

فنانة شابة تصنع مجسمات تراثية مُحَمَّلة بعبق الماضي



قامشلو/ دعاء يوسف - تحت على الخشب حلمها، ومع كل قطعة خشب تنبلور مشكلة الجسم الذي تسعى إليه الفنانة الشابة هيفين حسو. جَد أنها تقرب من خقيق حلمها خطوة تلو الأخرى. في محاولتي منها لإعادة إحياء التراث الشعبي والفلكلوري القديم من خلال ما تصنع من مجسمات تراثية. شابة في مُقبل العمر نسجت بأناملها الصغيرة حلمها. وسعت جاهدة في سبيل خقيقه. بلغت من العمر ١٦ عاماً لترسم من الحلم حقيقة. هيفين فريد حسو برعت في مجال عمل المجسمات التراثية من الخشب العيق بالقدم والتراث. فتمكنت من حُويل قطع الخشب العادية إلى منحوتات بأشكال قلاع شهيرة، وأدوات موسيقية، وحيوانات، وغيرها. وطوّرت كذلك أفكار النحت الكلاسيكية إلى أخرى خُمل عراقة الماضي وجمال الحاضر.

ونسى مرور الوقت. وتملكني الرغبة في صنع المزيد مع كل حرفة تُلاقى إعجاب الزبائن". وعن الصعوبات التي تواجهها، قالت: «لا أجد أئمة صعوبة في صنع المجسمات بقدر ما يصيبني الإجهاد في استحضار شكلها ولا سيما صعوبة النحت على الخشب وتشكيله، ويأتي التنفيذ فيما بعد وأنتهي منه بكل سهولة. وقد يستغرق وقتاً طويلاً لإعداد مجسم صغير».



التراث لا يُقدّر مال

ووجدت نفسها عاشقة لعبق الماضي الذي يفوح من قطع الخشب، وتعمقت في أغواره وجواهره. في محاولتي منها لإحياء التراث القديم. وخلال لقاء لنا مع الفنانة هيفين فريد حسو، حدثتنا عن تبلور فكرة المجسمات الخشبية الصغيرة التي تصنعها، وسبب حبها للمجسمات التراثية: «كان الأمر منذ البداية هو حبي للموروث الشعبي وحياة الماضي القديم. فقد عشت وسمعت الكثير عن الماضي من قبل الأهل والأقارب. ومن أجل ذلك أحببت أن أجد حيط يربط التراث القديم والماضي العريق الذي ما زال الكثير منا في وقتنا الحاضر يحافظون على العديد من جمالياته. بالوقت الحاضر. فمع التطور نسي الناس جمال البساطة، ورائحة القدم»، وتلقت هيفين الدعم الأكبر من والدها. ومع ازدياد معجبي ما تصنع زادت الرغبة لديها. ورأت أن الحلم يتحقق. تقول: «عندما أساعد والدي في الحُل. أشعر بالسعادة فمع جمال العمل

وحول الريدود للمالي تؤكد هيفين: «الغاية من هذه المجسمات ليست فقط للبيع. وإنما لدي الكثير منها في المنزل والحل الذي يديره والدي. حيث كل من يزور المكان سيستمع رائحة عبق الماضي من خلال كل ما يتعلق بحياة الأجداد والآباء في الماضي وعملي في مجال مجسمات تراثية لم يأت بحفا عن منذ فترة كما أنها تُفيد الآخرين». وزادت هيفين: «أما بالنسبة للجهد اليدوي المبذول فهو لا يُقدّر بثمن. وإذا حاولنا وضع أسعار لتتناسب مع ما نبذله من جهد، فلا شك أن انتشار منتجاتنا التراثية سيصبح أمراً صعباً. كما نوهت هيفين أن التراث لا يُقدّر بثمن وأن ما تصنع رغم صعوبة العمل فيه، والجهد المبذول، يلامس الجمال ويحرك الذكريات في قلب المشاهد؛ جذابة تجعل عين المشاهد تسعى لرؤية

«في بعض الأحيان تكون مجسمات بسيطة لبر ماء أو أداة موسيقية إلا أنها خُمل في داخلها الكثير من المعاني والحكايات التي يستذكرها من شاهده».

غياب حرفة الخشب بالمعارض

بالرغم من صغر سنها إلا أنها شاركت بـ ١٦ معرضاً، وبينت الأمر: «أسعى للتواجد والمشاركة في مختلف المعارض. حيث دائماً أحدد مشاركاتي بأعمال أخص بها هذه النوع من الحرف. كونها تكون قليلة أو معدومة في المعارض اليدوية». وعن الأعمال التي تشارك فيها هيفين وكيف تختارها، قالت: «هذه الأعمال تمثل لي نقطة فارقة في حياتي الفنية، خاصة أنني أسعى لتشكيلها بطريقة جذابة تجعل عين المشاهد تسعى لرؤية

كونفرانس جنوب أفريقيا.. السلام والاستقرار في العالم مرتبط بحرية القائد أوجلان الجسدية



خطة جديدة متبعة للجنة توزيع الغاز المنزلي في مدينة الحسكة...7



الاتحاد الرياضي في منبج يُنظّم دورة تدريب للفئات العمرية...١٥



برنامج "منصة الفعاليات المشتركة للكرات النسائية" للثامن من آذار

كشفت منصة الفعاليات المشتركة للكرات النسائية، الستار عن برنامج فعاليات الثامن من آذار لعام ٢٠٢٣. تحت شعار «Jin, Jiyan, Azad» نحو ثورة المرأة، فيما أعلنت عن إلغاء مظاهر الاحتفال كافة؛ حداً على أرواح ضحايا الزلزال...٢



جورجيت برصومو: مخربو النصب التذكاري مجهولون لكن غايتهم معروفة

اعتماداً لمجهولين على النصب التذكاري لشهداء مذبحه سيفو، في السبت ٢٠٢٣/٢/٢٥ تلاكائن في دوار سيفو. في شارع القوتلي بمدينة قامشلو، حيث يحمل هذا النصب الكثير من المعاني والألام للشعب المسيحي بأطيافه كافة. وهذا الفعل التخريبي، مدانٌ من شعوب المنطقة عامة...٣



خيمة بمكان آو حلم يراود أهالي الشهباء

يلجأ أهالي مقاطعة الشهباء للعيش تحت الخيم المنصوبة أمام منازلهم، أو في ساحاتٍ قريبةٍ منهم، خشية الزلازل والهزات الارتدادية. وفي بيوت شبيه مدمرة، يقضون لياليهم...٣



بعدسة: فريدة عمر

