

بين الرئيس المشترك لأخاد الأيزيديين في عشرين سليمان جعفر أنّ وجود الأيزيديين في سوريا والعراق كان مهدداً بالزوال والإبادة. وأكد أنّ وقوف القائد عبد الله أوجلان...٥

روناهي

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ - السنة الثانية عشرة | العدد : ١١٩٦ | النسخة المطبوعة - ١١٩٦ | النسخة الإلكترونية - ١٦٥٠ | الأحد - ٢٧ آب ٢٠٢٢ (٢٠٠) ل.س

إفئثال مخططات المحتل.. سائرون على درب الحقيقة

أكد أهالي شمال وشرق سوريا أنّ مخططات الاحتلال التركي بإسكات صوت الحق وطمس الحقيقة من خلال استهداف الصحفيين وآخرهم استهداف طاقم فضائية JIN TV باءت بالفشل؛ ذلك أنهم سائرون على درب الحقيقة ومستمرّون بالمقاومة حتّى الرمق الأخير...٤



صور على الجدران وأرواح في السماء.. أناروا العتمة بشهادتهم...٣



مزارعو خطوط التماس: التشبث بالأرض وزراعتها هو السبيل لتحدي المحتل ودحره



الفرات وسردم أبطال لشمال وشرق سوريا للأشبال والناشئين...١٠



المرأة والميراث في الإدارة الذاتية

تعدُّ المرأة في العصر النيوليتي صانعة الحضارة الإنسانية. ومصدر الخصب في الحياة، فهي التي كانت تقود المجتمع وعرفت عنها بـ «أم المجتمع» لكن الحال انقلبت بعد أن اعتمد المجتمع على القوة العضلية وقرض الرجل سيطرته على المرأة. كما تخلت هي عن دورها القيادي للرجل...٨

صحفيات من شنكال: الهجوم على الصحفيات يستهدف النساء عامة



ميزر السلطان: تكاتف العرب والكرد حفاظ على أمن واستقرار المنطقة

قال وجيه عشيرة الجبور في الحسكة، ميزر السلطان، إن التكاتف بين أبناء العشائر العربية والكردية في المنطقة، كفيل بحل ميليشيا الدفاع الوطني في الحسكة، وأشار إلى أنه «يجب محاسبة المدعو عبد القادر حمو. لتطاوله على رموزنا...٥»

بريندار إبراهيم.. يواجه مرضه بالصبر والعزف



جل أغار أمل محمد - يجد في الغناء والعزف، النور الذي لم يره في حياته، فيخلق في عالمه الدامس، نحو حياة أفضل بالصبر وقوة الإرادة.

ينحدر الرجل الأرميني «بريندار إبراهيم» من قرية «قاصبتان» بمنطقة أليان، والذي يعاني من مشكلة في شبكية العين منذ الولادة حيث حرّمته من رؤية النور، فقضّى طوال حياته في عالم يسوده ظلام دامس، فيما أعطى لكل من عرفه، درساً بالصبر وحب الحياة.

وتابع إبراهيم: «لقد علمتني والدتي، أن اعتمد على ذاتي منذ صغري، حيث أجدول في أرجاء القرية بمفردي. وأعرف الأرقعة والبيوت جيداً، وأنتي أزور أصدقائي وحدي، ولكن مرضي منعتني من العمل، وهذا أثر سلباً على وضعي المادي».

تزوج إبراهيم منذ ثمانية أعوام، وورق طفلة في أول عام من زواجه، وقد وصفها بفرحة عمره: «صغيرتي هي أملتي في هذه الحياة، فصوتها بيث في نفسي الفرح والسرور، فأنا أعيش وأقاوم الصعوبات من أجلها، وأجل عائلتي».

يبيد «بريندار إبراهيم» الغناء والعزف على آلة البزق، فهي التي تساعده في تخطى

الكتّاب والأدباء الكرديّون ميدان الأدب



من ناحية شرّا في عشرين المحتلّة كلبّة الهندسة الكهربائية في جامعة حلب، ولكن بعد انطلاق ثورة روج آفا تولّدت لديها الرغبة بتعلم لغتها الأم، فدرست على إثر ذلك اللغة الكردية، فأصبحت مدرّسة للغة الكردية، كما أنّها عضوة في اتحاد المثقفين وبدأت الكتابة عام ٢٠٠٥ من خلال كتابة القصص، ولتنطوير ذاتها بدأت بإعداد التدقيق والمراجعة.

وفي ثورة روج آفا أيضاً وجدت زوزان أنّها قادرة على المشاركة في مختلف المجالات، لذا أعادت كتابة الرواية التي سرقت منها، ولكن كتبها هذه المرة باللغة الكرديّة ويعنون « Qirikin Qeti »، وطُبعت ونشرت عام ٢٠١٩، وقد استغرقت كتابة هذه الرواية ١٥ عاماً بذلت خلالها زوزان جهودها فيها، وتحدّثت هذه الرواية عن مقاومة المرأة، وكفاحها في عصر الإقطاع.

رسالة عفرين

أما روايتها الثانية فهي بعنوان «رسالة عفرين» وقد كتبها في مخيمات المهجرين باللغة الكردية، وقد سلطت فيها الضوء على كفاح العفرينيين، ومقاومتهم على الصعيدين العسكري، والشعبي أيضاً.

جسّد الكاتبة ومدرّسة اللغة الكردية، زوزان محمد في روايتها معاناة الشعب ومقاومتهم، خاصة بعد صدور ثلاثة كتب مطبوعة لها، وكتاب قيد الطابعة، فيما تعمل على كتابة كتابين آخرين.

تكافح المرأة في المحيمات فلا تقتصر زينة المحيمات على اللورد والأشجار، بل تشمل الأدب أيضاً.

درست الشابة زوزان محمد، التي تنحدر



بعدة : علي كوري / قامشلو

مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سمعو- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البلدية ٤٢٥٩٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشلاح ٤٥٢٠٨١/ مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١١٦٠/ مكتبة سومر- الشارع العام ٤٤٠٢٣/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكورنيش، تجمع محلات الراوي ٤٤٤٠٢٨- فرع (٢) مقابل الصيدلية العالية ٤٤٥٨٢٠/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٢/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٥٣٧١٤/ مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٢٠٧/ مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٤٣٣٣-٥٧٤٣٣٣-٥٧٤٣٣٣ (مكتبة آرين ٧٣٢٣٣٣) / درياسية (مكتبة سها ٧١١٤١٠) / جل آغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / تربه سبيه (مكتبة الجهاد ٤٧٠٦١٨).

صحفيات من شنكال: الهجوم على الصحفيات يستهدف النساء عامة

أبدت صحفيات من شنكال موقفهن من الاعتداءات على الإعلام الحر. وأكدن انهن سيواجهن. ويفشلن أنواع الاعتداءات كافة على إعلام المرأة من خلال عملهن.



هاجم الاحتلال التركي في الثالث والعشرين من آب، سيارة تابعة لفضائية Jın tv على طريق قامشلو – عمادود بنشمال وشرق سوريا بطائرة مسيرة ما أدى إلى مقتل أحد العاملين في الفضائية، جُم الدين فيصل وإصابة مراسلة الفضائية دليلة عكيد.

استهداف الحقائق

عبرت مذيعة قناةCira Tv،الصحفية نوجين إيزيدي عن غضبها من الهجمات التركية على الصحفيين،مّم استهداف سيارة Jın Tv. وقد استشهد على إثر ذلك أحد العاملين في القناة وإصابة صحفية أخرى بجروح خطيرة، وهذا النوع من الهجوم ليس الأول من نوعه. لقد شاهدنا استهدافات كثيرة

اللامبالاة في المحاكم المشجع الرئيسي لحوادث قتل النساء في إقليم كردستان

انتقدت نساء إدارة سوران تعامل محاكم إقليم كردستان مع قضايا المرأة وطالبن الجهات المعنية والمؤسسات الإعلامية ومنظمات المجتمع المدني والحقوقيين بالوقوف



سومما محمد

ضد حوادث قتل النساء. وأكدن على أن «المحاكم هي التهمة الأولى في تكرار هذه الحوادث بسبب لا مبالاتها».

على الرغم من وجود قوانين ومؤسسات لحماية حقوق المرأة

في إقليم كردستان، إلا أن حالات قتل النساء تتزايد يوماً بعد يوم، ولا يستطيع القانون ولا المحاكم



مواصلة النضال

وأوضحت، أن «النظام الحاكم يهاجم الحقيقة بثشتى الطرق، اليوم في روح أفا هناك صراع ضد الاحتلال، وينتشر هذا النضال بقوة كبيرة بفضل إعلام المرأة والجميع يرى تلك الحقيقة، بغض النظر عن كيفية هجوم العدو، سواءً كان ذلك بالطائرات. أو عبر القنوات الاجتماعية أو أي شيء آخر، سنناضل من أجل مجتمعنا».

«إعلام المرأة ييث الرعب في قلوب الغزاة»



من خلال تلك الحادثة أن المحاكم غير مبالية بقضاياالنساء».

وأضافت: «لهذا أقول إنه قبل محاكمة المتهمين يجب محاكمة المحاكم وللمؤسسات الأمنية نفسها لأنهم يضعون المتهمين في السجن ولايعاقبونهم».

كما طالبت الناشطة في مجال حقوق المرأة «كردستان أسعد» السلطات السياسية ومنظمات المجتمع المدني والحققيين والمؤسسات الإعلامية،بالوقوف ضدعمليات قتل النساء. كما طالبت المؤسسات المعنية بالعمل على رفع المستوى الفكري للمجتمع حتى تقل حوادث قتل النساء.

وفي استمرار حديثها قالت كردستان أسعد: «إن جريمة القتل



منذ أيام تشهد مدن وبلدات في الداخل السوري احتجاجات شعبية واسعة ضد حكومة دمشق. والحكم المركزي الذي يحكم البلاد منذ أكثر من خمسين عاماً، رفع المحتجون خلال الاحتجاجات لافتات كتبت عليها عبارات تندد بسياسات حزب البعث القمعية بحق أطراف الشعب السوري، بالإضافة إلى شعارات تدعو لرحيل بشار الأسد وكافة رموزه بالسلطة.

الحكم المركزي في سوريا، الذي دمر البلاد وحطم آمال الشباب والشابات اللواتي يعانين حتى اللحظة الإقصاء من قبل مراكز صنع القرار، ويواجه صعوبات جمة في الحياة نتيجة سياسات حزب البعث المنهجة ضدهن.

النساء ولا سيما في الجنوب السوري يسعين جاهداً للتعبير عن غضبهن وسخطهن من سياسات السلطات الحاكمة عبر المشاركة الواسعة في الاحتجاجات وقيادتها، حيث شهدت مدينة السويداء حضوراً نسائياً قوياً فعلاً وبارزاً. عبرن فيه عن الأوهن وضرورة الوقوف في وجه الاضطهاد والظغيان الذي يمارس ضدهن في الحياة العامة، وإيجاد الحلول للآزمات التي تمر فيها البلاد. مرددات شعارات وهتافات تطالب بإنهاء السلطة التي تقتصب إرادة النساء وتستهدف نظاهن وكياهن عبر شتى الطرق والأساليب الإقصائية التي ترض في المرأة ناعاً للرجل وعنصراً من الدرجة الثانية دائماً وأبداً.

تعم الحرب الدائرة في سوريا غيّرت حياة النساء وجعلت منها بؤرة للعوز والفقر والمأسى، ولتغيير ما غيرته هذه الحرب ورد المثل بالمثل يتخلل من النساء السوريات الوقوف في وجه المنظومة السياسية والأمنية التي لم تتغير أو تغير من ههيتها الاستبدادية المستلطة على رقاب السوريين منذ عقود طوأل. وذلك إما بمر عبر القضاء على الخوف الذي زرعته تلك المنظومة في النفوس، وإنهاء حفة الحكم الدكتاتوري في البلاد.

مع بدء الأزمة السورية وتلاحق الأزمات، تفاقمت معاناة الشعب السوري أكثر فأكثر وسط تعثر أي حل يمكن أن ينتشل البلاد من متاهات وهاليز الفوضى التي تركت أثراً بالغاً على جميع مفاصل الحياة وخاصة على النساء فهن الأكثر تضرراً عموماً. ففي عام ٢٠٢١ احتلت سوريا المركز الثاني في ذيل مؤشر السلام والأمن للمرأة (WPS) الصادر عن معهد جورججان للمرأة والسلام والأمن. ومركز بربو للجندر والسلام والأمن. في الأمر المتحدة، وبحسب المؤشر فإن سوريا هي الأسوأ عالمياً فيما يتعلق بالعنف المنظم، والأسوأ إقليمياً فيما يتعلق بسلامة المجتمع.

الاحتجاجات الأخيرة التي يشهدها الجنوب السوري المطالبة برحيل بشار الأسد، ولا سيما في السويداء، تميزت عن غيرها من الاحتجاجات، بمشاركة واسعة للمرأة، التي احتلت الصفوف الأمامية، وأبدت استيائها من ممارسات حكومة دمشق الطبقية ضدها، وعدم التراجع عن مطالبها الحقة في الحياة الحرة والعيش الكريم، وحقيق التغيير الجذري والتحول الديمقراطي في البلاد، وذلك عبر بذل كفاح منظم ومتواصل حتى الوصول إلى تغيير كافة القوانين والسياسير التي كتبت، وسطرت بمفاهيم ذكورية، استهدفت إقصاء المرأة ودورها الجوي في المجتمع.

سندت تبليغ حكم:

بلاغ رقم /١٢٧/ لعام ٢٠٢٣م،

طالب التبليغ:بوزان محمود محمد،

المطلوب تبليغه:محمد محمود العمر،

الدعوى أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة بما يلي:

/تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

.....

.....

سندت تبليغ حكم:

بلاغ رقم /٢٩٨٥/ لعام ٢٠٢٣م،

طالب التبليغ:حسين حسينو بن محمد كامل،

المطلوب تبليغه:شبروان حمود بن شكري،

الدعوى أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة بما يلي:

/تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

.....

.....

مذكرة دعوة للمدعي عليه:

مذكرة دعوة صادرة عن هيئة ديوان العدالة في كوياني/ الغرفة المدنية /

أساس الدعوى ٢٠٢٣/٦٠٦م،

اسم المطلوب تبليغه ونسبته:حليمة خالد بنت جانوونهاد إبراهيم بنت شيخوخو' ومحمد إبراهيم بن شيخوخو' ووردة إبراهيم بنت شيخوخو' وأحمد إبراهيم بن شيخوخو' وفاضل إبراهيم بن شيخوخو'وجيهان إبراهيم بنت شيخوخو- وهدلة إبراهيم بنت شيخوخو

العنوان بالتفصيل:'إعلان عبر الجريدة،

إن موعد النظر في الدعوى، التي أقامها عليك محمود الهوشان بن صالح، بطلب/تثبيت بيع/،

هو يوم الثلاثاء الواقع ٢٩/٨/٢٠٢١م الساعة /العاشرة/ فليكن

الحضور في الوقت المعين .

وإذا لم حُضر بنفسك، أو ترسل وكيلاً عنك إلى النيابة /هيئة العدالة الغرفة المدنية،

وإلا ستُجرى بحقك المعاملة القانونية،

.....

.....

مذكرة دعوى:

في الدعوى رقم أساس ٨١١ لعام ٢٠٢٣م،

المقامة بين الجهة المدعية:سوري الحمد بن علي

والجهة المدعى عليها:أحمد خليل الشيخ حسن،

بدعوى:بيع سيارة. تاريخ الجلسة ٩/٨/٢٠٢٣م،

ديوان العدالة الاجتماعية في الطبقة،

.....

سندت تبليغ حكم صادر عن ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة:

رقم أساس /١٦١٥/،

رقم القرار /١٩٢٥/،

طالب التبليغ:صالح العبد الهادي بن خليل،

المطلوب تبليغه:عتاب العوض الفريدي،

موضوع الدعوى:فسخ عقد بيع، وطلب تعويض،

خلاصة القرار:

١- فسخ عقد البيع المبروم بين المدعى والمدعى عليها.

والمؤرخ في ٢٠/٩/٢٠٢١م، والمتعلق بالسيارة نوع هونداي ماركة إكسل لون أزرق رقم اللوحة/٨٥٦٩٢٩/ حلب وإعادة الحال إلى ما كان عليه قبل العقد.

٢- إلزام المدعى عليها بدفع مبلغ /١٠٠٠٠٠٠/ مليون ليرة سورية تعويضاً عما لحق من ضرر مادي ومعنوي،

٣- تضمين المدعى عليها الرسوم والمصاريف والأتعاب.

٤- قراراً وجاهياً بحق الجهة المدعية، ومثابة الوجيهي بحق الجهة المدعى عليها. صُدر وأفهم علنا. وحسب الأصول، بتاريخ ٢١/٧/٢٠٢٣ قابلاً للتميين.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

.....

.....

مذكرة إخطار:

في الدعوى رقم الأساس /٢٠٤٩/ لعام ٢٠٢٣ م،

على السيد:ضياء الدين الحصي الحضور إلى هيئة التمييز بالرقعة، وذلك في تمام الساعة /العاشرة/ صباحاً من يوم الأربعاء الواقع في ٣٠/٨/٢٠٢٣م: للنظر في الدعوى المقامة بين السيد:عبد الرحمن الخلاوي. بطلب مبلغ مالي، وإن لم حُضر في الموعد المُحد ستُجرى بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة،

.....

.....

مذكرة دعوى:

في الدعوى رقم أساس ٨١٠ لعام ٢٠٢٣م،

المقامة بين الجهة المدعية:سوري الحمد بن علي،

والجهة المدعى عليها:طارق محمد شيخ الخلان،

بدعوى:بيع سيارة تاريخ الجلسة ١٩/٩/٢٠٢٣م،

ديوان العدالة الاجتماعية في الطبقة،

.....

.....

سندت تبليغ حكم:

بلاغ رقم /١٧٤٣/ لعام ٢٠٢٣م،

طالب التبليغ:عبد الباسط الحاج أحمد بن أحمد،

المطلوب تبليغه:عدنان عبود بن عبد الحنان،

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة بما يلي:

/تثبيت بيع سيارة /،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

.....

.....

مذكرة دعوى:

في الدعوى رقم الأساس /٢٣٥٦/ لعام ٢٠٢٣ م،

على السيد:عبد العزيز أحمد العبود. الحضور إلى هيئة التمييز بالرقعة، وذلك في تمام الساعة /العاشرة/ صباحاً من يوم الأحد الواقع في ٢٧/٨/٢٠٢٣م: للنظر في الدعوى المقامة بين السيد:فياض عمر المايل. بطلب فسخ عقد بيع وتعويض، وإن لم حُضر في الموعد المُحد ستُجرى بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

.....

.....

سندت تبليغ حكم:

بلاغ رقم /٣٥٢/ لعام ٢٠٢٣م،

طالب التبليغ:عبد الله عبود حاج علي،

المطلوب تبليغه:حسن حمود بن شيوخ الخليل،

الدعوى أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة بما يلي:

/تثبيت بيع سيارة/.

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

.....

.....

سندت تبليغ حكم:

بلاغ رقم /٣٤٣٧/ لعام ٢٠٢٣م،

طالب التبليغ:فاطمة الأحمد بنت عبد الكريم،

المطلوب تبليغه:علي جعدان بن مصطفى،

الدعوى أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من حيث النتيجة بما يلي:

/تثبيت طلاق /،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

.....

.....

مذكرة دعوى:

في الدعوى أساس ٨٣١ لعام ٢٠٢٣م،

المقامة بين الجهة المدعية:فؤاد هزاع الأحمد،

والجهة المدعى عليها:محمد مصطفى الحسين وعبد الحميد عقل الحسن .

بدعوى:بيع سيارة تاريخ الجلسة ٢٨/٨/٢٠٢٣م،

ديوان العدالة الاجتماعية في الطبقة،

.....

.....

مذكرة إخطار:

هيئة التنفيذ في الرقة،

تبليغ المنفذ عليه:لورميلا بيلا كوكفا

وذلك بالملف التنفيذي رقم /٢٧/١٠٢٣/٢٠٢٣م، وفق القرار الصادر عن هيئة ديوان العدالة في الرقة رقم /٣٠٩/ على أن يتم حضور المنفذ عليه بعد صدور إخطار التنفيذ بخمسة أيام، وإن لم يحضر ستُجرى بحقه الإجراءات التنفيذية،

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوماً من تاريخ النشر في الجريدة،

.....

.....

مذكرة دعوى:

في الدعوى أساس ٧٩١ لعام ٢٠٢٣م،

المقامة بين الجهة المدعية:محمد الأحمد بن علي،

والجهة المدعى عليها:جمال عوض بن سد الدين وشهاب الشهاب بن حميد،

بدعوى:بيع سيارة تاريخ الجلسة ٢٨/٨/٢٠٢٣م،

ديوان العدالة الاجتماعية في الطبقة،

.....

.....

مذكرة إخطار:

في الدعوى الأساس /٢٥٢٥/ لعام ٢٠٢٣ م،

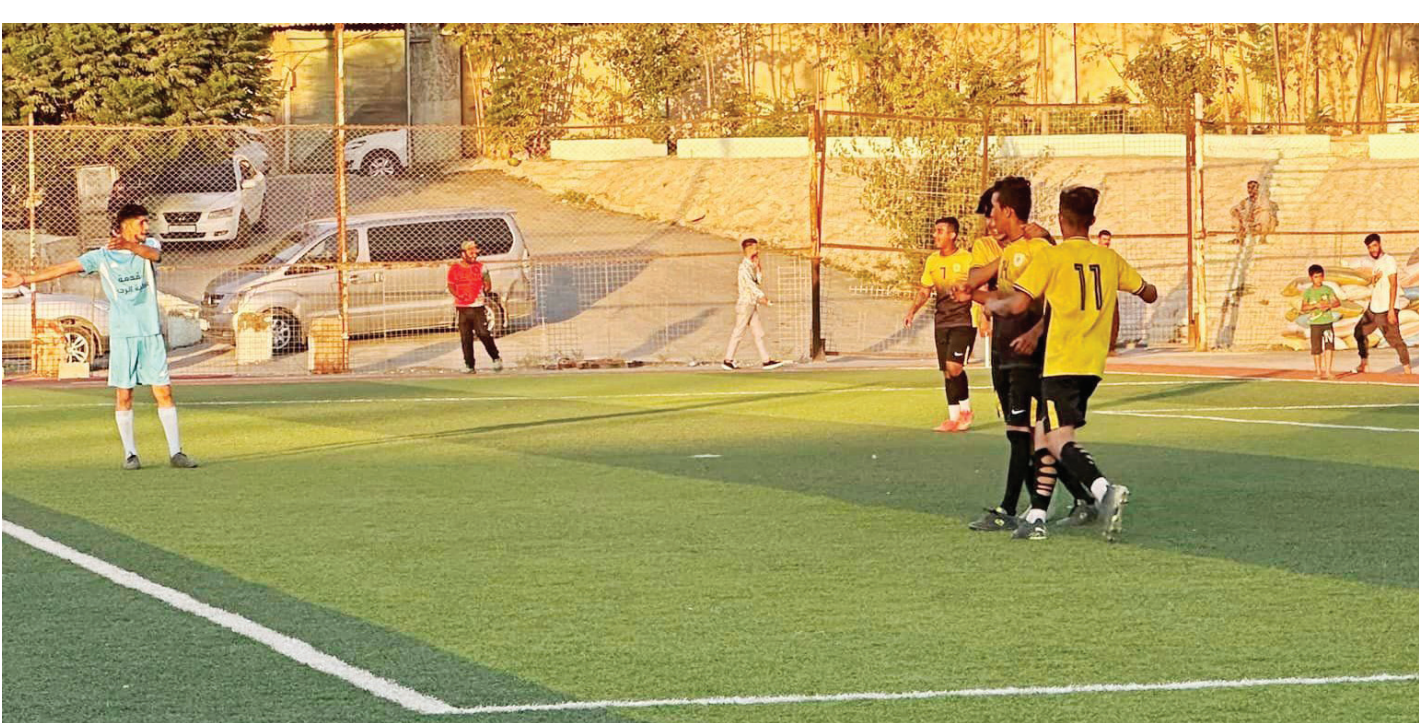
على السيد:مشهور مصطفى الخليل الخلف الحضور إلى هيئة التمييز بالرقعة، وذلك في تمام الساعة /العاشرة/ صباحاً من يوم الأربعاء ٣٠/٨/٢٠٢٣م: للنظر في الدعوى المقامة من السيد:محمد أحمد بن عثمان. بطلب تعويض أضرار جسدية،

وإن لم حُضر في الموعد المُحد ستُجرى بحقك الإجراءات القانونية،

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

الفرات وسردم أبطال لشمال وشرق سوريا للأشبال والناشئين

روناهي، قامشلو ـ اختتمت منافسات بطولة شمال وشرق سوريا لكرة القدم للأشبال والناشئين، بمدينة منبج، بتتويج ناديي الفرات من كوباني، وسردم من إقليم الجزيرة باللقب، وذلك على حساب ناديي شبيبة منبج، وأبو حردوب من دير الزور.



الرقعة، ومنبج وذلك بهدف تطوير الواقع الرياضي للفئات العمرية لكرة القدم بشمال وشرق سوريا، ففي فئة الأشبال كانت لمواليد ٢٠٠٩ وما فوق، أما فئة الناشئين فكانت لمواليد ٢٠٠٧ وما فوق، وذلك للموسم ٢٠٢٣. وتم تقسيم الأندية المشاركة على مجموعتين.

في بطولة الأشبال ضمت المجموعة الأولى أندية: سردم من إقليم الجزيرة – الشمال من الرقعة – الأخاد من الطبقة، وأقيمت المباريات للدور الأول على أرضية ملعب الفرات بالرقعة.

بينما المجموعة الثانية ضمت أندية: شبيبة منبج – منبج – الفرات من كوباني – أبو حردوب من دير الزور، وأقيمت مبارياتها للدور الأول على أرضية ملعب الرابع من نيسان بمدينة منبج.

وفي المباراة النهائية من بطولة شمال وشرق سوريا للأشبال استطاع نادي الفرات من كوباني حقيق اللقب، بعد فوزه بصعوبة على نادي شبيبة منبج بهدف دون رد، في المباراة التي أقيمت على أرضية ملعب الرابع من نيسان بمدينة منبج.

وفي المباراة النهائية لفئة الناشئين، فقد حقق نادي سردم اللقب، وبجدارة بعد الفوز برياعية نظيفة على نادي أبو حردوب من دير الزور.

هذا وقد أقيمت بطولتنا الأشبال والناشئين في مدينتي الرقعة، ومنبج



مدرسة براتي الكروية تنهي موسمها الصيفي بتكريم اللاعبين

في إقليم الجزيرة على دعمه الكامل للمدرسة، وتقديم التسهيلات كافة لنجاح الموسم الصيفي، وكما تم الإثارة لدور شركة التونسا الراعي الرسمي للمدرسة على أنها صاحبة الجزء الأكبر من هذا النجاح، وأيضاً تم شكر جمعية براتي الخيرية في المهجر، والشاء على عمل المديرين والإداريين خلال الموسم الصيفي، وتم توجيه شكر خاص لأهالي اللاعبين، والذين كانوا اللوحة الأجمال خلال الأشهر الثلاثة للموسم، وبعدها تم تكريم اللاعبين الحاضرين بتقديم هدايا رمزية لهم.

الدرب محمد إسماعيل (مارادونا)، ذكر بأنهم خلال الأشهر الثلاثة للموسم الصيفي عملوا على تعليم اللاعبين أساسيات كرة القدم، وتنمية شخصيات رياضية، وعدد كبير من أهالي اللاعبين،

وواظبت مدرسة براتي الكروية في قامشلو، على مدار ثلاثة أشهر من التدريبات على تعليم أساسيات كرة القدم وفنون اللعبة ومهاراتها لما يقرب

دوراً كبيراً في رقد المنطقة بالمواهب واللاعبين، وأن هذا الأمر يعكس إيجاباً على الواقع الكروي بشكل عام، أما والدة اللاعب جوان شفق، فقد أثنت على جهود القائمين على المدرسة، وأوضحت بأن الأطفال كانوا يتون ويفرغون الشحنات والطاقة السلبية هنا في الملعب، وكانوا يستبدلونها بالطاقة الإيجابية.



صور على الجدران وأرواح في السماء.. أناروا العتمة بشهادتهم

الحسكة، محمد حمود ـ لا زالت ذكراهم تلوح بالأفق هنا وهناك، وبصمتهم خالدة في أزقة ناحية "تل تمر"، الواقعة شمال غرب مدينة "الحسكة"، فقصة نضالهم ومقاومتهم، لا تزال تروى في كل منزل هناك.

إنهم مجموعة من الأبطال الذين طالتهم يد العدوان الأثم منذ عامين، ففي التاسع عشر من شهر آب لعام ٢٠٢١، ارتقى كل من "عكيد كركي لكي، سوسن بيرهات، سيف الله أحمد، روبرار حسكة"، شهداء، بفعل مستيرة تابعة للاحتلال التركي، قد استهدفت مبنى العلاقات العسكرية مجلس تل تمر.

وقد تزامن استشهاده قادة مجلس تل تمر العسكري باستشهاد رفيقهم القيادي "ريناس روج"، من خلال استهداف سيارته على طريق قامشلو في اليوم نفسه.

وبعد العملية الإرهابية بأسبوعين، وخديداً في السابع من شهر أيلول للعام ذاته، بدأت ملامح الانتقام، حيث تسلس مقاتلو مجلس باب العسكري إلى قاعدة دولة الاحتلال التركي في قرية "الباشلي"، فقاموا بعملية عسكرية نوعية، وعطلوا كاميرات



المراقبة؛ ما أدى لتدمير القاعدة التي كانت تحوي خمسين جندياً تابعاً لدولة الاحتلال التركي ومرترقته، إضافةً لعدد كبير من الإصابات والمدمرات، الأمر الذي أوقع عدداً كبيراً من القتلى والجرحى في صفوفهم.

حملة القسم

وانتقاماً للشهداء، أطلقت قوات سوريا الديمقراطية عملية عسكرية بعنوان "حملة القسم"، ضد عملاء دولة الاحتلال التركي وأعوانها، بتاريخ ٣١ تموز لعام ٢٠٢٢، وتمكنت من إلقاء القبض على ٣٦ عميلاً تابعاً لدولة

الاحتلال التركي، والقبض على خلية الجواسيس من جمعوا المعلومات، ورددوا تحركات الشهداء، وقاموا بتقديمها للاستخبارات التابعة للمحلتل التركي، ونسبوا باستشهاد أبطال تل تمر بتوجيه من المحتلل التركي آنذاك، فيما تم تحويلهم إلى الأجزئة القضائية المختصة، لينالوا جزاء أفعالهم الإجرامية.

تخليداً لذكراهم

وتخليداً لذكراهم ومقاومتهم في مجابهة الاحتلال التركي، حوّل مجلس



يومانها، لقرهم، من سكان المنطقة، حيث كانوا يستمدون منهم القوة والمعنويات في ظل ما تشهده المنطقة من هجمات مستمرة، وكانوا بلاطفون الصغير والكبير، ويتفقدون أحوال الأهالي بعد كل عدوان وحجوم تابع للمحلتل التركي ومرترقته، فقد كانوا جزءاً لا يتجزأ من السكان والأهالي، فأمثال هؤلاء الأبطال كانوا، ولا زالوا في

طلبيعة القوى الوطنية الثورية، حيث وضعوا على عاتقهم حماية شعوب مناطق شمال وشرق سوريا، وضمان الأمن والاستقرار لهم، فضحوا بأغلى ما لديهم، ولا زالوا السد المنيع لهجمات الإيادة التي يشنها الاحتلال ومرترقته، ولينعم الشعب بالأمن والسلام.

"سوسن بيرهات، ورناس روج" بعد استشهاد القيادية "سوسن بيرهات"، قررت "أمارا" الانضمام إلى صفوف القوات العسكرية، وتنفيذ وصية الشهيدة "سوسن"، "يجب على الإنسان أن يعمل ويخطو خطواته وتلتقي مع الأهالي".



إلى الأمام!، لذلك، قررت أن تخطو خطواتها من خلال انضمامها للقوات العسكرية، وفقاً للمقاتلة "أمارا كرده"، وحى النواطف مشوحة.

صورهم تملأ جدران المنازل

فصور الشهداء الأبطال لا زالت معلقة على جدران الأهالي بناحية "تل تمر" حتى

طبيب روناهاجي

ضربة الشمس..

خطرها والوقاية منها



د. هاسوب

قربفليان

تعدّ الإصابة بضربات الشمس شائعة خصوصاً في البلدان ذات المناخ الحار، وعلى الرغم من أنها تعد من المشاكل البألوفة التي تندرج تح فئة الإصابات الاعتيادية سهلة العلاج إلا أن الإهمال في علاج ضربة الشمس من الممكن أن يؤدي إلى عواقب وخيمة قد تصل إلى الوفاة.

خطر الإصابة بضربة الشمس

يصاب الإنسان بضربة الشمس عندما ترتفع درجة حرارة جسمه بسرعة شديدة لا يتمكن معها الجسم من التكيف مع التغيير المفاجئ الحاصل، أو من السخونة على درجة الحرارة لإعادتها إلى مستواها الطبيعي، ويحدث ذلك إما بسبب التعرض لأشعة الشمس، أو نتيجة بذل مجهود بدني في طقس شديد الحرارة ولفترة طويلة. كل ذلك مع عدم الحصول على كمية كافية من السوائل، أو مع ما يمتح الجسم شعوراً بالرطوبة.

عوامل تزيد من فرص الإصابة بضربة الشمس

ارتداء ملابس ثقيلة وضيقة في الجو الحار،
التعرض لأشعة الشمس المباشرة لفترة طويلة،
ممارسة الرياضة أو العمل في أجواء حارة دون تناول قدر كاف من السوائل،
تناول قدر كبير من الكحوليات في طقس شديد الحرارة.

الفئات الأكثر عرضة للخطر

كبار السن،
مرضى القلب والسكري،
المصابون بالسكري،
مرضى الشلل،
مدمنو الخدرات،
علاج ضربة الشمس

ينصح بالفيام بما يلزم لعلاج ضربة الشمس بشكل سريع لمنع تطور ضربة الشمس إلى إنشاك حراري، وينصح بطلب المساعدة الطبية إذا لزم الأمر.

وهناك بعض إجراءات الإسعاف الأولية التي يمكن اتخاذها سريعاً لتفليل الضرر وعلاج ضربة الشمس، ومن أهمها:
إبعاد الشخص المصاب عن مصدر الحرارة وأشعة الشمس المباشرة،
مساعدة المصاب على التخفيف من ملابسه والتخلص من كل القطع غير الضرورية التي يرتديها.

وضع المصاب تحت المم أو وضع كمادات المياه على رأسه ورقبته، أو فخذيه، أو تحت الإبطين،
مساعدة المصاب بضربة الشمس على شرب أكبر كمية ممكنة من المياه والسوائل غير الكحولية، إن كان في حالة تسمح له بذلك،
عدم إعطاء المصاب أية أدوية خافضة للحرارة قبل وصول الطبيب.

الوقاية من الإصابة بضربة الشمس

الحفاظ قدر الإمكان على ترطيب جسمك عبر تناول الكثير من المياه والسوائل لتعويض ما تم فقده من سوائل عبر العرق،
الحرص على ارتداء ملابس خفيفة وواسعة،
فهي تسمح لجسمك بالحصول على التهوية المناسبة، وبالتالي تساعد في الحفاظ على حرارته معتدلة وفي مستواها الطبيعي،
اختيار الملابس ذات الألوان الفاتحة، فهي أقل امتصاصاً للحرارة.

عدم الانتظار داخل السيارة، أو ترك أحداً ينظر طويلاً بداخلها، سواء كانت السيارة مركونة في روية مشمسة، أو في الظل، فقمعوا ترتفع درجة الحرارة في داخل السيارة عنها في خارجها بمعدل سبع درجات مئوية خلال عشر دقائق من وقوفها حتى إن كانت إحدى النوافذ مشوحة.

الانتباه لأوقات الذروة الحرارية وهي من الساعة ١١ صباحاً وحتى الثالثة مساءً، ومحاولة ترتيب يومك بحيث تتجنب التعرض المباشر أو المكثف لأشعة الشمس، أو الحرارة الشديدة،
جنب أشعة الشمس الضارة على بشرتك عبر ارتداء قبعة، ووضع مستحضر واقفي للشمس بعامل وقاية.

النساء في شمال وشرق سوريا ينددن باستهداف المحتل التركي للإعلاميين

مركز الأخبار - احتجّت العشرات من عضوات مؤتمر ستار، وممثلات عن الأحزاب السياسية، والمؤسسات المدنية، والمجالس والكوميئات أمام مركز مؤتمر ستار في حي الشيوخ مقصود حلب، كما استنكر تجمع نساء زنوبيا استهداف مسيرة تركية طاقم فضائية المرأة JIN TV عبر بيان.

وندت عضوة منسقية مؤتمر ستار، روشين موسى بهجوم الاحتلال التركي، الذي طال سيارة طاقم فضائية المرأة، وأكدت أن الاحتلال يستهدف الصحفيات والصحفيين ليخفي انتهاكاته وجرائمه، ودعمت المؤسسات الإنسانية الحقوقية وعمت الخروج عن صمتها، وأداء مسؤولياتها حيال هذه الجرائم، وألا تكون شريكة المحتل التركي في قتل الشعب والإعلاميين.

وأكدت، أن نساء حلب يرفعن وتيرة نضالهن في وجه هجمات جيش الاحتلال التركي على شمال وشرق سوريا، وفي

مجلس عوائل الشهداء يحتفل بتخريج دورة لأطفال الشهداء



ليلي عطمونة

هذه الدورة التدريبية ونجحت إلى الصف هي مسؤولية كبيرة ومهمة، فنحن مسؤولون عن توفير الرعاية والدعم لهؤلاء الأطفال بعد وفاة آبائهم، وذلك لآبائهم، وأتانا لن ننسى أطفالهم بعد رحيلهم».

ليلى عطمونة، الطالبة البالغة من العمر ١١ عاماً، والتي نجحت إلى الصف السادس تشاركنا خبرتها مع الدورة التي حضرتها، وتقول ليلي: إنها «استفادت كثيرا من هذه الدورة التي أعطتها فائدة كبيرة خاصة في مادة الثقافة والأخلاق»، وتضيف «أشعر بالسعادة لأنني حققت شيئا ما، وأني أتطلع للمستقبل بأمل وطموح فأنا أحلم أن أصبح مهندسة يوما ما».

سيدانة برهو، التي يبلغ عمرها ١٢ عاماً، هي إحدى الأطفال، التي تخرجت من

في السويداء المظاهرات تتوسع والمحتجون يرفعون سقف المطالب

مركز الأخبار - توافد مئات الأشخاص من أبناء قرى وبلدات الزعتة والتعلة، وسليم، وعرقفة، والحرسا، وبة حازم والجنية إلى ساحة الكرامة في وسط مدينة السويداء في محافظة السويداء، يتم رصد هذا التوافد بواسطة نشطاء

ومشاركين في التظاهرة المركزية، وتعدّ هذه المظاهرة أكبر تظاهرة تطالب برحيل رئيس حكومة دمشق، وخميق التغيير السياسي وفقاً للقرار الأممي ٢٢٥٤م، وقد تجاوز عدد المشاركين فيها ٧٠٠ شخص، حمل المتظاهرون لافتات كتّبت عليها عبارات مثل «السويداء ليست للبيع



شمال وشرق سوريا، ولن يستطيع المحتل التركي حجب شمسنا مهما ارتكب من مجازر بحق أبنائنا، وبناتنا وسنعمل بكل قوة وإرادة لإعادة أرضنا المحتلة، وسنتنقم لكل قطرة دم من دماء شهدائنا».

مسد يتضامن مع المحتجين في السويداء ومختلف المدن السورية



مركز الأخبار - أبدى مجلس سوريا الديمقراطية خلال بيان أصدره يوم الخميس في الرابع والعشرين من شهر آب الجاري تضامنه مع المحتجين في السويداء ومختلف المدن السورية، والتي عبروا فيها عن سخطهم ورفضهم لسياسات دمشق جأههم.

وجاء في البيان: «إننا في مجلس سوريا الديمقراطية نتابع باهتمام بالغ التطورات الميدانية في مختلف المدن السورية، وحالة الغليان التي يعيشها المجتمع السوري نتيجة تروى الوضع العام، في حين تقف السلطات في دمشق إزاء هذا الوضع الخطير موقف العاجز عن إيجاد أية حلول».

و دعا «مسد» في البيان، حكومة دمشق لتنفيذ القرارات الأمية، وبدء مرحلة جديدة لإنهاء النزاع في سوريا، والإعلان

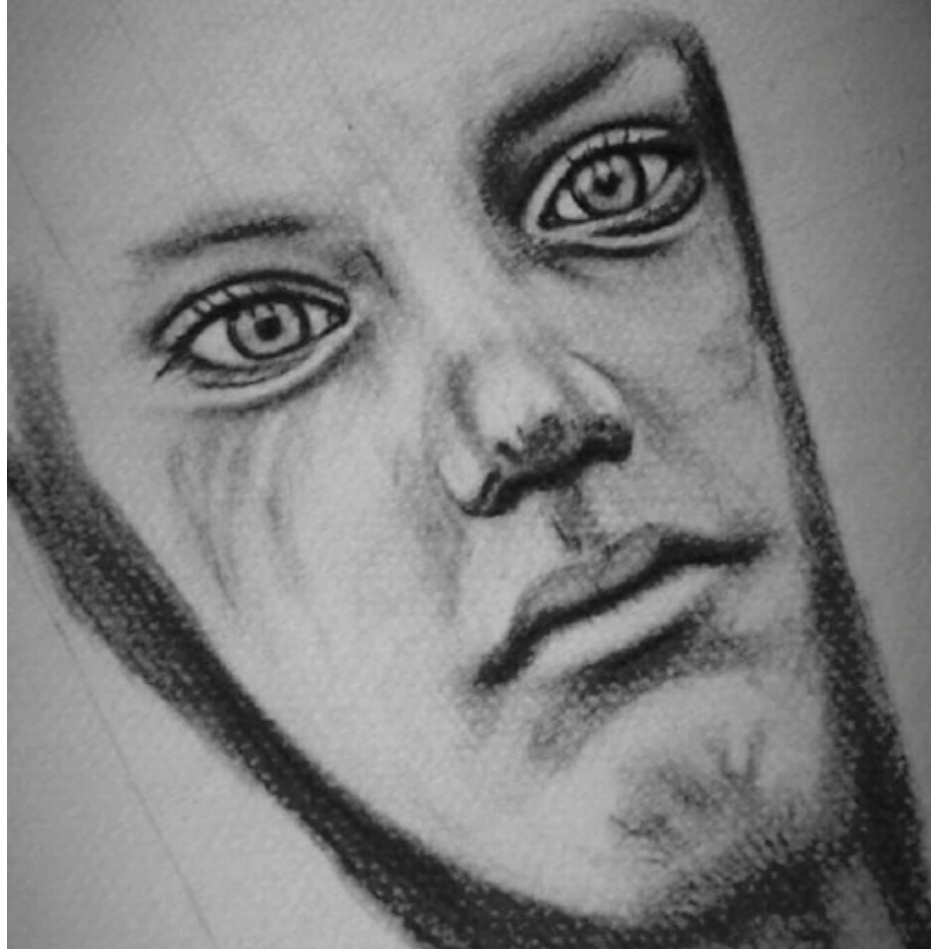
٢٩٢ مهجراً إيزيدياً يعودون إلى قضاء شنكال



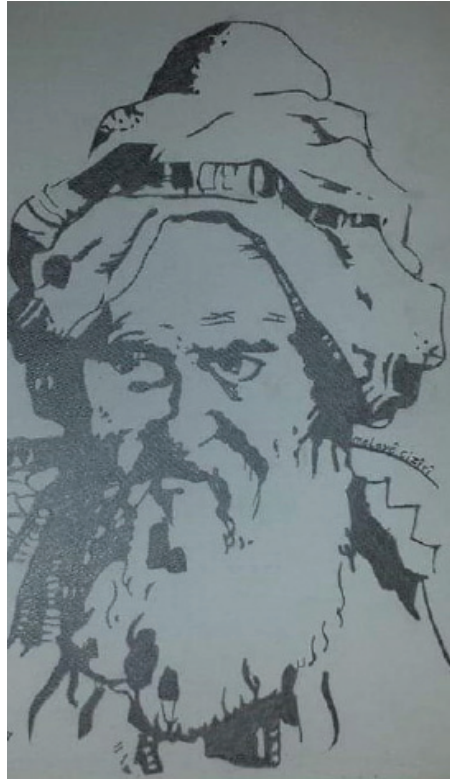
مؤكدة أن فريق الوزارة الميدانية مستمرة بتسجيل الأسر النازحة، التي ترغب بالعودة الطوعية إلى بيوتهم وأماكن سكناهم الأصلية». المحافظتين لتأمين عودتهم.

عبد الكريم الملا: يجب إيلاء أهمية كبيرة للرسم لأنه انعكاس حضارة الشعوب

روناهي/ الدرباسية - يعدّ الرسم نوعاً من أنواع الفن الأكثر ارتباطا بالواقع، وذلك نظرا للمساحة، التي يوفرها الرسم للرسام للتعبير عما يجول في نجواه بشكل أكثر تسيقا، وأكثر رتابة، وذلك من خلال لوحة فنية تجسد كل ما يسعى الرسام لإيصاله لمحيطه.



حيث تعلمت العديد من أساسيات الفن من هذه المدرسة، التي مع الأسف لم تُدرس في مناطقنا حتى اليوم، ضف إلى ذلك، لجوني لشبكة الإنترنت



الهروب من الواقع

الدافع عند عبد الكرم الملا بالرسم شعور الإنسان بالأس: «إن أكثر ما يدفعني للرسم هي حالات اليأس، التي تتملك الإنسان في بعض الأحيان، ففي هذه الحالات، أقوم بتفريغ كل ما في داخلي على لوحة الرسم، ففيها أجسد ما يدور في رأسي من أفكار، وذلك عوضا عن الخلال، الذي يمتلك الكثيرين في هذه الحالات، أي أنني أفرغ الشحنات السلبية من خلال الرسم، لتتحول إلى لوحة بديعة».

جهوده الذاتية في تنمية المهارة

الملا أشار إلى أنه أجزّ الكثير بالاعتماد على قواه الذاتية وإرادته، ولم يخضع لأي دورة أو دروس تدريبية في مجال الرسم، بل إنه عمل على تنمية قدراته بجهود شخصية؛ «كنت أذقق كثيرا في لوحة الوناليزا لفنان العالمي ليوناردو دافنشي، حيث أتت على الرغم من التعقيد الموجود في هذه اللوحة، إلا إنني أحاول دائما تفسيرها وفهمها، وقد ساعدني ذلك كثيرا في رسمي، كما أنني بحثت عن مبادئ الفن التكويني في المدرسة التكعيبية لبيابوليوكياسو».



وبعض تفاصيلها:«منذ سنواتي الأولى في الدراسة الابتدائية، كان يشغلني موضوع الرسم، فكنت أحاول رسم كل ما تراه عيني، إضافة إلى الرسومات، التي كنت ابتدعها من مخيلتي، وكنت أترجم ذلك من خلال (خرشبات) على أوراق دفتر الرسم، وبالرغم من أنني لم أكن أميز ما كنت أرسمه في حينه، إلا إنني كنت أشعر أنني أجزت شيئا ما، وكان هذا الشعور يدفعني إلى الاهتمام والمخابرة بشكل أكبر، ما عزز لدي الاهتمام بالرسم، والبدء بالعمل على تطوير ذاتي في هذا المجال».

الإرادة والإصرار صقلا موهبتي

وأضاف: «هذا الشغف أخذ يكبر معي يوما بعد آخر حتى لفتت انتباه أسرتي، وقد عملت على صقل هذه الموهبة من خلال تكرار الرسوم ذاتها عدة مرات، ففي كل مرة كنت استكشف فيها خلاّ، فأقوم بإصلاحه، وهكذا حتى المرحلة الجامعية، وكنت أستطيع في حينه التسجيل في فرع الفنون، إلا أن أسرتي لم تُشجعني على ذلك، وقد سجلت في فرع الهندسة الميكانيكية، ولكن بالرغم من ذلك، عملت على تنمية موهبة الرسم».

وتابع الملا، في الاستمرار على تنمية موهبتي، استطعت أن أحقق تقدما كبيرا، ففي المرحلة الجامعية مثلا رسمت العديد من اللوحات، وكانت تعبر عن مختلف الأجاهات، وقمت ببيع عدد من هذه اللوحات، إضافة إلى إهداء بعضها الآخر، والاحتفاظ بالعديد من أعمالها، في تلك المرحلة، أخذت أتلّمس التقدم الذي أحرزه في هذا المجال، حيث بدأت برسم وجوه الأشخاص، وكانت

ومثل أنواع الفن الأخرى، يعد الرسم موهبة يتمتع بها شخص ما، ويعمل على تنميتها وتطويرها، لتحقيق تقدمات ملموسة في هذا المجال، ومن هنا لا يمكن اكتساب الرسم، ولا يمكن تعلمه، بل إن الرسم تولد موهبته مع ولادة الإنسان، ولكن تبقى هذه الموهبة دفينته، حتى تؤثي الظروف لقيامها من جديد، فيعمل بعد ذلك على تنميتها،



الشباب عبد الكرم الملا، من مواليد الدرباسية ١٩٩٤، عاش منذ طفولته يبحث عن صوت كان يناديه من داخله، فما كان منه إلا أن يستكشف مصدر هذا الصوت من خلال الورقة والقلم،

التعبير عن المكنون الداخلي

لهذا الشباب مسيرة طويلة مع الرسم، تتجاوز عشرين عاما، إلا أنه لم يقطف ثمارها كما يجب، ولذلك أسباب عدة، نحاول تسليط الضوء على هذه المسيرة، مع كل ما رافقها من متاعب؛ فتحدث لنا عن البدايات،

قراءات في الأدب والفن

أحمد حسيني.. بين مشيخة الشعر وأبوة الحداثة الكردية شعرياً.. ٢.



وكان الحسيني وفيّاً للغة، ولهجته الشمالية الجميلة، فلا ثمة فرق كبير بينها وبين لغة البيت، إجاز بها جدران بيته، وتحمو الأب الكلاسيكي، وتآقت مبرراته، التي نهلها ليس من أمهات الكتب التراثية، وإنما وفها من عمّة أزقة عامود، فأضاعت مسارات الكتابة الشعرية الجديدة.

أضواء مصابيح عامود الشحيحة، ولفح نيران أفرانها، نهلت من ضوء عينيه، وهو الذي كان يستنسخ الضوء، يلتصق أثر بورخيس في مدامه النور، يقوده قلبه للضوء بهتلك شرائق اللغة، يقص حوافها فأصعق في رسم المشاهد، منحها بعداً تصويرياً سينمائياً، وتركتها على سجينها كقطيع ماعز على تلال شرملا، كحارس أعصى استمر في حراسة مدافن المدينة، يطفئ حرائقها بزلال الشعر، يغني لها، بحرس الظلال في هجير ظهيرة فاسية، يمزج كأس الحياة بنوازغ الأزيالية بين تهشيم قوضب الحياة إزاء سببية الحياة، مانحاً الموت رحابة المكان في نصوصه، دوفا تهيمش أو تهشيم، هكذا استكان للهبب القصيدة، رمى إخطابها القميدة، يستقي منها صهراً جيداً.

هكذا في بدايات المغامرة الكتابية للشعر، وفي ظل التبدلات الفكرية، والناجح الأدبي، والحالة الاقتصادية المزمنة، وسيطرة الرهاب الأمني، في ثمانينات القرن الماضي انفلت الشعر من عقاله، واشتعلت ثورة شعرية بشكلها الخاص، وانتقلت جذوته إلى يبادر الكتابة القصصية، التي مهدت للرواية، وبغياب شبه تام حركة نقدية، أسست الركيزة الأساسية، واستطاعت أن تؤسس لتصطية جديدة، كان من الضروري أن تكون الحداثة مرافقة مكوناتها ولفاقها، فأدرك الحسيني، بأن تراث الكدر الأدبي والغنائي غني، وبامتلاك لغة التعبير غامر كخزاف، فيما يمتلك من صهر وتراب، فأتهكم في تفاصيل بنية قصيدته، فقلما توجه«سليمو» إلى جيله وبلدته «عامودا» إلى رحاب العربة منخدا من المكان بؤرة حداثية، وهكذا توجه الحسيني خرائلة المكان بحارته الكردية، مصررا على زرع بذرة الحداثة في رحم القصيدة الكلاسيكية، ليعلن عن نمط مختلف، وليؤسس أبوة ليولوجية لتقصيدة النثر الكردية، والتي كان من الصعب خنيد الأب والعراب الأول لها.

أما فيما يخص لقبه الشعري شيخ الجزيرة الكردية الجديدة، فإذا كان كان لقب الشيخ من هنا، وربما كانت لانه سليل منسيخة ببنية ذات مكانة مرموقة في بيئتها، وما بين المشيخة والأبوة ثم هنك الأوزان، وخطيم الأقفاص الشعرية القديمة، وجزراً مارساً خطيم قوالب الشعر، وفرر أن يكتب شيئا مختلفا عن شيخة الأول الجزري، وسيدبه تيريز وإمامه جكرخوين، وبدأ الحاض ولم ينهه بولادة النص على المستوى اللغوي الكردي الكرماجي.

للتعرف على أساسيات الرسم، والتي ساعدتني كثيرا، إنني اعتمدت على مصادري الذاتية لتنمية مواهبي».

الرسام عبد الكرم الملا أنهى حديثه: «في مجال الرسم، نعاني من الإهمال، واللما بمبالاة الكبيرة، فحتى اللحظة لا تتوفر وسائل الرسم الاحترافية في منطقتنا، فنضطر في كثير من الأحيان لرسم لوحات كبيرة بوسائل وأدوات بدائية، ضف إلى ذلك عدم وجود أي مؤسسة تُعنى بتعليم الرسم، وكل هذا يشكل عائقا في وجه تطوير هذه الهواية، ويجعلنا ندور في الحلقة نفسها، مع إحراز تقدم بسيط نعتمد فيه على ذاتنا لذلك، يجب الاهتمام بالرسم اهتماما كافيا إسوة بباقي أنواع الفنون، لأن الرسم في الأهمية، لا يقل عن أي نوع آخر من الفنون».

المرأة والميراث في الإدارة الذاتية

تعُدُّ المرأة في العصر النبويّتي صانعة الحضارة الإنسانية، ومصدر الخصب في الحياة، فهي التي كانت تقود المجتمع وعرفت عنها بـ «أمّ المجتمع» لكن الحال انقلبت بعد أن اعتمد المجتمع على القوة العضلية وفرض الرجل سيطرته على المرأة، كما تخلت هي عن دورها القيادي للرجل، ووضعت في مكانة دونية، وبذلك اختل توازن المجتمع الإنساني.

عدنان مصطفي

المرأة تعرضت للتمييز والعانة في خصيل حقها في الميراث. فكيف تنظر الإدارة الذاتية الديمقراطية في شمال وشرق سوريا التي أعلنت عنها في كانون الثاني من عام ٢٠١٤. لهذه للعضلة؟

إن الإدارة الذاتية الديمقراطية في شمال وشرق سوريا ومنذ تأسيسها منحت المرأة مكانة متقدمة في

هيئاتها الإدارية كافة. وأقرت الإدارة تمثيل المرأة بنسبة ٧٥٠ في هيئاتها، ومن أبرز ما جُده في الإدارة الذاتية هو مشاركة المرأة في الحاكمية للمشاركة للمقاطعات والأقاليم التابعة للإدارة كافة. ولم تكتف بذلك، وإما منحت المرأة الحق ببناء مؤسسات خاصة بها لإدارة شؤونها المجتمعية لتنمية المجتمع معها.

وللحديث أكثر عن حق المرأة في الميراث بالقوانين والتشريعات القضائية الخاصة بالمرأة، نرى أن الإدارة الذاتية أقرت قانون «حماية المرأة»، والذي نصّ على «محااربة الذهنية السلطوية الرجعية في المجتمع» وجعلها واجباً على كلّ



فرد في مناطق الإدارة.

كما أقرّ القانون «المساواة بين الرجل والمرأة» ومنحها حقّ الترشّح، والترشيح وتولي المناصب كافة، إلى جانب ترسيخ «الرياسات المشتركة» لكافة مؤسسات الإدارة الذاتية

بالإضافة إلى تواجد ممثلات عنها في المجلس التشريعي لدى مناقشة سنّ أيّ تشريع أو قانون سواء كان سياسياً أو اجتماعياً.

واهتم القانون ذاته بتفاصيل متعلّقة بتنظيم الحياة الاجتماعية للمرأة، حيث أكد على المساواة بين الرجل والمرأة في الرواتب، والشهادات الدراسية، كما منع «زواج القاصرات» بالإضافة إلى إلغاء المهر لدى الزواج لأنه «قيمة مادية هدفه استملاك للمرأة»، وحلّ محله «مشاركة الطرفين في تأمين

الحياةالتشاركية».

أصدرت مشروع قانون يمنح النساء حقوقاً متساوية في الإرث، إلا أن أكثر من ٣٦ دولة من أصل ١٨٩ لا تمنح المرأة

حقها في الإرث، وأنا برأيي الدول التي لا تنسيطر عليها، ولا تتيح لها المجال للحصول على حقها بالإرث؟ وإن حصل.

ويطالب المرأة بحقها من الإرث، فكيف يتجاوب القضاء على مطالبها حسب قوانينها؟

برأيي هنا يأتي دور خالف منظمات مشروع حق المرأة في الميراث (منظمة ناء الربوطة، ومركز سمارت وجمعية نوجين) لتعلب دورها الإيجابي والفاعل في الإجابة على هذه الأسئلة من خلال جلساتهم الدورية معمثلي المؤسسات

فقط، وهي (فرنسا، بلجكيا، لاتفيا، لوكسمبورج، السويد، الدمارك)

ويضيف التقرير أيضاً، «أنه على مدار العقد الماضي أدخلت ١٣١ دولة ١٧٤ تعديلاً على التشريعات واللوائح من شأنها تعزيزالمساواة بين الجنسين».

فهل الدول التي سنت القوانين من شأنها أن حلّ هذه للعضلة؟ بالتأكيد لأن القوانين التي سنت على أساس منح المرأة حقها في الإرث، ما هي إلا بنود قد دونت دون تفعيلها، والعمل عليها وأضف إلى ذلك أيضاً عدم تمكين

وتفعيل دور المرأة كما ينبغي في الإطار القانوني، وعدم الأخذ برأيها فهنا نمة

سؤال يطرح نفسه لماذا دائما الرجال هم الذين يتخذون القرارات المتعلقة

بالمرأة بالنيابة عنها؟ إذن أين المرأة وأين كينونتها في سن قوانين تصون حقها

وكرامتها؟ أين إرادة المرأة في تحديد مصيرها؟

إن غياب إرادة المرأة في تحديد مصيرها هو السبب الرئيس بما تعاني في شتى المجالات، وعلى وجه الخصوص استحقاق حقها في الإرث.

نستطيع في مجتمعنا المساواة إن أعداداً مرمية من النساء يتعرضن للظلم والتحايل في الإرث بحجج واهية، والكثير منهن التزمين الصمت لتجنب القطيعة والتفكيك الأسري،

فصلاً في مجتمعنا الشرقي في أغلب الأحيان تكون المرأة محكومة ببعض

العادات والتقاليد البالية، التي خرّمها شرعت

الانسان إن «جميع الناس يولدون أحراراً

في الكرامة والحقوق» فعلى الرغم من

أن منظمة الأمّ للتحدة لحقوق الإنسان

الحياةالتشاركية».

وعندما تفكر المرأة المطالبة بحقها في الإرث تجد نفسها منذنية ومحاربة من قبل عائلتها، وإن جرّأت وطالبت بحقها عبر القضاء فحينها لا تملك الأوراق

اللازمة لإثبات الميراث الذي يكون الأب بدوره قد اعطاها لإبنائه الذكور دوناً عنها.

قد نتساءل هنا كيف يتم التوريث في المحاكم دون النظر لحقوق الإناث لنفس الأخوة أو كيف يتم التنازل عن حق الإناث لصالح الأخوة في المحاكم؟ ولماذا لا تتساوى المرأة مع الرجل في حق الإرث في وجه القانون؟

بالرغم من وجود القوانين والتشريعات سواء كانت دولية أو محلية تبقى ضعيفة لمواجهة هذه أو تلك الظاهرة والتي بالكاد تستطيع استرداد جزء بسيط من تلك الحقوق بعد معاناة قد تطول سنوات.



لحل هكذا معضلة والكثير من المعضلات الأخرى أرى من الضروري جداً أن تعمل على خرب أنفسنا من أن تقدم خالفات المنظمات في نهاية معتقدات البالية والقبول بالمرأة كجنس متساو مع الرجل بجميع حقوقها وكما يجب خرب المرأة وإعادة إرادتها المسلوبة إليها. فمن غير الممكن أن يكون المجتمع متقدماً حضاريا بغير المرأة الحرة، فنحن الآن بحاجة إلى تمكين

سليمان جعفر: القائد عبد الله أوجلان حرضا على التصحية للحفاظ على تراثنا وثقافتنا

قامشلو، علي خضير - بين الرئيس المشترك لاتحاد الإيزيديين في عفرين سليمان جعفر، أنّ وجود الإيزيديين في سوريا والعراق كان مهدداً بالزوال والإبادة، وأنّ وجود القائد عبد الله أوجلان، والإدارة الذاتية إلى جانبهم، زاد من تمسكهم بأرضهم، والتمسك بديانتهم ونشر لغتهم..



استغلال الظروف المحيطة بشكل مناسب

وأشار جعفر: «عقدنا الكونغرانس الأول للإيزيديين عام ٢٠٠٨، وكانت ولادة (الجمعية الإيزيدية في غرب كردستان)، وضمت إيزيدي سوريا، وفي عام ٢٠٠٩ تم اعتقالي، كرئيس الجمعية الإيزيدية. أثناء الاحتفال بعيد الأرعاء الأحمر في قرية (قبيار) قرب عفرين».

وأوضح جعفر:«مع بداية الأزمة السورية تم استغلال الظروف، فقررنا أن نفتح في كل قرية إيزيدية مدرسة لتعليم الديانة الإيزيدية، وفق مناهج موحد، ذلك المنهاج الذي قممته لنا وزارة التعليم في بشور كردستان، حيث كان المنهاج بالأحرف العربية، فقمنا بتحويله الى الأحرف اللاتينية، وعمدنا إلى افتتاح دورات تدريبية للمعلمات والمعلمين، الذين بدأوا بتعليم الجيل وفق مناهج عصري».

وأردف جعفر: «تم عقد الكونغرانس الثاني عام ٢٠١٣، والثالث عام ٢٠١٥.

والآن الشبيبة الإيزيدية هم الذين يحمون شنكال، ويديرون مجالسهم بأنفسهم، وبسبب ضغوطات تركيا، التي تعُدّ العدو الرئيسي للشعب الإيزيدية» واستطاعت هذه اللجنة جمع وتوثيق العديد من الأمور الدينية الكردية، يتم تجاهل الإدارة الذاتية في شنكال على الرغم من اعتراف المجتمع الدولي بمجزرة شنكال.

القائد عبد الله أوجلان مصدر إلهامنا

حول السياق ذاته، حدّث لصحيفتنا



الثقافي/ حسام الدخيل - قال وجيه عشيرة الجبور في الحسكة، ميزر السلطان، إن التكاتف بين أبناء العشائر العربية والكردية في المنطقة، كفيل بحل ميليشيا الدفاع الوطني في الحسكة، وأشار إلى أنه «يجب محاسبة المدعو عبد القادر حمو، لتطاوله على رموزنا».

اندلعت الاشتباكات بين أبناء قبيلة الجبور العربية، وعناصر ما تسمى الدفاع الوطني في الحسكة، على خلفية اعتداء المدعو عبد القادر حمو، الذي يقود هذه الميلشيا، على أحد شيوخ قبيلة الجبور عبد العزيز المسلط، حيث تم ضربه وإهانته، بسبب خلاف بينهم، والدفاع الوطني، هو ميليشيا موالية للحكومة، تضم بشكل رئيسي عناصر من قبائل عربية محلية.
خطى بدعم إيراني، أماقبيلة الجبور،في إحدى أكبر قبائل سوريا، ولها تاريخ طويل من المشاركة في الحراك الشعبي السوري منذ انطلاقه، الاعتداء أثار غضب أبناء قبيلة الجبور، الذين جمّعوا في محيط المربع الأمني، حيث يتخذ حمومنه مقراً له، واقفحموه مطالبين بتسليم حمو للقصاص منه، كما أن بعض شباب قبيلة الجبور ضمن صفوف «الدفاع



ومع تشكيل الإدارة الذاتية لمقاطعة عفرين، حصل الإيزيديون على حقهم في مفاصل الإدارة الذاتية من المجالس والهيئات، وقد أُسِنّت لهم هيئة سيادية، وهي هيئة العلاقات الخارجية، ومع بداية عام ٢٠١٨ هاجمت الدولة التركية ومرتقفتها مقاطعة عفرين، وتم تهجيرنا عنوة إلى مخيمات الشهباء، وهنا في الخيمات لم نستكين أو نتشردم، بل افتتحنا دورات لتخريج المعلمين والمعلمات لتعليم المهجرين كباراً وصغاراً».

هدفنا إخراج المحتل التركي من أرضنا

وشدد جعفر:«يُعمل الحاد الإيزيديين في عفرين حتّ راية (الحاد إيزيدي سوريا)، الذي يضم ١٣ بيتاً وجمعية إيزيدية في الوطن والمهجر، فأول عمل قام به المحتل التركي ومرتقفته من المتشددين، هو تدمير مقر الجمعية الإيزيدية في عفرين، وتدمير المزارات الإيزيدية، وسرقة الأوابد التاريخية، والملقى الأثرية الكردية الإيزيدية، خداع العالم بأن عفرين هي مدينة تركية».

وتابع جعفر:«هدفنا هو فوضح سياسة المحتل، والاستمرار في نشر الثقافة الإيزيدية الأصيلة لمنع انتثارها، فمنذ

ميزر السلطان: تكاتف العرب والكرد حفاظ على أمن واستقرار المنطقة



«ما فعله عبد القادر حمو ذراع الحرس الثوري الإيراني في المنطقة هو أمر مرفوض جملة وتفصيلاً، وإن فعلته الشنيعة تعُدّ إهانة للمنطقة برمتها، وليس لشخص أو شيخ أو وجيه، إنما هو مساس بكرامة أبناء المنطقة جميعاً من أبناء العشائر».

وأكد السلطان: إن هذا ليس الأول من قبل ميليشيا الدفاع الوطني، ومسؤوله عبد القادر حمو، إنما سبقها العديد من أسلحة خفيفة في التظاهرة.

الاشتباكات تسببت في توتر أمني في المدينة، وأمهلت قبيلة الجبور حينذاك حكومة دمشق ٤٨ ساعة لتسليمهم حمو، وإلا سيضطرون إلى استخدام القوة لاغتفاله الحكومة، حاولت التفاوض مع شيوخ القبيلة لحل الخلاف، ولكن محافظ الحسكة أثار حفيظة الموجودين، الذين استقبلهم باستخدامه لغة التهديد والوعيد، الذي رفضها الجميع.

رفض المساس بكرامة أبناء المنطقة

حول ذلك حدّث وجيه عشيرة الجبور العربية ميزر السلطان، لصحيفتنا: إن

التطبيع بين إصرار دمشق على الانسحاب وإصرار أنقرة على البقاء

عندما يأتي الحديث عن محاولات تركيا التطبيع مع النظام، وإعادة العلاقات بينها وبين حكومة دمشق، فإن لسان حال أي مواطن سوري، قارئ للأحداث سيقول: "ما هذا التطبيع مع سوريا يا أردوغان، إذا لم يكن مقرنوا بخروج القوات التركية"؟!



نوري سعيد

لقد صرح أردوغان قبل مدة «القوات التركية باقية في سوريا، ولن تنسحب حتى خُفّق أهدافها» لكن الرد السوري جاء حاسماً من قبل وزير الدفاع السوري اللواء عماد عباس «لا تطبيع في العلاقات إلا بانسحاب كافة القوات التركية من الأرض السورية» وربما كانت اللوحة الخاتمة واضحة في الرد، كي تتناسب وخطاب ومآرب أردوغان العلنية منها والخفية، لأن تركيا لا تفهم إلا بمثل هكذا تصريحات، هذا سنة،

يعني أن أردوغان يريد تطبيعاً«للتطبيع» فقط دون أي تغيير على الأرض على مبدأ (السلام من أجل السلام)، وعليه لماذا لم يتمسك أردوغان بشرط بقاء قواته قبل انتخاب ١٤ مايو للماضي، ويريد لا صداقات ولا عداوات دائمة في السياسة، ولوح أنذاك بإمكانية سحب تركيا جيشها من سوريا، إننا كسوريين ندرک أهداف تركيا، فهي تريد احتلال الشمال السوري بالكامل وإجراء تغيير ديموغرافي بتوطين اللاجئين السوريين المتواجدين في تركيا في المنطقة، بحجة (فسد) تشكل خطر على الأمن القومي التركي، يعني (ضربني وبكى وسيفيني أشتكى) وإذا كان ذلك صحيحاً فهل إلب، وإعزاز، ومارغ، والباب، هي خت سيطرة (فسد)، ماذا يفعل الجيش التركي هناك، ويتم تتركها على مرأى ومسمع كل العالم، وكذلك عفرين وغيرها بصريح العبارة تركيا دولة محتلة وعدوانية، وإذا احتلت أرضاً لا تخرج منها بأقل من ٤٠٠ سنة،



من هنا تقتضي الضرورة تفجيل دور (KNK) لأن تركيا تتحجج بوجود الإدارة الذاتية الديمقراطية على حدودها الجنوبية، والأخذ بعين الاعتبار إن صعود اليمين التركي المتمثل بالعدالة والتنمية يهدد مصالح العربية، والإيرانية، ولابد من وجود تفاهات مع هذين الطرفين، أما سوريا فلا بد من وجود تعاون عسكري بين (فسد) والجيش السوري، لأننا في



د علي أبو الخير

وبغرفها، وكثيرة هي الخطط المذكورة في كتب التاريخ الغربي قبل العربي، اسم المنصورة القديم هو «جزيرة الورد» ولكن عندما وصلت الحملة الفرنسية إلى ميناء دمياط، انتقلت الحكومة المصرية من القاهرة لجزيرة الورد، فتم تغيير اسمها للمنصورة تيمنا بالنصر، مات الملك الصالح أيوب أثناء الحرب، فأخفت زوجته شجرة الدر وفاته، ومعها قادة الجيش، حتى لا تتأثر معنويات الجنود، فكان الطعام يدخل غرفة السلطان، ويخرج كما لو كان على قيد الحياة،

وعندما اقتربت القوات الفرنسية من المنصورة، قابلهم المصريون عند ضفاف النيل والأَنْهار، وأحدقوا بهم من كل جانب، وذلك في شهر محرم سنة ١٤٨هـ/ نيسان ١٢٥٠م، وقتلوا منهم أكثر من عشرة آلاف، وأسر عشرات الألوف، وكان من بين الأسرى الملك لويس التاسع نفسه، ومعهُ أخواه شارل، وألفونس،

وتم أسرهم في دار القاضي فخر الدين بن لقمان، وقد حُوِّلت دار ابن لقمان إلى متحف المنصورة القومي، وظل الملك لويس أسيراً لمدة شهر كامل يحرسه «الطوائفي صبيح»، حتى تم الاتفاق مع زوجته لويس التاسع الملكة «مارغريت بروفانس» على دفع فدية قيمتها أربعمائة ألف دينار، يتم دفع نصف الفدية نقداً، وهو مائتي ألف دينار على أن يتم دفع النصف الآخر بعد عودته لفرنسا، ولكن لم يتم دفعها حتى اليوم، بل لم يذهب لفرنسا، ولكنه هاجم الجزائر ومات فيها، ومازالت فرنسا مدينة بالبلغ حتى الآن، وقد برز القائد المملوكي «ركن الدين بيبرس البندقداري» في معركة

سيدالنقشبندي، وعلى المستوى الفني خرج من المنصورة، أم كلثوم سيده الغناء العربي - الموسيقار العبقري رياض السنباطي- فاتن حمامة - حسن فايق- كمال الشناوي-عادل إمام - محمد صبحي- يحيى الفخراني- الضيف أحمد-الفنانة صفاء أبو السعود-بونس شلبي- حسين الشربيني، أخرج حسن الإمام مخرج الروائع،

ومن السياسيين : المهندس إبراهيم شكري مؤسس حزب العمل الاشتراكي، ومن قادة الفكر والسياسة بأسره، فكان نهر النيل الخالد أثر على موقع المدينة، التي يحيط بها الماء من النقاش وشقيقته فريدة وأمينة - الدكتور رفعت السعيد، ومن مؤسسي حزب التجمع اليساري - أبو التعليم المصري في زمن محمد علي، وهو الدكتور على مبارك - راند في النحت محمود مختار صاحب تمثال نهضة مصر الواقع أمام جامعة القاهرة الأديب - الدكتور محمد حسين هيكل -أستاذ الجيل أحمد لطفي السيد، وهو أحد رواد حركة النهضة والتنوير، وهو تلاميذه الدكتور طه حسين - أحمد حسن الدين طوبار - الشيخ المبتهل

+



+

مزارعو خطوط التماس: التشبث بالأرض وزراعتها هو السبيل لتحدي المحتل ودحره

عين عيسى، حسام إسماعيل - يواصل مزارعو مقاطعة كري سبي، تل أبيض مقاومتهم بزراعة أراضيهم المتاخمة لخطوط التماس مع المحتل التركي، بالرغم من محاولاته المتكررة لعرقلة جهودهم، واستهداف أراضيهم بالقذائف، والهجمات المتكررة، يأتي هذا في منعهم من الاستمرار بإجائها وزراعتها: «لا حياة في أرض لا زرع فيها.. الزراعة مقاومة».



صالح الملك

وبالرغم من ذلك يقوم أهالي القرى المذكورة بزراعة أراضيهم،



حجي الرفدي

وبعد احتلال مركز مقاطعة كري سبي/ تل أبيض عقب العدوان التركي على مناطق شمال وشرق سوريا في التاسع من تشرين الأول ٢٠١٩، واصل المحتل ومرترفته اعتداءاتها بشكل مستمر على طول المناطق المتاخمة لنقاطه الاحتلالية المنتشرة على عدة محاور، وخذيداً (ريف كري سبي الغربي - ريف عين عيسى الشمالي والشرقي) الذي يضم المئات من القرى التي رفض معظم سكانها الخروج منها، فيما اضطّر عدد من سكان القرى في المناطق المذكورة الخروج منها على أثر التدمير المتعمد، الذي قام به المحتل مثل قرى (صيда - معلق - الدبس الجهيل - الفاطسة - العريضة - وبعض القرى الأخرى التابعة لبلدة الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

وبهذا الصدد قال المزارع «حجي الرفدي» من ريف كري سبي الغربي: «لن أترك أرضي بوراً، وإن كانت بالقرب من الطريق الدولي (M٤) الذي تطالعه قذائف المحتل التركي على الدوام، هنالك عقيدة راسخة تعلمنا منذ الصغر من آياتنا وأجدادنا، (أن من لا يزرع أرضه ليس أهلاً بتملكها)، ولنا زلنا نحمل هذه العقيدة، ونعتز بها، ولن نفرط بها، وسنوتزها أبناؤنا من بعدنا».

وسي/ تل أبيض عقب العدوان التركي على مناطق شمال وشرق سوريا في

التاسع من تشرين الأول ٢٠١٩، واصل

المحتل ومرترفته اعتداءاتها بشكل

مستمر على طول المناطق المتاخمة

لنقاطه الاحتلالية المنتشرة على عدة

محاور، وخذيداً (ريف كري سبي الغربي

- ريف عين عيسى الشمالي والشرقي)

الذي يضم المئات من القرى التي

رفض معظم سكانها الخروج منها،

فيما اضطّر عدد من سكان القرى في

المناطق المذكورة الخروج منها على أثر

التدمير المتعمد، الذي قام به المحتل

مثل قرى (صيда - معلق - الدبس

الجهيل - الفاطسة - العريضة -

وبعض القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة لبلدة

الجرن بالريف الغربي للمقاطعة)،

ويعض

القرى الأخرى التابعة ل