

## رجعت الصيفية والزبالة مرمية؟!



روناهي/ قامشلو - يبذل عمال النظافة جهوداً كبيرة لإزالة النفايات في مدينة قامشلو. فلولاهم لانتشرت العديد من الأمراض والأوبئة بين المواطنين. لكن، وبالرغم من ذلك، لا بد من وجود فترات تقصير من قبلهم، وقد لوحظ ذلك مؤخراً، وخاصة في الحي الغربي حارة القايي كومين الشهيد «لهنك» ففي الأسبوع المنصرم، وفي ظل الأجواء الحارة، لم تأتي سيارة النظافة لإزالة النفايات من ذلك الحي. وأكثر من أربعة أيام متتالية، ما أدى لتراكمها وانتشار رائحتها. لذلك، وبكل تأكيد ستعمل الجهات المعنية لتلافي هذا التقصير وعدم التأخر بإزالة النفايات. فكما ذكرنا آنفاً، أن بقاها لعدة أيام سيؤدي من انتشار الأوبئة والأمراض. وفي ظل ارتفاع درجات الحرارة في البلاد بشكل عام.

## بالفن يتحدى الإعاقة

قامشلو، دعاء يوسف - عندما تُعبّر خطوط اللوحات عن الكلمات، يولد الإبداع، بهذا المنطلق بدأ الشاب دلدار داود بشق طريقه نحو حلمه، فعزف ألدانه بريشة القلم، فتغلباً على إعاقته بخيط وريشة وقلم.



دلدار داوود



آلان داوود

أثبت ذوي الهمم قدرتهم بتحدى أعتى الصعاب. صانعين من نقص أجسادهم مصدر إلهام للعالم، وقد خلقت هذه القوة فنانين مُبدعين. قادرين على تحويل الألمهم إلى رسالة تحمل بين ثناياها العديد من العبارات القادرة على تغيير مصير من يتلقاها.

التقت صحيفتنا «روناهي» بالشباب «دلدار داوود» ذو ٢٨ عاماً، والذي حدثنا عن بداية تعلقه بالفن: «لقد عانيت في السابق من تقعر فظيع، لأنني أمكث صعوبة في النطق منذ الولادة، ومع تعليمي فنون الخط، والكتابة التي كنت أرى أنني قادر على التعبير من خلالها أكثر من النطق بالفم. فزاد تعلقني بالخطوط، والمنحنيات، وأصبحت أعتبر عما يجول في داخلي عن طريق الرسم».



رسم الكلمات



تحدي الإعاقة  
والصعوبات التي تواجه الشقيقتان «الآن ودلدار». إيجاد المواد اللازمة للرسم، فهما يصنعان لوحات جدارية كتبت بخطوط عدة كالرقعة وغيرها من الخطوط العربية، ويقدر ما تلقى «دلدار» حب واهتمام من قبل أخيه يسعى لإرضائه للعالم؛ «أحد أكبر أحمالي. أن أكون رساماً محترفاً. وأن أحفز والهم الأهلالي الذين يواجهون تحديات. كوني أواجه ذات الشيء، لكن على الرغم من ذلك يمكنني فعل شيء جميل اليوم

عندما يجول في داخلي عن طريق الرسم» . وتابع داود: «بدأت الرسم منذ سن مبكر، حيث لوحظ جمال خطي ولوحاتي المميزة من قبل الأهل والأصدقاء، وقد شجعوني على تطوير موهبتي، وبعد أن أنهيت الدراسة، تفرغت للرسم، حيث بدأت أجد نفسي في الكريكاتير الساخر».

كما وتلقى الدعم من شقيقه الفنان «الآن داوود»، الذي يسعى لإخراج دلدار من قوقعة الكلمات، من خلال تعليمه أساسيات الخط والفن. ليُبحر زورق الشابين اليافعين معاً نحو حلم جمعهما باحتراف الفن. وفقاً لدلدار، وللتعبير عن رسالته من لوحاته، أكد: «لوحاتي مبنية على العديد من العناصر، مثل الجمال والسلام والألم الذي نال الكرد». ومن خلالها أريد أن يرى العالم أننا بلحب قادرين على بناء السلام الذي نرغب به جلياً. وأريد أن أغيّر وجهة نظر المجتمع بأن الإعاقة هي الوضع الذي لا يمكنك فيه فعل أي شيء. وقد لا تستطيع العمل. أو الإبداع كما ترغب».

# روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

## نساء حلب يرفضن رسائل التهديد الموجهة للقائد القائد عبد الله أوجلان

أعلنت نساء حي الشيخ مقصود في مدينة حلب، رفضهن لرسائل التهديد التي أرسلت للقائد عبد الله أوجلان، وأكدن على مواصلة النضال حتى تحقيق حريته الجسدية، فيماتنظم حركة الشبيبة والمرأة الشبابية الثورية، فعاليات احتجاجية في عدد من المدن الأوروبية، تنديداً بالعزلة...٤

## حرب المياه.. مشروع إبادة متجددة



أكدت نساء ناحية جل آغا، أن قطع المحتل التركي المياه عملاً يقارب من مليون مواطن في مدينة الحسكة والمناطق المحيطة بها، هي جريمة ضد الإنسانية، وعلى المجتمع الدولي التدخل لإيقاف هذه الدولة عن ممارسة جرائمها ضد الشعب الأعرل. ومن جانبه أوضح مدير سد روج آفا حمود الحمادين أن قطع دولة الاحتلال التركي المياه أدى إلى انخفاض نسبة المياه في السد وبالتالي انتشار الأمراض والأوبئة وتراجع الزراعة التي هي عصب الاقتصاد في المنطقة...٧

## صعيد مصر في وجه حافظ ولألاء القصر في عيّي شوقي...٩



## غياب دقة المواعيد في البطولات أفة متى نتخلص منها؟...١٠

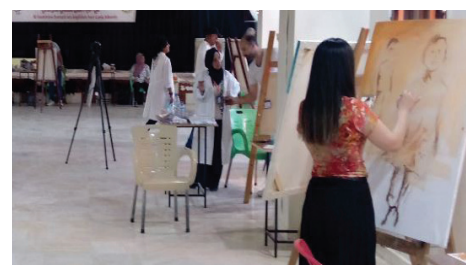


## ثورة التاسع عشر من تموز من مرحلة التحرير إلى مرحلة البناء

بعد أسابيع عديدة من المظاهرات المؤيدة للتغيير والمطالبية بالحرية والديمقراطية في كوياني، والتي كانت تقمع من حكومة دمشق. أراد الشعب في كوياني تغيير هذا الواقع، ونزل إلى الشوارع، في التاسع عشر من تموز عام ٢٠١٢، احتفالاً بخروج عناصر حكومة دمشق واستخباراتها من مدينتهم، ليرفعوا فوق مبانيهم أعلام الثورة إيداناً بنجاحها...٥



## نشاطات متنوعة ضمن حملة «معاً لمكافحة المخدرات».. ملتقى الفن التشكيلي نموذجاً



انطلقت نشاطات حملة «معاً لمكافحة المخدرات» بإقامة معرض للفن التشكيلي تحت شعار «في حب الفن نلتقي لنرتقي» في مركز الطبقة للثقافة والفن، بتاريخ ١٥ تموز الجاري، ولقيت الحملة دعماً محلياً، ودولياً كبيرين، لنشر الوعي، ومكافحة المخدرات في مناطق شمال وشرق سوريا، من خلال الحملات، التي توضح خطر المخدرات...٣

## الاعتداء على السوريين على الحدود... استثمار جديد لملف اللاجئين



كان نشتر المقطع المصور لاعتداء قوات حرس الحدود التركيّ (الجندرمة) بقسوة على لاجئين سوريين متزامناً مع حملة كبيرة ضد اللاجئين السوريين في عموم البلاد وعمليات الترحيل القسريّ إلى الحدود، أثار ردود فعل غاضبة تجاوزت السوريين إلى الإطّار الإخواني في الخليج الذين أعلن تضامنه مع اللاجئين وانتقد سلوك السلطات التركيّة وحذر أردوغان من فقدان احترامه بين العرب والمسلمين. ولكن ما يحدث انتقال إلى مرحلة جديدة لاستثمار هذا الملف...٨



## نساء جل آغا: قطع المياه عن مدينة الحسكة جريمة ضد الإنسانية

**جل آغا / أمل محمد – أكدت نساء ناحية جل آغا. أن قطع المحتل التركي المياه عمًا يقارب من مليون مواطن في مدينة الحسكة والمناطق المحيطة بها. هي جريمة ضد الإنسانية. وعلى المجتمع الدولي التدخل لإيقاف هذه الدولة عن ممارسة جرائمها ضد الشعب الأعرل.**

لا تزال دولة الاحتلال التركي غمرس جرائمها ضد الشعب في مناطق شمال شرق سوريا. فلم تكنف هذه الدولة بشن هجماتها العسكرية الاحتلالية، وقتل الأبرياء، واستهداف الشخصيات الوطنية. بل تسول لها نفسها في قطع مياه الشرب عن مدينة كاملة. ومناطقها من خلال السيطرة على محطة علوك. التي تغذي المنطقة بمياه الشرب.

### جريمة كبرى

وبهذا الصدد التقت صحيفتنا «روناهي» عدداً من نساء ناحية جل آغا التابعة لمقاطعة قامشلو، واللواتي استنكرن سياسة تركيا الإرهابية ضد الشعب، «سكينة عارف» حدثتنا: «هذه جريمة ضد الإنسانية، كيف يمكن أن يعيش الأهالي في مدينة الحسكة في ليهيب الصيف وهم محرومون تماماً من أبسط حق. وهو مياه الشرب».

هذا ومن جهتها بيّنت «سلامت رمو» هدف تركيا الإرهابي من وراء هذا القِطع لمياه الشرب: «تستغل دولة الاحتلال التركي مياه محطة علوك ورقة ضغط على الإدارة الذاتية من جهة، والقضاء على إرادة الشعب من جهة أخرى سياسة تركيا هذه ليست بجديدة فهي خراب قضيتنا



سكينة عارف



سلامات رمو

منذ الأزل برآً وبحراً. وفي الوقت الحاضر خراب قضيتنا. وقضية شعبنا يقطع الياه عنهم. هذه السياسة جرة. وعار. يُضافان لتاريخ تركيا الفاشية».
كما وأكدت سكينة، أن هذه الجريمة هي جريمة حرب ضد الإنسانية«نحن ونستنكر بشدة هذه السياسة التي أقل ما يمكن وصفها بأنها جريمة. وبهذا فإن تركيا تثبت جبروتها وإرهابها ضد الأطفال والشيوخ، والنساء في المدينة، الذين يواجهون خطراً جراء هذه السياسة وقد أعلنت المنطقة. أنها منطقة منكوبة».

هذا ومن جهتها بيّنت «سلامت رمو» هدف تركيا الإرهابي من وراء هذا القِطع لمياه الشرب: «تستغل دولة الاحتلال التركي مياه محطة علوك ورقة ضغط على الإدارة الذاتية من جهة، والقضاء على إرادة الشعب من جهة أخرى سياسة تركيا هذه ليست بجديدة فهي خراب قضيتنا

وتساءلت سلامت عن الدور الذي تلعبه

### حرب مياه يخوضها الاحتلال ضد المواطنين

وتساءلت سلامت عن الدور الذي تلعبه

## نساء منبج: لن تلتئم جراحنإ إلا بمحاكمة داعش

مكان تواجد زوجها وشقيقه. لكنهم قالوا لها (انهي وأبدي البعدة) في إشارة منهم سمعنا هذا النبأ انتفض جميع أهالي القرية. وقصدوا مراكزهم متحججين على جرمتهم. ولينجوا غضب الأهالي أخبرونا أنهم قالوا ذلك: لكيلا يسأل عنهم أحد وأنهم لا يزالون على قيد الحياة».

أشارت نبيهة إلى أنه بعد مرور ثلاثة أشهر والسؤال عن مصير أبنائها. أدركت أنهم حقا قد قتلوا!«لم يسمحوا لي بإقامة خيمة عزاء حزناً على أبنائي».

### بروغ شمس الحرية

وحول حملة خير منبج التي أعلن عنها مجلس منبج العسكري في الأول من حزيران عام ٢٠١١. تقول: «عندما سمعنا أن منبج ستحرر لم نسع الأرض فرحنا. أخيراً سنتخلص من كل هذا الظلم، الذي نعيشه يومياً على أيدي داعش. عندما بدأت قوات مجلس منبج العسكري بالتقدم وهزعة المرتزة. تقدمنا إلى القرى التي خُربت. لقد استقبلنا المقاتلون. وقدموا لنا المستلزمات اللازمة».

وعن اعتقال أبنائها من داعش تنشير إلى أنه: «في أحد الأيام قام داعش بتطويق القرية، وتفتيش المنازل واحداً تلو الآخر وسحب الأسلحة الشخصية، التي كان يمتلكها الأهالي لجمالية عائلاتهم. وقد اعتقلوا أنذاك إحدى النساء واثنين من أبنائي بذريعة أنهم يخبئون الأسلحة في المنزل. لقد كانت فقط حجة لاعتقالهم. فهم لم يكونوا يمكنون أي أسلحة».

ملفةً إلى أن كل من كان يرفض الانضمام إليهم كانوا يلقفون لهم أتهم لا اعتقلهم. «حاولوا في العديد من المرات إقناع أبنائي بالانضمام إليهم. لكنهم كانوا يواجهون بالرفض. لذا قموا باعتقالهم بحجة وجود سلاح بحوزتهم».

وأضافت: «لقد رأيت كيف ربطوا يدي أبنائي. ووضعوا العصاية السوداء على أعينهم في منتصف الليل. ولكن لم أستطع فعل شيء».

وأكدت، أنه بعد أشهر على اعتقالهم فقدت زوجة أبنها مراكز داعش للسؤال عن

### مرآة المرأة

### المرأة البيزيدية تاريخ حافل بالنضال والمقاومة

### هيڤجان خالد



كيف يروي البيزيديون. الذين تعرضوا لأبشع إبادة عرفها تاريخ الإنسانية في القرن الحادي والعشرين على يد أنشرس تنظيم إرهابي عرفته البشرية. ما تعرضوا له من مجازر لا يأتاهم؟ كيف لقلوبهم أن تحمل هذه المآسي والآلام والفقدان كلها؟ التي تعرضوا لها رغم أنهم لم يعيشوا يوماً أحداً بأذى. هم شعب عُرف بالحنّة، والوفاء، والسلام.

سند تبليغ حكم
بلاغ رقم /٢٨٥٣/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ: إبراهيم الدندن
بن رمضان

المطلوب تبليغه:محمود الزعبي بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

سند تبليغ حكم

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١١٨٣/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:حسن خميس البرهو

المطلوب تبليغه:خيرو أحمد توامي

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

سند تبليغ حكم

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

الأربعاء الواقع في ١٦/٨/٢٠٢٣ م

للتظر في الدعوى المقامة من السيد:يوسف العلي الرقيب

بن حسين. بطلب: عودة إلى اللماجر

وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية.

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

سند تبليغ حكم

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:خالد محمد الحسين

المطلوب تبليغه:محمد ربيع العمر العثمان بن عبد الكريم

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

سند تبليغ حكم

بلاغ رقم /١٤٨٣/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:محمد حسن المحمد بن جمعة

المطلوب تبليغه:محمد الظريف بن عبد الله

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:محمد حسن المحمد بن جمعة

المطلوب تبليغه:محمد الظريف بن عبد الله

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:محمد حسن المحمد بن جمعة

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:محمد حسن المحمد بن جمعة

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٥١/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:محمد حسن المحمد بن جمعة

التميز بالرقعة. وذلك في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم

الاثنين الواقع في ٢١/٨/٢٠٢٣ م

للتظر في الدعوى المقامة من السيدة: زينب حاج إبراهيم.

بطلب: تصفية تركة

وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقك الإجراءات القانونية.

ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة

سند تبليغ حكم

بلاغ رقم /١٣٦٠/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:مصطفى الأحمد

المطلوب تبليغه:عبد الجليل

الأحمد

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٦٠/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:مصطفى الأحمد

المطلوب تبليغه:عبد الجليل

الأحمد

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٦٠/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:مصطفى الأحمد

المطلوب تبليغه:عبد الجليل

الأحمد

الدعوى رقم أساس /٢٦٤/ والمحسومة بالقرار القاضي من

حيث النتيجة بما يلي: /تثبيت بيع سيارة/

خلال مدة أقصاها /١٥/ يوم، من تريح النشر في الجريدة.

مذكرة:إخطار

بلاغ رقم /١٣٦٠/ لعام ٢٠٢٣ م

طالب التبليغ:مصطفى الأحمد

المطلوب تبليغه:عبد الجليل



## غياب دقة المواعيد في البطولات آفة متى نتخلص منها؟

**قامشلو، جوان محمد - عملية تنظيم الوقت من قِبَل الإنسان في حياته أمر هام وضروري، وعندما نُقابل شخص مُنظّم في حياته ومواعيده، نقوم بمدحه، أما من يتخلف عن وعده فنصفه بالمهمل والفضوي، وهذا الأمر بات ينطبق على الكثير من البطولات التي تُدار وتقام في إقليم الجزيرة، وعلى وجه الخصوص الفردية منها.**



البطولات،وليس الاستمراربهذا النهج الفضوي في الكثيرمنها.

ونقطة أخرى هامة وهي متصلة وتأتي في نفس السياق، حيث هناك بعض البطولات تبدأ بمشاركة خمسة نوادي وه١٥ لاعباً مثلاً ولكن بعدها بساعة ترى صفحة تُدرج هذا الرقم، وصفحة أخرى تنشر رقم آخر مغاير! والسبب

## اختبار نهائي لمُنْتَخب إقليم الجزيرة للسباحة

سيتم اختيار سبعة لاعبين لتمثيل منتخب إقليم الجزيرة للسباحة في بطولات شمال وشرق سوريا.

وبهدف انتقاء التشكيلة النهائية لمنتخب إقليم الجزيرة، أعلن مكتب الألعاب الفردية بالمجلس الرياضي في إقليم الجزيرة عن دعوته ١٣ لاعباً هم الذين تم اختيارهم في البطولة

السابقة إلى الحضور يوم الاثنين القادم ٢٠٢٣/٧/٢١، الساعة السادسة مساءً بحسب بيل الصحرارى سابقاً. في مدينة قامشلو، وذلك لإجراء بطولة تصنيفيّة واختيار القائمة النهائية لتمثيل المنتخب في البطولة آنفة الذكر على مستوى شمال وشرق سوريا.

الشكل التالي:

## انتهاء مرحلة الإياب من دوري الكرة الطائرة للرجال



التصدّر على جوانن باز بواقع ثلاثة أشواط دون رد، كما فاز الأخاد على شبيبة الحسكة قانونيا بواقع ثلاثة أشواط دون رد بسبب التغّيّب، وذلك

في صالة عامودا الرياضيّة. وبعد هذه النتائج أصبح ترتيب الأندية في المجموعة الثانية مع تأهل أصحاب المركزين الأول والثاني للدور القادم، الشكل التالي:

١- الصناديد ١٨ نقطة،

٢- جودي ١٢ نقطة،

٣- آليان ٤ نقاط،

٤- الأخوة ٣ نقاط،

٥- جوانن باز ١٢ نقاط،

٥- شبيبة الحسكة - نقطة،



روناهي/ قامشلو- اختيّمَت منافسات مرحلة الإياب لدوري الكرة الطائرة للرجال لأندية إقليم الجزيرة. وذلك بتهل أربعة أندية للدور القادم، وكان الدوري انطلق بتاريخ ٢٠٢٣/٥/١٢، بمشاركة عشرة أندية قسّمت على مجموعتين ولعبت على مرحلتين نهاب وإياب، وتأهل أربعة أندية من المجموعتين بعد نهاية منافسات الجولة الخامسة والأخيرة من مرحلة الإياب.

وشهدت الجولة الأخيرة نتائج طبيعيّة، حيث فاز في المجموعة الأولى المتصدّر

الأسايش على آليان بواقع ثلاثة أشواط دون رد، كما فاز نادي الصناديد الوصيف الإياب من دوري الكرة الطائرة لأندية الرجال في إقليم الجزيرة فوز سردم

وبعد نهاية الجولة الخامسة والأخيرة من مرحلة الإياب لدرجة أندية إقليم الجزيرة للرجال للكرة الطائرة، أصبح ترتيب الأندية في المجموعة الأولى على الشكل التالي مع تأهل أصحاب المركزين الأول والثاني للدور القادم،

١- الأسايش ٢٣ نقطة،

٢- الصناديد ١٨ نقطة،

٣- جودي ١٢ نقطة،

٤- آليان ٤ نقاط،

٥- الأخوة ٣ نقاط،

أما في المجموعة الثانية فقد شهدت الجولة الخامسة والأخيرة من مرحلة الإياب من دوري الكرة الطائرة لأندية الرجال في إقليم الجزيرة فوز سردم

وذلك في صالة تره سبيه الرياضيّة،

## نشاطات متنوعة ضمن حملة «معاً لمكافحة المخدرات».. ملتقى الفن التشكيلي نموذجاً

**قامشلو، علي خضير- انطلقت نشاطات حملة "معاً لمكافحة المخدرات"، بإقامة معرض للفن التشكيلي تحت شعار "في حب الفن نلتقي لنتقي" في مركز الطبقة للثقافة والفن، بتاريخ 15 تموز الجاري، ولقيت الحملة دعماً محلياً، ودولياً كبيرين، لنشر الوعي، ومكافحة المخدرات في مناطق شمال وشرق سوريا، من خلال الحملات، التي توضح خطر المخدرات.**



سولين أوسلي

التي مرت بها منطقتنا والرسائل التي تم توجيهها من قبل الفنانين، واللوحات التي حُكي قصة معاناة الشعب تعرض لمتّخلف الاعتداءات والمهارات المعرفية مجال اللوحة الفنيّة، والتعرف على فنانين جدد لتطوير ثقافتنا الفنيّة،ولنتضامن معاً لتوعية أجيالنا، وتوجيههم عن طريق حملات توعوية كهذا الملّقى، وإبعادهم عما تسمو إليه الدولة التركيّة. والرامية لتفكيكهم، من خلال نشر المخدرات"، وتابعت سولين:"وبالرغم من مشاركتي



أمل عطار

والتي شاركت بلوحة قياسها ١٧٠-١٦٠، قالت:"تمت دعوتي من إقليم الجزيرة إلى مدينة الطبقة، فشاركت في المعرض في سبيل تلقي الخبرات والمهارات المعرفية مجال اللوحة الفنيّة، والتعرف على فنانين جدد لتطوير ثقافتنا الفنيّة،ولنتضامن معاً لتوعية أجيالنا، وتوجيههم عن طريق حملات توعوية كهذا الملّقى، وإبعادهم عما تسمو إليه الدولة التركيّة. والرامية لتفكيكهم، من خلال نشر المخدرات"،



رسمية العرسان

**التضامن مع الحملة**

«بدأنا ولن نتوقف» رسالة وجهها فريق حملة "معاً لمكافحة المخدرات"، لشعوب شمال وشرق سوريا كافة، ليتحذروا ويتضامنوا ضد انتشار واتساع رقعة خطر المخدرات، والذي يشكل خطراً كبيراً على المجتمع. وشارك في ملتقى الفن التشكيلي بمدينة الطبقة، وقد تابع لهيئة الثقافة في الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا، بالإضافة لـ ٢٣ فناناً وفنانة من عموم شمال وشرق سوريا،وقد استمر الملتقى أربعة أيام متتالية، واختيّم بمعرض فني لأعمال الفنانين المشاركين فيه، فيما ستقوم حملة "معاً لمكافحة المخدرات" بملّقيات، ونشاطات أخرى متنوعة في الأيام القادمة،

وأوضحت لصحيفتنا "روناهي" عضوة اللجنة التحضيرية للمركز الثقافي بمدينة الطبقة "رسمية العرسان!" «بدأنا الملتقى الأول للفن التشكيلي، بمشاركة مجموعة من الفنانين من مختلف مناطق ومدن شمال وشرق سوريا، مثل (كوباني، قامشلو، الرقة، منبج، الطبقة)، في فعاليات حملة "معاً لمكافحة المخدرات"، وبأعمال متنوعة».

وتابعت: "تم تبادل النقاشات والآراء الفكرية والفنية، من خلال اللوحات التي عبّرت عن روح وإحساس كل فنان"، وأضافت:"وكان الملتقى رسالة لفنانين والمشاركين فيه، لمعرفة تراث المنطقة وتاريخها ومعالمها.

#### نشر الوعي

كما وأكّدت، رسميّة: إنّ الهدف من الملتقى، نشر الوعي لمحاربة ظاهرة المخدرات، التي تسعى الدولة التركيّة لنشرها بين أبناء منطقتنا، ومختلف شعوب شمال وشرق سوريا، بهدف تشييته وجّهيله، فيما تسعى الإدارة الذاتية لمحاربة هذه الظاهرة من خلال تكثيف الحملات التوعويّة».

وأشارت: "كما وتسعى هيئة الثقافة لشمال وشرق سوريا لإقامة الكثير من الملتقيات، وجذب عدد أكبر من الفنانين، من مختلف مناطق شمال وشرق سوريا، لأنهم من خلال لوحاتهم يعبرون عن كل ما تتعرض له منطقتنا من سياسات، واعتداءات وانتهكات"،

#### هدف المشاركين

وفي لقائنا مع المشاركين في الملتقى، الفنانة التشكيليّة "سولين عبد الصمد أوسلي" من مدينة قامشلو،

#### التمازج الروحي بين الفنانين

وبيّنت الفنانة «أمل عطار» في ختام حديثها، أن هدفها من المشاركة في هذا الملتقى، هو تبادل الخبرات، والتعرف على أساليب الفنانين والمدارس الفنيّة التي ينتمون لها، والتمازج الروحي بين الفنانين، كما وكان يتخلل الملتقى جلسات حوارية تعارفية عن آلية تطور الفن، طورت خبرات الفنانين فيما بينهم، وزادت من ثقافتهم التي تؤثر على عموم أبناء المجتمع، ومن حسهم وفكرهم السليم، في مواجهة المخاطر، التي تهدد وحدة أبناء المجتمع، ولا سيما الحدرات بالدرجة الأولى،

يشار، إلى أن دولة الاحتلال التركي، سعت منذ البداية لخلق جو عدواني في المناطق المحتلة من قبلها، فكانت تمارس العدوان بشكل يومي، غير أنهة لقانون دولي، أو خذير أي، ومن أشكال هذا العدوان سعيها لتفكيك ترابط المجتمع في شمال وشرق سوريا، بنشر المخدرات، عن طريق عملائها، وخاصّة في المناطق المحتلة، ولذلك تسعى جميع مؤسسات الإدارة الذاتية لمحاربة هذا النوع من العدوان، عن طريق نشر حملات توعوية، فكريّة، وفنيّة، بتطوير الفنانين، وتزويد وعي المجتمع».

كما والتقينا مع الفنانة التشكيليّة «سولين عبدالصمد أوسلي» من وجهة نظري، المشاركة في هذه الفعاليات، تساهم بتطوير الفنانين، وتزويد وعي المجتمع».

كما والتقينا مع الفنانة التشكيليّة «أمل عطار» من مدينة الرقة، خريجة مركز الفنون ٢٠٠٨، والمشاركة في الملتقى، فقالت بدورها: «الرحلة

طبيب روناھي

#### قصور الغدة الدرقية



د. هكوب

قربليان

✓ قصور الغدة الدرقية، مرض ينجم عن نقص هرمونيّ الغدة الدرقية، وهما ثيرونكسين وثلاثيّ يودوثيرونين في أنسجة الجسم.

وينجم هذا الداء عن وجود التهاب مستمر يؤدي الغدّة وأدائها الوظيفيّ. وينشأ هذا الالتهاب بفعل مضادات، يتم إنتاجها في الجهاز المناعي لدى المريض، فتهاجم الغدّة وتؤدي إلى إتلافها بشكل تدريجي لا يمكن معده. وأوقفه، وبعد هذا المرض ورأياً، حيث يصيب أحياناً أكثر من فرد واحد في العائلة نفسها.

أعراض قصور الغدة الدرقية

- تعب.

- ضعف عام.

- نعاس.

- هبوط في التحصيل الدراسي.

- ارتفاع في الوزن.

- حساسية للبرد.

- أوجاع في العضلات والمفاصل.

- النسيان واضطرابات في الذاكرة.

- تساقط مفرط للشعر.

- إمساك.

- نزيف حاد في الطمث.

- مشاكل في الخصوبة.

- تقلبات مزاجية.

- اكتئاب.

- ضعف في السمع.

- جفاف في الجلد وفي الشعر.

- تشوش النظر.

- بحّة.

- انخفاض الشهية.

- تعرق في كفي اليدين.

- بطء في الحركة وظهور وذمات في الساقين.

- وبلاط خلال الفحص الجسدي وجود العلامات والأعراض الآتية:
- تضخم في الغدّة الدرقية.

- نبض بطيء.

- جفاف في الجلد.

- زلات فعل بطئية.

- شحوب لون الجلد وميله إلى الصفرة.

- ارتفاع في ضغط الدم.

أسباب وعوامل خطر قصور الغدة الدرقية

- قصور الغدة الدرقية الأولي: حين تعجز الغدة الدرقية عن إنتاج الهرمونات بسبب عوامل ما، أصابت الغدة بضرر.

- قصور الغدة الدرقية الثانوي: حين يتضرر إنتاج هرمون الموجهة للغدة في الغدة النخامية، وهو هرمون المراقبة الخاص بالغدّة الدرقية.

قصور الغدة الدرقية الثالثي: حين يتضرر إنتاج الهرمون الملثقي الموجهة للغدة الدرقية في الغدة تحت الهاد، الذي هو هرمون المراقبة الخاص بالغدّة النخامية.

مضاعفات قصور الغدة الدرقية

- أمراض قلبية.

- أمراض الصحة العقليّة.

- الاعتلال العصبي المحيطي.

- الوذمة المخاطية.

- العقم.

- عيوب خلقية.

علاج قصور الغدة الدرقية

- علاج قصور الغدة الدرقية سهل نسبياً، حيث يتم تناول أقرص ليفوثيروكسين والتيتروكسين، التي تحتوي على هرمون ثلاثيّ يودوثيرونين، والتي يستمتصّب الجسم إنتاجها مرة واحدة كل يوم.

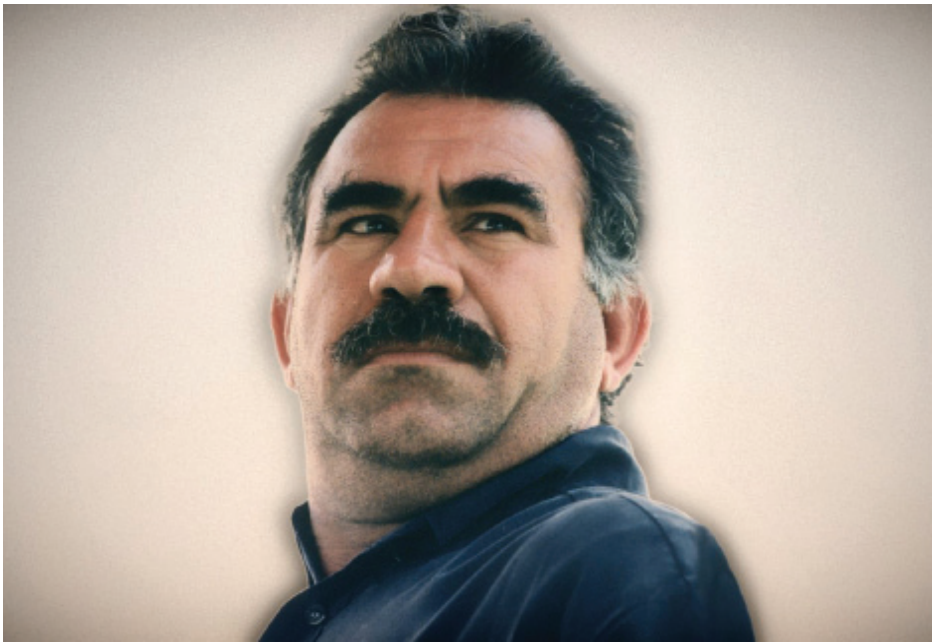
- تتم ملازمة الجرعة الدوائية بالتدريج، وعلى أية حال فإن ترك قصور الدرقية بدون علاج مناسب قد يزيد من حدة المرض.

الوقاية من قصور الغدة الدرقية لا توجد طريقة للوقاية من قصور الغدة الدرقية، ولكن يجب على الأشخاص الذين قد يكونون أكثر عرضة للإصابة بمشاكل الغدة الدرقية مراجعة الطبيب بشأن الحاجة إلى زيادة اليود، كالنساء في فترة الحمل.



## نساء حلب يرفضن رسائل التهديد الموجهة للقائد عبد الله أوجلان

**مركز الأخبار - أعلنت نساء حي الشيخ مقصود في مدينة حلب، رفضهن لرسائل التهديد التي أرسلت للقائد عبد الله أوجلان، وأكدت على مواصلة النضال حتى تحقيق حريته الجسدية، فيما تنظم حركة الشبيبة والمرأة الشابة الثورية، فعاليات احتجاجية في عدد من المدن الأوروبية، تنديداً بالعزلة.**



## استشهاد أربعة مقاتلين من واجب الدفاع الذاتي في قصف للاحتلال التركي

كولدو،

وفي ذات السياق قصف جيش الاحتلال التركي قرية «كوندي من» في ناحية شيراوا بريف عفرين أمتلئة بالأسلحة الثقيلة، ما أسفر عن إصابة الطفل حمد خليل ١٤ عاماً بجروح نقل على أثرها للمستشفى لتلقي العلاج، كما استهدفت طائرة مسيّرة تابعة لدولة الاحتلال التركي سيارة في قرية زكجينة التابعة لقضاء شارباجير في مدينةالسليمانية،

ونقلت وكالة روج نيوز عن قائمقام بلدة جوارنا بمنطقة شارباجير، شاهو عثمان، أن القصف أدى إلى اندلاع حرائق في المنطقة، وقال شاهو عثمان، إنه «لا توجد أي معلومات دقيقة حتى الآن حول عدد الضحايا والجرحى وهويتهم».

### مشروع قانون «جينا أميني» يُقدّم لمجلس الشيوخ الأمريكي

مركز الأخبار - قدم السيناتوران الأمريكيان الجمهوري ماركو روبيو، والديمقراطي أليكس باديل، مشروع «قانون جينا» إلى مجلس الشيوخ الأمريكي، بهدف معاقبة كبار المسؤولين في النظام الإيراني.من فيهم المرشد علي خامنئي ورئيس الدولة الإيرانية إبراهيم رئيسي لانتهاكهم حقوق الإنسان وقمع المتظاهرين في إيران.

هذا المشروع، المُقدم حَت عنوان «قانون جينا أميني للمحاسبة الأمنية وحقوق الإنسان»، يُزَم رئيس الولايات المتحدة بتقديم تقرير إلى الكونغرس بشكلٍ علني كل تسعين يوماً عن حالات انتهاك حقوق الإنسان في إيران، من قبل علي خامنئي وإبراهيم رئيسي ودائرتيهما المُقرّة، ويجب أن يتم نشر هذا التقرير على الموقع الإلكتروني للحكومة الفيدرالية الأمريكية.

وفقاً لهذا المشروع، سيتم تطبيق العقوبات الحالية المتعلقة بالأرباح وانتهاكات حقوق الإنسان والبرنامج النووي الإيراني ضد هؤلاء الأفراد والمؤسسات المرتبطة بهما.

وقال السيناتور الجمهوري ماركو روبيو عن هذا المشروع: «إنّ الانتهاك المنهجي لحقوق الإنسان في إيران من قبل الملالي، يُمارس بشكلٍ وحشي ويعمل النظام الإيراني كداعم لإرهاب الدولة بنشاط على جُميف مءاء شعب هذا البلد والعديد من الدول الأخرى، وأضاف روبيو: «على الولايات المتحدة تقييم وتعزيز عقوباتها ضد مسؤولي النظام الإيراني الذين يشاركون بنشاط في قمع المتظاهرين والمدنيين». وقال السيناتور الديمقراطي أليكس باديل، أنّه «بعد استشهاد جينا أميني، أظهر المتظاهرون الإيرانيون شُجاعة كبيرة في غضبهم ضد النظام، يجب أن نلعب دوراً من خلال جُميل قادة إيران المسؤولة عن القمع العنيف ضدّنا، والرفق والبرقة. بعيداً عن البساطة، وروح الغناء البلدي، فاشتكت أمه للحديدوي ذات مرة، «عينا ولدي تظنن انظران إلى الأعلى، فلما ينظر للأسفل أبداً، فأجابها، انثري بين رجلية دراهم الذهب، حتى يلهو بهن، فينظر إلى الأسفل، فعلمت»، فكانت حاله بين الدراهم، والرفق. والدال: فظل وفيا للقصص الملكي، بعيدا عن هموم الصعيد. وأحلام الفلاحين. حتى نُقِب بشاعر القصر وبعد حين «أمير الشعراء»

وأمام عظمة هذين الشعاعرين يغلب عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين حافظا على شوقي في أخلاقه، وفي شاعريته، وفي رثائه الذي بلغ فيه مبلغ الأفراد والمؤسسات القمعة في إيران.

جل آغا / أمل محمد - حَت إشراف الشبيبة في جل آغا. وخت عنوان «حطمو جدران إمرالي وانصروا معركة الحرية» قام ملثون من الشبيبة في جل آغا بتوزيع كنب القائد عبد الله أوجلان على سكان المدينة. للتأكيد على أن الشعب لا يزال يقاوم وسيستمر في تصعيد نضاله. حتى ينال القائد عبد الله أوجلان حريته الجسدية.

وكان الإقبال على اقتناء كنب القائد عبد الله أوجلان كبيراً، حيث جُولت الحافلة التي كانت تَقَل الكنب، في جميع أجزاء المدينة. لتصل الكنب لأكبر نسبة من الأهالي، وقد أكد الأهالي بأن الشعب لن يتوقف عن المطالبة بحرية القائد أوجلان. وأن ذلك حق شرعي ومطلب أساسي للجميع.

وأكد الأهالي، أنه بالقاومة والنضال

#### المرصد السوري: مناطق شمال وشرق سوريا استُهدفت ٢٨ مرّة بالطائرات المُسيّرة



مركز الأخبار - أحصى المرصد السوري لحقوق الإنسان هجمات الاحتلال التركي عبر طيرانه المسيّرة على مناطق شمال وشرق سوريا بثماني وعشرين مرة منذ بداية العام الجاري.

المرصد السوري أفاد بأنّ هذه الهجمات تسببت باستشهاد عشرين الأشخاص بالإضافة إلى إصابة أكثر من واحد وثلاثين شخصاً بجروح متفاوتة.

إلى ذلك أعلنت حركة الشبيبة الثورية وحركة المرأة الشابة المناضلة خلال بيان مشترك. إقامة فعاليات احتجاجية في كل من العاصمة الفرنسية باريس ومدينة دوسلدورف الألمانية ومدينة زيورخ السويسرية، للمطالبة بالحرية الجسدية للقائد عبد الله أوجلان، وذلك في إطار حملة «انصروا لمحمه الحرية».

فيما أكدت المواطنة أمينة شيخو رفضها لهذه التهديدات واعتبرت خُفوق حرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية، والعزلة المُشددة المفروضة عليه. وقالت بأن القائد عبد الله أوجلان هو خط أحمر بالنسبة للشعب التوّاق للحرية.

تصاعد ردود الأفعال المتددة بتسليم

الفاشية التركية رسائل تهديد للقائد عبد الله أوجلان. دون أن يُخل اسماً أو عنواناً. ورفضها مؤخراً ما تسمى «عقوبات انضباطية» عليه دون أن تُفصح عن السبب.

وفي السياق استنكرت النساء في حي الشيخ مقصود مدينة حلب لفضائية روناهي هذه التهديدات واعتبرن خُفوق حرية القائد عبد الله أوجلان الجسدية. أولوية بالدرجة الأولى بالنسبة لهم.

المواطنة رمزية عامرت عن رفضها لرسائل التهديد وعاهدت المواطنة الكفاح في سبيل خُفوق حرية القائد

## في جل آغا حملة لتوزيع كتب القائد عبد الله أوجلان

جل آغا / أمل محمد - حَت إشراف الشبيبة في جل آغا. وخت عنوان «حطمو جدران إمرالي وانصروا معركة الحرية» قام ملثون من الشبيبة في جل آغا بتوزيع كنب القائد عبد الله أوجلان على سكان المدينة. للتأكيد على أن الشعب لا يزال يقاوم وسيستمر في تصعيد نضاله. حتى ينال القائد عبد الله أوجلان حريته الجسدية.

وكان الإقبال على اقتناء كنب القائد عبد الله أوجلان كبيراً، حيث جُولت الحافلة التي كانت تَقَل الكنب، في جميع أجزاء المدينة. لتصل الكنب لأكبر نسبة من الأهالي، وقد أكد الأهالي بأن الشعب لن يتوقف عن المطالبة بحرية القائد أوجلان. وأن ذلك حق شرعي ومطلب أساسي للجميع.

وأكد الأهالي، أنه بالقاومة والنضال

## صعيدُ مصرَ في وجهِ حافظٍ ولألاءِ القصرِ في عَينَيّ شُوقي

عبد الله رحيل

يَهيب المرء بعنفوانه اللغوي الإرث العظيم، الذي تَلَحّث به بطون الأدب والشعر، وغطت المكتبات أصفانها بأوراقه الصفر. وحمّفت رقوقها بعنوانين كَتَّاب سموا عَليّة المعرفة. وبنوا فيها أسس الحضارة والمجد. فتناهت إليهم عقول النثرء متسابقة، ولتنتج نينجًا جَمًّا شعراً ونثراً. ترفد رواق الأدب المختلفة. ونحن إذ نطل على بوابة المجد والتاريخ ننفض غبار الذكرى والسمو

عن ظل رجلين امتهنا الصورة الشعرية. وصنعا الجملة النقيّة. وسهرا للإمتاع والمؤانسة برفقة القافية، والخيال، هما حافظ وشوقي كما يحلو لنقاد الأدب والشعر أن يسميهاهما. فكان النيل مغبّ عطشهما والصعيد والقاهرة روح أصلتهما.

كلاهما كانا يبحثان عن التفرّد في بلوغ مرتبة سامية في الأدب والشعر وقد اتخذا طريقة العرض واقتناص الغاية. أسلوباً ومنهajaً في التاليف. وكلاهما شفا طريقهما إلى المجد والخلود. حتى بعد وفاتهما. بما تركا من مؤلفات. ودواوين شعر. فكان أديهما مسرحاً يعرضان فيه حالة مصر السياسية والاجتماعية في زمن كانت تعصف بالجموع رياح التغيير والانفتاح نحو الغرب. وما تمخض عنها من تكوين للثقافة المصرية آنئذٍ أحدهما مرثسه لصعيد مصر. والتكوين النفسي والجسماني والعقلي وانضمامه إلى أحداث المجتمع المصري. فسقط بذور

ألفاظه مياه النيل. ثم للم صور خياله للؤنس. وألقاها في عيون فلاحيه، فيصور كدهم بنبل الأخلاق. ويعيون الحضارة الفرعونية. فأنسأه الفحامات دنشواي. وتطرب أنه لغناء الفلاحات بين أشجار النخيل والبردي. حتى نُقِب «شاعر النيل».

أما الآخر فقد هجر الريف. وهديل حوائمه. فكان لألاء القصور يبهر فكره وعينه. فروح المجتمع المصري وبساطة الأرياف. وحذو الخلابات في العُزب الريفية لم تُمرّسه اللراس القوي، الذي يجعله بشعر آلام المصريين وهمومهم. فلم يعرف المجتمع المصري البسيط الباحث عن وجوهه إلا في صفحات الصحف. وقد استهواه بلاط القصور. وترى بين بريق الذهب. بعيداً عن البساطة. وروح الغناء البلدي. فاشتكت أمه للحديدوي ذات مرة. «عينا ولدي تظنن انظران إلى الأعلى، فلما ينظر للأسفل أبداً، فأجابها، انثري بين رجلية دراهم الذهب، حتى يلهو بهن، فينظر إلى الأسفل، فعلمت»، فكانت حاله بين الدراهم، والرفق. والدال: فظل وفيا للقصص الملكي، بعيدا عن هموم الصعيد. وأحلام الفلاحين. حتى نُقِب بشاعر القصر وبعد حين «أمير الشعراء»

وأمام عظمة هذين الشعاعرين يغلب عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين حافظا على شوقي في أخلاقه، وفي شاعريته، وفي رثائه الذي بلغ فيه مبلغ الأفراد والمؤسسات القمعة في إيران.

يَهيب المرء بعنفوانه اللغوي الإرث العظيم، الذي تَلَحّث به بطون الأدب والشعر، وغطت المكتبات أصفانها بأوراقه الصفر. وحمّفت رقوقها بعنوانين كَتَّاب سموا عَليّة المعرفة. وبنوا فيها أسس الحضارة والمجد. فتناهت إليهم عقول النثرء متسابقة، ولتنتج نينجًا جَمًّا شعراً ونثراً. ترفد رواق الأدب المختلفة. ونحن إذ نطل على بوابة المجد والتاريخ ننفض غبار الذكرى والسمو عن ظل رجلين امتهنا الصورة الشعرية. وصنعا الجملة النقيّة. وسهرا للإمتاع والمؤانسة برفقة القافية، والخيال، هما حافظ وشوقي كما يحلو لنقاد الأدب والشعر أن يسميهاهما. فكان النيل مغبّ عطشهما والصعيد والقاهرة روح أصلتهما.

كل ما في الأمر أنه قام بتدوين المحاضر الرسمية اليومية». وقال العقاد: «بقراءة شعر شوقي لم أجد فيه شعراً ولا شبيهاً بالشعر. وإنما كل ما في الأمر أنه قام بتدوين المحاضر الرسمية اليومية».

وعن حافظ أورد العقاد: حافظ هو أقرب إلى السلف. وأجمعهم لهوى الصناعة القديمة في جزالة الكلمة. ورنه البيت والشرطة».

وفي جوى الشعاعرين إناء الأقدمين والسباحة في بحرهم والاستمتاع برياح شطآنهم. يبدو حافظ إبراهيم أكثر الأخذين بجزالة لفظ الأقدمين. وتكرار معانيهم، والجرس الموسيقي. وكان هذا ما ميز شعره في حسن اختيار القافية والأسلوب. فقال في مدح الخديوي:

«قد كانت نفس حافظ تمتاز بشيئين أتاحا لها إجادة الرثاء. وإتقانه والبراعة فيه. حس قوي دقيق. وخلق رضى كرم. وأما الأمر الآخر فصلة غريبة بين هذه النفس القوية الكريمة. وبين نفوس الشعب وميوله. وأهوائه».

وقال العقاد: «بقراءة شعر شوقي لم أجد فيه شعراً ولا شبيهاً بالشعر. وإنما كل ما في الأمر أنه قام بتدوين المحاضر الرسمية اليومية».

وعن حافظ أورد العقاد: حافظ هو أقرب إلى السلف. وأجمعهم لهوى الصناعة القديمة في جزالة الكلمة. ورنه البيت والشرطة».

وفي جوى الشعاعرين إناء الأقدمين والسباحة في بحرهم والاستمتاع برياح شطآنهم. يبدو حافظ إبراهيم أكثر الأخذين بجزالة لفظ الأقدمين. وتكرار معانيهم، والجرس الموسيقي. وكان هذا ما ميز شعره في حسن اختيار القافية والأسلوب. فقال في مدح الخديوي:

«قد كانت نفس حافظ تمتاز بشيئين أتاحا لها إجادة الرثاء. وإتقانه والبراعة فيه. حس قوي دقيق. وخلق رضى كرم. وأما الأمر الآخر فصلة غريبة بين هذه النفس القوية الكريمة. وبين نفوس الشعب وميوله. وأهوائه».

وقال العقاد: «بقراءة شعر شوقي لم أجد فيه شعراً ولا شبيهاً بالشعر. وإنما كل ما في الأمر أنه قام بتدوين المحاضر الرسمية اليومية».



وتجلى نظرته الشعرية جّاه من أفسدوا الحياة المصرية. ونبوغ الوطنية الجمة عند حافظ. وفي خضم مباحثات عدلي كيريزون عام ١٩٢١م، وما أظهر الإنكليز في استباحة مصر كلها. فظهر في قصيدة غراء عرء عَوْنَتُ بمصر فوق الجميع. وما قاله:

«وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبني قواعد المجد وحدي»

وعرفانا لشوقي ولنزلته الشعرية. حاز شوقي إمارة الشعر. واتفق المشرق العربي على تسميته أمير الشعراء سنة ١٩٢٧. وقد يابعه حافظ إبراهيم بقصيدة جميلة:

«أمير القوافي قد أتيت مبايعا وهذي وفود الشرق قد بايعت معي» ويحف تبدل الحال السياسية لشاعر القصر وتغير النظرة وهذه حال الشعراء عند أصحاب البد الطولى. فيُنفي الأمير إلى إسبانيا. ويحن لمصر وينيلها

«يا ساكني مصر إنا لا نزال على عهد الوفاء وإن غبننا مقيمينا» فأجابه مبلغ الخبر الوفي له. وصديق شاعرته وقربنه حافظ إبراهيم: «عجبت للنيل يدرى أن بلبله صااد. ويسقي ربا مصر ويسقين!»

ويضي الدهر بالشاعرين فيحفهما إلى ديار الحنف والغياب. وتساؤل الخلق بعدهم عن الأجود بينهما. فيسيران نحو الخلود في مسامع العرب. والشرق عند المصريين: لأن نظرة القصر للملكية أبعدته. وهذا ما ولد شعور الانتقاص عندهم. جّاه أحمد شوقي. فهو الذي بهمزية أجاد فيها المدح والرثاء: «وُلِدَ الهُدَى قَالِكَائِنَاتُ ضِيَاءَ وَقَمِ الزَمَانُ تَبَسَّسَمَ وَنَنَاءَ وَالْوَحْيُ يَقَطُرُ تَسَلْسَلًا مِّن سَلْسِلِ وَالسَّوْحُ وَالسَّلَامُ التَّبَدُّعُ رِوَاءُ»

هنا وفي الحضرة النبوية تنفق كلمة الشعاعرين في بيان منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم. وإضفاء منزلة الدين القويم له فلا يختلفان ولا يتباريان وتظهر نظرة البعد عند الدين وإمكانية العودة نحو أصوله الصحيحة عند الشاعر حافظ أكثر من شوقي:

«صغار في الذهب وفي الإياب هذا كل شأنك يا عرابي» وقصيدة أخرى سقطت أيضا من الشوقيات في هجاء أحمد عرابي. وفي قدح وطنيته:

«أهلا وسهلا بجاميها وفاديتها ومرحبا وسلاما يا عرابيها»

ويتمثل حافظ لهموم الشارح المصري

قراءات في الأدب والفن

#### الهايكو حُردياً من التجريب إلى اليبدام



تعددت أماط الكتابة الشعرية. وأشكالها ليس فقط بين الشعر العمودي الموزون أو التفعيلة بأشكالها وصولاً إلى الشعر النثري. وإما نمة جازب جديدة وافدة عبر جسور الترجمة مثل قصيدة الموضه ونصوص الهايكو التي خضعت لحالات كتابة جُربية. التي لعبت وسائل التواصل الاجتماعي على انتشار وتعزيز مكانة قصيدة الهايكو. فاستطاعت فرض نمطيتها. وبالتالي الوصول للمُتلقي.

داب جيل من الشعراء وخاصةً جيل الشعراء الشباب الذين لمسوا أهمية وجمالية الهايكو. فحاولوا مجازاتها. وخاصة أنهم اطلعوا على قواعد وأصول الهايكو من خلال النصوص المترجمة من اليابانية إلى اللغة العربية. فملسوا قدرتها على التعبير ورا استسهلوهما بدايةً. فبدأت الكتابات الكربية من نصوص الموضه إلى تلقس قصيدة الهايكو حسب قواعده (الصارمة). فرسموا أمالهم بصور شعرية في منتهي المهشمة. وتغلغلوا في كثافة الصورة الشعرية. ومنحذوا نصوصهم تسارعا وحيوية. وهذه الأسلوبية الشعرية الجديدة اتضحت عند الشاعر عبدالرحمن عبود بكثير من النضوح المتأسس على فهم قواعد كتابة الهايكو. وإيضاً عند الشاعر «نوري كوراني» من عفرين والشاعرتين بشيرة درويش وشيخان يوسف إضافة للشاعر الكردي رضوان يوسف. الذي امتلك روحاً إبداعية في كثالة القصيدة الكربية الكلاسيكية الوزن والقيود. فأنطلق نحو قصيدة الهايكو بكثير من التخليق الحر في مضاهات. وتصوّرات صوفية ملهمة.

وعموماً أغلب التجارب الكتابية لإزالت تناجح بين حالتي الاستسهال البينة. والبنية الشعرية الناصجة. وقدرتها على اجتياز حالة الموضه الشعرية التقليدية (التجريبية). والانتقال إلى ضفة الهايكو التي من الصعوبة ترتيب حدودها وإشباعها بالمهشمة والفكرة. رغم ذلك اتسمت حالات الكتابة الكربية الاستغراق. وتضجir اللغة الحسنية المكثفة القادرة

على التعبير عن مشاعر عاطفية فردانية أو قومية. لرسم لوحة من الطبيعة بصور لغوية سريعة. تملك روحاً انطباعية تأخذها أجنحة قوِية نحو فضوات أكثر راحة من مناحات قصيدة التفعيلة أو قصائد النثر. وبالرغم من أن هذا النوع من الشعر قد فرض نفسه على المسنون العاللي وجميع لغات العالم. فإنه لا يزال مجهولاً لدى الكثيرين. ومرفوضاً من قبل شعراء آخرين حاله حالة كل وادف جديد. والرذ على الرافضين استند إلى التميز والخاصية التي تمتلكها اللغة الكربية من تنوّع مفرداتها. وجمال موسيقاها. وقدرات اللغة الكربية التعبيرية. ومن هنا يمكننا التأكيد على وجود سمات قصيدة الهايكو في الأمثال الشعبية والمأثورات الكربية. كما يمكن تلقس ذلك في نصوص شعراء الكرد. لكن يبقى الهايكو جنس ونوع وطم وخضام شعري مختلف ومغاير لما هو سائد. من أنوع وأماط وأشكال الشعر الأخرى. وهو أمر لا يمكن نكرانه.

يحاول شاعر «الهايكو» من خلال بضع مفردات لا تتجاوز ثلاث جمل قصيرة التعبير عن مشاعره بالأطاب بسيطة ينهلها من منابع طبيعته الكربية. وكأننا تلك الطبيعة وطيورها. وأعشابها. رجالها وساعها. تاريخ الكرذ ومعاركهم من أجل الحرية والحياة. جبالهم ووديانهم ومآثرهم العسوق والبطولات. كل تلك العناصر الثرية خلقت أرضية متينة للمشهدية والحالة التصويرية والغرابية التي أغنت التجربة بداب وجنّته وخلفت إصراراً البينة على كتابة تفاصيل ومشاهد البيئة والحياة الكربية بكل أبعادها وتفاصيلها. وأشكالها بلغة شعرية مكثفة رشيقه

والشعاعرات اتخذت الهايكو أساساً. ومتنفساً تعبيريا لها. دون الاعتماد على الوصف التجريدي والغامض.



## الاعتداءُ على السوريين على الحدودِ... استثمارٌ جديدٌ لملف اللاجئين

كان نشرُ المقطع المصوّر لاعتداءِ قواتِ حرس الحدودِ التركيّ (الجندرمة) بقسوةٍ على لاجئينِ سوريينِ متزامناً مع حملةٍ كبيرةٍ ضد اللاجئين السوريين في عمومِ البلادِ وعملياتِ الترحيلِ القسريِّ إلى الحدودِ. أثار ردودٌ فعليٌ غاضبة تجاوزت السوريين إلى الإطار الإخواني في الخليج الذين أعلن تضامنه مع اللاجئين وانتقدَ سلوكِ السلطاتِ التركيّةِ وحدّرَ أردوغانَ من فقدانِ احترامه بين العرب والمسلمين، ولكن ما يحدثُ انتقالٌ إلى مرحلةٍ جديدةٍ لاستثمارِ هذا الملفِ.

رامان آزاد

أظهر المقطع المصوّرُ جنوداً أتراكاً يدوسون على راسِ لاجئٍ سوريٍّ ويضربونه بعنفٍ. فيما كان آخرون ينتظرون نصيبهم من الإهانةِ والتعذيبِ، ووفقاً لما هو متداول، فالحادث وقع في نقطةٍ أمّنيّةٍ بقرية كفر لوسين الحدودية، بريف إدلب الشماليّ الحدودية، وقال المعلق: «يعدّ هذا الفيديو ونشر موقع روسيا الخبر حُثّ عنوان اجنود أتراك يعذبون سوريين بوحشيّةٍ على الحدود». وقال المعلق: «يعدّ هذا الفيديو جسيماً حدّاً لانتهاكاتِ المستمرة التي يتعرض لها السوريّون على يد قواتِ الجندرمة الاحتلال التركيّة، حيث أنّه منذ فوز الرئيس التركيّ أردوغان في الانتخابات الأخيرة، كان هناك تصاعدٌ واضحٌ في اعتداءاتِ الجيشِ التركيّ ضدّ السوريّين. حيث تمّ تسجيل مئات الحالات من التعذيبِ والاعتداءاتِ الإلنسانيّةِ على اللاجئين السوريّين.

تعقدت السلطاتُ التركيّةُ نشرَ المقطعِ الذي يوثقُ اعتداءَ الجنودِ الأتراكِ على سوريين، لتقول عبر الترهيبِ: «انتهت مرحلة اللجوءِ إلى تركيا، والحلّ الوحيد في مشاريع الاستيطان شمال سوريا» أي شكّلَ جديد من الاستثمار السياسيّ لهذا الملفِ الشائك.

### حملة تضامن إخوانيّة

تسببت إجراءاتٌ أنقرة بحق اللاجئين السوريّين بموجةٍ انتقاداتٍ في أوساطِ الإخوان المسلمين، فقاموا وقد شعروا بالخيانة حملةً تضامنيّةً مع اللاجئين السوريّين وانتقدوا انتهاكاتِ وتفتيشِ السلطاتِ التركيّةِ عنهم وترحيلهم وحذروا أردوغان من قفّانِ احترامه من العرب والمسلمين، وهم إذ عبروا عن رفضِ خطّةٍ ما يسمونه العودة الطوّعية، فإنّ بعضهم حمّلَ شخصياتٍ من المعارضة التركيّة المسموّية أمثال أوميت أوزداغ وزعيم حزب النصص وميرال أكينشيار (زعيمه حزب الجِدِّد) وإيلاي أكسوي وسوهايم، وطلّابوا الرئيسِ التركيّ بالتدخّلِ.

لكن الحقيقة أنّ المعارضة التركيّة التي خسرت الانتخابات الأخيرة ليست في موقعِ القرار، ولم يتجاوز موقعها من إعادة اللاجئين مجرد الوعود، فيما كل الإجراءاتِ الفعلية اتخذها حكومة العدالة والتنمية، ومن الشخصياتِ الإخوانيّة التي انضمت لحملة التضامن الإعلامي علاء عثمان الإعلامي في قناة «الجزيرة» أحمد منصور، استاذ الشؤون الدولية بجامعة قطر ورئيس (مشارك) ومغارب) محمد مختار الشقيطي، وقال النائب الكويتي السابق وليد مساعد الطبطبائي أنّ الانتخابات في تركيا أفرزت عن موجة عنصريّةٍ حاكمة على العرب والسوريّين قادتها المعارضة حتى صارت (طرودا السوريّين) شعاراً انتخابيّاً، وطالب «الحكومة التركيّة والرئيس صبراً خديداً بالتدخل لتعديل المسار كليا بكسر شعبيّته الكبيرة في الوطن العربيّ، تكرار المصايفات العنصريّة صار أمراً لا يُطاق».

### اعتقال في المناطق المحتلة

في ٢١/١٢/٢٠٢١: اعتقلت «الشرطة

العسكريّة»، الحامي والقاضي السابق في «هيئة خريز الشام» المدعو «عصام الخطيب» والشرفي السابق في «الهيئة المدعو أبو شعيب المصري من بعد صلاة الجمعة أمام مسجد أبو بكر الصديق في مدينة إعرّاز، وجاء الاعتقال بأوامر مباشرة من الاستخبارات التركيّة بعد نشر الحامي «عصام الخطيب» مقطع تعذيب الجنود الأتراك وضربهم المبرّح لمواطني سوريين، وانتقد صمّت مرتزقة «الجيش الوطني» حول حادثة الاعتداء، وكتب: «لو كانت للناسبة لجّاح أردوغان في الانتخابات لكانت بياناً للتبريك والتهاني من فصائلنا تناطحت وتزاحمت في فضاء وسائل التواصل، ولكن المناسبة هنا إهانة إنساناً والمدعس على رؤوسنا، فالقوم لا حاس ولا خبيراً!».

#### ضحايا على الحدود

بلغ عدد السوريّين الذين قتلوا برصاصِ حرس الحدودِ التركيّ (الجندرمة التركيّة) ٥1٠ سورياً بينهم (١٠٢ طفلاً دون سن ١٨ عاماً، و٦٧ امرأة)، وذلك حتى ٢٧ حزيران ٢٠٢٣، وبلغ عدد المصابين ٣٠٤٧ شخصٍ بجروح متفاوتة، وكثير منهم يعانون من إعاقات دائمة بسببِ التعذيبِ والاعتداءاتِ الوحشية التي تعرضوا لها، وتستهدف الجندرمة أيضاً سكان القرى الحدودية والمزارعين وأصحاب الأراضي المتاخمة للحدود بإطلاق الرصاص الحي عليهم، ما يزيد أعداد الضحايا المدنيين، واعتبر مراقبون أنّ هذه الانتهاكات تشكل تصعيداً خطيراً في الأوضاعِ الإنسانيّةِ على الحدودِ التركيّة السوريّة، وتطلبُ تحركاً فورياً من المجتمع الدوليّ للتصدّيّ لمثل هذه الأفعالِ البشعة ومحاسبة المسؤولين عنها.

ومنذ بداية العامِ الجاري (٢٠٢٣)، قتلت الجندرمة التركيّة ١٧ شخصاً فيما تجاوز عدد المصابين خلال محاولة احتجاز الحدودِ ٩٦ شخصاً، بينهم إصابات بإعاقة دائمة نتيجة الضرب الوحشيّ بالعصي والبنادق والركل والقهاهم خلف السورِ الحدوديّ وهم ينفرون.

وخلال عام ٢٠٢٢ قتل حرس الحدودِ التركيّ ٤٦ سورياً بينهم خمسة أطفال وامرأتان في مناطقٍ سوريّة متفرقة قرب وعلى الحدود مع تركيا، كما أصيب ٩٠٦ مدنيّاً عراقيّاً،مُقتلة، فيما عاد أردوغان من جولته الخليجية وفي جعبته حزمة كبيرة من الصفقات الاقتصادية العسكريّة عددها ٢٦ اتفاقاً، أهمها شراء الرياض طائراتٍ مسيّرة تركيّة، وبلغت قيمة الاتفاقات التي تم توقيعها في أبوظبي نحو ٧٠ مليار دولار.

التوجهات التركيّة الأخيرة جعلت التيار «الإخواني» يخرج على مالوفِ عاتده في تأييدِ أردوغان الكامل إلى انتقاده، ويُطرح السؤال حول احتمال أنّ يتخلّى عنهم أردوغان على منبذِ حسين الاقتصاد التركيّ واستدراج الاستثمارات الخليجية، وبخاصة أنّ استعادة العلاقات التركيّة مع القاهرة كانت مشروطة بالتخلّي عن دعم الإخوان، وأقصى ما يتطلع القائمون على الحملة خقيق بعض الضغط على أنقرة لوقف ترحيل السوريّين، وضمان حصولهم على حقّوقهم الأساسية، ليبقى السؤال في عهدة الحكومة التركيّة، فيما إذا كانت ستستجيب لتقرير صدرته في ٢٧/٤/٢٠٢٢: «إنّ حرس الحدود الأتراك يُطلقون النار عشوائيّاً على مدنيين سوريين على الحدود مع سوريا، ويُعذبون ويستخدمون القوة المفرطة بحق طالبي اللجوء والمهاجرين الذين يواصلون العبور إلى تركيا».

وفي أبرز حوادث الاعتداء تعرّض مجموعة من ثمانية سوريين مصّاهب ١١/٣/٢٠٢٣

وبخاصة أنّ استعادة العلاقات التركيّة مع القاهرة كانت مشروطة بالتخلّي عن دعم الإخوان، وأقصى ما يتطلع القائمون على الحملة خقيق بعض الضغط على أنقرة لوقف ترحيل السوريّين، وضمان حصولهم على حقّوقهم الأساسية، ليبقى السؤال في عهدة الحكومة التركيّة، فيما إذا كانت ستستجيب لتقرير صدرته في ٢٧/٤/٢٠٢٢: «إنّ حرس الحدود الأتراك يُطلقون النار عشوائيّاً على مدنيين سوريين على الحدود مع سوريا، ويُعذبون ويستخدمون القوة المفرطة بحق طالبي اللجوء والمهاجرين الذين يواصلون العبور إلى تركيا».

من حدود مفتوحة إلى الابتزاز

اتبعت أنقرة في بداية الأزمة السوريّة سياسة الحدود المفتوحة، وخذّثت مبكراً جدا عن إقامة مخيمات للاجئين السوريين قبل أن يعبر سوريّ الحدود لاجئاً إلى تركيا، واستمرت هذه السياسة رغم أنها بدأت في أيار ٢٠١٤ ببناء السور الإسمتي على

## ثورة التاسع عشر من تموز من مرحلة التحرير إلى مرحلة البناء

بعد أسابيع عديدة من المظاهرات المؤيدة للتغيير والمطالبة بالحرية والديمقراطية في كوياني، والتي كانت تقمع من حكومة دمشق، أراد الشعب في كوياني تغيير هذا الواقع، ونزل إلى الشوارع، في التاسع عشر من تموز عام 2012، احتفالاً بخروج عناصر حكومة دمشق واستخباراتها من مدينتهم، ليرفعوا فوق مبانيهم أعلام الثورة إيذاناً بنجاحها.

رفيق إبراهيم
تكون الرد المناسب على كل ما كان يحدث بحق الكرد وشعوب المنطقة كافة، لتبدأ مرحلة جديدة هدفها تغيير تلك النمطية، التي عاشتها شعوب المنطقة في ظل نظام البعث مدن روج آفا، فواجهوا قوات حكومة دمشق، واستطاعوا السيطرة على مقراتهم، بعد اشتباكات في العبيد من المناطق أدت إلى استشهاد عدد من الشباب، وعندما أدركت القوات السورية، أنها لن تستطيع الوقوف أمام ثورة الشعب، تركت أماكنها وهربت، ليتم الإعلان عن خريز روج آفا بالكامل من سلطة النظام البعثي الحاكم،

### التمهيش والإنكار أديا إلى الثورة

في هذه الأثناء اشتد الصراع وامتد على كامل الجغرافيا السورية، وأدركت شعوب المنطقة أنّ الدخول في الصراع السوري إلى جانب أي طرف سواء كان النظام أو ما سمي بالمعارضة، كان السوية إلى صراع إقليمي ودولي لتصفية الحسابات، ما أثر على وضع أي حل في سوريا،

في هذه الأثناء اشتد الصراع وامتد على كامل الجغرافيا السورية، وأدركت شعوب المنطقة أنّ الدخول في الصراع السوري إلى جانب أي طرف، وانتهجوا الخط الثالث للحفاظ على المكتسبات التي حققت، وجنّب المنطقة الدمار على حدود اليونان بعدما فتحت أنقرة الحدود أمامهم، وقال وزير الداخلية التركي سليمان صويلو يومها: «إنّ نحو ٣٧ ألف مهاجر غادروا حدود البلاد بولاية أدرنة نحو أوروبا حتى مساء اليوم»، وسبق ذلك أنقرة، وبذلك طرأ متغيّر كبير في طريقة تعامل السلطات التركيّة مع عبّاري الحدود،

في سياق آخر استغل أردوغان ملف اللاجئين لمنع عمليات عسكريّة في إدلب مبرزا ذلك بأنّه سيدفعّ مزيد من اللاجئين إلى بلاده فهدد مجدداً في ٢/٢/٢٠٢٠، أوروبا بالسماح بتدفق ملايين المهاجرين عبر بلاده، التي لم يعد لديها طاقة لاستيعاب موجةٍ جديدةٍ وأنّه ليس لديه خيارٍ آخر بهذا الشأن، ونقلت وكالة «الأناضول» التركيّة عنه القول في فعالية لحرب «العدالة والتنمية»، «منذ فتح حدودنا أمام اللاجئين بلغ عدد التندقين نحو الدول الأوروبية مئات الآلاف، وسيصل هذا العدد إلى الملايين».

في سياق آخر استغل أردوغان ملف اللاجئين لمنع عمليات عسكريّة في إدلب مبرزا ذلك بأنّه سيدفعّ مزيد من اللاجئين إلى بلاده فهدد مجدداً في ٢/٢/٢٠٢٠، أوروبا بالسماح بتدفق ملايين المهاجرين عبر بلاده، التي لم يعد لديها طاقة لاستيعاب موجةٍ جديدةٍ وأنّه ليس لديه خيارٍ آخر بهذا الشأن، ونقلت وكالة «الأناضول» التركيّة عنه القول في فعالية لحرب «العدالة والتنمية»، «منذ فتح حدودنا أمام اللاجئين بلغ عدد التندقين نحو الدول الأوروبية مئات الآلاف، وسيصل هذا العدد إلى الملايين».

الثورة جاءت كرد على سياسات الإنكار والتمهيش والإقصاء، التي كانت ينتهجها النظام المركزي في دمشق. بحق الشعب السوري بشكل عام والكرد وبخاصة، حيث مارس النظام السوري سياسات منع التحدث باللغة الأم، وحرّم مئات الآلاف من الجنسية، وعدهم أجانب، والذين حصلوا على الهوية السورية من الكرد عدهم عرباً، ومورست سُختى أنواع الصهر القومي بحق الشعب الكردي.

### تكاثف الشعوب سبب نجاح الثورة

على الأرض خُوّيل الحرب والصراع إلى مناطقتنا الأمنة والمستقرّة، حيث دعمت دولة الاحتلال التركي وقطر، وبعض الدول الخليجية الأخرى، ما سمي آنذاك بالجيش الحر، الذي ضم العديد من المجموعات المرتزقة، ووجهة النصرة الإرهابية، واستهدفوا الثورة عبر الهجوم على مناطقها، لتشن الهوية السورية من الكرد عدهم عرباً، ومورست سُختى أنواع الصهر القومي بحق الشعب الكردي.

من أجل كل ذلك جاءت ثورة ١٩ تموز

## ثورة التاسع عشر من تموز من مرحلة التحرير إلى مرحلة البناء

بعد أسابيع عديدة من المظاهرات المؤيدة للتغيير والمطالبة بالحرية والديمقراطية في كوياني، والتي كانت تقمع من حكومة دمشق، أراد الشعب في كوياني تغيير هذا الواقع، ونزل إلى الشوارع، في التاسع عشر من تموز عام 2012، احتفالاً بخروج عناصر حكومة دمشق واستخباراتها من مدينتهم، ليرفعوا فوق مبانيهم أعلام الثورة إيذاناً بنجاحها.



إلا بالولايات والحزاب والدمار للشعب السوري، حيث تفتقر الدولة المركزية لأدنى أساسيات الديمقراطية وحكم الشعب نفسه بنفسه.

الآن وبعد مرور أحد عشر عاماً من ثورة التاسع عشر من تموز، ومن أجل الحفاظ على كل ما حقق من إنجازات ومكتسبات، علينا كشعوب المنطقة السوية أن نعيد من المدن والبلدات في شمال وشرق سوريا، ولكنت من خريز كري سبي، ومنبج، والرفقة، التي سميت بعاصمة الخلافة، ومن ثم ريف دير الزور الشمالي، وغيرها العشرات من البلدات والنواحي.

وفي الحادي عشر من تشرين الأول من عام ٢٠١٥ تم الإعلان عن قوات سوريا الديمقراطية، لتتولى مهمة دحر داعش والقضاء عليها في مناطق شمال الحرة والديمقراطية والمساواة، والحفاظ على مناطقنا آمنة مستقرّة، والتصدي لجميع الأخطار التي تهدد الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا، وتحقيق الهدف



الأساسي للثورة، وهو العمل على الحد الديمقراطية ولجميع السوريين.

وثورة التاسع عشر من تموز، ومن خلال نموذج الإدارة الذاتية المطبق في شمال وشرق سوريا، وبحسب الكثير من المحللين والوفود التي تزور مناطقنا، أكدوا أنه المشروع والنموذج الأمثل في شعوب شمال وشرق سوريا، من قيادة المرحلة بكل اقتدار، وهذه الشعوب تكاثفت وتعاضدت في إدارة مناطقها وحمايتها من أهوال الحرب الدائرة ومشاركة جميع الشعوب والفئات في الإدارة، ويحافظ على الحريات العامة ويحقق العدالة والمساواة وحرية المعتقد والدين، ويصون الكرامة ويعمل من أجل شعوب المنطقة كافة، ومن دون تمهيز.

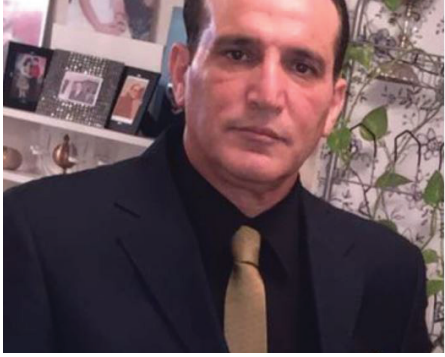
### الهدف سوريا لا مركزية ديمقراطية

ثورة التاسع عشر من تموز، اعتمدت على التشاكرية المجتمعية، ويختلف الأقطاب واللغات والأديان، لتتمكن شعوب شمال وشرق سوريا، من قيادة المرحلة بكل اقتدار، وهذه الشعوب تكاثفت وتعاضدت في إدارة مناطقها وحمايتها من أهوال الحرب الدائرة ومشاركة جميع الشعوب والفئات في الإدارة، ويحافظ على الحريات العامة ويحقق العدالة والمساواة وحرية المعتقد والدين، ويصون الكرامة ويعمل من أجل شعوب المنطقة كافة، ومن دون تمهيز.



# لماذا لا تهتم الصين بطبيعة الأنظمة الحاكمة في الشرق الأوسط وبترويج أيديولوجيتها في المنطقة؟

الأوسط.



د.آمنار نزار الدرويبي

(أستاذ الفكر السياسي)

حرص الصين على ألا ينظر إليها، وكأنها تتدخل في الشؤون الداخلية لدول الشرق الأوسط. أو أنها تتخذ موقفا واضحا بشأن بعض المسائل الإقليمية المثيرة للخلافات

وخطيدا في العالم العربي، فتدعم الصين استقرار البنية السياسية لدول الشرق الأوسط، وتتفق مع العديد من دول المنطقة وتعتبرها صديقا. فإن التنمية التي تشهدها الصين في السنوات الأخيرة، والتي تنص على التزام الصين بتطوير علاقتها مع الدول العربية على أساس المبادئ الخمسة المتمثلة في (الاحترام المتبادل للسيادة، ووحدة الأراضي، وعدم الاعتداء وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، والمنفعة المتبادلة، والتعايش السلمي).

لقد حقق الاقتصاد الصيني النمو الأكبر له في التاريخ المنظور خلال ٢٥ سنة الماضية، ويستمر في تحقيق نمو عام بشكل سنوي، وبالتالي تنظر الصين إلى الشرق الأوسط على أنه سوق جديدة للنعم بموها الاقتصادي. ومصدر لتأمين احتياجاتها من (الطاقة)، ويمكن فراءة التعاون الاقتصادي التنموي لمشاركة الصين مع دول الشرق الأوسط في ثلاث وثائق أصدرتها الصين وهي: 'الأولى' وثيقة سياسة الصين تجاه الدول العربية عام ٢٠١٦، 'الثانية': مبادرة الحزام والطريق، وطريق الحرير البحري للقرن ٢١ عام ٢٠١٥، 'الثالثة':الإعلانالتنفيذي الصيني العربي عام ٢٠١٨،

وعلى هذا النحو، فإن منطقة الشرق الصين ودول الشرق الأوسط نموًا مطردا خلال العقد السابق الأمر الذي شكّل مصدرا للقلق لدى الدول الغربية، ويعود هذا النمو

للمستوى المحلي للصين ولدول منطقة الشرق

## «التعديلات القضائية» في تركيا وإسرائيل وجهان نظام سلطوي

زيد أبو غزالة

بحذو القضاء الإسرائيلي حذو نظيره التركي، إذ أصبح مجلس القضاة والمدعين العامين التركي، لا علاقة له بحماية مبادئ استقلال القضاء وسيادة القانون وبالتالي القرارات الصادرة عن المحكمة ليس لها شرعية قانونية، وتصبح القرارات مرتبطة فقط بيد تنفيذها كما هي بيد أردوغان.

صادق الكنيست الإسرائيلي، على تعديل قانون إلغاء «ثلاثة عدم العقولية» بتأييد ٦٤

عضواً من الكنيست دون أي صوت معارض، في ظل مقاطعة كتل المعارضة لجلسة التصويت بعد إغلاق الباب أمام مساعي الوساطة، التي تواصلت حتى اللحظة الأخيرة، وانهارت محاولات التوصل إلى تسوية حول إصلاح جهاز القضاء الإسرائيلي.

يحدث حذو نظيره التي وعصه به الأمر إلى وزير الأمن يوفاف غالانت، الدفع نحو تعديل على وقع تصاعد الاحتجاجات، التي امتدت إلى الجيش، وسط خذيرات من تداعيات التشرعيات القضائية على جهوية وتماثل الجيش، وما قد تسببه من فوضى داخلية في إسرائيل مدفوعة بانقسامات مجتمعية عميقة.

وقالت وسائل إعلام إسرائيلية، إن إصرار الائتلاف الحكومي على تمرير خطة التعديلات القضائية، خاصة تعديل القانون «ثانن عدم العقولية»، تسبب بـ «طورات خطيرة» حاولت جهات في الائتلاف الحكومي بتقدمها، وفعلت سبيل اللمال أظهرت حادثتان مدى تسييس القضاء في تركيا، حيث تدخل أردوغان من أجل الإفراج عن قديم الأمريكي أندور برونسون، ومنحه البراءة بعدما تعرض



إلى أن الصين شريك مرغوب فيه، لوفرة بضائعها وزهد أسعارها، ووفقا لكتاب (السياسات الخارجية للقوى الآسيوية الكبرى تجاه المنطقة العربية) للدكتور (عمدان البدراي) حيث يقول: للمرة الأولى منذ عام ٢٠٠٧ تفوق حجم التبادل التجاري الصيني على حجم التبادل الأمريكي مع دول المنطقة،

### المساعدات الاقتصادية

بخلاف التجارة والاستثمار فقد بدأت الصين بتقديم المساعدات الإنسانية والإغاثية إلى دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ففي عام ٢٠١٨ تعهد الرئيس الصيني بتقديم ١٠٦ ملايين دولار كمساعدات إنسانية، وحجم رؤيتها لجارة الحزام والطريق بالإضافة إلى ضرورة ضمان سلامة القيمين الصينيين إلى ١٥ مليون دولار مساعدات للفلسطين بهدف دعم التنمية الاقتصادية،

### الطاقة

على أثر النمو الاقتصادي السريع في الصين، فقد تزايدت احتياجاتها من الطاقة، خاصة بعد انتقالها في عام ١٩٩٣، من دولة مكتفية بقدراتها الإنتاجية من مصادر الطاقة إلى دولة مستوردة لهذه الموارد، وفي عام ٢٠١٧، أصبحت الصين أكبر مستورد عالمي للنفط الخام، بعد أن تجاوز إجمالي إيراداتها من النفط لإيرادات الولايات المتحدة، وهي قاعدة عسكرية مجهزة لاستيعاب ما يقارب من عشرة آلاف جندي في الوقت نفسه تخطط الصين قريبا لإنشاء قواعد عسكرية إضافية لها في منطقة الشرق الأوسط، وفقا للقرير السنوي للكونغرس الأمريكي حول القوة العسكرية الصينية لعام ٢٠١٩،

وبحث الرئيس الأمريكي جو بايدن، مع نظيره الإسرائيلي إسحق هرتسوغ الترتوات السائدة على خلفية التعديلات، والتي يصفها ساعد البيت الأبيض بأنها متطرفة، ورغم التحريج الحار، لم يخف التوتر السائد على خلفية سعي رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو للمضي قدما في إقرار التعديلات القضائية التي تثير انقسامًا.

ويعيداً عن البيانات الدبلوماسية، بدأ أن نتانياهو، لم تكن كغيرها من المكالمات، إذ كشف الإعلام الأمريكي تفاصيل هذه المكالمة، حيث أثار بايدن بشكل خاص مشاريع القوانين التي تدفع بها الحكومة الإسرائيلية

تحت عنوان ما تسميه «الإصلاح القضائي» التي تقول عنها المعارضة الإسرائيلية، إنها ستحول إسرائيل إلى ديكتاتورية،



ومشاكله الصحية، حيث غرد المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، ناصر كنعاني: «ورد في الأخبار أن الأطباء استخدموا بطارية لقب رئيس وزراء نظام الاحتلال الصهيوني» في إشارة إلى الكشف عن زرع جهاز تنظيم ضربات القلب في جسم رئيس الوزراء في أعقاب مشاكل قلبية، وأضاف كنعاني: «كن من الواضح أن الأزمة في قلب الكيان الصهيوني أعمق من الأزمة في قلب رئيس الوزراء».

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي تعلق فيها وزارة الخارجية الإيرانية على الأزمة السياسية في إسرائيل، وتشير إلى أنها قد تكون نذيراً بزوال وشيك للدولة الصهيونية، ففي تغريدة بتاريخ ١٤ تموز/عق كنعاني على الاشتباكات بين المتظاهرين ضد الإصلاح القضائي للحكومة الإسرائيلية والشرطة: «السنوات عديدة، حاول الصهاينة اغتيالوا والجرحون إظهار نظامهم الزائف باعتباره الكيان الأكثر ديمقراطية في منطقة غرب آسيا».

وعلى سبيل المثال أظهرت حادثتان مدى تسييس القضاء في تركيا، حيث تدخل أردوغان من أجل الإفراج عن قديم الأمريكي أندور برونسون، ومنحه البراءة بعدما تعرض

# سد روج آفا ثاني أكبر السدود السورية والتداعيات الخطيرة لنقص المياه نتيجة شتّن حرب المياه من قبل المحتل التركي

الرقعة، حسين علي ـ أكد مدير سد روج آفا "تشرين" على الانخفاض المستمر والمتواصل لواردات نهر الفرات، ولمدة تزيد عن 30 شهراً متواصلًا، وأشار إلى أن قطع دولة الاحتلال التركي المياه أدى إلى انخفاض نسبة المياه في السد وبالتالي انتشار الأمراض والأوبئة وتراجع الزراعة عصب الاقتصاد في المنطقة.

### الأهمية الاستراتيجية لسد روج آفا

يعدُّ سد روج آفا (تشرين) السد الأول على نهر الفرات في سوريا، وثاني أكبر سدودها بتصميم إنشائي روسي للمني، ويتجهيزات صينية، دخلت العنفة الأولى فعلياً الخدمة في عام ١٩٩٩، وكان الهدف من إنشائه هو تخزين المياه لتشكيل بحيرة تستخدم في أغراض الري والشرب، وتوليد الطاقة الكهربائية، ويبلغ منسوب التخزين الاسمي لبحيرة سد تشرين ٣٢٥ متراً عن سطح البحر، ويبلغ حجم التخزين للبحيرة عند هذا المنسوب ١,٩ مليار مترمكعب من المياه،

وحسب المعاهد الصلصة لسد، والأمنية للصين في المنطقة، وفقا للجلسات الأوربي العنفات الخارجية (ECFR). فقد شراكة مع ١٥ دولة في الشرق الأوسط لتشارك في مهمات مكافحة القرصنة، والأمن البحري في بحر العرب، وخليج عدن، وفي شباط/فبراير عام ٢٠١٦، أنشأت الصين أولى قواعدها للدعم اللوجستي لجيش التحرير الصيني في الخارج في دولة جيبوتي، وهي قاعدة عسكرية مجهزة لاستيعاب ما يقارب من عشرة آلاف جندي في الوقت نفسه تخطط الصين قريبا لإنشاء قواعد عسكرية إضافية لها في منطقة الشرق الأوسط، وفقا للقرير السنوي للكونغرس الأمريكي حول القوة العسكرية الصينية لعام ٢٠١٩،



ومنحنى تشغيل العنفات في السد، يجب إيقاف العنفات بشكل تام، إذ بلغ منسوب التخزين عند المنسوب ٣٢٠ متراً، ويسمى هذا المنسوب بالمنسوب الميت حيث يبلغ حجم البحيرة عند هذا المنسوب ١,١٩ مليار متر مكعب، من هذه الأرقام نلاحظ، أن كتلة المياه المشكلّة لبحيرة، والتي يمكن للسد ومعالجتها ضمن إمكانيات جبارة أعادت لسد روج آفا جزءاً من حيويته، ورونقه، مترمكعب،

وفي هذا الصدد أوضح مدير سد روج آفا تشرينين محمود الحمادين"الصحيفتنا "روناهي" "في ظل منسوب التخزين الجيد، والوارد النظامي تبلغ الاستطاعة الاسمية المستهدفة للتوليد بحدود ٩٠٠ مليون كيلو واط ساعة سنوياً؛ ما يشكل منبعاً جيداً وريدياً سريعاً للشبكة الكهربائية، يتدخل عند الطوارئ؛ وفي أوقات الحاجة والذروة، ومنه فإن البحيرة تشكل موردا هاماً وحيوياً في تأمين مياه الشرب والري، وتحقيق الأمن الغذائي وتأمين ما يلزم من مياه الري طيلة العام، كما ويشكل منبعاً أساسياً للطاقة الكهربائية النظيفة، والريحية بالمقارنة بالمتابع، التي تعتمد على الوقود وغيرها».

استكمل حديثه عن تأثير تقليص تدفق المياه من قبل الاحتلال التركي، على توليد الطاقة الكهربائية، وهو الأمر الثالث: «وهو الأثر الواضح على الأهالي إذ إن تأمين مياه الشرب والري تأتي بالدرجة الأولى، الذي جعل التوليد في أدنى مستوياته، وبتركز على تشغيل عنتفتين فقط خلال فترة التشغيل، ونتيجة لانخفاض المنسوب قل مردود العنفة بشكل واضح ليلعب بحدود ٧٥ ميغا واط؛ ما يعني خسارة بحدود ٣٠ ميغا واط من استطاعة العنفة عند الكمية نفسها من المياه، والتي تبلغ ٤٥٦ متراً مكعباً بالثانية

والتي تبلغ ٤٥٦ متراً مكعباً بالثانية لت تشغيل العنفة الواحدة، ونوه، أن تقلص تدفق المياه من قبل الاحتلال التركي؛ «إن أول ما يتأثر من نقص الوارد المائي هو أولاً مياه الشرب، فقد خرجت معظم محطات الضخ الخاصة بجهة الشرب عن الخدمة، نتيجة لانخفاض الحاد في منسوب البحيرة دون أي موجة تغيير في الوارد لتعويض

### التكوين البيئي الكهربائي

ويتكون السد من ست عنفات عمودية من نوع كابلان، تبلغ الاستطاعة الاسمية لكل عنفة ١٠٧ ميغا واط عند منسوب التخزين الجيد، والوارد الطبيعي، وبالتالي تبلغ الاستطاعة