

الدبكة.. نجمة الرقص الشعبي السوري تقاوم خطر الانقراض



«الدلعونا» و«اللا اللا» و«المعنى» و«بالأسمر اللون» و«الهولية» بغانغ ندي سرعات مختلفة

رقص مشترك

وتعتبر الدبكة السورية عبارة عن رقص مشترك بين جمهور يقوم بتمثيله مجاميع الشباب والشابات أيام الأعراس ومواسم الحصاد. فيشارك فيه من يشاء من يحسن القيام بحركاته وسكناته. وله إلام بجميع أنواعه وإيقاعاته وأشعاره أنواعها. فيحمل سيفاً أو عصاً في يده الذي تخرجه البيئة السورية بين مناطق الساحل والداخل وفي السهل والجبل. مروراً بالأرياف واللدن والبادية الشامية. لا سيما أن الدبكة اقترنت بالموضوع الشعبي كاحتفالات الأعراس والجنائز والحصاء والمناسبات الاجتماعية. ليتفرّد هذا النوع من الرقص بجماعيته وحيويته وأصالته الفنية.

الشباب والمزمار

يقوم في وسط حلقة الدبكة شباب يُحسن النسخ في آلة المزمار أو آلة الشبابية أو شاب يُتقن فرغ الطبل فيطلب ضربات أقدام منظمّة يشارك الجسم فيها للتعبير عن حيوية الشباب. وتعود الفتيات وأنوثتهن في عفوية حلوة وبراعة فطرية. وتراقض ضربات الأقدام تقرأت الطبل مصاحبة التي البرق والنخيرة. فبدأ طقس الدبكة من دار العريس الفسيحة أو ساحة داره حيث تعقد الدبكة ما يُسمى حلقة الدبكة. وهي حلقة غير مكتملة ومنقسمة إلى قسمين: بدايةً من أطول الرافعين قائمة فالأقصر إلى الأخير إذ يُطلق على رأس حلقة الدبكة تسمية السندة أو «بيك أول». وذلك لأنه يسند الدبكة. ويقودهم ضابطاً حركتهم وسيهرم كما تقتضي ريف دمشق تؤدي أنواع من الدبكات مثل



جلب العروس

وتدبك النساء دبكات هادئة عند جلب العروس من بيت أهلها. ثم يغيرنها إلى دبكة مستعجلة تشتمل على الوثب والنط والقفز والحركات السريعة. إلى أن يسلمنها للشباب أمام بيت العريس. فتبدأ دبكة تدعى السحجة. كما في منطقة جبل العرب و الرقة. ويبدأ التصفيق بإيقاع رتيب يفتتح بوقوف الرجال متكافئين بشكل قوس مرديين كلمة «أجيو» مع كل نوبة تصفيق. لينفرد بعدها واحد من الرجال عن الصف. فيستعرض الرافعين مردداً عبارة «والليلة ما في رواج».

الفلكور الكردي

وتعتبر فرقة أنثى للفلكور الكردي من الفرق التي ما زالت تُعنى بتقديم الدبكات الشعبية في شمال وشرق سوريا. ويبرع رافعوها بأداء دبكات من قامتلو والحسكة وعفرين وكوباني. راسمين ما يشبه عنقاً ثقافياً بين عيد النوروز الكردي وطقوس الجداد الشكرسي. وعيد الشهيد الأرمني. وأراس السنة الأثورية أكيو. وهو عناق ثقافي يبدو اليوم أكثر حضوراً في تعددته وغناه الصوتي والحركي. وجعل من الدبكة كرقص شعبي سوري ما يشبه جسداً جامعياً لتعددية ثقافية لطالما اشتهرت بها البلاد منذ آلاف السنين من دون أن تلقى الاهتمام الفعلي من الجهات الثقافية الرسمية. وكالات

في اليوم العالمي للعمال.. بفكر القائد أوجلان تقلدت المرأة دور الريادة في المجتمع

في اليوم العالمي للعمال ثبتت المرأة بشمال وشرق سوريا مرة أخرى نجاحها في سيرة النضال والعمل الدؤوب. حيث سعى القائد أوجلان من أجل أن تنال المرأة حريتها وكرامتها في المجتمع. لترتقي بعملها وجهدها متحدة كل الصعاب... ٢

روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أستت عام ٢٠١١. السنة الثانية عشرة | العدد: ١٥٦٨ | النسخة الإلكترونية - ١٥٦٨ | الثلاثاء - ٢ أيار ٢٠٢٣



مع قرب الانتخابات مع اعتقال الصحفيين.. أقلام لن تجف وأفواه لن تصمت

أكد إعلاميون في شمال وشرق سوريا، أن سياسة كم الأفواه، التي تنتهجها سلطات الاحتلال التركي بحق الصحفيين والإعلاميين الساعين لنشر الحقيقة، ما هي إلا استمرار لسياسة الإبادة السياسية بحق الكرد، وأشاروا إلى أن المحتل التركي يسعى إلى إخفاء صوت الحقيقة، تزامناً مع قرب الانتخابات البرلمانية والرئاسية...» ٥



حزب العمال الكردستاني يهنأ الأول من أيار ويحيي القائد أوجلان



بمناسبة الأول من أيار عيد العمال العالمي. هنأ حزب العمال الكردستاني كادحي العالم وحيّا القائد أوجلان ورفاقه في سجن إمرالي. مُعرباً عن ثقته بأن الأول من أيار سيصبح بداية جديدة في نضال حرية كردستان ودمقرطة تركيا... ٤

أهالي كوباني: نطالب بمعاينة تركيا على جرائمها وتجاوزاتها المستمرة

أوضح أهالي كوباني. أن تركيا حاول عبر هجماتها غض الأنظار عن الأزمة الداخلية المستفحلة. مع قرب موعد الانتخابات البرلمانية والرئاسية. مشددين على ضرورة معاينة المحتل التركي على جرائمه. وانتهاكاته المتواصلة في شمال وشرق سوريا... ٥



(٢٠٠) ل.س

مزارعو منبج يطالبون بتسعيرة مناسبة لشراء القمح واستكمال توزيع المحروقات



يأمل مزارعون في منبج. أن تصفهم الإدارة الذاتية بإصدار تسعيرة لشراء القمح مناسبة. لقاء جهودهم الكبيرة التي بذلوها هذا الموسم. لعلها تعوض بعض ما خسروه ما تدره عليهم محاصيلهم بمواسم ماضية... ٧

تراث الرقّة القديم يترنم بألحان الربابة...» ٩



الدوري السوري الممتاز مقصلة الموت للمدريين...» ١٠



قضية اللاجئين السوريين بين جريمة الحكومة وإنسانية الإدارة الذاتية

خطة ومؤامرة لبنانية واسعة النطاق. وفعل غير قانوني. سعت إليه الحكومة اللبنانية بترحيل اللاجئين السوريين قسراً إلى أراضي الحكومة السورية. وقد وصفت هذه الخطوة بتسميات مختلفة. من متابعي الأحداث منها. تواطؤ لبناني مع الحكومة السورية. فيما قابلت الإدارة الذاتية هذه الخطوة بجانب إنساني في استقبال اللاجئين السوريين بأراضيها... ٨



في اليوم العالمي للعمال.. بفكر القائد أوجلان تقلدت المرأة دور الريادة في المجتمع

أوجلان في زيارة لبيروت

روناهي/ قامشلو - في اليوم العالمي للعمال تثبت المرأة بشمال وشرق سوريا مرة أخرى نجاحها في سيرورة النضال والعمل الدؤوب، حيث يسعى القائد أوجلان من أجل أن تتال المرأة حريتها وكرامتها في المجتمع، لترتقي بعملها وجهدها متحدية كل الصعاب.

لطالما كان القائد عبد الله أوجلان هو المفكر والكادح الأول الذي سعى من أجل كل الكادحين. والمناضلين ليعيشوا بحرية وكرامة، وعلى وجه الخصوص ركز القائد في كل كتبه على دور المرأة العاملة المهم في المجتمع حيث صب جل اهتمامه بتحرير المرأة من قيود المجتمع البالية وكيفية توجيهها إلى طرق النجاح والتمتع بالحقوق المشروعة، ويفضل فكر وفلسفة القائد أصبحت المرأة في شمال وشرق سوريا على وجه الخصوص رائدة في كل المجالات، السياسية الاجتماعية العسكرية، ويفضل هذا الفكر كبرست المرأة جدار الصمت والذل وجابهت مصاعب الحياة بقامة مشوقفة لم تتل من عريتها أي تكسار أو عقبة، وأصبح للمرأة دور فعال في سوق العمل بشكل كبير وانخرطت المرأة في كل الأعمال وتلك التي كانت منحصرة على الرجل فقط، فتفتحت باب النجاح على مصرعيه، وفي اليوم العالمي للعمال لا ننسى دور المرأة



أوجلان في زيارة لبيروت

الأرمنة، وبناء على هذا الكدح الفكري للقائد أوجلان والمختصر بشعاره الخالد «المرأة الحياة الحرة» أصبح القائد الرائد العملي للعمال لا ننسى دور المرأة لم تكن أمة السيري العاملة أمينة سر في محكمة العيب في مسقط تعلم بأنها ستواجه حتفها بالقرب من هذا المكان على يد طليقها في الشارع. وأمام المرأة، وستندرد أصداء هذه الحادثة طويلا على مواقع التواصل الاجتماعي وتبعت الثام عن حوادث العنف الأسري في عمان.

وقام طليق الحامية أمل العبري بتسديد عدة طعنات لها على خلفية خلاف أسري، وفق توصيف الشرطة، وهذه الحادثة هي الثانية خلال أسبوع واحد في ولايتي السيب وعبري العمانيين في الشهر السيب، راحت ضحيتها مواطنتان بعد الاعتداء عليهما بسلاح أبيض، دون أن يتم كشف أي تفاصيل يلفت الأنظار إلى العنف ضد المرأة، حول الملابس وأسباب ذلك، وهو ما يلفت الأنظار إلى العنف ضد المرأة، واستمراره بعد الزواج ومستوى الحماية المقدمة من الجهات المختصة، قانونياً وحديماً.

واكتفت شرطة عمان السلطانية ببيان مقتضب عن الجريتين على حسابها الرسمي في تويتر، ففي قضية السيب قالت الشرطة: «الفيض على مواطن يتهمه الاعتداء بالسلاح الأبيض على مواطنة بولاية السيب، نتيجة خلافات أسرية بينهما ما نتج عنه وفاتها، وتستكمل بحقه الإجراءات القانونية».

وفي ترتيب الدراسة لأشكال العنف المسلط ضد الزوجة تأتي في المرتبة الأولى الإساءة النفسية، يليها إلحاق الضرر، ثم الإهانة والامتهان، وأخيراً السيطرة والتسلط.

أوجلان في زيارة لبيروت



ما أفاد به القائد، ومن هذه النقطة أشارت منى إلى أن المرأة استطاعت أن تستفيد ويقوّه من منهج الكدح للقائد في روح أفا. وقد جُلّي ذلك في ريادتها للثورة التي سُميت بثورة المرأة، وقدمت التضحيات بلا حدود. وحققت الانتصارات، التي أحدثت خلّولاً كبيراً في السياسات العالمية.

وسعت المرأة من خلال جُربتها في ثورة روج آفا أن توحد صفوف النساء لتمسك بغير الكدح كلقائد أوجلان آبار جعلت المرأة من هذا اليوم عبداً للحقوق وعبداً للحياة الحرة الكريمة وعبداً للمرأة والرجل وبما يكفل المساواة والحياة الندية وبما يعزز حقيقة المرأة، التي هي مصدر الحياة والحريّة.

الصمت المطبق والإنكار يغلفان ظاهرة العنف ضد المرأة في سلطنة عمان

أجرت إسكوا دراسة حول انتشار هذه الظاهرة في المجتمع العماني، وذلك على مواطنيّ طبعًا بالسلاح الأبيض ما أفضى إلى وفاتها، وتُستكمل بحقه الإجراءات القانونية»، ولم تعلن الشرطة عن ملابس وادّعاء ارتكاب الجريتين.

ووفق دراسة أجرتها وزارة التنمية الاجتماعية العمانية حول العنف ضد المرأة في عمان فإن ٣٦ في المائة من حالات العنف ضد المرأة في عمان حدث بعد الزواج، في حين أن ٧٤ في المائة من العُتْمَات لم يبلغن عن تعرضهن للعنف أو يبلجان إلى الجهات الحكومية.



وأظهرت الإحصائية أن ٧٤ في المائة من النساء اللاتي تعرضن للعنف لم يقمن بإبلاغ الجهات الأمنية، واستنادًا إلى إحصائيات المركز الوطني للإحصاء والمعلومات، فإن نسبة عدد الإثبات في السلطنة تبلغ ٢٩ في المائة من إجمالي عدد السكان في نهاية عام ٢٠٢١، أي ما يقارب ١,٧٦١,٢٩٢ أنثى. وتتبع مدى انتشار ظاهرة العنف ضد المرأة في سلطنة عمان إحصائيًا، أمر الشرية أو الشريك السابق أو تكرار تعرضها للعنف، وكالات

كيف أصبح لذوي الاحتياجات الخاصة فضلٌ في تسهيل حياتنا؟

حتى الكبار استمتعوا بالإمسك بها ولقها، وبيننا ويساراً، مفاتيح الحاسوب التي نستخدمها جميعاً الآن.

اختُرعت تلك الأداة للمرة الأولى كآلة لتهدئة الأشخاص المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه أو التوحّد، وهي عبارة عن جهاز يضم ثلاث شفرات على شكل مجدف حول دائرة، مع محامل في المنتصف تقوم بتدويرها لتهدئة نفسك أو لزيادة التركيز.

وجاء ابتكار هذه الآلة الصغيرة، في الأصل، على يد الهندسة كاترين هينتنغر بهدف الترفيه عن ابنها البالغة من العمر سبع سنوات في عام ١٩٩٣، لكنها للأسف تركت براءة الاختراع تنقضي لأنه لم يكن لديها المال لمواصلة تحديها.

تحويل الكلام إلى نص وتطبيقات التعرف على الصوت

إذا كنت تتبع التوجهات الشفهية الخاص بك، فأنت بذلك تستخدم تقنية تحويل الكلام إلى نص، وهي تكنولوجيا موجودة في غالبية الهواتف الذكية، اليوم، بالإضافة إلى الطائرات العسكرية وأنظمة الملاحة والترفيه في السيارات والأمتعة المنزلية.

بحسب موقع «هاو ستف وركس» (Howstuffworks)، جاء اختراع الآلة الكاتبة في الأساس بسبب كون تيسنة إيطالية مصابة بالعمى. اسمها كارولينا فانتوني دا فيفرانزو، وذلك عندما أراد صديقها بيليغريو توري في عام 1٦٠٨ مساعدتها في كتابة الرسائل. فعمل على تطوير أول نموذج للآلة الكاتبة، والذي تضمن مفاتيح وأدعا معدنية بأحرف بارزة، كما اخترع توري ورق الكربون كوسيلة لتوفير الجبر للآلة، وكانت هذه الآلة هي النموذج

الذي يمكن تكوين صور عقلية للقيام برحلة بصرية إلى مكان أو بيئة يسودها السلام والهدوء، وللاسترخاء باستخدام التخيل المرئي مثل الجمع بين أكبر عدد ممكن من الحواس: العين والسمع والبصر والصوت واللمس، فإذا كان الشخص يتخيل الاسترخاء في المحيط، فليفكر في رائحة المياه المالحة وصوت الأمواج المتلاطمة ودفع أشعة الشمس على جسمه.

ويكمن أيضًا إغلاق عينيه أو الجلوس في ركن هادئ؛ وفكّ ملابسهِ الضيقة، والتركيز على تنفّسه، ومحاولة تركيز تفكيره على الحاضر والأشياء الإيجابية.

كما يمكن أن يساعد هذا النوع في التركيز على الفرق بين توتر العضلات واسترخائها. وعندئذٍ يستطع أن يصبح أكثر وعيًا بالأحاسيس البدنية.

وإنّما تعلم الشخص مختلف أنواع الاسترخاء فزيداره شعوره بتوتر العضلات وغير ذلك من أشكال الإحساس البدني المرتبط بالتوتر، وعندما يعرف الطريقة التي يستجيب بها جسمه للتوتر يمكنه عندئذٍ أن يبذل جهدًا واعيًا لممارسة أحد أنواع الاسترخاء حالما يشعر بأعراض التوتر، ومن شأن هذا أن يمنع خروج التوتر عن نطاق السيطرة. وما يصحبه من انخفاض في جودة الحياة.

وأسابيل الاسترخاء ما هي إلا مهارات يمكن تعلّمها، وكما هو الحال مع أي مهارة، سوف تحسّن قدرة الشخص على الاسترخاء بالممارسة.



ويذكر موقع المعهد الوطني للسرطان بالولايات المتحدة (National cancer institute)، أنه من هذا المنطلق جاء مفهوم «تأثير قطع الرصيف» (The Curb-Cut Effect)، الذي صاغته أنجيلا غلوفر بلاكويل، والذي يعني أن القوانين والبرامج المصممة لإفادة الفئات الضعيفة، مثل العاقين، غالبًا ما ينتهي بها الأمر بالفائدة على الجميع، وفيما يلي نعرض بعض هذه النتائج:

على الرغم من معاناة مليار شخص من هذا النوع من الخدمات، بل إن الأيأم والأمهات الذين يدفعون عربات الأطفال يتجهون مباشرةً إلى الجزء المنحدر من الرصيف، وكذلك العمال الذين كانوا يدفعون عربات تقيلة، والمسافرون من جرون الأمتعة، وحتى المتسابقين من مستخدمي الواح التزلج.

ووفق موقع «ستانفورد سوشيل إنوفيشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

إنفويشن ريفيو» (Stanford Social Innovation Review)، فإن دراسة لسلوك المشاة في أحد مراكز التسوق بولاية فلوريدا الأمريكية كشفت أن ٩ من كل ١٠ مشاة يقطعون طريقهم باستخدام منحدر الرصيف.

الدوري السوري الممتاز مقصلة الموت للمدربين

بات المدرب الحلقة الأضعف والضحية الكبرى في الدوري السوري الممتاز للرجال بكرة القدم للموسم 2022 - 2023، ويتضح ذلك من خلال استقالة ثلاثة مدربين خلال أربعة أيام، وحتى الآن أطيح بمجموعة كبيرة من المدربين مع نهاية الجولة الـ 16 من الدوري.

إعداد/ دلير حسن

استقالة ثلاثة مدربين في أربعة أيام!

ويبدو أن الدوري السوري الممتاز للرجال هذا الموسم، لن يكون أحسن حالاً من الموسم السابق بخصوص أوضاع المدربين، ففي الموسم السابق تغير أكثر من ٣٠ مدرباً ما بين إقالة واستقالة. وفي هذا الموسم تسير مجريات الدوري السوري الممتاز التابع لحكومة دمشق على النوال نفسه، وخلال بضعة أيام قدّم ثلاثة مدربين استقالتهم، وذلك من الثلاثاء إلى الجمعة الماضيين، حيث قدّم هؤلاء المدربين استقالتهم في ظاهرة يبدو أنها أصبحت عادية في الدوري السوري الممتاز.

وبعد نهاية مباراة حطين وتشرين



أرقام قياسية عالمية

وربما يكون الدوري السوري الممتاز بكرة القدم قد سجل رقماً قياسياً عالمياً. ولأول مرة بتاريخه، حيث لم يكتمل أي ناو في الدرجة الممتازة مع مدرب واحد خلال الموسم الحالي، وذلك بعد استقالة العسعس من تدريب الوثبة.

أسباب الاستقالة تأتي نتيجة خلل تنظيمي في الأندية، بالإضافة إلى الجانب المالي، وهذا المرض منتشر في باقي الدرجات من الدوري السوري غير الممتاز حتى، ففي دوري الدرجة الأولى والثانية قضية استقالة وإقالة المدربين مستمرة، وأخرها كانت لنادي عفرين الذي ينشط في دوري الرجال للدرجة الأولى.

وأعلن نادي عفرين عن تعافده مع مصطفى حمصي كمدرّب لفريق



الرجال خلفاً للمدرّب بكرى طراب، وصرّح رئيس نادي عفرين الرياضي أحمد مدوعبر إذاعة صدى الجلية أنهم فسحوا عقد المدرب الطراب نتيجة الضعف المالي الذي يعاني منه النادي.

الدوري السوري الممتاز بات كالكابوس للمدربين، وكان نتيجة الفوز هي بند إجباري في التعاقد معه، لأن مجرد خسارة مباراة أو مباراتين لبعض المدربين تراهم يقدمون الاستقالة على الفور والنادي يوافق أو يتم إقالتهم، ولكن العمل لأي مدرب لا تظهر نتائجه إلا بعد مرحلة كاملة وليس عدة مباريات، كما هو حاصل في الدوري السوري الممتاز.

وسخرت وكالة سنّاك سوري عبر تقرير نشرته من قضية استقالة المدربين، وكان بعنوان (أندية الدوري السوري تشكلن ما يتحكى ... يا يتروح يا يستقبل).

واكتمل عقد الأندية الـ 1٢ بتغيير



- ١- سردم،
 - ٢- أسري كانيه،
 - ٣- أشتي،
 - ٤- الأثاد،
 - ٥- جوانن باز،
 - ٦- قنديل،
 - ٧- فندك،
 - ٨- برخدان،
- المجموعة الثانية:

روناهي/ قامشلو - كان من المقرر أن ينطلق دوري الرجال في إقليم الجزيرة للعام ٢٠٢٣، في ٢٨ من شهر نيسان، ولكن تأجل الدوري إلى يوم الجمعة القادم.

الدوري تأجل دون الإعلان رسمياً عن ذلك من قبل الاتحاد الرياضي في إقليم الجزيرة عبر صحفته الرسمية، والتي بالعادة تنشر كل القرارات والتعاميم من خلالها، ولكن قبل الموعد المحدد لانطلاق دوري الرجال في إقليم الجزيرة، والذي كان ٢٨/٤/٢٠٢٣، وصلتنا معلومات مؤكدة ونشراها في الأعداد السابقة، بأن الدوري سوف يتأجل لمدة أسبوع، بهدف إفساح المجال للأندية لتقديم لوائحها الاسمية، وذلك بسبب عطلة عيد الفطر وبعض العطل الأخرى التي حالت دون تقديم هذه اللوائح.

وكان الاتحاد الرياضي عبر مكتب القدم في إقليم الجزيرة طالب الأندية بتقديم اللوائح الاسمية لفئتي الشباب والرجال، وذلك اعتباراً من تاريخ ١٣/٤/٢٠٢٣ ولغاية ٢٧/٤/٢٠٢٣، ونوه الأثاد في منشور على صفحته

الرسمية على أن لا تقل اللائحة المبدئية لكل ناو عن ٢٠ اسم، ويسمح بالإضافة بين مرحلتي الذهب والإياب، وستكون فقط لثمانية لاعبين.

وحدد الأثاد الرياضي أيام معيّنة وفق الشكل التالي:

- أندية المنطقة الشرقية (الصناديد، جودي - آليان - فندك) يومي السبت والأحد.
- أندية مدينة قامشلو (الأسايش - برخدان - قنديل - واشو كاني) يومي الاثنين والثلاثاء.
- أندية المنطقة الغربية (الأثاد- الأخوة - جوانن باز - خبات - أشتي - سردم - شبيبة الحسكة - سري كانيه) يومي الأربعاء والخميس.

ولكن بحسب ما وصلنا بأن الأندية لم تُقدّم لوائحها الاسمية في الفترة التي حُددت، وذلك لأن أغلب الأيام شهدت عطل رسمية لمناسبات مختلفة، وعليه تأجل الدوري وذلك بهدف منح الأندية القدرة لتقديم هذه اللوائح.

وبتاريخ ٥/٢٣/٢٠٢٣، عُقد اجتماع

العامل.. عصب المجتمع وجذور نبتتا التطور والنهوض به

قامشلو، علي خضير - "نحن بالحقيقة لبنا موجودين في ساحات القتال، للدفاع عن منطقتنا ضد أعدائنا، ولكن وجودنا على رأس أعمالنا يعدُّ أيضاً نضالاً وكفاحاً"، بهذه الكلمات عبر الكادحون في مدينة قامشلو عن آرائهم، في عيد العمال العالمي رغم الصعوبات والعراقيل التي يواجهونها.



المولد. إلى جانب الارتفاع الكبير في الأسعار، ما يؤدّي إلى نقص كمية العمل وبالتالي إحداث بطالة في المجتمع.

وكان لعمال المياومة «صالح الفريج» كلمة تهنئة بعيد العمال، إلى جانب شرح مفصّل عن طبيعة عمله، ويهجر بلاده وأهله،



صالح الفريج

الحد من نسبة البطالة في المجتمعات

كما وُحِدَتْ لنا صاحب محل حدادة «ظاهر عثمان» والمقيم في حي الكورنيش، والذي قد باشر حديثه بتهنئة العمال بمناسبة يوم العمال العالمي وأبرز الدور الكبير الذي يقوم به العامل في مجتمعه، وأكد أنه لا غنى عن الطبيب في المجتمع، ولا عن المهندس، ولا عن أي عامل، والذين يتمحور دورهم وواجبهم حول خدمة المواطن بشكل عام وتأمين سبل حياته بشكل خاص.

كما أوضح المشاكل، التي تمر بطريق عمله، والتي أبرزها قلة ساعات الكهرباء، واستخدامه مولدة كهربائية ليستمر عمله سبيل آخر حسب ما أوضح ذلك.

فصما لا شك فيه يعدُّ الدور البارز الذي يقوم به العامل، في الدول أو المناطق المنتجة، الركيزة الأولى التي ينطلق منها بناء المجتمع، ففي مناطق شمال وشرق سوريا لا يوجد هناك تقاعس بالنسبة لأي عامل، ولكن يحتاج العامل لدعم أكثر قدر المستطاع للاستمرار في عمله وتنميته، حيث بين هذه الفكرة أغلب العقّال في مدينة قامشلو، مع مراعاتهم للظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة.



ظاهر عثمان

بشكل دائم؛ «قلّة الكهرباء جُبرني أن أستخدم مولدة لتأمين الكهرباء، ولكن أواجه صعوبة في تأمين مادة (المازوت)، التي يحتاجها لتشغيل



احمد عيسى

ونوّه على، أنّه هناك قلّة في توفير المصروف اليومي المطلوب، من أجل تأمين لقمة العيش بسبب الأوضاع الاقتصادية بشكل عام، واقترح: «يجب أن تكون هناك مراقبة لأسعار السلع بشكل عام، ليستطيع العامل تأمين مصاريفه من عمله، ولا يُجبر أن يهاجر خارج المنطقة، التي تُربّها المنطقة،

دور العامل في التنمية

والتقينا أيضاً صاحب محل لتصليح الدراجات الهوائية «ياب عبد السلام» البالغ من العمر ٤٣ عاماً، والذي يعمل في هذا المجال منذ ٢٥ عاماً. هتّأ بدايةً العمال في العالم وفي شمال وشرق سوريا خاصّةً،



دياب عبد السلام

وبيّن دور العامل وكدحه في المجتمع، وما يقوم به من جهد في سبيل تأمين لقمة عيشه، حيث أوضح ذلك: «نحن بالحقيقة لسنا موجودين في ساحات القتال، للدفاع عن منطقتنا ضد أعدائنا، ولكن وجودنا على رأس أعمالنا يعتبر أيضاً نضالاً وكفاحاً».

كما لفت إلى؛ «ضعف توفر فرص العمل في هذا الوقت، وأن السبب يعود للأوضاع الاقتصادية والسياسية، التي تمر بها مناطق شمال وشرق سوريا، وارتفاع الأسعار، والتعامل بالدولار في استيراد المواد الأولية».

الحالي على يده، ومن بينهم شهيد، إلى العديد من الاحتفالات العمّالية المختلفة، التي أدّت إلى إحياء النضال لتحديد ساعات العمل بنمائي ساعات في اليوم، التي يقوم بها العامل بكل جهده، لذلك يسمّى الأوّل من أيار يوماً احتفالياً دوليّاً للإجازات الاجتماعيّة والاقتصاديّة للحركة العمّاليّة.

وتجيداً لدور العامل، الذي لا يقلّ أهميّة دوره عن دور المُعلِّم أو المهندس، أو الطّبيب، فأردنا تسليط الضّوء على آراء العاملين في مدينة قامشلو، إلى جانب طرح مشاكل واجهتهم واقترح حلول تبني منطقة صناعية ناهضة، والذين كانت لهم كلمات، في معابدة الفئنة العاملة في شمال وشرق سوريا بشكل خاص، وأبدوا الدور البارز الذي يقومون به في تنمية المنطقة، وبيّنوا لنا أيضاً المشاكل، التي واجهتهم في مسيرة عملهم، واقترحات من المحتمل أن تكون سببياً في تخطي تلك المشاكل.

الرجل خلفاً للمدرّب بكرى طراب، وصرّح رئيس نادي عفرين الرياضي أحمد مدوعبر إذاعة صدى الجلية أنهم فسحوا عقد المدرب الطراب نتيجة الضعف المالي الذي يعاني منه النادي.

الدوري السوري الممتاز بات كالكابوس للمدربين، وكان نتيجة الفوز هي بند إجباري في التعاقد معه، لأن مجرد خسارة مباراة أو مباراتين لبعض المدربين تراهم يقدمون الاستقالة على الفور والنادي يوافق أو يتم إقالتهم، ولكن العمل لأي مدرب لا تظهر نتائجه إلا بعد مرحلة كاملة وليس عدة مباريات، كما هو حاصل في الدوري السوري الممتاز.

وسخرت وكالة سنّاك سوري عبر تقرير نشرته من قضية استقالة المدربين، وكان بعنوان (أندية الدوري السوري تشكلن ما يتحكى ... يا يتروح يا يستقبل).

واكتمل عقد الأندية الـ 1٢ بتغيير



عبد الرحمن محمود



حزب العمال الكردستاني يُهنأ الأول من أيار ويحيّي

القائد أوجلان

مركز الأخبار . بمناسبة الأول من أيار عيد العمال العالمي، هنا حزب العمال الكردستاني كادحي العالم وحياَ القائد أوجلان ورفاقه في سجن إمرالي، فُعرباً عن ثقته بأن الأول من أيار سيصبح بداية جديدة في نضال حرية كردستان حرة ودمقرطة تركيا.

بهذا الخصوص، أصدر حزب العمال الكردستاني بياناً. جاء فيه: «الحزب الكردستاني الأول من أيار، في فترة تاريخية حرجة للغاية، وفي وقتٍ يتصاعد فيه النضال، مستذكرا قادة الشهداء ومُعرباً عن ثقته بأن الأول من أيار سيصبح بداية جديدة في نضال كردستان حرة وتركيا ديمقراطية».

وأشار البيان: «الأول من أيار لهذا العام سيكون مختلفاً جداً عما سبق، ففي الرابع عشر منه سيكون بداية انهيار فاشية العدالة والتنمية والحركة القومية، مؤكداً، إن انهياره مهم جداً وفتح الطريق أمام حرية الشعب الكردستاني، إن «ثورة الحرية سَتُدمّر الفاشية، لذلك يجب التركيز على أهمية انتخابات الرابع عشر من الشهر الجاري، ومن أجل تدمير فاشية العدالة والتنمية والحركة القومية، وفتح الطريق أمام حرية الشعب الكردستاني، إضافة البيان: إنه «مع انهيار الفاشية سيتم فتح الطريق أمام حرية الشعب الكردي ودمقرطة تركيا، كما سيتم القضاء على العقليات القائلة والاحتلاليةوالفاشية».

وتابع البيان: إن «ثورة الحرية سَتُدمّر الفاشية، لذلك يجب التركيز على أهمية انتخابات الرابع عشر من الشهر الجاري، ومن أجل تدمير فاشية العدالة والتنمية والحركة القومية، مؤكداً، إن انهياره مهم جداً وفتح الطريق أمام حرية الشعب الكردستاني، إضافة البيان: إنه «مع انهيار الفاشية سيتم فتح الطريق أمام حرية الشعب الكردي ودمقرطة تركيا، كما سيتم القضاء على العقليات القائلة والاحتلاليةوالفاشية».

أوجلان مع زوجته وبناته في سجن إمرالي

مركز الأخبار: دفعت المعارك العنيفة في السودان خلال أسبوعين: العديد من الدول للتنسابق على إجلاء رعاياها من السودان، بينما يعيش عشرات آلاف السورين هناك حالة الخوف والذعر مع انعدام الأمن في معظم الولايات، وحسب مصادر فإن أكثر من ٩٠ ألفاً من المسلحة بشكل كبير في أحياء كوياني وكري سبي يعيشون في السودان وينتشرون بكثافة في ولايات الخرطوم، نهر النيل وكسلا. وهناك أكثر من ٢٠٠ عائلة كردية تعيش في الخرطوم وحدها.

حول ذلك حدّثَ لوكالة هاوار. خليل حج مسلّم، من قرية قرعزلي التابعة لمقاطعة كري سبي، والذي يعمل منذ



الجالية السوريّة في السودان تُناشد الإدارة الذاتية



الاجنبية في السودان تم إجلاؤها خلال الأسبوعين الماضيين، عدا الجالية السورية التي لم تلقَ أي استجابة أو أي مساعدة في سبيل الخروج من أتون الحرب في البلاد.

وأشار حج مسلّم، إلى أن أغلب العوائل

الرقّة/عبود الجمعة-بعدُ العزف والغناء من التقاليد العريقة لدى أهالي الرقة، والطبقة، ودير الزور، شأنهم في ذلك شأن العديد من قبائل، وشعوب البادية العربية، وبعض حواضرها ومدنها، وقد كانت آلة الرّباية حاضرة في الكثير من مناسباتهم الاجتماعية، واشتهر أبناء البادية بالاهتمام بها أكثر من غيرهم، حتى أن أغلبهم كان يمتنيتها، ويضعها في مكان بارز في بيته، وهم يقومون بصناعة الرّباية، والزّمارة، والدّف.

معنى الرّباية باللغة العربية

تلفظ الرّباية بفتح الراء، وتعني السحابة البيضاء، أو السّوداء، وجمعها (رباب)، أي قطع السحاب غير المتجمع دون السحاب، وخت السحاب وصف السحاب: الرباب (السحاب غير المتجمع) قول عبد الرحمن بن حسان:

"كان الرباب دوين السحاب".

قصة اكتشاف الرّباية



له؛ اجعل هذا السبب في العود الذي خرّفته، ثم قالت له: اعرف الآن فعزف ثم فإذا بالعود يتكلم؛ أي يصدر لحناً ثم لإرضائها، وقد لبى شرطها وجعل العود يتكلم، ثم أنشد بعدها بيتاً من الشعر أثناء عودتهم إلى البيت:

"يا بنت لا يعجبك صوت الرّباية تره جلد حوبر فوق عيدان".

انتشار الرّباية وتطور صناعتها

انتشرت الرّباية في أرجاء المناطق الفراتية، لسهولة صنعها وعذوبة ولحنها الشجي، وتطورت صناعتها،

تراث الرّقة القديم يترنم بألحان الرّباية



وهي تضم عصا طويلة، تسمى، عنق الرّباية» التي يركب عليها الوتر الوحيد، ومثبت أسفلها «طارة الرّباية»، وفي أعلاها مجرى يثبت بها «الكراب»، الذي يعمل على شدّ الوتر من أسفل العصا لأعلاها، والجزء الآخر منها هو «السبيبة»، وهو الوتر، وهو عبارة عن شعرة من ذيل حصان، والجزء الآخر هو القوس الذي يصنع من عود الرمان، أو الخيزران ليشد عليه الوتر.

وبهذا الصدد: بيّن الإدري في المركز الثقافي بالرقّة «خميس الطعّمة» وفي لقاء لصحيفتنا معه: «إن الرّباية من الآلات الموسيقية المعروفة عديدة

الرقّة، ومن تراثها الفدّم ويعزف عليها العديد من الألوان الغنائية كالمولوية

والسويحلي والنابل، والعبابة، والكلاحي والساجوري وكل الألوان

الثرائية، ومن الفنانين البديعين على آلة

الرّباية الفنان الراحوم حسين الحسن، وخلف الحسان وخليل الهباش».

وأضاف: «والرّباية منذ القدم الآلة الموسيقية الأكثر تداولاً بالإضافة إلى آلة الزّمارة حيث تقام الأعراس، التي

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

إخراج خالد فهد وفيلم «الهامور ح، ع» من إخراج عبد الإله القرشي ضمن برنامج ليال عربية، مع برنامج خاص لعرض أفلام قصيرة سعودية، هي «سر برسيم العظيم» من إخراج سلطان ربيع، و«كورة» من إخراج زياد الزهراني، و«الدرسة القديمة» من إخراج عبد الله الخميس.

وحول المشاركة السعودية الكبيرة قال قبلاوي:إن هناك تعاوناً مع هيئة الأفلام السعودية بأكثر من طريقة مثل عرض الأفلام الحديثة من السينما السعودية، أو عبر تنظيم ورش عمل على هامش الفعاليات، منها ورشة، اصنع فيلمك خلال خمسة أيام، والثانية بعنوان" مشروع فيلمي" وتدور حول كيفية علاقة المنتج والمخرج بصناديق الدعم".

حصى البحر المتوسط

وعرض في حفل افتتاح المهرجان الفيلم الفلسطيني «حصى البحر المتوسط» للمخرجة والمؤلفة الفلسطينية مها حاج وهو إنتاج فلسطيني ألماني فرنسي-فيرسي بنماترك، وحاز الفيلم جائزة أفضل سيناريو من مهرجان كان السينمائي في دورته الماضية، كما شارك في مهرجانات عدة منها مهرجان سبيكاغو، وطوكيو، وسراييفو، وهونغ كونغ.

وتدور أحداث العمل في مدينة حيفا الفلسطينية، وتتناول أزمة يتعرض



أكبر من المشاركين، والأفلام من دول متعددة، وكان مهماً جداً أن تدعم المشاريع الجديدة ليكون هناك سعي إلى إنتاجات مميزة يشارك فيها مللو بشكل خاص".

وأشار رئيس المهرجان، إلى أن «الهدف الأساس لمهرجان مالو تقديم أعمال سينمائية هادفة وميزة وتحمل رسالة، ولذلك نختار أفلاماً من أبرز إنتاجات

السينما العربية كل عام، ولهذا صار المهرجان الملتمنى الوحيد للسينمائيين العرب مع أقرانهم من شمال أوروبا ومن الدول الإسكندنافية».

مشاركة سعودية

وتشارك السينما السعودية وحدها بعدد ضخم من الأفلام بعد أن كانت العام الماضي ضيف شرف المهرجان، وهذا العام تنافس بنمائية أفلام متنوعة في المسابقات المختلفة، فتعرض أفلام «أغنية الغراب» للمخرج محمد السلطان، و«رقم هاتف قديم» من إخراج خراج علي سعيد وعثمان" من إخراج خالد زيدان ضمن المسابقة الرسمية، وسيعرض فيلم «طريق الوادي» من

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

الفنان الراحوم حسين الحسن والرّباية

٤٥ فيلماً من ١٢ دولة افتتاح الدورة الـ ١٣ لمهرجان مالمو السينمائي

لها رجل أربعيني يعاني الاكتئاب، ويبدأ صداقة مع جاره النصاب، مايقععه في عدد من المواقف، ويشارك في بطولة الفيلم عامر هليلهل وأشرف فرح، وعنات حديد، وسمير إلياس.

لجان التحكيم

وتضم لجان تحكيم المهرجان عدداً كبيراً من النجوم، والصناع، والنقاد العرب، والأجانب، وتشمل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة المنتج التونسي توفيق قيفة والممثلة المصرية هنا شبيحة، والناقدة المدونية ماريئا كوستوفلا، والمثلة اللبنانية ندى أبو فرحات، ومدير الهيئة الملكية الأردنية للأفلام مهند البكري.

وتتكون لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة من الممثل اللبناني نيقولا معوض، والمنتج الفرنسي دنيال زيسكند والمخرجة السعودية ضياء يوسف الهلال.

ومن أبرز الأفلام، التي تنافس في مسابقات المهرجان فيلم «علم» من فلسطين، وجناتن معلقة» من العراق و«أغنية الغراب» من السعودية، و«ملكات» من المغرب و«خت الشجرة» من تونس، و«الملكة الأخيرة» من الجزائر، و«س، ب» من مصر، و«م فرق الطرق» من لبنان.

وكالات

قضية اللاجئين السوريين بين جريمة الحكومة وإنسانية الإدارة الذاتية

خطة ومؤامرة لبنانية واسعة النطاق، وفعل غير قانوني، سعت إليه الحكومة اللبنانية بترحيل اللاجئين السوريين قسرا إلى أراضي الحكومة السورية، وقد وصفت هذه الخطوة بتسميات مختلفة، من متابعي الأحداث منها، تواطؤ لبناني مع الحكومة السورية، فيما قابلت الإدارة الذاتية هذه الخطوة بجانب إنساني في استقبال اللاجئين السوريين بأراضيها.

بيريفان خليل



كانت لبنان أولى الوجهات من بين

الدول العربية، التي لجأ إليها السوريون

بعد وقوع الأزمة عام ٢٠١١، فكانت أعلى نسبة لجوء سوري عالياً، مقارنة بمساحة لبنان، وعدد سكانه (سنة ملايين نسمة)، حيث قدر الأمن العام اللبناني مؤخراً عدد السوريين هناك بـ ٨٠٠ ألف لاجئ. معظمهم لا يملك أوراقاً نظامية، إضافة إلى وجود ما يقارب ٣١٠٠ مخيم عشوائي، معظمها بالبقاع والشمال.

في صيف ٢٠٢٢ أعلنت الحكومة اللبنانية عن خطة لإعادة السوريين إلى بلادهم، وتسليمهم للأمن العام، وقد

صورة من صفحة الفيسبوك "معتقلات" تظهر سجناء في سجن "الدمشق" في سوريا.



وبعناوين مختلفة، ولكنها مشتركة في المبدأ تناولت الوسائل الإعلامية خبر بلادهم، وتسليمهم للأمن العام، وقد نفتت هذه الخطة بشكل نسبي على شكل رحلات قوافل، إلا إنها فنقلت لمعارضة السوريين لهذا القرار، وبعد قرابة عام من وجود هذه الخطة، بدأت الحكومة قبل أيام بترحيل السوريين، كما سميت بالتهجير القسري إلى سوريا، وحمي الحكومة نفسها من مثل هذا الإجراء بعدم توقيعها على اتفاقية اللجوء الدولية سنة ١٩٥١، لذا يمنح لبنان السوريين صفة النازحين وليس اللاجئين، ما يحرمهم من حقوقهم كالحماية في الترحيل.

وادعى المسؤولون في الحكومة، ومن الأحزاب السياسية، بأن الأزمة الاقتصادية، هي أحد الأسباب بالقيام بهذا الإجراء، إلا أن الإجراءات المختلفة التي قام بها لبنان بشأن المهاجرين، كشفت بأن الحكومة تسعى لإعادة السوريين إلى النظام الإجرامي، الذي هجرهم، في إشارة إلى حكومة دمشق.

ووسط الرفض القاطع من السوريين، بعدم العودة إلى بلادهم، تصر الجهات الرسمية اللبنانية على ترحيل السوريين «العودة غير الطوعية»، ومن أجل إيقاف التظاهرات، التي قام بها السوريون، وساندهم، في ذلك الشعب اللبناني، أصدر وزير الداخلية بسام اللوولي كتاباً دنع بموجبه مظاهرتين، إحداهما كانت لمنع اللاجئين السوريين،

اللبنانية باللاجئين السوريين «أمر غير أخلاقي، وليس من شيم العرب أن تسلم من استجار بك، إلى طاعية قتل الأطفال بالكيمياوي، وقصف المدن بالبراميل، وهرج نصف الشعب»، مشدداً «أنت بهذا العمل تعطي الضحية جلادها، وتقول له أقطع عنقه»

كما وغرد الناشط Riad Mustafa AlKhatib عبر التويتر معلقاً على هذا الموضوع بـ «جريمة كبيرة بحق السوريين في ##لبنان ويجب التحرك بسرعة»

وعبر تعليق آخر كشف، أن شاباً سوريا «أنس علي المصطفى» التحدر من منبج، ينهي حياته منتحرا في لبنان، قبل أن يتم تسليمه وترحيله لحكومة دمشق، ناشرًا وسم # لا ## للترحيل القسري.

كما ونشر الناشط عمر مدينة وسم آخر ##انفذوا السوريين في لبنان!، معاد رحيل اللاجئين إعدام، وبأن حفرة التواصل الاجتماعي بوسم، «أنفذوا السوريين في لبنان» داعيين من خلالها إلى وقف عمليات التهجير.

بعد المناشدات حملات حكومية

على الرغم من مناشدات الشعب السوري واللبناني الداعم لوجهة نظر، ودعوة منظمة العفو الدولية من سياسة حكومة دمشق،

ومن الردود والتعليقات، التي شاركها الناشطون عبر مواقع التواصل الاجتماعي، هو تعليق الباحث التاريخي حسين السبعاوي الذي ضمن في تغريدته بأن كل ما يتعرض له الشعب السوري من مضايقات، هو من أجل أن يقبلوا بالحكومة الحالية، ويعودوا ناديين عن ثورتهم التي ناروا بها ضد الحكومة، التي وصفها بالإجرامية، وجزم الخطة بالقول «هذا تخطيط دولي لرفض بشار، ومن ثم أولاده وأحفاده على سوريا»

وسلمت السلطات اللبنانية، خلال شهر نيسان قرابة ٥٠ لاجئاً سوريا لحكومة دمشق، وأفاد ناشطون بأنه تم ترحيل تسعة لاجئين سوريين يحدرون

من مدينة الزبداني، بريف دمشق إلى سلطات حكومة دمشق، وإلى الفرقة الرابعة يوم الأحد عن طريق معبر المصنع الحدودي بين سوريا ولبنان.

وأفاد ناشطون بأنه تم تحويل اللاجئين إلى المحكمة العسكرية في مدينة لزة، دون معرفة مصيرهم، والتهم الموجهة إليهم،

مبادرة إنسانية من الإدارة الذاتية

ضمن هذه الأزمة، التي خلقت بترحيل اللاجئين السوريين وتسليمهم لحكومة دمشق أعلنت الإدارة الذاتية عن موقفها الإنساني، وكشفت عن استعدادها لاستقبالهم، وصرح الرئيس المشترك لدائرة العلاقات الخارجية في الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا، بدران جيا كرد، لموقع الإدارة الذاتية، بأن «الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا جاهزة لمساعدة اللاجئين السوريين في لبنان».

وأبدى جيا كرد، استعداد الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا، ضمن المبادرة، التي أطلقتها في ١٨ نيسان الجاري، «وكان هناك بند أساسي يضمن وضع اللاجئين واستقبال أهلنا من الخارج»، مضيفاً بأن «أبواب مناطق الإدارة الذاتية، مفتوحة لكل السوريين دون تمييز، كواجب إنساني، وأخلاقي، وطني، انطلاقاً من حرصنا وإصرارنا على توفير مناخات أفضل».

ودعا جيا كرد الأيم المتحدة إلى القيام بواجباتها، وفتح مر إنساني لتسهيل عودة هؤلاء اللاجئين من لبنان إلى مناطق الإدارة الذاتية، كما ونشر الأيم المتحدة دمشق، وطبعاً بالأوقات الصعبة دائماً كانت الإدارة الذاتية تقف مع الشعب السوري المسكين» متخيراً بالإدارة «يا رافعين راسنا دائماً».

وقفة تضامنية من أهالي طرابلس، لبنان لعدم ترحيل الأخوة السوريين، بهذه الطريقة، كما وأكد هذا الشعب الطرابلسي، السني، النبط، الذي قدم ولا يزال يقدم التضحيات من أجل الثورة.. على وقفة للترحيل، وذلك عبر خطب الجمعة اليوم وهناك وقفات متتيد من قبل خطبة الجمعة



إعلاميو شمال وشرق سوريا:

اعتقال الصحفيين استمرار لسياسة الإبادة بحق الكرد

قامشلو، علوان العباس ـ أكد إعلاميون في شمال وشرق سوريا، أن سياسة كم الأفواه، التي تنتهجها سلطات الاحتلال التركي بحق الصحفيين والإعلاميين الساعيين لنشر الحقيقة، ما هي إلا استمرار لسياسة الإبادة السياسية بحق الكرد، وأشاروا إلى أن المحتل التركي يسعى الى إخفاء صوت الحقيقة، تزامناً مع قرب الانتخابات البرلمانية والرئاسية.



احمد محمد

وبين جزيري؛ «الصحفيون الذين تم اعتقالهم يمثلون صوت الإعلام الحر في باكور كردستان وتركيا، وهذا يمثل خطراً على أردوغان وسياساته وعلى دعابته الانتخابية، التي يمارسها، بعد أن شعر أردوغان بقرب فشله في الفوز بالانتخابات، وقوة المعارضة التي تنافسه وخصوصاً بعد انضمام الكتلة الكردية لصفوف المعارضة، وهذا ما دفع السلطات الى اعتقالهم بسبب فضحهم سياساتهم بحق الكرد. وهذا يندرج ضمن الإبادة السياسية بحق الكرد التي ينتهجها حزب العدالة والتنمية».



هاوار هبو

إجراء الانتخابات الرئاسية في البلاد في وقت يخشى أردوغان من خسارة تاريخية». وأكد هبو؛ «من المهم في الوقت الحالي أن تتدخل المؤسسات الحقوقية والدولية والمغنية بحماية الصحفيين والرأي العام، ومحاسبة السلطة التركية على زياد حالات الاعتقال والجرائم المرتكبة، والخروج عن الصمت حيال كل ما يحدث، وعليها محاسبة المسؤولين عن اعتقال الصحفيين».

تصدير المشاكل الداخلية

وحول الموضوع ذاته، خُدت الرئيس المشترك لإخاد الإعلام الكردليار جزيري؛ «خالو السلطات التركية بقيادة حزب العدالة والتنمية، من خلال هذه الاعتقالات صرف الأ نظار عن مشاكلها الداخلية وخصوصا ضمن الكتلة النيابية لحزب العدالة والتنمية، ولدعم أردوغان في الانتخابات التركية القادمة».



دليار جزيري

الرغم من تصنيف النظام التركي ضمن قائمة أبرز الحكومات قمعا لحرية الصحافة والرأي العام إلا أن سيناريو سجن الصحفيين يتكرر دون أي تدخل دولي، لوقف الانتهاكات والإجراءات التعسفية بحق وسائل الإعلام، وهذا الأمر يوضح تماما مدى العقلية للسلطة في النظام التركي، والنهج الديكتاتوري الذي تتعامل به بحق الصحفيين في شمال وشرق سوريا. نؤمن ونعتمد على منهج الإعلام الحر والإعلام الديمقراطي لتسليط الضوء على القضايا، وخصوصا قضايا زملاننا المحتجزين في سجون الاحتلال التركي، وسلطانا هو أرقامنا وأصواتنا».

ويتعرض الصحفيون دائماً لحملات اعتقال جماعية، كان آخرها في الثامن من حزيران من العام المنصرم، حيث اعتقل ٢٠ صحفياً وصحفية كرد من منازلهم، في سلسلة مدهامات شهدهتها أمد باكور كردستان.

وأوضح هبو؛ «هذه الخالفات لا تطبق فقط على الكرد والإعلام الكردي، إنما على كل من يخالف حكومة أردوغان ونظام حزبه، وتتصاف حملة الاعتقالات الأخيرة بحق عشرات الصحفيين الكرد في باكور كردستان وتركيا خضيرات

السياسة التركية مبنية على الترهيب

وللحديث عن هذا الموضوع خُدت لصحيفتنا. الإداري في وكالة هاوار للأباء أحمد محمد؛ «إن مشهد الاعتقالات بحق الصحفيين والمثقفين الكرد في باكور كردستان، ما هو إلا ميراث لسياسة الإبادة السياسية، التي تعمل عليها سلطات الاحتلال التركي».

هذا وقامت سلطات الاحتلال التركي صباح السادس والعشرين من شهر نيسان المنصرم، بمدهامة منازل العديد من الصحفيين والصحفيات الذين يمثلون مؤسسات حرة في تسع مدن في باكور كردستان وتركيا، واعتقلت عددا منهم في وكالتي ميزوبوتاميا، وجن نيوز، بسبب نشر مشاهد وأخبار تفضح سياسات الإبادة والتجاوزات التي تقوم بها سلطات الاحتلال ضد مناطق زاب وميتينا وأفا شين، واستخدام الأسلحة الحمرمة دوليا.

وتابع محمد؛ «كل ما تقوم به سلطات الاحتلال التركي من تجاوزات خُدت بأوامر من قيادة حزب العدالة والتنمية، وهذه السياسة هي نوحج وموروث لهذا الحزب، ففي عام ١٩٩٣ اقترفت سلطات الاحتلال مجزرة بحق متقفين وصحفيين، وإعلاميين كرد

كوباني/ سلافا أحمد ـ أوضح أهالي كوباني، أن تركيا حاول عبر هجماتها غرض الأ نظار عن الأزمة الداخلية المستفحلة، مع قرب موعد الانتخابات البرلمانية والرئاسية، مشددين على ضرورة معاقبة المحتل التركي على جرائمه، وانتهاكاته المتواصلة في شمال وشرق سوريا.

تواصل دولة الاحتلال التركي هجماتها على مناطق شمال وشرق سوريا، مختلف أنواع الأسلحة من ضمنها الطائرات المسيرة، وسط صمت دول مريب، ما فتح المجال أمامها بارتكاب المزيد من الجرائم بحق المدنيين من أهالي المنطقة،

وفي الأونة الأخيرة استهدفت طائراتها المسيرة المقاتل في قوات سوريا الديمقراطية، مظلوم دوغان (صبري عبد الله)، ما أدى لاستشهاده، بالتزامن مع مراسم استذكار شهداء قره جوخ، في المنطقة، وترهيب الأهالي في مناطق شمال وشرق سوريا، وهو ناجم عن ضمن سياسية الاحتلال التركي التي



ناديا جمعة

حالة التخبط التي يعيشها النظام التركي الفاشي؛ لانخفاض شعبيته مع اقتراب موعد الانتخابات التركية».

أطعم تركيا في المنطقة

وحول ذلك، خُدت لصحيفتنا، المواطنة ناديا جمعة؛ «الهجمات التركية ليست وليدة اللحظة، إنما تطال مناطقنا بشكل يومي، حيث خاول تركيا من خلالها تنفيذ مخططاتها التوسعية في المنطقة، القضاء على المشروع الحر الديمقراطي لشعوب شمال وشرق سوريا».



مصطفى حمي

تسعى لضرب أمن واستقرار شمال وشرق سوريا، بهدف خلق حالة هلع بين الأهالي لترك بيوتهم، وذلك تزامنا مع اقتراب موعد الانتخابات البرلمانية والرئاسية في تركيا، محاولة التأثير على الشارع التركي للحصول على أصوات الناخب التركي في ظل حالة التوتر، التي تعيشها تركيا نتيجة الأزمات الداخلية، التي تعصف بها.

وعليها أكدت الإدارة الذاتية في إقليم الفرات، عبر بيان لها، أن هذا الاستهداف جاء لضرب الأمن والاستقرار في المنطقة، وترهيب الأهالي في مناطق شمال وشرق سوريا، وهو ناجم عن

