

معرض الفن التشكيلي الثامن يُغلق أبوابه هذا العام بتكريم الفنانين المُشاركين

قامشلو، دعاء يوسف - اختتم معرض الفن التشكيلي الثامن فعالياته بتكريم 109 فناناً شاركوا في ملتقى روج أفا الرابع للفن التشكيلي في جو يسوده الألفة والسعادة من قبل المشاركين.



في آخر يوم من معرض روج أفا الثامن للفن التشكيلي في مدينة قامشلو، اختتم المعرض بحفل تكريم الفنانين المشاركين بالإضافة إلى عدة فقرات فنية وذلك في يوم الثلاثاء المصادف لـ 28 أيار وحتى 30 أيار.

كما عرفت فرقتان غنائيتان للفنافة التحضيرية عبد المجيد خلف الذي شكر الحضور وبين خلال حديثه: "إن هذا المعرض كان يضم نسيجاً مبراً من الفنانين من مختلف مناطق شمال



وشرق سوريا، ورعى خلال الثلاثة أيام في المعرض 109 عملاً فنياً. غالبيتها لوحات المشاركين بالإضافة إلى منحوتة واحدة وقطعة واحدة من فن الكولاج. وذلك من تاريخ 28 أيار وحتى 30 أيار.

وشرق سوريا، روناهي حسن، والرئيس المشترك لهيئة الثقافة في إقليم الجزيرة إلياس سيدو،

قصة الشاي مع العرب بدأت متأخرة رغم تاريخه العريق



الأولى. ويعتقد أن استهلاكه بدأ في شمال شرقي الهند وشمال ميانمار وجنوب غربي الصين. لكن هناك أدلة على أن بداية استهلاكه في الصين بدأت قبل خمسة آلاف عام بحسب ما تذكره الأمم المتحدة في بياناتها. وقد يعزف البعض عن شرب القهوة. لكن الشاي يحتفظ بمركزه الثاني كأكثر المشروبات تناولاً بعد المياه. بحسب الأمم المتحدة، وهو رقيق منه مادة دائم في السهرات. وبين الضيف والمضيف، حتى باتت الدعوة إلى شربه تحمل عدة أوجه، فهو في بعضها دعوة ويحتفظ الشاي رغم تعدد نكهاته، بقائه كما هو في شكله العهود. بالنسبة إلى كثير من شاربيه، من في ذلك الشباب، الذين يتزايد إقبالهم عالمياً على ذلك المشروب، فقد سجلت شرائح الاستهلاك الأكثر نمواً، وفي دول منتجة له، مثل الصين والهند، وبيحثون عن مزيد من تفاصيله 1882. لكنه أصبح شعبياً بعد ذلك مع الحرب العالمية الأولى التي كانت بين عامي 1914 و1918. كما تشير مراجع ومنشورات في صحف مصرية آنذاك،

عرف العرب الشاي بشكل فعلي مع القرن الـ19. ولاقى انتشاراً في سوريا ومن قبلها تركيا. بعد ترخيص الحكومة العثمانية استيراده، ثم انتشر بشكل أكبر في العالم العربي كله، وفي حين أنه بدأ مشروب نخوي في دول مثل مصر مع الاحتلال الإنجليزي عام 1882. لكنه أصبح شعبياً بعد ذلك مع الحرب العالمية الأولى التي كانت بين عامي 1914 و1918. كما تشير مراجع ومنشورات في صحف مصرية آنذاك،

ويعتقد أن استهلاكه بدأ في شمال شرقي الهند وشمال ميانمار وجنوب غربي الصين. لكن هناك أدلة على أن بداية استهلاكه في الصين بدأت قبل خمسة آلاف عام بحسب ما تذكره الأمم المتحدة في بياناتها. وقد يعزف البعض عن شرب القهوة. لكن الشاي يحتفظ بمركزه الثاني كأكثر المشروبات تناولاً بعد المياه. بحسب الأمم المتحدة، وهو رقيق منه مادة دائم في السهرات. وبين الضيف والمضيف، حتى باتت الدعوة إلى شربه تحمل عدة أوجه، فهو في بعضها دعوة ويحتفظ الشاي رغم تعدد نكهاته، بقائه كما هو في شكله العهود. بالنسبة إلى كثير من شاربيه، من في ذلك الشباب، الذين يتزايد إقبالهم عالمياً على ذلك المشروب، فقد سجلت شرائح الاستهلاك الأكثر نمواً، وفي دول منتجة له، مثل الصين والهند، وبيحثون عن مزيد من تفاصيله 1882. لكنه أصبح شعبياً بعد ذلك مع الحرب العالمية الأولى التي كانت بين عامي 1914 و1918. كما تشير مراجع ومنشورات في صحف مصرية آنذاك،

ويعتقد أن استهلاكه بدأ في شمال شرقي الهند وشمال ميانمار وجنوب غربي الصين. لكن هناك أدلة على أن بداية استهلاكه في الصين بدأت قبل خمسة آلاف عام بحسب ما تذكره الأمم المتحدة في بياناتها. وقد يعزف البعض عن شرب القهوة. لكن الشاي يحتفظ بمركزه الثاني كأكثر المشروبات تناولاً بعد المياه. بحسب الأمم المتحدة، وهو رقيق منه مادة دائم في السهرات. وبين الضيف والمضيف، حتى باتت الدعوة إلى شربه تحمل عدة أوجه، فهو في بعضها دعوة ويحتفظ الشاي رغم تعدد نكهاته، بقائه كما هو في شكله العهود. بالنسبة إلى كثير من شاربيه، من في ذلك الشباب، الذين يتزايد إقبالهم عالمياً على ذلك المشروب، فقد سجلت شرائح الاستهلاك الأكثر نمواً، وفي دول منتجة له، مثل الصين والهند، وبيحثون عن مزيد من تفاصيله 1882. لكنه أصبح شعبياً بعد ذلك مع الحرب العالمية الأولى التي كانت بين عامي 1914 و1918. كما تشير مراجع ومنشورات في صحف مصرية آنذاك،

ويعتقد أن استهلاكه بدأ في شمال شرقي الهند وشمال ميانمار وجنوب غربي الصين. لكن هناك أدلة على أن بداية استهلاكه في الصين بدأت قبل خمسة آلاف عام بحسب ما تذكره الأمم المتحدة في بياناتها. وقد يعزف البعض عن شرب القهوة. لكن الشاي يحتفظ بمركزه الثاني كأكثر المشروبات تناولاً بعد المياه. بحسب الأمم المتحدة، وهو رقيق منه مادة دائم في السهرات. وبين الضيف والمضيف، حتى باتت الدعوة إلى شربه تحمل عدة أوجه، فهو في بعضها دعوة ويحتفظ الشاي رغم تعدد نكهاته، بقائه كما هو في شكله العهود. بالنسبة إلى كثير من شاربيه، من في ذلك الشباب، الذين يتزايد إقبالهم عالمياً على ذلك المشروب، فقد سجلت شرائح الاستهلاك الأكثر نمواً، وفي دول منتجة له، مثل الصين والهند، وبيحثون عن مزيد من تفاصيله 1882. لكنه أصبح شعبياً بعد ذلك مع الحرب العالمية الأولى التي كانت بين عامي 1914 و1918. كما تشير مراجع ومنشورات في صحف مصرية آنذاك،

روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

لكسر حصار حكومة بغداد مقاومة مخمور تستمر بوتيرة عالية



أكد الاخاد العام للاجئين في العراق. إن الحكومة العراقية والحزب الديمقراطي الكردستاني يستخدمان اللاجئيين كورقة سياسية لإرضاء الفاشية التركية. ودعا عضو المكتب التنفيذي في التيار الديمقراطي العراقي، علي مهدي، حكومة بغداد إلى عدم الخضوع للمضغوطات الخارجية بشأن مخيم مخمور، ٤

أسست عام ٢٠١١. السنة الثانية عشرة | العدد: ١٥٩٠ | النسخة الإلكترونية: ١٥٩٠ | الخميس - ١ حزيران ٢٠٢٢

معبّر سيمالكا.. أجندات سياسية وتفاقم المعاناة الإنسانية



الرومانسية والحرب والحرية.. لوحات نسوية مميزة زينت المعرض الثامن للفن التشكيلي

لوحات متعددة بريشة فنانات، مزجت الجمال بروح الحرية. ناهزت الستين لوحة. زينت جدران معرض الفن التشكيلي الثامن. مظهره صور الإنسانية المتجسدة بالرأفة، فكانت صورة المرأة الريفية. والألم، والمقاتلة. عناصر جمال. وعناوين أبهرت الزائرين. وهواة الفن في ساحة المعرض... أ

ما أسباب فشل اجتماعات حلّ الأزمة السورية؟

بعد مرور أكثر من اثني عشر عاماً على الأزمة السورية، يبدو أن لا حلول تلوح بالأفق لإنهاء معاناة الشعب السوري، الذي دمرته ومزقته الحرب. بسبب تعنت السلطة الحاكمة في دمشق وعقلية الإقصاء، التي تنتهجها من جهة، وتبني مشاريع ومبادرات خارجية لا تراعي الوضع السياسي والعسكري القائم في سوريا... ٨



مع قدوم مئوية لوزان على الكرد توحيد صفهم للوقوف في وجه الإبادة مع قدوم مئوية لوزان، التي قسمت كردستان إلى أربعة أجزاء. الحالة العامة للقوى والأحزاب السياسية الكردية، ليست على ما يرام، وتكتنف حالة الشقاق والفرقة تلك القوى... ٥

أسست عام ٢٠١١. السنة الثانية عشرة | العدد: ١٥٩٠ | النسخة الإلكترونية: ١٥٩٠ | الخميس - ١ حزيران ٢٠٢٢

الإدارة الذاتية تجلي دفعتين جديدتين من السوريين العالقين في السودان... ٤



بعد ستة أعوام من اللجوء مناطق شمال وشرق سوريا هي الملاذ... ٣



معمل «روهلات علو» إنتاج ضخم يساهم في تحسين الاكتفاء الذاتي... ٧



تغيير أسماء الاتحادات الرياضية إلى المجالس الرياضية في شمال وشرق سوريا... ١٠



الرومانسية والحرب والحرية.. لوحات نسوية مميزة زينت المعرض الثامن للفن التشكيلي

قامشلو، دعاء يوسف - لوحات متعددة بريشة فنانات، مزجت الجمال بروح الحرية، ناهزت الستين لوحة، زينت جدران معرض الفن التشكيلي الثامن، مظهرة صور الإنسانية المتجسدة بالمرأة، فكانت صورة المرأة الريفية، والأم، والمقاتلة، عناصر جمال، وعناوين أبهرت الزائرين، وهواة الفن في ساحة المعرض.

٥٥ فنانة تشكيلية مشاركة عبرن بالرسم عن واقع المرأة المميز المملوء بالعواطف الجياشة،في الحب والمقاومة، وشظف الحياة، لوحات ناطقة بالحب والتشبث بالحياة، وقد أظهرت اللوحات عادات، وتقاليد، وموروثا اجتماعياً، والمثل العليا.

لسمة أنثوية كانت مزيجاً متعاً من



أمل عطار، كوثر الخلف

وحي المرأة والأملها، وقوتها، بفصمة المرأة تتجلى بالوضوح في اللوحات المعروضة، تلك اللمسة الأنثوية، المتسّخة بالجمال وسحر الطبيعة، وحرية الوجد.

لوحة جسدت الطاووس والمرأة ككيان واحد حر يستعد للطيران، ولوحة

إشعارات العنف ضد المرأة في تونس في ارتفاع متزايد



بالعنف وليس الزوج فقط.

ومن بين آليات مكافحة العنف ضد النساء توفير مراكز إيواء للنساء ضحايا العنف وأطفالهن والترفيغ في عدها في اتجاه فتح مركز في كل محافظة، وأشارت الوزيرة إلى أنه تم الوصول إلى عشرة مراكز أمنت سنة ٢٠٢٢ إيواء ٢٦٠ امرأة إلى جانب عدد من الأطفال. وقالت، إنه سيتم تعزيز هذه المراكز قريبا بمراكز بحافظات الكاف (شمال غرب) وبنزرت، وتونس (شمال) إضافة إلى تخصيص مركز إحصات وإرشاد وتعهيد قانوني بالنساء ضحايا العنف بولاية تونس، وأضافت أنه سيتم قريبا إصدار تقرير حول جرائم قتل النساء في إطار العنف الزوجي منذ سنة ٢٠١٨، وأنه سيتم الاشتغال بالوصف والتحليل على ٥٠ جريمة قتل للنساء، وأشارت الوزيرة إلى أن برنامج "صامدة" بعد إحدى الآليات التي تم إقرارها للنساء اللواتي هن ضحايا العنف؛ لينتفعن من التمكين الاقتصادي. وزارة الصحة من أجل تأمين الشهادة الطبية الأولية التي أصبحت تسلم مجانية، وتمنح للمرأة في أجل لا يتجاوز ٤٨ ساعة ومها كانت هوية القائم

وأخرى رسمت فيها حمامة سلام، خلق بالقرب من امرأة حاول إمساك نور الحرية، ولوحات متعددة لصورة المرأة المقاتلة بزنها العسكري. تقف شامخة تحمل سلاحها بكل عز وقوة، وفي ملامح الحنان والبسمة الرقيقة، وهي تقدم الورود للأطفال.

ولم تغب المرأة الريفية ببساطتها

امتزاج التراث بالفن

مشاركة واسعة للمرأة في لوحات تتحدث عن عائلها الخاص، فحدثتنا الفنانة كوثر الخلف عن لوحتها: «الطبيعة ومعالمها البسيطة، التي عبرت فيها عن حبي للوطن، فرسمت جمال الريف وطبيعته».

وعن مشاركة كوثر في المعرض: «القد أتبحث لي الفرصة للإظهار روح الفن في جميع مدن شمال وشرق سوريا. وهذه المشاركة التي طغت فيه المرأة بحضورها الفني المميز في المعرض بلوحات لامست روح المتلقي».

وبدورها أكدت أمل عطار، أن اللوحة التي شاركت فيها في المعرض تحمل في ثناياها غرور وقوة المرأة، فالزّي الكردي الذي ترتديه الفتاة عبر عن المقاومة



المستمرة، التي تبديها النساء، وتلك الملامح القوية، التي انصفت فيها صاحبة اللوحة عبرت عن القوة، التي تبذلها المرأة برغم اختلاف الثقافات». كما أبدت أمل أعجابها بالتواجد الكبير والمميز في ساحة المعرض: «في السابق لم تكن المرأة قادرة على مسابرة الفن، وهذا التغيير الواضح نشهده اليوم خلال مشاركة النساء في المعرض لنوجه رسالة السلام من خلال اللوحات».

من الضرب إلى التهديد بالفصل... طالبان تسيي معاملة العاملات الصحيات



الطبي في المستشفى تشكين من السلوك غير اللائق للمسؤولين التابعين لطالبان، الذين يضربون ويهينون النساء حتى في الشوارع والأماكن العامة اللواتي لا تغطين وجوههن.

وَجَدَر الإشارة إلى أنه بعد سيطرة طالبان على أفغانستان منتصف آب/أغسطس ٢٠٢١، فُرِضت قيود مشددة على الشعب الأفغاني وخاصة النساء، وأمرت بضرورة ارتداء الطبييات البرقع، أو الحجاب الأسود والكممات،

وكالة أبناء المرأة

سلوك غير لائق

وبحسب التقرير فالعاملات في المجال

الاستخدام المُفرط للأجهزة الرياضية يُهدّد الركبة



استخدامها لتمرين العضلات وزيادة الكثافة العظمية. كذلك الأجهزة المتخصصة في تقوية العظام، ومنها أجهزة تستخدم تقنية الاهتزاز أو الضغط لزيادة كثافة العظام، وفقاً للخبراء

إن الأجهزة الرياضية يمكن أن تكون مفيدة للأشخاص الذين يعانون من هشاشة العظام، لأن التمارين الرياضية قد تساعد في زيادة كثافة العظام وتقويتها.

ومن الأجهزة الرياضية التي يمكن أن تستخدم لهذا الغرض جهاز المشي الذي يمكن أن يساعد في تحسين كثافة العظام، والدراسة حيث يمكن

الأحذية المناسبة التي تدعم القدم وتوفر الراحة والتوازن أثناء المشي. وشرب الماء بانتظام خلال ممارسة التمارين على جهاز المشي لتجنب الجفاف والتعب. كذلك عدم الإفراط في الممارسة والحرص على أخذ فترة استراحة، والتنفس بشكلٍ صحيح.

هل جهاز المشي يُعتبر مثاليًا لكبار السن أو لمن يعانون من إصابات سابقة؟

إن جهاز المشي يعدّ أقل تأثيراً على المفاصل. وبالتالي فهو يخفف من الضغط على الركبة ويقلل من خطر تفاقم الإصابات السابقة. ويسمح لكبار السن ولأولئك الذين يعانون من الإصابات، بممارسة التمارين بشكل مريح وآمن. دون الحاجة لتحمل الضغط العالي الذي يرتبط ببعض التمارين الرياضية الأخرى.

ومع ذلك، يجب على الأشخاص الذين يعانون من إصابات سابقة في الركبة، استشارة الطبيب قبل البدء في ممارسة التمارين على جهاز المشي. واتباع بعض النصائح الخاصة بالركبة، مثل استخدام الأحذية المناسبة، وتدريج الزيادة في شدة التمارين.

إن جهاز المشي يزيد من الضغط المرتد على مفصل الركبة، وهذا الضغط يجعل من تآكل المفصل، وعليه لا بد من التأكد من عدة أمور قبيل استخدام جهاز المشي. منها التأكد من أن سماعة شريط الجري مناسبة لقليل السماكة تزيد من الضغط على مفصل الركبة.

كما يجب التأكد من فاعلية نوابض امتصاص الضغط الموجودة أسفل شريط الجري، وعدم جاوز مدة الجري عن نصف ساعة يومياً للمبتدئين، وساعة للرياضيين المتمرسين.

نصائح قبل استخدام جهاز المشي

قدّم أحد الخبراء نصائحاً لتجنب الإصابة وخقيوق أقصى فائدة من جهاز المشي. تشمل استشارة الطبيب قبل بدء أي نشاط رياضي لمن يعانون من مشاكل صحية مثل ضغط الدم المرتفع أو مشاكل القلب أو الجهاز التنفسي أو الألم المزمن في المفاصل بالإضافة للتدرج في التمارين حتى لا يتعرضوا لإصابات أو تعب زائد.

وأكد على ضرورة ارتداء الملابس المناسبة المريحة التي تسمح بالحركة وتساعد على تخفيف العرق، واستخدام

تأثير جهاز المشي على آلام الركبة

على تخفيف العرق، واستخدام

الكشف عن سرّ تحوّل المياه في فينيسيا إلى اللون الأخضر

كشفت السلطات الإيطالية عن سبب تحوّل قسم من مياه القناة الكبرى في البندقية «فينيسيا» إلى اللون الأخضر الفلوري، وهو وجود مادة الفلوريسين غير السامة والتي تستخدم عادةً لفحص شبكات الصرف الصحي.

وأشار بيان للهيئة الإقليمية للوقاية والحماية البيئية في فينيتو إلى أن المناخ، وهذه ليست المرة الأولى التي تتحول فيها القناة الكبرى إلى اللون الأخضر، ففي عام ١٩٦٨، ألقي الفنان الأرجنتيني نيكولاس غارسيا أوريبورو طلاء أخضر في هذه المياه، على هامش الدورة الرابعة والثلاثين من مهرجان القنال الكبير.

وعادةً ما يستخدم الفلوريسين



لتنبع مسار الشبكات أو لتحديد الانعكاسات بين شبكات مياه الصرف الصحي ومياه الأمطار، وكان عدد من سكان المنطقة أبلغوا عن تغير في لون مياه القنال الكبير وسط تكهنات كثيرة، حيث تبحث الشرطة فيما إذا كان تغير لون المياه قد يكون ناجئاً عن خطوة احتجاجية من قبل نشطاء المناخ، وهذه ليست المرة الأولى التي تتحول فيها القناة الكبرى إلى اللون الأخضر، ففي عام ١٩٦٨، ألقي الفنان الأرجنتيني نيكولاس غارسيا أوريبورو طلاء أخضر في هذه المياه، على هامش الدورة الرابعة والثلاثين من مهرجان القنال الكبير.

وعادةً ما يستخدم الفلوريسين

الإدارة الذاتية تُجلي دفتين جديدتين من السوريين العالقين في السودان

مركز الأخبار - الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا أجلت دفتين جديدتين من السوريين العالقين في السودان، الأولى مؤلفة من 18 شخصاً، والثانية من 170 شخصاً وثلاثة جثامين، وبذلك وصل عدد الذين تم إجلاؤهم حتى الآن 341 شخصاً.

يشهد السودان صراعاً مسلحاً بين الجيش وقوات الدعم السريع منذ الخامس عشر من نيسان الفائت. قضى فيه حتى الآن أكثر من ٩٠٠ شخص. وتسبب بوقوع آلاف الجرحى. كما دفع الملايين إلى النزوح واللجوء فيما تخوف الأمم المتحدة من أن يمتد فتيل الأزمة إلى دول الجوار.

وحملت الإدارة الذاتية على عاتقها إعادة اللاجئين السوريين العالقين في السودان. كاستجابة فورية لنداء أهاليهم، وكشفت دائرة العلاقات الخارجية في شمال وشرق سوريا، عبر بيان، إن الإدارة الذاتية أجلت. عبر ثلاث رحلات ٣٤١ شخصاً. كانوا عالقين في السودان، مؤكدة القيام بما يقع على عاتقها من مسؤوليات وطنية وإنسانية.

فبعد إجلاء أكثر من ١٥٠ شخصاً بينهم أطفال ونساء في الأسبوع الأول من شهر أيار وإيصالهم إلى مدينة قامشلو. عزمت دائرة العلاقات

وعبر التنسيق والمتابعة في النجاح لعملية إجلاء جديدة تمثلت في إجلاء ثمانية عشرة شخصاً بينهم ثلاثة أطفال رُصِّع، وإيصالهم إلى قامشلو.

بدء حصاد وتوريد القمح في مناطق شمال وشرق سوريا

مركز الأخبار - بدأ في مناطق الإدارة الذاتية حصاد وتوريد القمح إلى مراكز الإدارة الذاتية وفق الآلية المتبعة في ذلك، مع استمرار اتخاذ التدابير الاحترازية لحماية الموسم الحالي من الحرائق، وتسهيل وصولها لمراكز التخزين.

وبحسب مكتب الشؤون الزراعية في هيئة الزراعة والري لشمال وشرق سوريا، فقد بلغت المساحة المزروعة بالقمح المروي أربعة ملايين و٥١٠ ألف و١١٢ دونماً.

والمبغلي على مساحة ٢٠٩ آلاف و٨٧٥ دونماً فيما يُزرع الشعير المروي على مساحة قُدِّرت بتسعة آلاف دويم، والبغلي ٨١٣ ألفاً و٢٨١ دونماً.

ومنذ بداية الأسبوع، باشرت شركة التطوير الزراعي لشمال وشرق سوريا، باستلام محصول القمح من المزارعين، حيث تبلغ الطاقة الاستيعابية في المراكز الـ ٢٨ التي حددتها في عموم المنطقة، نحو ثمانية وخمسين ألف طن.

ومنذ نضج المحاصيل، باشر المزارعون

في هيئة الزراعة والري لشمال وشرق سوريا، فقد بلغت المساحة المزروعة بالقمح المروي أربعة ملايين و٥١٠ ألف و١١٢ دونماً. والبغلي على مساحة ٢٠٩ آلاف و٨٧٥ دونماً فيما يُزرع الشعير المروي على مساحة قُدِّرت بتسعة آلاف دويم، والبغلي ٨١٣ ألفاً و٢٨١ دونماً.

ومنذ بداية الأسبوع، باشرت شركة التطوير الزراعي لشمال وشرق سوريا، باستلام محصول القمح من المزارعين، حيث تبلغ الطاقة الاستيعابية في المراكز الـ ٢٨ التي حددتها في عموم المنطقة، نحو ثمانية وخمسين ألف طن.

ومنذ نضج المحاصيل، باشر المزارعون

الأحزاب الكرديّة في باكور كردستان تجتمع وتُقيم نتائج الانتخابات

مركز الأخبار - عقدت الأحزاب الكردية في باكور كردستان، أول اجتماع لها بعد الانتخابات البرلمانية والرئاسية في باكور كردستان وتركيا، وأكدت أنها ستطوّرتضالها.

وشارك في الاجتماع كل من الرؤساء والمحتدئين المشتركين لكل من مؤتمر الشعوب الديمقراطي والمؤتمر الكروي الديمقراطي حزب الشعوب الديمقراطي، حزب الخضر اليساري وحزب الأقاليم الديمقراطي.

وفي ختام الاجتماع، خرج المجتمعون ببيان، لفتوا فيه، أن رياح اليأس والتخويف لن جُرفهم، وأوضحوا أنهم لن يتراجعوا في الكفاح والنضال بوجه النظام التركي، وذلك من أجل تحقيق السلام والديمقراطية ومن أجل حماية



قوية لنداء الأهالي العالقين في السودان، منبرية إلى بعض العقبات والعراقيل التي خالو تفاديها وأنه باتت هناك صعوبات واضحة، واختتمت دائرة

العلاقات الخارجية ببيانها بشكر الجهات التي ساهمت وتعاونت في نجاح عمليات الإجلاء الثلاثة.

لكسر حصار حكومة بغداد مقاومة مخمور تستمر بوتيرة عالية

مركز الأخبار - أكد الاخاد العام للاجئين في العراق إن الحكومة العراقية والحزب الديمقراطي الكردستاني يستخدمان اللاجئين كورقة سياسية لإرضاء الفاشية التركية، ودعا عضو المكتب التنفيذي في التيار الديمقراطي العراقي، علي مهدي حكومة بغداد إلى عدم الخضوع للضغوطات الخارجية في شأن مخيممخمور.

وأكد البيان، أنه بالرغم من الانتفاضات وردود فعل الأهالي، فإن عائلة البارزاني، المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالفاشية التركية، أصبحت شريكة في هذه الخطة القذرة.

و دعا مؤتمرا لاجتمع الديمقراطي الكردستاني في أوروبا في نهاية بيانه إلى الانتفاض وتنظيم الفعاليات الاحتجاجية تنديدا بهذه المؤامرات التي تستهدف أهالي مخمور.

يُذكر أن الحزب الديمقراطي الكردستاني يُحاصر مخيم مخمور منذ صيف ٢٠١٩ ولا يسمح بدخول أي لاجئ/ة إلى هولير، ونتيجة الحصار استشهد العديد من المواطنين على الطرقات، بفعل التنقّل بين المحطات الأخرى فضلاً عن فقدان أكثر من خمسة مئتين حياتهم بسبب منع الديمقراطي الكردستاني، أهالي الحُجيم من دخول هولير لتلقي العلاج.

حول ذلك، قال عضو المكتب التنفيذي في التيار الديمقراطي العراقي الدكتور علي مهدي، إن «اعتداءات الفاشية التركية التي تستهدف بين الجن والآخر الحُجيم هي تجاوز على السيادة العراقية، داعيا الأجهزة العراقية إلى عدم الخضوع للضغوطات الخارجية بشأن مخمور على حساب المواطنين.

إلى ذلك، استنكر مركز مؤثر المجتمع الديمقراطي الكردستاني في أوروبا، عبر بيان محاولات تطويق مخيم مخمور وأشار أن الحُجيم الخاضع لحماية الأمم

عقوبات أمريكية جديدة تطال شركتين سوريّتين للصرافة



صفحة سنوات من الواجهة مع حكومة دمشق، وأعدت قبولها في جامعة الدول العربية، وسبق أن قالت الوُلايات المتحدة، إنها

٩

فيروز .. لثغة ناي المراعي وتغريدة شحورِ الشّرق



بالأغاني القصيرة المعبرة الرومانسية الهادفة، فأسر قلوب المستمعين كلهم، وفي أنحاء مختلفة من البلاد، التي يسمع فيها صوت فيروز، وحيث أن خاصية الفرد المنفردة لا تنحو نحو الخلود والإبداع، إلا إذا حدث للمراعي الخضراء، وبين الأرقعة الضيقة في الحارات المشمسية القديمة، ومع تنفّس الصبح في أرجاء المدينة، الوادعة، يسمع صوت ملائكي عذب رقيق، لا يحلوضياء الصباح إلا مقدمه، وبسماعه، صوت فيروز التي حلّت في الأمكنة والأزمنة كلها، فأينما حلّ المرء وأرخل، واتّخذ الوحدة عنوانا له واعتزل، فهناك تأخذه نفسه نحوها فهي رفيقة درب، وأنيسة وحدة، وهم عاشق، ولقاء محب، وتذكّرة عودة نحو الجمال وهبة، فقد أصبح هذا الثلاثي الفني البسيط الهادف، والمعبّر بشموخ الحرف،وموسيقية الكلمات، وفي البروزوالظهور،وتأسيس فنغنائي جيد كان المنفرد الفاصل بين القديم في الغناء وأدائه، فقد كانت الأغنية الطويلة متربعة على عرش الغناء العربي، والأداء في اللحن الطويل الذي يشمل المقدمة الموسيقية الطويلة، التي تعد نموج الغناء في تلك الفترة، متمثلة بأداء عبد الحليم حافظ، وأم كلثوم، وألحان الموسيقار محمد عبد الوهاب، هذا النوع من الأداء في اللحن والطرب جعل الرحانية بالحضور الفيروزي الخلاب الاقتصاد في الرسم، وهي مهوى الطفل حين يمد يديه للقمير.

حضور فيروزي شامخ على المسارح، وعلى الشاشات، تؤدي اللقطة المُمثّلة بحرفة حاقق ترجمها الكلمة البسيطة، فتصاح بها حنجرة فريدة قد حوت مقامات اللحن كلها، وحينما تعني القصيدة الفصحى،

يُذكر أن الحزب الديمقراطي الكردستاني يُحاصر مخيم مخمور منذ صيف ٢٠١٩ ولا يسمح بدخول أي لاجئ/ة إلى هولير، ونتيجة الحصار استشهد العديد من المواطنين على الطرقات، بفعل التنقّل بين المحطات الأخرى فضلاً عن فقدان أكثر من خمسة مئتين حياتهم بسبب منع الديمقراطي الكردستاني، أهالي الحُجيم من دخول هولير لتلقي العلاج.

الحلح. والكلمات، بل لجؤوا إلى تمثيل اللحن الموسيقي القصير، ما جعل الفرد في العالم العربي خاصة متقبلاً له، وسماعه، وإلى الطرب فيه، وهذا الذي ابتدعه الثلاثي الفني، لكنهم لم ينسوا المسرح، ولا يهجروا خشباته، ولا خانوا جمهوره المحب للحضور المسرحي، بل قلبوا المسرح وأبدلوا دوره الغنائي وجعلوا أداة طبيعة هو وجمهوره في حسن الإصغاء لأحانهم الفريدة، ما شكّل حالة استثنائية في زمن الغناء العربي، الذي يعتمد الأغنية الواحدة والطويلة، فلم تعد عندهم الأغنية الطويلة ملجأ لإبداعهم الفني، بل ألقوا المسرحيات الغنائية باللهجة اللبنانية المحكية، التي تعالج الواقع الاجتماعي وتنتقده بأسلوب فكاهي، ويلحن صاوح من الحنجرة الفيروزية، كل أغنية موضوعا معيناً من نقد الحاكم، إلى لطف بائع الخضار، إلى نقد رئيس البلدية، إلى فضح أساليب الخائثر، إلى تربي بعض عادات مجتمعية بأسلوب فني راقص أحياناً، متلاحم بين اللفظ، واللحن، والإبداع الممتع، وبحضور جمهور كبير،

ومن أرقعة الإذاعة اللبنانية في العام ١٩٤٩، انطلق الهرم الثلاثي في التلحين، والتأليف، والأداء الموسيقي الذي شمل العالم العربي، وأبدل الأغنية الطويلة

حزب معين، ولا تغني له، بل دائما تكون الدولة عامة بشخص الدولة، تكون حاضرة في أحنها، فغنت لدمشق، وبغداد، والقدس، وبيروت، ومكة، وعمان، قدمشق الياسمين والجوري عاصمة الأمويين تنجلي في حنجرة فيروز حين يلغها نهر يردى المنحني نحو بيروت بين الربوة وسكة القطار، والأطيار تصدح مرّة بين أشجار الحور الأبيض المشوق، يتهدى نحو العشق الدمشقي والحارات الدمشقية الشقيقة لبيروت

وفي نهاية عام ١٩٥٣ عبر مجلة الإذاعة السورية، وفي لقاء مع الشاعر سعيد عقل، الذي كان صاحب الكلمة المغناة أورد الشاعر في حديثه عن أغنية لعمان الخلود والرمزية:

يا شام عاد الصيف متنداً وعاد بي صرخ الخنين إليك بي أفلع ونادتي الرباح،

وأن كان الياسمين الدمشقي مهوى عيني فيروز والرحابنة فقد كانت بغداد عاصمة الرشيد وجهة الحب عند فيروز حب الراقدين، وحب البلح العراقي، لأنها حمامة بيضاء تفرّد جناحها بل دجلة والفرات، وتلتقط مياهاها وقت الأصيل بين الأهوار المتناثرة، وفيما تسب لسعيد عقل ولألرحابنة قصيدة مغناة لبغداد مطلعها:

«بغداد والشعراء والصورُ
دَهَبَ الزمان وضوعُه العَطَرُ
يا ألف ليلة يا مُكَمِّلة الأعراس
لاجلك يا مدينة الصلاة أصلي

والعبدُ يعلأ أضلعي عبدا
فرحوا فلاأخُت كلّ سَما
بيتٌ على بيت الهدى ريدا»
وعلى أطراف النيل في مصر تتعشق رؤيّة الأهرام والتاريخ، مصر التي كانت مهوى أفئدة المطربين، وبيت الملحنين

ومن شط العرب تودع الراقدين وشعب العراق، تتركب أمواج الخليج مغربة نحو مكة، نحو البيت العتيق، فتتخلد مع سواد الكعبة المقدس، والناس الأتقياء يطوفون بها، فكانت ورفاء تطوف بين ساعد عقل مع الحنجرة الماسية لفيروز على عتبات الربيع الخالي والدهناء، «غنيّت مكة أهلها الصّيدا

والعبدُ يعلأ أضلعي عبدا
فرحوا فلاأخُت كلّ سَما
بيتٌ على بيت الهدى ريدا»

والعاطفية العاشقة والوطنية المنتهبة بصوت خلد في التاريخ الفني، فلا يمكن أن يوجد قرينه، أو بامتله،

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

النسخة الإلكترونية / العدد: 1590

ما أسباب فشل اجتماعات حلّ الأزمة السورية؟

بعد مرور أكثر من اثني عشر عاماً على الأزمة السورية، يبدو أن لا حلول تلوح بالأفق لأنهاء معاناة الشعب السوري، الذي دمرته ومزقته الحرب، بسبب تعنت السلطة الحاكمة في دمشق وعقلية الإقصاء، التي تنتهجها من جهة، وتبني مشاريع ومبادرات خارجية لا تراعي الوضع السياسي والعسكري القائم في سوريا، ومن دون تهيئة الظروف ومحاوره الجميع، فإن سوريا ذاهبة إلى تكريس الانقسام والمعاناة.

علاء يوسف

منذ بداية الأزمة السورية في عام ٢٠١١ لم يكن أحد أن يتصور الوضع، الذي وصلت إليه الأمور بعد اثني عشر عاماً، وصلت إليه الأمور بعد اثني عشر عاماً، وبعد ثورة سلمية في بدايات أشهرها الأولى، تحولت إلى نزاع مسلح راح ضحيته أكثر من نصف مليون إنسان بين قتيل، ومفقود حسب احصاءات الأمم المتحدة، ودمر بلد بأكمله، في ضوء عجز دولي وعربي في إنهاء تلك المأساة.

على الرغم من طرح العديد من المبادرات، التي فشلت بمجملها لعدة أسباب، أحدها تبني الخطاب الخارجي وتجاهل الأصوات الداخلية،

اجتماعات غير مثمرة

بعد انطلاق شرارة الاحتجاجات بأقل

من سنة في ٢٠١١ كانت الأمور قد وصلت إلى حالة من اللاعودة إلى الوراء، وكان يجب التدخل لإيجاد مخرج، وحلول للصراع الدائر في البلاد، فقد تحول إلى صراع طائفي، واستخدمت الأسلحة وبدأ المشهد يأخذ أبعاد حرب أهلية بما شهده من مجازر واعتقالات وتعذيب، وأصبحت الساحة السورية مشاعاً لكل من يريد أن يصفى حساباته مع عدوه، ولكل منهم من يمثله على الأرض، فقد أصبحت بعض المناطق مرتعاً للإرهاب والتطرف وضم تشكيلات القاعدة وأبنائها، الأمر الذي استغلته بعض الدول لتحقيق مصلحتها، وعلى رأسها الدولة التركية، التي احتلت مناطق عدة بحجج وأعداء لا يمكن لأحد تصديقها إلا نفسها.



ولكن بالمقابل كان هناك ثورة تتمخض للولادة في شمال وشرق سوريا، والتي أصبحت فيما بعد دائرة النور الوحيدة في ظلام المشهد السوري.

ففي العام الثاني من الأزمة وخديداً وشرق سوريا في العملية السياسية، جعل أي حل نهائي وفق الاجتماعات وجوازاً ذلك بدأت اجتماعات تعقد بين طرفي النزاع في سوريا وبضمان الدول الثلاث، روسيا، وتركيا، وإيران

في سوتشي (روسيا) وأستانة (كازاخستان) منذ العام ٢٠١٧، واقتصرت على مناقشة الأزمة

السورية من جانبها اليدائي العسكري في سوريا، وأصبحت تعقد اجتماعات دورية بين الدول الثلاث الضامنة على مستوى الرؤساء،

ويعود سبب حصر هذه الاجتماعات بهذه الدول الثلاث، لأن كل دولة منها تمثل طرفاً في النزاع في غرب البلاد، روسيا (النظام)، تركيا (الفصائل المسلحة)، إيران (الحرس الثوري والكتائب الإيرانية، حزب الله).

إن الجانب السلمي في خطي مفاوضات جنيف، وأستانا،سوتشي، يكمنُ في كونها لا تضم ممثلين عن الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا، وهي الطرف التي تمثل شعوباً ومكونات عدة في شمال وشرق سوريا «العرب، الكرذ، السريان،

من الواضح جداً تأكيد الإدارة الذاتية على وحدة الأراضي السورية كأطار لحل الأزمة، وهي بذلك تسحب من يد من يزعم زوراً وبهتاناً أنها تسعى للانفصال، ومن الجيد أيضاً أن تعلن صراحة عن استعدادها للحوار مع الحكومة السورية، ومع غيرها من القوى المعنية لحل الأزمة في إطار وحدة البلد، إذ أنها الإطّار الوحيد الصحيح لحل المشاكل التي تعيشها سوريا.

الملفت في خطاب الإدارة الذاتية وروود في أكثر من موضع ما يعبر عن أهمية دور الأحزاب السياسية السورية في حل الأزمة، لكنها جأملت بصورة لافتة دور الفئات الاجتماعية ذات الطابع الطبقي والتقابي، وغيرها من تنظيمات مدنية في حل الأزمة.

وهنا تبرز المبادرة أهمية النظام الديمقراطي القائم في شمال شرق

مواطنو الشدادي: إغلاق المعبر محاولة لكسر إرادة شعوب المنطقة

الشدادي، حسام الدخيل ـ أكد مواطنو الشدادي، أن إغلاق معبر فيش خابور (سيمالكا)، ومنذ اليوم الأول من إغلاقه أثر بشكل مباشر على شعوب شمال وشرق سوريا، وخاصة أنه المنفذ الوحيد الذي تستورد منه المواد والبضائع، وأشاروا، إلى أن قرار إغلاق المعبر قرار سياسي، أرادت حكومة الديمقراطية الكردستاني من خلاله، كسر إرادة شعوب المنطقة.



مناطق شمال وشرق سوريا، وطالب الخضير حكومة باشور كردستان بإعادة حساباتها، وإعادة فتح المعبر من جديد.

«لأن إغلاق المعبر ستكون له تداعيات سلبية كبيرة على شعوب شمال وشرق سوريا، وخاصة أن مناطقنا تعيش حالة حصار من الجهات كلها».

وأنتهى حاسم الخضير حديثه: «إغلاق الخضير من امتعاضه من قرار حزب الديمقراطي الكردستاني، الجحف بإغلاق المعبر، الذي يتم إصال المواد بشكل عام، وخاصة الغذائية والطبية منها، ما سيزيد الأعباء على الأهالي في تأمين لقمة العيش، لذا ناشد



منذ إعلان إدارة معبر فيش خابور في باشور كردستان من قبل الحزب الديمقراطي الكردستاني، إغلاق المعبر الذي يعد الشريان الرئيسي لمناطق الإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا، حيث وبعد إغلاق المعبر، شهدت الأسواق حالة من التذبذب والارتفاع للحبوب بالأسعار فضلاً عن فقدان معظم المواد، مثل المواد اللازمة للبناء وغيرها.

ونتيجة قرار إغلاق المعبر عبر أهالي شمال وشرق سوريا، عن استيائهم الشديد من هذا القرار الجائر، وعدوه قراراً مجحفاً بحق أكثر من خمسة ملايين إنسان يعيشون في شمال وشرق سوريا، وخاصة أن المعبر كان يستخدم لمرور الحالات الإنسانية بالدرجة الأولى.

ويعتمد غالبية التجار في الحصول على بضائعهم من معبر فيش خابور

مع قدوم مئوية لوزان على الكرد توحيد صفهم للوقوف في وجه الإبادة



وقع إثر خلافات مرتبطة بالأشخاص العيين في مفوضية الانتخابات، حيث تواجه اتهامات بانحيازها للديمقراطي الكردستاني، ويطلب الأخاد الوطني ومعه القوى السياسية الأخرى في باشور كردستان، بإعادة النظر في أعضاء المفوضية وتشكيل مفوضية جديدة أو تدعيمها بأشخاص جدد، غير أن ذلك يقابله الرفض من قبل الحزب الديمقراطي الكردستاني.

ولكن ليست هذه كل المشكلة بل أحد أجزاءها، لأن هناك العديد من المشاكل التي تعترض التوصل للحلول والتوافق بين الأخاد الوطني الكردستاني، والعديد من القوى السياسية في باشور، وبين الديمقراطي الكردستاني، ومن الأسباب

الهامة الأخرى التي كانت سبباً فيما جرى، سيطرة الحزب الديمقراطي على مقدرات باشور كردستان، وجميع مؤسساتها، وبخاصة الثروات والعباء، لتستخدمها لمصلحتها الشخصية، والحزب الشيوعي، ولا تعبر لمصالح الشعب والقوى السياسية الأخرى أية أهمية.

ويشاهد هناك مسألة أساسية وهامة أحدثت شرخاً بين القوى السياسية في باشور، وهي التبعية العمياء لحزب العدالة والتنمية الحاكم في تركيا ورئيسها أردوغان، والسكوت عن استيحاء أراضي باشور كردستان عن جيش الاحتلال التركي، وزيادة قواعده هناك، ويقوم من خلالها بمهاجمة وحسب مصادر؛ فإن حادث البرلمان

