

رمزية محمد: احتجاجات النساء في السويداء ثورة جديدة تقودها المرأة
 رفعت النساء اللافتات، وصدحت أصواتهن بالشعارات، التي تطالب بعودة الأراضي المحتلة، ووحدة رؤية المرأة السورية تحت راية الحرية، وإن دماء شهديات الحرية، كهضرين خلف وغيرها، ما زالت تجري في عروقهن...٢

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أست عام ٢٠١١ - السنة الثانية عشرة | العدد : ١٢٠٤ | النسخة المطبوعة: ١٢٠٤ | النسخة الإلكترونية: ١٦٧٠ | الأحد - ٢٤ أيلول ٢٠٢٢ م (٢٠٠) لس

خيم الاعتصام.. مطالبات شعبية حتى تحقيق الحرية الجسدية

طالب أهالي قاسملو من تحت خيمة الاعتصام بالحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان والكشف عن وضعه ورفع العزلة المشددة عنه، وحفلوا المجتمع الدولي ولجنة مناهضة التعذيب الأوروبية مسؤولية ما يجري في إمرالي، مؤكدين في الاستمرار بالأنشطة والفعاليات حتى تحقيق أهدافهم...٤



بناء مجتمع سليم.. إضافة كلية العلوم الاجتماعية في جامعة روج آفا...٣



المرأة في تجمّع نساء زنوبيا ومشاركتها في المشاريع الإنتاجية الحيوانية...٧



مسيرتنا نحو الحرية لن تعيقها هجمات المحتل ولا غدر المرتزقة

لا تهدأ جبهات منبج من هجمات المحتل التركي. حتى تشتعل مرة أخرى. ونتيجة تصدي مجلس منبج العسكري لتلك الهجمات، دائماً تكون مصير تلك الهجمات الفشل. ومنذ تحرير منبج من مرتزقة داعش عام ٢٠١٦، لم تتوقف هجمات الاحتلال التركي ومرتزقته على منبج والمنطقة...٥

من القوة الخشنة إلى الناعمة لإنشاء إقليم ناطقٍ باللغة التركيّة



احتلت أنقرة مناطق في شمال سوريا عبر العدوان واستخدام القوى الخشنة، ما مكّنها من السيطرة على الأرض وإرهاب أهلها، وفور الاحتلال بدأ دور القوى الناعمة المتمثلة بالمنظمات والجمعيات وبناء المساجد وتعميم اللغة التركيّة...٨

المرأة والشبيبة هدفاً للمحتل التركي.. والتسلح بالوعي ردّ لسياسة الحرب الخاصة



أكد الإداري لمكتب التنظيم مجلس سوريا الديمقراطية في الحسكة "عزيز سليمان"، أن للمرأة والشباب، أبرز فئتين يستهدفهما المحتل التركي، في الحرب الخاصة المتبعة، لما لهما من دور جوهري في بناء المجتمع وازدهاره...٣

له من تراث أبائه وأجداده فنٌ ومهنة

قامشلو، دعاء يوسف - على خطا أبائه وأجداده، يحمل "ميخائيل ميساك بيدروسيان"، لواء المهنة المتوارثة في العائلة الأرمنية، والمستمرّة منذ 450 عاماً. ليكمل مسيرة العمل بصناعة الفخار، بعد اعتزال والده المسن، ولبقاء عائلته الوحيدة، التي تعمل بمهنة صناعة الفخار، والخزف بالمنطقة، حافظ على تراثه من الأندثار.



عاماً ولا زلنا نحافظ عليها وتوارثها. فعائلتنا تعد أول من عمل بصناعة الفخار.

من الطين إلى النار

أما عن مراحل تصنيع الفخار، أكد أنطو، أنه ينتقى أنواع تراب معينة، ويضع التراب في أحواض خاصة معدة لذلك لأيام بعد غرلته، وعجنه بالأقدام؛ «عملنا يحتاج لعائلة بيدروس الحدود التركية الأرمنية لنعوية تراب محددة تُسمى البيلون، أو الصلصال، وبعدها نقوم بفرزه وجبله بالة تدعى الجبال، وغرلته في بركة صغيرة لفرز الحجارة والأعواد منه، لأن التراب يجب أن يكون نظيفاً ونقياً من أي شوائب».

ثم يتولى عملية العجن بالأرجل، وبالطريقة البدائية، ويطري كميات كبيرة من الطين بالماء حتى تصبح جاهزة للتشكيل على دولاّب التصنيع الذي كان يتناوب عليه ميساك وابنه أنطو، ويعملان على تصنيع التناوير الفخارية، والمزهريات، والخصالات وأواني المنق، وطلبها خاصة يرغبها بعض الزبائن، لتبقى أرجل أنطو من تدبير هذا الدولاّب بعد اعتزال والده.

صعوبات في العمل وإقبال متدنٍ

ولفت بيدروس، خلال حديثه إلى الإقبال الضعيف على المصنوعات الفخارية، وبين أن عملهم متوقف حالياً على الطلبات، والتي تأتي لهم من الزبائن وأغلبها تكون الأواني الخاصة بالماء، وحصالات النذور، والتنوير، وحافظات الماء الكبيرة، وتطرق إلى صعوبة توفير التراب لصناعته الفخارية؛ «إن منطقتنا ليست جبلية، ولا يوجد فيها أنهار، لذلك كنا نحضر التراب

داخل ورشته الطينية القديمة بفناء منزله، في حي الطي على أطراف قامشلو، يواظب «أنطو ميساك بيدروسيان»، من الشعب الأرمني، بممارسة مهنة الأجداد، التي ورثها من عائلته منذ أربعة قرون ونصف، فعند دخولك المنزل ذي السقف الخشبي المنخفض والجدران المتهاكلة، والأرضية الطينية التي ينبعث منها عبق الماضي، تشاهد أنطو وشقيقه منهكين بصنع الأواني، حيث يضرب «ميخائيل ميساك بيدروسيان»، الملقب بـ (أنطو) برجله على دولاّب تصنيع الفخار في مصنعه الطيني، الذي ورثه والده عن جده، ويتحكم في العجينة لتصبح طيبة بين يديه الجهدتين، ويديرها كيفما

أول فواخري في الجزيرة

تنقل أفراد عائلة أنطو كثيراً، مصطحبة مهنتها في الكثير من المدن السورية مثل (الرقّة، ودير الزور، والبصرة، والموكّمال، والميادين وبعض مدن العراق)، حيث غادرت عائلة بيدروس الحدود التركية الأرمنية الإيرانية، عقب الجازر الأرمنية التي ارتكبتها «الدولة العثمانية» بحق الأرمن والسريان عام ١٩١٥م (مجازر سيفو)، حاملّة معها صناعة الفخار لينتهي بها

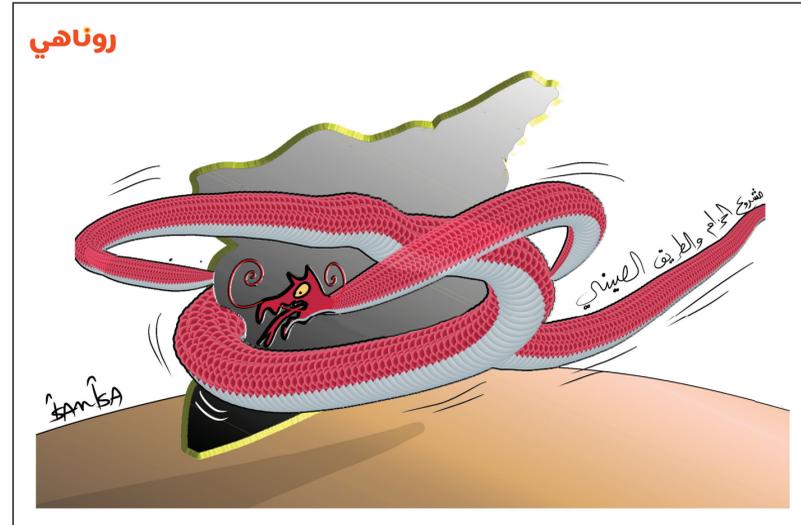


الحال في مدينة قاسملو منذ ١٠٥ أعوام، وكان الشئ الوحيد الذي تقفنه العائلة، العمل في الفخار والخزف.

وخلال لقاء أجرته صحيفتنا «روناهي» مع ميخائيل ميساك أنتونيك بيدروس، ٤٥ عاماً، حدثنا عن صناعة الفخار التي ورثها عن أجداده، والذي علمني إتقان هذه المهنة، وكان قد تعلمها بدوره من والده، فأسترتنا توارثت هذه المهنة منذ ٤٥٠

شأن، فتنناغم راحة كفيه مع منحنياتها، كما يمر الأرمني أصابعه على قطع الصلصال لتطويعها كما يجب، فتخرج من بين راحتيه تشكيلات فنية بأحجام مختلفة، تبهر الألباب.

ويعتمد أنطو على مهارته، التي توارثها منذ بلوغه سن العاشرة، ورغم أن الطلب قليل على مصنوعات الفخار خلال الفترة الحالية، إلا أن حب هذه المهنة ومتمعة



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو)- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجميع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٥٢٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٣٣٣٣٣- ٥٧٣٣٣٣٣ (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / درياسية (مكتبة سبأ ٧١١٤١٠) / جل آغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تزه سببه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

رمزية محمد: احتجاجات النساء في السويداء ثورة جديدة تقودها المرأة

قامشلو، دعاء يوسف - رفعت النساء اللافئات، وصدحت أصواتهن بالشعارات، التي تطالب بعودة الأراضي المحتلة، ووحدت رؤية المرأة السورية تحت راية الحرية، وإن دماء شهيدات الحرية، كهفرين خلف وغيرها، ما زالت تجري في عروقهن، حتى نبيل النسوة مطالبهن، بهذه الروح النسوية الواحدة، شاركت نساء السويداء في الاحتجاجات، بعزيمة الشجاعة وكسر حاجز الخوف، حتى تتحقق سوريا حرة ديمقراطية.



نموذج لنساء العالم

إن الاحتجاجات في السويداء، ما هي معلنات أن سوريا حرة، ولا يمكن أن توجد هذه الحرية، دون حراك نسائي تضامني تشترك فيه نساء سوريا، وأشارت إلى أن المرأة السورية أجبرت على العيش في ظل أصعب الظروف الإنسانية، والاجتماعية، وخملت أعباء حرب وحشية، ولا سيما في الجنوب السوري؛ «النساء اليوم خرجن عن صمتهن، وسعين جاهداتٍ للتعبير عن غضبهن وسخطهن من سياسات السلطات الحاكمة، عبر المشاركة الواسعة في الاحتجاجات وقيادتها، حيث شهدت مدينة السويداء حضوراً نسائياً قوياً فعلاً وبارزاً، عبرن فيه عن الآمهن وضرورة القوف في وجه الاضطهاد، والطغيان الذي يمارس ضدهن في الحياة العامة، وإيجاد الحلول للأزمات، التي تمر فيها البلاد، مرددات شعارات، وهتافات تطالب بإنهاء السلطة، التي تغتصب إرادة النساء، وتستهدف نضالهن في شتى الطرق والأساليب الإقصائية، التي ترى في المرأة تابعاً للرجل، وعنصراً من الدرجة الثانية دائماً وأبداً»

وتطرفت رمزية إلى التدخل الخارجي في سوريا: «لم ننس نساء السويداء عفرين، فحملن أغصان الزيتون، ورفعن الشعارات، فيبنّ بهذا أن المرأة لا تتخلى عن جزء من أرضها، ومن أجل ذلك انتفض الأهالي، وحاربت شعوب شمال وشرق سوريا الاحتلال التركي ومرترقة داعش، وكانت في مقدمة هذه المعارك، التي تناضل من أجل شعبها وأرضها.»



تسبّر نساء سوريا، على خطأ ثورة التاسع عشر من تموز، فهي كانت البداية لإمتداد الثورات، التي تقودها المرأة، وهذا ما نوهت إليه رمزية: «لم تتوقف ثورة المرأة في روح أفا بل امتدت إلى وجهات كردستان وإيران، وها هي في السويداء أيضاً، وقد أثبتت المرأة أنها تقف دائماً إلى جانب المرأة، وتستمد منها القوة لاستمرار الحراك النسائي.»

وأكدت رمزية أن المرأة بإمكانها أن تقوم بإدارة البلاد، والمجتمع وبإمكانها بناء حضارة أيضاً، وأنها ليست رهينة المنزل فقط، «فهي قادرة على المشاركة في اتخاذ القرارات المتعلقة بها وبيوطنها، فعندما تتحرر سنقوم بدورنا ومهامنا، ومن الآن فصاعداً لن نخضع للعبودية أبداً»

ثورة المرأة سبتي سوريا ديمقراطية
وتابعت رمزية:«إن الأنظمة القائمة لم خدث أي تغيير يخدم مجتمعها، وقيام هذه الثورة في سوريا جاء من ضرورة إحداث تغيير على أساس مطالب الشعب، والمظاهرات الشعبية كانت من أجل التغيير الديمقراطي وبناء مجتمع جديد، ونظام يحفظ حقوق الشعوب في سوريا، ودون تدخل خارجي

مرآة المرأة شرفين سردار... المقاتلة والقيادية

والدبلوماسية في أن ماً



اعتدنا رؤيتها بهيئة هادئة وطلوّ بهيعة، بسمات وجو بروع مشرق كشمس الصبح في كل يوم يشعّ نوراً وجمالاً. اعتدنا على سماع صوتها الشجي وحديثها الجميل وكلامها اللطيف، فمن يجالسها أبداً لا يَلّ حديثها، لحسن سلوكها وجمال أسلوبها وبراعتها في الإقناع وعمق ثقافة الإصغاء إلى الآخرين بتمعن ودفقٍ متناهيين.

أينما حلّت هذه الكريمة الأصلية يمتلكها هدوءٌ وحكمة تلهب قلوب الحاضرين جميعهم، فالشجاعة والهيبة وطيب المعاملة لا تفارق روحها المعطاءة، فهي أينما حلّت رحلتها تركت من ورائها أثراً يليق بقدر كبرياء الجبال الراسيات وشموخها.

نظرات شرفين وابسماتها كانت بمثابة رسائلٍ حثّ وسلام لكل من عرفها. فهي المقاتلة والقيادية، والعسكرية والديبلوماسية، والسياسية، والسفيرة. هي المرأة المكافحة والثورية، التي كسرت حواجز السطحيل وحطمت قيود الخوف والذل لترسوم باراتها القوية وعزمتها الصلبة طريق حياة لها ولكل من سار على نهجها.

إلى جانب رفقتها وجمالها وعطفها جَدّ الجلالة والقوة والنعوان حاضرة في شخصها، فإذا ما اشتدت وتيرة الاشتباكات والعارك مع الأعداء نهبت شرفين في مقدمة المقاتلين جميعهم متأنقة بزيتها العسكري، وشارة وحدات حماية المرأة على كتفها، تفتز في ساحة المعركة مرفوعة الرأس لا تهاب أروالها، فهي النقة من نفسها ومن خبراتها وغايرها، فضلاً عن التراكم المعرفي والثقافي الذي اكتسبته خلال مسيرتها الطويلة في النضال داخل حدود وطنها وخارجـه.

نعم هي المقاتلة الجميلة والدبلوماسية في آن معاً من أجل قضية شعبها في الداخل والخارج، طالما خدّدت في الحافل الدولية عن قضية وطن لا يستكين مهما حاول الغاصبون... عن حقوق ترمقها عبون الناثرين... عن المرأة في وطنها عن حريتها وكرامتها. بعد أن رأت في خيرها وخلصها من الظلم والاضطهاد، سبيلاً حقيقياً لنيل كل ذي حقّ حقه.

شرفين كانت الباحثة التي لا تمّر من البحث عن كل ما هو جديد في مسيرته حياتها الثورية، التي بدأتها من جبال كردستان ثم ونم إلى روح أفا حيث خاضت معركة محاربة إرهاب مرتزقة داعش، بالإضافة إلى مسيراتها في الدول الأوروبية لتعرفهم باحقية المشروع والقضية، التي تناضل من أجلها لتبقى راية الحرية عاليةً علو الجبال التي احتضنت الكفاح ضد الظلم والطغيان. نعم عملت المناضلة شرفين سردار طوال مسيرتها النضالية الثورية دون كلل أو ملل، في جميع ساحات النضال ولم تعرف يوماً من الأيام كلمة لا أستطيع أو لا يمكن بل كانت مقاتلةً ومقدمة في شتى الظروف والمراحل وفي الصفوف الأمامية تنجز جميع المهام المنوطة بها في وقتها وبكل حذاقها.

استشهدت شرفين بطلقة غدر، لكن مسيرتها الحافلة لم تننو. فالشعارات من الشباب الكريبات، قد سارت على دربها في كردستان، وسوف يحقن القائد عبد الله أوجلان مستوحدة المرأة السورية، وتتشكل قوة قادرة على إحداث تغيير في الدستور السوري، ونظام الحكم.»

مذكرة دعوى صادرة عن هيئة العدالة الغرفة الثانية/كوباني/

رقم الأساس ٤٤٠٠/٢٠٢٣ م

اسم المطلوب تبليغه ونسبه: علاء الدين بركل بن عادل

عنوانه بالتفصيل:عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك: دوشير صبحي رموك بكر بطلب / جرم تثبيت بيع

هو يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٣/١٠/٣ الساعة /١٠/

صباحاً فعليك أن خضّر في الوقت المعين وإذا لم

خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى النيابة/

هيئة العدالة الغرفة المدنية/ستجري بحقك

المعاملة القانونية،

.....

مذكرة: دعوى

في الدعوى رقم الأساس:٧٧٥ لعام ٢٠٢٣م

الجهة المدعية: علي أحمد

والجهة المدعى عليها: محمد خالد الذنون- خالد

الخليل

بدعوى:سيارة تاريخ الجلسة ٢٥/٢٣/٢٠٢٣م

ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة،

اسم المطلوب تبليغه ونسبه:

بلاغ رقم/٤٦٩٩/٢٠٢٣م سند تبليغ حكم

طالب التبليغ: عمر العبد الرحمن بن زايد

المطلوب تبليغه:عبد الكريم الحسن بن عبد السلام

الدعوى رقم الأساس/٢٦٤/المحسومة بالقرار

القاضي من حيث النتيجة/تثبيت بيع سيارة/

وإن لم خضّر ستجري بحقك الإجراءات

القانونيةأصولاً،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم من تاريخ النشر في

الجريدة،

.....

مذكرة: إخطار

في الدعوى رقم الأساس:٧٨٦ لعام ٢٠٢٣م

الجهة المدعية: عبد المحمود ابن علي

والجهة المدعى عليها: أحمد المحمد بن ماجد،

جميلة العيسى بنت مصطفى

بدعوى:بيع سيارة. تاريخ الجلسة ٢٥/٢٣/٢٠٢٣م

ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة،

اسم المطلوب تبليغه ونسبه:

بلاغ رقم/٣٤٦٩/مذكرة إخطار

على السيد: غسان الجاسم بن أحمد - فاطمة

الجاسم بنت أحمد

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج

-ديوان غرفة ٢ يوم الخميس ٢٨/٩/٢٠٢٣

للنظر بالدعوى رقم الأساس/٤٤٠٨/المقامة عليك

من قبل السيدة:أمونة مصفيع بنت أحمد

ذلك بطلب /مصاغ ذهبي/

وإن لم خضّر ستجري بحقك الإجراءات القانونيةأصولاً،

.....

مذكرة دعوى صادرة ع هيئة العدالة الغرفة الثانية

/كوباني/

رقم الأساس :٢٩٠٠ /٢٠٢٣ م

اسم المطلوب تبليغه ونسبه: فاطمة الشبخو

بنتمصطفى

عنوانه بالتفصيل:عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامتها عليك:

عبيير كردي بنت جمعة/ بطلب / جرم فراغة

السيارة

هو يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٣/٩/٢٦ الساعة /١٠/

صباحاً فعليك أن خضّر في الوقت المعين وإذا لم

خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى النيابة/

هيئة العدالة الغرفة المدنية/ستجري بحقك

المعاملة القانونية،

.....

مذكرة دعوى صادرة عن هيئة العدالة الغرفة

الثانية/كوباني/

رقم الأساس:٥٢٥/٢٠٢٣ م

اسم المطلوب تبليغه ونسبه: كوثر محمود

حسين- خالدأ أحمد حسين- أمينة أحمد

حسين - فريدة أحمد حسين- خالد أحمد حسين

- محمد أحمد حسين - عدولة أحمد حسين -

محمود أحمد حسين - أمل أحمد حسين - غازي

أحمد حسين ديانا أحمد حسين- شيخ نبي

أحمد حسين

عنوانه بالتفصيل:عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك:

أحمد العلي بن علي بطلب / جرم تثبيت بيع

هو يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٣/١٠/١٠ الساعة /١٠/

صباحا فعليك أن خضّر في الوقت المعين

وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى

النيابة/هيئة العدالة الغرفة المدنية/ستجري

بحقك المعاملة القانونية،

.....

بلاغ رقم/٣٤٦٢/مذكرة إخطار

على السيد: مالك محمد العلاوي

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج

-ديوان غرفة ٢ يوم الخميس ٢٨/٩/٢٠٢٣

للنظر بالدعوى رقم الأساس/٤٢٤٥/المقامة عليك

من قبل السيدة:آيات عبد الرحيم الحسين

ذلك بطلب /تفريق/

وإن لم خضّر ستجري بحقك الإجراءات

القانونيةأصولاً،

.....

بلاغ رقم/٣٤٧٢/مذكرة إخطار

على السيد: محمد إسحاق حسون

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج

-ديوان غرفة ٢ يوم الخميس ٢٨/٩/٢٠٢٣

للنظر بالدعوى رقم الأساس/٣٧٥٥/المقامة عليك

من قبل السيدة:كفاء العليوي بنت إبراهيم

ذلك بطلب /طلاق/

وإن لم خضّر ستجري بحقك الإجراءات

القانونيةأصولاً،

.....

مذكرة دعوى صادرة عن هيئة العدالة الغرفة

الثانية/كوباني/

رقم الأساس:٤٥٠ /٢٠٢٣ م

اسم المطلوب تبليغه ونسبه: محمد كالو بن

عمر

عنوانه بالتفصيل:عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك:

محمد متلا يوسف، بطلب / جرم تثبيت بيع

هو يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٣/١٠/٣ الساعة /١٠/

صباحاً فعليك أن خضّر في الوقت المعين. وإذا لم

خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى النيابة/

هيئة العدالة الغرفة المدنية/ستجري بحقك

المعاملة القانونية،

.....

مذكرة دعوى صادرة عن هيئة العدالة الغرفة

الثانية/كوباني/

رقم الأساس /١٩٣٣/٢٠٢٣ م

اسم المطلوب تبليغه ونسبه: محمود المحمد بن

خلف

عنوانه بالتفصيل:عن طريق الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك:

أحمد العلي بن علي بطلب / جرم تثبيت بيع

هو يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٣/١٠/١٠ الساعة /١٠/

صباحا فعليك أن خضّر في الوقت المعين

وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى

النيابة/هيئة العدالة الغرفة المدنية/ستجري

بحقك المعاملة القانونية،

.....

مذكرة: إخطار

في الدعوى رقم الأساس:٧٧٧ لعام ٢٠٢٣م

المكون بين الجهة المدعية:محمود حميد الخلف

والجهة المدعى عليها: جاسر العيسى- عبد الله

المحمد بن محمد عيد

بدعوى:تثبيت بيع سيارة تاريخ الجلسة

٢٥/٩/٢٠٢٣م

ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة،

اسم المطلوب تبليغه ونسبه:

مذكرة: دعوى

في الدعوى رقم الأساس:٩١٥ لعام ٢٠٢٣م

المكون بين الجهة المدعية:مرم محمد بنت عيسى

والجهة المدعى عليها: عبد الله الموسى بن

عيسى -عبد العزيز الشيمان

بدعوى:تثبيت بيع سيارة تاريخ الجلسة

٢٩/٩/٢٠٢٣م

ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة،

اسم المطلوب تبليغه ونسبه:

مذكرة: إخطار

في الدعوى رقم الأساس: ٨٣٠ لعام ٢٠٢٣م

الجهة المدعية:مرم شعبان العلو

والجهة المدعى عليها: محمد خليف العساف

بدعوى:تفريق تاريخ الجلسة٢٥/٩/٢٠٢٣م

ديوان العدالة الاجتماعية بالطبقة،

اسم المطلوب تبليغه ونسبه:

بلاغ رقم/٣٤١١/مذكرة دعوى

على السيد: مصطفى رضوان الناصر

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في منبج

-ديوان غرفة ٢ يوم الخميس ٢٨/٩/٢٠٢٣

للنظر بالدعوى رقم الأساس/٤٣٤٧/المقامة عليك

من قبل السيدة:جيليلة محمد الناصر

ذلك بطلب /تفريق/

وإن لم خضّر ستجري بحقك الإجراءات

القانونيةأصولاً،

.....

مذكرة دعوى صادرة عن هيئة العدالة الغرفة

الثانية/كوباني/

رقم الأساس :١٩٤٤/٢٠٢٣ م

اسم المطلوب تبليغه ونسبه: مناوي المحمد بن

محمود

عنوانه بالتفصيل:الجريدة الرسمية

إن موعد النظر في الدعوى التي أقامها عليك:

إبراهيم حمد بن حمد بطلب / جرم: تثبيت بيع

هو يوم الثلاثاء الواقع ٢٠٢٣/١٠/١٠ الساعة /١٠/

صباحا فعليك أن خضّر في الوقت المعين

وإذا لم خضّر بنفسك أو ترسل وكيلاً عنك إلى

النيابة/هيئة العدالة الغرفة المدنية/ستجري

بحقك المعاملة القانونية،

.....

مذكرة: إخطار

في الدعوى رقم الأساس/٤٥٤/ لعام ٢٠٢٣م

على السيد: محمد محمد رمضان - مهند

محمدرمضان

الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

وذلك في تمام الساعة/ العاشرة / صباح في يوم؛

الأربعاءالواقع٢٧/٩/٢٠٢٣

للنظر في الدعوى المقامة من السيد: ياسر

المحمود

بطلب:تسليم مبيع

وإن لم خضّر في الموعد المحد ستجري بحقك

الإجراءات القانونية،

إلغاء مسابقة الكأس وسحب قرعة الدور النهائي لدوري إقليم الجزيرة..!

قامشلو/ جوان محمد ـ بعد عقد إجتماع بين مكتب كرة القدم في المجلس الرياضي بإقليم الجزيرة وممثلين عن عدة أندية، تقرر إلغاء مسابقة الكأس بموافقة هذه الأندية، كما تم سحب قرعة الدور النهائي من دوري الشباب والرجال لكرة القدم لعام 2023.



الدور النهائي كانت معروفة وحُسمت هويتها، فقد سحبت القرعة لدوري الشباب، وكانت على الشكل التالي:

١-الأسابيش * جوانن باز،

٢-الصناديد * سردم،

٣-سردم * الأسابيش،

٤-جوانن باز * الصناديد،

٥-جوانن باز * سردم،

٦-الصناديد * الأسابيش،

وستبدأ مباريات هذا الدور في يوم الجمعة ١٠/١٢/٢٠٢٣.

علماً ستكون منافسات الجولة السابعة والأخيرة من دوري الشباب الجزيرة ومثلين عن الأندية الحاضرة في الاجتماع بمدينة قامشلو.سحب قرعة الدور النهائي من دوري فنتي الشباب والرجال في إقليم الجزيرة.

كما كانت منافسات مرحلة الإياب من دوري الرجال لكرة القدم في إقليم الجزيرة انتهت بتاريخ ١٦/٩/٢٠٢٣، وتأهلت أربعة أندية إلى الدور النهائي من المجموعتين الأولى والثانية، وهي

نتائج الذهاب تتكرّر في الإياب بالمربع الذهبي لكرة الطائرة

الأولى ذهاباً في منافسات الإياب أيضاً.

وبعد استراحة قصيرة وانتهاء مرحلة الذهاب من منافسات المربع الذهبي لدوري الكرة الطائرة للرجال في إقليم الجزيرة، عادت للمنافسات مجدداً للبدء، بحيث أقيمت منافسات الجولة الأولى إياباً عبر مباراتين الأولى جمعت الأسابيش مع أنشتي، والثانية جمعت سردم مع الصناديد.

الأسابيش كرر فوزه بنتيجة الذهاب إياباً أيضاً بواقع ثلاثة أشواط دون رد أنشتي، في اللقاء الذي أقيم في الصالة الرياضية بتريه سيبه، ولكن علينا التنويه بأنه فاز الأسابيش ذهاباً قانونياً بنتيجة ٠٠٣ لعدم اكتمال النصاب القانوني للاعبين نادي أنشتي، بينما كانت نتيجة الأشواط على الشكل التالي:

– الشوط الأول: للأسابيش ٢٥ / ١٣،

روناهي/ قامشلو – أقيمت منافسات

الجولة الأولى إياباً من المربع الذهبي

الرياضية، روناهي/ قامشلو – سجلت نتائج كبيرة في منافسات الجولة الثانية ذهابياً من دوري كرة السلة للرجال في إقليم الجزيرة، وذلك بإقامة مباراتين بصالة عامودا الرياضية، الأولى جمعة نادبي سردم وخبات، والثانية جمعت نادبي الأسابيش وبرخدان.

وانطلقت منافسات دوري كرة السلة للرجال بإقليم الجزيرة في منتصف شهر أيلول الجاري وبمشاركة خمسة أندية وهي: الأسابيش – سردم – خبات – قنديل – برخدان. وستقام المباريات كافة لمرحلة الذهاب في صالة عامودا على الشكل التالي:

– الشوط الثاني: للأسابيش ٢٥ / ١٢،

– الشوط الثالث: للأسابيش ٢٥ / ١٩،

وفي المباراة الثانية استطاع سردم تكرر فوزه في الإياب بنفس نتيجة الذهاب، وبواقع ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد على الصناديد. في اللقاء الذي أقيم بصالة عامودا الرياضية، وكانت نتيجة الأشواط على الشكل التالي:

– الشوط الأول: لسردم ٢٥ / ٢١،

– الشوط الثاني: لسردم ٢٥ / ١٧،

– الشوط الثالث: لصناديد ٢٥ / ٢٢،

– الشوط الرابع لسردم ٢٥ / ١٦،

وكان نادي سردم أنهى مرحلة الذهاب بتصدره المربع الذهبي برصيد تسع نقاط، ويطارده الأسابيش بست نقاط، في حين تم تثبيت لقاء الناديين يوم الجمعة القادم، والجولة القادمة ستكون الفاصلة لمعرفة بطل الدوري

نتائج كبيرة في الجولة الثانية من دوري السلة للرجال

الرياضية، روناهي/ قامشلو – سجلت نتائج

كبيرة في منافسات الجولة الثانية ذهابياً من دوري كرة السلة للرجال في إقليم الجزيرة، وذلك بإقامة مباراتين بصالة عامودا الرياضية، الأولى جمعة نادبي سردم وخبات، والثانية جمعت نادبي الأسابيش وبرخدان.

وانطلقت منافسات دوري كرة السلة للرجال بإقليم الجزيرة في منتصف شهر أيلول الجاري وبمشاركة خمسة أندية وهي: الأسابيش – سردم – خبات – قنديل – برخدان. وستقام المباريات كافة لمرحلة الذهاب في صالة عامودا على الشكل التالي:

١-الأسابيش ٦ نقاط،

٢-سردم ٣ نقاط

٣-برخدان ٣ نقاط،

٤-قنديل ٠ نقطة،

٥-خبات ٠ نقطة،

الجدير ذكره بأن نادي الأسابيش هو

حامل لقب النسخة السابقة من دوري كرة السلة للرجال بإقليم الجزيرة، كما هو بطل شمال وشرق سوريا لكرة السلة أيضاً، وهو أكثر الأندية التي تُعطي اهتماماً لهذه اللعبة، بحيث تمتلك مدرسة للفئات العمرية لكلا الجنسين، وفرق الشبلات والناشئات

المرأة والشبيبة هدفا المحتل التركي.. والتسلح بالوعي ردّ لسياسة الحرب الخاصة



دولة الاحتلال التركي اليوم، باستهداف النساء القيادات المدنية والعسكرية التي دافعن عن مناطق شمال وشرق سوريا في طيراتها المسير يأتي لكسر إرادة المرأة.

وأضاف:«إن ما تفعله تركيا في تهديدها بشن هجمات احتلالية عبر الحدود، وإطلاق التصريحات، بشأن ذلك يندرج تحت مسمى الحرب الخاصة الساعية إلى زعزعة استقرار المنطقة وتهجير السكان وخاصة الشباب.»

ونوه، إلى أنه في أحداث دير الزور الأخيرة كان للإعلام المعادي دور كبير محاولة تاجيح الطائفية، ونشر ثقافة الكراهية بين الشعوب عبر منصات إعلامية والإكترونية مدعومة من دولة الاحتلال التركي وحكومة دمشق، كما يتبن سليمان»القد حاول المحتل التركي ومرترفته، من خلال التخريب، الذي حصل بدير الزور، غرس بذور الفتنة بين الكرد والعرب، لزعزعة أمن واستقرار المنطقة».

وأشار، إلى أنه في ظل التكنولوجيا الحديثة والحرب الشعواء التي تمارس على العقول:«يجب الإسماع بمفتاح العقل: لأن الأعداء لن يرحمونا عبر نشر ثقافة الكراهية، والأكاذيب والتضليل الإعلامي والنفسي».

ونوه الإداري لمكتب التنظيم بمجلس سوريا الديمقراطية في الحسكة «عزيز سليمان» في ختام حديثه، إلى وجوب التحلي باليقظة الثورية، «والإدراك أن العدو يتفوقنا بالعدة والعتاد ويستخدم الأساليب الخبيثة، عبر شراء الذم ونشر الجواسيس، لذا على الجميع التزام الوعي والتمييز بين الخفيفة، والإشاعة للتصدي لهذه الحرب الشعواء».

لبناء مجتمع سليم.. إضافة كلية العلوم الاجتماعية في جامعة روج آفا



في الكلية، وأشارت، إلى، أنّه في السنتين الأوليتين من الدراسة يُدرّس نظام المواد المتداخلة، أو المشتركة، في الأقسام الأربعة: «التاريخ، الفلسفة، علم الاجتماع، وعلم المرأة» ما عدا قسم الجغرافيا، والطلاب جميعهم سيخضعون لمواد مشتركة خلال هاتين السنتين، وتابعت: «سنقوم بالتركيز على الاختصاصات، التي يرغب بالتسجيل فيها، ولكن جو من العامين الأوليين من الدراسة، سيكون التركيز على تدريس مواد مشتركة، بين الأقسام الأربعة، وبعد ذلك يختار الطالب الاختصاص المطلوب حسب رغبته في العامين

إلى جانب التهديدات العسكرية والحرب، والقصف المستمر على مناطق شمال وشرق سوريا، يواصل المحتل التركي محاولات ضرب البنية الاجتماعية والأمنية، من خلال الحرب الخاصة التي يمارسها مثل «تجنيد العملاء، وترويح الحدرات، واغتيال النساء، ومحاولات زعزعة الثقة بين الإدارة الذاتية وشعوب المنطقة».

التي تحوّل الشبيبة لعالة على المجتمع من خلال نشر الحدرات بينها، وتجنيدهما كعملاء لصالح الاحتلال التركي.

وكذلك فإن لاستخبارات الاحتلال التركي دور في ارتكاب وحوادث جرائم ضد المرأة أيضاً من خلال سياسات الحرب الخاصة، توجيههما وفق الأعداء الخارجية عبر أدوات الحرب الخاصة الحديثة، وعلى رأسها

الدعاية الإعلامية، وتطرق إلى ما تواجهه مناطق شمال وشرق سوريا من حرب خاصة مستهدفة هاتين الفئتين الاجتماعيتين على وجه الخصوص، حيث أشار، إلى أن مرتزقة داعش حاولت اغتيال علي العقول مضيفاً أن أبرز أودانها اليوم يمثل بوسائل الإعلام، لأنها الأكثر تأثيراً على المجتمعات.

وفي الصدّد أكد الإداري لمكتب التنظيم بمجلس سوريا الديمقراطية في الحسكة «عزيز سليمان» أنه بالرغم من أن الحرب الخاصة استخدمت قديماً، إلا أنها لا زالت تعدّ من أمضى الأسلحة في السيطرة

على العقول مضيفاً أن أبرز أودانها اليوم يمثل بوسائل الإعلام، لأنها الأكثر تأثيراً ونحدر رؤوس البشر، مؤكداً، أن ما تفعله

على المجتمعات.

وفي الصدّد أكد الإداري لمكتب التنظيم بمجلس سوريا الديمقراطية في الحسكة «عزيز سليمان» أن ما تفعله تركيا في تهديدها بشن هجمات احتلالية عبر الحدود، وإطلاق التصريحات، بشأن ذلك يندرج تحت مسمى الحرب الخاصة الساعية إلى زعزعة استقرار المنطقة وتهجير السكان وخاصة الشباب.»

ونوه سليمان، أنه في العصر الحالي يتم التلاعب بالعواطف والشعائر باستخدام تقنيات، وأساليب سيكولوجية، عن طريق الذكاء الاصطناعي وخوارزميات الفيسبوك وغوغل، لتجنيد الأشخاص لأغراض التجسس، وتخريب العقول والاعتماد على الأرقام والشخصيات المشهورة اللامعة والتظاهر بفرض الحوار والتعبير عن الرأي في جميع الاتجاهات عن طريق القنوات الفضائية ومنصات التواصل الاجتماعي.

وأكد أيضاً أن أبرز فئتين يتم استهدافهما من خلال الحرب الخاصة هما المرأة والفئة كعملاء لصالح الاحتلال التركي.

وكذلك فإن لاستخبارات الاحتلال التركي دور في ارتكاب وحوادث جرائم ضد المرأة أيضاً من خلال سياسات الحرب الخاصة، توجيههما وفق الأعداء الخارجية عبر أدوات الحرب الخاصة الحديثة، وعلى رأسها

الدعاية الإعلامية، وتطرق إلى ما تواجهه مناطق شمال وشرق سوريا من حرب خاصة مستهدفة هاتين الفئتين الاجتماعيتين على وجه الخصوص، حيث أشار، إلى أن مرتزقة داعش حاولت اغتيال علي العقول مضيفاً أن أبرز أودانها اليوم يمثل بوسائل الإعلام، لأنها الأكثر تأثيراً ونحدر رؤوس البشر، مؤكداً، أن ما تفعله

على المجتمعات.

وفي الصدّد أكد الإداري لمكتب التنظيم بمجلس سوريا الديمقراطية في الحسكة «عزيز سليمان» أنه بالرغم من أن الحرب الخاصة استخدمت قديماً، إلا أنها لا زالت تعدّ من أمضى الأسلحة في السيطرة على العقول مضيفاً أن أبرز أودانها اليوم يمثل بوسائل الإعلام، لأنها الأكثر تأثيراً ونحدر رؤوس البشر، مؤكداً، أن ما تفعله

على المجتمعات.

وفي الصدّد أكد الإداري لمكتب التنظيم بمجلس سوريا الديمقراطية في الحسكة «عزيز سليمان» أنه بالرغم من أن الحرب الخاصة استخدمت قديماً، إلا أنها لا زالت تعدّ من أمضى الأسلحة في السيطرة على العقول مضيفاً أن أبرز أودانها اليوم يمثل بوسائل الإعلام، لأنها الأكثر تأثيراً ونحدر رؤوس البشر، مؤكداً، أن ما تفعله

على المجتمعات.

وفي الصدّد أكد الإداري لمكتب التنظيم بمجلس سوريا الديمقراطية في الحسكة «عزيز سليمان» أنه بالرغم من أن الحرب الخاصة استخدمت قديماً، إلا أنها لا زالت تعدّ من أمضى الأسلحة في السيطرة على العقول مضيفاً أن أبرز أودانها اليوم يمثل بوسائل الإعلام، لأنها الأكثر تأثيراً ونحدر رؤوس البشر، مؤكداً، أن ما تفعله

على المجتمعات.

طبيب روناهاجي

رضح العمود الفقري



يُقصد برضح العمود الفقري

الإصابات، التي قد يتعرض لها العمود الفقري نتيجة العوامل الخارجية، مثل: «الاصطدام الشديد»، وخذت قرابة نصف الرضوح في العمود الفقري في منطقة الرقبة، وخاصةً في الفقرة الثانية، والخامسة، والسادسة، والسابعة. أما الرضوح القائلة فهي تلك التي حدثت في المنطقة الانقبالية بين الجمجمة والعمود الفقري والفترتين العلويتين في الرقبة.

أعراض رضح العمود الفقري

– الاضطرابات الحسية والوهن في الأطراف.

– الإحساس بالوخز أو تملق في جلد

الإنسان.

– الحرقة.

– اضطرابات في النوازن.

– اضطرابات في النوم.

– فقدان الحركة.

– التشنجات.

– تغيرات في الوظيفة الجنسية والخصوبة.

– ألم، أو إحساس لاإح شديد ناخٍ عن تلف الألياف العصبية في الحبل الشوكي.

– صعوبة في التنفس.

أسباب وعوامل خطر رضح العمود الفقري

١- أسباب رضح العمود الفقري:

– التعرض لحوادث السير الشديدة، وخاصةً الحوادث التي تُسبب اندفاع الجسم بقوة إلى الأمام أو الخلف.

– السقوط من على ظهر الحصان وهو مسرع، فإن كان السقوط على الظهر فإن احتمالية الإصابة تكون واردة بقوة.

– التعرض لطعن في منطقة الظهر في حال تعرض الظهر للطنع وارتركز هذا الطعن على العمود الفقري فاحتمالية تضضر الحبل الشوكي تكون كبيرة.

– السقوط من المرتفعات، وهذا يحدث غالباً عند تعريض الجسم للسقوط من مرتفعات عالية للسباحة ليصدم الجسم بالصخور التي لم يكن المصاب على علم بوجودها أسفل الماء بمسافة قليلة.

– ممارسة بعض النشاطات الرياضية، ومنها رقص الباليه، حيث كثره نني الجسم بطرق مفاجئة تؤدي إلى الإصابات.

٢- عوامل تزيد خطر التعرض لرضح العمود الفقري:

– التقدم في العمر.

– الإصابة بمرض هشاشة العظام.

علاج رضح العمود الفقري

١- علاج الرضوح البسيطة: يمكن علاج الرضوح البسيطة باستخدام الدعامه أو يمكن لف الجبائر في حال كانت الإصابة في فقرات العنق.

٢- علاج الرضوح الشديدة: قد تتطلب الرضوح الأكثر تعقيداً أي التي أثرت على الحبل الشوكي العلاجات الأتية:

– الجراحة.

– الدعامة.

أهالي قامشلو يعتصمون للمطالبة بحرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية

قامشلو، علي خضير . تحت شعار "حرية القائد أبو ضمان السلام في الشرق الأوسط" ،قامت المبادرة الشعبية بإقليم الجزيرة عن برنامج حملتها بتاريخ التاسع من أيلول الجاري بإقامة خيم الاعتصام في العديد من المدن، التي تهدف للمطالبة بالحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان.



أيلول الجاري كما أنت ضمن سلسلة الفعاليات المطالبة بالحرية الجسدية للقائد أبو. وستستمر الشعوب في مدينة الحسكة بتاريخ ٢٧-٢٦ من

وفي الثالث والعشرين من شهر أيلول الجاري أقامت المبادرة خيمة اعتصام في مدينة قامشلو، باعتبارها من ضمن فعاليات برنامج الحملة. بجانب ملعب شهداء ١٢ آذار، وتستمر فعاليات الخيمة ليومين متتالين وفي اليوم الأول انصمّ إليها المئات من أهالي قامشلو. جددوا من خلالها مطالبهم بالحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان.

وحول ذلك حدّث لصحيفتنا عضو المبادرة السورية لحرية القائد عبد الله أوجلان، سليمان أحمد. وقال: إنّّ لشعوب شمال وشرق سوريا قام بسلسلة من الاعتصامات والفعاليات الديمقراطية، ومن ضمنها إقامة هذه

الخيمة في مدينة قامشلو. من أجل إيصال الصوت إلى كافة المؤسسات العننيّة والمنظمات الإنسانية. بأن حرية القائد عبد الله أوجلان هي حرية كل الشعوب التوّاقة للحرية والديمقراطية». وتابع: «سلسلة هذه الفعاليات مستمرة على مدار العام في كل مناطق شمال وشرق سوريا. وجاوزت أيضاً كل بقاع العمورة. من جنوب إفريقيا ووصولاً إلى القارة الآسيوية، وانتهاهً بالقارة الأوروبية. كما أنّ

الثالثة خيم الاعتصام، التي بدأت من مدينة ديرك والدراسية، وستكون في مدينة الحسكة بتاريخ ٢٧-٢٦ من

الشمك، ويترك خلفه الكثير من علامات الاستفهام».

وتابع:«نحن شعوب المنطقة في شمال وشرق سوريا، أصبحنا مدركين حقيقة الواقع وحقيقة الأمر، وإن ما نقوم به الفاشية التركية هو تعبير عن حقها من جهة، ومن جهة أخرى نتنقم لهزيمة ربيبتها داعش في شمال وشرق سوريا.

وأضاف الأحمد: «نحن شعوب شمال وشرق سوريا نجسد اليوم نموذجاً في الإحاء وأخوة الشعوب والتعايش المشترك. واستطعنا من خلال عملنا

تفكيك شبكة لترويج المخدرات بمنبج وهجمات المحتل التركي تتواصل

وقالت القوات في بيان. إنها أوقفت مشتبهاً به وعثر بحوزته على مواد مخدرة، لنداهم مكان إقامته بعد الحصول على إذن النيابة العامة. ومن ثم لتلقي القبض على ثلاثة أشخاص آخرين ضمن الشبكة.

وضبطت القوات مع الشبكة. مواد وحبوب مخدرة متنوعة بالإضافة إلى عملات سويّية وأجنبية وأدوات تستخدم في التعاطي.

ودعا البيان الأهالي الإبلاغ عن شبكات وتجار ومتعاطي المواد المخدرة لتتخلص من هذه الآفة.

ومن جهة أخرى. يواصل الاحتلال

ويناضلون من أجل الحرية الجسدية له». واختتم سليمان أحمد. حديثه بقوله: «فكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان هو فكر شامل. يحمل في طياته الحؤول لكل المشاكل والقضايا الاجتماعية والاقتصادية. وكل القضايا التي تواجهها المجتمعات. لذلك نحن نؤمن بأنّ حرية القائد عبد الله أوجلان هي مفتاح الحل لكل معضلات الشرق الأوسط».

والمجدير ذكره. إن هذه هي الفعالية الثالثة خيم الاعتصام، التي بدأت من مدينة ديرك والدراسية، وستكون في مدينة الحسكة بتاريخ ٢٧-٢٦ من

فاضل الأحمد: تركيا تستهدف مناطقنا وشعوبنا انتقاماً لهزيمة ربيبتها داعش

المشترك أن نؤسس إدارتنا الذاتية، والتي أصبحت اليوم كياناً يحتضننا جميعاً. وتعتبر الإدارة الذاتية النموذج الأمثل لحل جميع الصراعات في المنطقة والشرق الأوسط».

وأكد الأحمد: إن «الهدف من الهجمات المستمرة لدولة الاحتلال التركي. هو القضاء على هذا النموذج الديمقراطي المتمثل بالإدارة الذاتية، بمختلف السبل والوسائل سواء عبر الطائرات المسيّرة أو عبر مرتزقة أو الجواسيس الذين جُندهم، وتقوم من خلالهم باستهداف المناضلين من قوات سوريا الديمقراطية.

مهرجان الأصالة والتراث الثالث في الطبقة... فسيفيساء سورية

الطبقة، كامل المحمد - بتنظيم ورعاية من لجنة الثقافة والفن في الطبقة انطلق يوم الجمعة 22 أيلول 2023 مهرجان الأصالة والتراث بنسخته الثالثة على مستوى شمال وشرق سوريا. في مدينة الطبقة. وتحت شعار "الطبقة عبق التراث وروح الأصالة". واستمر مدة يومين الأول في مدينة الطبقة. واليوم الثاني في الجرنية.



في تحقيق هدفنا لإحياء التراث الأصيل من خلال الأغاني والعروض الشعبية المتوارثة».

وفي حديث خاص لصحيفتنا، فقلت: «اليوم بدأنا بمشاركتنا ضمن مهرجان الأصالة والتراث بالطبقة بعد العمل على مدى شهرين من التدريبات ضمن المركز الثقافي بالطبقة. ونشكر كل المشاركين والحضور من أهالي مدينة الطبقة الذين بوجودهم يكمل نجاح فعالياتنا. وتحقيق الأهداف المرجوة من هذه المهرجانات. والتجمعات والفعاليات الفنية والتي تعد حاضنة شعبية تختلف الإبداعات الفنية التي تمثل رقي وحضارة المنطقة وتاريخ شعوبها».

وقدمت دروع التكريم للفرق المشاركة.

وأشار الزبيدي: «نحن اليوم بدورنا سنقدم أفضل ما لدينا كمشاركين في المهرجان. من مغنين وفرق شعبية

وقدمت دروع التكريم للفرق المشاركة.

على أرواح الشهداء. لتلها عدة رسائل تهنئة من كبار الفنانين. وإلقاء كلمة للرئيس المشترك للثقافة والفن في مدينة الطبقة «علي عليا». وأيضاً كلمة الرئيسة المشتركة للمجلس المسرحي لكل منطقة. بعد السنوات التي حاول فيها مرتزقة داعش طمس ثقافة المنطقة. وتاريخ المدينة وتراثها الفني والثقافي.

على أرواح الشهداء. لتلها عدة رسائل تهنئة من كبار الفنانين. وإلقاء كلمة للرئيس المشترك للثقافة والفن في مدينة الطبقة «علي عليا». وأيضاً كلمة الرئيسة المشتركة للمجلس المسرحي لكل منطقة. بعد السنوات التي حاول فيها مرتزقة داعش طمس ثقافة المنطقة. وتاريخ المدينة وتراثها الفني والثقافي.



القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

القائمين على المهرجان. وأعضاء لجنة الثقافة والفن. ومن ثم بدأت العروض الغنائية. والتي قدمتها الفرق المميزة

من القوة الخشنة إلى الناعمة لإنشاء إقليمٍ ناطقٍ باللغة التركية

احتلت أنقرة مناطق في شمال سوريا عبر العدوان واستخدام القوى الخشنة، ما مكَّنها من السيطرة على الأرض وإرهاب أهلها. وفور الاحتلال بدأ دور القوى الناعمة المتمثلة بالمنظمات والجمعيات وبناء المساجد وتعميم اللغة التركية. فلم تكتفِ بفرض اللغة التركيَّة في المناهج المدرسيَّة بل سعت في خلق الظروف لزيادة الطلب في تعلمها. لتفتتح على هذا الأساس معاهد ومراكز ثقافيَّة، وتتطلع بالنتيجة إلى إنشاء إقليم ناطق باللغة التركيَّة شمال سوريا.

رامان آزاد

بالنشيد التركي أفتتح معهد يونس إمره

إمعاناً في ترسيخ اللغة التركية وجعلها متداولة في عفرين المحتلة تواصل سلطات الاحتلال افتتاح المعهد التعليميَّة خارج إطار المدارس والمناهج التعليميَّة. ويأتي ذلك مقابل إجراءات تهميش اللغة الكرديَّة وهي اللغة الأم لأهالي عفرين الأصلاء.

افتتح الخميس ٢٠٢٢/٨/٢١ مركز ثقافيّ في معهد يونس إمره الثقافيّ في مدينة عفرين المحتلة. فضلاً بحضور رئيس المعهد البرفيسور شرف أنيش، ويهدف المعهد إلى تعليم اللغة التركية بالمرجة الأولى إلى الهجمات الاحتلالية التي أتت في ٢٠١٧/٨/٢٤. وهي جانب فنون أخرى بهدف الاستقطاب مثل الخط العربيّ والرسم والموسيقى وغيرها.

وسبق أن أفتتحت مراكز ثقافيَّة وقبَّلة تركيَّة في عفرين المحتلة. ففي ٢٠١٩/٩/٢٢ افتتح فرع معهد 'يونس إمره' الثقافيّ بحضور رئيس المركز البروفيسور 'شرف أنيش' وشخصيات سياسيَّة ومدنية، وخلال الافتتاح قال الأكاديمي التركيّ جلال أنيا، في تصريح إعلاميّ: «إعزاز لنا. عفرين أزي، ولكننا عندما يبغي الشعب السوريّ...». وفي ٢٠١٨/١١/٢٨ افتتح مجلس عفرين المحليّ بالتعاون مع مديرية التربية والتعليم «مركز الأفاضل الثقافيّ في عفرين». علاوة على مدارس إمام وخطيب التي تدرّس وفق المنهج التركيّ.

وفي مدينة الباب المحتلة افتتح معهد باسم 'يونس إمره' الجمعة ٢٠٢٣/٧/٢٥. وقال رئيس المعهد شرف أنيش: «هدفنا الرئيسيّ هو تعليم اللغة التركية لـ ٣٠ ألف طفل في المنطقة في المقام الأول». مشيراً إلى من حملة تعليم اللغة التركية للأطفال في الشمال السوريّ: «إمواجهم في الثقافة التركية». ويقول أنيش «استمراراً لنشر الثقافة وتعليم اللغة التركية سيتم افتتاح فرعين جديدين للمعهد في جرابلس وعفرين، بدأتا حملة تعبئة تركية في جميع أنحاء المنطقة».

ويبدو من خلال العدد الكبير للأطفال المتوجهين بخطة تعليم اللغة التركية، أنّ أنقرة تعمل على إيجاب بيئهُ ناطقة باللغة التركية في المناطق التي ختلها ما بين منطقتي جرابلس والباب. ومن المؤكّد أنّ تعليم اللغة التركية يتضمن تمرير الثقافة والتاريخ وتجيبة التاريخ والرموز التركية. وسيكون لذلك آثار بعيدة المدى وبخاصّة مع التركيز على تعليم الأطفال.

بالجمل تجاوزت أنقرة كل توصيات الاحتلال العسكريّ في عفرين، إلى إعادة صياغة المجتمع. واستبداله بأخر جديد. بهدف إيجاب مجتمع بنطق باللغة التركية بصورة طبيعية. وخلق هذا الهدف خطوة تمهيدية تنتفع على كثير من الاحتمالات. وبخاصّة إذا أخذنا بالاعتبار أنّ المنطقة المتطوّرة في بلدنا أكثر عمقاً فهو يستهدف الناشئة. ولذلك كان تغيير المنهج الدراسيّ أولى إجراءات الاحتلال. ومع تعليم اللغة تنسرب الثقافة التركية، والعادات والخصوصيات والتاريخ والعقيدة، وتتطلع أن يتبنى الطلاب الرؤية التركية.

على سبيل المثال تدرس معاهد التعليم الثانويّ الخاصة في بلدة مارن مدينة. تدرس «منهج إسطنبول» لطلابها. و«منهج يونس إمره» للغة التركية. أما في مدينة الباب، فيدرس الطلاب في «مركز الأناضول»



و«معهد يونس إمره» التابعين لوزارة التربية التركية. فضلاً عن «مؤسسة التركماني».

إطلاق أسماء تركية

السؤال المطروح يدور حول استراتيجية أنقرة لتعزيز وجودها العسكريّ والثقافيّ والإداريّ في المنطقة ذات الغالبية الكردية الكائنة بين جرابلس وعفرين وأربافها. وإدامة هذا البقاء عبر تأثير اللغة. نشير والرسم، ولكنها لا تنفصل عن إطار التريك العام والثقافة التركية. ولم يكن صفة لتفونها العسكريّ منها اللافتات باللغة التركية على الأبواب الرسميَّة. ورفع العلم التركيّ ونشر عبارة ليس لتأخّي حدود باللغتين العربيَّة والتركية. على جدران المدارس ومداخل المدن علاوة على وجود موظفي استعلامات وإداريين أتراك في مستشفيات مارع والزراعي وإعزاز والباب.

وإدخال الدوائر الرسميَّة. وفي الأقسام الأمنيَّة، وكل ذلك فرض على السوريين. وإن بصورة غير مباشرة. تعلم اللغة التركية لتسهيل التعامل مع الموظفين والمسؤولين الأتراك الذين يديرون العمل في قطاعات الصحة والتعليم وخدمات البريد والصرافة والكهرباء والمياه والهاتف. إضافة للمسؤولين الأمنيين والعسكريين.

عمدت المجالس المحليَّة، التابعة لما يسمى «الحكومة السورويَّة المؤقتة» إلى استبدال الأسماء العربيَّة لبعض الشوارع والأماكن العامَّة. كالحدائق فضلاً عن المستشفيات. باسماء تركية. وقام المجلس المحلي في إعزاز، لوالي محافظة حلبس التركية عمر يلماز على حقيقة وسط المدينة. ما أثار ردود فعل غاضبة وبعوات للاحتجاج ووجهت الانتقادات إلى المسؤولين السوريين في المجالس المحليَّة.

في مدينة الباب أطلقت مديرية التربية التابعة للاحتلال اسم ضابط تركيّ قتل الأسبوعيَّة لمادة اللغة التركية في مراحل التعليم الثلاث (الابتدائي والإعدادي والثانوي). ما زاد عدد الشواغر للمعلمين بالمدارس ويخصص معظم المعلمين لدورات إضافة باللغة التركية بعد توظيفهم.

معظم المهتمين بدراسة اللغة التركية سواءً في المعاهد الخاصة والعامَّة والجامعات. يرون ضرورة تعلم اللغة التركية بسبب خضوع مناطقهم للسيطرة التركية. وكذلك للحصول على فرصة عمل. فقد أُرتمت أنقرة المؤسسات التابعة لما تسمّى «الحكومة السورويَّة المؤقتة» بتوظيف من يتقن اللغة التركية حصراً. كما تستعدي الحاجة لتعلم التركية في سياق الحياة اليوميَّة والتواصل مع الموظفين الأتراك الذين يديرون مختلف المؤسسات في المنطقة وانتشار الشرطة التركية.

نشرت منظمة سوريون من أجل الحقيقة والعدالة يوم الخميس ٢٠٢٢/٧/١١ تقريراً مطوّلاً حول واقع المناهج التعليمية في إقليم عفرين المحتل وسياسة فرض التريك مقابل فرض التصحيح على اللغة الكرديَّة. واستشهد التقرير بالمادة ٤٧ من اتفاقية جنيف الرابعة التي تحظر قوة الاحتلال من القيام بتغييرات جوهريَّة في المؤسسات والقوانين القائمة في المناطق المحتلة استناداً إلى روح المادة ٤٣ من لاتحة لاهاي لعام ١٩٠٧.

فرضت تركيا بعد احتلال عفرين تعليم جميع اللواد باللغة العربية وأعطت أهمية للمواد الدينية واللغة التركية. وافتتحت



مدرسة ثانوية إسلامية تركية على غرار مدارس «إمام وخطيب». وقام وقف الديانة التركيّ مثلاً عن الرئاسة التركية ورئيس جامعة الزهراء بزيارة المنطقة لافتتاح مشاريع تعليمية دينية. وكذلك افتتاح دورات تعليمية وأنشطة عبر جمعيات ومدارس خاصة منها جمعية «شباب الهدى» التي تروّج لأفكار العثمانية الجديدة تحت مسمى التنوير والإرشاد لتصبح «معتقدات الأهالي وأفكارهم».

أصدرت وزارة التربية التركية قراراً بتخصيص أربع حصص أسبوعيَّة لكل من اللغة التركية والكرديَّة. إلا أنه تم تخفيض نصاب اللغة الكردية إلى حصتين عمدا لإضعاف اللغة والثقافة الكرديَّة بحجة العمَّة. وكثابة اللافتات باللغة التركية. عدم توفر الكادر التدريسيّ. وأصبحت اللغة الكردية اختيارية. بدون امتحان نهائيّ. ويتم التقليل من شأنها ومحاولا حذفها من المناهج. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المرفق والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين واضطر السكان المحليون لتعلم اللغة التركية. ويصوع كتاب تعلم اللغة التركية. الإشارات والرموز القومية التركية.

يتم الحديث في مادة اللغة التركية في النشيد القوميّ والعلم التركيّ والثقافة التركية. وفي الجامعة تُلقى محاضرات لكتاب وأبياء أتراك. وتقوم العديد من المنظمات العاملة بالمنطقة والمراكز التي تدعمها تركيا بافتتاح دورات تعليم اللغة التركية في عفرين. وتولي اهتماماً بالغا باللغة التركية مثل مركز 'يونس إمره'. وتسنقط دورات اللغة التركية فالشباب بشكل خاص إضافة للكوادر التدريسية. وتقدّم مبالغ مالية تحت مسمى 'بدل حضور' يقدر بنحو ١٥ دولار عن كل يوم حضور. وكذلك تنشط منظمة «الرواد»

ربط المصير مع السياسة التركية

في سعيها لتحقيق أهدافها التوشعية. تبنّى أنقرة سياسةً تريك متوجهة في



الاحتلال حقيقة لا يمكن تجاوزها

وفي ذلك السياق تعرضت منبج خلال الفترة الماضية لهجمات مستمرة للاحتلال التركي ومرترقته. حيث استخدموا الأسلحة الثقيلة. والصواريخ. والطائرات المسيرة. والاستعانة بمجموعات مرتزقة إرهابية. مثل هيئة خير الشام. والتي شاركت في الهجمات على منبج. وثبت أن بعض قتلها. كانوا يعضون على لباسهم شارات مرتزقة داعش. أو هيئة خير الشام.

وأصدر عدد من المسؤولين الأتراك تصريحات لتبرير هجماتهم. ونوابيهم الخبيثة للهجوم على منبج. حيث زعموا بأنهم يحاربون الإرهاب كذباً. وادعى الرئيس التركي أردوغان في أكثر من مناسبة. أن «منبج هي أرض عربية. وأن الأرض لن يعيش عليها». محاولاً إثارة الفتنة والطائفية بين العرب والكرد.

التصريحات التركية تقاطعت إزاء احتلال مناطق شمال وشرق سوريا وخصوصاً منبج. وأظهرت النوايا الخفيقة للمحتل التركي. وهي الاحتلال والسيطرة على منبج والمنطقة بشكل عام. والكثير من المراقبين أثبتوا بأن الأطماع التركية لن تقف عند حدود منبج. لأنها تسعى المفردات التركية في حياتهم اليوميَّة. فلطالوب ليس مجتمعها تابعاً لتركيا. بل إيجاد مجتمع تركيّ بالكامل. ويتقاليب تركيةً. ولا يفصل تدمير المواقع الأثرية عن هذا السياق. ويقول أردوغان: «سنذهب بالمهاجرين السوريين نحو المناطق الآمنة لدينا في شمال سوريا. بما فيها منبج».

والغالب كما أعاده. والتكيد على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين مثلاً. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المنطقية والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين مثلاً. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المنطقية والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين مثلاً. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المنطقية والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين مثلاً. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المنطقية والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين مثلاً. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المنطقية والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين مثلاً. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المنطقية والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

أدخلت اللغة التركية إلى المدارس بطريقة ثانوية. وأنشئت مدرسة باللغة التركية في راجو. ومدرسة إسلامية شبيهة بمدارس «إمام وخطيب». إضافة إلى مدارس أخرى تمولها تركيا. وكان حظر اللغة الكردية الخطوة الأخيرة في مسار محاولات تغيير التركيبة السكانية في عفرين مثلاً. ولا تدرس اللغة الكردية نهائياً في بعض النواحي المنطقية والنجاح والرسوب والمعدل العام وتمت زيادة حصص التربية الدينية الإسلامية لتصبح خمسة أسبوعياً. والاستمرار في استبعاد الكردر من المناهج الإدارية في السلك التربويّ. ويرجع التفسير بحسب إحدى الشهادات ضعف الاهتمام والتقدير على اللغة الكردية إلى «الفرغ السياسيّ» والإداريّ للقوى السياسيَّة الكردية.

مسيرتنا نحو الحرية لن تعيقها هجمات المحتل ولا غدر المرتزقة

منبج، آزاد كردي ـ لا تهدأ جبهات منبج من هجمات المحتل التركي، حتى تشتعل مرة أخرى، ونتيجة تصدي مجلس منبج العسكري لتلك الهجمات، دائماً تكون مصير تلك الهجمات الفشل، ومنذ تحرير منبج من مرتزقة داعش عام 2016، لم تتوقف هجمات الاحتلال التركي و مرتزقته على منبج والمنطقة، في سعيه الهدف لاحتلالها، لأهميتها الاستراتيجية، ومن منظور الأطماع التركية في المنطقة، فإن منبج تعدُّ حجر الزاوية في خطتها لضرب الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا.

المرأة العسكري. وعضوة قيادة مجلس منبج العسكري. «شرفين سردار». وأربعة آخرون خلال هجمات المرتزقة. والمقاتلتين في الوحدات «نوجان أوجلان». و«جاندا جودي» على طريق قرية منبج العسكري على كمية كبيرة من الأسلحة. والذخائر. وعلى طائرتي درون. التي تركتها المرتزقة بعد فرارهم.

وطالت الهجمات قري «الكاوكلي. أم عدسة. الياشلي. عرب حسن. محسنلي. عون الداوات. علقانه. يالينلي. بويهج. البوغان الصيادة. مجيمدة. التوخار. الجات وكوهيوك».

وذكرت عدة تقارير ميدانية أنه كان من بين قتلى المرتزقة، عناصر من مرتزقة داعش الإرهابي. ومرتزقة هيئة خير الشام، حيث تأكد ذلك من خلال النشرات. التي كانوا يضعونها على ملابسهم.

وتابع التقرير: إن «مجلس منبج العسكري تصدّى للهجمات. دون تحقيق أي تقدم للمرتزقة والاحتلال التركي على أرض الواقع، لهذا لجؤوا

إلى استخدام أسلوب الغدر ضدّ الرفاق المقاتلين. فاستشهدوا بشكل غادر وجبان سيطرة عضو مكتب العلاقات العسكريَّة في مجلس



منبج العسكري الرّقيب القتال بوران عثمان. ما أدّى إلى استشهاده. كذلك استشهد أربعة من قوى الأمن الداخلي «الأسايش». أثناء دويبة لهم بإحدى القرى.

ومن الجدير ذكره. أن مجلس منبج العسكريّ والقوّات المدافعة عن المنطقة وريفها. من «جيش النّوار. وجبهة الأكراد. ولواء السّمال

مقتل ٥٣ مرتزقا وإصابة ١٢٧ آخرين

وكشف مجلس منبج العسكري في تقرير حصيلة الهجمات التي طالت قرى خط التماس في منبج. والخسائر البشرية التي لحقت بالمجموعات المرتزقة. والأسلحة والعدات التي صادرتها وممرتها القوات أثناء صد الهجمات. وحسب التقرير فإنّه خلال الهجمات قتل ٥٣ مرتزقا وأصيب ١٢٧ آخرون. وتمّ تدمير تسع عربات عسكرية.

وأعلن المركز الإعلامي لوحداث حماية المرأة في ١٦ أيلول الجاري. عن استشهداه عضوة قيادة مجلس وحدات حماية

وأعلن المركز الإعلامي لوحداث حماية المرأة في ١٦ أيلول الجاري. عن استشهداه عضوة قيادة مجلس وحدات حماية

وأعلن المركز الإعلامي لوحداث حماية المرأة في ١٦ أيلول الجاري. عن استشهداه عضوة قيادة مجلس وحدات حماية

وأعلن المركز الإعلامي لوحداث حماية المرأة في ١٦ أيلول الجاري. عن استشهداه عضوة قيادة مجلس وحدات حماية

وأعلن المركز الإعلامي لوحداث حماية المرأة في ١٦ أيلول الجاري. عن استشهداه عضوة قيادة مجلس وحدات حماية

جينا أميني جذوة الثورة الحيّة

النظام. وارتكابه السافر جرمية تزوير إرادة الشعب. وفرض مرشححه الأصولي الشوفيني المتطرف.ضارياًعرض الحائط

بكل اللبائى السياسية والأخلاقية التي يحدّي نبتيتها واحترامها والاحتكام إليها

لا مطالب فتوية للمجتمع الإيراني يثور أو ينتفض لأجلها. إنها حاجات بديهية فطرية حُوم حول الحرية والكرامة.

إرادات ترفض تجبير (خويل بدون توثيق أو ضمانات) ثروات وقدرات البلد لأجل مشاريع دينية طائفية عبارة للحدود. عفا عليها الزمن وانقضى عصرها منذ قرون.

وعلى مدى خمسة عشر عاماً لم يتوقف الإيرانيون والإيرانيات بكل شرائحهم وإثنياتهم. عن الاحتجاج. شعب بأكمله يبحث عن منفذ حُاة يخرج عبرها إلى الخلاص من نظام جائم على صدره. كاتم على فمه. بإدّلا بطيب خاطر أرواح الآلاف من أبنائه وبناته.

قبل أيام مرت ذكرى جينا أميني شهيدة الحرية والكرامة التي أزهقت روحها بأيدٍ عنصرية تكفيرية حاقدة مجرمة. رأسها المُتَر بعزة والكرامة رفض الاحتناء لحالات شرطة «الأخلاق».

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

عبد الرحمن ربوع

لا تندلع الثورات بدون ظروف اجتماعية وسياسية تفضي إليها. الثورة ليست سلعة أو كمالية. وليست ترفاً أو تسلية. كما أنها ليست مجانية أو «على البيعة». إنها وسيلة لتحرير أو بناء وطن. وطن حر كريم نيعم أبناءه (بناته) يعيش حر كريم.

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

،

بعد عشرين سنين من النضال الإصلاحي. عقب الإعلان عن فوز محمود أحمدي مجاد بفارق كبير عن منافسيه. رغم كل الشواهد البينة على التزوير والتلاعب لتحريف نتيجة الانتخابات. حيث اندلع بومها ربيع إيران الأخضر أو الثورة الخضراء احتجاجا على فساد واستبداد



ذكرى استشهاد جينا أميني. التي أصبحت رمزاً للقمع المنتهج الذي يمارسه النظام ضد النساء. من خلال فرض قيود على المعارضين. لتطمس المقاومة والنضامن في المجتمع الإيراني عبر زيادة القمع ونشر اليأس باعتقالات واسعة النطاق للحيلولة دون عودة الاحتجاجات التي عادت بعد انتشار هشتاغي #جينا_أميني و#المرأة_الحياة_الحرية. واعتُقل المئات وربما الآلاف. وعقت الفوضى خصوصاً في كردستان غربي البلاد. ليخرج الأهالي إلى الشوارع مُرددين شعارات مثل «هذا النظام باطل». «الحرس الثوري قاتل».

وامتدت الاحتجاجات المناهضة للنظام في مناطق «جيتكر» و«باقري» في طهران. وفي مدن عدة منها مدينة كرج ومدينة سمنندج بحافظة كردستان المُطلقين شعارات «الموت للديكتاتور» و«الموت للحرس الثوري» و«الموت لخامنئي». واستنفرت أجهزة الأمن مئات الآلاف من عناصرها. فيما يعاني

سرقة الثروة المائية العراقية بفرض الأمر الواقع جريمة بكل المقاييس!



هذا المنطلق الكوميدي ترفض تركيا الموافقة على اتفاقية الأمم المتحدة حول استخدام المجري المائية للأثار الدولية غير الملاحية. لأن تنصصر علينا. لاسيما أن المجتمع العراقي يتمتع بالمناعة التاريخية والزمنية ما يجعل الانتصار عليه مسألة بالأحلام. هكذا العراق الشامخ في التعامل مع أعدائه من ثورة العشرين العظيمة إلى القضاء على تثار العصر تنظيم داعش الإرهابي.

إن من يسرق مياه وادي الرافدين وخور عبد الله لا يبردون أن يكون العراق جُمة تترك في السماء. إنهم يكرهون جمال

أبي الحصبب وأثار بابل والرقوة وملوية سامراء وبنابيع المياه وروعة شُبط العرب. بل يكرهون قصائد بدر شاكر السياب ونازك الملائكة. ومؤلّفات علي الوردي. وأعمال خالد الرحال ولوحات حافظ الدروبي ويريدون بنا أن نعيش على أنقاض الفتاوى التكفيرية وخرابنها.

فهل تصرفات تركيا بقطع المياه عن أراضينا وسعي الكويت لسرقة خور عبد الله يحلّ الدرس الجبري الذي يجعلنا نستفيد من أخطائنا؟ وهل يكفي أن نشجب ونرفض. أم يكفي أن ندين تركيا والكويت؟ لا بد من التعامل معهم بأساليب تتجاوز قدراتهم وباستراتيجية تفوق استراتيجيتهم. وخديد أوجه القصور في هذه القضية. تركيا ترى أن نهري دجلة والفرات ليسا نهيرن دوليين كي تنطبق عليهما أحكام القانون الدولي للمياه. من

ولكيلا تتحوّل أخطائنا إلى خطايا

المرأة في تجمّع نساء زنوبيا ومشاركتها في المشاريع

الإنتاجية الحيوانية

الرقّة، حسين علي - يواكب تجمّع نساء زنوبيا في مدينة الرقة إشرافه على المشاريع الإنتاجية ومنها الحيوانية. وثبتت تلك المشاريع دور المرأة الحقيقي في العمل والإنتاج. حيث تعمل المرأة في هذا التجمّع على تطوير وتنفيذ مجموعة متنوعة من المشاريع التي تهدف إلى تحسين الظروف المعيشية للنساء. والمجتمع المحلي بشكلٍ عام. وتعزيز الاستدامة البيئية.



العناية الصحيّة للأغنام

وتحتاج الثروة الحيوانية ومنها الأغنام إلى عناية صحية فائقة للكشف عن الأمراض التي تتعرض لها تلك الحيوانات. وفي ذلك أضافت جميلة: «م التعاقد مع دكتور بيطري ونقوم بتأمين كافة الاحتياجات من الأدوية البيطرية ومستحضرات مكافحة التي تتعرّض لها الأغنام».

التي تمكنني من المساهمة كامرأة في تحقيق الاكتفاء الذاتي. وعملنا على زيادة الخبرة الأكاديمية لهذه المشاريع من خلال الدورات التي قمنا بها. ونعمل على فتح مشاريع حيوانية أخرى للأبقار والدواجن والنحل وفق خطط وبرامج مدروسة».

ويشكل عام تُشكّل مشاريع المرأة في الثروة الحيوانية في جمّع نساء زنوبيا في الرقة نموذجاً ملهماً لدور المرأة في تحسين الظروف المعيشية والاستدامة

البيئية. من خلال مشاريعهن في مجال تربية الحيوانات. وتعمل النساء على تطوير المجتمع المحلي وتحقيق التنمية المستدامة.

وتربية المواشي وغيرها من المشاريع



المشاريع التي لم يتم العمل عليها. ما زالت بانتظار تأشيرة المالية وقد تأخر المشروع لهذه الأسباب. وبالنسبة لمشروع الحجر المكسر لم يتم البدء به بعد. وكذلك الفوهات للطرية. بانتظار التأشيرة من المالية».

واختتم رئيس قسم الدراسات في بلدية الشعب قامشلو «حسن حسين» ببلدية المنطقة من كافة النواحي.

فالإدارة الذاتية ليس لديها أي تواني عن خدمة المواطنين وأوضح أنّه هناك تعاون وطيد بين الشعب والكومينات وأعضاء البلدية. أثناء تأدية المشاريع داخل المدينة وخارجها. وبأن هذا التعاون سيكون طريق الأزهار والتطور وسيزيد من حضارة منطقتنا ونموها.

والتفافها ولقاحها».

وتمتد الاحتجاجات المناهضة للنظام

في مناطق «جيتكر» و«باقري» في

طهران. وفي مدن عدة منها مدينة كرج

ومدينة سمنندج بحافظة كردستان المُطلقين شعارات «الموت للديكتاتور»

و«الموت للحرس الثوري» و«الموت لخامنئي».

واستنفرت أجهزة الأمن مئات الآلاف من

عناصرها. فيما يعاني

من

الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

والتفافها ولقاحها».

وتمتد الاحتجاجات المناهضة للنظام

في مناطق «جيتكر» و«باقري» في

طهران. وفي مدن عدة منها مدينة كرج

ومدينة سمنندج بحافظة كردستان المُطلقين شعارات «الموت للديكتاتور»

و«الموت للحرس الثوري» و«الموت لخامنئي».

واستنفرت أجهزة الأمن مئات الآلاف من

عناصرها. فيما يعاني

من

الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.

فتلقى من الضرب الوحشي ما تعجز عن احتماله حجارة «جبال البرز».

منذ عام و«جينا أميني» أيقونة حيّة في وجدان نضال الشعوب الإيرانية ضد فساد واستبداد وعنصرية نظام خارج من التاريخ بسند كفالة أيقونة نضال إنساني لأجل الحرية والكرامة في وجه عصابة حاكمة انتهت صلاحيتها. لا

تطمح الشعوب الإيرانية منذ عقود للخلاص من النظام الحالي. الذي أسسه الخميني عقب ثورة شعبية استولى عليها مع رفاق له (على طائفية. أسست لنظام ديني طائفي فتوى إقصائي.

مُدوَعينًا ونحن نسمع عن الاحتجاجات الإصلاحية في إيران ضد النظام. ورغم جنوح المعارضة الإيرانية للمنشي في طريق النضال السلمي من خلال الانتخابات والتغيير الديمقراطي عبر ما حرص على الاحتفاظ بنظامه

ومناصبه مهما كانت الوسيلة. على عادة وخطى أسوأ الأنظمة الاستبدادية العسكرية.