

نساء كركي لكي: الهجمات التركية على المنطقة انتهاك لحقوق الإنسان وللوقوانين الدولية... ٥

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ - السنة الثانية عشرة | العدد : ١٢١٨ | النسخة المطبوعة - ١٢١٨ | النسخة الإلكترونية - ١٧١٠ | الأحد - ١٩ تشرين الثاني ٢٠٢٢ م (٢٠٠) ل.س

منذ ٢٥ يوماً... لم ترد أية معلومات عن الصحفي سليمان أحمد الذي اختطفه الديمقراطي الكرستاني... ٤



خديجة سليمان: جامعة روح أفا نقلة نوعية في مجال التعليم... ٣



في ظل الحصار مكتب الكوبراتيف في الشهباء يحقق خطوات ملموسة لتحقيق الاكتفاء الذاتي والاقتصاد المجتمعي... ٧



الأديب والناقد سليمان محمود: النقد ليس ضرباً من الحرب بين الناقد والمنقود... ٩



هيئة الشباب والرياضة تكرم بطالات إقليم الجزيرة صاحبات الفضل بحصد لقب بطولة غرب آسيا... ١٠

زبيدة زمرد: الحملة العالمية لحرية القائد عبد الله أوجلان مستمرة حتى كسر جدران إمرالي



أكدت الرئيسة المشتركة لمؤتمر المجتمع الكردي الديمقراطي في أوروبا، والمتحدثة باسم حملة «الحرية للقائد عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية» زبيدة زمرد، تم التحضير للحملة العالمية لحرية القائد أبو مسبقاً بشكل جيد، وأشارت إلى أن أهمية انطلاقها من ستراسبورغ، تأتي لوجود عدد من المؤسسات المعنية بحقوق الانسان، ومنها لجنة مناهضة التعذيب، ولجنة حقوق الانسان الأوروبية، وغيرها، وإن الحملة لن تتوقف حتى تحقيق الغاية المطلوبة، وكسر جدران إمرالي... ٥

لوحات أبرزت مقاومة المرأة ضد العنف في معرض الفن التشكيلي بإقليم الجزيرة



خمس وأربعون لوحة حاكت من خلالها الفنانات رحلة نضال ومقاومة المرأة التي خطت ألوها شهيدات الحرية، في ثورة التاسع عشر من تموز وانتفاضة المرأة في وجهات كردستان وإيران. ضمن معرض للرسم حمل شعار «ثورة المرأة تنزّين بالفن... ٢

المخدرات.. حرب تركية خبيثة لتدمير النشء والمجتمع في المناطق المحتلة

أوضح الناطق باسم منظمة حقوق الإنسان عفرين - سوريا، «محمد عبود»، أن المناطق المحتلة وخديدا عفرين، تحولت إلى بؤرة لتصنيع وتعاطي الخدرات، وعد ذلك حرباً خاصة لتفكيك المجتمع، وانحلال قيمه الأخلاقية... ٣



الحوار الوطني عفوٌ أشمل

ما يحتاجه سوريا في هذه المرحلة ليس عفوً من أي نوع بل حواراً وطنياً غير مشروط سياسياً، وتدعى إليه الأطراف السورية. على أن يكون سقفه وحدة سوريا أرضاً وشعباً وسيادتها واستقلالها الوطني، وأي صيغة توافقية يتم التوصل إليها لحل الأزمة، ستكون أشمل وأعمق في أثرها من أي مرسوم عفو... ٨





GHARIB

TRAVEL AND TOURISM COMPANY

شركة غريب

للسياحة والسفر

تأمين فيز لجميع أنحاء العالم

ديريك - ماكس مول 0988 068 849
444 488 - 0997 080 216

قامشلو.وسطى مقابل مخبر عمر

بفضل ثقتكم وصلنا
للفهوف الأولى في شمال وشرق سوريا

أقرب اليك من القريب

مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عاصموا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشرية ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عاصموا ٤٣٨٢٠٧، مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٥٤٧٣٣-٧٤٥٧٣٣-٠٦٦٦٢٧٨٤٥٧-٧٤٥٧٣٣ / المكتبة الرئيسية - كركي لكي - ٧٥٤٤١٦ / عاصموا (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / درباسية (مكتبة سما ٧١١٤١٠) / جل أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تره سيبه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

لوحات أبرزت مقاومة المرأة ضد العنف في معرض الفن التشكيلي بإقليم الجزيرة

قامشلو، دعاء يوسف . خمس وأربعون لوحة حاكت من خلالها الفنانات رحلة نضال، ومقاومة المرأة، التي خطت ألوانها بشهيدات الحرية، في ثورة التاسع عشر من تموز، وانتفاضة المرأة في روجھلات كردستان وإيران، ضمن معرض للرسم حمل شعار "ثورة المرأة تتزيّن بالفن"، على مستوى إقليم الجزيرة، وستزور اللوحات أربع مدن.



مركزين جولاق



جاندا عبد القادر

يعجز الكلام عن وصف معرض الفن التشكيلي، الذي أقامته حركة الهلال الذهبي «هلالا زرين»، وعن اللمسات الجمالية، التي يلمسها الزائر من خلال التنقل بين لوحاته الجميلة، التي أبدعتها أنامل الفنانات، فاصطفت اللوحات الجدارية جنباً إلى جنب على جدران المعرض؛ خالقةً مزيجاً متكامل الأوصاف من الإبداع، فمع اقتراب اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة نظمت سلسلة من الفعاليات لوقف

العنف ضد المرأة، وكان معرض الفن التشكيلي في إقليم الجزيرة واحداً من هذه الفعاليات، والذي بدأ في الرابع عشر من تشرين الثاني الجاري لتعريف بمقاومة المرأة،

ووزيرها التراثي والمميز كانت عنصرًا للفن والجمال والتعبير الجسد في المعرض، ولوحات أخرى لامرأة مغمضة العينين حمل ميزان العدل الذي يقره القانون في حماية وحرية النساء،

فمن التراث والقدم انتقلت لوحات المرأة إلى العاشقة للحرية، وللتراث والبيئة، التي جاءت منها، فاختلطت الألوان بريشة امرأة هادئة تارة وغاضبة تارة أخرى بين الحب والحزن والحرب والألم، ثم عشق نور الحرية الذي ينبجس من الألم، والتعلق بالأرض،

ولم تغب المرأة الإعلامية عن ريشة الفنانات، فعبرت عن معاناة وعنقوان المرأة في الإعلام، وروحها القتالية وراء الحقيقة وكشف متاهات السياسة،

لوحات معرض إقليم الجزية

ثلاثون فنانة تشكيلية مشاركة تنقل عبر الألوان وفرش الرسم واقع المرأة المميز المملوء بالعواطف الجياشة من حب، ومقاومة، وشغف بالحياة إلى أعمال تتجسد في لوحات تنطق بالكثير، وتعبّر بصدق عن المقاومة، والحب، والتشبث بالحياة بتفاصيلها، وتظهر العادات والتقاليد، والموروث الاجتماعي، والمثل العليا لشهيدات الحرية،

إطالة أنثوية ساطعة على جدران معرض إقليم الجزيرة، يبدو فيها خيال المرأة بتلك اللوحات المعروضة مزيجاً متعا من الجمال والتعبير الفني، يتلمس الرائي فيها الأمل، وقوتها، فبصمة المرأة تنجلي بوضوح في اللوحات المعروضة، تلك اللمسة الأنثوية الطافحة بالجمال، وسحر الطبيعة

فلوحة أظهرت الشجرة والمرأة كياناً واحداًحراًمتشبثاً بالأرض ولوحة أخرى رسمت فيها حمامات السلام معبرة برمز شهيدات الحرية وهن يمسكن شعلة ترمز إلى نور الحرية، كما عرضت العديد من اللوحات، التي تظهر صورة المرأة المقاتلة بزينا العسكري، تقف شامخةً تحمل سلاحها بكل عز وقوة، معبرةً أن المرأة تخلق من جديد بقوة لا ترضخ للعنف، ومقاتلة تجلس على أحد الجبال بلامح حملت الحنان والنظرة الريفية، ولوحة لعجوز رفعت يديها تشكو جوراًوتحكم الاحتلال التركي،

ولم تغب المرأة الريفية ببساطتها عن ريشة المرأة فأظهرتها الرسومات سندا للرجل مع تقدمه بالعمر، ولوحات أخرى لنساء بارزي والجمال العربي، والكرد،

حالت دون ذلك، لذلك أقام كل إقليم معرضه الخاص به، يجوب الإقليم على مدار أربعة أيام بلوحات رسمتها فنانات للمنطقة،

كما أشارت مركزين إلى أهمية هذا المعرض المتواوب في الأقاليم الثلاثة؛ «ريشة الفن في شمال وشرق سوريا، وبأنامل أنثوية تظهر الألم والمعاناة، التي تخوض بسببها المرأة مقاومتها، وتظهر القوة التي خُلت بها المرأة عبر لوحات كانت كسفنزينون ينقل حياة، ونضال شهيدات الحرية للعالم، وخاصةً مقاومة المرأة في ثورة روج آفا شعلنة الثورات، وقد استمرت التحضيرات للمعرض على مدار ستة أشهر من أجل أن يقام على مستوى شمال وشرق سوريا، ولكن نقل اللوحات بين المناطق كان صعباً، لذلك عُرضت كل لوحة على مستوى إقليمها».

وعن اللوحة التي شاركت فيها جاندا، كانت عبارة عن امرأة امتزجت فيها الألوان الزاهية للمعبرة عن الحرية، وأرادت جاندا أن توصل من خلال هذا الشبهاء؛ وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

كما ترى جاندا، أن اللوحات التي عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

اللوحات تبث روح الحماس

فكلما تنتقل بين لوحة، وأخرى ترى المقاومة جلية في معالمها، رحلة كفاح نساء ملئت وجوههن ألماً وقوة، خرجن من أجسادهن للمرقة؛ ليدافعون عن الهلال الذهبي في شمال وشرق سوريا حرة غيرهن، ولم تغب ألوان الحياة المعرض الذي من المقرر أن جوب لوحاته مناطق شمال وشرق سوريا جميعاً، إلا أن ظروف الحرب التي خيط بالمنطقة القادر» عن اللوحات، التي شكلت في

مرآة المرأة عن ألم النساء والنطفال ومعاتنهم في غزة

صيفيار خالد

منذ نحو شهرين والنساء والأطفال يتعرضون لظروف إنسانية صعبة في قطاع غزة الفلسطيني، وذلك بعد الهجوم، الذي شنته حركة حماس الفلسطينية ضد إسرائيل في السابع من تشرين الأول المنصرم، وما قبله قصف المدينة سوف جزي بحقك العمالة القانونية أصولاً،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

في قطاع غزة، لتزداد معها معاناة هؤلاء النساء والأطفال وخاصة مع العدد الكبير من النساء الحوامل، والأطفال حديثي الولادة، الذين يعيشون الآن ظروفاً قاسية، وسط صمت دولي مطبق حيال ما يتعرضون له من معاناة ومآسٍ في الانتهاكات والممارسات، التي ارتكبتها إسرائيل بحقهم بشكل مهج، نعم النساء دائماً هن ضحايا الصراعات والحروب، التي يخترعها الرجال خدمة لأجنداتهم، ومصالحهم الخاصة ومن أجل الصراع على النفوذ، والسلطة، والمال، وتوسيع صلاحياتهم على حساب دماء الشعوب المظلومة، واليوم يحرم من أبسط حقوقهن في الحياة، بالإضافة لفقدان مقومات الحياة الأساسية من ماء وطعام، وقود، ومواد طبية، وصحية، وإغاثية.

نشاهد يومياً جثث عشرات الأطفال مرمية في الشوارع والطرق العامة، والمشافي والمراكز الطبية، التي باتت مليئة بأطفال رضع لا نذب لهم فيما يجري من حولهم من مجازر وإبادة، وتدمير شامل لكامل مقومات الحياة الأساسية، فأصبحوا بين فكي كعاشقة الموت والحياة.

مشاهد قاسية مؤلة مؤسسة نقلها عدسات كاميرات الإسلاميين والصحافيين من مناطق الحرب والنصف، لتحكى قصة عالم منافي بغض الطرف عن الجرائم، والمجازر، التي يتعرض لها الأبرياء على هذه الأرض، وكيف أن قتل الإنسان أصبح من الأمور البسيطة وغير المهمة لهم، ولكن سنسقي الجرائم، والفظائع التي ارتكبتها القوات الإسرائيلية بحق النساء والأطفال الفلسطينيين الأبرياء، وكذلك ما ارتكبتها حركة حماس بحق النساء الإسرائيليات، وصمة عار على جبين الإنسانية جمعاء.

على كل فرد حرم يملك ولو ذرة واحدة من الإنسانية رفع صوته عاليا في وجه الظلم، والقهر، والاضطهاد وآلة العنف المحصنة بدور السلطة الذكورية العنصرية، والمطالبية بالعدالة للشعب الفلسطيني، وقضيته، وخاصة النساء والأطفال الفلسطينيين، الذين لم يناموا منذ شهرين من أصوات الطائرات والقصف المتواصل لسفارات الأتذار، التي تبث الرعب والخوف في قلوبهم دون توقف.

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

كما ترى جاندا، أن اللوحات التي عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

عرضت قد بنت روح الحماس في قلوب زوار المعرض؛ «لقد عبرت اللوحات عن رحلة النساء من الظلمات إلى النور وإلى الحرية التي نعيشها اليوم بفضل الشجاعة، وذلك في ذكرى الشهيدة ساكينة جانسيز؛ «سنجوب اللوحات الأقاليم الثلاثة لتنقل نتاج، ومقاومة المرأة للعالم عبر الفن».

وإن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

رقم أساس الدعوى: ٧٣١ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: إبراهيم اليونس بن خلف عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

رقم أساس الدعوى: ٦٨٢ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: خليل بكي بن محمد

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: فهدا حمو بن محمود، بجرم: ففراغة وتسجيل مركبة الساعة ١٠ صباحاً

فعلبك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية يوم الأحد /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة: بيع بالمراد العلني
بلاغ رقم /٣٥١٧/ على السيد: أحمد حمام بن مصطفى

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية يوم الأحد /١٩/١١/٢٠٢٣ للمعطل في الدعوى رقم أساس /١٨/ المقامة عليك من قبل السيد: عبد السلام حاج حسين بن هلال

وذلك بطلب بناءً على الملف رقم /١٨/ لعام ٢٠٢٣ لصحي والمتكون بين المنفذ عبد السلام حاج حسين بن هلال والمنفذ عليه أحمد حمام بن مصطفى والمتضمن دفع مبلغ مالي لذلك

تقرر لدينا إجراء البيع بالمراد العلني رقم /١٨/ لعام ٢٠٢٣، لصحي والمتكون بين المنفذ عبد السلام حاج حسين بن هلال والمنفذ عليه أحمد حمام بن مصطفى والمتضمن دفع مبلغ مالي لذلك

تقرر لدينا إجراء البيع بالمراد العلني رقم أساس الدعوى: ٦٧١ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: عادل حسن بن إبراهيم

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: سمير حسن بن إبراهيم، بجرم: تثبيت بيع وفراغة الساعة ١٠ صباحاً

فعلبك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك العمالة القانونية أصولاً، خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٧١١ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: عبد الإله الغزاوي المسرب

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: شيارا مسلم إبراهيم بن محمد، تثبيت بيع وفراغة الساعة/١٠/ صباحاً /تفريق/

فعلبك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك العمالة القانونية أصولاً، خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٤٥/ على السيد: عبدو منان حسو الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية يوم الأحد /١٩/١١/٢٠٢٣

للنظر في الدعوى رقم أساس /٤٧٧٠/ المقامة عليك من قبل السيدة: خاتون الحاج خلف بنت سعد الله

وذلك بطلب/ تثبيت سيارة عفرين/ إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: محمد منان يوسف، بجرم: تثبيت بيع وفراغة الساعة ١٠ صباحاً

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٣٥٤٣/ على السيد: شادي بركات المنلا الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية يوم الأحد /١٩/١١/٢٠٢٣

على السيد: خواتة حسين الدرويش الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية يوم الأحد /١٩/١١/٢٠٢٣ للنظر في الدعوى رقم أساس /٤٧٧٧/ المقامة عليك من قبل السيدة: زينم العلي بنت نديم وذلك بطلب/ تثبيت طلاق /

إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً،

مذكرة دعوى

رقم أساس الدعوى عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٥٨٥ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: علاء الدين كورد بن مدير

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: علي شاهين بن بلال، بجرم: تثبيت بيع الساعة ١٠ صباحاً

فعلبك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك العمالة القانونية أصولاً، خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٦١٩ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد حزني بن مترل

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: بسام أحمد بن عبد السلام بجرم: تثبيت بيع وفراغة الساعة ١٠ صباحاً

مذكرة: دعوى

بلاغ رقم /٣٥٤٠/ على السيد: علي جعدان بن مصطفى

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية يوم الأحد /١٩/١١/٢٠٢٣

وذلك بطلب/ فافطمة جبر الأحمد للمطلوب تبليغه: علاء رشيد منان الدعوى أساس /٦٤٤/ المحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة: /تفريق/

بلاغ رقم /٣٥٧٣/ لعام ٢٠٢٣ سند

طالب التبليغ: فاطمة جبر الأحمد للمطلوب تبليغه: علاء رشيد منان الدعوى أساس /٦٤٤/ المحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة: /تفريق/

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٤٥٠ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد كالثو بن علي

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: محمد منلا يوسف بن إمام، بجرم: تثبيت بيع وفراغة الساعة ١٠ صباحاً

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج- الغرفة المدنية يوم الأحد /١٩/١١/٢٠٢٣ للنظر في الدعوى رقم أساس /٤٧٧٢/ المقامة عليك من قبل السيدة: فطومة الإبراهيم بنت إبراهيم

وذلك بطلب/ تثبيت زواج/ إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: محمد منلا يوسف، بجرم: تثبيت بيع وفراغة الساعة ١٠ صباحاً

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٨٢٣ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: نواف علي الحسين

تقرر لدينا بالإنداز كاتب عدل ٢٠٢٣/٣٩٥/ تبلغ المنفذ عليه عن طريق صحيفة محلية كونه مقيم في الخارج على أن تكون صيغة التبليغ على الشكل التالي:

المنذ: عبد المجيد المسرب بن محمد وذلك بموضوع دفع الأجرة عند العيادة الكائنة بشنار تل أبيض السيد: نداء شداد بنت علي وذلك بطلب/ تثبيت زواج/

إن لم خُضر ستجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً،

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

تبلغ المنذر عليه: محمود النجرس وذلك بالإنداز رقم /٣٩٥/٢٠٢٣م وفق الإنداز عن طريق الكاتب

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٦١٩ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: محمد حزني بن مترل

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية
إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٦٩٥ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: منهل عزو بن خليل

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: عبد العيسى بن ضاهر بجرم: تثبيت بيع وفراغة الساعة ١٠ صباحاً

مذكرة: إخطار

بلاغ رقم /٣٥٤١/

فعلبك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة الغرفة المدنية سوف جُري بحقك العمالة القانونية أصولاً، خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة: إخطار

في الدعوى رقم الأساس /٣٦٢٨/ لعام ٢٠٢٣م

على السيد: نبيل الحاج عبدالله بن عبد الجليل

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الأربعاء الواقع في

٢٩/١١/٢٠٢٣م

للنظر في الدعوى المقامة من السيد:مصطفى حسين الخوجة بن عبد الرؤوف ورفقه

بطلب: إخلاء لعلة تأخير الغير وتعويض

وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية،

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن هيئة العدالة الغرفة المدنية /كوياني/

رقم أساس الدعوى: ٨٢٣ اسم المطلوب تبليغه ونسبته: نواف علي الحسين

عنوانه بالتفصيل: عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: إبراهيم حمد بن حمد بجرم: تثبيت بيع وفراغة الساعة ١٠ صباحاً

فعلبك أن خُضر في الوقت المحدد وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى هيئة العدالة

الغرفة المدنية سوف جُري بحقك العمالة القانونية أصولاً،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

مذكرة: تنفيذ في الرقة

تبلغ المنذر عليه: محمود النجرس وذلك بالإنداز رقم /٣٩٥/٢٠٢٣م وفق الإنداز عن طريق الكاتب

مذكرة: تنفيذ في الرقة

تبلغ المنذر عليه: محمود النجرس وذلك بالإنداز رقم /٣٩٥/٢٠٢٣م وفق الإنداز عن طريق الكاتب

مذكرة دعوى للمدعي عليه صادرة عن ديوان العدالة الاجتماعية في الدراسية

رقم أساس الدعوى ٢٠٢٣/٦١٢م

اسم المطلوب تبليغه ونسبته: يوسف بشير مارييتي

عنوانه بالتفصيل: مجهول الإقامة في الدراسية حضور جلسة في الساعة/التاسعة/

من يوم الأحد الواقع في ١٩/١١/٢٠٢٣م

للنظر في الدعوى المقامة عليك من قبل: يوسف سعيد حسو

بطلب/ تثبيت بيع سيارة /

وإذا لم خُضر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك جُري في حقك العمالة القانونية ويعتبر الحكم، الذي سيصدر بحقك بمثابة

الوطني

هيئة الشباب والرياضة تُكرّم بطلات إقليم الجزيرة صاحبات الفضل بحصد لقب بطولة غرب آسيا

روناهي/ قامشلو - لأول مرة في تاريخه المنتخب السوري للناشئات يُحرز لقب بطولة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم، ولكن بفضل منّ؛ لاعبات إقليم الجزيرة يُدعن كالعادة، ومنحّن المنتخب السوري أولى ألقابه، ولتقوم هيئة الشباب والرياضة بتنظيم تكريم يليق بهن بالتنسيق مع إدارة نادي الآسيابش الرياضي في ملعب شهداء 12 آذار بقامشلو.



لهدف وسجل هدف المنتخب السوري للاعبة آية محمد، وفي المباراة الثالثة مع المنتخب الأردني ضمن الدور الأول فقد انتهت المباراة بالتعادل السلبي بدون أهداف. وبحسب نظام البطولة يلعب أصحاب المركزين الأول والثاني في الدور الأول المباراة النهائية، وعليه تأهل المنتخب السوري برفقة المنتخب الأردني إلى المباراة النهائية، وفي المباراة النهائية استطاعت اللاعبة آية محمد إدخال سوريا إلى التاريخ عبر تسجيلها هدف المباراة الوحيد، ولتهدى للنتخب السوري الفوز في المباراة النهائية على المنتخب الأردني، ليحقق لقب بطولة اتحاد غرب آسيا عامودا للموسم ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، وبإسم

الناشئات بنسختها الرابعة،

كما نرى بأن للاعبات إقليم الجزيرة الفضل الكبير لحصول المنتخب السوري على هذا اللقب. وهذا التائق هو نتاج عمل سنوات من قبل إدارات ناشئات الهلال، والذي يقع مقره بمدينة قامشلو.

الكرة الأثوية في إقليم الجزيرة تنطور بسرعة كبيرة وحقّق الإنجازات بشكل مستمر وهذا الأمر لم يأت من عبث كما ذكرنا. بل هو نتيجة عمل من قبل المدربين والإدارات لأندية إقليم الجزيرة. ودعم بحسب الإمكانيات من قبل الجهات الرياضية التابعة للإدارة الذاتية عامودا للموسم ٢٠١٩ - ٢٠٢٠، وبإسم

وتم تكريم اللاعبات من قبل الرئيسة المشتركة لهيئة الشباب والرياضة كنانة أمين ورئيسة مكتب الرياضة الأثوية شذكل حمو وبحضور رئيسة هيئة المرأة أفين باشو وإدارة ولاعبات نادي الآسيابش مختلف الألعاب. وإدارة دورا كبيرا في وصول المنتخب السوري للمباراة النهائية، وحصدته للقب أيضا.

ولقبه الأول في تاريخه يوم الأربعاء للنصر، وذلك بعد تغلبه في المباراة النهائية على المنتخب الأردني بهدف



دون رد. سجلته ابنة مدينة قامشلو اللاعبة آية محمد.

بطولة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم للناشئات أقيمت في الأردن، وبمشاركة

الليبناني. وانتهت بالتعادل بهدف

الآسيابيش بطلاً لدوري الشباب بعد مباراة ماراتونية مع الصناديد



روناهي/ قامشلو - حقق نادي الآسيابيش لقب دوري الشباب لكرة القدم في إقليم الجزيرة لعام ٢٠٢٣، وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على نادي الصناديد بفارق ركلات الترجيح.

في مباراة ماراتونية وجنوبية حتى اللحظات الأخيرة منها.

وعلى أرضية ملعب شهداء ١٢ آذار بمدينة قامشلو وبحضور جماهيري من كلا الجنسين. أقيمت المباراة النهائية لدوري الشباب لكرة القدم في إقليم الجزيرة لعام ٢٠٢٣، وجمعت الآسيابيش والصناديد.

الآسيابيش ضغط منذ البداية ووضّع العديد من الفرص السهلة، بالمقابل كانت هناك مرتدات خطيرة للصناديد، ولكنها لم تصل للشباك. وبعد الوصول لعدة مرات إلى منطقة جزاء الصناديد استطاع الآسيابيش تسجيل هدفه الأول عبر اللاعب كاوي عيسى. بعدها حاول الآسيابيش زيادة غلته، بينما حاول الصناديد التعديل. ولكن دون جدوى. ولتنتهي مجريات الشوط الأول، ويهدف دون رد.

في الشوط الثاني وفي الدقيقة ٥٥ قام حكم اللقاء خالد سعدون بمنح لاعب الصناديد الكرت الأحمر من نادي الآسيابيش.

– هدف الدوري؛ فهد جلود من نادي سرديم،

– أفضل حارس في الدوري؛ سامان حسين حارس مرمرى سرديم، حيث تلقى مرماه فقط سبعة أهداف طوال منافسات الدوري.

– كأس المركز الثاني؛ الصناديد،

– كأس المركز الأول؛ الآسيابيش.

وجاء تأهل نادي الآسيابيش إلى المباراة النهائية بعد التعادل إياباً مع نادي جوانن باز بهدفين لهدفين على أرضية ملعب شرمولا بعامودا، واستفاد من فوزه ذهبياً بسبعة أهداف مقابل هدف واحد على أرضية ملعب الشهيد هيثم كجوبوقامشلو.

بينما كان تأهل نادي الصناديد للمباراة النهائية من دوري الشباب بعد التعادل بهدفين لهدفين في مباراة الإياب مع نادي سرديم في ملعب الشهيد هيثم كجوبوقامشلو. واستفاد من فوزه في مباراة الذهاب بهدف دون رد على أرضية ملعب رميلان.

وبالاتفاق مع الأندية كان قد تقرّر تعديل نظام اللعب في مباريات دوري الشباب التصنيفي لكرة القدم لعام ٢٠٢٣، وأصبح عبر تقاطعات، ستلعب ذهباً وإياباً. بعد أن كان النظام السابق

بطريقة الدوري. أي تلعب كل الأندية مع بعضها البعض، وأكبر حائز على النقاط يتوّج بطلاً للدوري. حيث تأهلت أندية الآسيابيش والصناديد وسرديم وجوانن باز للمربع الذهبي بعد اختتام مرحلة دور المجموعات، فيما بعد فقد تمّ الاتفاق بين المجلس الرياضي والأندية المتلهة للمربع الذهبي على تغيير نظام اللعب من طريقة الدوري إلى طريقة التقاطعات ذهباً وإياباً. وتحديد البطل للدوري عبر مباراة نهائية.

الدوري هذا العام للشباب كان تصنيفياً، وذلك بعد إلغاء التصنيف السابق، والذي اعتمد منذ عام ٢٠١٧.

المخدرات.. حرب تركية خبيثة لتدمير النشء والمجتمع في المناطق المحتلة

الشهباء، فريدة عمر. أوضح الناطق باسم منظمة حقوق الإنسان عفرين - سوريا. «محمد عبدي»، أن المناطق المحتلة وتحديدًا عفرين، تحولت إلى بؤرة لتصنيع وتعاطي المخدرات، وعد ذلك حرباً خاصة لتفكيك المجتمع، وانحلال قيمه الأخلاقية.



على المجتمع الدولي القيام بمسؤوليته

وناشد الناطق باسم حقوق الإنسان عفرين - سوريا، محمد عبدي، في ختام حديثه، المجتمع الدولي للقيام بواجبه؛ «إن المجموعات المرتزقة في عفرين، هي مجموعات إرهابية، وتدعمهم تركيا. والاتتهاتكات، التي حُدت هنالك، تعد جرائم حرب، وإبادة جماعية، ويجب أن تعاقب عليها، وهذه مسؤولية المجتمع الدولي التي تغض النظر عن جميع الأحداث. التي تحصل في المناطق المحتلة، رغم ما يتم توثيقه منذ عدة أعوام، وتزوير الحقيقة، فهذه الأعمال هي أعمال منافية للقوانين والمواثيق الدولية».

مناطق شمال وشرق سوريا الأخرى، لشل المجتمع والانحطاط من قيمه الأخلاقية».

كما وأكد عبدي، أن المناطق المحتلة أصبحت مركزاً للنذر والخوف. لكثرة المتعاطيين؛ «وحسب العديد من المصادر المؤثوقة من داخل المنطقة. بأن المناطق المحتلة أصبحت أكثر رعباً وخوفاً، وازدادت فيها حالات القتل، والتحرش الجنسي، وافتتاح عدد كبير من أماكن الدعارة، التي تعمل فيها النساء، ويديرها قياديون من المجموعات المرتزقة، لزيادة أعداد متعاطي المخدرات، فالأهالي هنالك، يتخوفون من السير ليلاً، بسبب انتشار المتعاطين ليلاً في الشوارع والأماكن المهملة والظلماء».

ذلك أوضح عبدي، بأن هناك معاملاً خاصة لصناعة هذه المواد، التي تعد حرباً خاصة ضد فئات المجتمع؛ «فإلى جانب الاتتهاتكات، التي يمارسها الاحتلال التركي ومرترزقته في عفرين المحتلة، هناك جريمة أخطر يعمل الاحتلال على إدراجها ضمن صفوف المجتمع، وهي ظاهرة انتشار وتعاطي المخدرات، بل وتصنيعها أيضاً. حيث وثقت العديد من المعامل والمصانع الخاصة في عفرين المحتلة، صناعة المواد المخدرة والحبوب الممنوعة، لنشرها بين صفوف المجتمع والتجارة بها، إضافة إلى زرع مساحات واسعة من أراضي مهجري عفرين بمادة الحشيش، والتي أصبحت مصدر دخل أساسي يعتمد عليه الاحتلال التركي ومرترزقته في ثرواتهم الكبيرة، وتهريبها إلى



انتهاكات متواصلة

وفي هذا السياق، أشار لصحيفتنا «روناهي»، الناطق باسم منظمة حقوق الإنسان عفرين - سوريا، «محمد عبدي»، إلى الانتهاكات، التي ترتكب في المناطق المحتلة؛ «على مدار أعوام متواصلة، يمارس الاحتلال التركي ومرترزقته، في المناطق التي احتلها، وفي عفرين على وجه الخصوص، أوسع أنواع الاتتهاتكات، من قتل، واختطاف، وسرقة، ونهب، واعتداء جنسي، والتي تندرج جميعها تحت جرائم حرب، يغفل عنها المجتمع الدولي وجميع الجهات المعنية، فكل ذلك يشجع على استمرار ارتكاب هذه الأعمال، وإقامة التغيير الديمغرافي في المنطقة بشكل منهج».

المخدرات تنتشر في المناطق المحتلة

وازدادت حالات تعاطي وانتشار المخدرات في المناطق المحتلة بشكل كبير، وحول

مع شن الاحتلال التركي ومجموعاته المرتزقة، هجومهما على منطقة عفرين، في شهر آذار من عام ٢٠١٨، حلت معه الكوارث والويلات، حيث ارتكب فيها وبشكل منهج، أوسع الجرائم الوحشية، بحق السكان الكرد الأصليين. من إبادة جماعية، وتطهير عرقي، وتهجير قسري بغية تغيير التركيبة السكانية، وتترك وتعريب للعالم الثقافية والتاريخية، وعملاً على انتشار مراكز التطرف، ونشر الفوضى والفلتان الأمني، وتهيئة التربة لإنتعاش جرائم القتل، والاختطاف العشوائي، وعمليات السرقة، ونهب ممتلكات الأهالي، وفرض الإتاوة والفسدية بمبالغ كبيرة تفوق قدرة الأهالي، وقطع الأشجار والمتاجرة بها وحرق الآلاف من المساحات الخراجية، والاستيلاء على الممتلكات العامة والخاصة، بالإضافة إلى الجريمة الأخطر، وهي ترويج تعاطي المخدرات والمواد الممنوعة والحشيش، من قبل عناصر وقيادات مرتزقة الاحتلال التركي، ذلك كله بكون معظم الثروات المالية الكبيرة، التي يتمتعون بها من تصنيع المخدرات، والمتاجرة بها، وحاربة المجتمع فيها، وانتشار الأقات بين فئات المجتمع، كأخطر حرب يمارس ضد قيم المجتمع الأخلاقي، ليس فقط في المناطق المحتلة بل في عموم مناطق شمال وشرق سوريا، في الوقت، الذي أعلنت فيه قوات مكافحة المخدرات في محاربة هذه الظاهرة، التي تعد حرباً خاصة تجاه المنطقة،

خديجة سليمان: جامعة روج آفا نقلة نوعية في مجال التعليم



توسيع المناهج والخروج عن الروتين، فالخاضرون في الكلية، حاصلون على شهادات في الماجستير، ولديهم خبرة عالية، ومؤهلون بشكل كامل لتدريس الطلاب».

الصعوبات والتحديات

وعن الصعوبات والعراقيل التي تواجه مسيرة التعليم في الكلية، حدثتنا الرئيسة المشتركة في كلية البنترول خديجة؛ «إننا نعمل وفق نظام التقويم، وهو عبارة عن ستين بالمئة امتحانات متوزعة على قسمين «امتحان نصفي، والآخر نهائي». أما الأربعة بالمئة الباقية، فهي تتوقف على نشاط الطلاب، وحضوره ومشاركته». سليمان؛ «والتي حدثتنا: «تعد جامعة سوريا لأندية الشباب لعام ٢٠٢٣، تحقيق لقب بطولة شمال وشرق سوريا بطريقة الصناديد جامعات، وهي عبارة عن أربع جامعات، جامعة روج آفا في قامشلو، وجامعة كوباني وعفرين، وجامعة الشرق في الرقة».

وعن المناهج التي تُدرس في الكلية؛ «تعتمد المناهج في الكلية، على مفردات معروفة، ومراجع أجنبية وعربية، وتعمل بشكل دائم على

جل آغا/ أمل محمد - أكدت الرئاسة المشتركة لكلية هندسة البترول في جامعة روج آفا «خديجة سليمان» أن جامعة روج آفا شكلت نقلة نوعية في نظام التعليم باللغتين «العربية، والكردية».

افتتحت كلية هندسة البترول في جامعة روج آفا في رميلان عام ٢٠١٦، وقد تخرّجت منها خريجت ثلاث دفعات، بقسميها «البترول، والبتروكيميا».

نظام التدريس الداخلي

وحول هذا الموضوع وأهمية هذه الكلية، والنظام الداخلي لها التقت صحيفتنا «روناهي» الرئيسة المشتركة في كلية البنترول، خديجة سليمان؛ «والتي حدثتنا: «تعد جامعة سوريا لأندية الشباب لعام ٢٠٢٣، تحقيق لقب بطولة شمال وشرق سوريا بطريقة الصناديد جامعات، وهي عبارة عن أربع جامعات، جامعة روج آفا في قامشلو، وجامعة كوباني وعفرين، وجامعة الشرق في الرقة».

«ويوجد في الكلية قسمان، «البترول والبتروكيميا»، وكلامها

مضيفة؛ «فالنظام في الكلية هو نظام الجامعات في العالم، وجميع المحاضرين فيها على قدر كبير من الخبرة، وكل شيء متوفر في الكلية من حيث الأدوات والأجهزة».

ونوهت الطالبة «بيرتان محمود».

منذ ٢٥ يوماً... لم ترد أية معلومات عن الصحفي سليمان أحمد الذي اختطفه الديمقراطي الكردستاني

مركز الأخبار - على الرغم من مرور 25 يوماً على اختطاف الصحفي سليمان أحمد من قبل الحزب الديمقراطي الكردستاني، إلا أن الأخير لا يزال يخفي مصيره ولم ترد أية معلومات عنه.

تستمر سلطات الحزب الديمقراطي الكردستاني بالتكتم على مكان ومصير الصحفي سليمان أحمد. وسط تنديد إعلامي محلي وعالمي بالكشف عن مصيره وإطلاق سراحه بشكل فوري.

وقفاً والده محمد أحمد وأثناء عودته من سوريا عند معبر فيش خابور، أقدمت سلطات الحزب الديمقراطي الكردستاني على اختطافه. لُفِّقِد الاتصال به بشكل كامل منذ ٢٥ يوماً، وبعد أسبوع من اختطاف سليمان أحمد. أصدر أسايش الحزب الديمقراطي الكردستاني PDK في دهوك بياناً ملبئناً بالتناقضات وليس له أساس إن سلامة وحياة محرر وكالتنا سليمان أحمد.

يكن بسبب عمله الصحفي» وهددوا الصحفي سليمان علناً بالعقاب واعترفوا باختطافه. حيث يعمل سليمان أحمد كمحرر في القسم العربي في روج نيوز منذ ما يقرب من خمس سنوات.

كما جاء في بيان وكالة روج نيوز «الحزب الديمقراطي الكردستاني PDK في دهوك بياناً ملبئناً بالتناقضات وليس له أساس إن اختطاف الصحفي سليمان أحمد»



تخريج أول دفعة طلاب من معهد إعداد المدرسين في إقليم الجزيرة



التعليمي في المنطقة. كونهما يُخَرِّجان طلاب سيبدوون مسيرتهم في تعليم جيل المستقبل؛ بهذا العهد احتضنا الكثير من طلابنا الذين سيبدوون خطوة جديدة بتدريس وتأهيل أطفالنا في المستقبل. مشيراً إلى أن العلم هو أبرز أشكال المقاومة ومن أهمها. لذلك يجب التسلح بالتعليم قدر المستطاع».

ورأى باباني أنهم لم يخزجوا ٢٦٤ معلماً. إنما هم وضعوا لبنة الأساس في مجال التعليم؛ «ان المعهد هدف إلى تزويد الطالب بالمعارف النظرية. والعملية وتقوية مهاراتهم الخاصة في مجال طرائق التدريس. باعتبار هذا الطالب بعد تخرجه سيتعين بصفة معلم ومرري للأجيال. لذلك قمنا بأعدادهم بصورة تليق بكونهم معلمين قادرين على السير مع طلابهم في درب النجاح ووضع لبنة الأساس لنجاحهم».

معلمون باختصاصات متنوعة

والمدير بالذكر أن المعهد قد خَرَج طلاب من تسع اختصاصات وهي «العلوم العامة، واللغة الإنكليزية، واللغة الكردية، والرسم والموسيقا، والرياضيات». إضافةً إلى المعهد الصناعي الذي يتضمن قسمين رئيسيين وهما «الميكانيك وتقنيات الحاسوب».

فيما تشعر الخريجة «فيان عباس» بالسعادة فهي حققت حلمها في كونها معلمة لغة الكردية. وتقول: «لقد حُرمتنا من لغتنا منذ زمن. واليوم أصبحت معلمة للغة الكردية.



فيان عباس



جميل إبراهيم باباني

قامشلو/ دعاء يوسف - خَرَّجت هيئة التربية والتعليم في إقليم الجزيرة ٢٦٤ طالب وطالبة من معهد إعداد المدرسين في المسكة وقامشلو. وذلك في صالة قصر النبلاء في مدينة قامشلو ليكونوا لبنة الأساس للأجيال القادمة.

المعلمون بُناة المستقبل

خَرَج معهد إعداد المعلمين ١٠٩ مدرّسين من المسكة. و١٥٥ من قامشلو. في يوم السبت بتاريخ ٢٠٢٣/١١/١٨. ضمن حفل تكريمي حضره مسؤولون في الإدارة الذاتية، وذوو الخريجين وطاقم تدريس المعهدين. بعد الوقوف دقيقة صمت أُلقيت عدة كلمات هنئت من خلالها الخريجين في هذا اليوم. وأبناء شمال وشرق



الأديب والناقد سليمان محمود: النقد ليس ضرباً من الحرب بين الناقد والمنقود ٢.

«وجوه ثقافية» سلسلة حوارات ثقافية تسعى للتعريف بوجه من الوجوه الثقافية - ما أمكن- في حوارات ثقافية تناقش تجربة المثقف، وبشخصيته، ودوره المعرفي، ضمن المناخ الثقافي والفني العام، وضيف هذا الحوار الأديب والناقد «سليمان محمود» ابن مدينة «قامشلو» في الشق الثاني من اللقاء عند تجربته ونتاجه، ورويته، وبصمته في المشهد الثقافي الكردي والعربي في المنطقة.



اصغي إلى صمتي المتفلسف
على جذور الأشجار المنسّفة.
ولنمتمثل
لمشيفة غربتنا المعتادة.
ولنمض نحو الأمكنة.
لكنني لا أستطيع أن أعدك
على أصابعي
أصابعي التي يتزها العدا
مساةً هذا المساء
تموج في عينيك قهوة
وعلى شفتيك
بقايا لبلة الأملين.
مساةً الخبز
للأصابع التي أشعلتني
مساةً الأنفاس.
جعل من العرفة رنة!
اللبلة
ساقطت من شجر ملامحك
وجوهي
اللبلة أنا معك
في خيانة القصاصد
اللبلة، سارفع لك قلبي
طافحاً بمطر عينيك.
نخبك
أنت حزينّة

القراءة. ولم أسدده بعد. كما أن لي وجهة نظر في أن القراءة أهم من الكتابة في الوقت الحالي.

بصمة وهوية سليمان الثقافية. هل ما زالت ضائعة دون كتاب أو ديوان منشور؟

لا أظن أن هويتي ستكون حتماً مرتبطة بنتاج مكتوب، أعرف أشخاصاً طبعوا العديد من المجموعات الشعرية والفصصية والروايات. غير أنها لا تستحق القراءة ولا قيمة أدبية لها مطلقاً. لا مشروع محدد لي في الوقت الحاضر علي أن أقرأ وأقرأ، ولكن مشاغل الحياة لا تسمح لي بالروي من هذا الظمأ مع الأسف. فالكتاب والشاعر في بلادنا مرهقان بين العمل اليومي لأجل اللقمة. وبين العمل الأدبي الإبداعي الذي يتطلب وقتاً وعافية جسدية ونفسية. لذا أحب أن أقتصد في الكلام عن نشر مواد لي لأنه من غير المفيد أن أعد بشيء ولا أحققه، لقد علمتني الأيام أن أتهيب جمهور الزعيق والمججعة.

نصوص إبداعية للأديب سليمان محمود:
«هلمّي
أبتها المسافرة خلّف ظلك
نصطاد الغيم.
ونفتش عن بذور الكميأ.
دعي عنك
من الأيام المهقشة.
ولنملأ قُدر إيماننا الهيمية
بأوراق السماء».



حاورة/ محمود عبدو

معنيّ أنت. كما أعلم. بجهودك الجمة والثرة في رفد المكتبة الكردية بالكتب الهامة. والكتابات الجادة والإبداعية. فالإي درجة جُحّت في ذلك؟

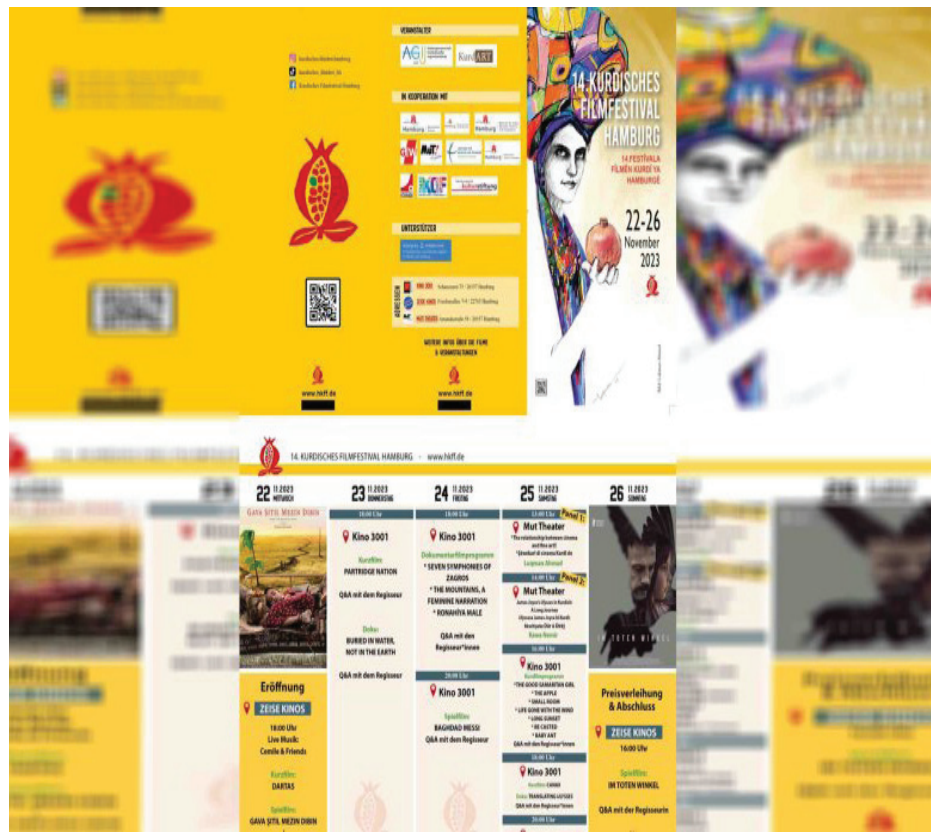
ربما لم أُنح حتى الآن. أو أنني أجد في هذا الطريق. أنا لا أجد القراءة والكتابة بالكردية. غير أنني غيور جداً على اللغة الكردية. وبنوعية النناج الكردي عموماً. مقارنة بكتبات اللغات الأخرى من حولنا. لا زلنا قراء جداً في رأيي. فنحن في حاجة إلى جهود جبارة في مجال الترجمات. والكتب النقدية أيضاً. وكذلك الدراسات الفكرية.

إن قلة الدراسات النقدية الجدية عن الأديب الكردي ونتاجهم يرجع إلى أسباب كثيرة. لعل أهمها هو الكسل الفكري المسيطر على غالبية من يسمون أنفسهم نقاداً. ولذا فهم لا يرغبون في الكتابة إلا عن أديب سبق أن كتب عنه. لأن الأديب غير المدروس سابقاً يعد فيما يتعلق بهم عالماً جديداً. وعليهم الاعتماد على طاقاتهم وإمكاناتهم وحدها في اكتشافه.

وما نشر من نقد يؤكد أن الناقد المحلي القدير لا وجود له. ثمة بدايات ولا شيء غيرها. بعضها يتصف بالجدية والدأب. وبعضها ولد ميتاً ولكنه يملك موهبة في تطوير أدب ما زال يتعثر باحثاً عن أرض صلبة.

إن قلة الدراسات النقدية الجدية عن الأديب الكردي ونتاجهم يرجع إلى أسباب كثيرة. لعل أهمها هو الكسل الفكري المسيطر على غالبية من يسمون أنفسهم نقاداً. ولذا فهم لا يرغبون في الكتابة إلا عن أديب سبق أن كتب عنه. لأن الأديب غير المدروس سابقاً يعد فيما يتعلق بهم عالماً جديداً. وعليهم الاعتماد على طاقاتهم وإمكاناتهم وحدها في اكتشافه.

بمشاركة ١٩ فيلماً منوعاً مهرجان الأفلام الكردية ينطلق في ألمانيا



أفلام قصيرة. ويستمر المهرجان على مدار خمسة أيام متواصلة. وتفتح فعاليات المهرجان في الساعة السادسة بتوقيت غرينيتش. بتاريخ الـ ٢٢ الشهر الجاري بحفلة موسيقية. بمشاركة الفنانة جميلة. والفنان هاورى من شمال كردستان.

ويبدأ المهرجان نشاطاته بعرض فيلم «GAVA Shtil Mezin» للمخرج زركار آزاد كايا. وقد سبق للفيلم أن عرض في العديد من المهرجانات السينمائية وفاز بعدد من الجوائز.

ويتضمن برنامج المهرجان محاضرتين. إحداهما حول الرسم. في السينما بلقيها الفنان «القمان أحمد» من روج ألقا. والثانية بلقيها المترجم والكاكتب «كاوا نمر» حول اللغة الكردية في

وكالة هاوار

الحوارُ الوطنيّ عفوٌ أشمل

ما تحتاجه سوريا في هذه المرحلة ليس عفواً من أيّ نوعٍ بل حواراً وطنياً غير مشروط سياسياً، وتُدعى إليه الأطرافُ السوريّة، على أن يكونَ سقفاً وحدّةً سوريا أرضاً وشعباً وسيادتها واستقلالها الوطني، وأيّ صيغةٍ توافقيةٍ يتم التوصل إليها لحلّ الأزمة، ستكونُ أشمل وأعمق في أثرها من أيّ مرسومٍ عفو، لأنّ المقتضى الوطنيّ أشملُ من الإطارِ السياسيّ وحتى القانوني، والمسألةُ منوطَةٌ بالدرجة الأولى بالآثار المرتبة على العفو وإسقاطاته من مسارِ الأزمة، والتي ثبت أنها لم تُفضِ إلى إنهاء معاناة السوريين وحلّ الأزمة.

رامان آزاد

مرسوم العفو العام الأخير

في ١٦/١١/٢٠١٢ صدرالمرسومالتشريعيّ رقم ٣٦ القاضي بمنح عفو عام عن الجرائم التركبية قبل تاريخ ١٦ تشرين الثاني الجاري، ويشمل فئات عدة من السجون والمطلوبين؛ بينهم من حمل السلاح في صفوف العدو ضد سوريا فضلاً عن تخفيف بعض العقوبات بحق مدانين بالإعدام وأحكام بالسجن المؤبد.

وتنص المادة الأولى من المرسوم على منح عفو عام عن الجرائم التركبية قبل الجاري، ويشمل فئات عدة من السجون والمطلوبين؛ بينهم من حمل السلاح في صفوف العدو ضد سوريا فضلاً عن تخفيف بعض العقوبات بحق مدانين بالإعدام وأحكام بالسجن المؤبد.
برض عصال غير قابل للشفاء فضلاً عن العفو عن كامل العقوبة المؤبدة أو المؤقتة للمحكوم عليه بحكم ميرم الذي بلغ السبعين من عمره»
وجرائم الفرار الداخلي والفرار الخارجي؛ أي في حال سلم الفارون أنفسهم خلال ثلاثة أشهر بالنسبة للفرار الداخلي وستة أشهر بالنسبة للفرار الخارجي.

كما تضمن المرسوم تخفيف عقوبة الإعدام الى عقوبة السجن المؤبد.
وتخفيف عقوبة السجن المؤبد إلى عقوبة السجن لمدة ٢٠ عاماً بالإضافة إلى العفو عن جريمة الخطف إذا يادر الخاطف إلى تحرير المخطوف بشكل آمن ودون أي مقابل، إلا أنه لن يشمل المتورئين عن الأضرار والفارين من وجه العدالة.

واستثنى المرسوم حالات لا تشملها أحكام التخفيف فلا تنطبق على الجنايات التي تسببت بضرر شخصي إلا إذا أسقط الفريق المتضرر حقه الشخصي، فيما تستثنى عن العفو جريمة حمل السلاح في صفوف العدو ضد سوريا، وكذلك تهريب الأسلحة والأجاريها.

كما تستثنى من العفو الجرائم المتعلقة بقانون ضابطة البناء وجريمة اضرار النار قصدا بالحراج والجرائم المنصوص عنها في قانون حماية المستهلك والجرائم التي أدت إلى موت إنساناً، بحسب البيان الذي أكد أن هذا العفو لا يؤثر على دعوى الحق الشخص، ذلك لأن هذه الدعواي «تبقى من اختصاص المحكمة الواضعة يدها على دعوى الحق العام»

ولا يشمل العفو يشمل المتورئين عن الأضرار والفارين عن وجه العدالة إلا إذا سلموا أنفسهم خلال ثلاثة أشهر بالنسبة للفرار الداخلي وستة أشهر بالنسبة للفرار الخارجي، في حين «يستثنى من شمول العفو عدد من الجرائم المنصوص عليها في قانوني العقوبات والعقوبات العسكرية، والجرائم المنصوص عليها في عدد من المراسيم التشريعية والقوانين الأخرى».

وقالت وزارة العدل في الحكومة السورية إنّه تنفيذاً لأحكام مرسوم العفو العام «وجهت النيابة العامة في كافة العدليات بالمحافظات إلى دور التوقيف لمباشرة إطلاق سراح المشمولين بأحكام هذا المرسوم وتطبيق كافة بنوده».

وكان أرفع عفو قد صدر في نهاية عام ٢٠٢٢ بالمرسوم التشريعيّ رقم ٢٤، القاضي بمنح عفو عام عن الجرائم التركبية قبل تاريخ ١٦/١٢/٢٠٢٢.



الحن الوطني هو العفو الشامل

تكرر إصدار مراسيمٍ تضمنت منح عفو عام عن مرتكبي جرائم الفرار الداخليّ والخارجيّ وكان أبرزها المرسوم رقم ١٨ الصادر عام ٢٠١٨، القاضي بمنح عفو عام عن كامل العقوبة لمرتكبي جرائم الفرار الداخلي والخارجي المنصوص عليها في قانون العقوبات العسكرية الصادر بالمرسوم التشريعي رقم ٦١ لعام ١٩٥٠ وتعديلاته والمرتبّكة قبل تاريخ ١٦/١٠/٢٠١٨، دون أن يشمل المتورئين عن الأضرار والفارين من وجه العدالة، وعلّق حينها وزير الخارجية الروسيّة «سيرغي لافروف» بقوله: إنّ مرسوم العفو خطوة باتجاه المصالحة الوطنية وخلق الظروف الملائمة لعودة المهجرين بفعل «الإرهاب» إلى سوريا وفق تعبيره.

ولكن خلافاً لحديث لافروف بعد أكثر من خمس سنوات لم تنطلق المصالحة الوطنية، ما يؤكّد أنّ مراسيم العفو تنطوي على اجتزاء الأزمة وحصرها في أبعاد قضائيّة، والحقيقة أنّ الأحكام القضائيّة هي نتيجة وليست أصل الأزمة، كما أنّ حكومته دمشق هي طرف في الأزمة، ونتيجة ظروف الأزمة وانقطاع التواصل بين أجزاء الجغرافيا الوطنيّة لم تعد مرجعيةً مطلقة لكّل السوريين

بالجمل فإنّ أيّ عفو يعدّ خطوةٍ إيجابيّة، ولكن المسألة الجوهرية في تقييمه تتعلق بطريقته والإطار الذي صدر فيه، وما تحتاجه سوريا بعد أكثر من ١٢ سنة من الأزمة السياسيّة والصراع الدمويّ وتعدد وجوه التدخل العسكريّ هو حوارٌ وطنيّ شامل انطلاقاً من ثوابت وحدة سوريا أرضاً وشعباً وسيادتها استقلاليّةً قراها الوطنيّ عندئذٍ ستسقط بشكل تلقائيّاً الكثير من الاتهامات التي تمّ جرمّ سوريين على أساسها ويتم الإفراج عنهم،

تناولت صحيفة الشرق الأوسط مرسوم العفو، وأشارت إلى انتقاد سوريين مقيمين في الخارج، ولفّت إلى تزامن صدور المرسوم مع طلب محكمة العدل الدولية بضرورة أن تحرك سوريا «قورا» ضد ممارسات التعذيب والتعامل مع السجناء بوحشية، والزمتها بضمان عدم إتلاف أي أدلة على التعذيب.

ونقلت الصحيفة عن خبير قانوني أنّ أهم نقطة وردت في المرسوم أنّه استثنى المتهمين بقانون الإرهاب رقم ١٩ لعام ٢٠١٢، والذي صدر بعد بداية الأزمة السورية في آذار ٢٠١١ وهي التهمة التي وجهت لعظم المعتقلين إن لم يكن جميعهم على خلفيّة معارضة حكومة دمشق كيلا يطالهم أي مرسوم عفو.

خطواتٌ في سياق مواز

في سياق مواز لمراسيم العفو صدر في ٢٢/٩/٢٠١٢، المرسوم التشريعيّ رقم ٣٢ الصادر القاضي بإتشاء العمل بالمرسوم التشريعيّ رقم ١٠/٩٠، تاريخ ١٧/٨/١٩١٨ وتعديلاته المتعلقة بإحداث محاكم الجدل العسكريّة، وبحسب المرسوم، تحال جميع القضايا الخالّة إلى محاكم الجدان العسكريّة بحالتها الحاضرة إلى القضاء العسكريّ لإجراء الملاحقة فيها وفق أحكام قانون الإجراءات وأصول المحاكمات



اتخاذ تدابير موقفة» لوقف جميع أشكال التعذيب والاعتقال التعسّفي في سوريا. وفتح السجون أمام مفتّشين من الخارج، وتبادل المعلومات مع العائلات بشأن مصير أقاربهم،

وفقاً للشكوى المقدّمة من البلدين، فإنّ التعمّيب في سوريا «منتشر ومتجذّر، ويستمر اليوم»، ويتحمل الضحايا «الآلام جسديّة وعقليّة لا يمكن تصوّرها، ويعانون جراء أعمال التعذيب، بما في ذلك المعاملة القهريّة في الاعتقال، والعنف الجنسيّ والعنف القائم على النوع الاجتماعيّ». وأضافت المولتان نقلا عن تقرير لجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة أن «عشرات الآلاف ماتوا، أو يعتقد أنهم قضاونتيجة التعذيب».

وقال كبير ممثلي هولندا رينيه لوفيبير للمحكمة حينها «اعتقد بصدق أنّ حياة السوريين وعيشتهم معرّضان للخطر ويتطلبان اهتمام المحكمة الفوري».

وأطلق الهولنديون أول محاولة في هذا الإطار في أيلول ٢٠٢٠ لتحميل سوريا مسؤولية الانتهاكات المفترضة لاتفاقية جنيف والصين حق الفيتو ضد مشروع القرار الفرنسيّ

وفي ١٢/١٢/٢٠١٦ وبالترزامن مع سيطرة حكومة دمشق على كامل مدينة حلب.

آيئت الجمعية العامة للأمم المتحدة بتشكيل فريق خاص «لجمع الأدلة وتعزيزها والحفاظ عليها وخليتها»، وكذلك الأعداد لقضايا بشأن جرائم الحرب وانتهاكات حقوق الإنسان التي ارتكبت خلال الصراع في سوريا، وأقرت الجمعية العامة مشروع قرار صاغته ليهنشتاين لتشكل الفريق المستقل بتأييد ١٠٥ أعضاء واعتراض ١٥ عضوا وامتناع ٥٢ عن التصويت، وعلى أن يعمل الفريق بالتنسيق مع لجنة الأمم المتحدة للتحقيق المعنية بسوريا.

وقال مندوب سوريا لدى الأمم المتحدة بشنار الجعفي أمام الجمعية العامة قبل التصويت إن إرساء مثل هذه الآلية تدخل الفرنسي إصدار أربع مذكرات توقيف بتهمة التواطؤ في جرائم ضد الإنسانية وجرائم حرب في هجمات بغاز السارين استهدفت في ٢١ آب ٢٠١٢ الحكومة

وأضافت المحكمة أن سوريا، حيث قُتل عشرات الآلاف خلال الحرب الأهلية وفق محققين، يجب أن تتخذ إجراءات فعالة لمنع ارتكاب الأذى وضمان الحفاظ على جميع الأدلة» المتعلقة بأعمال التعذيب وغيرها من ضروب «المعاملة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة».

وعقدت محكمة العدل الدولية في لاهاي أولى جلساتها في ١٠/١٠/٢٠١٢ للاستماع إلى شهادات معتقلين سوريين وصفوا فيها عمليات اغتصاب جماعيّ وتشويه وطريقة عقاب «موحّدة» تنطوي على وضع الأشخاص في إطار سيارة وزيروهم بشكلٍ «مبرح» و«جاهلت دمشق الجلسة الأولى بعدما كانت قد رفضت القضية ووصفت الاتهامات بأنها «تضليل أكاذيب»، وقالت إنّها «تفتقر إلى أدنى درجة من المصداقيّة».

عدالة المجتمع المنفوح ومنظمة المدافعين

زبيدة زمرد: حملة الحرية مستمرة مستهدفة كسر أسوار إمرالي

قامشلو، رفيق إبراهيم - أكدت الرئيسة المشتركة لمؤتمر المجتمع الكردي الديمقراطي في أوروبا، والمتحدثة باسم حملة "الحرية للقائد عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية" زبيدة زمرد، تم التحضير للحملة العالمية لحرية القائد أبو مسبقاً بشكل جيد، وأشارت إلى أن أهمية انطلاقتها من ستراسبورغ، تأتي لوجود عدد من المؤسسات المعنية بحقوق الانسان، ومنها لجنة مناهضة التعذيب، ولجنة حقوق الإنسان الأوروبية، وغيرها، وإن الحملة لن تتوقف حتى تحقيق الغاية المطلوبة، وكسر جدران إمرالي.



منذ خمسة وعشرين عاماً والسلطات التركية المحتلة، تمارس مختلف أشكال الانتهاكات والجرائم بحق القائد عبد الله أوجلان، في سجن إمرالي، حيث ترفض عليه العزلة المشددة والعقوبات اليومية، وتمنع لقاءه بذويه ومحاميه، وخزموه من التواصل مع الخارج، وفي ظل هذه الانتهاكات تتعالى أصوات الحق في المنطقة والعالم المطالبة بحريته الجسدية، وفي العاشر من تشرين الأول الماضي، أطلق العيد من المنضفين، والحقوقيين، والكتاب، والمنازين على جوائز نوبل والتقايات العمالية، والشخصيات الفاعلة في مجتمعاتها، الحملة العالمية تحت عنوان "الحرية للقائد عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية".

التحضير والانطلاق لحملة الحرية

وحول الموضوع ذاته، حدّثت لصحيفتنا، الرئيسة المشتركة لمؤتمر المجتمع الكردي في أوروبا، زبيدة زمرد، «كما تعلمون الحملة العالمية من أجل حرية القائد عبد الله أوجلان، وهي حرية القائد أبو، وحل القضية الكردية سلمياً، وهذه الحملة سنستمر بدون توقف، مهما مرور ٢٥ عاماً على المؤامرة الدولية، ومنذ وقت طويل كان يتم التحضير لهذه الحملة، وأردنا أن تكون الانطلاقة من ستراسبورغ الفرنسية، لما تتمتع به من أهمية من حيث وجود عدد من المؤسسات المعنية بحقوق الإنسان، ومنها لجنة مناهضة التعذيب، ولجنة حقوق الإنسان الأوروبية، وغيرها، لأن قاموا بعمل عظيم، وأوصلوا صوتهم



للعديد من مراكز القرار في العالم، وكان دور المرأة في المشاركة مبراً، فقد أثبتت أنها ستقف مع القائد أبو، وتنشر أفكاره بين شعوب العالم، وكانت هذه الحملة الرد المناسب على اليوميّة، وتمنع لقاءه بذويه ومحاميه، وخزموه من التواصل مع الخارج، وفي ظل هذه الانتهاكات تتعالى أصوات بحريته الجسدية، وفي العاشر من تشرين الأول الماضي، أطلق العيد من المنضفين، والحقوقيين، والعديد من شعوب العالم، التي أدركت مخاطر العزلة المفروضة عليه، وبخاصة أن العزلة تشنّد يوماً بعد آخر، ولم نلقُ أي معلومات عنه منذ ما يقرب من ثلاث سنوات».

في إمرالي لم يعد مقبولاً حتى من أصدقاء الشعب الكردي والعديد من المنضفين، والحقوقيين، والكتاب، والمنازين على جوائز نوبل والتقايات العمالية، والشخصيات الفاعلة في مجتمعاتها، الحملة العالمية تحت عنوان "الحرية للقائد عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية".

في إمرالي لم يعد مقبولاً حتى من أصدقاء الشعب الكردي والعديد من المنضفين، والحقوقيين، والكتاب، والمنازين على جوائز نوبل والتقايات العمالية، والشخصيات الفاعلة في مجتمعاتها، الحملة العالمية تحت عنوان "الحرية للقائد عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية".

وأوضحت زبيدة: «لقد كانت هناك العديد من الحملات قبل هذه الحملة الشاملة، لكنها لم تحقّق المطلوب، وأردنا في هذه الحملة العالمية الواسعة، التي بدأها أصدقاء الشعب الكردي، وهم مؤمنون بعدالة قضية القائد عبد الله أوجلان، والشعب الكردي. أن نحقّق الهدف المنشود، وهي حرية القائد أبو، وحل القضية الكردية سلمياً، وهذه الحملة سنستمر بدون توقف، مهما مرور ٢٥ عاماً على المؤامرة الدولية، ومنذ وقت طويل كان يتم التحضير لهذه الحملة، وأردنا أن تكون الانطلاقة من ستراسبورغ الفرنسية، لما تتمتع به من أهمية من حيث وجود عدد من المؤسسات المعنية بحقوق الإنسان، ومنها لجنة مناهضة التعذيب، ولجنة حقوق الإنسان الأوروبية، وغيرها، لأن قاموا بعمل عظيم، وأوصلوا صوتهم

وتابعت: «خلت الحملة مرحلة جديدة بمشاركة أكثر من مائة مركز حول العالم، وكانت هناك الكثير من البيانات والاعتصامات والفعاليات، بخصوص الحملة، وأن أصدقاء الشعب الكردي، أنها بدأت ب ٧٤ مركزاً حول العالم،



ومشاركة عدد كبير من المثقفين والباحثين والشخصيات السياسية، واستطردت زبيدة: «مشروع الأمة الديمقراطية حقق المساواة بين الرجل والمرأة، وهو بحارب الذهنية الذكورية، التي تتخذ من السلطة والانفرازية أساساً للحكم الديكتاتوري، حيث أن القائد عبد الله أوجلان، كسر الحواجز، التي تقف في وجه حصول المرأة على حقوقها الطبيعية، لذا يتم محاربته في الحقيقة، لم يعد مقبولاً، ما ترتكبه دولة الاحتلال التركي بحق القائد أبو، من انتهاكات يومية، وعلى بنشنى الوسائل الممكنة، وعلى الرغم من ذلك، لا يستطيعون خنق أهدافهم في إحداث شرخ بين القائد أبو، والشعوب المؤمنة بفكره الخري».

وأختتمت زبيدة زمرد حديثها: «الحملة لن تتوقف وستستمر بوتيرة عالية، وكما قلت سابقاً للحملة هدف معين، وإن لم يتحقق هذا الهدف، فلن تتوقف الحملة مها كانت الظروف، وهناك العديد من الفعاليات، التي تخص الحياة الحرة لركمة لشعوب المنطقة كلها، على أساس المساواة والعدالة، ولأن مشروع القائد أبو، مشروع أخوة الشعوب أساسه الديمقراطية والعيش المشترك، فإن الدول الرأسمالية، وعلى

نجاح مشروع أخوة الشعوب

وبينت: «نحن نهدف من هذه الحملة إلى تحقيق الحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان، وحقيق الحرية، والديمقراطية، الكثير من العمل أمامنا في المراحل المقبلة، وسنستخدم الطرق الممكنة لتحقيق الحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان، وكسر جدران إمرالي».

نساء كركي لكي: الهجمات التركية على المنطقة انتهاك لحقوق الإنسان وللقوانين الدولية

ذبيدة، وعدم استقرار أمني يقف وراءه المحتل التركي، حتى الوضع الاقتصادي مرتبط بذلك، حذر المحتل كفيل بعودة الحياة للمنطقة أمنياً واقتصادياً.

النضال حتى الحرية

كما وأكدت حزبية على أن أبناء الشعب، لن يتخلوا عن أرضهم، وسيدافعون عنها، ويصدقون نضالهم حتى خربريها وعودة المهجرين: «ارتقى الآلاف للشهداء في سبيل أرضنا، شهداؤنا الذين ارتقوا كانوا يواجهون خصماً وعدوا بكامل العناد والعدة، ولكن بالرغم من ذلك لم يستسلموا ولا تزال قافلة الشهداء تسير فمن أجل كل قطرة دمء من أجساد شهدائنا سنستمر في الدفاع عن وطننا وشعبنا، إرادتنا وإصرارنا هما دعوتريص بنا».

تتم معاقبته». وفي السياق ذاته حدثتنا «حزبية حبش» قائلة: «استهدف المحتل التركي قبيل فترة ليست بعيدة النى التحتية والخدمية، وهذا دليل بين وصرح على مدى إرهابه، طالما ادعى أنه يحمي حدوده وشعبه، ولكن ممارساته تثبت العكس، فيسعى لتوسيع حدوده الجغرافية على حساب أرضنا، وهذا بالذات انتهاك للقوانين، والأعراف الدولية».

كما طالبت المجتمع الدولية محاسبة المحتل على جرائمه في المنطقة» المناطق المحتلة من مرتزقة المحتل بُعاني الأرمين، مر الاحتلال ومر الجرائم، التي خدّت نظره نستحق الموت، المحتل يبرهن في كل هجمة، وكل استهداف أنه صناعة إرهابية باختيان بل إن صخ التعبير، من من صنع الإرهاب وروج له، سياسة المحتل قائمته على سفك الدماء وإفراغ المنطقة عنوة بالتهجير، والقتل، وهذه الممارسات تُنافي القوانين الدولية، ولكن بالرغم من ذلك لم

الوجه الآخر للإرهاب

وتضيف مرّ: «الشعب الأعزل راح ضحية جرائم المحتل، ويعاني من محتل، لا يعرف الرحمة، ولا يميز بين رجل أو امرأة، أو طفل، أو مسن جميعنا في نظره نستحق الموت، المحتل يبرهن في كل هجمة، وكل استهداف أنه صناعة إرهابية باختيان بل إن صخ التعبير، من من صنع الإرهاب وروج له، سياسة المحتل قائمته على سفك الدماء وإفراغ المنطقة عنوة بالتهجير، والقتل، وهذه الممارسات تُنافي القوانين الدولية، ولكن بالرغم من ذلك لم

