

## لوحات فنانات ليبيات تكرس حقوق المرأة

استطاعت فنانات ليبيات تسليط الضوء على واقع النساء من خلال لوحاتهن، حيث تناولن موضوعات تتعلق بالعنف الممارس ضد النساء، والعادات، والتقاليد، التي تحد من حريتهن.

سَلطت فنانات ليبيات الضوء على المرأة ودورها في تنمية المجتمع وتطويره من خلال لوحاتهن. التي تعكس الواقع المجتمعي، الذي تعيشه المرأة الليبية، وتناولن العنف الذي تتعرض له النساء في موضوعاتهن الفنية المختلفة.

«فدوى أبو بكر» طالبة جامعية ورسامة تشكيلية من مدينة «سرت» الليبية، بدأت رحلتها في فن الرسم منذ نعومة أظفارها، كانت تعجز



للتدريب والتطوير بشكل مستمر، لافتةً إلى حلمها في طباعة كتاب تلوين للأطفال. يتناول أهم وأشهر العالم الأثرية والحضارية في ليبيا. ورغبتها في إقامة معرض يتناول قضايا بلادها.

وأشارت إلى أنها تناولت العديد من المواضيع في لوحاتها فهي حُب الرسم «البورتية» الذي يتناول وجوه الناس، وملامحهم المختلفة ونظراتهم إلى جانب القضايا والمواضيع، التي تخص النساء في ليبيا. كما أنها تسعى للتعبير عن الموضوعات، التي تعجز النساء عن التعبير عنها بشكل صريح وعلني داخل المجتمع بسبب القيود المفروضة عليهن، وعن مشاركتها في المعارض أكدت، أنها شاركت في أكثر من ستة معارض محلية ودولية، كان أهمها مشاركتها في معرض فني في العاصمة طرابلس بلوحة تناولت من خلالها مرض البهاق، الذي يصيب النساء من خلال رسمها لفتاة جميلة مصابة بهذا المرض. سعت من خلالها توعية المجتمع بهذا المرض، وأنه ليس معدياً بل يزيد من جمال المرأة، ولا ينقص منها.

وفي ختام حديثها دعت «فاطمة الزهراء» الفنانات الليبيات إلى تطوير مهارتهن، من خلال التدريب والمعرفة، والتعلم، والابتعاد عن الضوضاء، التي تعكس صفو مخيلتهن.



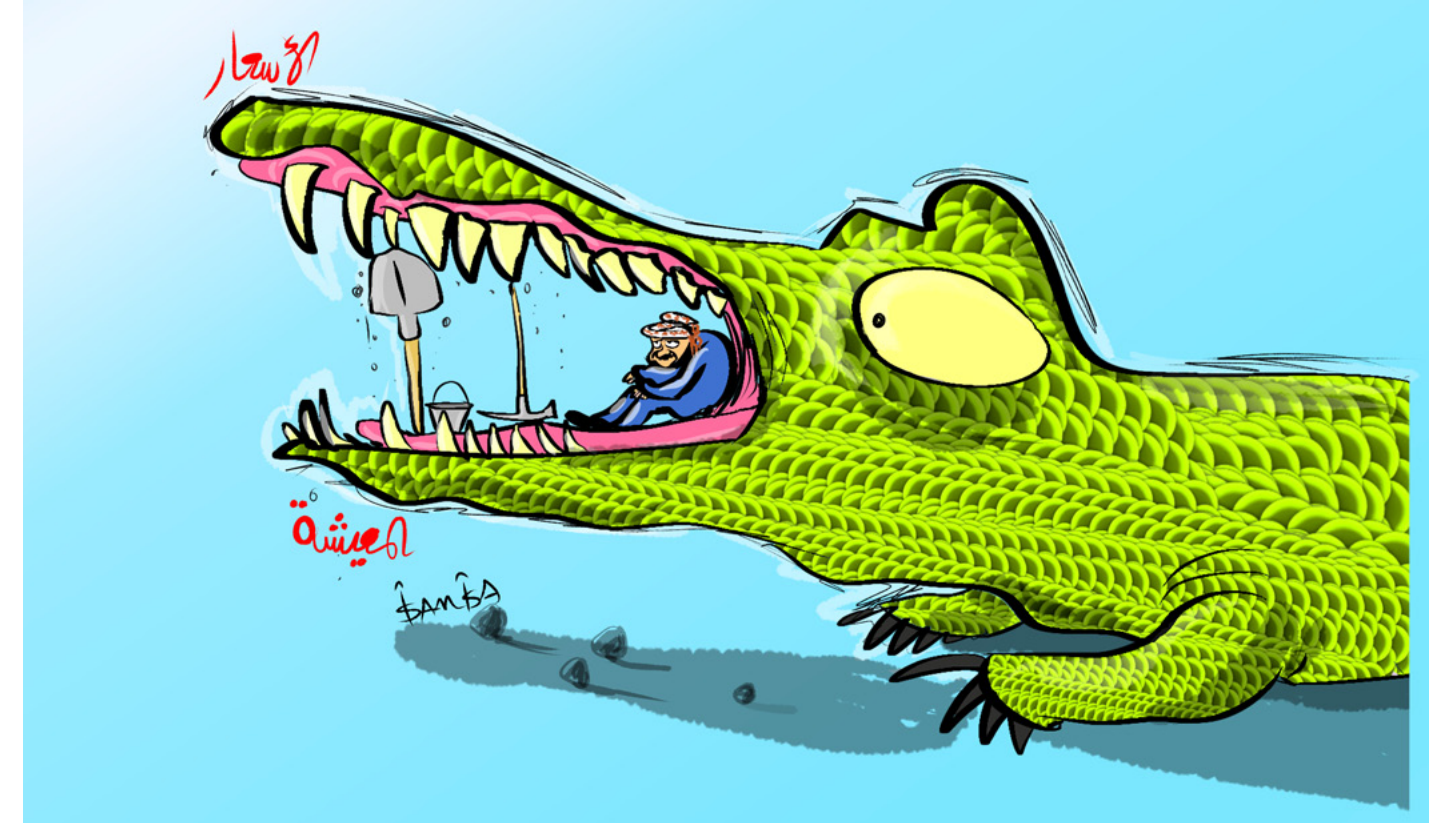
٢٢ عاماً، تدرس في كلية الإعلام بجامعة بنغازي بدأت في الرسم خلال فترة الحرب في ليبيا عام ٢٠١١ لجأت للتعبير عن مشاعرها ولتهرب من واقعها المرير، وأصوات القنابل والتفجيرات إلى الرسم والألوان، خاصةً وأنها لم تكن تمتلك الكثير من الأصدقاء لذلك كانت تلجأ للرسم دائماً.

وأوضحت، أنها نمت موهبتها في الرسم بعد سفرها مع عائلتها إلى القاهرة خلال فترة الحرب عام ٢٠١٤ حيث بدأت في تعلم الرسم بالشكل الصحيح بعد حصولها على التدريب مع العديد من الفنانين حول القواعد الأساسية للرسم واستخدام الفرش، ودمج الألوان، مضيئةً، أنها استطاعت عكس الأفكار، التي كانت في مخيلتها على لوحاتها بعد أن تلقت العديد من التدريبات، التي وجهتها للطريق الصحيح لتعلم الرسم بشكل احترافي.

وأضافت أنها حُب الرسم بخامة الزيت رغم أنها مارست عدة خامات أخرى كـ «الرصاص، والفحم، والألوان». لكنها رأت أن لوحاتها تتجسد بالشكل المطلوب من خلال استخدام الزيت والفرش، رغم عدم توفرها في ليبيا بشكل كامل، ما يدفعها لطلبها من خارج ليبيا.

وبيّنت، أن الرسم مهارة يمكن لأي شخص أن يتعلمها ولكنها تحتاج

### عين على عمال المياومة "يوميات"



عين على عمال المياومة "يوميات"

أوضحت، أنها ناقشت قضايا عدة من خلال لوحاتها التي عرضت في مناسبات محلية، فتناولت موضوعات تتعلق بالعنف المجتمعي، والعنف الرقمي ضد النساء في ليبيا، إلى جانب موضوعات تتعلق بأثار الحروب على الإنسان وحالته النفسية.

وعبرت عن حبهما الكبير للوحاتها، التي تدعم النساء وتعكس الواقع المجتمعي، الذي تعيشه، حيث تناولت بإحدى لوحاتها موضوع العادات، والتقاليد، والعنف ضد النساء في ليبيا، التي رسمتها بخلفية سوداء، وعكست من خلالها العادات والتقاليد البالية، التي حُذ من حرية المرأة الليبية وحرمتها من حقوقها كحقوقها في الليبريا، كما تناولت أيضاً العنف الإلكتروني، الذي تتعرض له الشباب في مدينة سرت، وهي إحدى المدن المنغلقة التي تسيطر عليها

## شرفان درويش: إرادتنا انتصرنا ونستمر في تحقيق الإنجازات



أكد الناطق باسم مجلس منبج العسكري، شرفان درويش، أن أتون الحرب لم تتوقف في مدينة منبج منذ تحريرها وحتى الآن، وأوضح بأن الإنجازات التي حققت فيها كانت بفضل القوات العسكرية، ووقوف الأهالي خلفهم...٥

# روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

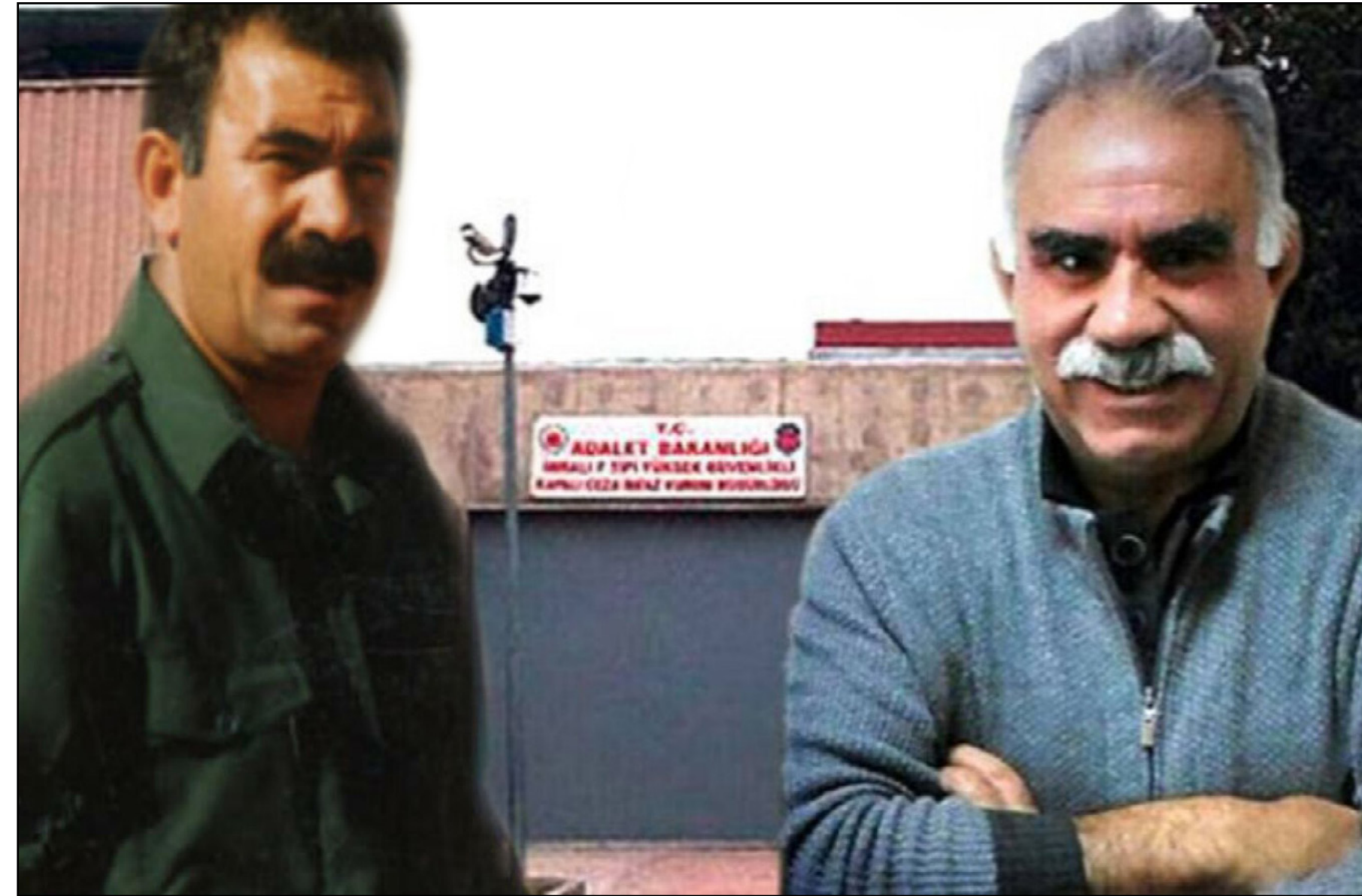
## اختتام مؤتمر النساء في السلمانية والتأكيد على تحقيق الحرية والسلام والديمقراطية في المجتمع

اختتم المؤتمر الذي نُظِم تحت إشراف حركة حرية المرأة الأيزيدية (TAJÉ)، ومشاركة نساء إيزيديات وكاكنيات، وزرادشتيات، وفيليات، ومسيحيات في مدينة السلمانية بإشور «جنوب» كردستان، وتم الكشف عن نتائج المؤتمر...٢



## «حق الأمل».. حجب تركي وتغاضي CPT

أوضحت المحامية وعضوة مبادرة اتحاد المحامين السوريين للدفاع عن القائد عبد الله أوجلان غفران خلف، أن دولة الاحتلال التركي تتناول على القوانين والأنظمة الدولية، التي تضمن للسجين السياسي حقاً مشروعاً في الدفاع عن نفسه، وأكدت أن الدولة التركية المحتلة تصدر أوامر خاصة بحق القائد عبد الله أوجلان، ولا تسمح له الاستفادة من قانون حق الأمل، المنصوص عليه في القانون التركي...٥



## مسد ينظم «لقاء حلب الوطني» مع الأحزاب والقوى السياسية...٤



## جيش الاحتلال التركي ومرترقته يقصفان تل تمر وزرگان ويعتقلان مواطنين بعفرين...٤



## ١٠ آب... سوريون أنطقهم المعاناة...٨



## استياء كبير بعد انسحاب ناد جديد من دوري أندية إقليم الجزيرة...١٠

## الهلال الأحمر الكردي يبدأ مشروع حفر الآبار لمواجهة مشكلة نقص المياه في مقاطعة الشهباء

أكد الإداري في الهلال الأحمر الكردي لمناطق الشهباء، حيدر رشيد، بأن مشروع حفر الآبار هو مشروع إنساني لإنقاذ الآلاف من الأهالي، الذين يواجهون معاناة يومية لانخفاض منسوب المياه، بفعل عدة عوامل مؤثرة...٧



## خيم عشوائية.. حوت قصص المعاناة والمقاومة

خلفت الأزمة السورية عوائل مشردة، لا مأوى لها، ولا مصدر رزق، تمارس معيشتها الضنكة في خيم عشوائية على أطراف المدن...٣



## اختتام مؤتمر النساء في السليمانية والتأكيد على تحقيق الحرية والسلام والديمقراطية في المجتمع

**اختتم المؤتمر الذي نُظّم تحت إشراف حركة حرية المرأة الإيزيدية (TAEJ)، ومشاركة نساء إيزيديات وكاكانيات، وزرادشتيات، وفيليات، ومسيحيات في مدينة السليمانية بإشور 'جنوب' كردستان. وتم الكشف عن نتائج المؤتمر.**

عقدت حركة حرية المرأة الإيزيدية مؤتمراً في ١٢ آب ٢٠٢٣ في مدينة السليمانية بجنوب كردستان تحت شعار «التضال المشترك للمرأة من مختلف الكنونات والمعتقدات هو ضمان إنهاء المجازر. خطوة نحو بناء نظام ديمقراطي». وبدأ مؤتمر النساء من مختلف الأديان، والشعوب في السليمانية، تحت إشراف حركة حرية المرأة الإيزيدية (TAEJ) في الذكرى السنوية التاسعة للمجزرة التي ارتكبت ضد المجتمع البريد.

وشاركت نساء إيزيديات، وكاكانيات، وزرادشتيات، وفيليات ومسيحيات في المؤتمر حيث تم تقديم نودتين في المؤتمر إضافةً إلى رسائل المؤسسات وتنظيمات النساء، وتمت مناقشة المجازر وتفنيد السياسة ضد الجماعات والمعتقدات المختلفة في الندوات، كما تم مناقشة دور المرأة في حماية الثقافة واللغة والمعتقدات، وتم التأكيد على التضال المشترك للمرأة.

وأختتم المؤتمر وسط ترديد شعار «المرأة الحية الحرة»، وتم الإعلان عن نتائج مؤتمر الشعوب والمعتقدات المختلفة للنساء؛ «نحن النساء مؤمنات من القلب أنه إذا نظرنا أنفسنا على أساس الإرادة الحرة، فإن الحرية والسلام والديمقراطية ستقدم لبلدنا ومجتمعنا، وبهذه المناسبة، فإن مساهمتنا معاً مهم جداً».

وأختتم مؤتمر في السليمانية بقيادة حركة حرية المرأة الإيزيدية تحت شعار «التضال المشترك للمرأة من مختلف الكنونات والمعتقدات هو ضمان إنهاء المجازر. خطوة نحو بناء نظام ديمقراطي». وتمت مشاركة نتائج المؤتمر.

أكدت عضوة جمعية المحامين من أجل الحرية (OHD) مرال هالات، على أن مرتكبي العنف وجرائم القتل بحق النساء يستمدون الشجاعة والجرأة من سياسة الإفلات من العقاب المتبعة من قبل السلطات، والأحكام الخفيفة التي



تعدُّ لهم مكافأة.

بحسب ما أفادت به وكالة «JINNEWS»؛ قتلت ٢١ امرأة على يد الرجال في شهر تموز، وتوقيت تسع نساء بشكل مشبوه، ويعود ارتفاع عدد حالات القتل إلى سياسة الإفلات من العقاب التي تمنح الشجاعة والجرأة لممارسي العنف ومرتكبي جرائم القتل. تعدد رها (أورفا) بياكور «شمالاً» كردستان إحدى المدن التي يكثر فيها العنف وجرائم قتل النساء، ففي الأونة الأخيرة قُتلت

معدل قتل النساء والفتيات في البلاد وخاصةً في رها».

أسما كاندردلي في منتصف الشارع على يد مراد أوتوش، كما فقدت امرأة أخرى حياتها بشكل مشبوه في قناة سيرين

النساء يستمدون الشجاعة والجرأة من سياسة الإفلات من العقاب المتبعة من قبل السلطات، والأحكام الخفيفة التي

أكدت مرال على أن القوانين، التي لا يتم تطبيقها تكلف المرأة حياتها وقالت«الجنة أن يقتلون النساء في منتصف الشوارع دون أي تردد أو تراجع. تطبيق السلطة سياسات بعيدة عن الالتزام بإخلاص بواجبها تجاه صرخات النساء «لا نريد الموت» تنسب الحكومة في جرائم القتل من خلال إصدار أحكام تبرئ مرتكبيها في القضاء. ومن خلال طلب أدلة واضحة لاختراق القانون العقاب هي السبب الرئيسي في تصاعد العنف ضد المرأة؛ «إن أولئك الرجال يكسبون القوة من جراء قرار تركيا بالانسحاب من اتفاقية إسطنبول في منتصف الليل والسياسات التي نفذتها نظام الرجل الواحد ضد مكاسب المرأة، لا يترددون ولو لحظة واحدة عن قتل النساء بالإضافة إلى تخفيضات الأحكام التي نفذت أثناء المحاكمات، وعدم وجود رادع للسلطة القضائية والعقوبات التي غالباً ما تمنح للجنة المكافآت. أدت إلى زيادة

رها. لا يمكن اعتبارها بعيدة عن هذه السياسات. لاقيةً إلى إن النساء قُتلن في منتصف الشارع على يد أزواجهن لطلبهن الطلاق، كما أن الكثير من حوادث العنف في المدينة لا تظهر في الصحافة».

وأوضحت أن جمعية المحامين من أجل الحرية OHD، ولجنة حقوق المرأة في نقابة المحامين في رها يتبعان قضايا المرأة ودعت إلى وضع حد للهجمات على مكاسب النساء؛ «في قضايا القتل حاول الحكومة إظهار حياة المرأة أو منظرها للحياة أو هويتها على أنها للسبب لجرمة القتل.

إن الازدياد في تدخل السلطة السياسية في مكاسب المرأة تمنح الجرأة للجنة وتكسيبهم الشجاعة، ويتضح بأن كافة أشكال المضايقات والأنظمة القانونية، التي تمهد الطريق أمام تجريد المرأة من مكاسبها بشكل حاد ملحوظاً على حقها في الحياة هناك حاجة ملحة للتطبيق الفعال للقوانين وتنفيذ السياسات التي سنقضي على عدم المساواة بين الجنسين في المجتمع. إن خطوات الانسحاب من اتفاقية إسطنبول ومناقشة النفقة وإصرارها على اتخاذ قرارات خارقة للقانون رقم ٦٢٨٤، قد تسببت في تعرض النساء للعنف والتجريس الجنسي والمهاجمات في حياتهن العملية».

«إن الهجمات على مكاسب المرأة تنتهك حقها في الحياة» وأضافت إلى أن جرائم قتل النساء التي ازدادت في السنوات الأخيرة في مدينة

معدل قتل النساء والفتيات في البلاد وخاصةً في رها».

أسما كاندردلي في منتصف الشارع على يد مراد أوتوش، كما فقدت امرأة أخرى حياتها بشكل مشبوه في قناة سيرين النساء يستمدون الشجاعة والجرأة من سياسة الإفلات من العقاب المتبعة من قبل السلطات، والأحكام الخفيفة التي

أكدت مرال على أن القوانين، التي لا يتم تطبيقها تكلف المرأة حياتها وقالت«الجنة أن يقتلون النساء في منتصف الشوارع دون أي تردد أو تراجع. تطبيق السلطة سياسات بعيدة عن الالتزام بإخلاص بواجبها تجاه صرخات النساء «لا نريد الموت» تنسب الحكومة في جرائم القتل من خلال إصدار أحكام تبرئ مرتكبيها في القضاء. ومن خلال طلب أدلة واضحة لاختراق القانون العقاب هي السبب الرئيسي في تصاعد العنف ضد المرأة؛ «إن أولئك الرجال يكسبون القوة من جراء قرار تركيا بالانسحاب من اتفاقية إسطنبول في منتصف الليل والسياسات التي نفذتها نظام الرجل الواحد ضد مكاسب المرأة، لا يترددون ولو لحظة واحدة عن قتل النساء بالإضافة إلى تخفيضات الأحكام التي نفذت أثناء المحاكمات، وعدم وجود رادع للسلطة القضائية والعقوبات التي غالباً ما تمنح للجنة المكافآت. أدت إلى زيادة

## آام أسفل القدم... أسبابها وعلاجها

القدم، هي بنية تشريحية معقدة حيث إنها أساس حركة الطرف السفلي، توفر امتصاصاً فعالاً للصدمات، والدفع حتى تتمكن من المشي والجري، ويشير الألم في أسفل القدم إلى وجود خطأ ما في تفاعل الهياكل الداخلية للقدم، أو في كيفية تفاعل القدم مع التأثيرات الخارجية، عندما يكون هناك ألم يتفاعل الجسم عن طريق تغيير الطريقة، التي يتحرك بها أو يحاول أن يقلل من وجع أسفل القدمين، وقد تتأثر القدم بأمراض موجودة مسبقاً داخل الجسم، أو أمراض موجودة في القدم نفسها.



لتخفيف من ألم القدمين المتعبة، والتورمة خاصةً عند النساء الحوامل بشكل خاص، حيث إنه من الممكن أن تتراكم السوائل الزائدة في القدمين؛ ومنها:

- غسل القدمين؛ يمكن أن يساعد غسل القدمين بالماء الدافئ، وإضافة الملح، أو خل التفاح من التخفيف من ألم أسفل القدمين.

- تناول أدوية مسكنة للألم؛ يمكنك تناول أدوية مسكنة للألم من دون وصفة طبية مثل الأسبرين، والإيبوبروفين المضادة للالتهابات لأنها تخفف وتقلل الالتهاب.

- استخدم وسادات القدم؛ تباع تلك الوسادات في الصيدليات، أو محلات المستلزمات الطبية، وتكون مصنوعة من مواد معينة مثل السليكون، والهدف منها منع الاحتكاك بالمنطقة المصابة،

## فوائد الحمص للصحة وأضراره



مثل: الفوسفور والكالسيوم والمغنسيوم؛ والتي تمنع الأمراض المرتبطة بالعمر مثل هشاشة العظام، يحافظ الحمص على ضغط الدم؛ يحتوي على نسبة منخفضة من الصوديوم؛ وبالتالي فهو لا يسبب ارتفاع ضغط الدم عند تناوله، فمن المعروف أن الأطعمة التي تحتوي على كمية كبيرة من الصوديوم في مكوناتها، تسبب ارتفاع ضغط الدم، تقلل حبوب الحمص الالتهاب؛

يحتوي الكوب من الحمص على ٤.٧ ملغ من الحديد، أو كمية نصف الاحتياجات اليومية للشخص من الحديد تقريباً، اعتماداً على الجنس والوزن، كما أن الحمص يوفر بعضاً من فيتامين ج، الذي يساعد الجسم على امتصاص الحديد؛ كل ذلك يجعل من الحمص معالجا لقر الدم الناتج عن نقص الحديد بالجسم، وتؤدي إلى غازات معوية وعدم الراحة، - يمكن أن تزيد بعض الأدوية الموصوفة بأمراض القلب مستوى البوتاسيوم في الدم ويتسبب استهلاك الحمص، الذي يحتوي على نسبة عالية من البوتاسيوم، في تلف الكلى.

تحتوي القدم على العظام، والمفاصل، والأربطة، والعضلات، والأوتار، والأوعية الدموية، ومن الممكن أن يسبب أي مرض في هذه الهياكل بألم حاد في أسفل القدم، فأقواس القدم هي الهياكل الأساسية التي تتحكم في مقدار القوة الأرضية، التي تنتقل إلى الجسم،

#### أسباب ألم باطن القدم

هناك العديد من الأسباب، التي تؤدي إلى حدوث آلام في باطن القدم، وقد تكون إما بسبب حالة صحية ما، أو بسبب العادات الخاطئة في اختيار نمط حياة معينة ومن هذه الأسباب:
- اختيار أحذية غير مناسبة؛ من أحد الأسباب الرئيسية، التي قد تسبب آلاماً في باطن القدم، هو ارتداء أحذية لا تناسب القدم، كالأحذية ذات الكعب العالي، التي تسبب ضغطاً كبيراً على أصابع القدم،

- ممارسة الرياضة عالية الجهد؛ قد تسبب آلاماً في باطن القدم كالركض لمسافات طويلة، أو التمارين الرياضية الشديدة،

- الأمراض المعدية؛ قد تسبب الأمراض المعدية مثل الفيروسات، والفطريات، والبكتيريا آلاماً في باطن القدم، كالتآليل، والمسامير اللحمية الموجودة في باطن القدم، والتي

تسبب تهيجاً وألماً شديداً،

- الأمراض الشائعة كمرض السكري والتهربس؛ الأشخاص المصابون بمرض السكري يتعرضون إلى تلف الأعصاب في الأطراف، وخاصةً الأرجل؛ وبالتالي فإن القدم أكثر عرضة للألم بسبب ضعف مناعتهم،

- التهاب الكعب الكيسي؛ هو عبارة عن كيس ليفي مليء بالسوائل (التهاب في الجزء الخلفي من الكعب) ناتج عن الضغط الكبير على الكعب؛ ويكون نتيجة الأحذية غير المريحة التي تسبب انتفاخاً في وتر العرقوب، وآلاماً شديدة،

- القدم المسطحة؛ يمكن أن تكون آلام في باطن القدم التي تنتج عن اختلال في التوازن، وهي شائعة عند المراهقين، حيث لم ينضج عظم الكعب بشكل كامل بعد، كما أن ارتداء الفئاة المرافقة الكعب العالي قبل نضوج العظم تماماً يؤدي إلى آلاماً شديدة في باطن القدم،

- متلازمة النفق الرسغي؛ يصبح العصب الكبير في نهاية القدم مقروصاً، أو محاصراً (مضغوطاً)، يمكن أن يحدث إما في الكاحل، أو

القدم ويسبب آلاماً في باطن القدم، الصدمات الناتجة عن الإصابات المتكررة؛ تسبب آلاماً في باطن القدم، وخاصةً عند الأطفال الذين تتراوح

#### علاج ألم أسفل القدم

يقلل من خطر الإصابة بداء السكري من النوع الثاني، وأمراض القلب، وذلك عن طريق إحداث تغييرات صغيرة في معدل السكر في الدم والأنسولين أيضاً، يحسن الحمص الهضم؛ تساعد المستويات العالية من الألياف الغذائية الموجودة في الحمص في المحافظة على حركات الأمعاء بشكل منتظم مع التخلص من الإصابة بالإمساك، والالتهابات، والتقلصات، والانتفاخ،

يعزز الحمص صحة القلب والأوعية الدموية؛

تساعد المستويات العالية من الألياف القابلة للذوبان على خقيق التوازن بين مستويات الكوليسترول التي تمنع تصلب الشرايين والنوبات القلبية، والسكتات الدماغية، كما أنها تقلل من الكوليسترول الضار (LDL) في الدم، وتساعد أحماض أوميغا ٣ الدهنية على حماية القلب من الالتهاب، أضف إلى ذلك أنه يساعد في تحسين مستويات الدهون في الدم،

يقوي الحمص العظام؛ فهو غني بالفيتامينات والمعادن الأساسية الجيدة لصحة العظام،

## استياء كبير بعد انسحاب نادٍ جديد من دوري أندية إقليم الجزيرة



روناهي، قامشلو . خيمت حالة من الاستياء على المتابعين لدوري أندية إقليم الجزيرة لكرة القدم للرجال لعام 2023، وذلك بعد انسحاب نادٍ جديد، بالإضافة لخسارة نادٍ آخر بنتيجة 15 هدفاً دون رد، وعدم إكماله المباراة ضمن منافسات الجولة الثانية إياباً.

ويعد انسحاب أندية فندك، وجودي، وواشو كاتني قبل نهاية مرحلة الذهاب من دوري أندية إقليم الجزيرة للرجال بكرة القدم فقد انسحب نادي قنديل أيضاً، والذي قدم كتاب اعتذر عن إكمال الدوري، وذلك حسب المعلومات التي لدينا.

أما على العن فحتى الآن لم تنشر صفحة المجلس الرياضي بإقليم الجزيرة أي خبر يعلن فيه عن اعتذار النادي عن إكمال مرحلة الإياب من الدوري، ولا حتى صفحة النادي الرسمية، وحسب القوانين سوف يخسر قنديل مبارياته كافة قانونياً ٠٠٣، لأنه لعب النصف زائد واحد.

وكان من المقرر أن يلعب رجال نادي قنديل مع رجال نادي برخدان على أرضية ملعب الشهيد هيثم كجوو بإقامشلو، ضمن منافسات الجولة الثانية إياباً من دوري أندية إقليم الجزيرة للرجال بكرة القدم لعام ٢٠٢٣، ولكن تعيب نادي قنديل عن الحضور وعليه فقد خسر قانونياً بنتيجة ٣٠-صفر، كما لم تكتمل مباراة رجال نادي سردم، وملعب شهداء الحسكة.

وبعد هذه النتائج بات ترتيب الأندية في المباراة في الدقيقة ٧٠من عمرها، وذلك لعدم اكتمال النصاب القانوني لعدد اللاعبين داخل الملعب، وكانت النتيجة تشير لتقدم نادي سردم بنتيجة ١٥

#### المجموعة الأولى:

١-الأسايش ٢ انقطة ١٤+
٢-الصناديد ٩ نقاط ٧+
٣-برخدان ٩ نقاط ٢٠+
٤-أليان ٤ نقاط ٦٠+

٧-قنديل نقطة واحدة١٣٠+

#### المجموعة الثانية:

١-سردم ٢٧ نقطة ٤٧+،

٢-خبات ٢٤ نقطة ١٨٠+

٣-شبيبة الحسكة ١٢ نقطة ٣٠+

٤-سري كاتيه ١١ نقطة ١٠+

٥-الأخوة ١٠ نقاط ١٠+

٦-الأخاد ١٠ نقاط ٣٠+

٧-جوانن باز١ نقاط ١٥٠+

٨-أشتي دون نقاط ٥٦٠.

إن حالة الانسحابات، وعدم إكمال المباريات كلها، حُصل لغياب العقوبات الرادعة للأندية، التي تنسحب من الدوري، سواء إن كان منذ البداية، أو في مرحلة الإياب منه، وهذه الحالات باتت تتكرر، لا وبل أصبحت اعتيادية في بطولات إقليم الجزيرة لكرة القدم منذ سنوات، والدليل هذا العام شهدنا انسحاب أربعة أندية حتى الآن.

وحالياً لم يبقَ غير ١٢ نادياً من أصل ١٦ من شاركوا في بداية الدوري، والطامة الكبرى أن الأندية التي انسحبت كلها كانت ضمن المجموعة الأولى، حيث كانت تلك الأندية مقسمة على مجموعتين وهي: الأسايش – قنديل – فندك – جودي – واشوكاتني – الصناديد – برخدان، وشهدت هذه المجموعة

## خيم عشوائية.. حوت قصص المعاناة والمقاومة



ست ساعات من الأعمال الشاقة"، ومن جهة أخرى تشعر غزالة بالأسى على شقيقتها الصغيرة، التي تقوم بالعناية بها،"والدتي تبقى خارج الخيمة لساعات طويلة، وأنا أعد الطعام، وأساعد أختوتي وأحمل مسؤولية شقيقتي الصغيرة بالنسب، فعندما أصطحبها معي للخارج، تععب كثيراً لأنها تسير معي بين المنازل، والحارات لساعات طويلة، مضيقاً، وعندما تطلب مني شراء لعبة أو أكلة تشتهيها، ولا أستطيع جلبها لها، ذلك أكثر ما يؤلّني ويحرق قلبي، فهي صغيرة غير مدركة بالأوضاع"،

وتابع غزالة: "عائلتي مكونة من تسعة أشخاص، نعيش جميعاً في هذه الخيمة الصغيرة، فينام نصفنا في الداخل، والنصف الآخر في الخارج بين الخيام"، ونوهت: "والدتي تعمل طوال اليوم، وهي في أشهرها الأخيرة من الحمل، تنتظر محمد" عشر سنوات، عن وضع عائلتها في البحث عن عمل، ضمن هذه الخيمة المزدحمة، التي تعيش أسرتها في ظروف أفضل من الآن.

#### البحث عن حياة أفضل

ومن جانبه، يخرج "فاضل علي محمد" ثلاثة عشر عاماً، إلى سوق الهال في

قامشلو، دعاء، يوسف، خلفت الأزمة السورية عوائل مشردة، لا مأوى لها، ولا مصدر رزق، تمارس معيشتها الضنكة في خيم عشوائية على أطراف المدن.



خيمة مربعة لا تتجاوز المترين، ومطحخ صغير، شبيه بقن الدجاج، حرمت من التعليم، فأصبحت مسؤولة عن أختوتها بغياب والديها، فتخرج غزالة برفقة إختوتها وأطفال إلى الخيم المجاورة لخيمتها، للبحث عن القطع المعدنية والبلاستيكية، لبيعها بسعر زهيد؛ "مر علينا أيام لا نتناول الطعام، فمع ارتفاع الأسعار لا نستطيع تأمين سعر الخبز، فيما يقف

#### طفولة مسلوبة

"والدتي خرجت للعمل، وأبي يجلس بالقرب من الطريق منتظراً أي عمل



يحصل من خلاله على قوته اليومي"، بهذه الكلمات عبرت الطفلة "غزالة محمد" عشر سنوات، عن وضع عائلتها في البحث عن عمل، ضمن

### محاضرة توعوية عن مخاطر المخدرات

### في عين عيسى

في تدمير الجملة العصبية، من قبل كادر طبي من مستشفى الشهيد "عمر علوش" بناحية عين عيسى، وأوضح الطبيب، علي خليل الحمّد خلال المحاضرة، أن انتشار المواد المخدرة أصبح خطراً حقيقياً يهدد شرائح مجتمعية كبيرة، من ضمنها الشباب والياقعون الذين يعدّون المحرّك الأساسي للمجتمعات، لذلك من الواجب تكثيف التعريف بهذه الأفة الخطيرة وانعكاساتها السلبية الحضة على المجتمع.

وشدد على وجوب توعية الحلقة الأولى من حلقات المجتمع، وهي الأسرة ثم البدء بنشر الوعي بين الشرائح وما ختويه من مواد تسهم تدريبياً

سلّطت لجنة الصحة في مقاطعة كرى سبي بإقليم الفرات، الضوء على مخاطر المخدرات وتأثيرها على الفرد والمجتمع، إلى جانب طرح جملة من الإرشادات وطرق الوقاية.

بحضور العشرات من نساء مقاطعة كرى سبي نظّمت لجنة الصحة في المقاطعة، بالتعاون مع لجنة المرأة، الأحد الثالث عشر من شهر آب الجاري، محاضرة توعوية عن مخاطر المخدرات وتداعياتها على الأفراد والمجتمعات.

وتضمنت المحاضرة شرحاً مفصلاً عن ماهية المخدرات، وأنواعها، وطرق تصنيعها وتأثيرها على الأشخاص، وما ختويه من مواد تسهم تدريبياً

ويعد فاضل محمد المسؤول عن المنزل بعد موت والده، وهو في عمر ثماني سنوات؛ بسبب الحروب الدائرة في سوريا، ولا يريد سوى منزل يؤويهم، فاختتم حديثه: "ثماني سنوات مضت، ونحن نجالس التراب، وننام في العراء بالقرب من الخيم، فلا يوجد مأوى يقينا برد الشتاء، وحرارة الصيف، حلمي أن أطفالنا حياة أفضل، نحاول جعلها أفضل إلا أن الأمر صعب جداً في هذه الظروف، فامتلاك منزل صغير يؤوينا أصبح أمراً مستحيلًا.

ويعد فاضل محمد المسؤول عن المنزل بعد موت والده، وهو في عمر ثماني سنوات؛ بسبب الحروب الدائرة في سوريا، ولا يريد سوى منزل يؤويهم، فاختتم حديثه: "ثماني سنوات مضت، ونحن نجالس التراب، وننام في العراء بالقرب من الخيم، فلا يوجد مأوى يقينا برد الشتاء، وحرارة الصيف، حلمي أن أطفالنا حياة أفضل، نحاول جعلها أفضل إلا أن الأمر صعب جداً في هذه الظروف، فامتلاك منزل صغير يؤوينا أصبح أمراً مستحيلًا.

"تخلت عني زوجتي والحياة معاً"



الإيمان على المخدرات،

اجتماعية واقتصادية على المجتمع، ومن المقرر أن تُنظّم محاضرات ماثلة في القرى والبلدات التابعة لمقاطعة كرى سبي، بهدف التوعية من مخاطر

## مسد ينظم «لقاء حلب الوطني» مع الأحزاب والقوى السياسية

**مركز الأخبار - تحت شعار "لقاء حلب الوطني"، نظم مجلس سوريا الديمقراطية لقاءً لمناقشة الثوابت التي من شأنها ضمان وحدة البلاد أرضاً وشعباً، وتشكيل لجنة لمتابعة عقد مؤتمر وطني على مستوى مدينة حلب.**



## جيش الاحتلال التركي ومرتزقته يقصفان تل تمر وزرکان ويعتقلان مواطنين بعفرين

مركز الأخبار - أقدم عناصر يتبعون لمرتزقة فيلق الشام اللضوي ضمن ما يسمى الجيش الوطني الموالي لتركيا، على اعتقال شاب من أبناء قرية كباشين التابعة لناحية شيرازاو بريف عفرين، حيث جرى اقتياده لأحد مقراته في قرية إيسكان دون معرفة أسباب الاعتقال، ولا يزال مصيره مجهولاً حتى اللحظة.

كما وأقدم عناصر حاجز الشرطة العسكرية في مدخل مدينة عفرين الجنوبي "حاجز زنדה" على اعتقال مواطن ٣٦ عاماً، وذلك أثناء توجيهه إلى مدينة عفرين، وخلال الأيام القليلة الفائتة أقدم مرتزقة فرقة الحمزة على

اعتقال مواطن أثناء تواجده في قرية شنكيله في ناحية بلبل بريف عفرين شمال غربي حلب، دون معرفة التهم الموجهة إليه، وفي سياق متصل، أطلقت الشرطة العسكرية، بتاريخ العاشر من آب الجاري سراح مواطن بعد أن أجبر على دفع ١٥٠٠ دولار إتاوة وتسليم شقتين للشرطة العسكرية في مدينة عفرين.

بعد اعتقاله مدة ثلاثة أيام، حيث جرى اقتياده من حي الأشرافية بمدينة عفرين، وذلك على خلفية اتهامه بإدارة أملاك أحد المواطنين من أهالي عفرين المهجرين قسراً.

ويشار إلى أن الجيش التركي قصف

بمسيرة انتحارية نوع درون بتاريخ

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

النامن من آب الجاري، قرية تل اللين

الواقعة غرب ناحية تل تمر، دون ورود

معلومات عن خسائر بشرية، أو مادية

حتى اللحظة، تزامن ذلك مع قصف

## الفن الأفريقي فتنَّ الحداثة الأوروبية ولم ينل حقوقه

أنطوان جوكي

على خلاف آثار حضارات أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط والأدنى القديمة، لم حظ حتى اليوم آثار حضارات أفريقيا السوداء بالاهتمام العام الذي تستحقه، بل بقيت دراستها محصورة بأصحاب الاختصاص، هذا على رغم من افتتان معظم رواد الحداثة الفنية الغربية بها، واستلهامهم إياها في سياق بلورتهم جماليات هذه الحداثة، هنري روسو، أندريه دوران، راوول



دوفي بيكاسو، تريستان تزارا، أندريه

بروتون وفنانو الحركة السوربالية،، جميع

هؤلاء وغيرهم تأثروا بما بات يُعرف اليوم بـ

"فنون أفريقيا البدائية" وتهاافتوا بشغف

محموم على جمع قطعها، من دون أن

يؤول ذلك إلى توسيع دائرة انقيشاعها أو

إثارة ولع عام بها، كذلك الذي حظيت به

آثار مصر لطقوس ومحرّمات عديدة

حضارة الإنكا، كي لا نذكر غيرها،

وليتديد بعض من هذا الغين الجائر في حق

هذه الآثار، اغتنم متحف "ملنقيات" في

مدينة ليون الفرنسية، فرصة تلقيه جزءاً

كبيراً من مجموعة إيف وإيفا بيفيلون

الفنية الأفريقية، لتنظيم معرض مهم

وفريد من نوعه يحمل عنوان "أفريقيا،

ألف خفة وخفة وخفة" ويتتبع مسارات

حياة قطع فنية أفريقية، من لحظة

ابتكارها إلى انتهائها في صالة متحف أو

مجمع فن، مروراً بمختلف استخداماتها،

وتحوّلها من قطع طقوسية إلى خف

فنية، معرض يدعو زواره، باستكشافه

الهويات المتعددة لهذه القطع، إلى إلقاء

نظرة أخرى عليها، وعلى الفن الأفريقي

"البدائي" عموماً.

وجدر الإشارة بدايةً إلى أن القطع الحاضرة

وليتديد بعض من هذا الغين الجائر في حق

هذه الآثار، اغتنم متحف "ملنقيات" في

مدينة ليون الفرنسية، فرصة تلقيه جزءاً

كبيراً من مجموعة إيف وإيفا بيفيلون

الفنية الأفريقية، لتنظيم معرض مهم

وفريد من نوعه يحمل عنوان "أفريقيا،

ألف خفة وخفة وخفة" ويتتبع مسارات

حياة قطع فنية أفريقية، من لحظة

ابتكارها إلى انتهائها في صالة متحف أو

مجمع فن، مروراً بمختلف استخداماتها،

وتحوّلها من قطع طقوسية إلى خف

فنية، معرض يدعو زواره، باستكشافه

الهويات المتعددة لهذه القطع، إلى إلقاء

نظرة أخرى عليها، وعلى الفن الأفريقي

"البدائي" عموماً.

وجدر الإشارة بدايةً إلى أن القطع الحاضرة

وليتديد بعض من هذا الغين الجائر في حق

هذه الآثار، اغتنم متحف "ملنقيات" في

مدينة ليون الفرنسية، فرصة تلقيه جزءاً

كبيراً من مجموعة إيف وإيفا بيفيلون

الفنية الأفريقية، لتنظيم معرض مهم

وفريد من نوعه يحمل عنوان "أفريقيا،

ألف خفة وخفة وخفة" ويتتبع مسارات

حياة قطع فنية أفريقية، من لحظة

ابتكارها إلى انتهائها في صالة متحف أو

في المعرض يتجاوز عددها الـ ٢٣٠، وتأتي

بمعظمها من نيجيريا والكاميرون، ولكن

أيضاً من دول أخرى تقع في أفريقيا الغربية

أو الشرقية، أعمال تتراوح بين أفنعة

ومائيل وحلي بأشكال ومواد مختلفة،

ويشكّل إدراك ظروف ابتكارها واكتشاف

تقنيات صنّعها، وفهم استخداماتها

الطقوسية والاجتماعية، مغامرة فريدة

من نوعها.

وفي معظم دول أفريقيا، حُصرت ممارسة

النحت بأولئك الذين تلقوا دعوة احترافه،

ولكن ليس قبل أن يتعلموا أصوله على

يد نحات معلّم، وفي عملهم، بدلاً من

تمثيل الطبيعة أو الواقع، سعوا إلى

منحوتات تحلّي بقدرات خيّرة أو تضطلع

بوظائف مختلفة، منحوتات غالباً ما

شرك النحات فيها صوراً ملموسة بأخرى

مجرّدة، وعناصر بشرية بأخرى غير بشرية،

ولا عجب في ذلك، فالتقاليد الشفهية

الأفريقية تروي سرديات يتكامل فيها

البشر والحيوانات ويتعابشون، بعيداً عن

أي علاقات هيمنية،

ويمكّن تصوير الحيوانات أن يعبّر عن

فضائل أخلاقية، عن عيوب بشرية أو

فترات

منحوتات تحلّي بقدرات خيّرة أو تضطلع

بوظائف مختلفة، منحوتات غالباً ما

شرك النحات فيها صوراً ملموسة بأخرى

مجرّدة، وعناصر بشرية بأخرى غير بشرية،

ولا عجب في ذلك، فالتقاليد الشفهية

الأفريقية تروي سرديات يتكامل فيها

البشر والحيوانات ويتعابشون، بعيداً عن

أي علاقات هيمنية،

ويمكّن تصوير الحيوانات أن يعبّر عن

فضائل أخلاقية، عن عيوب بشرية أو

فترات

منحوتات تحلّي بقدرات خيّرة أو تضطلع

بوظائف مختلفة، منحوتات غالباً ما

شرك النحات فيها صوراً ملموسة بأخرى

مجرّدة، وعناصر بشرية بأخرى غير بشرية،

ولا عجب في ذلك، فالتقاليد الشفهية

الأفريقية تروي سرديات يتكامل فيها

البشر والحيوانات ويتعابشون، بعيداً عن

أي علاقات هيمنية،

ويمكّن تصوير الحيوانات أن يعبّر عن

فضائل أخلاقية، عن عيوب بشرية أو

فترات

منحوتات تحلّي بقدرات خيّرة أو تضطلع

بوظائف مختلفة، منحوتات غالباً ما

شرك النحات فيها صوراً ملموسة بأخرى

مجرّدة، وعناصر بشرية بأخرى غير بشرية،

ولا عجب في ذلك، فالتقاليد الشفهية

الأفريقية تروي سرديات يتكامل فيها

البشر والحيوانات ويتعابشون، بعيداً عن

أي علاقات هيمنية،

ويمكّن تصوير الحيوانات أن يعبّر عن

فضائل أخلاقية، عن عيوب بشرية أو

فترات

منحوتات تحلّي بقدرات خيّرة أو تضطلع

بوظائف مختلفة، منحوتات غالباً ما

شرك النحات فيها صوراً ملموسة بأخرى

مجرّدة، وعناصر بشرية بأخرى غير بشرية،

ولا عجب في ذلك، فالتقاليد الشفهية

الأفريقية تروي سرديات يتكامل فيها

البشر والحيوانات ويتعابشون، بعيداً عن

أي علاقات هيمنية،

ويمكّن تصوير الحيوانات أن يعبّر عن

فضائل أخلاقية، عن عيوب بشرية أو

فترات

منحوتات تحلّي بقدرات خيّرة أو تضطلع

بوظائف مختلفة، منحوتات غالباً ما

شرك النحات فيها صوراً ملموسة بأخرى

مجرّدة، وعناصر بشرية بأخرى غير بشرية،

ولا عجب في ذلك، فالتقاليد الشفهية

الأفريقية تروي سرديات يتكامل فيها

البشر والحيوانات ويتعابشون، بعيداً عن

أي علاقات هيمنية،



خارج موطنها الأصلي.

ولدى إجاز النحات القطعة المطلوبة،

كان يسلمّها إلى صاحبها، وعندئذ، كان

استخدامها هو الذي يحد موقعها

وطريقة التعامل معها، وفي إطار التعبّد

الشخصي، ونظراً إلى القوة التي تحتزنها

وإلى كونها وسائط مع عالم الغيب،

كانت التماثيل الصغيرة تحمّل في ثانيا

الملابس أو تحمّط في غرفة النوم، أما

التعبّد الجماعي فكان يتم في الفناء

المشترك أو في غرفة مخصصة لهذا

الغرض، فتوضع التماثيل على مذابح

أو تشكّل بذاتها مذابح، ووفقاً للظرف،

كانت تُداعب سطوحها وتُرتّب وتُزيّن،

إضافة إلى تقديم الطعام والقرابين لها

لإرضاء القوى الخفية والحفاظ على علاقات

جيدة معها، وفي السياق نفسه، يشكّل

الرقص بالأقنعة وسيلة لتعزيز الروابط

الاجتماعية، وتكرّم الأسلاف وإرضاء القوى

الخفية، ولا يقتصر الفناع على القطعة

المنحوتة التي تحلّي الوجه، بل يشمل

كل الرّ الذي يستترجسد مرديبه، وأيضاً

الإيماءات المتبّعة خلال الحدث،

قواعد اجتماعية، أما تشريك الأشكال

البشرية والحيوانية، فغاياته استحضر

الخارق والعلاقات المعبّدة بين العالم

التحضّر وعالم الطبيعة، وبما أن لكل

مجموعة بشرية معتقداتها، خُصّر

تصوّراتها للأصول عن طريق أشكال

رموز خاصة ودالة، هكذا، يمكننا خيّد

خاصّص مشتركة تدو وكأنها أساليب

خاصة، لكن إسنادها إلى هذه المجموعة

داخل المجموعة الأوروبية،

ولصنع قطع للاستخدام اليومي، لجأ

الحرفيون الأفارقة إلى مواد طبيعية

شائعة في بيئتهم، مثل ليف نخل الـ

وليتديد بعض من هذا الغين الجائر في حق

هذه الآثار، اغتنم متحف "ملنقيات" في

مدينة ليون الفرنسية، فرصة تلقيه جزءاً

كبيراً من مجموعة إيف وإيفا بيفيلون

الفنية الأفريقية، لتنظيم معرض مهم

وفريد من نوعه يحمل عنوان "أفريقيا،

ألف خفة وخفة وخفة" ويتتبع مسارات

حياة قطع فنية أفريقية، من لحظة

ابتكارها إلى انتهائها في صالة متحف أو

مجمع فن، مروراً بمختلف استخداماتها،

وتحوّلها من قطع طقوسية إلى خف

فنية، معرض يدعو زواره، باستكشافه

الهويات المتعددة لهذه القطع، إلى إلقاء

نظرة أخرى عليها، وعلى الفن الأفريقي

"البدائي" عموماً.

وجدر الإشارة بدايةً إلى أن القطع الحاضرة

وليتديد بعض من هذا الغين الجائر في حق

هذه الآثار، اغتنم متحف "ملنقيات" في

مدينة ليون الفرنسية، فرصة تلقيه جزءاً

كبيراً من مجموعة إيف وإيفا بيفيلون

الفنية الأفريقية، لتنظيم معرض مهم

وفريد من نوعه يحمل عنوان "أفريقيا،

ألف خفة وخفة وخفة" ويتتبع مسارات

حياة قطع فنية أفريقية، من لحظة

ابتكارها إلى انتهائها في صالة متحف أو

## ١٠ آب... سوريون أنطقتهم المعاناة

تسقي نفسها "حركة 10 آب"، عبر قصاصات ورقية تُنشر في جوف الليل في مناطق سورية مختلفة، وفي توضيحها الأخير قالت: "فلننهض معاً ولنمسك أيدي بعضنا (علوية، وسنة، ومسيحية، ودرور، وغيرهم)، ولنصرخ بصوتٍ واحدٍ: 'يكفي، الزمنُ يمضي ويأكل أعمارنا يا حكومة، وقد حان الوقتُ لاتخاذ القرار الأخير الذي سيجعلنا أحياء'. فهل تجمَعُ المعاناةُ بشمل السوريين بعد أكثر من عقد من الصراع المسلح؛ وهل تتحول همساتُ اليوم إلى صرخاتٍ غداً؛

رامان آزاد

### سنمنا الوعود الطنانة والشعارات الكاذبة

أعلنت مجموعة سورية تنطلق على نفسها اسم "حركة ١٠ آب" عن وجودها في عدد من المحافظات السورية عبر توزيع آلاف القصاصات الورقية، ليل الخميس 1٠/٢٢/٢٠١١، تطالبُ فيها حكومة دمشق بتحديد مواعيد ثابتة لتحسين الخدمات، ويفترض أنَّ الحركة انطلقت من مناطق الساحل السوريّ؛ وصدر عن "الحركة" بيانان نشرتهما على صفحاتها على موقع فيسبوك.

وجاء بالبيان الأول الذي نُشر السبت ٢٠١٢/٨/٥، تعريفٌ بالحركة وأهدافها: "نحن الشباب والشباب السوريين في الداخل نعلن عن تشكيل حركة ١٠ آب لإنهاء معاللتنا من سوء إدارة لشؤون البلاد، ونجاهل الدولة مستقبيل الشعب"، وأضاف البيان: "التعريف بنا فنحن لسنا بل دعاءة فتنة، نرفض الوصاية من أي طرف خارجي مهما كان، ونرفض حمل السلاح، ولن نحمله مهما حصل، نتكلم من الداخل وستشهدون في الأيام القادمة على صدق كلامنا".

في هذا التعريف المختصر تشيرُ "الحركة" على نماذج موقفيها عن موقف حكومة دمشق، الذي يعوّل عل حلفائه ويشير إليهم، باتهم أطراف خارجية، وبالوقت نفسه عن المعارضة المسلحة، والتأكيد على السلمية.

وحاز البيان على نسبة كبيرة من المناخبة وتباينت الآراء حول الحركة، ما بين مؤيد لها ومشكك بخلفيتها وتبعيتها، وقال مؤيدوها إنَّها "تعبيرٌ عن فقدان الأمل بالوضع القائم، ومحاولة للحفاظ على الوطن بعيدا عن أيّ تدخل خارجي".

وطالب البيان حكومة دمشق على أعلى مستوى من المسؤولية، بإصدار بيان علنيّ

وعبر القنوات الرسومية، يحدد من خلاله جدولاً زمنياً واضحاً عن تاريخ محددة بالشهر والسنة تظهر تاريخ رفع الرواتب للموظفين في الداخل إلى ما يقارب ١٠٠ دولار شهريّاً كحدّ أدنى، ومطالب حزمة أخرى تتعلق بالكهرباء وإصدار جوازات السفر، وشم الخبز والمازوت، والبنزين، وصحارة الكتباغون، إضافة لمطالب أخرى تتعلق بإطلاق المعتقلين السياسيين، وإعلان قانون يكفل التوقف عن بيع أملاك الدولة للقطاع الخاص الأجنبيّ بشكل تام، وخديد مدة خدمة الاحتياط، والخدمة الإلزامية في الجيش.

وأشار البيان إلى أنّه لن يُعدّ التصريحُ من قبل مسؤولي الدرجة الثانية كافياً.

سنمنا الوعود الطنانة والشعارات الكاذبة كما حصل بعد إعلان السلطة الانتصار، وهي بالواقع لم تنتصن ولا من لهمة من يريد منعنا من ممارسة حقنا بالتعبير ورفض سوء الإدارة الحالية لشؤون البلاد، فنريد مساعدتكم بتحديد مواقعنا مسبقاً، ستجدوننا في المكان الذي لا نتوقعوننا فيه، أنتم مخترقون. ختاماً، ستزوركم أفعالكم يوماً ما. فلا تهربوا منها!.

«١٠ آب» جاءت متأخرة كثيراً، بعد أكثر من عقو من انزلاق البلاد إلى واقع تتنازف أمواج الأزمة، وتعصف به رياح التغييرات الدولية، وهي شكّل من حديث الأمنيات



وفي طور السكون، وتفتقر إلى ديناميات حركية، لتحنت التغيير المطلوب، وبعبارة أخرى: فإنّ توصيفها بالحركة بحد ذاته أمّنته، وهي في جوهرها تقوم على فكرة بغاية الرومانسية، وتصور التغيير عبر المناشدات والأمنيات، واستندت إلى عمق العنانة أكثر من عبرة الماضي، ولذلك لا يمكن تسميتها بالمبادرة، لأنّ المبادرة تنطوي على قراءة استباقية للواقع، واستشراف المستقبل، والتوصيف الأكثر دقة، أنّها محاولة استدراك في توقيت البيان "بشار الأسد وبالرغم من بساطة الطلبات قرر جاهلها والاستمرار في منوجه معنا، لذلك وابتداءً من الدقيقة الأولى من تاريخ ١٠ آب، تكون المهلة التي كنا حددناها مسبقاً قد انتهت، وعليه، سيدأ حراكنا السلمي".

وحتى اليوم، فإنّ من تسميها نفسها "حركة ١٠ آب" عملياً ما زالت مهولة المصدر ولا يُعرف من يقف خلفها، وهناك الكثير من التكهانات حولها بما في ذلك أنّ جهات حكومية، والأهالي بصورة يملكهم التوجس من أيّ دعوة غير معروفة الهوية، توردهم موارد التهلكة والسعاية، ولديهم والمستفيدين من استمرار الحال. مستغلين تفرقتنا كما استغلوها منذ عقد ونيف، نوّكد أنّنا على خط واحد، في صف واحد، نهدف لهدف واحد في كل بقعة من بقاع سوريا، وكلّ محاولات التزذمة، والتفرقة، هي محاولات فاشلة مبنية في مهدها، فالسوريون لن يُخدعوا مرتين".

وأشار البيان إلى الهواجس الأمنية، واحتمال محاولة الحكومة إفشال جهودهم، فقال بلهجو لا تخلو من التحذير: "نعلم أنّ هناك استفزازاً أمّنتاً للموظفين في الداخل إلى ما يقارب ١٠٠ دولار شهريّاً كحدّ أدنى"، ومطالب حزمة أخرى تتعلق بالكهرباء وإصدار جوازات السفر، وشم الخبز والمازوت، والبنزين، وصحارة الكتباغون، إضافة لمطالب أخرى تتعلق بإطلاق المعتقلين السياسيين، وإعلان قانون يكفل التوقف عن بيع أملاك الدولة للقطاع الخاص الأجنبيّ بشكل تام، وخديد مدة خدمة الاحتياط، والخدمة الإلزامية في الجيش.

وأشار البيان إلى أنّه لن يُعدّ التصريحُ من قبل مسؤولي الدرجة الثانية كافياً. سنمنا الوعود الطنانة والشعارات الكاذبة كما حصل بعد إعلان السلطة الانتصار، وهي بالواقع لم تنتصن ولا من لهمة من يريد منعنا من ممارسة حقنا بالتعبير ورفض سوء الإدارة الحالية لشؤون البلاد، فنريد مساعدتكم بتحديد مواقعنا مسبقاً، ستجدوننا في المكان الذي لا نتوقعوننا فيه، أنتم مخترقون. ختاماً، ستزوركم أفعالكم يوماً ما. فلا تهربوا منها!.

لا دينامية حركية

«١٠ آب» جاءت متأخرة كثيراً، بعد أكثر من عقو من انزلاق البلاد إلى واقع تتنازف أمواج الأزمة، وتعصف به رياح التغييرات الدولية، وهي شكّل من حديث الأمنيات



الكهربائية ٢٠ ساعة يومياً والإفراج عن العتقلين، فإنّ هذه المطالب لا تتجاوز الحدود الطبيعية ومن النتائج المباشرة للأزمة، وهي في جوهرها تقوم على فكرة بغاية الرومانسية، وتصور التغيير عبر المناشدات والأمنيات، واستندت إلى عمق العنانة أكثر من عبرة الماضي، ولذلك لا يمكن تسميتها بالمبادرة، لأنّ المبادرة تنطوي على قراءة استباقية للواقع، واستشراف المستقبل، والتوصيف الأكثر دقة، أنّها محاولة استدراك في توقيت البيان "بشار الأسد وبالرغم من بساطة الطلبات قرر جاهلها والاستمرار في بصورة أصواتٍ خافتة جداً مستغرقة في الحنوط، إدراكاً منها لسلطة القبضة الأمنية،

وحتى اليوم، فإنّ من تسميها نفسها "حركة ١٠ آب" عملياً ما زالت مهولة المصدر ولا يُعرف من يقف خلفها، وهناك الكثير من التكهانات حولها بما في ذلك أنّ جهات حكومية، والأهالي بصورة يملكهم التوجس من أيّ دعوة غير معروفة الهوية، توردهم موارد التهلكة والسعاية، ولديهم والمستفيدين من استمرار الحال. مستغلين تفرقتنا كما استغلوها منذ عقد ونيف، نوّكد أنّنا على خط واحد، في صف واحد، نهدف لهدف واحد في كل بقعة من بقاع سوريا، وكلّ محاولات التزذمة، والتفرقة، هي محاولات فاشلة مبنية في مهدها، فالسوريون لن يُخدعوا مرتين".

وأشار البيان إلى الهواجس الأمنية، واحتمال محاولة الحكومة إفشال جهودهم، فقال بلهجو لا تخلو من التحذير: "نعلم أنّ هناك استفزازاً أمّنتاً للموظفين في الداخل إلى ما يقارب ١٠٠ دولار شهريّاً كحدّ أدنى"، ومطالب حزمة أخرى تتعلق بالكهرباء وإصدار جوازات السفر، وشم الخبز والمازوت، والبنزين، وصحارة الكتباغون، إضافة لمطالب أخرى تتعلق بإطلاق المعتقلين السياسيين، وإعلان قانون يكفل التوقف عن بيع أملاك الدولة للقطاع الخاص الأجنبيّ بشكل تام، وخديد مدة خدمة الاحتياط، والخدمة الإلزامية في الجيش.

وأشار البيان إلى أنّه لن يُعدّ التصريحُ من قبل مسؤولي الدرجة الثانية كافياً. سنمنا الوعود الطنانة والشعارات الكاذبة كما حصل بعد إعلان السلطة الانتصار، وهي بالواقع لم تنتصن ولا من لهمة من يريد منعنا من ممارسة حقنا بالتعبير ورفض سوء الإدارة الحالية لشؤون البلاد، فنريد مساعدتكم بتحديد مواقعنا مسبقاً، ستجدوننا في المكان الذي لا نتوقعوننا فيه، أنتم مخترقون. ختاماً، ستزوركم أفعالكم يوماً ما. فلا تهربوا منها!.

لا دينامية حركية

«١٠ آب» جاءت متأخرة كثيراً، بعد أكثر من عقو من انزلاق البلاد إلى واقع تتنازف أمواج الأزمة، وتعصف به رياح التغييرات الدولية، وهي شكّل من حديث الأمنيات

## غفران خلف: حرمان القائد عبد الله أوجلان من حق الأمل انتهاك لنصوص القانون التركي

قامشلو، علي خضير – أوضحت المحامية وعضوة مبادرة اتحاد المحامين السوريين للدفاع عن القائد عبد الله أوجلان من المحتل التركي تتناول على القوانين والأنظمة الدولية، التي تضمن للسجين السياسي حقاً مشروعاً في الدفاع عن نفسه، وأكدت أن الدولة التركية المحتلة تصدر أوامر خاصة بحق القائد عبد الله أوجلان، ولا تسمح له الاستفادة من قانون حق الأمل، المنصوص عليه في القانون التركي.



الدفاع عن الحق واجب علينا

وأوضحت غفران: إنه "من واجبنا، نحن الحقوقيين، أن نبين ما يحدث بحق القائد عبد الله أوجلان، نحن قمنا بالفعاليات وعقد المؤتمرات، التي تعبر عن إرادة الشعب، بكسر العزلة المشددة وخبره من السجن، شاركنا في حملة جمع التواقيع كما أطلق اتحاد المحامين في إقليم الجزيرة، وبالتنسيق مع مؤتمر المرأة (ستار)، على مستوى شمال وشرق سوريا، إقامة محاضرات تخص المرأة للتعريف بالمؤامرة الدولية، وفرض العزلة على القائد عبد الله أوجلان، وأهمية المرأة في هذا الفكر، حيث يقول القائد أوجلان، (إن وحدة أي مجتمع تبدأ من خير المرأة)".

وأشارت غفران: "قامت لجنة مناهضة التعذيب (CPT) بزيارة للقائد في شهر أيلول من العام المنصرم، ولكنها تخفي نتائج تلك الزيارة إلى الآن، لذلك يطالب الحقوقيون بشكل دائم من اللجنة كشف حقيقة هذه الزيارة، ونحن، الحقوقيين والمحامين في شمال وشرق سوريا نطالب جميع المنظمات، ونخص بذلك منظمة مناهضة التعذيب (CPT) التي قامت بزيارة

وناشدت غفران: "لذا نحن من هذا المنبر، نطالب منظمة مناهضة التعذيب، بنشر نتائج زيارتها إلى سجن إيرلي، والضغط على الدولة التركية المحتلة، والمنظمات القانونية والحقوقية، بالوقوف إلى جانبنا في هذا الموضوع، حيث أن بقاء شخص لأكثر من واحد وعشرين عاماً في سجن انفرادي،



إنّ طريقة اعتقال القائد عبد الله أوجلان، اختراق للقوانين الدولية، التي تؤكّد بأن المعتقل بريء حتى تثبت إدانته، وأيضاً هنالك قوانين تنص بأن حق الدفاع عن النفس حق مقدس، إلا أن تركيا نسفتها جميعها، هادفةً من ذلك منع نشر أفكار القائد عبد الله أوجلان، التي تدعو للعيش المشترك الديمقراطي والحر، وإلى أخوة الشعوب، وخيرير المرأة، ومع الأسف يلترزم الجميع الصمت، ما يثبت تواطؤهم مع تركيا، خوفاًهم من إفشال مخططاتهم التي تتناقض مع ما يدعوا إليه القائد عبد الله أوجلان.

### العقوبات الانضباطية كذبة تركية

وحول الانتهاكات والممارسات، التي تنتهجها الدولة التركية بحق القائد عبد الله أوجلان من الناحية القانونية،

عبد الله أوجلان من الناحية القانونية، عُدّت لصحيفتنا، عضوة مبادرة اتحاد المحامين السوريين للدفاع عن القائد عبد الله أوجلان الحامية غفران خلف: "نحن في الشهر العاشر من هذا العام، مع موعد جديد للمؤامرة الدولية على القائد عبد الله أوجلان، حيث

أكد الناطق باسم مجلس منبج العسكري، شرفان درويش، أن أتون الحرب لم تتوقف في مدينة منبج منذ خربرها وحتى الآن، وأوضح بأن الإجازات التي خُفقت فيها كانت بفضل القوات العسكرية، ووقوف الأهالي خلفهم،

أكد الناطق باسم مجلس منبج العسكري، شرفان درويش، أن أتون الحرب لم تتوقف في مدينة منبج منذ خربرها وحتى الآن، وأوضح بأن الإجازات التي خُفقت فيها كانت بفضل القوات العسكرية، ووقوف الأهالي خلفهم،

أكد الناطق باسم مجلس منبج العسكري، شرفان درويش، أن أتون الحرب لم تتوقف في مدينة منبج منذ خربرها وحتى الآن، وأوضح بأن الإجازات التي خُفقت فيها كانت بفضل القوات العسكرية، ووقوف الأهالي خلفهم،

أكد ذلك خلال حديثه لوكالة هوار، بمناسبة حلول الذكرى السنوية السابعة لتحرير مدينة منبج، من مرتزقة داعش؛ "سبع سنوات مضت كانت مليئة بالإجازات، فقبل انطلاق الحملة، ومع تأسيس مجلس منبج العسكري، كنا قد عاهدنا شعبنا في منبج بأننا سنحررها، وسوف نُجعل منبج مدينة نموذجية للتعايش والعيش المشترك للشعب السوري، وخلال هذه السنوات السبع الماضية قطعنا شوطاً كبيراً جداً في هذا المجال والواقع العام في منبج يؤكد ذلك".

وأضاف درويش: "في المقابل فإن الذين سلمت الحفاط على وحدة سوريا، وضرورة توزيع الثروات والموارد الاقتصادية بشكل عادل بين المناطق السورية"، وشددت على ضرورة مشاركة هذه الموارد عبر الاتفاق مع الحكومة السورية بالحوار والتفاوض، وليبقى السؤال المطروح، ما يبذل الحوار الوطني؟



ارتكب في منبج، أدبا إلى مطالبتي الأهالي لتحريرهم، وليب مجلس منبج العسكري إلى جانب قوات سوريا الديمقراطية هذا النداء، وخلال شهرين ونصف من المارك الضارية أعلنّا خربير المنطقه، وسلمنا إدارتها للمجلس المدني منذ اليوم الأول ليدبر الأهالي أنفسهم بأنفسهم".

### انتصر صوت الحق

وأكد درويش: "هذه المرحلة لم تكن سهلة، فقد كانت هناك تهديدات دائما وبالأشكال كافة: بالاجتياح والقصف الجوي والاستهداف على طول خطوط الجبهة، خلال هذه السنوات لم يتوقف صوت الحرب في محيط منبج، وأهالي منبج أثبتوا أنهم أصحاب إرادة، ويقفون إلى جانب قواتهم العسكرية، وجدبرون إلى حياة".

لسجن إيرلي العام الماضي، وإلى الآن وبالرغم من مطابقتها بكل مناسبة بعد انتهاكها ليس فقط للقانون الدولي أو للقانون التركي، وإنما انتهاك لأي القوانين وأخلاقي أيضاً، من قبل تركيا والمحامين وأي أحد من ذوي القائد عبد الله أوجلان زيارته".

واختتمت غفران خلف حديثها: "ندعو جميع المنظمات بالتدخل الفوري، والضغط على الدولة التركية المحتلة، والمنظمات القانونية والحقوقية، بالوقوف إلى جانبنا في هذا الموضوع، حيث أن بقاء شخص لأكثر من واحد وعشرين عاماً في سجن انفرادي،

واختتمت غفران خلف حديثها: "ندعو جميع المنظمات بالتدخل الفوري، بنشر نتائج زيارتها إلى سجن إيرلي، والضغط على الدولة التركية المحتلة، والمنظمات القانونية والحقوقية، بالوقوف إلى جانبنا في هذا الموضوع، حيث أن بقاء شخص لأكثر من واحد وعشرين عاماً في سجن انفرادي،

## شرفان درويش: بإرادتنا انتصرنا ونستمر في تحقيق الانجازات



من النضال والتنظيم، شعبنا يقف إلى جانب قواته العسكرية، ونحن وانفون بأنهم سيقفون إلى جانبها في المستقبل لأن ضمان عيشنا، وحررتنا هو هذا التكاتف، وهذه الوحدة".

وأردف درويش: "نحن من جانبنا أسسنا هذه البنية، وهذا الترابط، والاتحاد الموجود في منبج أفضل المحاولات كافة: من الناحية التنظيمية، والتسلح والبنية التحتية للدفاع، ونحن وانفون أننا سنكون لأنفين مقاومتنا عظمية إن جُرّ أحد على القيام بأي هجوم ضدنا".

## هل المجتمعات بحاجة لشرطة الأخلاق أو هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

**جميعنا يعلم مكانة الأخلاق في المجتمع، حيث تعد العنصر الأهم في تماسكه والحفاظ على قيمه الأصيلة، وذكرته المقدسة لتكديس خبراته وتجاربه، وهي سبب جوهرى لبقائه صامداً، لذا فالأخلاق ذات شأن كبير للمجتمع الإنساني، حيث إنها تساهم في توطيد العلاقات بين الأفراد من الأطياف والثقافات كافة، ودون الأخلاق مصير أي مجتمع حتماً سيكون الهلاك، والزوال؛ لأن المجتمع بطبعه أخلاقي، فالأخلاق هي جوهر المجتمع.**



هذه البقعة الجغرافية بحاجة إلى حياة حرة وأجواء تسودها الديمقراطية الحقيقية،بحاجة لمن يجيب عن أسئلة أموارها حت اسم حماية الأخلاق والمجتمع، من قبيل هل المجتمعات بحاجة لشرطة الأخلاق. أو هيئة الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر مثلاً؟ أو بحاجة إلى دوريات الإرشاد أو شرطة النظام العام؟ أو مؤسسة «بيانت» أو صافقتم، أو سمعتم باسم هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتحديداً في السعودية، وكيف أن للمرأة النصيب الأكبر من ممارسات وانتهاكات تلك الهيئة، التي تنشط في ملاحقة الناشطات السعوديات الخفويات،

حيث إنها اعتقلت العشرات من النساء المناضلات من أجل حقوق الإنسان، والمرأة والآنخرائط في مجالات الحياة كافة. بشكل تعسفي. وضربت وعُتقت وعذبت الكثير منهن. والآن الكثير منهن يقبعن في سجون المملكة والبعض منهن ما زال مصبرهن مجهولاً.إضافة إلى الأحكام القاسية بسجنهن لأكثر من عشر سنوات في بعض الأحيان. لتكون الهيئة بذلك بمثابة الكابوس الذي يطارد النساء الناشطات.

ولكن لماذا هذه الإجراءات التعسفية بحق المرأة في السعودية؟ لماذا كل هذا العنف والإقصاء والتشهير؟ هل حقاً أن المرأة لا تستحق الحياة والخروج إلى الفضاء العام كما يخرج الأفراد الآخرون؟ أم أن قوانينهم الشوهاء هي من أراد لها ذلك؟ ولكن الحقيقة هي أن المرأة ألسيرة قوانين وتشريعات عنصرية رجعية ذات طابع ذكوري يترك المجتمع في حالة من التخلف الاجتماعي الدائم،

الأمر في أفغانستان كان أكثر صعوبة للنساء خاصة بعد سيطرة طالبان على الحكم في البلاد. فقد ألغت وزارة شؤون المرأة واستبدلتها بوزارة كانت ذات يوم تفرض تعاليم دينية صارمة. حسب فهم الحركة للنصوص الدينية، فقد أزيلت اللافئة التي كانت تحمل اسم وزارة المرأة من مبنى الوزارة. ووضعت مكانها لافتة مكتوب عليها وزارة «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر».

هذه الوزارة قُلصت حرية المرأة ومنعت النساء من الخروج من منازلهن بهدف العمل. وفرضت عليهن أوامر بمنع التعليم والالتحاق بصفوف الدراسة وعدم الذهاب إلى الحدائق والطعام والمتزهات العامة. وعدم التجول دون محرم وفرضت قيودا صارمة على المواطنين. وخاصة النساء والفتيات. فضلاً عن نشر الخوف، وانعدام الثقة في جميع أجراء المجتمع. لتوجّه بذلك ضربة قاضية لجهود المرأة ونضالها الذي بذل خلال السنوات الماضية وتسنف الحوار والاعتراف بالأخر، الشعوب في

<sup>[1]</sup> جميعنا يعلم مكانة الأخلاق في المجتمع، حيث تعد العنصر الأهم في تماسكه والحفاظ على قيمه الأصيلة، وذكرته المقدسة لتكديس خبراته وتجاربه، وهي سبب جوهرى لبقائه صامداً، لذا فالأخلاق ذات شأن كبير للمجتمع الإنساني، حيث إنها تساهم في توطيد العلاقات بين الأفراد من الأطياف والثقافات كافة، ودون الأخلاق مصير أي مجتمع حتماً سيكون الهلاك، والزوال؛ لأن المجتمع بطبعه أخلاقي، فالأخلاق هي جوهر المجتمع

## الهلال الأحمر الكردي يبدأ مشروع حفر الآبار لمواجهة مشكلة نقص المياه في مقاطعة الشهباء

**الشهباء، فريدة عمر ـ أكد الإداري في الهلال الأحمر الكردي لمناطق الشهباء، حيدر رشيد، بأن مشروع حفر الآبار هو مشروع إنساني لإنقاذ الآلاف من الأهالي، الذين يواجهون معاناة يومية لانخفاض منسوب المياه، بفعل عدة عوامل مؤثرة.**



### مشروع حفر آبار حل بديل وإسعافي

وأوضح رشيد، بأنهم باشروا بمشروع حفر الآبار، كحل بديل لمشكلة نقص المياه، «نتيجة الحصار الحكومي على المنطقة، ومنع دخول المازوت، هناك ضغط على التواحي الخدمية في المنطقة، فعملية ضخ المياه ختاج إلى محركات دبزل. لعدم وجود طاقة أخرى بديلة، وذلك يحتاج إلى كميات كبيرة من الخرفوات بشكل يومي لتلبية احتياجات أهالي المنطقة. وخصوصاً أن قسماً كبيراً منهم يقطن في الخيمات، والتي ختاج إلى كميات كبيرة من المياه، في ظل فصل الصيف، وانتشار الأمراض السارية، والتي ختاج إلى نظافة مستمرة وعناية».

وتابع رشيد: «لقد بدأ العمل على حفر أول بئر في مخيم سردم بتاريخ ٠٧-٢٤-٢٠٢٣، والعمل عليه لا يزال مستمراً. نحن الانتهاء منه، وسيتم حفر بئر في مخيم برخدان وناحية الأحداث، لأن الأماكن التي حددناها تضم أعداداً هائلة من السكان أغلبهم من مهجري عفرين، ومن ثم سنبدا المرحلة الثانية وهي مرحلة إخراج المياه، والتي ستتم عن طريق تركيب منظومات طاقة شمسية».

وحسب اللجنة المركزية للمياه في مقاطعة عفرين والشهباء، في لقاء سابق لصحيفتنا معهم، يوجد ١٨

منهلاً للمياه. تم جميع قرى ونواحي المقاطعة، بكمية تقلصت من ٩٠٠ صهرج إلى ٧٠٠صهرج يومياً. بسبب تداعيات الحصار الحكومي:«إن مايعانيه سكان المنطقة، من ظروف معيشية صعبة، يتطلب مداخلات فورية وموافق جديدة، من شأنها تحسين الواقع المعيشي، في ظل الحصار الحكومي الخائق على المنطقة، لذلك

## هبوط مستمر لليرة السورية مقابل الدولار الأمريكي

مركز الأخبار ـ تواصل الليرة السورية انخفاضها المتسارع مقابل الدولار الأمريكي، إذ وصل سعر صرف الدولار الواحد ١٢,٧٠٠ ليرة. يوم الأحد المصادف ١٨ آب في معظم المناطق السورية،

وسجل سعر صرف الليرة مقابل الدولار في سوق قامشلو ١٢,٧٠٠ ليرة للمبيع، و١٢,٥٠٠ ليرة شراء. حسب

وتعاني منطقة الشهباء، التي تأوي الآلاف من مهجري عفرين الذين هجروا إليها إبان الاحتلال التركي لمقاطعة عفرين في الـ ١٨ من عام ٢٠١٨، والذي يقطنون في بيوت شبه مدمرة والخيمات الخمسة المتوزعة في المقاطعة. إضافةً إلى سكان مقاطعة الشهباء الأصليين. من معاناة حقيقية، نتيجة عدة عوامل تأثرت بها المنطقة إثر الصراعات والحروب الدائرة بين المجموعات المترقّة واستمرار هذه الهجمات من قبل المحتل التركي ومترقّته إلى حد اللحظة، في استهداف مباشر للبنى التحتية وارتكاب المجازر بحق الأهالي.

من جانب آخر، استمرار الحصار الحكومي على المنطقة، ومنع دخول المستلزمات والمواد الأساسية الضرورية، كمادة الخرفوات، التي تعد عنصراً رئيسياً في العديد من النواحي الخدمية، والذي يترك أهالي المنطقة أمام معاناة حقيقية. لعل أبرزها نقص منسوب المياه، ليضاف إلى سجل معاناتهم معاناة أخرى، في ظل الارتفاع الشديد لدرجات الحرارة، واحتياج الأهالي لكميات إضافية من المياه، لذلك ارتأت الهلال الأحمر الكردي في المقاطعة إلى وضع حلول إسعافية بديلة.

وفي وقتنا الحالي، تتعرض المرأة لرقابة إلكترونية واسعة على مواقع التواصل وتطبيقات الإنترنت، فالتنمر والإساءة بالكلمات، والشتائم، والتعليقات غير اللائقة من أبرز سمات تلك اللواقع، وذلك بهدف التقليل من شأن المرأة وبالتالي استهداف وانتهاك خصوصياتها، إذ يعد تطبيق هذه العقاب، وازدادت جرائم قتل النساء، ومهّد الطريق لضحايا الاغتصاب للنزوح من معتصبيهن. حتى لو كن صغارا، وصُعّدت الاعتداءات على الناشطات في الشوارع، وتمّ إغلاق الجمعيات والتعاونيات النسائية، ولا يزال الضمع ضد الصحفيات والناشطات والجمعيات النسائية مستمراً بلا هوادة. نعم هو انسحاب من شأنه زيادة العنف ضد المرأة والإفلات من العقاب، وبالتالي إخراج المرأة من الحياة الاجتماعية.

إلا أن المرأة تستطيع مواجهة هذه الإجراءات والسياسات، من خلال تنظيم صفوفها وخلق آلية عمل مشتركة تستند إلى إرادة مشتركة ووضع مهمة التوعية النسوية على عاتقها، من أجل الكشف عن الأساليب والمؤامرات، التي خآك ضد النضال النسوي في المجتمعات الذكورية، وبالتالي ممارسة حقها في الاختلاف والتعبير وكسر السلاسل والقيود التي يحاول النظام الذكوري تكبيها بها.

وعلى المرأة أن تعلم أن مؤسسة الدولة خُمي الجناة الذين يرتكبون جرائم بحقها لذا عليها تطوير أساليبها وأدواتها أكثر في هذا المجال. والتعبير عن ذاتها ورفع صوتها ضد المعاناة الناتجة عن الأعباء السلطة الذكورية وتحقيق مجتمع أخلاقي وسياسي وديمقراطي تصان فيه حريتها، وكرامتها بعيدا عن برائن الهيئة الذكورية، التي لاتزال ترى فيها الطغمة الضعيفة وتربط حياتها بمفاهيم العيب، والحرام، والحلال وغيرها الكثير، بهدف تكبيها وجعلها أداة طيعة لتنفيذ ماأرب تلك الذهنية التي جُثم على أنفاس تلك المجتمعات كافة، إبان سيطرة داعش على المدينة،



### نقص المياه معاناة أخرى

وحول هذا الموضوع، حدثنا الإداري في الهلال الأحمر الكردي لمناطق الشهباء «حيدر رشيد»، حيث أشار في بداية حديثه إلى نقص منسوب المياه وأثاره على المنطقة:«كما يُعرف بأن مقاطعة الشهباء، تضم عدداً هائلاً من السكان، أغلبهم من مهجري عفرين، الذين يسكنون في الخيمات، ويعانون ظروفاً معيشية صعبة، نتيجة عدة عوامل مؤثرة، كالهجمات التركية اليومية على المنطقة، والحصار الحكومي، الذي يعد السبب الرئيسي في شح المواد الأساسية والضرورية للحياة اليومية لأهالي المنطقة، ليؤثر بذلك على موضوع المياه ولتضاف إلى سجل معاناة الأهالي معاناة أخرى تعد من أهم الاحتياجات اليومية، التي لا يمكن الاستغناء عنها وخاصةً في ظل حرارة الصيف».



حسب موقع «الليرة اليوم»، وحسب النشرة الصادرة عن «مصرف سوريا المركزي» التابع لحكومة دمشق، بتاريخ التاسع من آب ٢٠٢٣، بلغ سعر صرف الدولار الواحد ١٠١٠٠ ليرة سورية، وذلك للمصارف العاملة، وشركات ومكاتب الصرافة، وسعر صرف الحوالات الخارجية والأفراد،

## تكلفة الكوارث الطبيعية في النصف الأول من ٢٠٢٣

دفعتها شركات التأمين لقاء أضرار الكوارث الطبيعية زيادة طفيفة إلى ٥٠ بليون دولار هذا العام، مقابل ٤٨ بليون دولار في الفترة نفسها من العام الماضي،

وكانت الكارثة الطبيعية الأعلى تكلفة، الزلزال الذي ضرب تركيا وسوريا في شباط (فبراير)، وتسبب بخسائر اقتصادية فادحة بلغت ٣٤ بليون دولار،

تكدّبت منها شركات التأمين ما يقرب من ١٢٣ بليون دولار،

<sup>[1]</sup> دفعتها شركات التأمين لقاء أضرار الكوارث الطبيعية زيادة طفيفة إلى ٥٠ بليون دولار هذا العام، مقابل ٤٨ بليون دولار في الفترة نفسها من العام الماضي، وكانت الكارثة الطبيعية الأعلى تكلفة، الزلزال الذي ضرب تركيا وسوريا في شباط (فبراير)، وتسبب بخسائر اقتصادية فادحة بلغت ٣٤ بليون دولار، تكدّبت منها شركات التأمين ما يقرب من ١٢٣ بليون دولار