

المعهد الطبي بمقاطعة الشهباء يستعد لتخريج الدفعة الأولى من طلابه



الشهباء، فريدة عمر - المعهد الطبي بمقاطعة الشهباء بصدد تخريج الدفعة الأولى من طلابه، وعددهم 17 طالباً وطالبة، بهدف تزويد المشافي والمراكز الطبية بكوادر ذات كفاءة وخبرة عالية، للنهوض بالواقع الصحي في المقاطعة.



شهيرين رشيد



رشيد إيبش

ومع استمرار مقاومة مهجري عفرين، في مقاطعة الشهباء وبذلهم الجهود، للإصرار على مقاومتهم رغم المصاعب، لأنهم أعادوا الحياة من جديد على أرض منطقة الشهباء التي أهلكتها ودمرتها الصراعات والنزاعات بين المجموعات الممزقة إثر الحرب الملاحقة، التي تعرضت لها في الأعوام الماضية، ولعل أبرز الكاسب، التي حققها مهاجرو عفرين على أرض المهجر هو النهوض بالواقع التعليمي وافتتاح للمراكز التعليمية والمدارس، وبما فيها معهد الشهباء فيان أمارة بأقسامه العديدة والمتنوعة، ومنها المعهد الطبي، الذي يعد نفسه وإدارته خلال الأيام القليلة القادمة لتخريج دفعة من طلابه.

وفي هذا السياق، تحدث لصحيفتنا «روناهي» الإداري في المعهد الطبي في مقاطعة الشهباء، رشيد إيبش، حيث أشار إلى الهدف الأساسي من افتتاح المعهد الطبي، وهو إنشاء كوادر طبية مختصة، وتزويد المشافي والنقاط الطبية في المنطقة، مع بداية افتتاح العهد الطبي، تم استقبال ٣٢ طالباً وطالبة، وقد نجح منهم ١٧، ويمكننا من الانتقال إلى السنة الثانية، ويعود السبب الأساسي لافتتاح المعهد، إلى تجهيز كوادر طبية مختصة، ورفدهم إلى المشافي، والنقاط الطبية الموجود في المنطقة، لأن منطقتنا بحاجة ماسة إلى كوادر مختصة، ذات كفاءة عالية، قادرة على التعامل مع ظروف

المجتمع المحيط، وخديداً منطقتنا لما تعاني من حالات إسعافية دائمة، وحصار حكومي مستمر لذلك ارتأينا إلى بذل الجهود بناء على مطالب الطلبة أيضاً، كما كان ذلك محط فخر لنا، بأن هناك عدداً جيداً من الطلبة الذين يسعون لخدمة مجتمعهم، وكانت تجربة ناجحة وميزة».

وأشار إيبش إلى النظام الدراسي ضمن العهد: «مدة النظام الدراسي في العام الأول محاضرات تتضمن أساسيات التمريض، والتشريح، والأدوية، وحالات مرضية، ومواد أخرى مثل الرياضيات، والكيمياء واللغة الكردية، والعربية، والإنكليزية، وفي العام الثاني يلتحق الطلبة بالمشافي والمراكز والكومينات للتطبيق العملي لتدريبهم على آلية التعامل مع المرضى، وكيفية نشر الوعي الصحي، وكل ذلك تحت إشراف أطباء ومدرسين ذوي شهادات وكفاءات عالية ومريضين ذوي خبرة جيدة».

تخريج الدفعة الأولى

ونوه رشيد إيبش إلى التحضير لمشروع تخرج الدفعة الأولى: «بعد ١٧ طالباً وطالبة أنفسهم، من انتقلوا إلى السنة الثانية، لمشروع التخرج، ويكون على مراحل، وستكون هذه الدفعة هي الأولى للتخرج من المعهد الطبي، والذي سيتم فرزهم إلى المشافي والمراكز الطبية، بعد تخرجهم، بعد الانتهاء من مشروع التخرج».

خدمة المجتمع ونشر الوعي

من جانب آخر أكدت الطالبة شيرين رشيد في المعهد الطبي، السنة الثانية، بأنهم يقدمون خدمة للمواطنين، في نشر الوعي الصحي بشكل سليم: «إنني طالبة من طبلة

سياسيون: صمت المجتمع الدولي يشرّع الاحتلال التركي للأراضي السورية



أوضح سياسيون أن سياسات الترهيب والتترك والتغيير الديمغرافي هي سياسات قديمة تتبعها دولة الاحتلال التركي، وبأن صمت القوى الدولية يزيد الهجمات ويعرض السوريين للقتل اليومي، ويؤخر الحل السوري، ويطيّل عمر الاحتلال، ويسرق المقدرات السورية، وأن عمل المنظمات الحقوقية والإنسانية مستيس، ٥

روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أستت عام ٢٠١١، السنة الثانية عشرة | العدد: ١٦٤٧ | النسخة الإلكترونية - ١٦٤٧ | الثلاثاء - ٢٢ آب ٢٠٢٣

رفع وتيرة النضال ضماناً الحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان

عدّ عُضُو لَجْنَةِ حَرَبِيَّةِ الْقَائِدِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْجَلَانَ، زَكِيَّ الْحَسَنِ، عَجَزَ الْفُنَطَمَاتِ الْحُقُوقِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ الدُّوَلِيَّةِ عَنْ إِدَانَةِ السُّلْطَاتِ التُّرْكِيَّةِ وَفَرَضِ الْفُرْزَةِ الْمَشْدُودَةِ عَلَيْهِ بِتَسْيِيسِ قَضِيَّتِهِ، وَآكَدَ، بَأَن مَا يَجْرِي بِحَقِّ الْقَائِدِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْجَلَانَ أَنْتَهَاكَ صَارِخَ الْمَوَاتِيكِ الدُّوَلِيَّةِ كُلِّهَا...٥



ملك الحسين: على مهجري عفرين عدم الانجرار خلف مخططات المحتل التركي

في ظل استمرار جرائم الاحتلال التركي في مقاطعة عفرين المحتلة، دعت الرئيسة المشتركة لمجلس مقاطعة عفرين والشهباء، ملك الحسين، مهجري عفرين إلى التكاتف وعدم الانجرار خلف سياسات الاحتلال التركي والمتواطئين معه...٤

الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا.. نموذج إداري مبتكر

بينما أنتجت الحرب الأهلية السورية مجموعة من التأثيرات المعقدة في أنحاء البلاد كافة، إلا أنها أعطت أيضاً هياكل سياسية جديدة، مثل الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا (AANES).



ثورة المرأة... ا.

بدءاً من روزا لوكسمبورغ، وساكينة جانسييز إلى آرين ميركان، وجينا أميني، حتى ناكيهان أكارسل، سوف نصعد وتيرة نضالنا في سبيل بناء حياة حرة ترفرف في سماها راية حرية المرأة التي سمّت عاليًا بكفاحهن ونضالهن...٢



٢٠٠٠) ل.س

بدايات الشعب في إقليم الجزيرة تستعد لتنفيذ ٤١١ مشروعاً



باشرت ١٣٢ بلدية في إقليم الجزيرة بدراسة المقترحات والصعوبات التي تقدمت بها الكومينات في اجتماعاتها للقيام بتنفيذها...٤

الدكتور عبد الفتاح الحميدي: التعاون المجتمعي مفتاح لمواجهة تأثيرات الحرب النفسية



تعدّ الحرب النفسية شكلاً من الأشكال البارزة للحروب غير التقليدية، التي تستهدف التأثير على العقول والنفوس، وتستخدم أساليب وتكتيكات مختلفة، لتسويه الصورة وتأثير الآراء والإجاءات العامة...٣

جولة جديدة لدوري الإقليم واعتداء على حكم ساحة أبرز أحداثها...١٠

ثورة المرأة...١-

بدءاً من روزا لوكسمبورغ، وساكنية جانسيز إلى آرين ميركان، وجينا أميني، حتى ناكيهان أكارسل...سوف نصعّد وتيرة نضالنا في سبيل بناء حياة حرة تترفرف في سمانها راية حرية المرأة التي سقت عالياً بكفاحهن ونضالهن.



وأشدد على أهمية هذا العمل في وقتٍ تعاضمت فيه القضايا والأزمات الاجتماعيةفيالشرق الأوسطبشكل خاص والعالم أجمع بشكل عام، وفي فترة تكاثفت فيه بالمقابل طموحات وعمليات البحث عن الحلول الجذرية. لذلك أؤمن الجهود التي تبذل الآن من أجل إيجاد الحل لهذه القضايا.

لا يمكن التعريف بالشكل الصحيح لأيّة مشكلة، ما لم يتم الغوص في



مصدرها ومنبعها الأساسي، ولا يمكن البحث عن الحرية إلا في المكان الذي تم فقدانها فيه، لذلك إن نظرية «الثورة والثورة المضادة» التي طرحها قائد الشعب الكردي ومناضل الحقيقة القائد عبد الله أوجلان. قد أثارت درب نضال حرية المرأة بشكل كبير، ومن خلال تشخيصه الذي يقول: «إن قضية حرية المرأة تشكل منبع كل التناقضات الناجمة عن القضايا الاجتماعيةالعالفة» فقد أشار القائد عبد الله أوجلان إلى ضرورة البحث عن الحل ضمن إطار الصراع الجنسي.

مصدرها ومنبعها الأساسي، ولا

يمكن البحث عن الحرية إلا في المكان الذي تم فقدانها فيه، لذلك إن نظرية «الثورة والثورة المضادة» التي طرحها قائد الشعب الكردي ومناضل الحقيقة القائد عبد الله أوجلان. قد أثارت درب نضال حرية المرأة بشكل كبير، ومن خلال تشخيصه الذي يقول: «إن قضية حرية المرأة تشكل منبع كل التناقضات الناجمة عن القضايا الاجتماعيةالعالفة» فقد أشار القائد عبد الله أوجلان إلى ضرورة البحث عن الحل ضمن إطار الصراع الجنسي.

تحقيق ثورة المرأة

ولهذا السبب، فإن تعريف واقع المرأة للسلحوق والمضطهد تاريخياً على أنها أولى وأقدم المستعمرات، إنما يعبّر عن فجوى حقيقتها، ذلك أن النبع العين لأنواع الاستغلال المطبقة على المرأة الاقتصادية منها، والاجتماعية، والسياسية وغيرها، يتمثل في الأيديولوجيا والذهنية الذكورية السلطوية المعمرة منذ خمسة آلاف عام إلى يومنا الحالي، بالتالي فإن

والبحوث التاريخية في هذا الشأن، والتي تُؤيد هذا التشخيص،وعليه فإن التعريف النظري والعلمي والعملية

السليم للمقضية سوف يؤدي أيضاً إلى حرية المرأة، هذا وإن كل كيان مجتمعي برز في التاريخ بالتمحور حول المرأة والتطلع إلى الحرية،قد مكن من تحقيق ثورة المرأة أيضاً،وعلى سبيل المثال، فإننا ما نزال نشهد حتى في حاضرتناأثارالثورة النيوليتيةالتمحورة حول المرأة الإله،

إن منطقة الشرق الأوسط التي شهدت ثورة المرأة، هي نفسها الجغرافيا، التي شهدت أيضاً أول ثورة مضادة لمكانة وعقل المرأة، ومن باب التيسير أسلوبياً، يمكننا دراسة واقع هذه الثورة المضادة للتحققة لصالح الرجل على مرحلتين:

١-إن الذهنية البطريركية التي تصاعدت مع حلولأعوام٥٠٠٠ ق.م،قد بدأت بحملتها الأولى المناهضة للمرأة، مع تكريس بنية نظامها السلطوي، ووسيلة الإباحية والجنس، وما شابه،»

على الرغم من الدور الفعال، والريادي للمرأة في الكفاحات الثورية كافة، إلا أنه لم يتم تناول قضية المرأة كقضية أولية، ومصيرية تقتضي الحل الشامل والعاجل، ولذلك افتقرت المرأة إلى الحل الجذري لقضاياها، وإلى الرؤية الثورية الواسعة لكفاح حريتها، فإما

اقتصرت المقاربة منها على الإصلاحات النسبية، أو تم تأجيلها إلى ما بعد الثورة، إلا إن كل التجارب قد بيّنت بشكل جازم أن أية ثورة لا ترتكز إلى حرية المرأة، لم تكن في جوهرها ثورة حقيقية، وعليه، فإن الكفاحات التي خاضتها المرأة بجهود عظيمة كلّفَتْها الغالي والنفيس، لم تمكّن تكريس التحول المجتمعي للحريات المأمولة، ولهذا السبب، فإننا على قناعة بأن الإنشكالية الأساسية تكمن في عدم صياغة تعريف صحيح لقضية المرأة، (التي هي قضية الرجل أيضاً حسب رأينا) ضمن إطار حقيقتها هي فلو أنها صيغت على نحو سليم، لكان سيتم الوصول إلى النتيجة التي تدل على أن أول ثورة مضادة في تاريخ المدينة كانت ستحقق أعظم انطلاقة ثورية في هذا الشأن، حيث لا يمكننا صياغة تعريف سليم للمجتمع، من دون فهم المرأة التي تشكلت ملامحها بين فكيّ كماشة القمع، والاستغلال ضمن المجتمع الدولي والهرمي بأقدم صورها وأشدّها كثافة، وبعبارة أخرى، فإن الفهم الصحيح للعبودية الإثنية، والقومية، والطبقية، ير من التعريف السليم للمرأة وقضاياها،

مظلة واحدة،

هذا ويسعى التنظيم النسائي لاجتواء التنظيمات النسائية من القوميات الأخرى أيضاً بهدف توحيد النضال التحرري لقضية المرأة بين كافة الشعوب، لأن الحركة الكردية ضمن المجتمع الدولي والهرمي بأقدم صورها وأشدّها كثافة، وبعبارة أخرى، فإن الفهم الصحيح للعبودية الإثنية، والقومية، والطبقية، ير من التعريف السليم للمرأة وقضاياها،

٢-السياقالثانيالذي هو غاية استمرار

للسياق الأول، والذي بإمكاننا تعريفه بأنه قيمة نظام الحاكمية الذكورية، هو سياق الحدائة الرأسمالية، التي تعدّ نظاماً مضاداً لحرية المرأة، حيث وصلت



وشبه المستقلة، رداً على مقاربات النظام السائد الذي حط من شأنها. وحوّلتها إلى موضوع سيء، وجزّأها من إرادتها، وهكذا تمكنت المرأة من إدارة نفسها بنفسها، والبت في شؤونها الخاصة بها، بل والتحول إلى قوة ريادية في عملية البناء المجتمعي أيضاً،وهكذا استطاعت للمرأة أن تتعرف قد تُعش في هويتها، وتطول لائحة استعمارها بدءاً من كونها أمّاً لكل أنواع الكدح، وصاحبة الكدح المجاني، والعاملة بأبخس الأجور، والأكثر عطالة، ومصدر الشهوة والعنف اللامحدودتين للرجل، وآلة الإيجاب المثلى للنظام، والرّبية المثالية، وأداة الدعابة، ووسيلة الإباحية والجنس، وما شابه،»



مقرطته، وقد بدأت المرأة نشاطها في شمال وشرق سوريا ضمن إطار اتحاد نسوي، للتحول بعدها إلى مؤمّر، وهكذا باتت المرأة تنظم ذاتها ضمن اثنتي عشرة لجنة، ومجالاً أساسياً، للتحول إلى قوة مؤثرة داخل المجتمع، وتدعو لإرادة محورية للمجتمع، كنظام يضم المؤسسات الخاصة بالمرأة كافة، وجمّعها خت



الكرد في سوريا، إلى جانب تعرضهن لنشئ أساليب التعذيب النفسي والجسدي من قبل السلطات الأمنية حيث مازال مصير المناضلة المعتقلة «نارلي كجّل» التي اعتقلت عام٢٠٠٥مجهولاً، بالإضافة لاستشهاد النساء كانت تتعرض لحملة التصفية في أجزاء كردستان كافة من القوى الحلية والرأسمالية العالمية،وقدذاك،

نصائح لضبط موعد نوم طفلك قبل البدء بالعام الدراسي

بعد الإجازة الصيفية والكسل والسهر، وربما رافق الإجازة الصيفية السفر خارج الوطن؛ ما أدى إلى اختلاف التوقيت من بلد إلى بلد، تكون أمام الأمهات مشكلة كبيرة، وتشتكي منها كل أم لصديقاتها وقريباتها، وهي تنظيم نوم طفلها، ودفعه إلى النوم مبكراً؛ لكي يستيقظ نشيطاً في موعد المدرسة، والخروج من عادات الإجازة، وهي السهر لوقت متأخر.. والاستيقاظ مبكراً، وهناك نصائح لضبط موعد نوم طفلك قبل المدرسة بأيام.

- الغاية: لأنها تسبب الأرق واضطراب النوم.

- لا تعرّضي طفلك لمشاهدة الأفلام المرعبة، أو سماع حكايات مخيفة قبل النوم.

- احضني الطفل، ويفضّل أن تصحبيه إلى السرير قبل المدرسة بعدة أيام؛ حتى ينتظم موعد نومه.

- قللي ساعات سهر طفلك بالتدريج، حتى يصبح نومه مبكراً من دون ضغط وعقاب أو ضرب.

- قللي من بقاء الطفل خارج البيت مع أصحابه؛ لكي يعتاد على جوّ المدرسة، والبقاء داخل البيت حل الواجبات والدراسة.

-امنحي طفلك فرصة اختيار الأدوات المدرسية بنفسه؛ لكي يشترك للمدرسة ويصبح مهياً لها.

- خذني بصورة محببة عن المدرسة وفائدة التعليم، ولا تحدّثي عن المدرسة كعقاب للطفل، فهي ليست سجنًا، وبالتالي ينام الطفل، وهو يتعجل الصباح لكي يذهب إلى مدرسته.

-راجعي بعض دروس السنة الماضية بطريقة محببة مع الطفل. مثل: مبادئ القراءة، أو الحروف، وبعض الكلمات الأساسية، واجعليه اختياراً لتحديد وجديد مهارات طفلك.



-قدّمِي له كوب الحليب الدافئ؛ قبل النوم.

- استبدلي بالحليب اللبن الزبادي إذا نرفمنه.

- لا يعني تنظيم وقت نوم الطفل.

-إشاعة الفوضى في باقي يومه،

- تأكدي من أن تنظيم اليوم بين النوم.

-واللعب، والطعام ومراجعة الدروس.

- من أهم عوامل تنظيم نوم طفلك.

- لا تقدّمي لطفلك مشروبات تحتوي

-على الكافيين مثل: الشوكولا، والياه

من الوجبات المهمة للطفل، التي تُشعره بالنشاط طول اليوم، ولذلك

احرصي على تقديمها له؛ ما يساعد على تنظيم ساعاته البيولوجية

والنوم مبكراً.

-جيب البدء بضبط وقت نوم الطفل

قبل موعد بدء المدرسة بأسبوع أو

أكثر قليلاً.

- لا توترِي طفلك بأن الصباح يحمل

-لوما مرهقاً في المدرسة؛ ما يؤدي لإصابته بالأرق والاستيقاظ بصعوبة،

الذهاب للمدرسة

- ذكّري طفلك بأصدقاء المدرسة حتى يبقى محبّاً لها.

- تقصير فترة نوم القيلولة للطفل؛

حيث ينام الطفل في الصيف لساعات كثيرة في النهار بسبب

الحر، ويجب تقصير تلك المدة إلى ساعة واحدة فقط، لكي ينام

الطفل مبكراً.

- يجب أن تعرف الأم أن وجبة الإفطار

ينتشر الوسواس القهري في أنحاء العالم كافة، وتنساي نسبة الإصابة فيه بين الذكور والإناث، ويخطئ العديد من الناس في نظرتهم إليه، إذ يعدّه البعض سلوكاً إيجابياً، لأن المصاب يغسل يديه بشكل دوري ومتكرر مثلاً، أو يتفقد الكثير من الأمور حوله، أو يعيد ترتيبها.

ويعد الوسواس القهري، اضطراباً نفسياً زمنياً، إذ يسيطر القلق على المصاب به، ويكون لديه إما أفكار لا يمكنه التوقف عنها أو التخلص منها

وهذا يعرف بالهاجس أو سلوكيات يشعر بالرغبة في تكرارها مُكرهاً، وتعرف بالعادة القسرية. فكلما سعى للتخلص منها زادت نسبة قلقه

تؤدي عدوى المكورات العقيدة عند الأطفال أحياناً إلى إصابتهم بالوسواس، كما ارتبطت مؤخرًا

مسببات الأمراض الأخرى كالبكتيريا المسؤولة عن مرض لايم، وفيروس إنفلونزا H1N١ بظهور سريع

للسوسواس القهري لدى الأطفال.

-أسباب سلوكية؛ عندما يرتبط الخوف لدى الأشخاص

بشيء أو موقف ما، فإنه سيولد سلوكيات لديهم، ويصبحوا مهوسين بأدائها إما لتجنب هذه المواقف أو لتخفيف نسبة الخوف،

أنواع الوسواس القهري

الوسواس القهري... أسبابه وأنواعه



مرتباً ومنظماً. مثل: الملابس، والكتب والأقراص المدمجة، والصور، والعلب، ويقضي الكثير من الوقت في ترتيب الأشياء وإعادة تنظيمها؛ ما يؤدي لإضاعة الكثير من الوقت، وقد يؤثر على علاقاته مع محيطه، كونهم لا يجدوا أي أهمية أو ضرورة لهذا الترتيب

- وسواس التخزين؛

حياتنا اليومية، ويكون الشخص في حالة خوف دائم من الأوساخ، والتلوث بعد أداء بعض الأمور المنزلية، والمصافحة، ولس مقابض الباب. واستخدام الهواتف العامة، وعقب دخول المشافي، وفي حال تناول الطعام بالأماكن العامة، واستخدام الملابس أو المال.

- وسواس الترتيب والتنظيم؛

يكون مصاب هذا النوع في حالة قلق دائم من ألا يكون كل شيء حوله

جولة جديدة لدوري الإقليم واعتداء على حكم ساحة أبرز أحداثها



١-إيقاف نادي قنديل فئة الرجال لموسم كروي كامل. وهبوطه إلى الدرجة الأدنى وخير كشاف لآعبيه ويعدّ خاسراً الثاني من المنافسات. فاز نادي جوانن باز على نادي الأخوة بهدفين مقابل هدف واحد. كما فاز نادي الأسايش على نادي المادّة ٢٠ الفقرة ٢/٠.

٢-إيقاف لاعب نادي الأخاد فئة الرجال أدار أحمد موسماً كروياً كاملاً استناداً إلى المادة ١٧.

المجموعة الثانية:

١- سردم ٢٧ نقطة ٤٧*.
٢- خبات ٢٧ نقطة ١٩*.
٣- شبيبة الحسكة ١٥ نقطة ٤*.
٤- سري كانيه ١١ نقطة ٠*.

المجموعة الأولى:

قامشلو، جوان محمد - أقيمت منافسات الجولة الثالثة إياباً من دوري أندية إقليم الجزيرة للرجال بكرة القدم لعام 2023. وكان الحدث الأبرز اعتداءً بالضرب على حكم مباراة ناديي سردم، والاتحاد. في المباراة التي أقيمت على أرضية ملعب بشرمولا بعامودا.

وتكرر حوادث الاعتداءات على الحكام في بطولات إقليم الجزيرة لكرة القدم. وخاصة الرسمية منها. التي يقيمها المجلس الرياضي في الإقليم. وحتى الشعبية والتي تنظم عبر لجان رياضية في الملاعب المغطاة بمختلف المدن.

وفي لقاء ناديي سردم والأخاد. وبعد مرور إحدى عشرة دقيقة من الشوط الأول من المباراة. قام لاعب من نادي الأخاد بالضرب معتدياً على حكم مباراته مع نادي سردم. وذلك بعد إشهار البطاقة الحمراء في وجهه وطرده من اللقائ. فتوقفت المباراة ثم جاء القرار بإنهائها هدف بنتيجة التعادل السلبي دون أهداف.

وقدمت إدارة نادي الأخاد اعتذاراً عن الحادثة. ووعدت بحاسبة اللاعب. وبعدم تكرار مثل هذه الأفعال. وذلك عبر بيان نشرته على صفحة النادي الرسمية على الفيسبوك. بينما ينتظر أن يعقد اجتماع لمكتب كرة القدم واللجنة الفنية للعبة كرة القدم قريباً.

وستتم دراسة تقرير المراقب. والحكام للمباراة وعليه سيرقر نتيجة المباراة والعقوبة التي ستتخذ بحق اللاعب الرجال ما يلي:

حصاد روناهي الرياضي...

لممارسة هذه اللعبة. ويذكر أن طول الملعب يبلغ ٧٠ متراً وعرضه ٤٥ متراً. وجرى العمل على تجهيزه قرابة سبعة أشهر. برعاية مجلس عوائل الشهداء بمدينة الحسكة.

- تبدأ يوم الثلاثاء ٢٢/٨/٢٠٢٣. منافسات الدور نصف النهائي من بطولة شمال وشرق سوريا لكرة القدم لأشبال. في مباراة جمع أشبال نادي سردم من إقليم الجزيرة. وأشبال نادي شبيبة منبج. بتمام الساعة الخامسة عصراً. على أرضية ملعب الفرات بالرقّة. وتختتم للمنافسات على أرضية الملعب نفسه مباراة يوم الأربعاء ٢٣/٨/٢٠٢٣. جمع أشبال نادي الفرات من كوياني. وأشبال نادي الشمال من الرقة.

- وبالتراريخ نفسه تبدأ منافسات الدور نصف النهائي من بطولة الناشئين لكرة القدم في شمال وشرق سوريا. مباراة جمع بين ناشئي نادي الشمال من الرقة. وناشئي نادي أبو حردوب من دير الزور بتمام الساعة الخامسة عصراً.

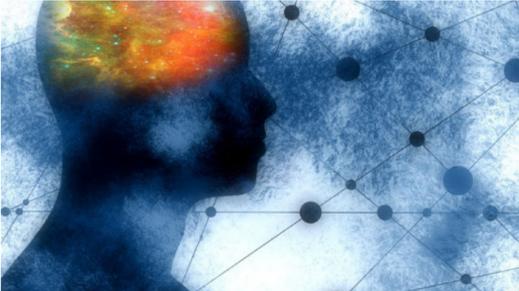
على أرضية ملعب الرابع من نيسان. بمنبج. وستختتم المنافسات على أرضية الملعب نفسه الأربعاء القادم.

- افتتاح ملعب لكرة القدم بمدينة الحسكة. وتم تسميته ملعب "شهداء الفئزات بالمرکز الأولى. تشجيعاً للفئة الشابة - يتابع رجال نادي الأسايش بكرة السلة



الدكتور عبد الفتاح الحميدي: التعاون المجتمعي مفتاح لمواجهة تأثيرات الحرب النفسية

الرقّة، حسين علي - تُعدّ الحرب النفسية شكلاً من الأشكال البارزة للحروب غير التقليدية، التي تستهدف التأثير على العقول والنفوس. وتستخدم أساليب وتكتيكات مختلفة، لتشويه الصورة وتأثير الآراء والاتجاهات العامة، وعلى الرغم من أن الحرب النفسية قد تكون غير مرئية بالطريقة نفسها. التي نرى بها الحروب العسكرية التقليدية، إلا أن لها تأثيرات هائلة على التعاون والتماسك المجتمعي.



والنفسية. لصحيفتنا روناهي: «أن أحد شعارات منظمة الصحة العالمية، لا صحة بدون صحة نفسية. وحسب الدراسات أن الأشخاص الذين ماتوا بالخوف والاكتئاب والجرعة والقلق بعد الحرب العالمية الأولى والثانية أكثر من الأشخاص الذين ماتوا في الحرب. وذلك بسبب غياب السيطرة الحقيقية على الذات الإنسانية. التي تنعكس على العالم الخارجي».

٢-الاضطرابات النفسية. كالنسيان وتشتت الانتباه وانعدام التركيز ما يؤثر سلباً على الأبناء من الشباب ونقص الوعي.

٣-الاضطرابات السلوكية. كالنوم والعصبية والشهوية والانفعالات

وانعدام الضبط نتيجة الحروب. جميع هذه النتائج من مخلفات الحرب. وغالباً ما تكون مسببة، وهناك حرب خاصة مثل الترويج للمخدرات والطلاق وغيرها من مشننات التعاون المجتمعي، استغلال الخلافات القائمة في المجتمع. سواءً كانت على أساس العرق أو الدين أو الثقافة أو الانتماء السياسي. لزرع بذور النعرات والكراهية. وتفجيت التضامن الاجتماعي. فيصبح الناس أكثر استعداداً للتصديق بالمعلومات المغلوطة. التي تعزز معتقداتهم القائمة وتعمق التفرقة بينهم وبين الآخرين.

ومع ذلك يمكن للتعاون المجتمعي أن يكون وسيلة فعالة، لمكافحة هذه التأثيرات السلبية للحرب النفسية بواسطة بناء ثقافة التعاون والتفاهم وتعزيز الحوار بين الأفراد والمجتمعات. ويمكن تقوية العلاقات الاجتماعية وإعادة بناء الثقة المتضررة.

الآثار السلبية للحرب النفسية

١-الأسايش ٥ نقطة ١٦*.
٢- الصناديد ١٢ نقاط ١٠*.
٣- برخدان ٩ نقاط ٢٠*.
٤- آليان ٤ نقاط ٨*.
٧- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٨- أشنتي صفر ٥*.

١٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٣- أشنتي صفر ٥*.

١٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٧- أشنتي صفر ٥*.

١٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢١- أشنتي صفر ٥*.

٢٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٥- أشنتي صفر ٥*.

٢٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٩- أشنتي صفر ٥*.

٣٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٣- أشنتي صفر ٥*.

٣٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٧- أشنتي صفر ٥*.

٣٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٤٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٤١- أشنتي صفر ٥*.

٤٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٤٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٤٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٤٥- أشنتي صفر ٥*.

٤٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٤٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٤٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٤٩- أشنتي صفر ٥*.

٥٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٥١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٥٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٥٣- أشنتي صفر ٥*.

٥٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٥٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٥٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٥٧- أشنتي صفر ٥*.

٥٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٥٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٦٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٦١- أشنتي صفر ٥*.

٦٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٦٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٦٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٦٥- أشنتي صفر ٥*.

٦٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٦٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٦٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٦٩- أشنتي صفر ٥*.

٧٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٧١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٧٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٧٣- أشنتي صفر ٥*.

٧٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٧٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٧٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٧٧- أشنتي صفر ٥*.

٧٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٧٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٨٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٨١- أشنتي صفر ٥*.

٨٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٨٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٨٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٨٥- أشنتي صفر ٥*.

٨٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٨٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٨٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٨٩- أشنتي صفر ٥*.

٩٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٩١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٩٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٩٣- أشنتي صفر ٥*.

٩٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٩٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٩٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٩٧- أشنتي صفر ٥*.

٩٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٩٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٠٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٠١- أشنتي صفر ٥*.

١٠٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٠٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٠٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٠٥- أشنتي صفر ٥*.

١٠٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٠٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٠٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٠٩- أشنتي صفر ٥*.

١١٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١١١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١١٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١١٣- أشنتي صفر ٥*.

١١٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١١٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١١٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١١٧- أشنتي صفر ٥*.

١١٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١١٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٢٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٢١- أشنتي صفر ٥*.

١٢٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٢٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٢٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٢٥- أشنتي صفر ٥*.

١٢٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٢٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٢٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٢٩- أشنتي صفر ٥*.

١٣٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٣١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٣٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٣٣- أشنتي صفر ٥*.

١٣٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٣٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٣٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٣٧- أشنتي صفر ٥*.

١٣٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٣٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٤٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٤١- أشنتي صفر ٥*.

١٤٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٤٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٤٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٤٥- أشنتي صفر ٥*.

١٤٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٤٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٤٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٤٩- أشنتي صفر ٥*.

١٥٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٥١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٥٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٥٣- أشنتي صفر ٥*.

١٥٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٥٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٥٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٥٧- أشنتي صفر ٥*.

١٥٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٥٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٦٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٦١- أشنتي صفر ٥*.

١٦٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٦٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٦٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٦٥- أشنتي صفر ٥*.

١٦٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٦٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٦٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٦٩- أشنتي صفر ٥*.

١٧٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٧١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٧٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٧٣- أشنتي صفر ٥*.

١٧٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٧٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٧٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٧٧- أشنتي صفر ٥*.

١٧٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٧٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٨٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٨١- أشنتي صفر ٥*.

١٨٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٨٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٨٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٨٥- أشنتي صفر ٥*.

١٨٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٨٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٨٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٨٩- أشنتي صفر ٥*.

١٩٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٩١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٩٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٩٣- أشنتي صفر ٥*.

١٩٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٩٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
١٩٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
١٩٧- أشنتي صفر ٥*.

١٩٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
١٩٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٠٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٠١- أشنتي صفر ٥*.

٢٠٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٠٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٠٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٠٥- أشنتي صفر ٥*.

٢٠٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٠٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٠٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٠٩- أشنتي صفر ٥*.

٢١٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢١١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢١٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢١٣- أشنتي صفر ٥*.

٢١٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢١٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢١٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢١٧- أشنتي صفر ٥*.

٢١٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢١٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٢٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٢١- أشنتي صفر ٥*.

٢٢٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٢٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٢٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٢٥- أشنتي صفر ٥*.

٢٢٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٢٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٢٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٢٩- أشنتي صفر ٥*.

٢٣٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٣١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٣٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٣٣- أشنتي صفر ٥*.

٢٣٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٣٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٣٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٣٧- أشنتي صفر ٥*.

٢٣٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٣٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٤٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٤١- أشنتي صفر ٥*.

٢٤٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٤٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٤٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٤٥- أشنتي صفر ٥*.

٢٤٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٤٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٤٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٤٩- أشنتي صفر ٥*.

٢٥٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٥١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٥٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٥٣- أشنتي صفر ٥*.

٢٥٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٥٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٥٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٥٧- أشنتي صفر ٥*.

٢٥٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٥٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٦٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٦١- أشنتي صفر ٥*.

٢٦٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٦٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٦٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٦٥- أشنتي صفر ٥*.

٢٦٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٦٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٦٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٦٩- أشنتي صفر ٥*.

٢٧٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٧١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٧٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٧٣- أشنتي صفر ٥*.

٢٧٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٧٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٧٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٧٧- أشنتي صفر ٥*.

٢٧٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٧٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٨٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٨١- أشنتي صفر ٥*.

٢٨٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٨٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٨٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٨٥- أشنتي صفر ٥*.

٢٨٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٨٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٨٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٨٩- أشنتي صفر ٥*.

٢٩٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٩١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٩٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٩٣- أشنتي صفر ٥*.

٢٩٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٩٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٢٩٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٢٩٧- أشنتي صفر ٥*.

٢٩٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٢٩٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٠٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٠١- أشنتي صفر ٥*.

٣٠٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٠٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٠٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٠٥- أشنتي صفر ٥*.

٣٠٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٠٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٠٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٠٩- أشنتي صفر ٥*.

٣١٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣١١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣١٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣١٣- أشنتي صفر ٥*.

٣١٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣١٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣١٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣١٧- أشنتي صفر ٥*.

٣١٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣١٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٢٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٢١- أشنتي صفر ٥*.

٣٢٢- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٢٣- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٢٤- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٢٥- أشنتي صفر ٥*.

٣٢٦- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٢٧- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٢٨- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٢٩- أشنتي صفر ٥*.

٣٣٠- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٣١- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٣٢- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٣٣- أشنتي صفر ٥*.

٣٣٤- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٣٥- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٣٦- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٣٧- أشنتي صفر ٥*.

٣٣٨- الأخوة ١٠ نقاط ٢*.
٣٣٩- الأخاد ١٠ نقاط ٣*.
٣٤٠- جوانن باز ٩ نقاط ١٤*.
٣٤١- أشنتي صفر ٥*.

ملك الحسين: على مهجري عفرين عدم الانجرار خلف مخططات المحتل التركي

مركز الأخبار - في ظل استمرار جرائم الاحتلال التركي في مقاطعة عفرين المحتلة، دعت الرئيسة المشتركة لمجلس مقاطعة عفرين والشهباء، ملك الحسين، مهجري عفرين إلى التكاتف وعدم الانجرار خلف سياسات الاحتلال التركي والمتواطين معه.



ودعت ملك الحسين في ختام حديثها.

مهجري عفرين إلى التكاتف وعدم الانجرار خلف مخططات الاحتلال التركي ووعود ما يسمى المجلس

قيادة لواء الشمال الديمقراطي تلتقي وزير الدفاع الأمريكي السابق



شمال وشرق سوريا. وضمن عودتهم إلى مدينتهم بعد التخلص من

مركز الأخبار - أجرى وزير الدفاع الأمريكي السابق كريستوفر ميللر، والوفد المرافق له زيارة إلى مقر القيادة العامة لقوات الشمال الديمقراطي، حيث كان في استقبالهم القائد العام لقوات الشمال الديمقراطي، أبو عمر الإدلبي.

وحسب المركز الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية دار النقاش حول تطورات الأحداث، التي تشهدها مدينة إدلب المحتلة، وانتشار الإرهاب في شمال غرب سوريا، والعمل على إعادة الحقوق والحريات لسكان المناطق المحتلة وضرورة مساعدة أهالي إدلب النازحين في

غير بيدرسون يهاتف وزير الخارجية المصري لبحث الأزمة السورية

مركز الأخبار - أجرى مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة الخاص إلى سوريا غير بيدرسون، اتصالاً هاتفياً مع وزير الخارجية المصري سامح شكري لبحث آخر المستجدات حول الملف السوري بعد اجتماع لجنة الاتصال العربية المعنية بالأزمة السورية.

المحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية المصرية أحمد أبو زيد، قال: إن «شكري بحث مع بيدرسون مخرجات اجتماع اللجنة العربية، كما تبادل الجانبان الرؤى حول آخر المستجدات الخاصة بالأوضاع في سوريا على مختلف الأصعدة، والجهود التي يتم بذلها إزاء حل الأزمة».

وأوضح، أنه تم الاتفاق على ترتيب لقاء ثنائي بينهما على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في أيلول

مجلس مقاطعة عفرين والشهباء، في السادس عشر من آب الجاري حملة لزيارة الجيئات والنازل التي يقطنها مهجرو عفرين المحتلة في مقاطعة الشهباء.

مشيرةً، أنه في اجتماع أسنانا الأخير اتفقت كل من روسيا، والاحتلال التركي، وإيران، وحكومة دمشق، على ممارسة سياسات ومخططات لإفراغ المنطقة من مهجري عفرين، كي يتم شرعنة الاحتلال التركي في عفرين المختلفة.

وعن حملة زيارة المهجرين التي أطلقها مجلس المقاطعة، قالت ملك، إنها ستستمر لمدة ١٥ يوماً، وسيتم خلالها زيارة المنازل والخييم، وسيتم من خلالها الاستماع إلى مطالب المهجرين.

وأضافت لوكالة أنباء هاوار، إلى إن ما يسمى المجلس الوطني الكردي،

بلديات الشعب في إقليم الجزيرة تستعد لتنفيذ الخ مشروعاً

التأخر في تنفيذ المشاريع وتنوعت الانتقادات حسب المنطقة، يوجد في مخطط بلديات الشعب وهيئة الإدارة المحلية في إقليم الجزيرة، أربعمئة وأحد عشر مشروعاً مختلفاً في مجالات تعبيد الطرق، والمياه والصرف الصحي إضافة لمشاريع بيئية».

وفي التفاصيل، تنوعت المشاريع بين ستة وخمسين مشروعاً لفرض الحجر المكسر إضافة لثمانية وستين مشروعاً لفرض نفايات المبالغ، وسبعين مشروعاً لتعبيد الطرق، وثمانية وعشرين مشروعاً للصرف الصحي، وثلثين مشروعاً للمياه، واثنى عشر مشروعاً بيئياً».

وعن مخرجات الاجتماعات والمقرحات، التي قدمها الشعب للبلدية قالت بيريفان عمر: في «نهاية كل اجتماع تشكلت لجان لتقوم بإدارة الاجتماع وتشرّف على تنفيذ مقترحات الشعب، التي يجب على البلدية تنفيذها خلال الأشهر الثلاثة القادمة.

استمرار الإضراب العام في عموم مناطق السويداء

عريقة بريف السويداء الغربي مظاهرات احتجاجية للمطالبة بتطبيق القرار ٢٢٥٤.

كما شهدت قرى وبلدات الهوياء، وقنوات، ومجادل، وربة حازم، وولغا، والكفر، ونيبين في ريف السويداء إضراباً كاملاً.

وفي السياق ذاته، خرجت مظاهرات مسائية في مدينة جاسم، وداعل، والصنمين، وتسيل، وبلدة الشجرة، وسحم الجولان في ريف درعا، تضامناً مع أهالي السويداء.

وعلى صعيد متصل، دعا مواطنون عبر وسائل التواصل الافتراضي للإضراب في مدينة جبلة الساحلية احتجاجاً على تدهور الأوضاع الاقتصادية.

وخرج أهالي قرية الصورة الصغيرة في وقفه احتجاجية بعد إغلاق مبنى البلدية لليوم الثاني على التوالي، استجابة لدعوات الإضراب.

فيما خرج العشرات من أبناء بلدة

الحقبة السوداء



أطلق أبو محمد ضحكاً كبيرة على غير عادته، ضحكته مسحت مؤقتاً قسماً من شحوب وجهه،

ولما جاء بالحقيبة وفتحها ذهلّ الضيف الزائر، فقد أخرج منها أدوات رجل مريض لا همّ له إلا زيارة الأطباء؛ نستخمة ضخمة

من وصفات الدكاترة، مجموعة كبيرة من الأدوية، مع بخاخ للربو، مع جاكيت يستعمله إذا داهمته نوبة برد، حتى إنّ الحقيبة حوي حشّاضات قطنية، فالظاهر أنه يعاني من السلس البولي! فانه أبو محمد الحقيبة إلى حضن زائره قائلاً:

- ولو، أنت لهذه وللأكبر منها، وأضاف الزائر:

- وهل صرّت محافظاً أو وزيراً على غفلة؟ (قال أبو محمد مبهوتاً)، فانه أبو محمد الحقيبة إلى حضن زائره قائلاً:

- خذها لتندبّر عملاً لابنك أو لمن نشاء من أهل الحي.

جائزة أفضل فيلم في كولومبيا لـ فيلم «عندما تنمو الشتلات»



حصل فيلم عندما تنمو الشتلات على جائزة أفضل فيلم، روائي طويل دولي في مهرجان حقوق الإنسان الدولي العاشر في كولومبيا.

وتم عرض أفلام المهرجان، الذي انتهى في ١٩ آب الجاري، في عشر مدن في كولومبيا وشملت أفلاماً من ٣٠ دولة، حيث شمل المهرجان ٨٠ فيلماً حلياً الرسمي، وتمّ تقديم البرنامج الرئيسي للمهرجان في إطار حماية حقوق الإنسان وخلق أفكار السلام.

وحصل فيلم عندما تنمو الشتلات من «Gava Şitil Mezin Dibin» إنتاج كومين أفلام روج أفأ السينمائية على ثلاث جوائز أفضل فيلم على الساحة الدولية بعد جائزتي أروغواي ومرورا بالنكية والحرب الباردة، حتى «ذوبان الجليد» وحركة عدم الانحياز، قبل التسكيب الغربي، والتدريب المتعرّجة لزمع التخطيطي الشهابي والوحدة العربية، وصولاً إلى «جائزة لينين للسلام»، حتى نهاية أنطوان تابث الذي توفي عام ١٩٦٤ في موسكو ودفن في مسقطه بجمدون، مرحلة كاملة في كتاب شتيق.

كما سيعرض فيلم عندما تنمو الشتلات في شهر آب في مهرجان Periferias السينمائي في البرتغال، في مهرجان Vasteras السينمائي في السويد وفي مهرجان Nordicé في الاختيار الرسمي.

- هل حصل أبو محمد وهو في هذا العمر الكبير على منصب، وصارت له بعد الكبيرة جبة حمراً؟!

- هل مدّ أبو محمد يده للعمل في تهريب المنوعات المنتشر هذه الأيام، وهبطت عليه ثروة كبيرة؟!

- إيه يا جار كيف ستردّ على أمثالنا. وقد أصبحت من أصحاب المقامات والرّتب؟!

- تبقّ أحدهم ذات ظهيرة، فوجده يدخل إلى عمارة كبيرة، فعاد يقول لجماعة من أهل الحي:

- ظنّنا في محلّه: أبو محمد طار إلى فوق، طار وعلا، الدنيا عجيبة، وعلينا أن نغيّر معاملتنا له!

صار أهل الحي ينحون عند مروره، وينهضون عن كراسيهم التي

يجلسون عليها أمام بيوتهم، أو على ضفة النهى الصغير مع رفع اليد كما كان يفعل المطرب محمد عبد المطلب.

أما حينهم له فتشكيلة منوّعة من ملثّن، فبعض الخبيرة ينظم الشعر، فجّهز قصيدة، منها هذان البيتان ليقدمها

- طبق ورد وفل، يا أرض احفظي ما عليك

فاطمة عبد الله

يصدر قريباً كتاب «البنان البدايات في سيرة مثقف حداني» لجاد تابت، عن «دار رياض الريس للكتب والنشر» في بيروت، وهو غوص ثري في العوالم الثقافية والسياسية والهندسية للمهندس اللبناني أنطوان تابث ورفاقه. بقلم نقيب المهندسين السابق، خريج الجامعة الأميركية. الطلّع بعمق على مسائل الهوية والجغرافيا والتحوّلات، يفتتح المؤلّف كتابه بحكايات طواها الزمن: مستعيداً السّيربين أبنية أعيد بناؤها على عجل بعد الحرب الأهلية اللبنانية. «متلاصقة، تكاد تجتَل كامل مساحة العفارة، ذلك ليقول:» لم أمد

أترعّف إلى شيء، حتى الرّفاق الذي كان يؤدّي إلى مدخل حارثنا فتّيرت ملامحه». عن هذه التحوّلات وتبدّل الملاحج، يقدّم سرده الشامل بمقّس أدبي أنيق، محاكياً ما يتبقّى في الوجدان من فكرة المكان.

كأنّ جاد تابت يحمل كاميراه ويصوّر؛ هكذا يفعل في سرد مشهديات الكيان اللبناني المنقلب. في مراحل عدّة من تاريخه، على شكله الأصلي، يعود إلى بيت الجدّ الواقع في شمال السوري

الرئيسية لبلدة بجمدون. ليبيّن خريطة التوزيع الجغرافي وفق الطوائف والنفوذ العائلي، وما طرأ عليها إثر التحوّلات بفعل الحرب والاحتلال، بتحقّق تاريخي وإلمام غزير بالمعطيات، يبني المؤلّف سرده «التوثيقي» ضمن حبكة بنفس روائي، تستوقفه مشهديات الكنائس، وتسنّب قلة المياه في بجمدون باقتصار الزراعة على العنب والتين والتبّئّل في وجه المنطقة جراء إنشاء طريق الشام - بيروت بدمشق، متوقفاً عند حوّل اقتصاد جبل لبنان أحادياً، تحضّصاً في إنتاج الحرير وتصديره، متميّزاً بتبعيته اللبنانية» من بينهم داود القرم،



يكمل المؤلّف مروره على مكوّنات الكيان اللبناني وعوامل تجلّي هويته الثقافية، من بينها الحركة الأدبية باللغة الفرنسية وأثر نتاج الشعراء النتمين إلى تيار الشعر الحديث. لا سيما أتباع الحركة السريالية أمثال بول إيلوار ولويس أرغون؛ ذلك خلال تتبّعه رحلة أنطوان تابث إلى باريس خلال «العشرينات الصاخبة» والتحقّاه بأحد المكاتب الهندسية. ليستعرض حوّلات شهدتها آنذاك الحركة السريالية، إلى تأثر الحركة الدادائية بالفكر العدمي ورفضها الثقافة البرجوازية. حتّ شاعل محاربة الفن بالفرن:» هذا فيما أوّلت سلطات الانتداب الفرنسي في لبنان اهتماماً خاصاً لتطوير قطاعه السياحي، فاحتلّت بيروت موقعاً أساسياً في منظومة الاقتصاد السياحي التي بدأت تتشكل عبر رحلات تنظّمها الشركات الأوروبية لزيارة المواقع التاريخية في شرق المتوسط.

يذر الكتاب فصلاً لنقاش «جدلية الفن والسياسة في عقد الأزمات». متناولاً انفجار الأزمات الاقتصادية إثر انهيار البورصات العالمية وتضخّم البطلالة في الثلاثينات، وسط انتشار الأيديولوجيات القومية واحتدام الصراع على المستعمرات والموارد الطبيعية؛ ويتوقّف عند عام ١٩٦٣، «نقطة الاعطاف في تاريخ المنطقة». لتعدو تلك السنوات بمثابة آخر بريق أمل قبل عاصفة الحرب العالمية الثانية، كما يستوقف جاد تابت المشهد المدني في بيروت خلال عشرينات القرن الماضي «يركبون التاريخ» إلى جبل من رواد الفن التشكيلي تابعوا دراستهم في باريس وروما خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وعادوا إلى وطنهم ليشكّلوا «نواة النهضة الفنية اللبنانية» من بينهم داود القرم،

