

بيّن عضو حزب التحالف الوطني الديمقراطي السوري صهيب ولي، إنه بعد اقتناع تركيا للموافقة على انضمام السويد لحلف الناتو. قد يكون حصلت تركيا على بعض الامتيازات، ومنها غرض الطرف عن الانتهاكات والهجمات على الأراضي السورية...»

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أستعت عام ٢٠١١ - السنة الثانية عشرة | العدد : ١٦٤٤ | النسخة الإلكترونية - ١٦٤٤ | الخميس - ١٧ آب ٢٠٢٣ م

مخطط تركي يشمل حلب بذريعة عودة اللاجئين السوريين

لا تغيير في مضمون المشروع الاحتلالي التركي شمال سوريا، وما يحدث هو مجرد تغيير في العناوين والشعارات. عبر استغلال المضمون الإنساني لقضية اللاجئين السوريين، ويأتي ذلك بعد تنفيذ هجمات احتلالية. استخدمت فيها تركيا مرتزقة سوريين...»



٢٠٢٣ ل.س

الحرب الخاصة.. أداة العدو لتنفيذ مآربه وضمان هيمنتها



تعد الحرب الخاصة من أخطر الوسائل التي تستخدمها الدول المعادية، لأنها أداة حقيقية للحرب الأساسية ضد المجتمعات والشعوب المستهدفة بغية استغلال الوسائل والسبل كافة لتطبيقها، وتفكيك المجتمعات لتطبيق السياسة الاستعمارية والاحتلالية...»

مع تدهور قيمة الليرة السورية أوضاع اقتصادية قاسية تشهدا مدينة الشدادي

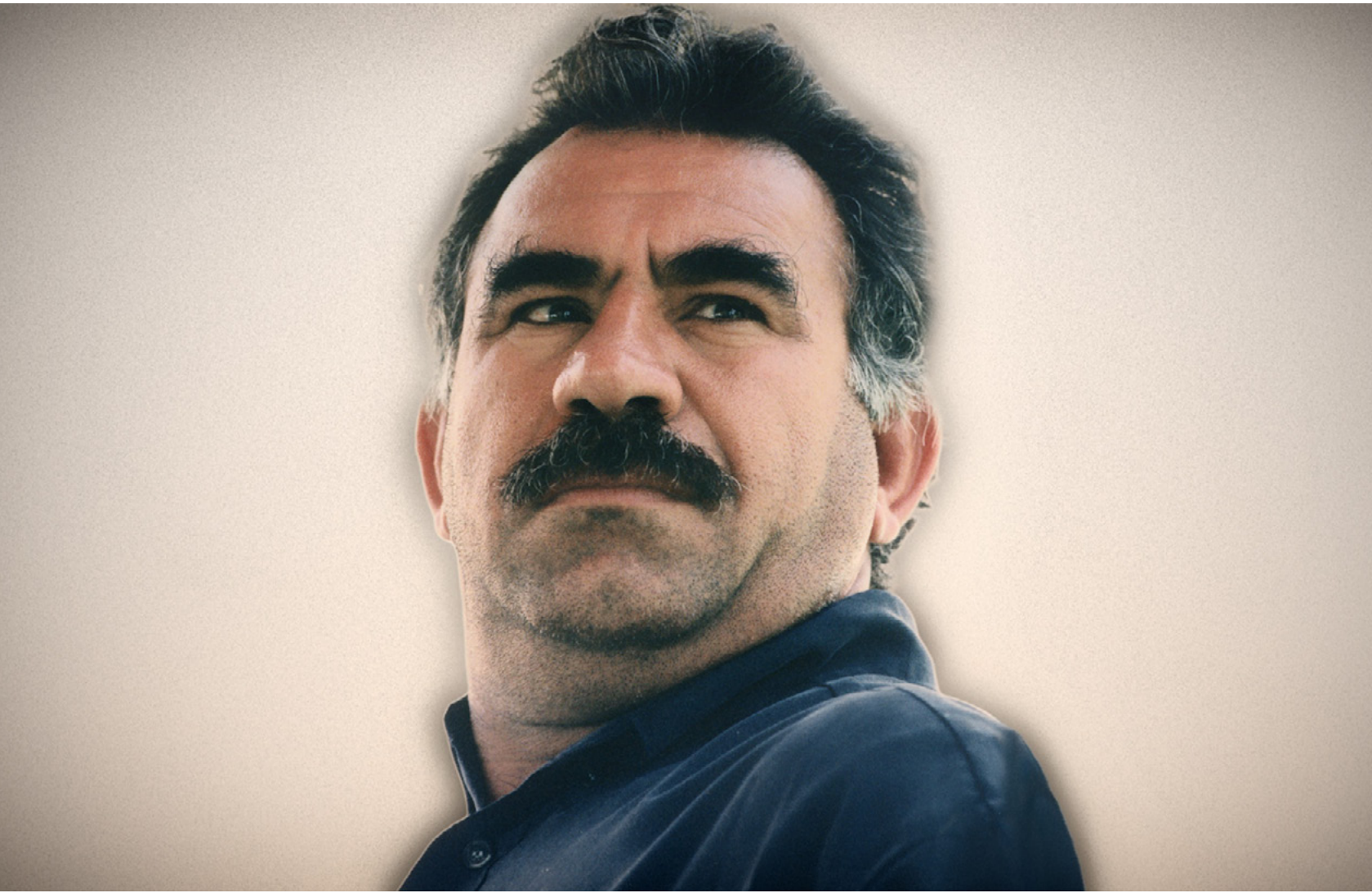


اشتكى مواطنون من مدينة الشدادي جنوب الحسكة من الأوضاع الاقتصادية الصعبة، التي يواجهونها بسبب ارتفاع سعر الدولار أمام العملة المحلية، ما سبب أوضاعا معيشية صعبة، وغلاء فاحشاً لكثير من سبل العيش...»

زخم رياضي في إقليم الجزيرة... ١٠

شيوخ الرقة: تصعيد النضال سبيل لتحقيق الحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان

أكد شيوخ ووجهاء الرقة أن العزلة المفروضة على القائد عبد الله أوجلان والتهديدات عليه مرتبطة بالهجمات التي تشنها دولة الاحتلال التركي على شمال وشرق سوريا، وأدانوا الصمت الدولي حيال ممارسات السلطات التركية تجاه ما يجري في إمرالي، مطالبين بالحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان...»



عبر احتفالية عوائل الشهداء في الشدادي تحيي قفزة ١٥ آب



نظّمت مؤسسة عوائل الشهداء في الشدادي احتفالية مناسبة الذكرى الـ ٣٩ لقفزة الخامس عشر من آب التاريخية، وشهدت الاحتفالية حضوراً ملفتاً، حيث شاركت العديد من العوائل وعوائل الشهداء والمؤسسات المدنية في الشدادي بالاحتفالية، وذلك للتذكير بتضحيات الشهداء، ودورهم في الحفاظ على القيم الوطنية...»

الرسم وسيلتنا في التعبير عن شوقنا لمدينتنا عفرين



بأنامل صغيرة وذاكرة قوية تقودنا إلى ملامح عفرين، التي هُجرَ منها أهلها عقب الاحتلال، طفلان في مركز حركة الهلال الذهبي، يعترضان عن شوقهما لمدينتهما المحتلة، عبر رسم لوحات تحوي أشجاراً وزهوراً، والتفاصيل التي تتميز بها عفرين

على الرغم من تهجيرهما من عفرين بعد احتلالها من قبل المحتل التركي ومرزقته، إلا أنهما لم ينسيا البيئة، التي عاشا فيها، وجسدا ذلك في رسوماتهما، مؤكدين أن ملامح عفرين ستكون حاضرة في رسوماتهم.

الطفل «محمد مصطفي» عشرة أعوام، من قرية سناربه التابعة لناحية شبيه في مدينة عفرين المحتلة، دائماً القلم حاضر بيده، ويرسم رسومات بسيطة جداً على أوراق دفاتر إخوته في المنزل، في بدايات شغفه بتعلم المزيد عن الرسم، لكي يتخطى تلك المرحلة ويتقنها بشكل جيد

في المستقبل لن يخلو من ملامح عفرين

شجعه والدها في تنمية مهارته في الرسم، خقيقاً لحلمه، لذا قاما بإرساله

التعبير عن أشواقنا عبر رسوماتنا



إحدى لوحات روكسانا كانت عبارة عن شجرة زيتون، بالقرب من منزل عتيق وضعت على شرفة نافذته نبتة صغيرة وشرحت معنى تلك الرسمة: «لا يمكننا زيارة قريتنا، نعبّر عن شوقنا عبر رسوماتنا من خلال رسم شجرة الزيتون، وبيوت مشابهة لبيوتنا في القرية»

وكالة أنباء هاوار

«قصر البنات».. إرث الرقة الباقي رغم الحروب والكوارث



محلية، ليس لها أي أساس تاريخي اعتماداً على كل المصادر التاريخية، حيث لا يوجد فيها أي إشارة إلى قصر بهذا الاسم، وتمتد مساحة القصر على مدى ٤٤ متراً بالعرض، و١٠٠ متر بالطول، ويتألف من أربع إيوانات (قاعات) مستطيلة متقابلة، وتُطل على باحة مركزية مربعة الشكل وعدد من الغرف، وفي الجهة الجنوبية يوجد مدخل رئيسي مرتفع يقابله في أقصى الشمال صالة خلفها حجرة، وإلى جانبها حجرتان، وتطل على باحة ورواقين، ويمتد القصر شرقاً وغرباً لمسافة لم تكتمل التنقيبات الأثرية فيها.

وكالة أنباء المرآة



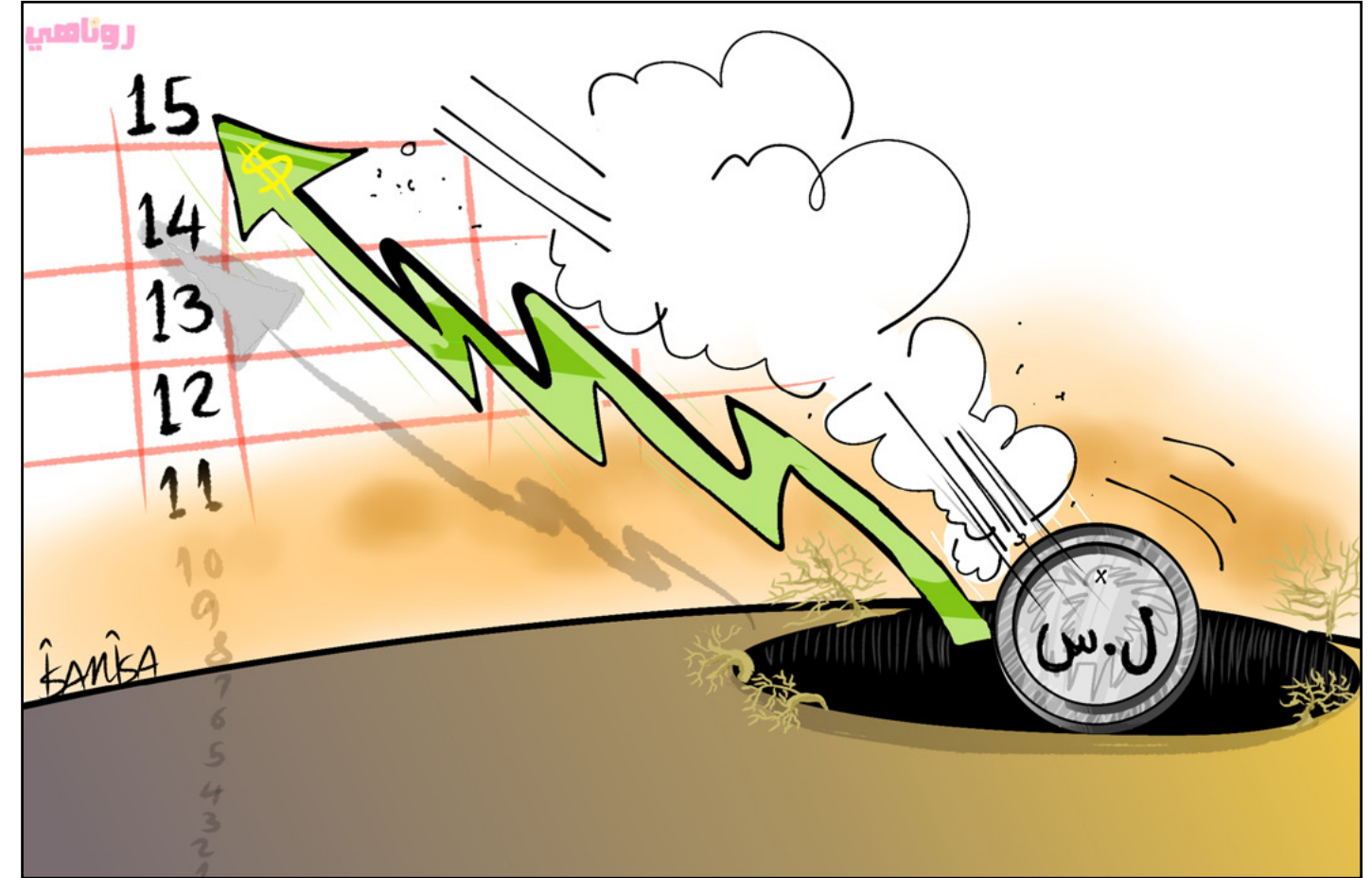
تشتهر مدينة الرقة بالعديد من المعالم الأثرية، التي شيدها الأمراء العباسيون في عهد خلافتهم، ويعدّ «قصر البنات» واحداً من هذه المعالم، التي تعرضت للكثير من التدمير.

وقصر البنات الواقع جنوب شرق مدينة الرقة في شمال وشرق سوريا، أحد أهم وأقدم المعالم الأثرية في المدينة، والذي بُني في القرن الحادي عشر الميلادي، وحافظ على وجوده وشموخه من الانتثار رغم ما تعرض له على مر العصور خلال فترات الحروب التي شهدتها مدينة الرقة.

ويُعد قصر البنات ٤٠٠ متر شمال الموقع الأثري «باب بغداد» إلى الغرب من سور الرقة الأثري، وحول هذا المعلم الأثري قالت مديرة مكتب الآثار ولجنة الثقافة في مجلس الرقة المدني «سليم الباشا»: «قصر البنات إرث حضاري جميل وقوي لا زال محافظاً على نفسه وشكله الطبيعي، ويشكل قصة جميلة لمدينة الرقة، إذ ترد إليه العائلات والزوار والسياح فيما مضى».

وتُعرف مدينة الرقة بعراقتها وبطلق عليها «درة الفرات» أو «عروسة الفرات»، فهي أصل الحضارات والإرث الثقافي بما خنتويه من معالم أثرية كسور الرقة، ومتحف الرقة، وباب بغداد، وقصر البنات، والجامع القديم، وبالرغم من الحروب التي شهدتها المدينة خاصة فترة سيطرة داعش، التي عرّضت المنطقة للعديد من أعمال التخريب والتنقيب والسلب، إلا أنها استطاعت الحفاظ على ملامحها الأثرية وحضارتها وإرثها.

العوامل والإثار التي أثرت في القصر



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأزسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١١٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٢٣ / مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العمالية ٤٤٥٥٨٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٧٥٤٧٣٣-٧٥٤٧٣٥/ ٠٩٦٦٦٢٨٤٥٧- (المكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤١٦ / عامودا (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٢) / درياسية (مكتبة سما ٧١١٤١٠) / جلا أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تره سيبه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧).

