءُ كَيْفَ تَقَعَّتْ عَلَىٰ عَمَلِي أَهْلًا؟ وَكَانَ مُوسِمًا عَلَىٰ أَهْلِهِ، فَقَالَتْ: يَا رَسُوْلَ اللّٰهِ، مَا أُحْسِنْتُهَا، قَالَ: «فَإِنَّ تَقَعَّتْ عَلَىٰ أَهْلِكَ وَوَلِدِكَ وَخِدْمَتِكَ صَدَقَةً فَلَا تُبْعِ ذَلِكَ مَتًّا وَلَا أَدَىٰ**».

وقد وصف الله سبحانه وتعالى

الكسب الحرام في القرآن الكريم بالسحت، ونهى بشدة عن أكل أموال الناس بالباطل، فقال: **وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْنُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ**»، لذا، فالكسب الحرام امتنع عنه الإنسان المسلم المؤمن فلا يرفع له عمل صالح، ولا يستجاب له دعاء إذا كان كسبه حراماً، ونهى الله تعالى عن الأشكال الخمرية في التعامل بالأموال، حيث نهى عن أكل أموال البتامة، ونهى عن الربا، وعن الرشوة وعن كافة أشكال الظلم والتعدي في الكسب، وأكل أموال الغير، حتى أنه هدد من لا يمتنع عن أكل أموال الناس بالربا وبالباطل بالحرب فقال الله تعالى: **«فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُؤُوسَ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظَلَّمُونَ**»، لذلك، هناك دقة كبيرة في التعاملات المادية، والمالية في الشريعة الإسلامية.

بمناسبة اليوم العالمي لكوباني الإدارة الذاتية تُدلي ببيان

مركز الأخبار - تحوّلت مدينة كوباني ومن خلال مقاومتها التاريخية إلى ميراث بطولي لشعبنا، وكذلك ميراث إنساني لعموم العالم، وذلك من خلال ما ظهر من بطولة ودفاع من قبل وحدات حماية المرأة ووحدات حماية الشعب.

حيث تمّ كسر شوكة تنظيم داعش الإرهابي في كوباني، وبدأ من كوباني تراجع داعش عن أهدافه في إقامة دولة تحت مسمى الإسلام بنهج متطرف في الشام والعراق. بالرغم من الدعم الذي كان يستمدّه من الدولة التركية بشكّل مباشر.

وحول ذلك أصدرت الإدارة الذاتية بياناً قالت فيه: «في الأول من تشرين الثاني اليوم العالمي للتضامن مع كوباني الذي خرج فيه العالم نصرّةً ودعمًا لهذه المدينة، لقد كان حدثًا تاريخياً في الشرق الأوسط الجديد».

وتابع البيان:«في الذكرى التاسعة لتحرير كوباني، وفي اليوم العالمي لأجل كوباني،

اتحاد الإعلام الحرّ يُدين اعتقال الإعلامي سليمان أحمد

مركز الأخبار - بدأ عضو اتحاد الإعلام الحر (YRA) ومحبر قسم اللغة العربية في وكالة ROJ نيوز سليمان أحمد، نشاطه الصحفي مع بداية الثورة في روج آفا شمال وشرق سوريا بمدينتهعفرين، حيث عبّر بصوته وقلمه وكاميراته، ليكون صوت الثورة.

وبعد احتلال مقاطعةعفرين من قبل الدولة التركية عام٢٠١٨، اضطرت عائلة سليمان أحمد، مثل مئات الألاف من سكان عفرين، إلى الهجرة وأجبرت على الخروج، واستقرت عائلة سليمان أحمد بعدها في مخيمات اللاجئين في منطقة الشهباء على أمل العودة إلى عفرين. ونظراً للظروف الصعبة والواقع المؤلم، انضم سليمان أحمد، إلى العمل في وكالة روج نيوز التي يقع مقرها الرئيسي فيمدينةالسليمانية.

وبعش سليمان أحمد في جنوب



كوباني المقاوم، ومسيرة شهداء كوباني، وعموم شمال وشرق سوريا، ستبقى نبراساً تسير عليه، كما أننا سنسعى لصناع الأبرار والتطرف».

واختتم البيان: «نؤكّد لشعبنا بأنّ ميراث



والمناطق وتخالف القيم الكردية، ونحن نقول بدورنا إن حكومة الأقليم هي المسؤولة عن اعتقال سليمان أحمد. لأن عملية الاعتقال جرت خارج كافة معايير وقوانين حقوق الإنسان وأحكامه المتعلقة بحماية الصحفيين.

ونحن في اتحاد الإعلام الحر (YRA)، نُدين بشدّة اعتقال عضوانا سليمان أحمد، والذي يشغل حالياً منصب رئيس خرب صحيفة روج نيوز من قبل سلطات أربيل. ونعلن دعمنا الكامل للصحفي سليمان أحمد المعتقل، وفي نفس الوقت نضم صوتنا إلى أصوات أصدقائه وزملائه في روج نيوز، ونحن نعلم أن زملائه وأصدقائه الصحفيين الآن يدلون بياناً بنفس اللحظة حول نفس القضية في السليمانية.

كما أننا نحييهم من هنا ونضم صوتنا إلى صوتهم، حتى يتم إطلاق سراح المنظمات والمؤسسات الدولية المعنية بحقوق الإنسان وحقوق الصحفيين.

نحلم لمسؤولياتها الكاملة من أجل حماية حقوق الصحفيين، وعلى رأسها

ضد الصحفيين، والإفراج عن سليمان أحمد بشكلٍ فوري وسريع.

الاحتلال التركي ومرتزقته ينهبون موسم الزيتون بعفرين المحتلة

عشرة ليرة تركية على كل شجرة زيتون، فضلاً عن صحفيين زيت زيتون عن كل حقل.

وفي قرية حقلمة في ناحية راجو، سرق المرزققة موسم الزيتون من عدة حقول في القرية.

فيما أقدم أحد المرزققة على سرقة مبلغ خمسمائة دولار، وثلاثة آلاف ليرة تركية. وصفائح زيت زيتون، وأكياس تعبئة زيتون من منزل في ناحية جنديريسة، وذلك أثناء تواجد صاحب المنزل في حقله.



مصفاة بالقرب من عسقلان، ومنذ تعرّض ميناء عسقلان الإسرائيلي لاضرار في عملية طوفان الأقصى التي أطلقتها حركة حماس في السابع من ٢١ من تشرين الأول الحالي، يتم استخدام ميناء

أزدششير أحمد: رصد الواقع بتمعن أكبر ملهم

وحافز للإبداع

منبج، آزاد كردي۔ما جرى ويجري في العالم أجمع، ووفي سوريا بشكل خاص، دفع الكثيرين إلى التمعن والتفكير في الواقع، الذي تغيرت الكثير من ملامحه، وكذا ينظر إليه» أزدششير جلال أحمد،” وهو كاتب ومنتج، ويشير إلى أن ما يستهويه، هو الغوص في هذا الواقع، واستحضاره، وبيان تأثيراته، وإمكانية استحضار الحلول الممكنة.



وكتب العديد من الأفلام القصيرة للعديد من المهرجانات،

مؤسسات حقيقية تخوض هذا المجال بشكل مهني ومؤسساتي واضح حيث تسيطر الشركات الإنتاجية الكبرى على معظم الفنانين، والمخرجين المحترفين تاركة لباقي الفنانين فقط الفتات، وتهتم هذه الشركات في الغالب بالريحة دون غيرها ما يؤدي إلى خول العمل الفني إلى منتج تجاري يتبع مفهوم «الوضه» دون الجوانب الإبداعية.

أغلب ما يشغل اهتمام أحمدفي الكتابة والأفلام القضايا الاجتماعية ذات الصلة بالثقافة والتاريخ المجتمعية، التي ترتبط ارتباطا وثيقاً بالذاكرة الجماعية للناس.

يقول أحمد بدأتاً تفقد هذه القيم مع التطورات غير العقلانية، التي تغزو عقولنا:مقاطع الفيديووالأفلام القصيرة جدا، والتي تنشئ ذاكرة مؤقتة لا تؤدي تراكماتها إلى أي ميراث مستقبلي يمكن أن يحد منها.

أن يحد منهأ، حيث تقوم اثنتا عشرة شخصية من مختلف الطوائف بالحكمة، اعتماداً على خلفياتهم وذكرياتهم مع الوجود السوري دون موضوعية.

تتمرد إحدى الشخصيات عن ذلك، وحوال إجراء محاكمة عقلانية باستخدام أدوات البرهان والحجة، ما يؤدي إلى التوصل لنتيجة مختلفة، كل ذلك يدور داخل غرفة واحدة تبعد الجميع عن التأثيرات الخارجية.

كما ساهم الخرج بودي صغير والممثل باتريك شمالي بشكل فعال في تطوير السيناريو، حيث تعد نسخة عربية معادلة لفيلملي 1٣”angry men” الأمريكي ونسخته الروسية، حقق الفيلم نجاحاً كبيراً، حيث حاز على ثماني جوائز دولية بما في ذلك جائزة في بروكسل، وست جوائز في الولايات المتحدة الأمريكية، فضلاً عن جائزة أفضل فيلم للاجئين المقيمة في مخيمات اللاجئين المستقلة، كما تم تسليط الضوء عليه ونجاحه في معظم وسائل الإعلام اللبنانية، ونشرت تقارير عنه في صحف: الأخبار والقدس العربي”.

ويشارك في أعماله الفنية كبار الفنانين منهم: بيير داغر وأسعد رشدان، وروزي الخولي وعينك ويتزوجون ويخلفون أطفالاً ويكون ويفرحون. أدراكاً منهم بأن الحياة

يستمرسو أما أول أعماله الفنية فكان مسلسل قصير بعنوان «لايف» من تأليفه وإخراج عباس فضل الله، وإنتاج جابر عبيد. كان العمل مكوناً من أجزاء عدة، وكان من المفترض أن يكون من بطولة ميلاد ويوسف في الأجزاء اللاحقة. إلا أن العمل توقف بسبب أزمة كورونا. وتم إجاز الجزء الأول فقط بطولة بيير داغر، وفي مسلسله القصير «لايف» الذي كتبه عام ٢٠١٥ وعرض عامي ٢٠١٧-٢٠١٨، تناول كيفية تأثير مقاطع الفيديو على الإنترنت على حياتنا. لكن بطريقة غير تقليدية، حيث تأثرت شخصيات وهمية تعيش حياة افتراضية داخل بث مباشر بمشاهدات الجمهور.

كما تناول في الجزء الثاني من المسلسل موضوع الذكاء الاصطناعي وتأثيره على أطفالنا. مستوحياً من أفلام الرعب لينير الفلق جَاه المستقبل. ولا يزال موضوع الذكاء الاصطناعي يشغل اهتمامه ويرعبه من الآثار المستقبلية له.

مؤسسات حقيقية تخوض هذا المجال بشكل مهني ومؤسساتي واضح حيث تسيطر الشركات الإنتاجية الكبرى على معظم الفنانين، والمخرجين المحترفين تاركة لباقي الفنانين فقط الفتات، وتهتم هذه الشركات في الغالب بالريحة دون غيرها ما يؤدي إلى خول العمل الفني إلى منتج تجاري يتبع مفهوم «الوضه» دون الجوانب الإبداعية.

أغلب ما يشغل اهتمام أحمدفي الكتابة والأفلام القضايا الاجتماعية ذات الصلة بالثقافة والتاريخ المجتمعية، التي ترتبط ارتباطا وثيقاً بالذاكرة الجماعية للناس.

يقول أحمد بدأتاً تفقد هذه القيم مع التطورات غير العقلانية، التي تغزو عقولنا:مقاطع الفيديووالأفلام القصيرة جدا، والتي تنشئ ذاكرة مؤقتة لا تؤدي تراكماتها إلى أي ميراث مستقبلي يمكن أن يحد منها.

أن يحد منهأ، حيث تقوم اثنتا عشرة شخصية من مختلف الطوائف بالحكمة، اعتماداً على خلفياتهم وذكرياتهم مع الوجود السوري دون موضوعية.

تتمرد إحدى الشخصيات عن ذلك، وحوال إجراء محاكمة عقلانية باستخدام أدوات البرهان والحجة، ما يؤدي إلى التوصل لنتيجة مختلفة، كل ذلك يدور داخل غرفة واحدة تبعد الجميع عن التأثيرات الخارجية.

كما ساهم الخرج بودي صغير والممثل باتريك شمالي بشكل فعال في تطوير السيناريو، حيث تعد نسخة عربية معادلة لفيلملي 1٣”angry men” الأمريكي ونسخته الروسية، حقق الفيلم نجاحاً كبيراً، حيث حاز على ثماني جوائز دولية بما في ذلك جائزة في بروكسل، وست جوائز في الولايات المتحدة الأمريكية، فضلاً عن جائزة أفضل فيلم للاجئين المقيمة في مخيمات اللاجئين المستقلة، كما تم تسليط الضوء عليه ونجاحه في معظم وسائل الإعلام اللبنانية، ونشرت تقارير عنه في صحف: الأخبار والقدس العربي”.

ويشارك في أعماله الفنية كبار الفنانين منهم: بيير داغر وأسعد رشدان، وروزي الخولي وعينك ويتزوجون ويخلفون أطفالاً ويكون ويفرحون. أدراكاً منهم بأن الحياة

يستمرسو أما أول أعماله الفنية فكان مسلسل قصير بعنوان «لايف» من تأليفه وإخراج عباس فضل الله، وإنتاج جابر عبيد. كان العمل مكوناً من أجزاء عدة، وكان من المفترض أن يكون من بطولة ميلاد ويوسف في الأجزاء اللاحقة. إلا أن العمل توقف بسبب أزمة كورونا. وتم إجاز الجزء الأول فقط بطولة بيير داغر، وفي مسلسله القصير «لايف» الذي كتبه عام ٢٠١٥ وعرض عامي ٢٠١٧-٢٠١٨، تناول كيفية تأثير مقاطع الفيديو على الإنترنت على حياتنا. لكن بطريقة غير تقليدية، حيث تأثرت شخصيات وهمية تعيش حياة افتراضية داخل بث مباشر بمشاهدات الجمهور.

كما تناول في الجزء الثاني من المسلسل موضوع الذكاء الاصطناعي وتأثيره على أطفالنا. مستوحياً من أفلام الرعب لينير الفلق جَاه المستقبل. ولا يزال موضوع الذكاء الاصطناعي يشغل اهتمامه ويرعبه من الآثار المستقبلية له.

نافذة على التاريخ

الترميم اثرى



قبل أربع عقود من الآن كنت أتابع وبدقة أعمال الخبير الفني في المديرية العامة للآثار والمتاحف ب «دمشق» المرحوم «نصيب صليبي» في ترميم سور «الرافقة» الأثري كان «رحمه الله» يستعمل «الزيج»(الخط الذي يستعمله المعمار) في ضبط استقامة المماك الواحد كما أنه كان يستعمل «القدح» في معرفة استقامة الجدار عرضاً وطولاً، فترميم الآثار تعني أنها عملية فنية دقيقة ومتخصصة للغاية يتم من خلالها الحفاظ على الإرث التاريخي والثقافي من خلال إعادة المواد الأثرية إلى حالتها الأقرب إلى طبيعتها ويقصد بها إطالة عمر الأثر والحفاظ عليه.

وقد جاء تعريف عملية الترميم مبنياً

البنديقية لمنظمة «الايكوموس»/

عام/١٩٦٤م في المادة رقم/ ٩

/ بأنها عملية متخصصة بدرجة

عالية من التقنية التي تهدف إلى

حماية وكشف القيمة الجمالية،

والتاريخية للمنشآت الأثرية المعمارية،

وتستند عملية الترميم إلى احترام

المادة الأصلية والوثائق الحقيقية،

وتتم عمليات الترميم من قبل اثنين

مختصين ومهندسين ذوي الصلة

بالموضوع عبر دراسات أثرية وتاريخية

للمنشآت الأثرية المحيطة بالحياة بما فيها

سوراً أو كانت كنيسة أو أي مبنى أثري

آخر وذلك قبل قيام عملية الترميم.. وما

لا شك فيه أن عمليات الترميم تستند

إلى كافة العلوم المحيطة بالحياة بما فيها

علم الكيمياء والجيولوجيا والبيولوجيا،

والعمارة والهندسة وغيرها من العلوم

التي تخدم بشكل مباشر الواقع

البشري وحضارته.

إن الحفاظ على المنشآت الأثرية في

«الرققة» التي هي مباني تراثية يعدّ

أحد أهم مظاهر الحضارة السورية

حيث تنحصر عملية الترميم بإجراء

الكامل لها وهو الحفاظ على الهيكل

الإششائي والمظهر الخارجي والداخلي

وتستند بذلك إلى بحوث وتقنيات تتح

الاستفادة الكاملة للكتل والهيكل

لمباني والمنشآت الأخرى وتمتد إلى

تفاصيلها الجزئية.

سور «الرقه» الأثري يوجد في

جسمه أشكال من فتحات وانهايات

كثيرة لذلك من بدء هيئة الثقافة في

«الرققة» أعمال الترميم في السور

لايد من العمل ببرنامج الترميم

والصيانة لحافظ المبني أو المنشأة على

طابعها الأساسي وفق النهج الصادر

عن مديريات الآثار والمتاحف التالي:

-عمل الترميم والحفاظ على المشاة

الأثرية والأبنية التراثية يجب أن ينفذ

وفق مبدأ الحفظ الدائم. - الترميم

وأجراء التعديلات ضمن حدود الإيجالات

والتعديلات دون إحداث متغير في أداء

الوظيفة -الحفاظة على العلاقة بين

الكتلة والشكل في حالة الاضطرار إلى

الإزالة الجزئية أو التعديل -العمل واتباع

منهج شدة التخصص للحفاظ على

القيمتين الجمالية والتاريخية -استبدال

ما هو ناقص، ويجب أن يكون وفق الألة

التاريخية والتراثية والسجم متماثل

بالتاكيد إن الالتزام بالمنهج العلمية

في الترميم والصيانة مع كل مرحلة

من مراحل العمل يؤمن المسؤولية

والسلامة في المنبغى، والمرجو من

أعمال الصيانة والترميم الأثري في

سور «الرققة» من قبل مختصين في

الآثار، ومهندسين معماريين ومدنيين

مترسرين، وفي باقي المنشآت الأثرية

المعمارية مستقبلاً.

