

جيهان محمد:
يجب الاستعداد لثورة
كردستانية شاملة تقودها المرأة

رأت الإدارية في لجنة المرأة بحزب الاتحاد الديمقراطي في الدراسة، جيهان محمد، أن الثورات المتدلعة في أجزاء كردستان الأربع، هي بداية لثورة كردستانية شاملة، يصل من خلالها الشعب الكردي إلى حقوقه المشروعة... ٢

روناهي

عین الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أست عام ٢٠١١ - السنة الثانية عشرة | العدد : ١١٧٤ | النسخة المطبوعة: ١١٧٤ | النسخة الإلكترونية: ١٥٨٦ | الأحد - ٢٨ أيار ٢٠٢٢م (٢٠٠) لس

حقوقيون: غايتنا تحويل قضية القائد عبد الله أوجلان إلى قضية عالمية

أوضح الحقوقي، محمّد أمين نعيم، أن أهداف ومقترحات ومخرجات الاجتماع، الذي عُقد في مدينة الرقة، لأعضاء المبادرة السورية لحزبة القائد أوجلان، واتحاد المحامين في شمال وشرق سوريا، في ٢٠ أيار الجاري، تصخّضت بتحرير القائد عبد الله أوجلان جسدياً عاجلاً غير أجل... ٥



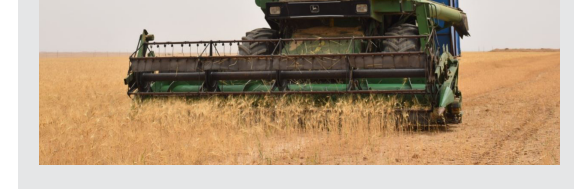
سوري يُكرّس نفسه لتعليم الأطفال المكفوفين بعدما فقدَ بصره في سن صغيرة

تغيّرت حياة وسيم كناكرية تماماً بعد أن فقد بصره بسبب مرض أضر بالعصب البصري. وكان وقتها في الثانية عشرة فقط من عمره. وشعر أنه لم يعيش طفولته بسبب إعاقته وعندما كَبُر قرر دراسة الأدب الإنجليزي وأصبح معلماً للمساعدة للأطفال الذين يعانون من إعاقة بصرية على تعلّم المهارات لممارسة حياتهم اليومية. ويقول لوكالة رويترز: «أول ما فقدت بصري كان الموضوع كثير صعب عليّ انتقلت من مرحلة كنت طفلاً عندي كل وسائل الترفيه، طفل مُبصر بقدر يلاقي أي شيء يستمتع فيه. ألعاب فيديو أو يلعب مع رفاقته بالخارج، طلعت على حياة ثانية، الإمكانيات كثير متواضعة بالنسبة للمكفوفين وبالنسبة للترفيه، طلعت حياة كثير مغلفة». وقبل ثلاث سنوات، أسّس كناكرية فريقاً يُسمى «أقرأ بعيوننا». متخصصاً في تعليم الأطفال كيفية الكتابة والقراءة باستخدام طريقة برايل في (مدرسة الأمل) لرعاية الأطفال المكفوفين. وخذت عن تكريس جهوده للأطفال قائلاً: «أنا تركيزي على الأطفال لأنني عشت الحالة التي هم عم يعيشونها من نقص وسائل ترفيهيه، نحن عم نتعامل مع أطفال إذا كانت آلة كتابة برايل هي حلم لهم مع أنها هي حقهم». وبالإضافة إلى الجلسات التعليمية، يسجل كناكرية وفريقه كتباً ومحاضرات جامعية لنشرها على الإنترنت. ولأنك لا تستطيعون استخدام طريقة برايل، فأوقات منهم، بأوقات كنت أحس ما في حدا يساعدي حتى أقرأ أو أكتب بهذه الطريقة وكنت أتعب لأتعلّمها، بعدين بلشت اعلم الطلاب الشريحة التي أنا منهم، بأوقات كنت أحس ما في حدا يساعدي حتى أقرأ أو أكتب بهذه الطريقة وكنت أتعب لأتعلّمها، بعدين بلشت اعلم الطلاب

الموسيقى تُساعد المُصابين بالخرف على استعادة بعض جوانب ذاكرتهم

أكدت دراسة علمية صدرت حديثاً أن الموسيقى يمكنها مساعدة الأشخاص المُصابين بالخرف على استعادة بعض جوانب ذاكرتهم، والشعور بالهدوء وتعزيز مزاجهم. ووفقاً لموقع ميديكال نيوز توداي التخصص، فإن الدليل يزداد كل يوم، على فاعلية الموسيقى لعلاج الخرف، حيث أكدت الدراسة أن ممارسة الموسيقى والاستماع إليها بنشاط قد يساعدان في إبطاء تدهور الوظيفة المعرفية لدى الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ٦٢ و٧٨ عامًا. ووجد الباحثون أن الانخراط في الأنشطة الموسيقية يُزيد للمادة الرمادية في الدماغ في بعض المناطق. ما يُزيد من الرونة العصبية، والتي تعني قدرة الدماغ على إعادة توصيل نفسه، وهو أمر بالغ الأهمية للتعلم وتشكيل الذكريات. وفيما يتعلق بممارسة الموسيقى بنشاط، اقترحت دراسة ٢٠٢٣ أيضًا أن التدريب الموسيقي طويل المدى قد يوفر فوائد وظيفية محتملة للدماغ ويساعد في إبقائه شاباً. مثل هذه النتائج جعل الموسيقى أداة قوية محتملة في علاج الخرف، والذي يتميز بمجموعة من الأعراض التي تشمل فقدان الذاكرة وضعويات في التفكير واللغة وحل المشكلات.

تأخر الأمطار قلّل إنتاج
محصولي القمح والشعير
البعليين في الشدادي... ٧



لأول مرّة في إقليم
الجزيرة بطولة لكرة السلة
في عام ٢٠١٤... ٣



وجيه عشيرة عربيّة يُدين حصار مخيم مخمور

أدان وجيه عشيرة عربية مَنبج، ماهر العلي: الحصار المفروض من قبل الجيش العراقي، على قاطني مخيم مخمور، وطالب المنظمات الإنسانية والحقوقية: التخلّص لملك الحصار عن المخيم... ٤



الاتحاد المثقّفين في إقليم الجزيرة جبهة ثقافية تتصدّى لخطر الإنكار والصرح

بيّن عدد من المثقّفين الجوّ الرّاسخ لآحاد المثقّفين في إقليم الجزيرة خلال الكونغرس، أنّي أقيم في جامعة روج آفا بنسخته الخامسة يوم الجمعة الفائت السادس والعشرين من أيار الجاري، والذي أسّس في عام ٢٠١٤... ٨



جيهان محمد: يجب الاستعداد لثورة كردستانية شاملة تقودها المرأة

روناهي، الدرباسية - رأّت الإدارية في لجنة المرأة بحزب الاتحاد الديمقراطي في الدرباسية، جيهان محمد، أن الثورات المندلمة في أجزاء كردستان الأربع، هي بداية لثورة كردستانية شاملة، يصل من خلالها الشعب الكردي إلى حقوقه المشروعة.

بالرغم ما تعرضت من جرائم واعتقالات على يد النظام الإيراني. لا تزال انتفاضة روجهلات كردستان وإيران مستمرة حتى اللحظة. متحديّة الآلة العسكرية الجارية للنظام الإيراني. والتي تتمتع. وتنتقل وتعتقل كل من يساهم في التخلص من النظام الشوفوني القائم منذ عقود في إيران. والذي قضى على كل ما يتعلق بالديمقراطية في إيران في سبيل تعزيز قبضته السلطوية.

الانتفاضة، التي اندلعت كانت رداً على مارسات السلطات الإيرانية بحق



الشابة الكردية جينا أميني. تلك السلطات التي اتخذت من الدين. وشرائعه حجة للقيام بجرائمها. هذه الانتفاضة أضحّت اليوم ثورة عامرة تطالب بتغيير النظام الإيراني القائم. واستبداله بنظام ديمقراطي يحترم حرية الرأي والتعبير.

هذه الانتفاضة لم تعد اليوم محصورة بمدن روجهلات كردستان. بل إنها انتقلت لتشتعل في المدن الإيرانية كافة. بما فيها العاصمة طهران. وذلك لأن مارسات السلطات الإيرانية لا تقتصر على الكرد فقط. بل أن الشعب الإيراني بشكل عام يُعاني من البؤس والفقر والقمع جراء السياسات التي تتبناها السلطات في ذلك البلد. الأمر



فامشلو/ دعاء يوسف – أدوات بسيطة. إلا أنها تستغرق الكثير من الوقت، قطع خشبية مختلفة، تبضع سميرة شاويش في صنع خُف فنية لزلينة اتسمت بالحدائق والونق الجميل. فمع كل لوحة تقدمها جُد الطبيعة حاضرة. بألوان مبهزة تدل على المهارة والفراغ. وأيام العطف جداريات أعدتها بتمكّن. متخذة من الغراء والنشاء طريقا للتمييز والفرن والإبداع.

عندما يستغل المرء وقت الفراغ بطريقة صحيحة يولد الإبداع. وهذا ما فعلته الجاذرية في إحدى مدارس قامشلو سميرة شاويش البالغة من العمر ٥٤ سنة. والتي عشقت الفن والرسم. فمزجت بينهم. عمقت في تشكيل جداريات زينة من عملية

روناهي، الدرباسية - رأّت الإدارية في لجنة المرأة بحزب الاتحاد الديمقراطي في الدرباسية، جيهان محمد، أن الثورات المندلمة في أجزاء كردستان الأربع، هي بداية لثورة كردستانية شاملة تقودها المرأة



المصنعة، التي تفصل هذه الثورات بعضها. إلا أننا نستطيع القول: إننا نعيش اليوم مرحلة مخاض لثورة كردستانية كبرى. والتي تعد خطوة أولى نحو خريف كردستان الكبرى. والعيش في كنف دولته المستقلة بعيدا عن سياسات الاحتلال والإقصاء. كذلك يُفرض علينا كنساء كربات.

في أجزاء كردستان الأربعة. تصدّم الدعم والمساندة لانتفاضة روجهلات على دولة الاحتلال التركي القضاء عليها. بالرغم من كل ما تستخدمه السلطات وبرجع هذا النجاح إلى الدور الريادي والقيادي الذي لعبته المرأة الكردستانية في ثورة باكور كردستان. لذلك. يجب على شعبنا في إيران الاستمرار بهذه الانتفاضة. وأخذ المرأة الدور الهام بها. لأن المرأة الكردية أثبتت بروحها الثورية أنها قادرة على إحداث التغييرات المطلوبة. التي تُفضي إلى الحرية والديمقراطية. التي يسعى إليها شعبنا.

وفي ختام حديثها بيّنت جيهان: «أن وحدة الصف الكردي ضرورة ملحة اليوم أكثر من أي وقت مضى. لذلك علينا تأجيل خلافاتنا الحزبية حتى نحقيق الهدف الأسمى. الذي ننشده جميعا. وهذا يتطلب من جميع الأطراف وضع المصالح الشخصية والحزبية جانبا. والاطلاق من المصلحة الكردية العامة. التي تُلبّي مطالب الشعب الكردي في الحرية والديمقراطية. لإنهاء كل أشكال الاضطهاد والاستعمار التي مُرسّت بحقه منذ قرون».

نواة ثورة كردستانية

جيهان أرفدت: «أجزاء كردستان الأربعة تعيش اليوم ثورات تواقف للحرية والديمقراطية ولكن بالرغم من الحدوة

النشاء والغراء حتى يتجانس القوام. وأضيف بعض الألوان. ثم أتركها يوما كاملاً حتى تصبح متماسكة. وطرية فتصبح سهلة لتشكيلها بالطريقة الصحيحة».

وتصنع سميرة من هذه العجينة عدة أشكال مثل سلال للفواكه. وزهور للحداريات. بالإضافة إلى الأشكال الهندسية المتميزة. وتستغرق سميرة أياماً لإعداد هذه الأشكال المبهزة فالرهرة عن مشاركتها: «لقد كانت هذه المعارض الواحدة تستغرق عدة ساعات من العمل. لساعات أخرى حتى جُف: «إن الأمر متع. ولكن العجينة ختاج إلى الصبر. وأنا لا أصعل إلا في أوقات الفراغ. وأيام العطل المدرسية. فأحياناً أعد لوحة في يوم واحد. وأحياناً تستغرق اللوحة أياماً.

واختتمت سميرة شاويش حديثها مينة هذا جميع المواد التي تستخدمها متوفرة في المنزل. ويمكن إيجادها في المحلات. ولكن الألوان التي تستخدمها غالبية الثمن قليلاً. فالألوان الذهبية والفضي. اللذان تستخدمهما في عملية الببح ميزان. وقد يُفقدان من الأسواق

مرآة المرأة

ليلى سورخين.. قصة قيادية لم تعرف للنضال حدوداً



هي ليلى... الكردية المناضلة.

المناضلة المتألفة. القيادية الشجاعة. هي ليلى بوطان ليلى كليل ليلى آمد ليلى فعال ليلى الفدايية. ليلى العظيمة. ليلى سورخين... كما يحلو لرفيقاتها ورفاقها أن يسموها... هي الكريلا التي خُذت كافة صعاب الحياة وتغلّبت على فسواتها وجبروتها رغم صغر سنها. واستطاعت خلال فترة قصيرة في مسيرتها النضالية من أجل الحرية والحياة الكريمة. أن تصبح الرفيقة والمناضلة الجبارة التي رشُخت وكترست جلّ حياتها من أجل قضيتها إلى الحرس - الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في مدينة كركوك. وذلك في تمام الساعة ١٠/١٠ صباحاً من يوم الأربعاء ٢٠١٣/٥/٣١م للتعطّل في الدعوة المقامة من السيدة/بليغىس أحمد الخمد الحسن بنت أحمد

المرحومة خالدة الجباري وهي في عمر ٣١ عاماً. ولم تكن طول حياتها في جبال الحرية في كردستان. لأي عقبات في مسيرتها واستطاعت النضال بين أجزاء كردستان الأربعة. ولم تترك بقعة من أراضي كردستان وجبالها. إلا وعملت فيها ليلى تاركَةً خلفها عمقاً يفوح بالغب والأمل.

جُهِل الحباية والجبال والطبيعة جعلها في المقدمة دائماً بعد أن شهدت لها براعتها في فنون الحرب. والنضال فكانت السابقة وعلى رأس عملها دون أن تنتظر أمراً أو توجيهاً من أحد. فكانت القيادية والمناضلة والطليعية. التي لم تترك ساحات المعارك أبداً في الخُعد الذي لا تكاد تفرقه حتى تعود إليه.

ليلى لم تبخل بجهده. ولم تدخر وسعاً إلا و تستثمرها للنصدي لهجمات الدولة التركية. التي تزي في المرآة عاكراً على سياساتها ومخططاتها التوسعية والعنصرية العاريدة لقضية المرأة وقضية الكر عموماً.. لم تغباً بتعب في سبيل أداء مهامها على أكمل وجه مهما كانت الظروف صعبة وحرجة. ففي كل خطوة كانت تخطوها بفوتها الحادية وإرادتها التي لا تقبل الانكسار وبروحها التي اعتادت أن ترفرف عالياً. كانت خُفّ إجازات باهرة حرص التاريخ على توثيقها والاستشهاد بها. وأصبحت مناضلة رائدة في النضال من أجل الحرية. والقيادية الشجاعة للمقاتلين الكريلا.

وإلى جانب فوتها وشجاعتها وإقدامها لم يغب عن ليلى الجانب الإنساني الوجداني في حياتها فكانت الرفيقة اللطيفة الحجة المخلص لرفاقها كافة. كانت مثلاً في الإخلاص لقيم حزبها. عملت جاهدة وفق حقيقة ونهج القائد أوجلان. فكانت مخلصه له في رفقة استمرت ٣١ عاماً. خاضت نضالاً في بوطان وفي العديد من المناطق في باشور «جنوب كردستان» ومناطق أخرى. وأدت كامل واجباتها ومسؤولياتها كقيادية لكريلا.

تعم ليلى اللمبسة دائماً والمتألّفة بزنها العسكري وسلاحها ووشاحها الذي كانت ترتديه وهي تصعد الجبال والرتفات وتسير بين الوديان وعلى أطراف الأنهار سنبكى ذكراها خالدة في قلوب جميع مناضلي الحرية ليس في كردستان فقط. بل في قلب كل من عرفها. نعم هي ذي ليلي الكردية.

التي لم تعرف حدوداً للنضال. وكما يقال «لكل امريز من اسمه نصيب» إلا أن ليلى كان لها النصيب كله... فطالما ارتبط اسمها بقصص النضال والمقاومة لدى الكرد. وكلنا نفة بأن اللثان من أبناء الشعب الكردي سوف يسمّون أطفالهم باسم ليلى حياً ليللى سورخين.

<div> </div> <div></div>					
	مذكرة إخطار				
	تاريخ رقم /٢١٥٨/				
	على السيد:أحمد الحسين بن إبراهيم الحضورإلى ديوان العدالة الاجتماعية في منج - ديوان غرفة ٢ في يوم الثلاثاء ٢٠١٣/٥/٣٠م				
	للتنظر بالدعوى أساس/ ١٢١٣٢/ للمقامة عليك من قبل السيدة/زينب العلي بنت حسين				
	بطلب:طلاق				
	وإن لم خُضر سنجري بحقك الإجراءات القانونية أصولاً.				
	مذكرة دعوى /٢١٥٨/				
	في الدعوى رقم الأساس /٤٥٨/ لعام ٢٠٢١ م				
	على السيد:أحمد عدنان أحمد الحسن - سدره أحمد عدنان أحمد الحسن- زنده أحمد عدنان أحمد الحسن- تقوى أحمد عدنان أحمد الحمد الحسن - الحضور إلى ديوان العدالة الاجتماعية في تمام الساعة /١٠/ صباحاً من يوم الاثنين الواقع في ٢٠١٣/٦/٥م للتعطّل في الدعوة المقامة من السيد:محمد عبد الله بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				
	بطلب: استرداد حيازة				
	وإن لم خُضر في الموعد المحدد سنجري بحقك الإجراءات القانونية، ديوان العدالة الاجتماعية في الرقة				

أول مرّة في إقليم الجزيرة بطولة لكرة السلة ٣×٣

روناهي، قامشلو . بهدف تنشيط لعبة كرة السلة في إقليم الجزيرة سَتقام بطولة هي الأولى من نوعها لهذه اللعبة، وذلك يوم الثلاثاء القادم على أرضية ملعب شهداء 12 آذار في قامشلو.



في السلة.

– لا يمكن إجراء تعديل للفريق إلا إذا توقف اللعب وأصبح التبديل صالحًا.

–إذا ارتكب اللاعب خطاين غيررياضيين يتم استبعاده من المباراة.

من ميزات هذه اللعبة أن اللعبة لا تنوقف بعد أن يسجل الفريق سلة ويحصل على الاختيار بحيث تبدأ الفرق الأخرى باللعب،ولكن بمجرددخول الكرة السلة.
يمسك الفريق المنافس بالكرة ويبدأاللعبة بالهجمات وينتقل الفريق المهاجم إلى المركز الدفاعي.

لعبة كرة السلة هُمّشت من معظم النوادي ومن جانبه يقيم الاتحاد الرياضي سنويا بطولة واحدة للرجال فقط ولا تساهم كثيرا في تطور اللعبة. وعلى صعيد شمال وشرق سوريا ألغيت بطولة كرة السلة للعام الماضي ٢٠٢٢. بعد أن أقيمت في العام الذي قبله ٢٠٢١، ولكنها لم ترتق لا تنظيمياً ولا فنياً للمستوى المطلوب. وحصد نادي الأسايش من إقليم الجزيرة اللقب. وهو النادي نفسه الذي يمتلك الألقاب كلها للعبة في إقليم الجزيرة منذ انطلاق أول بطولة للأندية في عام٢٠١٨. ولأن نادي الأسايش هو أكثر الأندية اهتماماً بهذه اللعبة. سيقوم بدوره بتنظيم ورعاية بطولة كرة السلة ٢٠٢٣. والتي من المقرر أن تُقام يوم الثلاثاء القادم للصادف لـ ٢٠٢٣/٥/٣. وستبدأ بتمام الساعة السادسة والنصف مساءً. وستكون بمشاركة ستة فرق.

وعُقد مؤخرًا اجتماعاً من قبل اللجنة المنظمة في ملعب شهداء١٢ آذار بقامشلو مع الفرق التي ستشارك في البطولة. وخلال الاجتماع جرى شرح قوانين البطولة وكيفية لعبها من قبل اللجنة المنظمة وتم تطبيق الطريقة عملياً في ملعب كرة السلة بقامشلو.

والفرق المشاركة الستة هي:أخوة عمر

– أخوة أراس – شهداء جرفوج الشهيد ديار – الحبة – الأصدقاء، ولعبة كرة

الكرة من خلف القوس قبل التسديد

مسلسل العقوبات يتكرّر.. إلى متى؟

وجдал من قبل المديرين واللاعبين مع الحكّام والراقبين. ودون أي فائدة تُذكر. لتفادي قدر الإمكان الأندية التعرّض للعقوبات. وخاصةً شهدنا دوري الأشبال والناشئين يفرق بالعقوبات في كل جولة تقريباً. ولكن مع انتهاء أربع جولات من دوري الرجال لكرة القدم برزت حتى الآن عقوبات عديدة. ولكن إلى متى؟

ركزت صحيفتنا «روناهي» على جانب التوعيّة والعرفة التي يُنتظب أن يتحلّى بها الإداري والدرّب واللاعب ضمن النوادي. والأمر نفسه الجهات القائمة على لعبة كرة القدم والحكّام الذين يتولون مهام حكّيم مباريات الدوريات في إقليم الجزيرة لعام ٢٠٢٣. وللخروج بأقل قدر ممكن من العقوبات والإنشكاليات.

الجميع مسؤول

الكثير من المديرين والإداريين واللاعبين

مازالوا على عدم دراية بالتغيّرات الحاصلة على قوانين كرة القدم. ومازالتنا نشهد في الكثير من المباريات نقاشات



وجود بيئة مساعدة للارتقاء بواقع كرة القدم والخلاص من معضلة العقوبات والخالفات من قبل ما يرتكبه من الأندية ولا القدرة بالخروج بقرارات مُنصفه بشكلٍ دائم من قبل الجهات

قامشلو/ سيدار رشيد- شهد مخيم مخمور بتاريخ ٢٠/٥/٢٠٢٣. توتراً وصدامات. إثر احتجاج سكانه لفرض قوات الحكومة العراقية. إجراءات تعسفية عليها ومحاوله فرض الحصار عليها. وأبدى أهالي الخيم مقاومة عظيمة أمام مساعي قوات الحكومة العراقية بتطويق الخيم وفرض الحصار عليه

مخطط لفرض سياسة الحصار وكسر إرادة الشعوب

ومساعي حكومة العراق بتطويق مخيم الشهيد رستم جودي «مخيم



والجدير ذكره بأن آخر بطولة لكرة السلة التقليدية في إقليم بدأت بتاريخ ١٣/١١/٢٠٢١. بمشاركة أربعة نوادي وهي: الأسايش – دجلة – قنديل – خبات.في صالة عاودا الرياضية.

وبتاريخ ٢/٤/٢٠٢٢. اختتمت منافسات بطولة كرة السلة للرجال بتتويج نادي الأسايش باللقب بالعلامة الكاملة برصيد ١٨ نقطة جاء في المركز الثاني من ٢١ نقطة. ولكن في الوقت نفسه نادي دجلة ست نقاط وقنديل دون نقاط.

تستمر سلسلة الاجتماعات والمحاضرات التوعوية في شمال وشرق سوريا. لمكافحة آفة المخدرات التي انتشرت في الأونة الأخيرة. والتي تعدّ جزءاً من الحرب الخاصة الهادفة لتدمير المجتمع وزعزعة الأمن في المنطقة.

بتنظيم محاضرات توعوية وفعاليات متنوعة. تسعى هيئة الشباب والرياضة في مدينة كوباني. بشمال وشرق سوريا لتوعية الفئة الشبابية وتعريفها بالحرب الخاصة وأساليبها ومارساتها.

وقد أطلقت هيئة الشباب والرياضة في مقاطعة كوباني بإقليم الفرات ١١ من أيار الجاري. بالتنسيق مع هيئة الصحة. حملة «لا للمخدرات». والتي أطلقت الحملة في الحادي عشر من أيار الجاري. لتوعية وحماية الفئة الشبابية من انتشار المخدرات. والحرب الخاصة التي تستهدفهم بشكل خاص».

ولفتت إلى. أن العدو دائماً ما يجارس حربه على الفئة الشبابية. أي أنها الأكثر عرضة للاستهداف والانتهاك؛«يسعى الاحتلال التركي. من خلال نشر المخدرات بين الفئة الشبابية في كوباني. القضاء على إرادة الشعب في المدينة التي شهدت مقاومة عظمية ولا تزال تقاوم وتناضل».

وأوضحت. أن هيئة الشباب والرياضة

ويعد نشر المخدرات أحد أساليب الحرب الخاصة التي تتبناها دولة معادية ضد أخرى. بهدف تفكيك المجتمعات ليصبح

مخمور.. مقاومة ينحني أمامها التاريخ



الحزب الديمقراطي الكردستاني في إغلاق معبر سيمالكا. خطوة الحكومة العراقية جاءت بمخطط من دولة الاحتلال التركي والديمقراطي الكردستاني.وكذلك الحكومة العراقية والأمم المتحدة المسؤولة عن الخيم وذلك بالتزامن مع الانتخابات الرئاسية في باكور كردستان وتركيا.

مقاومة أهالي مخمور

وتستمر مقاومة أهالي مخيم مخمور. ضد الهجمات ومحاولات الحكومة العراقية. والتي بدأت بتاريخ الـ ٢٠ من شهر أيار الجاري. بتطويق مخيم الشهيد رستم جودي للاجئين (مخمور). بالأسلاك الشائكة. وحفر الخنادق ووضع الأبراج حوله. بالرغم من اللقائات والوعود. التي تقطعها السلطات العراقية للأهالي.

فيما يتناوب الأهالي في خيمة منصوبة لغرض مقاومة ومواجهة محاولات تسييج الخيم من قبل الجيش العراقي. منذ ثمانية أيام على التوالي. وبتاريخ ٢٥ أيار الجاري. حاول الجيش العراقي وضع جنود في أماكن

استراتيجية حول مخمور. بهدف محاصرتها. فبدؤوا بحفر الخنادق فيما

الذي يطلق عليه اسم الشهيد «رستم جودي». يعود لعام١٩٩٨. عندما

خصص بإشراف أمي لإيواء اللاجئين من الكرد. وقد وصل عددهم لأكثر من ١٢ ألف شخص. فيما حُول مؤخرًا

إلى حي بعد استبدال الخيم بمنازل من الإسمنت. ويقع في قضاء مخمور

بين محافظتي هولير ٧٠ كيلومتراً غرباً. ونيנוي نحو ١٠٠ كيلومتر من جهة جنوب شرقي الموصل. والقضاء مدرج ضمن المناطق المتنازع عليها

بين حكومتي إقليم كردستان وبغداد. لكنه يتبع رسمياً إلى إدارة نينوى. وسكانه خليط من العرب. والكرد. والتركمان.

الحرب الخاصة... استهدافٌ للمرأة والفئة الشبابية

للساهمة في القضاء على انتشار المخدرات. وتوعية المرأة والفئة الشبابية بمهامية الحرب الخاصة. ومارساتها.

وأسيالبيها. وأبعادها؛ «حملتنا بدأت بالتنسيق مع هيئة الصحة. وتستمر بإلقاء محاضرات توعوية في المدارس والمعاهد والجامعات عن تأثيرات السلبية للمخدرات والمواد المخدرة بعد تناولها والإدمان عليها. كما تم توزيع بروشورات على الشبيبة والمرأة الشبابية والمجتمع».

كما وأشارت إلى. أنه من خلال هذه الحملة؛ «سنتمكن من توعية المجتمع والفئة الشبابية بشكل أكبر من انتشار المخدرات وغيرها. فحملتنا ستستمر حتى نصل لهدفنا». مناشدةً. الفئة الشبابية أن يساهموا في القضاء على المخدرات؛ «يجب على كافة الشبيبة حماية أنفسهم ويساهموا في تطوير وتوعية مجتمعهم».

ونوهت. إلى أنه من أجل القضاء على الحرب الخاصة والحد من انتشار المخدرات في المجتمع. يجب على كل فرد أن يمتلك القوة والإرادة والفكر الحر. ليستطيع القضاء على الحرب الخاصة؛ «يجب علينا توعية الشبيبة والمرأة الشبابية من كافة النواحي للوصول للديمقراطية. والقضاء على كل ما يبعدهم عن خط النضال من أجل الحرية».

ويذكر. أن هيئة الشباب والرياضة في إقليم الفرات قد قامت بتوزيع منشورات ورقية توعوية عن خطورة المخدرات. وذلك في إطار حملة أطلقتها الشبيبة لتطهير المجتمع وحمايته من المخدرات والحرب الخاصة ووقف العنف ضد المرأة في آذار الماضي.

وكالة أنباء المرأة

طبيب روناهي

الحصبة



تُعَدُّ الحصبة من الأمراض المُتفَسِّية الفيروسيّة. التي يُمكن أن تكون لها مضاعفات تُهدِّدُ الحياة. وتُصيبُ الحصبة الأطفال غالباً. حيث ينتقل الفيروس المُسبِّب للحصبة عن طريق رذاذ الأنف. أو الفم. أو الحلق للأشخاص المتصابين. وتبدأ الأعراض بالظهور من الوجه والعنق العلوي. وتنتشر تدريجياً نحو الأسفل. ولا يوجد علاج مُحدَّد لها. ويتعافى معظم المتصابين خلال مُدَّة

تصل إلى ثلاثة أسابيع. ومع ذلك قد تُؤثِّرُ الحصبة إلى الإصابة بالعديد من الضاعفات الخطيرة. خاصَّةً عند الأطفال المتصابين بسوء التغذية. والأشخاص الذين يُعانون من انخفاض المناعة.

مراحل الإصابة بمرض الحصبة

١- مرحلة العدوى والخصانة: تستمرُّ مرحلة العدوى وخصانة فيروس الحصبة من «١٠-1٤» يوماً بعد التعرُّض للفيروس مباشرةً. وأثناء هذه المرحلة لن تظهر أعراض الإصابة بالحصبة.

٢- مرحلة الأعراض غير المُحدَّدة: تبدأ ظهور أعراض الإصابة بالحصبة بارتفاع خفيف في درجة الحرارة. وقد يُصاحب الارتفاع في درجة الحرارة عدد من الأعراض الأخرى التي تستمرُّ إلى يومين أو ثلاثة. مثل «الشعاع بشكل مُستمرّ» والتهاب الحلق وسيلان الأنف. والتهاب اللتحمّة.

٣- مرحلة الإصابة بالمرض. وظهور الطفح الشديد: يتكوَّن الطفح من بقع حمراء صغيرة. وقد تُؤثِّرُ البقع والتوروت الموجودة في مجموعات مُتراكمة إلى ظهور الجلد بلون أحمر مبرِّق. وينتشر الطفح الجفدي على الوجه. وخلف الأذنين. وعلى طول خطِّ الشعر خلال الأثام الأولى. ثم ينتشر إلى الذراعين. والجفخ. ثم إلى الفخذين والمنطقة السفليَّة من الساقين. وتبدأ درجة الحرارة بالارتفاع بشكلٍ حادّ. حيث قد تصل في أغلب الأحيان إلى ٤-٤١ درجة مئويَّة. ويبدأ الطفح الجفدي الناج عن الحصبة بالتحسار تدريجياً من الوجه أولاً. ثم بعد ذلك من الفخذين. والقدمين.

٤- الفترة المعيبة: تبدأ فترة انتشار فيروس الحصبة خلال أربعة الأثام التي تنسيق ظهور الطفح الجفدي. وخلال هذه الأيام يبدأ ظهور الطفح الجفدي.

أعراضها

ويكون ارتفاع درجة الحرارة عادةً أوّل عرض من أعراض الإصابة بالحصبة. حيث تبدأ درجة الحرارة بالارتفاع بعد حوالي ١٠-١٢ يوماً من دخول الفيروس المُسبِّب للحصبة إلى الجسم. ويستمرُّ من ٤-٧ أيّام. ويُمكن أن تتطوَّر الأعراض إلى ظهور بقع بياض داخل الحنْثين. واحمرار العين. وظهورها بشكلٍ مائي وسيلان الأنف. والشعاع. ثم بعد عِدَّة أيّام يبدأ ظهور الطفح الجفدي على الوجه والعنق العلوي. وبعد ذلك ينتشر الطفح الجفدي في غضون ثلاثة أيّام. ليصل في النهاية إلى اليدين والقدمين.

علاج الحصبة

إن علاج الحصبة ما هو إلا علاج للأعراض. إلا أنّه في بعض الأحيان يُمكن اللجوء إلى طرقٍ علاجيةٍ أخرى. وأخذ بعض التدابير لحماية الأشخاص غير المتصابين من الإصابة بالحالة المرضيّة. ومن أبرزهنه العلاجات ما يأتي:

– التطعيم بعد التعرُّض: يتمُّ اللجوء إلى إعطاء معظم وسِّد الحصبة للأشخاص غير المتصابين بالحصبة في غضون ٧٢ ساعة من تعرُّضهم لفيروس الحصبة. بهدف توفير الحماية الضرورية لهم. والتي حُول دون أفسادهم بالمرض. وفي حال حصلت الإصابة بالحصبة فإنَّ الأعراض عادةً ما تكون أكثر اعتدالاً. وتستمرُّ الحالة الرضيَّة لفترة أقصر. – العلاجات بالأدوية: وأبرزها «حافضات الحرارة المتضادَّة الحيويَّة. فيتامين أ».

بعد خلاف دام ثلاث سنوات «قسد» تعقدُ صلحاً بين عشيرتين

مركز الأخبار - عقدت لجنة الصلح في مكتب العلاقات العسكرية لقوات سوريا الديمقراطية بإقليم الجزيرة، وشيوخ العشائر. صلحاً بين عشيرتي السادة النعيم، والسادة الحيايين في مدينة الحسكة، إثر خلاف دام ثلاث سنوات بينهما.



الرحلة الحالية تتطلب تكاتف كافة عشائرنالمنطقة.

كما شكر أفراد كلا العشيرتين بعضهم لقبول الدعوة لحل الخلاف بينهم وتصفية القلوب، وأكدوا على ضرورة التحلي بالصبر والحكمة في الظروف الصعبة التي خيط بالمنطقة،

واختتمت جلسة الصلح بالصفحة بين العشيرتين المتخاصمتين وإنهاء الخصام والخلاف بينهما.

وجيه عشيرة عربيّة يُدين حصار مخيم مخمور



منبج / آزاد كردي - آدان وجيه عشيرة عربية منبج، ماهر قاطني الحميم،

وفي السياق ذاته،حدّث لصحيفتنا الجيش العراقي على قاطني مخيم مخمور، وطالب المنظمات الإنسانية والحقوقية، التدخل لفتك الحصار عن الحميم،

يحاول الجيش العراقي منذ اسبوت في العشرين من الشهر الحالي محاصرة مخيم مخمور (الشهيد رستم جودي)بالأسلاك الشائكة ووضع أبراج مراقبة عسكرية، وتقابل تلك المحاولات على اعتبار بأن قاطني الحميم

مركزالأخبار:مُهَجِّرومقاطعة كري سبي المحتلة يرفضون الاستسلام ويقاومون بشئى السبل. وأعينهم لا تزال تُراقب مناطقهم وأملاكهم ومصادردخلهم في المناطق المحتلة، ويخفون من وطأة تهجيرهم عن ديارهم وأشغالهم، بالعمل في مهن غير مهنهم،

يقطن في مخيم مهجرى كري سبي الذي أنشأته الإارة الثانية في ٢٢ من تشرين الثاني عام ٢٠١٩ لآيواء المهجرين قسراً من مقاطعة كري سبي المحتلة وأربافها.1٧٨٧ شخصاً،موزعين على١٧٧٢ عائلة،ويعالونظروفاًمعيشيةصعبة بعد ترك مصادر دخلهم، وقلة الدعم المتدم من المنظمات،

ويخفّ مهجّرومقاطعة كري سبي المحتلة من قبل الفاشية التركية منذ عام ٢٠١٩، من وطأة تهجيرهم عن الدياروأشغالهم،بالعمل في مهن غير مهنهم الأساسية، لتدبيرحياتهم اليومية،

حيث يخرج يومياً مئات من قاطني الحميم، بحثاً عن العمل في ظل ظروف التهجيرالصعبة التي يعيشونها، لإعالة أسرهم وتأمين حياة كريمة لهم، حين العودة إلى ديارهم،

المهجّر من قرية الشركراك التابعة لمقاطعة كري سبي المحتلة، عبد الرحيم شعبان، عدّ بأن عملهم في مهن غير مهنهم، هو مقاومة أيضاً

المعهد الكردي في بروكسل سَيُنظِّم مؤتمر انتفاضة المرأة في إيران

مركز الأخبار - المعهد الكردي في بروكسل سَيُنظِّم مؤتمر «انتفاضة المرأة في إيران، إيران على مفترق الطرق بين القمع والثورة»، المؤتمر سَيُعقد بتاريخ السادس من حزيران في العاصمة البلجيكية بروكسل بالتعاون مع اليسار الأوروبي والتقدميين الاشتراكيين والديمقراطيين والحضر الأوروبيين،

سَيُعقد المؤتمر في مقر الاتحاد الأوروبي في بروكسل في السادس من شهرحزيران المقبل في قاعة (Hall ١G٢ Spinelli) بين الساعة العاشرة صباحاًوالسادسة مساءً،

وسيتحدث أعضاء من البرلمان الأوروبي وناشطات من الحركات النسائية، ويمثلون للمنظمات العمالية والأحزاب السياسية في المؤتمر،

اتحاد المثقّفين في إقليم الجزيرة جبهة ثقافيّة تتصدّى لخطر الإنكار والصهر

قامشلو، علي خضير - بيّن عدد من المثقّفين الدّور الرّاسخ لائّحاد المثقّفين في إقليم الجزيرة خلال الكونغرانس، الّذي أقيم في جامعة روج آفا بنسخته الخامسة يوم الجمعة الفائت السادس والعشرين من آيار الجاري، والذي أسّس في عام 2014، بهدف الدّفاع عن المنجزات والمكتسبات في مناطق شمال وشرق سوريا، وإلى التّظيم والتّواصل مع المثقّفين من جميع الشعوب بهدف خلق مقاومة ثقافية تواجه التهديدات على المنطقة.

عادةً يُعقد الكونغرانس كل عامين، وتمّ تأجيل انعقاده لهذا العام سبعة أشهر، بسبب هجمات الاحتلال التركي، وتفشي الأمراض المعدية في المنطقة، فأُجّاد المثقّفين منذ عام ٢٠١٤ وحتى الوقت الرّاهن يقوم بدور كبير، في الاهتمام بالنّشاط الثقافي، قبل كل شيء،

الهدف من الكونغرانس

ولعرفة ما يصبو إليه اتّحاد المثقّفين وأعضاؤه، التقينا عضو اتّحاد المثقّفين في إقليم الجزيرة «كرديار دريعي». وقد أوضح الهدف من صياغة «روناهي؟» الهدف من



كرديار دريعي

ورفضاً للاستسلام، موضعاً لوكالة أنباء هاوار الإنسانية، بل يبحثون عن فرص عمل خارج الحميم لتأمين قوت عيالهم، حين العودة إلى ديارهم، ومن جهتها، المهجرة رزّعة الموسى، وهي أم لأربعة أطفال، في العقد الثالث من عمرها تكافح مع زوجها في تأمين قوت عيالها. بعد أن ترك زوجها مصدر دخله (الزراعة)، عقب احتلال تركيا ومزقتهالديارهم، ومصادرة ممتلكاتهم،

وأكدت رزّعة، لوكالة أنباء هاوار إن عملها إنبات لدورها في اتّجمع لتكون مفيدة ومُنتجة، وليست عائلة على اتّجمع والاكْتفاء بالاستهلاك، الذين استعبدهم الاحتلال العثماني منذ فترة ما يزيد عن ٤٠٠ عام، قام الاحتلال خلال هذه الفترة بنشر الجهل، والتخلف، والقتل والجواز، وفي الوقت الحالي تسعى الدّولة التركيّة إلى ممارسة هذه السياسة والجرائم بحق شعوب شمال

إقليم الجزيرة «ياسمين مشايخ». والتي أوضحت الغاية من انعقاد الكونغرانس الخامس لاّحاد المثقّفين في إقليم الجزيرة على أنّه يهدف إلى التّطّور في المجال الثقافي والسير نحو واقع ثقافي أفضل، لكافة المثقّفين والثقافة بشكل عام على مستوى إقليم الجزيرة، ودوره في الرّقي بالأخاد والثقافة نحو نتاج ثقافي أكثر نضجواً وواقعية، من خلال المشاريع الثقافية الخاصّة بالأخاد، وعن الدّور الذي يجب توفّيره لدى كل مثقّف في المنطقة بيّنت «ياسمين»، أنّه يجب أن يكون المثقف متابعاً للوضع الحالي في جميع المراحل وأن يتوقّف لديه بالشعور بالمسؤولية، وأن يكون صاحب أخلاق وضمير حي في



ليلى ابراهيم

التعبير بوسائله المتاحة، حيث يتمثّل دوره في الجانب الإنساني والوجداني والأخلاقي،

يتجنّس دور المثقّف في شرح معاناة الشعوب

وتابع: «هدفتنا كاتّحاد المثقّفين في إقليم الجزيرة بعد انعقاد هذا الكونغرانس هو التنظيم والتواصل مع المثقّفين من الشعوب بهدف خلق مقاومة ثقافية من نوع آخر من أجل التصدّي للأفكار التي تشكّل خطورة على منطقتنا وشعبنا، وبناء نظام اجتماعي ثقافي حضاري ديمقراطي للمنطقة»، والتقت صحيفتنا أيضاً الإدارية في مكتب قامشلو لاّحاد المثقّفين في

العاملين بالإضافة لوضع برنامجمخطط لهذا العام،

مكتبة أمارة مقصد طلبة العلم والمعرفة

فقط.
جولّت إلى مكان للتبادل الفكري، حيث يلتقي فيها المثقّفون والأدباء وطلبة المعرفة والعلم، فيتبادلون الآراء والأفكار، كما تشكل رافداً لياقي للمكتبات في المنطقة، حيث جمها بالكتب المتنوعة،

تنمية ثقافة المطالعة

سليم عباس، أحد العاملين في مكتبة أمارة، أوضح أن هدفهم الرئيس هو تعزيز ثقافة المطالعة، وتابع: «نسعى إلى تنمية وتعزيز ثقافة المطالعة في المجتمع، لا سيما لدى الشباب»، وكشف عباس أنّ المكتبة تحوي كتباً ومؤلفات عديدة ومتنوعة، وقال: «المطالع

للعاملين القادمين».

وتابع: «وأن تكون مزايا المثقّف تتمثّل بمايعتبه للأحداث الحالية، التي جري في منطقتنا، ففي الوقت الرّاهن هناك هجمات للاحتلال التركي، التي لا تتوقف، والاتّخابات التركية والمؤامرات، التي تخنق المنطقة وتضيق عليها، ما اتّسع، فالمثقف يقع على عاتقه الدّور الكبير في متابعة ما يجري في منطقتنا من أجل إيصال ما يصعب على أي فرد من مجتمعتنا إيصاله لجميع أنحاء العالم، لعلّ وعسى أن يكون هناك ضمير وإنسانية لدى المستمعين والشارّين».

هذا الكونغرانس إلى خطوات جديدة، ومتطوّرة متابعة لأحداث المرحلة الرّاهنة، التي تعيشها، وتبيان المكتسبات التي حققتها ثورة روج آفا وتكون لائقةً بدم الشهداء،

مستجّدات الكونغرانس الخامس

أمّا بالنّسبة لأعضاء الهيئة الإدارية الفعالي، وهذه الأبعاد تساهم ويشكّل للدورة الجديدة، التي تمّ انتخابها في ختام أعمال الكونغرانس، لاّحاد مثقفي إقليم الجزيرة فهي: «وكن سلو، ناهيتا، سنيو، ياسمين مشايخ، عبد الوهاب بيران، عبود مخصو»، وسيتم لاحقاً تعيين رئاسة مشتركة من بين هؤلاء الأعضاء لاّحاد المثقّفين،

وكانت قد جاءت فكرة إقامة الكونغرانس لأوّل نسخته،له، نتيجةً لاجتماع مجموعة من المثقّفين الذين رزّوا في ثورة روج آفا، أنّها حلّ للأزمة السوريّة، لإنهاء الصّراع في المنطقة، ويكون فيه الدّور البارز للمثقّفين لإيصال معاناة الشّعوب في شمال وشرق سوريا للعالم، من خلال أقلامهم وأفكارهم النّيّة، وضمائرهم الحية.

ولمّا تمّ الإعلان عن إقامة الكونغرانس، بدأنا نلاحظ تغيّراً في سلوكياتنا، حيث بدأنا نلاحظ اهتماماً أكبر من قبلنا، بالثقافة والمعرفة، وهذا الأمر يتناه الفيلسوف أرسطو،

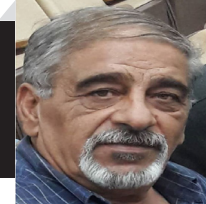


نستورد عند الحاجة، لكن معظم الكتب أعدت في المنطقة».

وأشار عباس إلى أنّهم يستوردون العديد من الكتب من باكور، وباشور كردستان، ويواجهون بعض الصعوبات الآن، ونوّه: «لم نعتزير ثقافة المطالعة في المجتمع، لا سيما لدى الشباب»، وكشف عباس أنّ المكتبة تحوي كتباً ومؤلفات عديدة ومتنوعة، وقال: «المطالع

إضاءات مسرحية

تحليل الممثل للشخصية المسرحية



وليد حجار

كيف يمكن للممثل خليل الشخصية المسرحية، التي عليه أن يجسدها على خشبة المسرح، ببساطة أنه يعتمد على أمرين الأول، وهو فهم طبيعة الشخصية، والثاني كيف يمكن أن يؤديها.

والخطوة الأولى للممثل في قراءة النص المسرحي بطريقة معمقة، أي يجب معرفته ما بين السطور ليستطيع خليل الشخصية المسرحية، وعلى الممثل دراسة الشخصية في إطارها العام، أولاً بمعنى مكانة الشخصية ومدى أهميتها، وأنها في الخط الدرامي للمسرحية، وتطوره حتى نهاية المسرحية، ومدى علاقة الشخصية المسرحية بالأحداث وأيضاً علاقتها بالشخصيات الأخرى، وعلى الممثل جمع المعلومات عن الشخصية المسرحية، التي سيمثلها وذلك من خلال حوار الشخصية عن نفسها وحدث الشخصيات الأخرى عنها، وجمع المعلومات عن هذه الشخصية من كل النواحي النفسية والشكلية ويجب أن تكون هناك جملة كلامية، أو حركية تؤدي بشكل عفوي وتكرر بين الوقت والآخر وتلائم الشخصية طوال مدة عرض المسرحية، وعندما يبدأ الممثل خضيره للشخصية المسرحية، أولاً عليه فهم طبيعة الشخصية وكيفية أدائها ودراسة أبعاد الشخصية فهناك البعد الجسدي، والبعد الاجتماعي والبعد النفسي، وهذه الأبعاد تساهم ويشكّل فعال في رسم الشخصية المسرحية، أمّا البعد الاجتماعي فيشمل التاريخ العائلي للشخصية، الوظيفية – المسنود التعليمي، المستوى الثقافي، البيئة، التوجهات السياسية الحالة الاجتماعية، أعزب أم متزوج... الخ.

والبعد النفسي وهو نتاج البعد الجسدي والاجتماعي ويتضمن – مشاعر الخوف – التردد – الفجرة – الخد – الحجل – الإخ وعلى الممثل دراسة العلاقة بين الشخصية المسرحية والشخصيات الأخرى، على المستوى الاجتماعي وعلى سبيل المثال الروحة – العم – الأث – الأخ – زعيم – الدراسة – الجار الجد – الجدة – الرجل – العمل وبالنسبة للمستوى النفسي فهو العلاقة بين الشخصية المسرحية والشخصيتين الأخرين، من خلال الشاعر المتبادلة كاتب – الكراهية – الاحترام – الصداقة – تعاطف – مودة، والمبرات، التي تفسر لنا تفاصيل الشخصية نقطة انقلاب الشخصية ونقطة خول الشخصية من السعادة مثلأ إلى الشقاء، وبالعكس وهذا الأمر يتناه الفيلسوف أرسطو،

وعلىنا توضيح بأن لكل عمل مسرحي بداية ونهاية، حيث تكون البداية توضح لصفات الشخصية المسرحية وعلاقتها بالأخرين، وبالأحداث وبعدها تبدأ الأحداث بالتصاعد الدرامي حتى الوصول إلى حدث انقلابي، تتحول من خلاله الشخصية إلى أخرى، فنتحول من السعادة إلى الشقاء أو العكس، ومن أشهر الأمثلة الحول الذي حصل لأوديب ملكا لسوفوكليس،

ذلك عندما عرف اللعنة التي نزلت على (طيبة) المدينة الهائلة، وعندها خولت شخصية أوديب من السعادة إلى الشقاء، لأنه قتل أباه وتزوج أمه، وكذلك شخصية نورا في مسرحية ((بيت الدمية)) للكاتب آيسن، وذلك عندما أحسّت أن زوجها كشف لعبة التزوير، وهنا تم قلبا الشخصية من امرأة خمل في قلبها مشاعر الحب والتضحية، إلى امرأة تنخذ موقفاً وتعلق بالحب، بسدة وتخرج تاركة أطفالها وتعلق بزوجها، وكل العلاقات المتبادلة مع مجتمعها والانطلاق إلى الرحلة.

القضية الكردية والانتخابات التركية

لا تخشى حكومة العدالة والتنمية الصراع المسلح ضدّ الكرد، بالقدر الذي تخشى من مشاركتهم في الانتخابات، ذلك لأنّها تتذرع بالأمن القوميّ في هجماتها الاحتلالية ضد الكرد على أراضيها أو عبر الحدود، فيما الديمقراطية ترجحها وتكشف عورتها وزيف ادعاءاتها وتؤكد نوازعها العنصريّة، ولهذا السبب ما انفكت تسعى بكلّ الوسائل إلى تحييد أصواتِ الكرد في كلّ الانتخاباتِ الماضية وحتى اليوم.

رامان آزاد

اللعبة نفسها ولكن بأسلوبين مختلفين

يذكرُ أردوغان تراجع شعبيّته وهو يخوض معركة الانتخابات الرئاسيّة، وإذ لم يكن بالوسيع ترميم شعبيّته فقد عمل على استهداف المعارضة عبر الاتهام والتشكيك بكلّ الوسائل وفي مقدم هذه الوسائل أن تخسر المعارضة اللوك، فقد أسفرت الانتخابات البرلمانية في ٢٠٢٣/٥/١٤ التي خاضها حزب الشعوب الديمقراطيّ بالمسوح حزب اليسار الخضر وضمن تحالف العمل والحريّة عن فوزه ب١٧ مقعداً بنسبة ١٠.٥٢٪ من عدد الأصوات، وهذه النسبة من شأنها أن تؤثر في مسار الانتخابات الرئاسيّة.

وكانت حصته منها ٦١ مقعداً وحصل على نسبة ٨.٨٪ من إجماليّ الأصوات، وكانت حصته ٦٧ مقعداً في انتخابات ٢٠١٨ بنسبة ١١.٧٪.

في جمّع حاشد حضره مئات الآلاف يوم الأحد ٢٠٢٣/٥/٧، طلب الرئيس التركيّ أردوغان من الحاضرين مشاهدة مقطع مصوّر وصفه بأنّه «مهم للغاية» على شاشة كبيرة وظهر فيه كيليشدار أوغلو متبسّماً، بينما كان ينادى الناخبين قائلاً: «Haydi! — هيا» انضوا معاً إلى صندوق الاقتراع».

ثم عرض المقطع لقطات للقيادى مراد قهره

يلان وهو يقول: «هيا» وفي الخلفيّة صوّت أغنيّة لحمّلة كيليشدار أوغلو، وتتساءل أردوغان أثناء عرض المقطع «هل سيصوّت المواطنين الوطنيون من أبناء هذا البلد لصالحهم؟»، وجاء تداول المقطع في وقت نظهر فيه استطلاعات الرأي تفوق كيليشدار أوغلو على أردوغان.

المقطع الذي عرضه أردوغان عبارة عن دمج

لنائبسين مختلفين، بالضمون والتوقيت، فكيليشدار أوغلو يدعو للتنصيص، فيما يتحدث مراده قهره يلان عن الكفاح المسلح في مناسبة سابقة ونشر المقطع في ٢٠٢٢/٨/١٥.

ورداً على سؤال حول هذا المقطع واستخدام أردوغان له في حملته الانتخابية، رفض مسؤولون في الرئاسة التركيّة التعليق.

وقال كيليشدار أوغلو غاضباً بعد بث

المقطع الذي يفرك قبل أسبوع من الجولة الأولى؛ تكفيّ يمكن لشخص يجلس في كرسي الرئاسة أن ينزل إلى هذا المستوى المتدنى؛ وقال أوغلو في مقابلة مع رويترز

الجمعة ٢٠٢٣/٥/١٢، أمّ إبحر جنزي بنشده هو

أن تكون هذه هي اللغة التي يستخدمها الرئيس نفسه، وأيضاً المقطع بأنه كتب.

ويرفع كيليشدار أوغلو الأحد ٢٠٢٣/٥/١١.

شكوى ضد الرئيس التركيّ بسبب بث

المقطع المصوّر، فيما اعترف الرئيس التركيّ علناً الاثنين ٢٠٢٣/٥/٢٢. بأنّ

الفيديو مركب. وكرر أنّ خصمه «خالف مع العمال الكردستانيّ» الذي وصفه

تركيا أمة ناهضة.. الانتخابات بين الدين والقومية والعرقية واليسارية والمحافظه والواقع الاقتصادي..



حميد المنصوري
(كاتب ومحلل سياسي)

المستقبل وحزب الديمقراطية والتقدم فالأول بقيادة أحمد داود أوغلو. والأخر بقيادة علي باباجان. وكلاهما كانا من رجال أردوغان وحزب العدالة والتنمية قبل خسارتهما، ومن السهولة يمكن أن نجد خالف الأمة في تيارات سياسية متضاربة بين العلمانية والقومية والدينية مع الأبعاد الشخصية الطموحة عبر أحمد داود أوغلو صاحب نظرية صفر مشاكل في العلاقات الدولية والذي يحسب له محاولته تكوين إطار لمنظور جيوبوليتيكي تركي كقوة إقليمية متحكممة في الشرق الأوسط من منطلقات كونها تمتلك قدرات اقتصادية وعسكرية وثقافية. ولكن هذا المنظور أصبح عبئاً على تركيا لخضوعه لشخصية أردوغان وطموحاته الإقليمية. بالإضافة إلى دور وشخصية علي باباجان الذي يعزى إليه تطور الاقتصاد. فكلاهما ترك سفينة أردوغان وركبوا المعارضة، بزاد خالف الأمة تناقضاً في إطاره السياسي عبر مرشحهم للرئاسة كمال كيلينشدار أوغلو زعيم امتداد الديمقراطية الاتحادية الاشتراكية. حزب العمال التركي. حزب الحرية الاجتماعية لحزب اليسار الأخضر وهذا التحالف يبدو الأكثر تماسكاً في تياراته السياسية والاجتماعية. حقيقةً إطار حقوق العمال ومسار الحركة النسوية والحريات، ولم يستطع مرشح خالف الشعب من الفوز في الانتخابات الرئاسية، والتي سيتم إعادتها مع مرشح خالف الجمهور أردوغان الذي كان مُتقدِّماً بفارق مهم دون تحقيق ٥١ بالمئة. كما أن الانتخابات البرلمانية نتج عنها تقدم خالف الجمهور والذي أحرز حزب العدالة والتنمية «أحد مكوناته» أعلى نسبة تمثيل ٢١٧ من مجموع خالف الجمهور ٣٢٣ مقعداً من مجموع ٦٠٠ مقعداً. إن خالف الجمهور أخذ أكثر من نصف المقاعد البرلمانية.

مقابل خالف الشعب «الطالوة السداسية» هناك خالف «العمل والحرية» الذي يحمل الصبغة الاشتراكية والعمالية مع حضور القومية الكردية. علاوةً على أهمية قضايا وشؤون متعددة مهمة من خالف الأمة كالتنمية «أحد مكوناته» أعلى نسبة تمثيل ٢١٧ من مجموع خالف الجمهور ٣٢٣ مقعداً من مجموع ٦٠٠ مقعداً. إن خالف الجمهور أخذ أكثر من نصف المقاعد البرلمانية.

إعادة الانتخابات الرئاسية بين أردوغان وكيلىشدار وبحاول سنان أوغان العنصرية المتناقضة التحكم في نتائج الانتخابات القادمة عبر مساوماته مثل شرطه في تبرئ خالف الأمة من حزب الشعوب الديمقراطي الداعم لكليشدار لأن هذا الحزب يدعم الأقلية في تركيا، وشخصية «سنان» في واقع الأمر لا تملك السيطرة على أصوات مرشحيه. الذين سيجدون مرشح خالف الجمهور «أردوغان» الأقرب لهم في التوجه السياسي، ومن الأهمية يمكن التعرّض لشخصية سنان الذي ينتمي للعرق الأذربيجاني ومع خلفية حياته الشاقة في البداية. ورغم معرفته العلمية والأكاديمية جده يحمل عنصرية مقيتة جَاه العرق الكردي والعرب السوريين. مقابل تروجه لهويته الشيعية. أجهل هو بحقيقة أن أعراق آسيا الوسطى والقوقاز تمتد في الأناضول حتى بلاد الشام والعالم العربي!!.



النسوية والبيئة والحريات. ويتكون من سبعة أحزاب. هي حزب الحركة العمالية. حزب العمل. حزب الشعوب الديمقراطي الاتحادية الاشتراكية. حزب العمال التركي. حزب الحرية الاجتماعية لحزب اليسار الأخضر وهذا التحالف يبدو الأكثر تماسكاً في تياراته السياسية والاجتماعية. حقيقةً إطار حقوق العمال ومسار الحركة النسوية والحريات والبيئة جمع مختلف الأعراق والثقافات التركية في قضايا وشؤون مشتركة. وهذا التحالف «العمل والحرية» يدعمون في الغالب مرشح خالف الأمة كيلينشدار أوغلو.

أما خالف الأجداد (ATA) ومرشحه للرئاسة سنان أوغان. وهو خالف يضم أحراباً قومية متطرفة. فلم يحقق النسبة الأدنى لدخول البرلمان مع الحسارة الطبيعية لمرشحوه سنان. رغم ذلك، سيلعب مرشحي سنان وخالف الأجداد دوراً حاسماً في جولة إعادة الانتخابات الرئاسية بين أردوغان وكيلىشدار وبحاول سنان أوغان في نتائج الانتخابات القادمة عبر مساوماته مثل شرطه في تبرئ خالف الأمة من حزب الشعوب الديمقراطي الداعم لكليشدار لأن هذا الحزب يدعم الأقلية في تركيا، وشخصية «سنان» في واقع الأمر لا تملك السيطرة على أصوات مرشحيه. الذين سيجدون مرشح خالف الجمهور «أردوغان» الأقرب لهم في التوجه السياسي، ومن الأهمية يمكن التعرّض لشخصية سنان الذي ينتمي للعرق الأذربيجاني ومع خلفية حياته الشاقة في البداية. ورغم معرفته العلمية والأكاديمية جده يحمل عنصرية مقيتة جَاه العرق الكردي والعرب السوريين. مقابل تروجه لهويته الشيعية. أجهل هو بحقيقة أن أعراق آسيا الوسطى والقوقاز تمتد في الأناضول حتى بلاد الشام والعالم العربي!!.

النشام والعالم العربي!!.

تأخر الأمطار قلّل إنتاج محصولي القمح والشعير البعليين في الشدادي

الشدادي، حسام الذخيل - مع بداية موسم الحصاد في مناطق شمال وشرق سوريا. إنتاج مخيب للأمال في ريف الشدادي الشرقي جنوبي مدينة الحسكة، ومزارعون يتأملون تعويض الخسارة بالمحصول المروي.



مع بداية شهر حزيران. يتوجه المزارعون في الجزيرة السورية إلى أراضيهم. من أجل جني محصولي القمح والشعير الاستراتيجيين. وبالرغم من الظروف الصعبة التي تمر بها سوريا بشكل عام. فإن الحصاد في الجزيرة السورية يظل هاماً وحيوياً للاقتصاد والمجتمع المحلي. حيث يعتمد غالبية السكان على الزراعة كمصدر رزق لهم. تبدأ فترة حصاد محصولي القمح والشعير في الجزيرة السورية من شهر حزيران/ يونيو. وتستمر حتى شهر أيلول/ سبتمبر. وتختلف مواعيد الحصاد حسب نوع الزراعة والمنطقة الجغرافية.

وتابع: «فيما يتعلق بإنتاج محصولي القمح والشعير البعليين. مخيب للأمال. حيث إن غالبية المزارعين. لم يحصل على تكاليف الزراعة. وأخرون أنفقت محاصيلهم بشكل كامل. وبلغ إنتاج الدوم الواحد البعلي قرابة الـ ٤٠/ كغ فقط. لتأخر الأمطار. حيث تأثرت المنطقة بموجة جفاف قاسية. ولم تهطل الأمطار إلا بوقت متأخر. تقريباً مع بداية شهر آذار؛ ما تسبب بتراجع الإنتاج هذا الموسم».

أما بخصوص الزراعة المروية. تأمل الحمد أن يتمكن المزارعون من تعويض خسائرهم في المحصول البعلي. توقع الحمد موسماً وقيراً. إذا لم تتأثر المنطقة بعامل جوي يتلف المزروعات. مثلما حصل في منطقتي تل براك. وتل بمر شمال الحسكة. حيث تأثرت المنطقة بمنخفض جوي مطر مصحوب

«إنتاج الدوم البعلي قرابة ٤٠ كغ»

لنتيجة من انخفاض جوي مطر مصحوب

بمبات البرد التي أثرت على حقول كبيرة مزروعة بمختلف أنواع المزروعات. وعن سبب لجوء الأهالي في المنطقة إلى الزراعة البعلية. لفت الحمد إلى أن السبب يعود إلى التكلفة الباهظة التي تحتاجها الزراعة المروية. فضلاً عن قلة الدعم من قبل لجان الزراعة. وغلاء أسعار الحروقات في السوق السوداء. فوصل سعر اللتر الواحد من مادة المازوت اللازمة لتشغيل مضخات المياه إلى ١٥٠٠ ليرة سورية. فضلاً عن غلاء أسعار قطع الغيار الخاصة بالمحركات. ما يراكم على المزارع أعباء إضافية. بالإضافة إلى الفرق في سعر حراثة الأرض. حيث يصل سعر حرت الدوم الواحد الروي إلى أكثر من ٤٠٠/ ليرة سورية. كل هذه الأسباب جعلت الأهالي يلجؤون إلى الزراعة البعلية بدلاً من المروية.

التحديات التي تواجه الزراعة في المنطقة

وأكد الحمد. إن من أبرز التحديات التي تواجه الزراعة في الجزيرة السورية. الظروف الجوية

أصحاب الحصادات بمنج يشكون من تسعيرة الحصاد ويطالبون بتخفيض سعر المازوت



مازن الفرج



محمد علي



ياسر الخميس

منج/ آزاد كردي - طالب أصحاب الحصادات بمنج إلى ضرورة إعادة النظر بالسعر المحدد للحصاد. إضافة إلى تقديم التسهيلات لهم فيما يخص استلام الحروقات وأيضاً تفجيه بالسعر المدعوم. نظراً لارتفاع أسعار قطع الغيار وأجور الصيانة بالدولار الأمريكي. مع اقتراب موعد حصاد الموسم الزراعي. بدأ أصحاب الحصادات بصيانة وتجهيز الآليات الزراعية. وتأمين الأيدي العاملة كالتساقين والحياطين وعمال العتالة استعداداً لموسم الحصاد.

بأش مزارعو منج. بحصاد محصولهم من القمح والشعير بعد هطولات مطرية جيدة هذا الموسم مقارنة بالعامين الماضيين. حيث شوهدت منج خاصةً وشمال وشرق سوريا عامةً. موجة جفاف أثرت بشكل سلبي وكبير على القطاع الزراعي في المنطقة.

«ما بتجيب همها»

مازن الفرج (٣٧ عاماً). صاحب حصادة. حُذ لصحيفتنا «روناهي» إنه قام بالاستعداد لموسم الحصاد منذ الشهر الرابع حيث قام بفرط ميكانيك الحصادة وقد لا يستبعد تنزيل المحرك كاملاً إذا لزم الأمر. ووفقاً لفرج «اختراقية عين النخيل خمسة كيلومترات شمالي منج. لنصب (الشداد)

في منج. «محمد العلي» حُذ لصحيفتنا بعد القيام بعدة جولات لعدة أماكن بالريف مسبقاً حتى يتسنى للمزارعين مراجعته للتأكد من سعر الحصاد بأي وقت. ووفق توقعات الخبراء الزراعيين فإن كمية المحصول المتوقع في مناطق شمال وشرق سوريا بالنسبة للقمح. ربما تصل إلى مليون طن. دون أرقام رسمية حتى الآن. ويقول الفرج: «إن تسعيرة الحصاد لا تناسب مع أسعار قطع الغيار وأجور الصيانة. التي تباع بالدولار بالسوق الآن». بينما عن تسعيرة الحصاد التي حددتها الإدارة باليرة السوري حيث وصف أن سعر الحصاد «ما بتجيب همها».

الموسم حيل طيب سواك حصاد محصولي القمح والشعير أو للنتين ولكن الإدارة لم تقدر السعر جيداً. وبالأخص في جبهز الحصادة فنياً قد يصل إلى ثلاثة أو أربعة آلاف دولار. عدا عن قطع الغيار التي قد تصل إلى ٨٠٠ دولار» على حد قوله.

في منج. «محمد العلي» حُذ لصحيفتنا بعد القيام بعدة جولات لعدة أماكن بالريف مسبقاً حتى يتسنى للمزارعين مراجعته للتأكد من سعر الحصاد بأي وقت. ووفق توقعات الخبراء الزراعيين فإن كمية المحصول المتوقع في مناطق شمال وشرق سوريا بالنسبة للقمح. ربما تصل إلى مليون طن. دون أرقام رسمية حتى الآن. ويقول الفرج: «إن تسعيرة الحصاد لا تناسب مع أسعار قطع الغيار وأجور الصيانة. التي تباع بالدولار بالسوق الآن». بينما عن تسعيرة حصاد الهكتار الواحد. مع تين وأصل بـ ٥٥٠ ألف ليرة». وحديث لجنة الزراعة والري في منج. سعر الحروقات بـ ١٢٠٠ ليرة سورية للتر الواحد مرتفع جداً مقارنةً على أربع فئات من الحصادات. ويمكن أن تصل الكمية المخصصة إلى خمسة عشر ألف لتر من مادة المازوت على الحصادات. بحسب أنواعها وسنن صنفها. وستوزع على خمس دفعات. في كل دفعة تُسلم ثلاثة آلاف لتر. على أن تكون للمدة بين كل دفعتين متتاليتين لا تقل عن سبعة أيام».

وحديث لجنة الزراعة والري في منج. سعر مادة المازوت الذي يُسلم للحصادات بـ ١٢٠٠ ليرة للتر الواحد. كما أن عدد الحصادات بمنج أو العابرة للشرق الفرات ١٨٤ حصادة. وفق حديث المسؤول.

حددت لجنة الزراعة والري بمنج خلال اجتماع. ضم كل من لجنة الزراعة وإحاد الفلاحين والوحدات الإرشادية ومكتب الآليات في منج. تسعيرة عمل الحصادات خلال الموسم الزراعي الحالي. إداري مكتب الآليات: التابع للجنة الزراعة

البوطة

الإعلام والاقتصاد



د. هاجر عبد الفتاح

الوظيفة الاقتصادية للإعلام: لا شك إن للإعلام دوراً أساسياً في التنشئة الاقتصادية. ينبثق من أهمية التنمية في حد ذاتها. حيث يهتم الإعلام بالتنمية. فيركز على الجانب الاقتصادي لأية مؤسسة باستعمال وسائل مختلفة. وإذا كانت التنمية هي عملية إجتماعية يتم في إطارها التطور الاقتصادي. وبالتالي تستدعي تطوير عناصر الإنتاج وزيادته مع ترشيد الاستهلاك في السلع والخدمات داخل المجتمع. وزيادة الدخل القومي ورفع المستوى الاقتصادي للأفراد. وتوفير كافة الخدمات اللازمة لتحقيق خدمات أكبر.

فإن التنمية هي عملية مقصودة. تسعى الدولة من خلالها إلى توفير أو خلق وضع اقتصادي أو اجتماعي جيد. ويعد الإعلام بما يملكه من وسائل له علاقة بالتغيرات الاقتصادية لأي مجتمع. وبالنسبة للتنمية الاقتصادية يقوم الإعلام بما يلي:

١- التوعية بأساليب الحياة الاقتصادية.

٢- عرض قضايا الوطن الاقتصادية. وإقناع الجمهور بأبعادها المختلفة.

٣- التركيز على محاربة الإسراف والتبذير الاقتصادي على المستوى العام والخاص.

للإعلام أدوار كثيرة فعلمية التنمية الاقتصادية:

١- التعريف بالمنجزات الاقتصادية التي حققها الوطن.

٢- التعرف بالقضايا والتحديات الاقتصادية. كارتفاع أو انخفاض الأسعار والكوارث الطبيعية والتحديات السياسية.

٣- تقديم معلومات للمجتمع بأوجه الفساد في القطاع الاقتصادي. كإكتشاف فساد إداري وتوضيح بعض الأنظمة واللوائح المعقدة.

٤- التوعية الإعلامية الموسعة للموارد المالية. من النفط الصناعة والزراعة..... الخ.

٥- تقديم معلومات عن أوجه القصور في التنمية الاقتصادية. مثل وجود منطقة ما لا تحظى بالتنمية الكافية.

٦- متابعة التطورات الاقتصادية في داخل وخارج الوطن.

٧- توعية المجتمع بضرورة التصرف بحكمة مع التقلبات الاقتصادية. مثل ارتفاع الأسعار والتضخم.

٨- تشجيع مختلف الجماهير للتفاعل مع المواضيع الاقتصادية.

٩- إجراء الدراسات والبحوث. ومسح الرأي العام في القضايا والمواضع الاقتصادية بالتعاون مع العلماء والباحثين في المجالات ذات العلاقة.