

العيدية.. بهجة الأعياد للصغار والكبار



للعيد في المجتمعات الشرق أوسطية ولا سيما في المجتمعات العربية مكانة دينية واجتماعية تختلف عن سائر أيام السنة يجدهم الأهل في علاقاتهم الإنسانية المشتركة. كما يمثل العيد للأطفال ذكريات لا تُنسى يورثونها لابنائهم كي يمتد حبيل البهجة العائلي دوماً انقطاع. وفي السعودية تشارك جميع المناطق والمدن في بعض الطقوس والتقاليد الخاصة بالأعياد كالاجتماع بأعداد كبيرة لأداء صلاة العيد وارتداء ملابس جديدة ومنح الأطفال الحلوى أو النقود. هذه الطقوس تمنح العيد صبغة خاصة وطعمًا مبرزًا لا مثيل له في سائر الأيام ويجعل عيد القطر عيداً واحداً متعدد الألوان بتعدد عبارات البهجة والتهنئة.

فرحة سنوية

لصباح عيد الفطر قيمته وبهجته. إذ يأتي بعد شهر من الصيام وله قيمة اجتماعية عالية عن سائر الأيام. فالعائلات تنتظره كبيرها وصغيرها.

معنى العيدية

وفي قرى محافظة الأحساء يتسابق الأهل غالباً لإلقاء خبة العيد. ويتطلع الأطفال إلى الحصول على العيدية. تلك المظاهر السنوية لفرحة العيد لا تزال تخفي مكانة كبيرة رغم التطور الحضاري. إذ ما زال يُنظر للعيدية على أنها رمز شعبي وإسلامي. ما جعلها أحد أهم مظاهر العيد التي يعيشتها الكبار ويبتهج لها الصغار عندما يرددون عبارة العيد "عيدكم مبارك" أو "عيد سعيد" على أمل الحصول على العيديات.

العيدية أم الهدية

لكن العيدية شهدت في السنوات الأخيرة تطوراً في طرق التقديم وأفكاراً ابتكارية في التوزيع. وأوضحت المتخصصة فن تصميم المناسبات سارة العوض: "الطلب على تقديم أفكار مبتكرة لتقديم العيدية يُشعر الأطفال بالفرحة والسعادة. وفي آخر أسبوع من شهر رمضان تلقى عديداً من الطلبات الخاصة بتقديم العيدية. ولعل أبرزها طلب ظرف خاص مطبوع عليه النقود أو بعض الشخصيات المحببة للأطفال. ومنها أيضاً طلبات الصناديق الصغيرة حيث يوضع فيها بعض قطع الحلوى والنقود. بينما تتجه بعض العائلات لطلب صندوق المفاجأة لزيادة تفاعل البعض. كما يتم طلب بعض المعابد للصغار من خلال المسابقات الحركية".

مظاهر العيدية

وتبدأ مظاهر العيدية بعد أداء صلاة العيد وحضور جميع أفراد العائلة

في مجلس العائلة لتناول القهوة السعودية والنمور ووجبة الفطور. ثم ينصرف الجميع لمعايدة الجيران والأهل والأقارب. وترى كثيرات من الأمهات أن للعيدية قيمة اجتماعية مهمة جداً خصوصاً بالنسبة إلى الأطفال. فهي كما تقول آيات الحميد "أهمية العيدية تكمن في أنها من أهم الموروثات الشعبية. فهي تجعل الأطفال يتربصون بصباحات العيد لمعايدة الأهل والأقارب. كما أنها تعودهم بشكل غير مباشر على التواصل وزيارات الأهل في الأعياد. كما أنها تشجع الطفل على التصرف السليم في عيدياته لأنها أول مال تقدي يتعامل به الأطفال. لذلك هم يشعرون بالمسؤولية تجاه طريقة صرف أو ادخار ما جمعه من عيديات".

ويجتمع الأطفال آخر يوم في العيد لإحصاء "غنائمهم" من العيدية والتباهي بها. ويجمع أكثر وينفق الأطفال عيدياتهم على الألعاب والحلوى وفي المدن الترفيهية. وبعض الأطفال يدخرونها لشراء بعض الهدايا أو منحها للأطفال الأكثر حاجة.

وكالات

مصريات يقتحمن فن الإنشاد الديني بالثقة والموهبة



العربية لتشكيل لجنة حكيم. حتى استقرت على ٣٠ فتاة تشكلن عضوات فرقة "الحور".

وقد واجهت نعمة وبقية عناصر فرقة "الحور" التي تقلص عدد المنشدات فيها بعد انتشار جائحة كورونا إلى ما يقرب من 1٥ منشدة. خديات من المجتمع في بداية سعيهن للانتشار إذ اعتاد المستمعون على الصوت الرجالي. وتقول: "كسرتنا حاجز حكر هذا الفن على الرجال وبدأت تتكون منافسة بين الفتيات والرجال".

وأوضحت نعمة أنها كانت تهدف من خلال إنشاء فرقتها إلى إحياء التراث المصري. مضيفة: "عملنا ما فعله مشايخنا الكبار ونقدمه بشكل أسهل وأبسط بجانب التوزيع والموسيقى والآلات الموسيقية".

الفن للجميع

وتؤكد أن معايير الانضمام إلى فرقة المنشدات صارمة. يأتي في مقدمتها الصوت والموهبة. ويجب أن تكون بشكل يسمح لنا بأن نقدم من خلاله الرسالة التي نريد أن نوصلها ونطور مجال الإنشاد".

وباتت نعمة خلم بإنشاء أولى الفرق النسائية للإنشاد الديني في مصر. ومُجّحت في تحقيق هذا الحلم عام ٢٠١٧ بتأسيس فرقة "حور" بعد أن نشرت إعلانات عبر صفحات التواصل الاجتماعي بحثاً عن فتيات يتمتعن بعذوبة الصوت. واستعانت بخبرة أساتذة من المعهد العالي للموسيقى

وكان الاهتمام بالحفاظ على الفنون التراثية عاملاً مشتركاً بين نعمة فحني وشيماء النوبي. وهي مبتهلة مصرية بدأت رحلتها في فنون الإنشاد الديني والابتهالات والفلكلور والسيرة الهلالية منذ ما يقرب من ٢٢ عاماً.

وكان طموح شيماء تكوين فرقتها الخاصة. وهو حلم حققته عام ٢٠١٧. وكان هدفها أن "تصل رسالتها إلى العالم كله" من خلال صوتها. إذ قدمت حفلات غنائية داخل مصر وخارجها. كما قامت بتأسيس جمعية "ورشة جمع التراث الفني" التي تهدف إلى الحفاظ على التراث الفني بمختلف أنواعه. كما تضم أيضاً أكاديمية لتعليم الإنشاد الديني والفلكلور والسيرة الهلالية والصناعات التراثية. وتقدم شيماء فن الإنشاد الديني من خلال أسلوب يحافظ على قواعد مدارس الإنشاد القديمة ويدمجها في المدارس الحديثة. وتؤمن بأن الفنان يجب أن يطور نفسه وفنه بشكل دائم. وهو ما حرص عليه. وتقول: "منذ حوالي ثماني سنوات كنت أقول لا يجوز دخول على آلة موسيقية إلى مدارس الإتهال والإنشاد. وحالياً طورناها وعملت فلكلورا بالآلات موسيقية غربية".

خديات حجة

ومثلها مثل نعمة. واجهت شيماء بعض التحديات على مدار مشوارها الفني إذ قيل لها إن "صوت المرأة عورة". وإنها "تبحث فقط عن الشهرة وتريد لفت الأنظار". ولكنها لم تُعثر تلك الانتقادات اهتماماً لتلقيها ما وصفته بـ"تحراب كبير" من كبار الشيوخ المعروفين في مجال الإنشاد.

وأوضحت شيماء أن نشأتها وسط أسرة من صعيد مصر. وخديداً مدينة الأقصر كان له أثر بالغ على احترافها الإنشاد. وتقول: "جدي كان يقيم الصلوات ليلاً وكنت أتابع الحاضرين وهم يقرؤون ويرتلون. والذي أيضاً كان دائماً يتلو القرآن الكريم في البيت وهو ما ألهمني وجعلني أتعلق بهذا الفن الصوفي".

أهالي قامشلو: النظام التركي ينتهج سياسة الإبادة بحق الكرد

أكد أهالي قامشلو. أن الاعتداءات التركية ضد مناطق شمال وشرق سوريا. ما زالت مستمرة. وتزداد يوماً بعد آخر. وأن أردوغان يرتكب الجازر بحق شعوب شمال وشرق سوريا والمدافعين عنها. من أجل كسب الشارع التركي في الانتخابات القادمة. التي ستجري في شهر أيار القادم. وأوضحوا. أنّ أردوغان يتشدد في حربه على مناطق شمال وشرق سوريا. وحتى في تركيا ضد الشعب الكردي بشكلٍ خاص. بحجة حماية أمنه من الإرهاب... ٥

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أستعت عام ٢٠١١. السنة الثانية عشرة | العدد: ١٥٦٢ | النسخة الإلكترونية: ١٥٦٢ | الإثنين - ٢٤ نيسان ٢٠٢٣

شعوب شمال وشرق سوريا: مبادرة الإدارة الذاتية لإرادة السوريين

مبادرة الإدارة الذاتية لإرادة السوريين



مريم الإبراهيم: المناطق المحاصرة تشهد وضعاً مأساوياً وعلى الأمم المتحدة التدخل

أكدت هيئة الشؤون الاجتماعية والعمل في الإدارة الذاتية. أن الأوضاع في حيي الشيخ مقصود والأشرفية المحاصرتين تزداد صعوبة: نتيجة حصار حكومة دمشق. داعيةً الأمم المتحدة لزيارة المنطقة. وتقييم تداعيات سياسة حكومة دمشق... ٤



وأوضحت نعمة وشيماء أن نشأتها وسط أسرة من صعيد مصر. وخديداً مدينة الأقصر كان له أثر بالغ على احترافها الإنشاد. وتقول: "جدي كان يقيم الصلوات ليلاً وكنت أتابع الحاضرين وهم يقرؤون ويرتلون. والذي أيضاً كان دائماً يتلو القرآن الكريم في البيت وهو ما ألهمني وجعلني أتعلق بهذا الفن الصوفي".

وتنصح شيماء النساء اللاتي يرغبن في شق طريقهن مثلها في عالم الإنشاد الديني بأن يكملن المشوار وتوضهن بأن يحرصن على "تدريب وتنقيف" أنفسهن بشكلٍ دائم. وكالات

رغم التسميم والقمع انتفاضة المرأة الإيرانية مستمرة



ثمانية أشهر والمرأة الكردية والإيرانية في روجهلات كردستان وإيران. تقودان مسيرة نضال الحرية من أجل الحياة الكريمة. في وجه سياسات الحكومة الإيرانية. وذلك بعد أن أقدم عناصر ما تسمى شرطة الأخلاق التابعة لها على قتل الشابة الكردية جينا أميني. ابنة مدينة سقز الكردية بروجهلات كردستان. في طهران: لحجة خرقها شكل الحجاب الصحيح... ٢

(٢٠٠) ل.س

تخريج سبعة أطفال من مركز بيسان بقامشلو



تم تخريج سبعة أطفال من انتهاء من مراحل العلاج. من مركز بيسان للأطفال التوحد واضطرابات النطق والاستشارات النفسية. وذلك يوم الأحد ٢٣/٤/٢٠٢٣. بجمع البرج في قامشلو... ٣

صيانة دورية لمضات الري في مكتب الري بالرقعة



تتسارع مهام مكتب الري في مدينة الرقة. بمتابعة مهامه بصيانة المحطات. والأقنية المتضررة. استعداداً لفتح قنوات مياه الري قبيل الفترة المحددة. بالرغم من الصعوبات. التي تواجه سير عمله... ٧

الحبر الروائي في الأسر... 9



رغم التسميم والقمع انتفاضة المرأة الإيرانية مستمرة

ثمانية أشهر، والمرأة الكردية والإيرانية في روجهلات كردستان وإيران، تقودان مسيرة نضال الحرية من أجل الحياة الكريمة، في وجه سياسات الحكومة الإيرانية، وذلك بعد أن أقدم عناصر ما تسمى شرطة الأخلاق التابعة لها على قتل الشابة الكردية جينا أميني.



عليها الطابع النسوي البحث،

هيفيدار خالد

الانتفاضة الشعبية، التي اندلعت بحجاب جينا أميني وخصلات شعرها ما زالت مستمرة في شنتي أنحاء البلاد، وأصبحت رمزاً للنضال النسوي ضد قمع السلطات، وإخماد هذه الثورة النسائية، التي ذاع صيتها في شنتي أصقاع العالم، خاول السلطات الإيرانية يوماً بشنتي الطرق والأساليب، وبشكل منهج ضرب جهود



ونضال المرأة والقضاء على الإجازات والمكتسبات التي حققتها، والنيل من إرادتها القوية، فتارة تقوم بتسميم الطالبات في المدارس، وتارة تقوم باستخدام المواد السامة، والكيميائية ضدهن، للحد من نشاطهن في المظاهرات، والاحتجاجات، التي طغى

جامعة طهران نظموا مسيرة حاشدة احتجاجاً على الحجاب الإيجاري والاحكام القاسية لجنة التأديب بالجامعة ضد الطلاب، مرددين هتافات ضد المرشد الأعلى علي خامنئي، وقانون الحيف، والظلم عنهن، فرفعن شعارات: «الطالبات متسلمات، والمعلمون في السجون، والحجاب إجازههم الوحيد»، من جهة أخرى أفادت تقارير صحفية، أن طلاب كلية علم النفس في

ولكن لتكن المرأة الكردية والإيرانية على علم ودراية، بأن التراجع عن النضال ليس من صالحها في هذه الفترة العصبية التي تمر بها البلاد، حيث الأزمات الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، وإذا ما أردن تحقيق ما يصبون إليه فعليهن من الآن فصاعداً تصعيد النضال الثوري، وتعزيز حراكهن الشعبي أكثر من أي وقت مضى، وخاصة أن مسار الانتفاضة

ولكن لتكن المرأة الكردية والإيرانية على علم ودراية، بأن التراجع عن النضال ليس من صالحها في هذه الفترة العصبية التي تمر بها البلاد، حيث الأزمات الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، وإذا ما أردن تحقيق ما يصبون إليه فعليهن من الآن فصاعداً تصعيد النضال الثوري، وتعزيز حراكهن الشعبي أكثر من أي وقت مضى، وخاصة أن مسار الانتفاضة

رعب داخل الجامعات،

الخيمة المتهالكة مأوىً لنساء هجرهنّ الزلزال



للسكن في خيمة قماشية مقابلة لمنزلها، بعد أن لاحظت هشاشة المنزل أمام التغيرات المناخية، خوفاً على طفلها من الإصابة والأذى، وسط غياب تام لمساعدات الترميم والإصلاح، وحالة عدم الاكتراث لواقع عشرات المنازل، التي ينتظرن العودة

ومن جانبها تؤكد رانيا العرفات (٣٢) عاماً، وهي متطوعة إغائية، على ضرورة تقديم حلول للناجيات، والعيالات، الزلزال بلغ أكثر من ٥٥٠ مبنى مدمراً بشكل كامل، في حين وصل عدد الأبنية، التي تضررت بشكل جزئي إلى ما يقارب ١٥٧٠ مبنى، إلى جانب تصدع آلاف المباني الأخرى.

وأوضحت، أنها وثقت من خلال عملها الفردي أكثر من ١٢ حالة لنساء تضررت منازلهن بشكل جزئي، في حين تضررت هؤلاء النسوة للعيش وسط ظروف إنسانية ونفسية، واجتماعية صعبة للغاية، مخافة العودة إلى منازلهن الهشة، والمعرضة لخطر السقوط في أي لحظة،

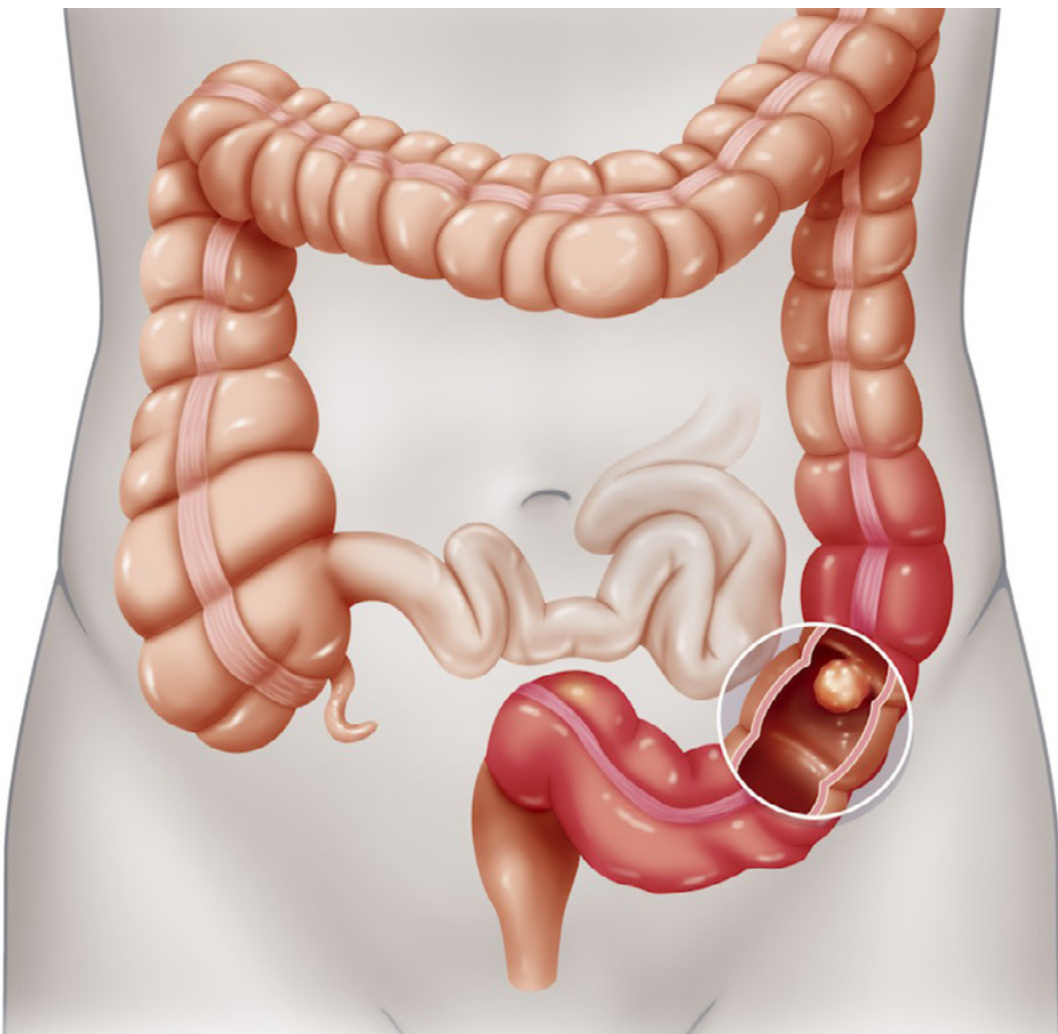
وأشارت إلى أن سبب عودتها للسكن تنكفّل إحدى المؤسسات بترميم منزلها وإصلاحه، لعجزها عن القيام بما يمكنها من إصلاحه والعيش فيه، فهي تعيش وحدها مع أبنائها، بعد أن فقدوا والدهم بقصف جوي أواخر عام ٢٠٢٠،

كارثة بيئية وصحية

ولا تخفي رؤى عبد الكافي نيتها



متلازمة القولون العصبي.. الأسباب والأعراض والعلاج



يتردد العديد من الأشخاص في مناقشة مشاكل الجهاز الهضمي وأعراض الأمعاء وإثارتها مع الأطباء المختصين، لذا فهم يعانون بصمتٍ لعدة سنوات بلا داع، وفقاً لمختصين في أمراض الجهاز الهضمي والكبد والتغذية،

حيث قال أحد المختصين في أمراض الجهاز الهضمي: «نحتاج إلى زيادة وعي المرضى حول أهمية الحديث عن الأعراض السلبية ومشاكل الجهاز الهضمي والأمعاء مع الأطباء ومُقدمي الرعاية الصحية، إذ تُظهر الأبحاث أن العديد من الأشخاص إما يترددون في إثارة هذه الأعراض مع أطبايهم أو أنهم يناقشونها فقط عندما يُسألون عنها مباشرة أو عندما يتفاهم الوضع، وتتعدد الأسباب وراء ذلك سواء بسبب الخوف أو الإحراج أو الوصمة والأعراف المجتمعية، وفي كثير من الأحيان يفضل المرضى البحث عن المعلومات عبر الإنترنت، ما قد يؤدي إلى نتائج عكسيّة».

وأضاف: «غالباً ما تُشير الأعراض السلبية المتعلقة بالجهاز الهضمي إلى متلازمة القولون العصبي، وهو أمر غير مُريح، ولكن لا داعي للخوف، لأنه لا يضر الجهاز الهضمي أو يزيد من مخاطر الإصابة بسرطان القولون، وفي حالات نادرة، قد تُجد أن الأعراض التي يعاني منها المريض، ناجمة عن حالة أكثر خطورة، مثل سرطان القولون،

وفي هذه الحالة يؤدي التشخيص المُبكر والعلاج المناسب إلى تحسين النتائج الخاليتين، من الأفضل طلب المساعدة من اختصاصي الرعاية الصحيّة إذا كانت لدى المريض مشاكل مستمرة في الجهاز الهضمي».

اضطراب وظيفي

إن متلازمة القولون العصبي هي عبارة عن اضطراب مُعدي معوي

وظيفي، ويُعرف أيضاً باسم اضطراب التفاعل بين القناة الهضمية والدماغ، وهو مرتبطٌ بمشاكل في كيفية تفاعل وعمل الأمعاء والدماغ معاً،

وتنسب هذه المشاكل في زيادة حساسية الجهاز الهضمي بشكل كبير، إضافة إلى تغير طريقة عمل عضلات الأمعاء، ما يؤدي إلى إصابة المريض بآلام في البطن وغازات وإسهال وإمساك.

وتقدّر المؤسسة الدولية لاضطرابات الجهاز الهضمي أن ١٠٠٥٪ من سكان العالم مصابون بمرض القولون العصبي، فإن النساء أكثر عرضة للإصابة بهذه الحالة من الرجال، كما أن معظم مرضى القولون العصبي هم تحت سن الـ٢٠، ويتم تشخيص العديد منهم بعد سنوات من بدء ظهور الأعراض.

وقد وجد الاستبيان، الذي أجرته الأشخاص الذين يعانون من مشاكل إفراغ المثانة، ويعتقد الخبراء أنه بسبب تركيزهم العالي من البروانثوسيانيدين المضاد للأكسدة، والذي يمنع البكتيريا المسببة لعُدوى المسالك البولية الأكثر شيوعاً، الإشريكية القولونية من الالتصاق بجدار المثانة،

وتُعدّ عدوى المسالك البولية شائعة، ويمكن أن تؤثر على المسالك البولية والمثانة والكلية، مع أعراض تشتمل الحرقان عند التبول والحاجة إلى الذهاب في كثير من الأحيان، وغالباً ما يتم علاجهم بدورة قصيرة من المضادات

المؤسّسة وشمل نحو ألفي مريض بمتلازمة القولون العصبي أن تشخيص المرض تم بعد ١,٥ سنوات تقريباً من بداية ظهور الأعراض.

السبب الدقيق غير واضح

يتم تخديد العلاج اعتماداً على الأعراض التي يعاني منها المريض، ويمكن إجراء فحص للدم وتحليل لعينات البراز إضافة إلى تنظير القولون لاستبعاد أي احتمالات أخرى.

فالسبب الدقيق لمرض القولون العصبي لا يزال غير واضح، لكن يعتقد الباحثون أن مجموعة من العوامل المسببة لعُدوى المسالك البولية الأكثر شيوعاً، الإشريكية القولونية من الالتصاق بجدار المثانة،

وتُعدّ عدوى المسالك البولية شائعة، ويمكن أن تؤثر على المسالك البولية والمثانة والكلية، مع أعراض تشتمل الحرقان عند التبول والحاجة إلى الذهاب في كثير من الأحيان، وغالباً ما يتم علاجهم بدورة قصيرة من المضادات

والحد من تفاقمها ليمكن المرضى

من الاستمتاع بجودة حياة أفضل.

وتختلف محفزات نوبات القولون العصبي من شخصٍ إلى آخر ويمكن أن تكون غير متناسقة في الشدة والأعراض، لذلك يعمل اختصاصي الجهاز الهضمي مع مريضه لتحديد المحفزات والعوامل الشخصية، والتي يمكن بعد ذلك التقليل منها أو تجنبها، وتشمل المسببات الشائعة أنواعاً مختلفة من الأطعمة والأدوية، بالإضافة إلى التوتر.

حماية الإقضاء

وفيما يتعلق بالأطعمة، يمكن أن تُساعد حمية الإقضاء، في تخفيف الشعور غير المريح وتخديد الأطعمة، التي تسبب النوبات، وتشمل الأطعمة التي يتم التخلص منها عادةً للمأكولات التي تحتوي على الغلوتين ومنتجات الألبان والسكر والأطعمة المعلّبة والمعلّجة.

كما وأن الحد من استهلاك الكربوهيدرات، التي يُشار إليها عادةً، وهي اختصار للسكريات قليلة التخمر والسكريات الثابتة والسكريات الأحادية والبوليولات، له تأثير كبير على جودة حياة المصابين بمتلازمة القولون العصبي، ويجد العديد من الأشخاص الراحة بعد اتباع نظام غذائي طويل الأمد منخفض الكاربوهيدرات.

وبحسب الدراسات، لا يوجد علاج لمرض القولون العصبي، ولكن التنسيق والعمل مع الاختصاصيين الطبيين لإجراء تغييرات في نمط الحياة مثل النظام الغذائي وإدارة الإجهاد وتخديد الطعام أو كان لديهم عدوى في الجهاز الهضمي.

وتشير الدراسات، إلى أن هناك طرقاً فعّالة لإدارة متلازمة القولون العصبي

والحد من تفاقمها ليمكن المرضى

دراسة تكشف عن «فائدة صحيّة» للتوت البري



الجوية على الرغم من عدم الحاجة إليها دائماً،

كما وحذر الباحثون من أن التوت لا يمكن أن يُعالج التهاب المسالك البولية، لذلك يجب على أي شخص أن يطلب المساعدة من طبيب عام أو صيدلي.

وبحسب الأبحاث، فالتهابات المسالك البولية مروعة وشائعة للغاية، حوالي ثلث النساء يعانين من واحدة، والعديد من كبار السن وكذلك الأشخاص الذين يعانون من مشاكل المثانة من إصابة الحبل الشوكي أو حالات أخرى.

يمكن أن يساعد عصير التوت البري حقاً في وقف التهابات المسالك البولية، ووجدت دراسة عالمية أن التوت البري في العصير أو كمكملات، يقلل من خطر تكرار عدوى المسالك البولية لدى النساء بأكثر من الربع.

وأظهرت الدراسة أيضاً، أن الأطفال والأشخاص المعرضين للإصابة بالعدوى بعد التدخلات الطبية تقلصت احتمالات إصابتهم بنسبة ٥٣٪.

ووجد الباحثون أنها لم تكن فعّالة في كبار السن أو النساء الحوامل أو علاجهم بدورة قصيرة من المضادات

رغم الحرب والزلازل عقول الرياضيين في سوريا على الحال نفسه!

قامشلو، دليز حسن - يبدو أنه لم يكن كافياً ما شهدته البلاد من ويلات طَوال سنين الحرب منذ عام 2011 إلى الآن، حتى تتغير الكثير من تلك العقول المريضة في الرياضة السوريّة التي تنبُث في مناطق سيطرة حكومة دمشق، هذا بالإضافة إلى الزلزال المدقر الذي ضرب سوريا في السادس من شهر شباط من العام الجاري، وحصد الآلاف من الأرواح.



وهذه ليست رياضة، ولا نقيبل مثل تلك الأفعال، ما حدث هوتشبيح على الحكم».

وكانت مشكلة سابقة حدثت بين نادي جبلة ومدرب الطليعة فراس قاشوش على خلفية تصريحات للقاشوش والأمرفنفسهحدث الموسم الفائت بين رئيس نادي الوحدة السابق أنور عبد الحي ونادي تشرين.

جبلة برء

وعلى الفور جاء الرد من نادي جبلة عبر بيان وانتقد نادي جبلة تصريحات معسعم معلّتا سلكه الطرق القانونية الرسمية للدفاع عن اسم النادي وسمعته،

وأصدرالوثبةبياناتأسردخلاله تفاصيل الواقعة، منتقداً تصرفات مثلي جبلة في المباراة ووصفها بغير الرياضية، وطالب الخاد الكرة ولجنة الحكام الرئيسية بعرض التسجيلات الخاصة بالمباراة وفتح تحقيق فيما حدث.

وعاد جبلة بالرد ببيان آخر وجاء فيه: «نحن كإدارة نادي رياضي لم نَقم بتحريف أيّ تصريح خرج بعد اللقاء.

باب الفكاهة، ولكن تفاجأت بأخذ شخص لموباييلي وبدأ بالسب والشتم مع أكثر من ٢٠ شخصاً ووصل الأمر بهم للاعتداء علي وضربي على وجهي».

وتابع حمامي: «تم إجباري على حذف الفيديو المصور حتّ التهديد وكيل من السب والشتم، لي ولفريق العمل. ومع محاولاتي لإيضاح الأمور وأسباب التصوير ولكن دون جدوى».

وهذا الصحفي لا يعتبر الأول من المؤتمرات الصحفي كامالاً».

وأضاف: «تستنكر البيان الصادر من مجلس إدارة الوثبة بالدفاع عن الخطأ، واتهامنا بتحريف التصريحات عوضًا عن بيان يدين به تصريح مدبرهم ويعتذر بشكلٍ علنيّ، ليعلن خلو مسؤوليته عن هذه التصريحات.

وإلا فإننا نعتبر النادي ككل يدعم ويوافق هذا النوع من التصرفات غير الرياضية»

صحفي يتعرّض للتهديد

صحفي يُدعى عبد الوهاب حمامي يعمل في إذاعة صدى المثربة من حكومة دمشق ذكر بمنشور ويبدو قام بحذقه فيما بعد. ونوه في المنشور: «أنه من خلال توجه فريق العمل بإذاعة صدى لتغطية مباراة الوثبة وجبلة ضمن الدوري السوري الممتاز لكرة القدم للرجال، وما بين الشوطين قمت بإخراج موباييلي الشخصي لتصوير الاعتراض على حكم المباراة من قبل لاعبي وإدارتي نادي جبلة. لننشر المقطع على حسابي الشخصي مثل أي مشكلة تحصل في أية مباراة من الأندية وصولاً للاتحاد «العربي» السوري لكرة القدم.

وفي خِضم كل ما ذكر نستنتج أن عقول الرياضيين وتلك الأندية التي تُسمى المدعومة لم تتغير ولن تتغير رغم كل ما حلّ بالبلاد من ويلات، ولم يكن ذلك كافٍ ليكون درساً للخروج عن ممارسة السلطة وسير الرياضة بالشكل الصحيح دون تهديد وتدخلات بقوة المال والعسكر.

تخريج سبعة أطفال من مركز بيسان بقامشلو

قامشلو، دعاء يوسف - تم تخريج سبعة أطفال ممن انتهوا من مراحل العلاج، من مركز بيسان لأطفال التوحد واضطرابات النطق، والاستشارات النفسية، وذلك يوم الأحد 2023/4/23، بمجمع البرج في قامشلو.

وزع مركز بيسان شهادات تخريج لسبعة أطفال وهم «محمد الشيخ أحمد - ليان محمد الفارس - إبراهيم السعدو - إبراهيم فارس - سالار فتاح - محمد راشد خليل - شيخ محمد عيسى».

بناسبة الانتهاء من مراحل العلاج، في مركز بيسان، وسط أجواء عارمة بالفرح والسعادة، فاحتفل الأطفال السبع بمشاركة ذويهم والكاردارعامل في المركز حيث بدأ الحفل بكلمة من الاستشارية في المركز «ميسم الحصري» والتي هنأت الحضور بهذه المناسبة: «قد أصبح العيد عيدين.

فقد عمننا من تخريج دفعة جديدة، أثبتنا من خلالها أن هؤلاء الأطفال مثلهم مثل باقي الأطفال ولا يسببون أي إحراج، أو خجل لذويهم، بل إنهم أطفال مشرفون، ووذومستقبل زاهر».

متمنيةً، أن تترزين الأعياد بوجود هذه البراعم الصغيرة: «يوجد هؤلاء الأطفال نستمد القوة والأمل، ونذكر قيمة الاصرار لتحقيق الهدف. فهم أملنا بالحياة».

وتلنها كلمة من الإداري العام لمركز بيسان «ماهر الجنعو»، والذي هنأ المركز وكافة العاملين فيه، على هذا الإنجاز العظيم، والذي دام خمس سنوات،



وتعاني العديد من المدارس في مناطق سيطرة النظام السوري نقصاً في المعلمين لختلف التخصصات، ما تسبب في عودة ظاهرة المدرسين الوكلاء في مختلف التخصصات.

ونقلت إحدى الصحف الموالية للحكومة السورية، تصريح مدير التربية والتعليم في ريف دمشق «ماهر فرج»؛ بقوله: «ظاهرة المعلمين الوكلاء لا يمكن أن تكون نفعية، لأنها مرتبطة بتوافر وظائف شاغرة مؤقتة، مثل إجازة الأمومة، أو الإجازة الصحية، أو الإجازة غير مدفوعة الأجر».

وكما ذكرنا ضمن سياق التقرير بأنه بالكاد تخلو جولة من الدوري السوري لكرة القدم من حدوث مشاكل وضرب وشغب جماهيري واعتداء على الحكّام.

وفي المواسم السابقة توقفت مباراة المرحلة وجبلة بسبب ضرب أحد المشجعين للحكم، وكما كسرت مقاعد ورميت إلى أرضية الملعب من قبل جمهور الفتوة في مباراته مع الوحدة، وكما في هذا الموسم توقف في البداية اللاعب أحمد الصالح من نادي الجيش مدى الحياة بسبب ضربه وبصقه على الحكم، ولتخفف مالياً، وما ذُكر هو نقطة من بحر من تاريخ هذا الدوري بمختلف درجاته والأحداث التي حدّث فيها من مارسات التشبيح وانتشار الفساد والمجسوبيات داخل إدارات العديد من الأندية وصولاً للاتحاد «العربي» السوري لكرة القدم.

بلغت نسبة النساء اللعيلات في قطاع غزة ما يقارب الـ ١١٪، فمن بين ١١ أسرة هناك أسرة واحدة تعيلها امرأة.

على أرصفة قطاع غزة تعمل النساء في بيع الخضروات التي تمثّل مصدر رزق بسيط لهن ولعائلاتهم، خاصة في ظل غياب المعيل أو مرضه، واضطرارهن للقيام بذلك الدور لوحدهن.

جلس الأربعينية علا كرم، منذ ساعات الصباح الأولى وحتى غروب الشمس لبيع عدة أنواع مختلفة من الخضروات في أحد أسواق غزة الشعبية الواقعة بحي الشيخ رضوان، لتذهب إلى بيتها في نهاية اليوم بعدد من الشواكل.

وقالت «ولدت في أسرة فقيرة لا يوين طامعين في السن، لذلك كان يجب علي أن أنزل السوق وأقترش للضيف كي أحصل على قوت يومي، إلى أن تزوجت وخولت إعالة الأسرة لواجب يتولى زوجي القيام به في كل يوم، لكن الراحة أتت إلا أنفراقني ومرض زوجي» وأوضحت «لم يعد أمامي خيار خاصة أنه كان من الصعب نزول أحد الصبية بأشعتها الحارقة وكأنها شهب نارية

أو ساعات، نظراً إلى الأجور المنخفضة للساعة»

ولفت إلى أن تعيين الوكيل في مدرسة بعيدة يعني أنه سيضطر لدفع راتبه، أجرة للمواصلات، علماً أن الراتب يُقدّر بنحو ٩٠ ألف ليرة حسب الفئة سواء إجازة جامعية، أو فئة ثانية.

كما وتشهد محافظة درعا موجة غير مسبوقة من الاستقالات من منتسبي الدوائر والمؤسسات التابعة لحكومة دمشق جراء تدهور الأوضاع الاقتصادية وصعوبة الوصول إلى أماكن العمل، حيث تتلقى مديرية التربية في درعا التابعة لحكومة دمشق، أكثر من عشرة طلبات استقالة يومياً، إذ فاق عدد طلبات الاستقالة ٢٠٠ طلب خلال

وقرعة وجيزة، وحسب بعض المصادر، فإن طلبات الاستقالة تُقابل بالرفض لعدم وجود البديل، وخوفاً من إفراغ الدوائر الرسمية بشكل كامل، كما أنها تحتاج إلى واسطات، وشرأوى تصل إلى ملايين الليرات للموافقة عليها؛ ما أدى إلى رفع نسبة التسرب الوظيفي.

وأضافت المصادر، أن الاستقالات طالت العديد من القطاعات بسبب قلة الأجور والرواتب، وعدم كفايتها لثلاثة أيام فقط، وسط تدهور الأوضاع المعيشية والاقتصادية الصعبة.

وكالات

بيع الخضار على الرصيف سبيلهن الوحيد لإعالة أسرهن

خلال فصل الصيف، والمسكن الذي يعتبر شبه مهالك وغير قابل للسكن.

وتحول في يوم ما لمحل خضروات، وأوضح أن أكبر هاجس تواجهه هو انقضاء اليوم دون بيع ما لديها من خضروات، لتتصادم في نهاية اليوم مع التاجر الذي يطالبها بدفع ثمن البضاعة التي حصلت عليها في بداية اليوم غير أنه بالظروف التي واجهتها، لافتةً إلى أن تكرار ذلك اليوم يمنع الموردين من تزويدها بالبضاعة وتلك مشكلة واجتها مسبقاً وتمكنت من حلها بعد عناء طويل متعهدة بعدم تكرارها.

ولم تكن نعمة للملاحي أفضل حال من سابقاتها فعلى رصيف أحد الأسواق الشعبية بمنطقة النصيرات وسط قطاع غزة يتكرر المشهد ذاته، وقيلاتها أنواع مختلفة من الخضروات الورقية، منسيرة إلى أن بيع الخضروات بالنسبة لها هي مصدر دخلها الوحيد الذي تعيش منه وتعمل برفقتها ثمانية أفراد يحتاجون للمأكّل والمشرب والملبس

شعوب شمال وشرق سوريا يدعون للانتفاض في وجه سياسة الفاشية التركية



مركز الأخبار - شجب أهالي شمال وشرق سوريا العزلة المفروضة على القائد عبد الله أوجلان، ودعوا شعوب كردستان للانتفاض في وجه سياسة دولة الاحتلال التركي. والخروج إلى الساحات والميادين، وتنظيم المظاهرات

تواصل عمليات الاعتقال والخطف والعنف في عفرين المحتلة

مركز الأخبار - يواصل الاحتلال التركي ومرزقته شن الزيد من عمليات الاعتقال وخطف المدنيين. حيث زادت معدلات العنف والجريمة والاعتقال والخطف في منطقة عفرين المحتلة، وعموم المناطق التي ختلها تركيا

الجمعيات التعاونية النسائية في قامشلو تتوقع إنتاجاً وفيراً للقمح والشعير

مركز الأخبار - زرعت الجمعيات الزراعية التعاونية النسائية ماتي القمح والشعير في ثمانية فري في مقاطعة قامشلو. وتتوقع الحصول على إنتاج وفير خاصة بعد الأمطار الأخيرة.

بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات وتحقيق شبه الاستقلال الاقتصادي للمرأة. تشكلت العديد

من الجمعيات التعاونية النسوية في مناطق شمال وشرق سوريا. ومن بينها مقاطعة قامشلو. التي تضم ثمانى جمعيات موزعة في ديرك وكركي لكي وترية سبيه وعمامودا.

وأسست جمعيات ديرك في فري نقل بقل. وعين ديوار والزهيرية. وجمعيات كركي لكي في مركز المدينة. وجمعيات الأراضي بعد الحصاد.

مريم إبراهيم: المناطق المحاصرة تشهد وضعاً مأساوياً وعلى الأمم المتحدة التدخل

مركز الأخبار - أكدت هيئة الشؤون الاجتماعية والعمل في الإدارة الذاتية، أن الأوضاع في حيي الشبيخ مقصود والأشرفية المحاصرين تزداد صعوبة؛ نتيجة حصار حكومة دمشق. داعية الأمم المتحدة لزيارة المنطقة. وتقييم تداعيات سياسة حكومة دمشق.

تسبب حصار حكومة دمشق الخانق والمتواصل منذ آب العام الماضي على قطي الشبيخ مقصود والأشرفية ومقاعة الشهباء. بتفاقم الأوضاع جداً. وقالت إن حكومة دمشق لا

أخبار

المؤمّنين بفكر القائد عبد الله أوجلان. عن سحقهم حيال الممارسات اللاإنسانية التي تُطبّق بحق القائد.

وفي السياق. أشارت المواطنة هُملّة أحمد. إلى أن دولة الاحتلال التركي تخوف من فكر وأيديولوجية القائد عبد الله أوجلان. التي انتشرت بين عموم شعوب الشرق الأوسط. لذلك شددت العزلة عليه.

وأوضحت لوكالة أنباء هاوار أن القائد عبد الله أوجلان منح المرأة حقوقها وأوصلها إلى أعلى المستويات حيث نالت حريتها بفضلها. وعُتِرت عن سحقها حيال العزلة. وقالت:«العزلة الشديدة على القائد أوجلان. تناهض كافة القوانين وحقوق الإنسان. وأكدت

القائد عبد الله أوجلان.

باقل طالباني: باشور كردستان أصبح سجناً لإسكات صوت الإعلام الحر

مركز الأخبار - بمناسبة يوم الصحافة الكردية. هنأ رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني باقل طالباني. صحفيي باشور «جنوب كردستان». منوهاً أنّ بعض مناطق الإقليم أصبحت مرتعا

للصحفيين وخاصةً صحفيو بهدينان. ورغم المطالبات بالإفراج عنهم. إلا أن الديمقراطية الكردستاني. العديد من الصحفيين وخامسةً صحفيو بهدينان.

وبحسب تقرير منظمة السلام الحرة. التي خُصي الحقوق والحريات. فقد تمّ ارتكاب ٢٥٩ انتهاكا بحق ٣٩٩ صحفياً العام الماضي. كما ورد في التقرير الثاني لمنظمة الصحفيين عن وقوع ٣٠٣ انتهاكات بحق الصحفيين والمؤسسات الإعلامية.

وأوضحت شرفين في نهاية حديثها. بأن الدورات التدريبية والاجتماعات والأعمال التطبيقية التي جرى قوضها. خلقت عقليّة خلاقّة ومُنتجة وقائمة على الحياة المشتركة. وهذا ما يعكس إيجابيا على الزراعة.

اتحاد فلاحي سوريا يتحفّظ على التسعيرة الحكوميّة للقمح والشعير

مركز الأخبار - قال رئيس الاتحاد العام للفلاحين في سوريا. أحمد صالح إبراهيم؛ إن تسعيرة القمح التي أصدرتها الحكومة والتي سقرت القمح ٢٣٠٠ ليرة سوريّة. والشعير بألفي ليرة.

ليست التسعيرة التسويقية. والثلاثاء الماضي حددت الحكومة السوريتة سعر شراء محصولي القمح والشعير من الفلاحين بواقع ٢٣٠٠ ليرة سوريّة للكيلوغرام الواحد من القمح.

و٢٠٠٠ ليرة سوريّة للكيلوغرام الواحد من الشعير. وأضاف إبراهيم. إن اتحاد الفلاحين في سوريا. غير راض على هذه التسعيرة.

ثقافة

أحمد ديبو

في خلفية الصورة.
لا نريد أن نتوقف عند نشوء فن الرواية. تاريخياً. وأنواعاً ومستوى. لكن النقاد والمؤرخين يتفقون على أنّ الرواية في شكلها المتعارف عليه حديثة الظهور في الأدب العربي. ويجمع هؤلاء أيضاً على أنّ الرواية قد اُجّهت أولاً إجمالاً تاريخياً اجتماعياً. وليست روايات الروائي اللبناني جرجي زيدان (أحد) وعشرون رواية عن تاريخ الإسلام). إلا أوجلان. من خلال المظاهرات والوقفات الاحتجاجية لتحقيق حرية القائد عبد الله أوجلان جسدياً.

ويعد ذلك راحة الرواية تأخذ منحنى اجتماعياً. رومانياً. مع الروائي المصري الحائز على جائزة نوبل في الأدب نجيب محفوظ مثلاً.

ولذا يعتقد كثير من الدارسين أن الصراع الأيديولوجي هو الذي وسم الرواية العربية في القرن العشرين. وقد تناولت هذه الرواية موضوعات اجتماعية لمن والقرى والأرياف. وحرية المرأة. والحركات الحزبية. والحركة (حرية

الحبر الروائي في الأسر

الحب وملذّاته. ثم فتحت أمامها أبواباً أخرى بعد ما عم الاحتكاك بالشعوب الأجنبية عبر الهجرة والسفر فأثرت عند ذاك أسئلة أخرى عن العلاقة بالأخر. والحركة في ممارسة الحب. وخزّز المرأة. والعلاقة بين الأديان والعلمنة.

وقد طرقت هذه الأبواب بكثرة وعنف حتى لم يعد في الإمكان الوقوع على رواية في المشرق. أو في المغرب العربي. إلا وتعالج هذه المواضيع - بالجملة والمفروق وبقي الحب. إن وجد. في خلفية الصورة.

وفي رواية «الظل والصدى» ليوسف حبيشي الأشقر. تتمزق الذات اللبنانية بين الحب. والحرب لتقع خيمة مكسورة بعد ما مررت الحرب العلاقات الإنسانية على أنواعها.

رواية اليوم تكتب التاريخ أيضاً. حتى أنّ البطل لا يحب البطلة إلا لأنّها تذكره بأرضه. التي تركها مرمعماً أو لإجباب أطفال يتابعون المسيرة الوطنية. أو لأنّها هي الوحيدة القادرة على إعادته الفدية. التي تناولت أبيه الروائي: أن العقدة الغرامية لا تشكل أهمية كبرى في أيّ من رواياته. على كثرتها. بل أنها لا تبحث عن الحب. بل تتوزع رغباتها إما في النضال. الذي يهدف إلى مجتمع خال من الفوضى. والاستغلال. والقهر الاقتصادي. والوطني. وإما في الملذذ بالخمر والجنس والتخدين.

وعن الروائي السوري المعروف حنا مينه. فقد لاحظت الكثير من الدراسات النقدية. التي تناولت أبيه الروائي: أن العقدة الغرامية لا تشكل أهمية كبرى في أيّ من رواياته. على كثرتها.

بل أنها لا تبحث عن الحب. بل تتوزع رغباتها إما في النضال. الذي يهدف إلى مجتمع خال من الفوضى. والاستغلال.

والقهر الاقتصادي. والوطني. وإما في الملذذ بالخمر والجنس والتخدين.

الدراما ومسرح الطفل

الدراما أيضاً كلمة تطلق على كل ما يُكتب للمسرح. أو على مجموعة من المسرحيات. التي تتشابه في الأسلوب أو المضمون.

وفي الحقيقة. إن الدراما لا تكامل إلا بعرضها على المسرح. فالعرض المسرحي هو أحد المقومات الأساسية للدراما. كما أن الممثل هو حجر الأساس في الدراما. ويعد الباليه والتمثيل الإيمائي نماذج من الدراما بلا نص مكتوب. إن الدراما أثناء أداؤها. وكنفيض لكل الفنون المنتجة للوهج. ختوي على نسبة أكبر من الواقع. ويمكن القول. إن إحدى صفات الدراما. وهي تؤدّي كونها نمجاً لما هو خيالي محض. نتج عن مخيلة الكاتب. مع عنصر من الواقع الحي للممثلين. كملابسهم. والأثاث المحيط بهم والأشياء التي يتعاملون بها كالمسبوق أو السكاكين والشوك. إن كل أداء لمسرحية حدثت قبل قرون مضت يمكن مشاهدتها على هذا الأساس كعملية انبعاث: فالكلمات. والأعمال الميثة يعاد جسديها بالخيصور الحي للممثلين. وفي المسرح الحي. عنها في تصوير الصراع. وتجسيد الحدث. وتكثيف العقدة. وقد تأخذ الدراما شكل الشعر. وزناً وقافية. أو قد تتحرر من هذين القيدين حيث تأخذ هو ما يجعل كل أداء للعمل قطعة شكل النثر.

مفهوم الدراما:
الدراما كلمة يونانية. انتقلت إلى اللغة العربية لفظاً لا معنى. وهي نوع من أنواع الفن الأدبي. ارتبطت من حيث الأساس كعملية انبعاث: فالكلمات. والأعمال الميثة يعاد جسديها بالخيصور الحي للممثلين. وفي المسرح الحي. عنها في تصوير الصراع. وتجسيد الحدث. وتكثيف العقدة. وقد تأخذ الدراما شكل الشعر. وزناً وقافية. أو قد تتحرر من هذين القيدين حيث تأخذ هو ما يجعل كل أداء للعمل قطعة شكل النثر.

مفهوم الدراما:
الدراما كلمة يونانية. انتقلت إلى اللغة العربية لفظاً لا معنى. وهي نوع من أنواع الفن الأدبي. ارتبطت من حيث الأساس كعملية انبعاث: فالكلمات. والأعمال الميثة يعاد جسديها بالخيصور الحي للممثلين. وفي المسرح الحي. عنها في تصوير الصراع. وتجسيد الحدث. وتكثيف العقدة. وقد تأخذ الدراما شكل الشعر. وزناً وقافية. أو قد تتحرر من هذين القيدين حيث تأخذ هو ما يجعل كل أداء للعمل قطعة شكل النثر.

الدراما أيضاً كلمة تطلق على كل ما يُكتب للمسرح. أو على مجموعة من المسرحيات. التي تتشابه في الأسلوب. أو في المضمون. وهي شكل من أشكال الفن قائم على تصور مضت يمكن مشاهدتها على هذا الأساس كعملية انبعاث: فالكلمات. والأعمال الميثة يعاد جسديها بالخيصور الحي للممثلين. وفي المسرح الحي. عنها في تصوير الصراع. وتجسيد الحدث. وتكثيف العقدة. وقد تأخذ الدراما شكل الشعر. وزناً وقافية. أو قد تتحرر من هذين القيدين حيث تأخذ هو ما يجعل كل أداء للعمل قطعة شكل النثر.



وينسحب هذا الرأي على كثير من الروايات العربية. حتى الأكثر حداثة بينها. مثل روايات عبد الرحمن منيف. والطبيب صالح وغيرهم.

لقد غرقت الرواية العربية في معالجة هموم الوطن والجمع. متناسية هموم

وفي روائع «أرض السواد» الثلاثية الأجزاء.

قصّة

قصّة بهذا الشكل في عرض صامت خال من الحوار.

والفن الدرامي هو الذي تكون فيه الكلمات وسيلة للتعبير عن أفكار التاريخها. ونتج عنها أشكال متعددة وباستخدام الكلمات وحدها يخلق الكاتب الدرامي حبكة لها شكل وهدف. وتلتزم بالخلفية التراثية والزمان والمكان. ولا يقتصر الحوار الدرامي على التعبير عما يجري بين الأشخاص. بل يتولى توضيح الأفعال التي يقوم بها الأشخاص في حدود علاقة أحدهم التي يشتركون فيها داخل حدود العالم الدرامي. الذي يتخلله الكاتب. كما أن العلاقة الدرامية صراع لا يقتصر على علاقة الأشخاص ببعضهم. بل يمتد إلى علاقتهم بالقوى المختلفة المحيطة بهم.

تعريف الدراما:
عرّفَت الدراما. بأنها اصطلاح يطلق على أي موقف أدبي ينطوي على صراع. ويتضمن خليلاً له. عن طريق افتراض وجود شخصيتين على الأقل.

أو بأنها مجموعة مسرحيات تتشابه في الأسلوب. أو في المضمون. وهي شكل من أشكال الفن قائم على تصور مضت يمكن مشاهدتها على هذا الأساس كعملية انبعاث: فالكلمات. والأعمال الميثة يعاد جسديها بالخيصور الحي للممثلين. وفي المسرح الحي. عنها في تصوير الصراع. وتجسيد الحدث. وتكثيف العقدة. وقد تأخذ الدراما شكل الشعر. وزناً وقافية. أو قد تتحرر من هذين القيدين حيث تأخذ هو ما يجعل كل أداء للعمل قطعة شكل النثر.

دبلوماسية الكوارث ومجزرة جنديسه.. كيف يمكن استشرافها؟



بحدثاتها.

في ظل المستجدات التي تخضت عن كارثة الزلزال ورغم قلة الإمكانات الموجودة لديها قامت الإدارة الذاتية الديمقراطية لشمال وشرق سوريا بعدة مبادرات والتي مثلت قيمة الأخلاق والإنسانية، والتي تعتبر عن مشروعها في أخوة الشعوب والتعايش المشترك بإرسال مساعدات غذائية ووقود لمناطق شمال وغرب سوريا، إلا أن هذه المجموعات التي تتحكم بالمعابر منعت السكان من الاستفادة منها، بتعليمات صارمة صادرة عن الاستخبارات التركية، رغم حرص الإدارة الذاتية الديمقراطية بعدم تسييس هذه القضية، إلا أن حقد الطغمة الحاكمة في أنقرة لم يسمح بدخول هذه المساعدات إلى



أكثرها، في عالم تسيطر عليه عنجهية وذهنية الرأسمال المالي العلي، فقلة أدوات العمل لمواجهة الكوارث، وضعف تدريب الكوادر المختصة واحتكار بعض الدول التي كانت في خلافات وقطعية شبه كاملة، والتي خُشنت بعد هذه الكارثة، كما العلاقات بين تركيا واليونان وتركيا وأرمينيا وتركيا وأمريكا وأوروبا أيضاً كذلك خُشنت



أحمد بيهرا (كاتب وباحث/ منندي حلب الثقافي)

لن ندخل في تفاصيل المنهج التاريخي للزلزال وأسباب حدوثه، سنتطرق إلى تفاصيل عرت وكشفت الكثير من سياسات الدول فزلزال السادس من شباط أفرز إشكالات كثيرة في العلاقات الإنسانية والسياسية الدولية، فهذا الزلزال المرعب الذي دمّر آلاف المباني وأفقد الآلاف من الأشخاص حياتهم، وشرد الملايين من السكان. هذه الكارثة أظهرت وبيّنت مدى فساد المفاولين في كل المناطق المنكوبة، تركيا وسوريا بتغطية مباشرة من النفوس الضعيفة من المسؤولين في كلالبلدين.

هناك استنتاجات ظهرت بعد كارثة زلزال مرعش لابدلنا من التوقف عندها وإجراء تقييم شامل لها وتبنيّ فخر باتت من التسلمات من الآن فصاعداً للقاصي والداني وهي:

أولاً: إن الدول عبارة عن مصالح وتعمل وتتصرف وفق ذلك، ورأينا ذلك في كمية ونسبة المساعدات التي وصلت إلى تركيا وسوريا ومحاولة الدولتين

علاقات سوريا مع مصر والسعودية وقطر وغيرها والتي وصلت لمرحلة متقدمة.

ثانياً: رغم هذا الحدث الكبير غاب الجانب الإنساني من بعض أطراف الصراع في سوريا فالمعابر لم تُفتح بين الأطراف المتنازعة، واستمر إغلاقها في وجه الجهات التي تريد دعم المنكوبين بحجة إنه لا يمكن إيصال المساعدات دون التنسيق الكامل مع الدولة المركزية أو الجهات الميدانية التي تعمل معظمها وفق أجندات الدول الداعمة.

والسؤال المطروح أين هي المنظمات الدولية، كالاتم المتحدة ومجلس الأمن وأين دورهم (وتشدهم بشعارات وقوانين حقوق الانسان) من كل ما حصل ويحصل؟ فلم نسمع موقفاً رسمياً منها عن كارثة السادس من شباط، إلا بعد عدة أيام من حدوث الزلزال. وهذا يُثبت ما ذكرناه في استنتاجنا الأول.

ثالثاً: أظهرت كارثة الزلزال مدى هشاشة البناء في المناطق المنكوبة، ومدى الضعف والفوضى، بفعل الفساد المستشري في مؤسسات البنى الفوقية، لهذه الدول وضعف آليات مواجهة الكوارث كالزلزال المشار إليه آنفاً. والأعاصير والأمراض البيولوجية التي سبقت كارثة الزلزال. هذه الظواهر المتتالية خلال الأعوام القليلة الماضية تؤكد أن هناك كوارث قادمة أكثر خطورة ما لم تتخذ إجراءات من قبل المؤسسات الدولية والوطنية لتدارك ذلك وخلق وعي مجتمعي وتطوير سبل مواجهة الكوارث وما

الأخرى، واستمرار ممارسة الحصار جَاه مناطق شمال وشرق سوريا التي تديرها الإدارة الذاتية الديمقراطية، وهذا ما أظهر للقاصي والداني مدى جدية وإخلاص وانسانية مشروع الإدارات الذاتية الديمقراطية لشمال وشرق سوريا، بمواقفها الحكيمة والأخلاقية والتي تعتمد على أخوة الشعوب بالدرجة الأولى، والتي باتت تُوَرِّق الأنظمة الحاكمة الظالمة، في المنطقة عامة وفي تركيا وسوريا خاصة، نؤكد أنه يجب أن تُسخر كل الإمكانات الموجودة لدى الإدارة الذاتية الديمقراطية في توعية أفراد مؤسساتها، واتحاداتها ونقاباتهما، والتعريف بذاتهم وواجباتهم، والرفع نحو بناء مجتمع ديمقراطي ذو أبعاد سياسية أخلاقية بيئية.

عندما تعود إلى تفاصيل استثمار فاجعة الزلزال وكيفية استفادة تركيا منها نتوصل إلى إن:

الدولة التركية وتبنيها أروغان حاولا استثمار كارثة الزلزال بحتكة ومكر، قَلَّ نظيره، خاصةً مع الدعم الكبير من دول حلف الناتو والمنظمات الدولية، وبكل تأكيد سوف تستثمرها حكومة AKP-MHP في حملتهم الانتخابية التي ستجري في ١٤ أيار يوم تأسيس دولة إسرائيل، وهي رسالة واضحة واستنجد باللوبي والرأسمال المالي اليهودي، لمؤازرته في حملته الانتخابية ودعمه دولياً.

لتغيير الأولويات وتموضعها وترتيبها وفق أجنداتها الانتخابية وتسخير ما آلت إليها الأوضاع بعد زلزال مرعش، واستغلال فقر وبسالة الشعب في تركيا، على الرغم أن الشعوب عانت في تركيا والولايات في ظل هذه الحكومة من كافة النواحي من الأزمات الاقتصادية، وما تبعها من ركود وتضخم وتدني العملة التركية، وزيادة الاعتقالات، وممارسات التعذيب بحق الناشطاء والمناضلين، وتشديد العزلة ضد القائد دمشق والعارضة من الخيرات التي أوبلان.

يبقى الخل والأمل فيما اتخذته حزب الخضر اليساري، الذي يمثل المظطهدين

وتبلغ مساحة الأراضي المروية في مدينة الرقة وريفها بما يقارب الـ ٩٠ ألف هكتار، منها ٤٥ ألف هكتار عبر مضخات الري، و٤٥ ألف هكتار منها تُروى عن طريق قناة الراحة، التي لا تحتاج لمضخات لضخ المياه.

وتتفرع من القناة الأم، التي تجرى فيها المياه من أمام السد، وبطول ١٨ كيلو متراً، خمس قنوات رئيسية، هي: البليخ، قناة الضفة اليسرى، قناة السلحبية السفلى، قناة السلحبية العليا، وقناة وادي الفيض، وتتفرع من هذه القنوات أفنية مجمعة، وأفنية فرعية، وأفنية ثانوية، وحتى تصل إلى الأفنية الزراعية.

وللمعرفة أكثر عن عمل مكتب الري بالرقّة لصيانة المضخات، التقى صحيفتنا «روناهي» الرئيس المشترك لمكتب الري في الرقة «محمد العلي» وأشار في بداية حديثه إلى: «بداية صيانة القنوات، ومضخات الري لمنع قطع مياه الري».

٢٥ مضخة

وأكمل العلي حديثه: «تبلغ عدد مضخات الري ٢٥ مضخة، موزعة على

صيانة دورية لمضخات الري في مكتب الري بالرقّة

الرقّة، عيود الجمعة - تتسارع مهام مكتب الري في مدينة الرقة، بمتابعة مهامه بصيانة المحطات، والأقنية المتضررة، استعداداً لفتح قنوات مياه الري قبيل الفترة المحددة، بالرغم من الصعوبات، التي تواجه سير عمله.



ونوه العلي، إلى أنه تم طلب مياه الري من السد بحدود ٢٩م٣، توزع على الأقنية الرئيسية مثل قناة السلحبية العليا سبعة م٣، والسلحبية السفلى تسعة م٣، وقناة البليخ الرئيسية ثمانية م٣، وقناة وادي الفيض ثلاثة م٣، وقناة الضفة اليسرى متران م٣.

صيانة وإشراف

فيما لفت العلي في حديثه: «تعمل حالياً على إصلاح القنوات الخارجية عن الخدمة، منها قناة الضفة اليمنى، والتي خرجت عن الخدمة بسبب الأمطار والسيول، وضعنا فيها ٣٩٥م٣، من مادة الببتون، وقناة السلاوت في بئر الهشم، أيضاً خرجت عن الخدمة، وقمنا بصب ٤٠م٣، وقناة وادي الفيض قمنا بصب أيضاً ٢٧ م٣ ولا يزال فيها كسور»، وأضاف: «العمل جارٍ في قناة السلحبية العليا، وتم صب ١٢٠٠ متر طولي بالتعاون مع منظمة سولديرتي، والسلحبية السفلى وقناة البليخ ووادي الفيض، وتم الانتهاء من العمل في قناة السلاوت، والتي تقع في بئر الهشم، هناك مجموعة واحدة تعمل ٤٤ ساعة متواصلة، وهناك محطات فرعية تعمل حسب الحاجة».



وعدم توفر الموازنة لإصلاحها».



المشاكل والصعوبات

واختتم «محمد العلي» الرئيس المشترك لمكتب الري في الرقة حديثه: «تعمل بكل طاقتنا لتلبي حاجة الفلاحين في حال توفر الأقنية الصالحة وغير المتضررة، وسيقوم مكتب الري بتاريخ ٢٥ من شهر نيسان الجاري لإطلاق الري في جميع المحطات، والري بشكل اعتيادي».

أما عن الصعوبات، التي تواجههم بين العلي: «تواجه بعض الصعوبات في الموازنة الشهرية المحددة لمكتب الري، وهي لا تكفي وهناك نقص بالكادر والآليات، وتأخر الميزانية لعام ٢٠٢٣ لتأخير اليوم أدى لتوقف الكثير من الآليات عن العمل، بسبب تعطلها.

متابعة التحري عن الأمراض الموسمية لمحصول القمح



تستمر لجان ومديريات الزراعة في الإدارات الذاتية والمدنية، وبتوجيهات من مكتب الشؤون الزراعية في هيئة الزراعة والري لشمال وشرق سوريا، بالتحري والكشف عن حقل القمح حول وجود إصابات بحشرة السونة، والصدأ الأصفر.

وأوضح الرئيس المشترك لمكتب الشؤون الزراعية لشمال وشرق سوريا، للصفحة الرسمية على الفيس بوك لهيئة الزراعة والري في شمال وشرق سوريا، «مهران أحمد» أنهم قاموا بتشكيل لجان تابعة لأقسامهم منذ مطلع الشهر الجاري، وهي لجان تقوم بمراقبة الآفات، التي تصيب القمح مثل السونة، والصدأ الأصفر.

ولفت أحمد خلال حديثه، أنهم بناء على التقارير الواردة، من كشوفات اللجان، التي تم تشكيلها من قبل مكتب الشؤون الزراعية، وهيئات ولجان الزراعة، دلت على وجود إصابات



بحشرة السونة في نواحي إقليم الجزيرة، ومنها ناحية ديرك، بالإضافة إلى إصابة الحقول في الرقة ودير الزور أيضاً.

كما أفاد «مهران أحمد» الرئيس المشترك لمكتب الشؤون الزراعية، أنه تم توجيه كافة لجان ومديريات الوقاية بكافة الحقول المصابة في بعض قرى ديرك، لأنها ذات كثافة كبيرة لانتشار الأمهات، وسوف يتم البدء بالمصاغة فوراً.

حملة لزراعة ٥٠ ألف شجرة بالطبقة

تشجيرها (موقع في مساكن الأدار، موقع في مزار الشهداء، موقع في المشفى الوطني، مدخل مدينة الطبقة الشمالي موقعين جانب سد الهدف المنشود في الوقت المحدد، وذلك عقب انتهائها من زراعة ثلاثة آلاف شجرة، أطلقت الإدارة المدنية الديمقراطية لمنطقة الطبقة حملة تشجير في ٢٠ آذار الفائت، بهدف زيادة المساحات الخضراء، وتعويض الشاهد منها في المدينة وريفها، وحددت المدة التي ستستغرقها الحملة، مبيّنة أنها ستنتهي مع نهاية عام ٢٠٢٣ الجاري.

وخصصت مديرية البيئة في الطبقة ٥٠ ألف غرسة، لغرسها في مواقع حراجية يبلغ عددها عشرة مواقع، و٣٠٠ حديقة في المدينة وأريافها، بالإضافة إلى الدورات، والمنصفات ومدخل المدينة، والبلدات والقرى.



وتتضمن الحملة أنواع غراس مُخصصة للتشجير، متنوعة بين حراجية ومثمرة، كـ (السرو، والصنوبر، والكينا، والمرجان، والرمّان، والزيتون الخالخالي)، وغرس إلى الآن ما يزيد عن ثلاثة آلاف غرسة في ستة مواقع حراجية ضمن مدينة الطبقة، حسب ما أفاد به الرئيس المشترك لمديرية البيئة في الطبقة، «جمال عبد اللطيف»، لوكالة هوار،

وشملت المواقع التي تم الانتهاء من