

الثقافة والرياضة حدثان متلازمان في مهرجان الشهيدة «ستيرفان»

الطبعة، كامل المحمد - رعاية اتحاد المرأة الشابة في الطبقة، يقام مهرجان الشهيدة "ستيرفان" الرابع تحت شعار "ستنتصر الحرية بالمرأة، الحياة، الحرية".

وبعد سلسلة من الجهود الجبذولة، التي دامت ما يقارب شهراً على تدريب الفرق المشاركة من مختلف المناطق في المهرجان، فقد شهدت منطقة الطبقة مؤخراً إقامة مهرجان الشهيدة "ستيرفان"، من أجل توثيق مشرق بالثقافة، والرياضة، والذي يقام مرة كل سنتين على التوالي، وهذا المهرجان الرابع، يقام بعد مرور ست

عبد الله أوجلان الحل السياسي للقضية الكردية، وذلك بحضور العشرات من الممثلين عن المؤسسات المدنية، والعسكرية، والجلس التنفيذي والتشريعي، واللجان التابعة لها، والأحزاب السياسية ومجلس جمع نساء زنوبيا، وعوائل الشهداء ومنظمات المجتمع المدني.

بدأ المهرجان بالوقوف دقيقة صمت إجلالاً وتكريماً لأرواح الشهداء، ومن ثم بدأت الفرق المشاركة بتقديم العروض، وتخللت المهرجان كلمات من المدعويين، ومسابقات، وكانت هناك جوائز للفائزين.

وقد شاركت في المهرجان فرق من مختلف المناطق في شمال وشرق سوريا، والتي حملت رسائل عدة من الشعر، والفلكلور، والغناء والمسرح، التي تمثل التراث، والواقع الذي نعيشه،

سنوات من تحرير المنطقة، والذي حمل شعار "ستنتصر الحرية بالمرأة، الحياة، الحرية"، وأقيم في مركز الثقافة والفن في منطقة الطبقة.



وخلال هذا المهرجان تم الإعلان عن انضمام اتحاد المرأة الشابة في الطبقة للحملة، التي أطلقت في العاشر من تشرين الأول شهر الجاري، والتي كانت تحت عنوان "الحرية الجسدية للقائد

من أجل الحفاظ على مكتسباتنا وثقافتنا

ولإلقاء الضوء على المهرجان، والفعاليات، التي تضمنها المهرجان

علماء يحددون السبب «الخفي» وراء السمنة!

رجحت دراسة جديدة، أن الفركتوز هو السبب الخفي الذي يدفع الكثير من البشر نحو السمنة، على الرغم من أنه ليس المصدر الأكبر للسعرات الحرارية، إلا أنه يؤدي إلى الرغبة في تناول الأطعمة الدهنية بكميات أكبر، ما يؤدي إلى الإفراط في تناول الطعام.

حسب ما نشره موقع "ساينس أليرت" Science Alert نقلاً عن دورية "أوبيسيتي" Obesity.

وتشير دراسة كبيرة، بقيادة الطبيب ريتشارد جونسون من "جامعة كولورادو"، إلى أن قرار إنقاص الوزن ربما لا يعود إلى الاختيار بين التخلص من الكربوهيدرات أو الدهون، ولكنه حالة من تقليل كليهما معاً بشكل متوازن.

موضحاً أن وجود كميات كبيرة من الفركتوز، والكربوهيدرات في النظام الغذائي يجعل الأمر صعباً.

التركيز العالي للفركتوز

إن الفركتوز هو نوع من السكر يمكن العثور عليه بشكل طبيعي في الفاكهة، والتي تتميز عموماً بتوازن محتواها من الفيتامينات، والألياف.

لذا فإن تناول التفاح والموز والبرتقال يومياً لا يمثل مشكلة كبيرة، ويمكن للجسم أيضاً إنتاج كميات صغيرة من الفركتوز من الكربوهيدرات، مثل



عوامل مساهمة في السمنة

أجرى جونسون وزملاؤه دراسة شاملة للعوامل المساهمة المعروفة في السمنة، ووجدوا أن استقلاب الفركتوز في الجسم يسبب انخفاضاً في مركب يسمى أدينوسين ثلاثي الفوسفات ATP، والذي يوفر الطاقة للعمليات الخلية في الجسم، وعندما يهبط ATP إلى مستوى منخفض بما فيه الكفاية، فإنها تكون إشارة لجسم الإنسان بأنه بحاجة إلى المزيد من الوقود، بمعنى آخر يشعر الجسم بالجوع، ويبدأ في تناول الطعام.

يقول البروفيسور جونسون: "في الأساس، هذه النظريات، التي تضع سلسلة من العوامل الأيضية والغذائية في مركز دراسات السمنة، ولكن عند تناول الحلويات، مثل السكر، أو الكربوهيدرات ذات نسبة السكر العالية في الدم أو الدهون، أو الدهون المتعددة غير المشبعة أو ببساطة زيادة تناول البروتين". وأضاف الباحثون، أن دراستهم التحليلية تهدف إلى "مراجعة الفرضيات الغذائية المختلفة للسمنة، وترجح أن الفرضيات المختلفة صحيحة إلى حد كبير، وأنه على الرغم من أنها تبدو غير متوافقة ظاهرياً، إلا أنه يمكن توحيدها جميعاً بناءً على فرضية أخرى تُعرف باسم فرضية بقاء الفركتوز".

وأوضحت: "نحن اتحاد المرأة الشابة، نعلن انضمامنا للحملة، التي أطلقت في العاشر من الشهر الجاري، والتي حملت عنوان "الحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان، الحل السياسي للقضية الكردية".

وأيضاً التقت صحيفتنا "روناهي" أحد المشاركين بفرقة "الشهيدة وعده" التي قدمت ثلاث مسرحيات، المسرحية الأولى كانت بعنوان "الدولة"، والثانية



في الذكرى السنوية لاستشهاد الرفيقة بيريتان المسيرات تَعَمُّ شمال وشرق سوريا

نظّم مؤتمر سننار في جنوب الحسكة، مسيرة حاشدة لاستذكّار الشهيدة بيريتان (كلنزار قه تاش)، في الذكرى الثلاثين لاستشهادها، حيث شارك في المسيرة عشرات النساء من مختلف مناطق جنوب الحسكة «الشداي، العريشة، الدشيشة، مركدة الهول، أبوفاس وعبدان».



روناهي

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١، السنة الثانية عشرة | العدد: ١٦٩٤ | النسخة الإلكترونية - ١٦٩٤ | الخميس - ٢٦ تشرين الأول ٢٠٢٣

الشهيدة بيريتان.. رمز إرادة المرأة الحرة في مواجهة الخيانة

أكدت عضوات مؤتمر ستار في كركي لكي التابعة لمقاطعة قامشلو، أن رسالة الشهيدة بيريتان هي نبراس يقتدي به في السير على درب النضال، وعاهدن على مواصلة دربها بكل إصرار وعزيمة...٢



جوان عيسو: عيناها على غزة وأبكم عما فعله في شمال وشرق سوريا

رأى الباحث في القانون الدولي جوان عيسو، أن لدولة الاحتلال التركي دوراً كبيراً في المشاكل، التي تعاني منها المنطقة...٥



ما الخطط والمؤامرات حول جبل قره جوخ؟

يقع جبل قره جوخ خلف مخيم اللاجئين في مخمور، وهو المكان الذي هُزم فيه داعش على يد الكريلا الأحرار لأول مرة، وخلال هجوم عصابات داعش، تركت القوات العراقية والبيشمركة التابعين لقوات الديمقراطي الكردستاني PDK جبل قره جوخ ومخمور بلا حماية...٨



محنة الزيتون ما بين السرقة وفرض الاتاوات



تحت عنوان "محنة الزيتون" إتاوات مالية وعينية وإلغاء الوكالات، والسرقة والاستيلاء على الزيتون، كشفت منظمة حقوق الإنسان - عفرين عن جملة انتهاكات طالت محصول الزيتون من مرتزقة الاحتلال التركي في عفرين...٣

مواطنون: إرادتنا ستكسر قيود سجن إيمرالي

أكد أهالي مقاطعة كري سبي وناحية عين عيسى ومهجرو مخيم كري سبي خلال مسيرة شعبية حاشدة تنديداً بالعزلة المفروضة على قائد الشعوب الحرة "عبد الله أوجلان"، بأن القائد خالصهم من برائن الفاشية والتسلط، وشددوا على ضرورة تصعيد النضال، حتى تحرير جسدنا...٣

السلطات التركية تُرحّل ٩٠٠ لاجئ سوري قسراً...٤

(٢٠٠) ل.س

في إيران... مقتل ٣٢ امرأة خلال شهر واحد



يدفع العنف، الذي يتعرض له النساء والفتيات في إيران، والذي يبلغ حد القتل، وازدادت نسبته في الآونة الأخيرة، الكثير منهن إلى إنهاء حياتهن، في ظل عدم محاسبة مرتكبي تلك الجرائم...٢

أواز عثمان تحول معاناة وطنها إلى لوحات تعبيرية

تنطق اللوحات عما يعيشه وطن أنهكته الحرب، فتتراقص الريشة على جناحه الجريح، أواز عثمان رسامة يافعة تحكي لوحاتها حزناً وألماً عما بجول في وطنها...٩



التحضير لإنشاء ست منشآت رياضية في ريف دير الزور



تعمل لجنة الشباب والرياضة في دير الزور، والتابعة للإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا، على إنشاء ست منشآت رياضية مختلفة الألعاب الرياضية الفردية والجماعية...١٠

مزارعو كوباني يُباشرون بزراعة أراضيهم... وهيئة الزراعة تدهم بالمواد...٧

في الذكرى السنوية لاستشهاد الرفيقة بيريتان المسيرات تعمُّ شمال وشرق سوريا

روناهي/ الشدادي - نظم مؤتمر ستار في جنوب الحسكة، مسيرة حاشدة لاستذكّار الشهيدة بيريتان (كلناز قره تاش)، في الذكرى الثلاثين لاستشهادها، حيث شارك في المسيرة عشرات النساء من مختلف مناطق جنوب الحسكة "الشدادي، العريشة، الدشيشة، مركدة، الهول، أبوقاس وعبدان"، بالإضافة إلى حشد غير من الأهالي وأعضاء المؤسسات المدنية، رافعين شعارات تؤكد على مواصلة نضالها ضد الخيانة والاحتلال.



أضأت شعلة المقاومة لجميع نساء روج أفا والعالم، ودمت إلى اتخاذها كقدوة الناحية، وصولاً إلى ساحة مجلس الناحية، حيث أقيت كلمات تناولت مسيرة حياة ومقاومة الشهيدة بيريتان، التي استشهدت في تشرين الأول ١٩٩٣.

وياسم مؤتمر ستار في جنوب الحسكة، أقيت الإدارية سعاد العبد الله كلمة أكدت من خلالها على أن الشهيدة بيريتان هي رمز للمرأة الحرة والثورة، التي لا تستسلم ولا تهاب الموت، وأنها

وأكد على استمرار النضال والكفاح

الإدارة المدنيّة الديمقراطية بالطبقة تحتفل بالذكرى السنوية السادسة لتأسيسها

الطبقة / كامل الجمد: في الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول لعام ٢٠١٧م تأسيس الإدارة المدنية الديمقراطية، من أجل إعادة الحياة الطبيعية فيها بعد قيام الإدارة المدنية الديمقراطية بعمليات التأهيل وإعادة إحياء البنى التحتية من خدمات مياه وكهرباء وصحة، ومجالس محلية. إضافة لسيادة الأمن والاستقرار الذي يُشرف عليه عناصر الأمن الداخلي فباتت اليوم مضرب المثل في الاستقرار المعيشي والسلام الداخلي، وأخوة الشعوب.

ويابعت هدى" في الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول عام ٢٠١٧م تأسيس الإدارة المدنية لنطقة الطبقة بحالسهال، التشريعي والقضائي والتنفيذي وبلجانه ومؤسساته، بعد جهود حثيثة من قبل اللجان التحضيرية من أجل التواصل من كافة الأطياف والمكونات في المجتمع من أبناء المنطقة".

وتابعت: إن «الإدارة المدنية في الطبقة انبثقت من داخل المجتمع، وعملت في أحلك الظروف، وحققت العديد من

اشتباكات بين المجموعات المرتزقة في عفرين المحتلة



مركز الأخبار - هاجم عناصر من مرتزقة جيش الشرقية الموالي لتركيا، مقر فصيل الشرطة العسكرية في مدينة عفرين المحتلة، مما أدى إلى اندلاع اشتباكات عنيفة، وسط استمرار حالة الفلتان الأمني في المنطقة.

وتشهد مناطق سيطرة ما يسمى الجيش الوطني السوري بشكلٍ مستمر اشتباكات بين مرتزقة الجيش الوطني، وسط حالة فلتان أمني مستمر تشهدها المنطقة تودي غالباً بحياة السكان المدنيين وتُلحق الأضرار بالمتلكات، وبحسب مصدر ما يسمى الفيلق الثاني، إن عناصر من مرتزقة جيش الشرقية وهو

الكتسبات، والإجازات وحافظت على المكتسبات بفضل نهج مشروع الأمة الديمقراطية أولاً، والتضحيات العظيمة التي قدمها الشهداء نائياً، ويستذكر شهدائنا، ونحنني إجلالاً وإكباراً لهم، لأنهم هم الذين قفموا أرواحهم رخيصةً لأجل الحصول على الكرامة والحرة، ولأجل تعزيز الأمن والاستقرار.

وأوضحت هدى: "ست سنوات مضت من العمل الدؤوب، والجهود المضاعفة، ومازال أماننا الكثير من التحديات على كافة الأصعدة، ومن هذه التحديات التي تواجهنا هي الجرائم الوحشية والسياسية العدائية من قبل الدولة التركية الفاشية، فما تزال مناطقنا مستباحة أمام عريضة آلة القتل والتدمير، حيث تزداد الهجمات يوماً بعد يوم دون أي رادع، من أي قوى دولية أو إقليمية، أمام ومرأى مسمع المجتمع الدولي ومنظمات حقوق الإنسان، ومع تزامن ذكرى تأسيس الإدارة تعزّض ١٥ موقع للقصف الجوي التركي ومن ضمنها ٤٥ هدفاً مديناً إلى

جانب البنية التحتية، والمرافق الحيوية، ومن بينها مستشفيات ومستوصفات، وصوامع الجبوب، والكثير من المرافق التي تمس الشعب بشكل مباشر".

واختتمت هدى العوان حديثها بقولها: إن «من يستهدف ضرب مشروع الأمة الديمقراطية يسعى لدعم مرتزقة

السلطات التركيّة تُرحّل ٩٠٠ لاجئ سوري قسراً



الثبوتيات الشخصية للمرحّلين من قبل السلطات التركية، وقامت بأخذ بصماتهم البيوية والعينية لضمان عدم رجوعهم إلى أراضيها.

وأفادت مصادر من داخل معابر كرى سببي وباب الهوى وباب السلامة، أن عدد المرحّلين قسرياً جاوز ١٢ ألف مرتحلاً بينهم عراقيين منذ بداية الشهر الحالي.



صورت ابنة قرية سويدية الفوقاني بطن رهيف مستخدمة ريشة الحقيقية؛ فتؤرّخ التاريخ الإنساني بفنها، فعندما تمنع النظر إلى تلك اللوحات جدها تتكلم كل واحدة عن قصة ألم وشكوى لأحداث من الواقع، فتكون شاهدة على الجازر، التي خُصل في وطنها.

«سفنكس الجِجر» في محافظة العُلا يحمل مؤثرات يونانية

خوي الجبال المحيطة بسهل مدينة الحجر الأثرية في محافظة العُلا سلسلة من القاعات الجنائزية المنحوتة في الصخور الرملية، تعود إلى عهد استيطان العرب الأنباط هذه البقعة من الجزيرة الذي امتد من منتصف القرن الأول قبل الميلاد إلى مطلع القرن الثاني للميلاد، تميّزت مجموعة من هذه القبور بواجهاتها المزينة بحُمل منقوشة تنبئُ النسق معدّته الأساليب الذي ابتكره الفنانون الأنباط في تلك الحقبة، تعتمد هذه الحُمل على عدد من العناصر التصويرية، منها الـ «سفنكس» الذي يظهر بشكل استثنائي على واجهتين من هذه الواجهات البديعة، تنوع مقابر الحجر النبطية على نواح عدة من الجبال الرملية التي يغلب عليها الأحمر، وتشكّل سلسلة من المجموعات تُعرف اليوم بأسماء أطلقها عليها علماء الآثار، منها مجموعة «قصر الفهد» شمالاً ومجموعة «قصر البنت» في الوسط، ومجموعة «جبل الخزرات» غرباً، تُعرف مجموعة «قصر الفهد» كذلك بمجموعة «الحقبة والهاجري» وتضمّ ١٤ قبراً، منها قبر يميّز بحضور فهدين مجتّحين ممتالين في الحجم ويحتلان وسط الواجهة، فقد وجها هذين الجانبين عناصر متميّزة تمثل في رقاب الفهدين القصيرة والأصعدة الطويلة كذالك مجموعة «العملاقة في واجهات الخزرات»، وقد سلّمهُ معظم عناصرها من التلّف، وتضم على منتصفها وعلى جانبيها عناصر متميّزة تمثل في رقاب الفهدين القصيرة والأصعدة الطويلة كذالك مجموعة «الحقبة بالتيجان النبطية»، يستقر الباب في وسط القسم الأسفل من الواجهة، بين عمودين يعلوهما شريط إفريز أفقي ترتّنه خمس دوائر وريّثة، فوق هذا الشريط، خضّر القوصرة، وهي هنا «يونانية» تقليدية تتملّ بمخلت ناتي،

وفقاً للتلقيح السائد، رتّنت واجهة هذا القبر بعمودين عريضين بحدان بله، يعلو كلاً منهما تاج مسطّح، فوق هذين التاجين، تستقرّ القوصرة الأقفية التي تلو حاسب هذا التقليد الباب التنسطين. وهي هنا على شكل قوس ناتئ تنوسطه دائرة وريّثة متقنة، يعلو هذا القوس في واجهة تاج بسيط، ويحيط به من كل جانب «سفنكس» ينتصب على قائمته الأماميتين فوق قاعدة أفقية بسيطة، صدرُ كلٍّ من الفهدين المجنحين مشوّه، غير أن قالب الجسم سليم، وتشكّل القائمات الأماميتان أبرز معالمه، وهما منضبتان بنبات، وخدّ طرف كل منهما كُفّ ختوي على أربعة مخالب حادة، حافظ كلٌّ من هذين الفهدين على جناحيه، وهما جناحان مقوّسان، يتكون كل منهما من مساحتين منقوشتين، رتّنت المساحة السفلى بسلسلة نقوش بيضوية مترابطة في مساحات أفقية متوالية، ورتّنت المساحة العليا بنقوش مقوّسة مترابطة في مساحات عمودية متوالية، وتشكّل هاتان المساحتان ريش الجناح ذي الطرف المقوّس.

ينكترّ ظهور هذا الـ «سفنكس» على واجهة قبر من مجموعة جبل الخزرات، التي تعدّ، على قول الدكتور بدر بن عادل الفقيه في كتابه «الطبيعة والآثار القديمة في محافظة العُلا»، «واحدة من أروع الواجهات العملاقة في مجموعة الخزرات»، وقد سلّمهُ معظم عناصرها من التلّف، وتضم على منتصفها وعلى جانبيها عناصر متميّزة تمثل في رقاب الفهدين القصيرة والأصعدة الطويلة كذالك مجموعة «الحقبة بالتمثال»، يتوسط القسم الأسفل من الواجهة، بين عمودين يعلوهما شريط إفريز أفقي ترتّنه خمس دوائر وريّثة، فوق هذا الشريط، خضّر القوصرة، وهي هنا «يونانية» تقليدية تتملّ بمخلت ناتي،

ويحتلّان معاً وسط القسم الأعلى من هذه الواجهة، عند الـ «سفنكس» الرابط على الجانب الأيسر رأسه، وحافظ

أواز عثمان تحول معاناة وطنها إلى لوحات تعبيرية

جل أغا/ أمل محمد.. تنطق اللوحات عما يعيشه وطن أنهكته الحرب، فتتراقص الريشة على جناحه الجريح، أواز عثمان رسامة يافعة تحكي لوحاتها حزناً وألماً عما يجول في وطنها.



برعت ابنة قرية سويدية الفوقاني بطن رهيف مستخدمة ريشة الحقيقية؛ فتؤرّخ التاريخ الإنساني بفنها، فعندما تمنع النظر إلى تلك اللوحات جدها تتكلم كل واحدة عن قصة ألم وشكوى لأحداث من الواقع، فتكون شاهدة على الجازر، التي خُصل في وطنها.

لوحه لدمعة باقية عالقة على أهداب عيون شبّاب، بينما مسحها عجوز مع غصّة، رسمت «الآن الكردي» المهاجر الذي افتترش البحر المتوسط سيرياً لتنتلاعب الأمواج بجسده الملائكي، طفل بعمر ثلاث سنوات ينام على رمال الشاطئ، بعد أن ابتلعه البحر، معبرة عن حال الكثير من اللاجئين، كما جسدت طفلة حُمل كاساً فارغاً، لتروي دموعها العطاش، لوحات رسمت فأظهرت حجم الأم ومعاناة، وأحزان، وأوجاع شعب كان ذنبه الوحيد، أنه ولد فيوطن طالته يد الاحتلال.

ولدت أواز عثمان في أرض طالتها مخالب الحرب، وهي بسن السادسة عشر، فحولت معاناة تناقلها شعبها إلى لوحات ورسومات، عبرت خطوطها عما يجول في داخلها، فبدأت الرسم

الوسط تاج بسيط، ويحيط به من كل جانب «سفنكس» ينتصب على قائمته الأماميتين فوق قاعدة أفقية بسيطة، صدرُ كلٍّ من الفهدين المجنحين مشوّه، غير أن قالب الجسم سليم، وتشكّل القائمات الأماميتان أبرز معالمه، وهما منضبتان بنبات، وخدّ طرف كل منهما كُفّ ختوي على أربعة مخالب حادة، حافظ كلٌّ من هذين الفهدين على جناحيه، وهما جناحان مقوّسان، يتكون كل منهما من مساحتين منقوشتين، رتّنت المساحة السفلى بسلسلة نقوش بيضوية مترابطة في مساحات أفقية متوالية، ورتّنت المساحة العليا بنقوش مقوّسة مترابطة في مساحات عمودية متوالية، وتشكّل هاتان المساحتان ريش الجناح ذي الطرف المقوّس.

ينكترّ ظهور هذا الـ «سفنكس» على واجهة قبر من مجموعة جبل الخزرات، التي تعدّ، على قول الدكتور بدر بن عادل الفقيه في كتابه «الطبيعة والآثار القديمة في محافظة العُلا»، «واحدة من أروع الواجهات العملاقة في مجموعة الخزرات»، وقد سلّمهُ معظم عناصرها من التلّف، وتضم على منتصفها وعلى جانبيها عناصر متميّزة تمثل في رقاب الفهدين القصيرة والأصعدة الطويلة كذالك مجموعة «الحقبة بالتيجان النبطية»، يستقر الباب في وسط القسم الأسفل من الواجهة، بين عمودين يعلوهما شريط إفريز أفقي ترتّنه خمس دوائر وريّثة، فوق هذا الشريط، خضّر القوصرة، وهي هنا «يونانية» تقليدية تتملّ بمخلت ناتي،

بالرسم، فكلما شعرت بالفرح، أو الحزن لجأت إلى دفترها، وألوانها وأقلامها رسمت من خلالها رسومات عشوائية أزهراً وحيوانات، تصف ما في داخلي، فأصبح الرسم ملجأ في أوقاتي كلها».

لوحات تعكس آلام المواطن

وقد أتقنت أواز الفن التشكيلي، ورسمت الوجوه والأشكال، إلا أنها لا تخطط لما سترسم؛ «اللوحة هي من تبادلني لأرسمها، لا أخطط مسبقاً لأي لوحة يمكن أن أرسمها، العقل والريشة هما من يحددان اللوحة، التي يجب علي رسمها».

أواز كغيرها من الشبان، الذين شقوا طريقهم في الفن في زمن الحرب، لذلك كانت للمعاناة والألم حصة، ما رسموها؛ «الوجع والحزن يسيطران على لوحاتي، الألم الذي يعتصر الوجوه

أحوله رسومات، والسواد الذي في لوحاتي، لم يأت من فراغ».

تصف أواز نفسها ورقة ببيضاء بحاجة لألوان وريشة، لذلك دائماً تملأ وقتها بالرسم، فكلما شعرت بالفرح، أو الحزن لجأت إلى دفترها، وألوانها وأقلامها رسمت من خلالها رسومات عشوائية أزهراً وحيوانات، تصف ما في داخلي، فأصبح الرسم ملجأ في أوقاتي كلها».

وأضافت: «لم أشارك في أي معارض، ولكن ذلك من ضمن خططي المستقبلية، أريد أن يرى الجميع موهبتي، ورسوماتي، وحينما أكون مستعدة لذلك حتماً سأشارك، أو افتتح معرضي الخاص».

ولتنمية موهبتها ولتطويرها تفرغ أواز من وقتها لتابعة مواقع الرسم على شبكات التواصل الاجتماعي؛ «ليس هناك نقطة للنهاية، لا بدّ من المتابعة،

رسوماتها، ولوحاتها للعالم،

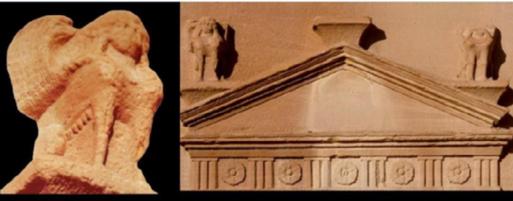


المضي للأمام، أكبر عدو للإنسان، هو غروره، وأن يعتقد بأنه قد وُصل للختام، ومن هذه النقطة دائماً ما أسعى لأكون الأفضل، وأن أزيد من معرفتي في مجال الرسم».

ونظراً لارتفاع الأسعار، جدّ أواز بعض الصعوبة في شراء أدوات الرسم، وتعدّ ذلك المشكلة الوحيدة بينها، وبين حلمها، ولكن في الوقت ذاته، تؤكد في ختام حديثها، بأن لا يوجد شيء يمنعها من خُفيق حلمها، في اتصال

رسوماتها، ولوحاتها للعالم،

«سفنكس الجِجر» في محافظة العُلا يحمل مؤثرات يونانية



تلقي عليهم هذا اللغز: «ما الكائن الذي يمضي أحياناً على القميين، وأحياناً أخرى على أربع، وأحياناً ثالثة على ثلاث، ويكون سيره أسرع حينما يستخدم أقل عدد من الأقدام؟» وكانت تقفّض على كل من لم يستطيع حل هذا اللغز، ثم لتلهمه، إلى أن استطاع أوديب حل اللغز، ورأى أن هذا الكائن هو الإنسان في أطوار الطفولة والشيوخة، فارتاعت لأنه أمط اللثام عن لغزها، وقيل في رواية إنها قتلت نفسها، وفي رواية أخرى إن أوديب قتلها برمح.

في البتراء عاصمة الأنباط وشقيقة الحجر الكبير، يحضر الـ «سفنكس» في منحوتة محفوظة في متحف هذه المدينة الأردنية، يطغى عليها الطابع اليوناني الكلاسيكي الضّرف في الجح، يحضر في قالب شرقي يتملّ باعتماد التصوير والتجريد في التصوير، في شرق الجزيرة العربية، ينحصر حضوره كما يبدو بظهوره الاستثنائي في الحجر، وفي جنوب تلك الحقبة، حمل الـ«سفنكس» في «العربية الجنوبية» طابعاً خاصاً، وظهرت معالم هذا الطابع بشكل خلاتٍ في الجزء الشرقي من جزيرة العرب، كما تشهد مجسمات الحجر الأربعة،

هذا الكائن متأخراً عالم «العربية الجنوبية» أتياً من الشرق الأوسط، وحمل مؤثرات

ما الخطط والمؤامرات حول جبل قره جوخ؟

يقع جبل قره جوخ خلف مخيم اللاجئين في مخمور. وهو المكان الذي هُزم فيه داعش على يد الكريلا الأحرار لأول مرة. وخلال هجوم عصابات داعش، تركت القوات العراقية والبيشمركة التابعين لقوات الديمقراطية الكردستاني PDK جبل قره جوخ ومخمور بلا حماية، لكن بعد أن حققت الكريلا السلام في المنطقة، أصبحت هدفا لهم.



مخيم مخمور ونتيجة للاجتماعات مع السلطات العراقية. وسلطات إقليم كردستان أصبح مخيم اللاجئين مرة أخرى هدفاً للغارات الجوية.

انسحاب قوات الدفاع الشعبي من مخمور

وفي ١٩ تشرين الأول الجاري. أعلنت قيادة مركز القرار للدفاع الشعبي في بيان لها. انسحاب قواتها من مخيم الشهيد. رستم جودي (مخمور) إلى مناطق الدفاع المشروع.

وجاء في بيان قوات الدفاع الشعبي: "قررت إدارة حركتنا سحب جميع قواتها من مخمور. ولتعلم شعبنا الوطني والرأي العام أن قواتنا قد أُجرت مهمتها. ولم يعد هناك حاجة لمواصلة هذه المهمة. وفيما يتعلق

بانسحاب قوات حماية شعبنا من منطقة مخمور إلى مناطق الدفاع المشروع. لم تقدم أي قوة طلباً بذلك. فقد تم سحب قواتنا من المنطقة بشكل كامل. بناءً على أفكار وقرارات حركتنا.

هجوم تركي خلال الاجتماع المتعدد

وبعد إعلان قوات الدفاع الشعبي انسحابها من مخمور. في اليوم نفسه تمركزت قوات الفرقة ١٤ للجيش العراقي في الأماكن التي أخلقتها قوات الدفاع الشعبي حرصاً على عدم خلق فراغ أمني.

وبعد انسحاب قوات حماية الشعب HPG وانتشار الجيش العراقي في المناطق التي تم إخلؤها في ٢١ الشهر الجاري. وصل وفد عسكري عراقي رفيع المستوى. برئاسة القائد العام للجيش العراقي عبد الأمير رشيد يارلا. برفقة مساعده العمليات. وقائد القوات البرية ومدير الجابرات. إلى القيادة رقم ١٤ في منطقة مخمور.

وأعلن عن زيارة الوفد العسكري

العراقي إلى المنطقة للحصول على مزيد من المعلومات حول الوضع الأمني على حدود مخمور ومعرفة دور الجيش في المنطقة.

"حروب وصراعات بين القوات العراقية والبيشمركة PDK"

ووقعت اشتباكات في ٢٢ تشرين الأول بين الجيش العراقي وقوات حزب الديمقراطية الكردستاني (PDK).

على جبل قره جوخ في مخمور عند النقاط التي خرجت منها قوات الدفاع الشعبي HPG ومركز الجيش العراقي. وأدت الاشتباكات إلى وقوع قتلى وجرحى من الجانبين.

وتبادل محافظ الموصل معلومات حول نتائج الصراع. وقال: إن "المعركة دارت



في الساعة ١٦:٣٠ بين البيشمركة الحزب الديمقراطي الكردستاني. والفرقة ١٤ في الجيش العراقي". وعن سبب اندلاع الحرب. كشف المحافظ. أن قوات الحزب الديمقراطي الكردستاني طلبت من الجنود العراقيين مغادرة النقاط. التي كانت في السابق بيد قوات HPG والتي تمركز فيها الجيش العراقي بعد الانسحاب من مخمور

لفت الصحفي وال كاتب الإيطالي، جيوفاني كابوتو، الانتباه إلى العزلة المفروضة على القائد عبد الله أوجلان. وقال: "علينا بذل الجهود من أجل رفع العزلة. ونشر أفكار المفكر عبد الله أوجلان". وأكد، أن إيطاليا تتحمل جزءاً من المسؤولية عن العزلة المفروضة في إمرالي.

وبحسب هذا التقرير الهام للوقوف أمام ما يحدث للمفكر عبدالله أوجلان في السجن". وتابع: "الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي. والدول الأعضاء يتعاملون مع موضوع العزلة المفروضة على المفكر عبد الله أوجلان. وفقاً لمصالحهم الاقتصادية والسياسية. الدولة التركية تستخدم اللاجئين والطاقة. والغاز وخيول البضائع أداة للضغط على أوروبا. لهذا السبب. يتحفظ الأوروبيون على قول الحقيقة. وهذا أمر مأساوي ومحرز".

الحكومة الإيطالية تتحمل جزءاً من المسؤولية

وأكد كابوتو: "إيطاليا مسؤولة عن العزلة المفروضة في إمرالي. لقد ساهمت الحكومة الإيطالية في أسر هذا المفكر. ومن حقنا المطالبة



التعذيب. بشأن العزلة المشددة على القائد عبد الله أوجلان. وكان على اللجنة نشر تقرير حول إمرالي إبان زيارتها للسجن. وعلى المؤسسات الأوروبية. على سبيل المثال مجلس أوروبا. واللجنة الأوروبية المناهضة للتعذيب. أن يقوموا بواجبهم الأخلاقي والإنساني حيال الانتهاكات في إمرالي.

لماذا لم تنشر لجنة مناهضة التعذيب الأوروبية تقريرها بخصوص زيارتها إمرالي حتى الآن. لأن الدولة التركية لم توافق على نشرها. وهذا إجحاف بحق هذا المؤسسات. ومن حقنا المطالبة

وأعرب كابوتو عن استيائه الشديد حيال عمل اللجنة الأوروبية المناهضة

روناهي/ الدراسية - رأى الباحث في القانون الدولي جوان عيسو، أن لدولة الاحتلال التركي دوراً كبيراً في المشاكل. التي تعاني منها المنطقة. وأشار إلى إنها دائماً تعتمد على التفاف السياسي وازدواجية المعايير. وخلق الفتن. وأن على المجتمع الدولي



جوان عيسو: عيناه على غزة وأبكم عما فعله في شمال وشرق سوريا

مستوى الإبادة الجماعية". ما يدعو إلى وصف هذه التصريحات بالوقحة. هو تزامنها مع الحرب الشعواء. التي تشهنها دولة الاحتلال التركي على مناطق شمال وشرق سوريا. حيث شنت دولة الاحتلال التركي غارات جوية مكثفة على كامل مناطق شمال وشرق سوريا. مستهدفة القرى والبلدات الأهلة بالمدنيين فضلاً عن استهدافها كامل المنطقة. مثل محطات الكهرباء. والماء. والغاز. وآبار النفط. ليخرج أروغان بعد ذلك. ويتحدث عن حقوق الإنسان وحماية المدنيين في مأساة أوسع أنواع العهر السياسي والأخلاقي.

تاريخ حافل بالتفاف السياسي

ازدواجية المعايير التركية هذه فضحها. وحدث عنها العديد من الحقوقيين والباحثين في الشأن العام. وذلك من خلال العديد من الدراسات والمقالات والمقابلات التلفزيونية والصحفية. وحول هذا الموضوع. التقت صحيفتنا الحقوقي والباحث في القانون الدولي. جوان عيسو. "إن سياسة دولة الاحتلال التركي في المنطقة سياسة واضحة. تعتمد على استغلال التناقضات. والمشاكل. والأزمات. وذلك خدمة لمصالحها التي تُشكل خطراً على السلم والأمن في المنطقة. فدولة الاحتلال التركي أساس المشاكل. التي حدثت في المنطقة. كما أن لها باعاً



وهذا شيء مهم جداً. وما يجب علينا العمل عليه هو نشر هذه الأفكار في كل مكان.

واختتم جيوفاني كابوتو: "باعتماد. إنه لا يكفي الحديث عن العزلة. وعن القائد عبد الله أوجلان بالكلام فقط. لذا من واجبنا اليوم العمل على رفع العزلة. بنسئتي الطرق الممكنة. والقائد عبد الله أوجلان. لديه إرادة من المستحيل كسرهما لأنه يحب شعبه. ولن يتخلى عنه. وهذا الأمر في غاية الأهمية".

له بالمغادرة من إيطاليا. لما كان الآن في السجن. وبإمكانه التقدم بطلب اللجوء السياسي. وفي الواقع. لقد حصل على ذلك من محكمة إيطالية في روما. ولكن بعد فوات الأوان. لذا نحن كدولة مسؤولون عما حدث بحق المفكر عبد الله أوجلان. وبالمقابل شعبنا يتضامن مع قضيته العادلة".

وأشار كابوتو: "على الرغم من العزلة المشددة وانتهاكات حقوق الإنسان الكثيرة في تركيا. إلا أن المنظومة الفكرية للقائد عبد الله أوجلان خرقت الجدران. وانتشرت بشكل واسع.

جوان عيسو: عيناه على غزة وأبكم عما فعله في شمال وشرق سوريا



محاسبة تركيا باتت من الأولويات

في المناطق. التي تحتلها تركيا". وأوضح: "نتهج المحتل التركي سياسة التريك. والقتل. والخطف. والاعتصاب. في المناطق المحتلة من شمال وشرق سوريا. وهذه الأفعال كلها تعد جرائم ضد الإنسانية. وجرائم تطهير عرقي. وإبادة جماعية. حيث تُشرعن دولة الاحتلال التركي هذه الجرائم. التي تقوم بها. وفي الوقت نفسه. تصرح أنها ضد ما يحدث في فلسطين. وفي إطار سياستها القائمة على خلق الصراعات. ولا نستبعد أن يكون لدولة الاحتلال التركي دور في تاجيح الصراع الإسرائيلي-الفلسطيني".

واختتم جوان عيسو. حديثه: "إن دولة الاحتلال التركي تستغل صمت المجتمع الدولي للشرع في ارتكاب المزيد من الجرائم والانتهاكات بحق شعوب شمال وشرق سوريا. لذلك يتعين على المجتمع الدولي الوقوف بحزم في وجه ما ترتكبه دولة الاحتلال التركي من الموانيق الدولية. التي ترتبط بحقوق الإنسان. وكذلك اتفاقيات جنيف. والبروتوكولات المرافقة لها. وخاصة اتفاقية جنيف الرابعة. التي تهدف إلى حماية المدنيين".

