

## تفجير تقسيم... إرهابٌ معدٌّ للاستثمار السياسيّ

يحتاج حزب العدالة والتنمية الحاكم إلى حدث كبير يقود إلى متغيرٍ سياسيّ لتجاوز الحُنة التي يمرُّ بها ويستقطب أصوات الناخبين الأتراك في الامتحان الانتخابيّ القادم. وقد فشلت مساعيه لشنّ عملية عسكريّة شماليّ سوريا بذريعة الأمن القوميّ واصطدمت برفض روسيّ وأميركيّ. ويبدو أنّ أنقرة مقتنعة أنّ المسارّ التصالحيّ وخطة إعادة اللاجئين لا يضمنان الفوز بالانتخابات. ولكنّ تجديد التهديد يتطلب بالضرورة حدثاً أمنياً كبيراً يكون رسالةً مساومةً إلى موسكو وواشنطن...»

فاطمة كلش: 25 تشرين الثاني يوم الدفاع عن الإرادة الحرة  
 رأت الإدارة في مؤتمر ستار في الدرياسية. فاطمة كلش. أنّ الخامس والعشرين من تشرين الثاني يعدّ يوم اليقظة فيما يتعلق بالمرأة. حيث كان يوم الانتفاض في وجه الظلم...»

# روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١. السنة الحادية عشرة | العدد : ١١٢١ | النسخة المطبوعة. ١١٢١ | النسخة الإلكترونية. ١٤٥٩ | الأحد - ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٢٢ (٢٠٠) ل.س

## ثورة 19 تقوّز حظّات الحواجز أمام تطع المرأة المثقفة...»



مزارعو عين عيسى: تمويل المحصول الشتوي يحتاج دعماً في ظل ضعف القدرة لدينا...»



الشاعر محمد النعيمي: "الفرات مصدر الإلهام الشعري والأدبي وشریان الحياة...!"



بأجواء كرنفالية افتتاح مجمع "القلمة" الرياضي...»



# في يوم الطفل العالمي... صور دموية لطفولة مغتصبة

تُغتال الطفولة والبراءة في اختراق قذائف المحتل التركي لأجساد أطفال، عانوا التحجير، والقتل، واليتم، في معاناة، تتكرر فصولها، عند أي نزاع في الحرب السورية، التي مرّ على قيامها عقد من الزمن، فيما يحل اليوم العالمي للطفل عام ٢٠٢٢م، الذي يسدل الستار أمامه، وأمام العالم، والمجتمع الدولي عن مشهد القتل، والتعنيف للطفل، الذي يعيش مرارة الواقع الأكثر دموية، والبعيد عن الإنسانية.



## بمشاركة ٢٠٠ دار للنشر انطلاق فعاليات معرض السلبيمانية الدولي



انطلقت صباح يوم الخميس المصادف 17 تشرين الثاني، فعاليات معرض السلبيمانية الدولي للكتاب في دورته الرابعة، بمشاركة نحو 20 دولة إقليمية وعربية.

الإطلاق العنان للإبداعات الثقافية الكربية. ورغم منع الحزب الديمقراطي الكردستاني مطبوعات دار شليبر للطباعة والنشر من دخول إقليم كردستان للمشاركة في معرض جماهيره من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة السابعة مساءً، وطغت على المعارض عناوين المكتبات ومؤسسات النشر الكربية، التي تعتبر المعرض احتفالية ثقافية وقومية

عن دور نشر كربية وعراقية كما أكدته وكالة أنباء الفرات خبر نشرته، وسيستمر المعرض من 17 تشرين الثاني ولغاية ٢٧ تشرين الثاني الجاري حيث يستقبل المعرض على أرض المعارض الدولية في طاسلوجه جهاهيره من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة السابعة مساءً، وشارك في هذه الدورة ٢٠٠ دار نشر محلية وإقليمية وعربية، من ٢٠ دولة منها إيران وتركيا ودول عربية وأوروبية، فضلاً

## شابٌ من ذوي الاحتياجات الخاصة يكسب رزقه من أعماله اليدوية



«دانيار طه» شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة لم يسمح لخالته بأن تصح عائقاً أمام كسب لقمة عيشه، يشارك في المهرجانات ويبيع منتجاته من خلال أعماله اليدوية.

يقول طه في هذا السياق لوكالة ROJNEWS: «أشارك في المهرجانات والمعارض بمنوجاتي اليدوية، وحتى الآن، شاركت في العديد من المهرجانات والفعاليات المختلفة في السلبيمانية، كما شاركت في المهرجانات التي أقيمت في حديقة الحرية، وهواري شار وفاميلي مول وغيرها».

دانيار طه. ٢٢ عاماً. من سكان السلبيمانية شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة، يشارك في العديد من المهرجانات والمعارض منتجاته التي يصنعها يدوياً، ويحاول أن يكسب رزقه بهذه الطريقة.

ويؤكد طه أن محيطه وأصدقائه يدعمونه بشكل جيد ولديهم رغبة في شراء منتجاته، لتعلم الحرف اليدوية وتعلّم صناعة



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتب: إقليم الجزيرة: قاسكو (مكتبة سعاد، فرع (١) شارع وكى الأرزوي، جانب البنية ٤٢٠١١٧، فرع (٢) شارع العام، مقابل جامع الشاح ٤٥٢٠٨١، مكتبة أواز، طريق عمودا ٤٣١١٥٤، مكتبة العربة: الشارع العام ٤١١٣٦٠، مكتبة سومر: الشارع العام ٤٢٤٠٢٧، مكتبة الزوي فرع (١) شارع الكورنيز، تبع محلات الزوي ٤٤٤٠٢٨، فرع (٢) مقابل السبيلة العمالية ٤٤٥٨٢٠، مكتبة البرزخ- حوز الشبيبة ٤٦٠٦٩٩، مكتبة الجواهرى ٤٤٧٧٤٠، مكتبة دار الفلم - الشارع العام ٤٥٧٧١٤، مكتبة الأناضول شارع عمودا ٤٣٨٠٧٠، مكتبة الرسالة الشارع العام حاف ٧٤٥٧٣٣، المكتبة الرئيسية - كوي لعي ٧٥٤٤١٦، عمودا (مكتبة زين ٧٣١٢٣٣) / فرياسية (مكتبة سنا ٧٣١٤٠١) / حل أفا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١) / ترين سببه (مكتبة الجهاد ٦١٨٠٤٧)



# فاطمة كلش: ٢٥ تشرين الثاني يوم الإرادة الحرة

**روناهي، الدرباسية - رأّت الإدارية في مؤتمر ستار في الدرباسية، فاطمة كلش، أن الخامس والعشرين من تشرين الثاني يعدّ يوم اليقظة فيما يتعلق بالمرأة، حيث كان يوم الانتفاض في وجه الظلم.**



الانتفاضة قام باعتقال الأخوات الثلاث. ومن ثم قتلهن. وبعد ذلك قُتل تريخيلى ولزادة، وتعود جذور هذا الظلم للإمبراطورية من شره. وقد صادف مقتلهن في الخامس والعشرين من تشرين الثاني، لذلك تمّ اعتماد هذا اليوم يوماً عالمياً، لمناهضة العنف ضد المرأة.

وأضافت، أنه منذ الأزل تتعرض المرأة في هذه الجغرافيا تأخذ طابعاً أكثر جدية، وأكثر تنظيمياً كما بات يوم الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني، ذات معنى حقيقي، في حين شعوب المنطقة.

**"يجب اقتلاع جذور فكرة التبعية للرجل"**

وحول أهمية هذا اليوم لنشمال وشرق سوريا التقت صحيفتنا مع الإبارة في مؤتمر ستار في ناحية الدرباسية، فاطمة كلش، حيث قالت: «أن أصل اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة، والذي يصادف في الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول، يعود إلى المناضلة ميربال وأخواتها الأول. الثلاث اللواتي رفضن الانصياع لظلم الدكتور تريخيلى، وذلك قبل أكثر من خمسة آلاف عام، حيث كان تريخيلى شهيراً بمعداته للمرأة وباضطهادها، الأمر الذي لم تتحمله المناضلات الثلاث، فقررن الانتفاض في وجهه، وعلى أثر هذه

ثورة ١٩ تمّوز حطّمت الحواجز أمام تطعُ المرأة المثقفة

إظهارها بجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

مذكّرة دعوى في الدعوى رقم أساس ٣٠٣٥ لعام ٢٠٢٢

في الدعوى رقم أساس ١٨٤٤/ للمقامة للنتظر بالدعوى الأساس/١٨٤٤/ للمقامة عليك من قبل: خلف الحمد الخميس بن أحمد

بتطلب: تثبيت بيع سيارة

وإن لم خُضر في الموعد المحدد ستجري بحقق الإجراءات القانونية.

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

بمذكرة دعوى في منج غرقة٢ من يوم ٢٠٢٢/١١/٢1

روناهي/ قامشلووأوضحت المشاركات في مهرجان روج أفا للثقافة والفرن بنسخته

الثامنة أن دور المرأة في المهرجان كان فعالاً جداً ومهماً. حيث شاركت النساء بعدد كبير من إبداعاتها، ففسخ لها مجالاً لإظهار إبداعاتها.

إنّ للمشاركة الهادفة للمرأة، لا تعني فقط زيادة عدد النساء في الأهم العام، رغم أنها بداية جيدة، بل إنها تعني السعي لإفساح الطريق أمامها: لتظهر مواهبها الفنية، التي لها دور في معالجة قضايا دورها الشغال في هذا المهرجان. وبيّنت

مشاركة المرأة بأعداد لا يُستهان بها

روناهي/ قامشلووأوضحت المشاركات في مهرجان روج أفا للثقافة والفرن بنسخته الثامنة أن دور المرأة في المهرجان كان فعالاً جداً ومهماً. حيث شاركت النساء بعدد كبير من إبداعاتها، ففسخ لها مجالاً لإظهار إبداعاتها.

إنّ للمشاركة الهادفة للمرأة، لا تعني فقط زيادة عدد النساء في الأهم العام، رغم أنها بداية جيدة، بل إنها تعني السعي لإفساح الطريق أمامها: لتظهر مواهبها الفنية، التي لها دور في معالجة قضايا دورها الشغال في هذا المهرجان. وبيّنت

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.



قائلة: «لقد كان دور المرأة في هذا المهرجان صَّاعق الفراق في شمال وشرق سوريا، أنّ المشاركة الفنية الفعّالة للمرأة ليس ترفاً ولا مهية، وخاصةً بعد ثورة ١٩ تُؤزّن التي أثبتت فيها النساء، أنّ مشاركتهنّ جزء لا يتجزأ من إرساخ الديمقراطية الحقيقية، والعدالة، والمساواة للجميع وبالمجالات كافة».

وأضافت شبال: «لقد لاحظنا تطوراً في مشاركة المرأة في هذه السنة من افتتاح مهرجان السنوات السابقة، حيث وجدنا تقدماً أكثر ومشاركة أكثر في هذا العام، وكان يوجد هناك أفكار وخطط جديدة، وآراء جديدة، من تعبيرتها عن المشاعر والنساء في المشاركات، وبطرق متحصّرة، فأصبحت المرأة مثلاً في مشاركتها في مجالات

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.

إظهارها بجمالها وبجوهرها من فن وإبداع ومواهب كانت مكبوتةً في بئرٍ مظلمٍ للغاية.



# روزنامة بطولات ٢٠٢٣ هل سنقع في نفس الأخطاء؟



من المفترض إنها مخصصة لبطولات شمال وشرق سوريا فقد كانت تُدْرَج متأخرة جداً وحتى بعضها كانت تنشر في اليوم التالي.

القضية الأهم على الإطلاق هي للجان المنظمة. واللجان الفنية والتحكيمية. والتي من المفترض أن تنصف الجائدين. والتي من المفترض أن تنصف الجائدين. وحتى إذا كان لديها انتماء للهيئات. وللجان وللإحادات. التي تشارك في البسة منتخبات موحدة. وخاصةً في البطولات الفدية. وتأمين وسائل نقل مناسبة للاعبات واللاعبين الذين يحملون المنتخبات القادمة من خارج المدن المقامة فيها البطولات. بالإضافة لتوفير مكان مريح للنامة. إلى جانب إبعاد لغة المناطقية في التعامل في هذه البطولات. لأن نجاح أي بطولة. لن يُمثل شعباً معيناً أو أحادياً رياضياً معيناً. بل يُمثل كافة الشعوب والأحاديات الرياضية المتواجدة في شمال وشرق سوريا.



جوان محمد

لا اختلاف كبير

ويبدو أن البطولات لعام الجديد ٢٠٢٣ لن تختلف كثيراً عن بطولات العام الحالي ٢٠٢٢. بحسب المعلومات التي وصلتنا من ضمن الاجتماع. حيث ستقام كما تقرر بطولات كرة القدم للأندية والناشئين والرجال والسيدات وستضاف إلى البطولات القادمة بطولة لفئة الشباب. كما ستقام بطولات الشطرنج وكرة الطاولة وألعاب القوى. وكرة السلة للرجال والتي لم تُقم في عام ٢٠٢٢ رغم التحضير لها من قبل الأندية. كما ستقام بطولات لكرة الطائرة للرجال وسيضاف إليها بطولة السيدات ضمن بطولات العام ٢٠٢٣. وستقام بطولة للتايكواندو بعد مطالب كبيرة من فرق إقليم الجزيرة ومنهج بإقامتها. وستكون بطولات الألعاب الجماعية للأندية أما الفدية فستكون بأسماء المنتخبات.

ومن المفترض أن يشارك في البطولات القادمة أندية ومنتخبات من إقليم الفرات – إقليم الجزيرة – إقليم عفرين – الرقة – المنطقة – منبج – دير الزور. وستمثل الأندية والمنتخبات إقليم الفرات ويتم الاعتماد على مقاطعتي

هناك الكثير من الخطوات الواجب القيام بها في البطولات القادمة لعام ٢٠٢٣ بشكل عام. حتى تصل لنسب عالية من النجاح وبكل تأكيد المهمة ليست بسيطة وخاصةً إننا ندرك تماماً أنادي؟ بحيث افترقت البطولات لتسقط إعلامي وبات كل اتحاد رياضي ينشر نتاجه. أما النتائج كافة وعبر صفحة

## بأجواء كرنفالية افتتاح مجمع "القلعة" الرياضي



رونا هي / قامشلو – بحضور شعبي ورياضي غفير افتتح مجمع «القلعة» الرياضي أبوابه رسمياً للرياضيين في الثامن عشر من تشرين الثاني عبر مباريات كرنفالية وتكرم مجموعة من أبناء الشهداء في مدينة قامشلو.

ويقع مجمع «القلعة» الرياضي بعد حازر قوى الأمن الداخلي قبل مدخل قرية هيمو التابعة لمدينة قامشلو. ويضم المجمع ملعب كرة قدم. وألعاب أطفال وهي بالجان. وجناح للبللياردو وألعاب الكرتونية وكافيتريا.

ويعد ثمانية أشهر من العمل تم افتتاح المجمع بحضور مئثلن عن أندية من إقليم الجزيرة والأندية السورية والفرق الشعبية وشخصيات رياضية وسياسية ومؤسسة عوائل الشهداء في مدينة قامشلو.

والجدير ذكره بأن إدارة للملعب تدرس منح الملعب للجان لبيارات دورالنصف نهائي والمباراة النهائية لبطولات القرى والتي تقام على الملاعب الترابية. بالإضافة

واختتم حفل الافتتاح على وقع الديكات الكردية من قبل الحاضرين.

وزادت أعدادالملاعبالمغطاة«سداسيات» \* «سباعيات» في مناطق شمال وشرق سوريا. البعض منها تابعة للأحاديات الرياضية وكانت بالتعاون مع منظمات عليية مثل ملاعب الصداقة والترويج ملكياتهاالشخصيات تجارية ورياضية.

## في يومهم العالمي ... الطفولة مسلوبة ومنتهكة

**قامشلو، دعاء يوسف- كل عام وفي العشرين من شهر تشرين الثاني. يصادف اليوم العالمي للطفولة. والذي يكون يوماً لحماية الطفل. والحد من الجرائم المرتكبة بحقه. لكن الأمر مختلف في الواقع. الذي يعيشه الأطفال في مناطق الصراع. التي تشهد تعدياً سافراً للطفولة في القتل والتشريد. والتهجير. واليتم وحرمان تعليم. في انتهاك واضح للقانون الدولي.**



فمنذ أكثر من عقدٍ من الزمن. يعدّ الأطفال السوريون. هم من دفعوا الضربة الكبرى في هذه الحرب. والتي أدت الي مضاعفات اجتماعية أساسية. تؤثّر على النسيج الاجتماعي السوري لفترات طويلة. جراء القتل والتهجير والنزوح واليتم. بعد فقدانهم ذويهم. واستهدافهم من قبل عدة أطراف بسبب الأزمة السياسية المعقدة. والمتداخلة منذ عدة سنوات.

وبينما خُتِلَ دولٌ بيوم الطفل العالمي. وتستعد أخرى للاحتفال به. هناك أكثر من مليون طفل في شمال وشرق سوريا. يعيشون مأساة إنسانية كبرى جراء الحرب. لذلك تعمل العديد

من المنظمات والمؤسسات على دعم الأطفال. لتخفي انعكاسات الحرب



على حياتهم. حيث يواجه الأطفال ظروفاً قاسية؛ بسبب الحرب المستمرة منذ عام ٢٠١١، والتي أدت إلى انتشار الفقر والاضطرابات الأمنية. فكل واحد من أولئك الأطفال يكبر دون أن يتذوق طعم الطفولة. فهو محروم من الخدمات الصحية والتعليمية والترفيهية. فضلاً عن الأمان وما فاقم الأمر سوءاً. هجمات دولة الاحتلال التركي ومرزفته على المناطق المأهولة جواً وبراً. لتخلّف نزوحاً وانهاراً للبنى التحتية. وانعدام مقومات الحياة لتكون الطفولة في المناطق التي ختلها تركيا منتهكة ومسلوبة للطفولة.

فمنذ أكثر من عقدٍ من الزمن. يعدّ

الأطفال السوريون. هم من دفعوا الضربة الكبرى في هذه الحرب. والتي أدت الي مضاعفات اجتماعية أساسية. تؤثّر على النسيج الاجتماعي السوري لفترات طويلة. جراء القتل والتهجير والنزوح واليتم. بعد فقدانهم ذويهم. واستهدافهم من قبل عدة أطراف بسبب الأزمة السياسية المعقدة. والمتداخلة منذ عدة سنوات.

وبينما خُتِلَ دولٌ بيوم الطفل العالمي. وتستعد أخرى للاحتفال به. هناك أكثر من مليون طفل في شمال وشرق سوريا. يعيشون مأساة إنسانية كبرى جراء الحرب. لذلك تعمل العديد من المنظمات والمؤسسات على دعم الأطفال. لتخفي انعكاسات الحرب

على حياتهم. حيث يواجه الأطفال ظروفاً قاسية؛ بسبب الحرب المستمرة منذ عام ٢٠١١، والتي أدت إلى انتشار الفقر والاضطرابات الأمنية. فكل واحد من أولئك الأطفال يكبر دون أن يتذوق طعم الطفولة. فهو محروم من الخدمات الصحية والتعليمية والترفيهية. فضلاً عن الأمان وما فاقم الأمر سوءاً. هجمات دولة الاحتلال التركي ومرزفته على المناطق المأهولة جواً وبراً. لتخلّف نزوحاً وانهاراً للبنى التحتية. وانعدام مقومات الحياة لتكون الطفولة في المناطق التي ختلها تركيا منتهكة ومسلوبة للطفولة.

والجدير ذكره بأن إدارة للملعب تدرس منح الملعب للجان لبيارات دورالنصف نهائي والمباراة النهائية لبطولات القرى والتي تقام على الملاعب الترابية. بالإضافة واختتم حفل الافتتاح على وقع الديكات الكردية من قبل الحاضرين.

طبيب رونا هي

فرط بوتاسيوم الدم



٥٠

٥٠

تُنظّم الكلى عملية إفراز البوتاسيوم وحفظ توازنه في الجسم. ويحدث الإفراز المفرط عند وجود فائض من البوتاسيوم. وهو ما يُسمى بفرط بوتاسيوم الدم.

البوتاسيوم هو الملح الأكثر أهمية داخل الخلايا. إذ إن ٩٨٪ من كميته في الجسم موجودة داخل الخلايا. و فقط ٢٪ موجودة في البلازما. وتركيزه السليم ١٣٦ - ١٩٥ ملليغرام / لتر.

٩٠٪ من البوتاسيوم في الغذاء يتم امتصاصه في الجهاز الهضمي وخذياً في الأمعاء الدقيقة. ويتم الحفاظ على تركيز البوتاسيوم الدقيق في البلازما من خلال نقلها من خلال إخراج البوتاسيوم الفائض من خارج الخلايا إلى داخلها عن طريق هرمون الإنسولين.

يتم تعريف فرط بوتاسيوم الدم إذا زادت نسبة تركيزه في الدم عن ١٩٥ ملليغرام/ لتر.

أعراض فرط بوتاسيوم الدم

- وجع في البطن.

- إسهال.

- اضطراب في ضربات القلب.

- وجع في الصدر.

- غثيان واستفراغ.

أسباب وعوامل خطر فرط بوتاسيوم الدم

١- أسباب فرط بوتاسيوم الدم:

- انحلال الدم المفرط.

- ذوبان الأورام خلال العلاج الكيميائي.

- تشكك العضلات في أعقاب تلقي ضربة شديدة.

- نقص الإنسولين في مرض السكري.

- زيادة حموضة الدم.

- الإفراط في تناول البوتاسيوم.

- خلل في إفراز البوتاسيوم عن طريق الكلى بسبب فقدان حجمها أو انسداد المسالك البولية. أو إصابة أنابيب أو كبيبات الكلية.

٢- عوامل الخطر

يتأثر توازن البوتاسيوم بعوامل مختلفة: اضطراب إفراز الهرمونات. مثل: الإنسولين. وكاتيكولامين المرترز من الغدة الكظرية. والألدوستيرون من الغدة الكظرية.

- وجود عدم توازن بين الحمضية والقاعدية في الجسم.

- مشكلات في الكلى.

- بعض الأدوية الخاصة بارتفاع ضغط الدم. وتشكين الألم.

مضاعفات فرط بوتاسيوم الدم

- الفشل الكلوي.

- اضطراب نبضات القلب.

- الشلل.

- الضعف العام.

علاج فرط بوتاسيوم الدم

١- علاج الحالات الطارئة: عند الارتفاع الكبير في تركيز البوتاسيوم في الجسم يتوجب العلاج الفوري. وفي سبيل حماية عضلة الخلايا من الاضطرابات في عمل العضلات والأعصاب يتم إعطاء البوتاسيوم فوراً للمريض من خلال الحقن في الوريد.

٢- الوسائل المتبعة في الحالات الأقل خطورة: تشمل وسائل إخراج البوتاسيوم إلى الخلايا الإنسولين. ومادة قاعدية. مثل: محلول كربونات الصوديوم في الوريد.

٣- تغسيل الكلى: في حالات عدم وجود علاج فعال لفرط بوتاسيوم الدم. أو عندما يكون هناك انخفاض كبير في إفراز البوتاسيوم عن طريق الكلى هناك حاجة لتغسيل الكلى لخفض تركيز البوتاسيوم بسرعة وفعاليت.

الرعاية في فرط بوتاسيوم الدم

١- المتصق حمية غذائية محددة. عند استخدام أدوية تُسبب ارتفاعه.



## آرام حنا: قسد كانت ولا تزال وستبقى على أهبة الاستعداد

## لمواجهة الهجمات التركية



## اتحاد الإعلام الحر يحضر لإقامة معرض للصور الفوتوغرافية خاص بالمرأة

المجتمع.

وأردفت «مالفا»:«خلال اليومين القادمين سأُعلن عن المكان المحدد للمعرض وسيكون هناك صور مشاركة من كافة مناطق روج آفا من كوباني والرقعة ودير الزور وقامشلو وديرك وكركي لكي».

وكشفت «مالفا علي» الرئيسية المشتركة لآحادالإعلام الحرلصيفتنا بأن المعرض سيُقام في قامشلو ولكن لم يتم تحديد المكان والزمان بعد. وأكدت بأن المعرض سيقام ما بعد تاريخ ٢٠ الشهر الجاري، وأفادت: «نحن الآن بصدد جمع الصورحتى يتم فرزها.

## كريفيلد:

## نصب خيمة اعتصام ضد الحظر وجرائم الحرب

مركز الأخبار- نصب خيمة في مدينة كريفيلد الألمانية، ضد الحظر المفروض على حزب العمال الكردستاني، وتم فيها فضح جرائم الحرب التي ترتكبها دولة الاحتلال التركي.

وتواصل حملة التواقيع في مدينة كريفيلد الألمانية، بهدف إزالة اسم حزب العمال الكردستاني من قائمة «التنظيمات الإرهابية» التابعة للاتحاد الأوروبي، كما تم نصب خيمة من قبل مبادرة الشهيد اوغور شاكار، في سوق نيوماركس، من أجل الحملة.

وتم مناقشة أهمية حملة التواقيع وتم جمع التوقيعات في الفعالية.

كما وتم توزيع المنشورات بهدف فضح كل ما يتعلق بهجمات دولة الاحتلال التركي بالأسلحة الكيماوية في مناطق الدفاع المشروع - ميديا، وحرقها جنودها. والانتفجار الذي حصل في ساحة تقسيم في اسطنبول، التي هي مخطط من فاشية حزب العدالة والتنمية وحزب الحركة القومية.

وتم توجيه دعوة في الفعالية، للمشاركة في المسيرة التي ستقام في دوسلدورف بألمانيا يوم ٢٥ تشرين الثاني، في يوم الدعم ومكافحة العنف ضد المرأة.



اتحاد الإعلام الحر

### الشاعر محمد النعيمي:

## «الفرات مصدر الإلهام الشعري والأدبي وشريان الحياة...!»

**عين عيسى، حسام اسماعيل - أثرت الطبيعة التراثية، التي عاشها الشاعر الفراتي محمد النعيمي على أدواته الإلقائية لتنعكس على ألوانه الشعرية، التي تتصف بالشاعرية المرهفة، والرقعة التي لا نضير لها، وخلقّت في ذاته مساحات واسعة لتأمل واستحضار الخيال، الذي يساير عناصر الطبيعة الفراتية بسمانها وشجرها، وسهلها ونهرها.**



له حيزاً مكانياً أكثر ما هو نهر موغل في الماضي يقْدمو، وموغل في الحاضر الجمالية والعذوبة،وأحياناًسلك مجرى الرمزية والجاز ليكون صاحباً في أوقات الضيق وندباً في موجات السعادة، وقد ورد ذكره على الأُسنة كثيرمن الشعراء يقول الشاعر النعيمي في إحدى قصائده باللهجة المحلية:

«الرقعة أطيب بلد بيها العزيز هواي يا ربي وبعزتكَ تقبل أنا شكواي شكواي لباري العرش ليل ونهاري ولسجد لرب الخلق تا شوف مالغالي غالي وعزيز وشهم وكلك عذوبة عذوبة نهرصافي يتمتع بأسلوبه» يرى الشاعر محمد النعيمي في «الفرات» معاني كثيرة، فهو لا يعني

يبدأ شاعرنا «محمد النعيمي» حديثه بالقول عن الطفولة والبدايات الجميلة: «عشت طفولتي في منطقة شمال الرقة وخديدا في مدينة تل أبيض/ كركي سبي (قرية عين العروس)، ومنطقة عين عيسى كان عمري حينذاك ثمانى سنوات، أتذكر جيدا النخلة، التي زرعتها جدي واهتمامه بالأشجار وزراعتها؛ ما ولد لدي حب الطبيعة، ومشاهد الطفولة التي لا تفارق ذاكرتي، وأثرت فيّ كثيراً بِنِعة عين العروس، ونهر الفرات، ما جعلها حاضرة في أبياتي الشعرية دائماً».

ونظراً إلى البيئة في مناطق شمال وشرق سوريا نجد أن نهر الفرات نال نصيباً كبيراً من الحضور في الألبان الأدبية المعروفة لدى شاعرنا. لهذا



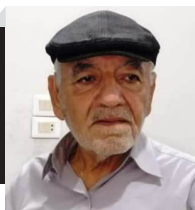
أعلنت الصفحة الرسمية لوزارة السياحة والآثار المصرية عبرصفحتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي عن كشف أثري جديد.

وصف بالـ «مذهل»، فقد تم اكتشاف نفق صخري أثري بمنطقة معبد تابوزيريس ماجناغرب الإسكندرية، وفي تفاصيل الخبر عن المكتشف الجديد، فقد جُحَت البعثة الأثرية المصريةالدومينيكانيةالتابعةلجامعة مصرية في موقع التواصل الاجتماعي كاثلين مارتينز، وهي بعثة مشتركة، في الكشف عن نفق منحوت في الصخر على عمق حوالي ١٣ متر تحت سطح الأرض، وذلك أثناء أعمال الحفر الأثري للبعثة بمنطقة معبد «تابوزيريس ماجنا» غرب الإسكندرية.

وفي تصريح أدلى به الدكتوروصحفي وزيرى الأمن العام للمجلس الأعلى المتوسط كما تم العثور على عدد من الأواني الفخارية، والجرار الخزفية تحت الرواسب الطينية، بالإضافة إلى كتلة مستطيلة الحجم من الحجر الجيري، وباستكمال أعمال الحفائر، فقد أُبْنت العديد من الشواهد الأثرية أنه يوجد جزء من أساسات «معبد تابوزيريس ماجنا» مغسورة تحت الماء، وحسب ما أفادت به رئيسة البعثة من معلومات، فإنه يتم العمل حالياً للكشف عنه حيث أنه وفقاً للمصادر

نافذة على التاريخ

#### التأكد من أن القطعة الأثرية أصيلة أم مزورة؟



محمد عزة

في نهاية ثمانينات القرن العشرين كنا نقب في إحدى محافظات الشرق السوري. حدث أنّ معاونة مدير البعثة الأجنبية عثرت على لفية اعتقدت أنها أثرية، فقال مدير البعثة أننا أخطأنا في تقديرنا لإمكاناتها الأثرية والفنية، في بلدان مثل هذا الخطأ حدث ولا حرج، فللتفرقة بين ما هو أصلي وما هو مزيف هناك خطوات وطرق لابد من الاعتماد عليها في مقدمة هذه الخطوات العالنية المصرية الميدنية. ومثل هذه العالنية قد تفني عن حاجة الأثاري في اللجوء إلى التحاليل الخبيرة أو إلى التقنيات العلمية، فالعالنية المصرية تزود عالم الآثار بمعلومات عن نوعية الأثر وحالته، والتغيرات التي طرأت عليه، وتساعد في التعرف على تقنية صناعة الأثر وحتى على عيوب إنتاجه، ونوع الزخرفة.

وقد يكون هناك تكيفت أو تزييب أو تطعيم وكذلك اللون والمسطح، والخبرة الناتجة عن ممارسة أعمال التنقيب الأثري عاملاً مهماً في العالنية المصرية، فالعين الخبيرة قادرة على تمييز النسب وأخطاء الصناعة أو الزخرفة أو الرسم وأسلوبه، أو طريقة استخدام الفرشاة والآثارى المتخصص مفترض به أن يكون ملماً بالتاريخ وعلى دراية جيدة بالنقوش والفنون الأثرية للفترة التاريخية المطلوب الكشف عنها، والذين قد يزيفون القطعة الأثرية بتغطيتها بلون آخر وبالتالي بتغير شكلها، وفي المعادن لها وزن معروف ويز وعالي مثل الرصاص والجرانيت والمبارلت.

من المعلوم أن كل أثر ينتمي إلى مدرسة فنية معينة لها سماتها وملامحها في كل شيء ولايد أيضاً من التأكد من ملمس السطح الخارجي، ودراسة النقوش إن وجدت فهي تساعد على تمييز الأثر الأصلي من المزيف. يلي هذه المراحل مرحلة الفحص العلمي باستخدام الأجهزة الفيزيائية، التي تتميز بقدرتها على فحص السطح الخارجي للأثر للعمل الفني والتراخي، ومعرفة قدهم، مثل أجهزة البصري والإلكتروني والإشعاعي والراديوغرافي، وجهاز أشعة تحت الحمراء أو فوق البنفسجية وغيرها. وتمتحن فحوصها يمكن الاستدلال على معلومات تغير المادة وارتفاعات القوام، وهنا نشير أن آخر مرحلة الفحوص للتأكد من أصالة اللقية الأثرية وأصلانها هي طريقة التاريخ بواسطة الكربون المشع/١٤/ باستخدام المواد العضوية النباتية والحيوانية، وطريقة المويض الحراري المستخدم في تاريخ البوتري... الفخار بطريقه حساب ومد كم الإشعاع الذي استمده الفخار من تاريخ وجوده تحت التراب، ولاك ذلك تعريض المادة الفخارية عند صناعتها لدرجة /١٢٠٠/ درجة مئوية تكون قد فقدت كل الإشعاع الذي استمده عبر العصور حتى نقطة الصفر، لذلك فإن بداية تاريخ القطعة الفخارية يبدأ من بداية وجودها تحت التربة في الأرض حتى كشفها أثناء أعمال التنقيب الأثري في الموقع.

أخيراً لابد من الإشارة إلى أن من يقوم بفحص البواد الأثرية لعرفه مدى أثريتها وأصلانها لا بد أن يكون متخصصاً علم الآثار، وأن يكون نقياً ومبارساً لهيئته في جميع فروع الآثار لبلده، وأن يكون عارفاً بتكنولوجيا المواد والصناعات الأثرية القديمة.

## اكتشافات أثرية «مذهلة» بمنطقة معبد تابوزيريس ماجنا في مصر



وعداً من التماثيل مقطوعة الرأس، وتماثيل لـ زيريس، بالإضافة إلى نقوش م و ١٣٠٣ م، ما أدى إلى انهيار جزء من معبد «تابوزيريس ماجنا» وغرقه تحت الأمواج.

كما اكتشفت شبكة أنفاق تمتد من بحيرة كينج ماربوت إلى البحر المتوسط، وادفنة داخل مقابرمنحوتة في الصخر والتي شاع استخدامها في العصرين اليوناني والروماني، بالإضافة إلى عدد من الموميאות، والتي تبرز سمات عملية التحنيط خلال العصرين اليوناني والروماني، وكالات





# تفجير تقسيم... إرهابٌ معدُّ للاستثمار السياسيّ

يحتاجُ حزبُ العدالة والتنمية الحاكم إلى حدٍ كبيرٍ يقوِّدُ إلى متغيّرٍ سياسيّ لتجاوز المحنة التي يمرُّ بها ويستقطب أصوات الناخبين الأتراك في الامتحان الانتخابي القادم. وقد فشلت مساعيه لبشّنّ عملية عسكريّة شمال سوريا بذريعة الأمن القوميّ واصطدمت برفض روهسي وأمريكّي، ويبدو أنّ أنقرة مقتنعة أنّ المسار التصالحي وخطّة إعادة اللاجئين لا يعلمان الفوز بالانتخابات، ولكنّ تجديد التهديد يتطلّب بالضرورة حدثاً أميّاً كبيراً يكونُ رسالة مساومة إلى موسكو وواشنطن.

### رامان آزاد

أنقرة بحاجة لتفجير

تفجير في مدينة كوتايك، أرمينيا

هل خداجُ حكومة العدالة والتنمية تفجيراً في هذا التوقيت وما هو التفجير المثالي الذي يلتي حاجتها؟ الإجابة تكمنُ بسلوب تعاطي المراجع السياسيّة التركيّة مع التفجير الذي وقع في شارع الاستقلال بمنطقة تقسيم عدينة إسطنبول. بعد ظهر الأحد ٢٠٢٢/١١/١٣.

وأي لقتل ٦ أشخاص وإصابة ٨١ آخرين، بأسلوب جعله مثالاً يوفق مفتضيات الحاجة للتعديل التفجير في منطقة سياحيّة بين المدنيين. ليمنح الحكومة التركيّة فرصة الاستثمار السياسيّ والانتخابيّ، والفرق أنّ التفجير في عفرين عمل مقاوم، وأما في إسطنبول فهو إرهابيّ، وأنقرة تريد إسقاط توصيف المقاومة بالطلق فهي تقول عن عفرين التي تهجير أهلها أنها «محررة»، وهذا سبب أساسيّ لقبول أنقرة للتفجير.

واسطنبول تمثّل العمق التركيّ، وما تريد الحكومة قوله، أنّ التهديد للأمن التركيّ لا يتوقّف على الحدود بل يطلّ عمق البلاد، ويتخلّط السينيويون بذكره فيه عفرين وكوتايك، ومنجح، وبذلك قالت السلطات التركيّة أنّ منغدة التفجير تلقّت التعليمات من كوتايك وجاءت من عفرين، ولتفت حكاية التدريبات، إلخ.

مواقف التفجير المثالي بالنسبة لأنقرة: المكان، أكثر المواقع إرذاماً في إسطنبول، وهو موقع سياحيّ، يلفتُ انتباه حكومات العالم، فيما استهداف موقع أمّنيّ أو عسكريّ له دلالّة أخرى، وبذلك يتحقّق شرط توصيف التفجير بأنّه «إرهابيّ». ويؤكد ذلك أسلوبُ التفجير عبر التفجير.

التوقيت: مرحلة شدّ الأعصاب والتحضير للانتخابات البرلمانيّة والرئاسيّة، وما تريده الحكومة الحاليّة أن تظهر أنّها الضامن الوحيد للأمن في البلاد، والاستعصم الفوضي.

المنفذ: يجب أن يكون كرديّاً أو محسوباً على جهة كردية، وخديداً حزب العمال الكردستانيّ، ولا تقبل الحكومة التركيّة أن يكون منفذ الهجوم تركيّاً تلقاً على سياستها، ولا عنصرًا من «اعش» أو «النصرة» ولا أيّ جهةٍ أخرى، بل أن يكون قادماً من سوريا وخديداً من عفرين التي ختلها تركيا، لتبرّز سياستها في المنطقة الختلة.

يُذكر أنّ تسجيلاً صوتياً تم تسجيله في ٢٠١٤/٣/١٧ لاجتماع بوزارة الخارجية التركيّة وقال فيه هاكنا فيدان رئيس الاستخبارات أنّه يمكن إرسال أربعة أشخاص إلى سوريا لتقصيف الأراضي التركيّة بثمانية صواريخ أو القناب يعمل استفرزاري ضد ضريح سليمان شاه ليكون ذريعة الدخول العسكريّ في سوريا.

منجج وكوتايك في عين العاصفة



# أهالي كركي لكي: انفجار إسطنبول مدبر من النظام في تركيا

جل آغا، أمل محمد ـ أوضّ أهالي كركي لكي، التابعة لمقاطعة قامشلو، أنّ الانفجار، الذي استهدف إسطنبول هو فعل مدبر من الدولة التركية، وأن هذا العمل الإرهابي ليس بجديد على هذه الدولة، التي تُمارس الإرهاب حتى على شعبها.

بتاريخ ١٣ تشرين الثاني يوم الأحد حدث انفجار في منطقة تقسيم السياحية في إسطنبول. ونجم عن هذا الانفجار سقوط ستة قتلى والعديد من الجرحى. أُلقت الدولة التركية القبض على امرأة ادعت، أنّها خُمّل الجنسية السورية، وتم اعتقالها من قبل الشرطة التركية. وأُشارت بأصابع الاتهام نحو حزب العمال الكردستاني. وأنه المسؤول عن الانفجار، هذه الحادثة التي خلقت نوعاً من الجدل في الأوساط العامة بين متسائل ومشكك عن مدى مصداقية الرواية، وهل فعلاً أن تلك المرأة خُمّل الجنسية السورية، أو أنّها تمثيلية.

سوريا، وكان تفجير إسطنبول رسالة متعددة المستويات، وكانت إلى موسكو وواشنطن وفنسل وترميم شعبيته طيلة السنوات تقوم بعمل عسكريّ جديد لأن أمننا القوميّ مهدد من كوتايك خديداً، وتصرّح صوبلو برفض التعزير الأمريكيّة بؤكد هذا العنصر.

المسار الثاني تضخّن العمل على محوري أدنة وإيرالي، فقد زار وزير العمل التركيّ باكير بوزداغ في ٢٠٢٢/١١/١٢ سجن أدنة والتقى صلاح الدين ميريتاش فيما كشفت زعيمة حزب الخير ميرال أكشينار عن زيارة لإيرالي والغناء مع عبد الله أوجلان، وهذا المسار البراغماتيّ يستند إلى عبرة مستخلصة من الانتخابات البلدية في ٢٠١٩/٣/٢١، يوم صوّت الكرد لصالح المعارضة، فقبلت أصواتهم المعتاد، واستطلاعات الرأي تشير إلى زيادة شعبيته اليوم.

المفارقة أنّ دولت باهجلي زعيم الحركة القومية أعلن الثلاثاء ٢٠٢٢/١١/٨ خلال كلمته أمام نوابه، أنّه يؤيد التواصل مع حزب الشعوب الديمقراطيّ والذي لطلما يُوصف بأنّه الجناح السياسيّ لحزب العمال! وأقرّ باهجلي بالنقاش مع الحزب حول التفعيل الدستوريّ، رغم أنّه على صوت يدعو لإغلاقه فقال: «إنّنا خطوة طبيعيّة للتفاوض مع حزب الشعوب الديمقراطيّ للعمل على الدستور».

شدد عضو المجلس، موسى الكوتني خلال لقاء بعدد من زعماء الأحزاب السياسية، على أهمية عودة العمل بنظام المحافظات، باعتبارها، الحل الأمثل للأزمات، التي تعانها ليبيا، ومنها أزمة الانسداد السياسيّ، والجهد الذي خلفته لعدم توافق الأطراف السياسية على قاعدة دستورية تمهد الطريق لإجراء الانتخابات الرئاسية، حسب ما أوردته صحيفة «البيان»



وأوضح الكوتني أنّ نظام اللامركزية يضمن حقوق مناطق ومكونات الشعب الليبي كافة. من خلال المحافظات، بتسليمها ميزات إدارية لمشاريعها، لكي تنفّز الحكومة المركزية أداء دورها في متابعة السياسة الخارجية وأمور الدولة، وتكليف شخصية اعتبارية على رأس كل محافظة، من خارجها، تمنح له كامل الصلاحيات الصبّة الإعلامية التي أثارها أنقرة.



نسجت خبوطها الدولة التركية، سعياً لتحقيق بعض الغايات.

### تركيا الوجه الآخر للإرهاب

وفي سياق هذا الموضوع التقت صحيفتنا بعدد من أهالي كركي لكي، والذين أكدوا من خلال صحيفتنا أنّ تركيا تقف وراء هذا الانفجار.

المواطن فواز الحسن، أشار أنّ الخطط باتت مكشوفة، وأن تركيا هي الوجه الآخر للإرهاب بقوله: «من المؤكد أنّ الدولة التركية بنظامها الفاشي



# أهالي كركي لكي: انفجار إسطنبول مدبر من النظام في تركيا

جل آغا، أمل محمد ـ أوضّ أهالي كركي لكي، التابعة لمقاطعة قامشلو، أنّ الانفجار، الذي استهدف إسطنبول هو فعل مدبر من الدولة التركية، وأن هذا العمل الإرهابي ليس بجديد على هذه الدولة، التي تُمارس الإرهاب حتى على شعبها.



تقف وراء هذا الانفجار أهداف مبطنّة تسعى تركيا لتحقيقها من خلال هذه الحادثة المؤلّة، التي راح ضحيتها مدنيون أبرياء، انتهمت تركيا حزب العمال الكردستاني بهذه الجريمة، ولكن لو فكرنا قليلاً لماذا في هذا الوقت بالذات أقدم حزب العمال على هذا الفعل؟ أنّه يقاتل منذ عشرات السنين على الجبال، ولم يقم بأيّ فعل يؤذي الأبرياء العزل. التهمة الموجهة لهذا الحزب مجرد مزاعم ومرفوضة. وإن كان حزب العمال سيقوم بعملية فإنه سيهاجم العسكريين، وليس الشخصيّة فوق مصلحة شعبه في هذا الانفجار ومدعومة من قبل أردوغان؟».

وتابع يوسف سعدون حديثه متمنياً بأن يحل الأمان في مختلف المناطق، وأن الشعب السوري كرداً وعرباً هم أكثر الشعوب دعاة للسلام بقوله: «تدين هذا العمل الإرهابي، ونقدم التعازي للشعب التركي، ولذوي الضحايا، نأمل بالأّ تنكسر الحادثة، وأن يعم السلام في مختلف الدول نحن من أكثر الشعوب، التي عانت من الإرهاب، ولا نرغب بأن يُعاني منه أحد قطه».

ومن جهته حدثنا المواطن يوسف سعدون بقوله: «مع قرب الانتخابات في تركيا اعتمد النظام التركي افتعال هذا الانفجار؛ لتحسين صورته أمام المؤيدين، والذين نقل نسبتهم يوماً بعد يوم، والثاق القبض على المرأة المزعومة بهذه السرعة، ما هو إلا خطة، ليظهر

### الانفجار دعاية انتخابية لأردوغان

عديدة تم تناولها بخصوص هذا الموضوع، الكثيرون خدثوا عن أنّ تركيا هي المسؤول، والمستفيد الوحيد من هذا الانفجار، أوّلاً أرادت تركيا صرف أنظار العالم عن استخدامها الأخير للكيمائوي ضد قوات الكريل، كما أنّها قد تمهد لعملية عسكرية جديدة في شمال وشرق سوريا واحتلال مناطق أخرى بذريعة الانفجار».

وأضاف الحسن: «ولعل تركيا ترغب بتهجير جماعي للسوريين، وترحيلهم بحجة أنهم يشكلون خطراً على أمن البلاد».

المفارقة أنّ دولت باهجلي زعيم الحركة القومية أعلن الثلاثاء ٢٠٢٢/١١/٨ خلال كلمته أمام نوابه، أنّه يؤيد التواصل مع حزب الشعوب الديمقراطيّ والذي لطلما يُوصف بأنّه الجناح السياسيّ لحزب العمال! وأقرّ باهجلي بالنقاش مع الحزب حول التفعيل الدستوريّ، رغم أنّه على صوت يدعو لإغلاقه فقال: «إنّنا خطوة طبيعيّة للتفاوض مع حزب الشعوب الديمقراطيّ للعمل على الدستور».

# ليبيا: دعوات للعودة إلى الفيدرالية وآمال يعرقلها الخارج



إدارة شؤونها، وعاشت ليبيا نظام الفيدرالية بعد استقلالها عام ١٩٥١، وأقر الدستور الملكي حينها بأن ليبيا تتكون من ثلاثة أقاليم، هي برقة شرقاً وطرابلس غرباً، وفران جنوباً، لتكون مجتمعة المملكة الليبية المتحدة، لكن ذلك الدستور تم تعديله في العام ١٩٦٣ بحيث ألغى نظام الحكم الفيدرالي في المملكة.

وبرزت الفيدرالية في ليبيا للمرة الثانية بعد الملكية عام ٢٠١٢، بعد إعلان برقة إقليمياً فيدرالياً من جانب واحد، في السادس من آذار ٢٠١٢، حيث أعلن رئيس المجلس المحلي لإقليم برقة، أحمد الزبير السنوسي القرار إلاّ أنه لم يطبق على أرض الواقع.

وفي تشرين الأول الماضي، طالب ٣٢ نائباً من شرقي البلاد، رئيس مجلس النواب عقيلة صالح، بعرض دستور ١٩٥١ غير المعدل للتداول في جلسة خاصة لمجلس النواب، تنازع على الهواء مباشرة، على أثر ذلك طلبت هذه القرارات حرجاً على ورق دون تنفيذ، وهو ما دعا في سنة ٢٠١٣ لانطلاق أول مظاهرة داخل مدن البيضاء، وبنغازي، وأجديابا مطالباً بالنظام الفيدرالي، بل بلغت الدعوات للتقسيم والانفصال لشعور المواطنين داخل هذه المدن، وباقى مدن

صورة من تجمع في ليبيا

صورة من تجمع في ليبيا

صورة من تجمع في ليبيا

صورة من تجمع في ليبيا

صورة من تجمع في ليبيا

صورة من تجمع في ليبيا

صورة من تجمع في ليبيا





محمود العطيبة/سياسي

سليمان دميرل يقول: «إن النخب (التي يسيطر عليها العسكر) التي تكون الدولة العميقة، وتعمل على الحفاظ على المصالح الوطنية. يشكله إيمان متجذر يعود إلى سقوط الدولة العثمانية. بأن البلد هو دوماً على حافة هاوية ماء، ويؤكد رئيس الوزراء الأسبق بولند أجايوي: «إن تنوع الآراء يعكس عدم وجود اتفاق على ماهية الدولة العميقة».

أحد التفسيرات هو أن الدولة العميقة ليست خالفاً لأنها مجموع عدة مجموعات تعمل ضد بعضها البعض في الكواليس. كلٌ منها يسعى لتنفيذ الأجندة الخاصة به وهي بذلك تناهض مفهوم الدولة للنسجمة. أي الدولة التي يسود فيها الاعتراف بحق الاختلاف واحترام خيار الناس في الرمادية؟ تكمن الإجابة في التعصب القومي للثق العرقي!

#### العثمانية البائدة

التأمل لسياسات وأنظمة الإمبراطورية العثمانية البائدة يُدرك بسهولة أنها لم تأخذ من الإسلام سوى ما يفيد السلطة الحاكمة كتخصيص ديني لشخص السلطان وإعطائه السلطة المطلقة والطاعة وديانة دينية للحملات الحربية أو فتاوى دعائية ضد هذا أو ذاك من نشأ خصومة بينه وبين العثمانيين أما حقيقة روح الإسلام كدين ورسالته الأساسية هي خلق تعايش إنساني مشترك فلم تكن من سياسات العثمانيين الذين لم يؤمنوا بتعايش أو حياة إلا لو كان خضوعاً لهم بمعنى أكثر اختصاراً، الصبغة الإسلامية للدولة العثمانية لم تكن سوى وسيلة من وسائل آل عثمان لتخفيف فكرتهم عن تفوق عرق الترك وإخضاعهم جميعاً ولذلك شوه القرن الأخير من عمر الدولة العثمانية انتفاضة أنبيات وعرقيات على أعراق كالليونان والعرب والأكراد والأرمن وغيرهم.

فشلت المحاولات البائسة لمواجهة تلك الانتفاضة القوية التي ما لبثت أن حوّلت لثورات وكانت المحاولات من جهتين؛ الأولى محاولات السلطان عبد الحميد الثاني توظيف فكرة الجامعة الإسلامية والخلافة لإيقاف الطوفان الجارف أما الجهة الثانية فهي محاولة القوميين استخدام نزعة الطورانية والدعوة لتجميع أبناء العرق التركي في كتلة واحدة وفرض التتريك بالقوة كانت الدولة العثمانية تتلاعب بفكرة الدولة الإسلامية لتخدم في الحقيقة فكرة التفوق التركي فليس من الغريب أن يتبنى العثمانيون الجدد نفس المنهج. لذلك برعوا في استخدام العصبانيات لتحقيق أهدافهم. فمنظمة الذئاب الرمادية لها تاريخ في إقحام نفسها في صراعات بها طرف تركي الجنس ضد

#### العثمانيون الجدد

الأتراك العثمانيون الجدد والذئاب الرمادية يجمعهم الحقد ضد كل المكونات العرقية. فالاندياع الجنوي تناقضات مزبد من العنف غير المبرر، نحو العنف جّاه الكرد من قبل الدولة



طرف آخر، في قبرص حاربوا إلى جانب الدولة التركية، وفي الصين أعلنوا مساندة الألبان ذوي الأصول التركية. وفي ليبيا دعموا بذريعة وجود ليبين من أصول تركية، وفي حرب الشيشان دعموا الطرف الشيشاني زعماً لا زبناطهم عرقياً بهم، أما في سورية ظهرت دلائل لتنسيقهم مع تركمان سورية وكذلك في شبه جزيرة القرم. هذه غير أنشطتهم الإرهابية في أوروبا كهاجمة مسيرة للأرمن في فرنسا وكتاباتهم عبارات عدائية على نصب تذكاري أرمني وهي نفس سياسة العثمانيين الجدد الذين يدعمون تنظيم الإخوان الإرهابي في مصر ويتدخلون عسكرياً لدعم تنظيمات إرهابية ماثلة في سوريا وليبيا ومحاولين خلق طابور خامس داعم لهم باستغلال العاطفة والدين و(نوستالجيا الخلافة).

إن فكرة إيجاد ذريعة للتدخل هي مشتركة فكلاهما يستخدم حصان طروادة (لتحقيق أهدافه بل أن تنظيم الذئاب الرمادية الإرهابي كان أكثر صراحة في إعلانه أنه صاحب انتماءات عرقية بينما نظام أردوغان في العثمانيين الجدد يخفون تعصبهم العرقي خلف ستار ديني ثقيل ولذلك فالذئاب الرمادية مرتبطة ارتباط وثيق مع العثمانيين الجدد خاصة بعد محاولة الانقلاب الفاشلة ٢٠١٦ التي أعقبها خالف بين أردوغان وحزب الحركة القومية التركي الذي يمثل الذئاب الرمادية ذراع العسكري، يحاول أردوغان كسب مرتزقة جدد يشاركونه الرؤية القومية فضلاً عن إمكانية توظيفهم لتنفيذ مهام لصالحه داخل أوروبا نفسها حيث تدعى الذئاب الرمادية وجود مئات الآلاف من أنصارهم بين المهاجرين في أوروبا مع إمكانية التوصل من الارتباط بهم رسمياً وقد صرح بالفعل ردا على فرنسا بأنه لا يوجد ما يدعى بتنظيم الذئاب الرمادية والتنظيم الإرهابي هذا يستفيد من الارتباط بنظام دولة كامل بماله من إمكانيات تسليحية وتمويلية واستخباراتية وليس تنظيم الذئاب الرمادية بأول تنظيم إرهابي يدعمه هؤلاء!

لن نجد تركيا مخرجاً لنفسها ومحيطها ولم تكن قادرة على بناء هوية وطنية جامعة تتخلى عن مخاوف التاريخ ولن تخرج من هذا الموق المظلم ما لم تكن قادرة على بناء هوية وطنية جامعة تتخلى عن مخاوف التاريخ وإعاقته من خلال تبني مستقبلاً وأعدا جميع مكوناتها وتطلق سراح الفكر الأبي (عبد الله أوجلان) الذي يناهذ الأمة الديمقراطية وحرية الشعوب، وكل ما تأخرت تركيا بذلك وقعت في مزيد من التناقضات ومزيد من العنف غير المبرر،

نتوصل دولة الاحتلال التركي حربه المتعددة الأشكال ضد الشعب في شمال وشرق سوريا، إلى جانب الهجمات المتكررة عبر الطيران المسيّر والقصف المدفعي. وتستمر دولة الاحتلال التركي في سرقة حصص السوريين من نهر الفرات معرضة حياة الملايين على طول النهر في سوريا للحظر نتيجة انتشار الأوبئة. ناهيك عن تسببها في تراجع الزراعة عصب الاقتصاد في المنطقة.

عن هذا الموضوع، تحدث مدير سد روج آفا (تشرين) «حمود الحمادين» وقال: «تبعات ما يحدث الآن من انخفاض مناسيب البحيرات ونهر الفرات، يشوهها القاصي والجراني من جانب الري والشرب، وتوليد عبر الطيران المسيّر والقصف المدفعي، وتسبب نقص الورد المائي، ما أدى إلى انحسار كبير في مياه البحيرات وانخفاض ساعات توليد الكهرباء إلى الحد الأدنى.

وبواجه المزارعون في ريف عين عيسى الشرقي مشاكل كبيرة مع بدء الموسم الشتوي الحالي مع الغلاء الفاحش لأسعار الفلاحة، ومواد الدعم الزراعي، وأسعار البذور الشتوية (قمح - شعير - فول - بقوليات، و«غيرها»).

فيما أثرت مشاكل تسويق الذرة الصفراء وأسعارها المتدنية بفعل تحكم التجار، وعدم وجود إمكانية من قبل الإدارة الذاتية لشراؤها الأمر الذي انعكس سلباً على المزارعين. جهة توفير الدعم الكافي من قبلهم، وجوهم إلى الاستدانة للمضي قدماً بزراعة الحاصل الشتوية.

ويتوجه أغلب المزارعين إلى شراء بذور القمح والشعير والحاصل الشتوية الأخرى من السوق السوداء، حيث تتوفر

مع هذا العداء المستحكم والمحد التاريخي التركي ضد الكرد لدرجة أن الجيش التركي استخدم الأسلحة المجرمة دولياً في مهاجمة الكرد السوريين والسعي بالقوة العسكرية لتغيير التركيبة الديموغرافية واستخدامهم للمسيرات لقتل روح المقاومة واستهداف النساء والأطفال الذئاب الرمادية الإرهابي كان أكثر صراحة في إعلانه أنه صاحب انتماءات عرقية بينما نظام أردوغان في العثمانيين الجدد يخفون تعصبهم العرقي خلف ستار ديني ثقيل ولذلك فالذئاب الرمادية مرتبطة ارتباط وثيق مع العثمانيين الجدد خاصة بعد محاولة الانقلاب الفاشلة ٢٠١٦ التي أعقبها خالف بين أردوغان وحزب الحركة القومية التركي الذي يمثل الذئاب الرمادية ذراع العسكري، يحاول أردوغان كسب مرتزقة جدد يشاركونه الرؤية القومية فضلاً عن إمكانية توظيفهم لتنفيذ مهام لصالحه داخل أوروبا نفسها حيث تدعى الذئاب الرمادية وجود مئات الآلاف من أنصارهم بين المهاجرين في أوروبا مع إمكانية التوصل من الارتباط بهم رسمياً وقد صرح بالفعل ردا على فرنسا بأنه لا يوجد ما يدعى بتنظيم الذئاب الرمادية والتنظيم الإرهابي هذا يستفيد من الارتباط بنظام دولة كامل بماله من إمكانيات تسليحية وتمويلية واستخباراتية وليس تنظيم الذئاب الرمادية بأول تنظيم إرهابي يدعمه هؤلاء!

لن نجد تركيا مخرجاً لنفسها ومحيطها ولم تكن قادرة على بناء هوية وطنية جامعة تتخلى عن مخاوف التاريخ ولن تخرج من هذا الموق المظلم ما لم تكن قادرة على بناء هوية وطنية جامعة تتخلى عن مخاوف التاريخ وإعاقته من خلال تبني مستقبلاً وأعدا جميع مكوناتها وتطلق سراح الفكر الأبي (عبد الله أوجلان) الذي يناهذ الأمة الديمقراطية وحرية الشعوب، وكل ما تأخرت تركيا بذلك وقعت في مزيد من التناقضات ومزيد من العنف غير المبرر،

نتوصل دولة الاحتلال التركي حربه المتعددة الأشكال ضد الشعب في شمال وشرق سوريا، إلى جانب الهجمات المتكررة عبر الطيران المسيّر والقصف المدفعي. وتستمر دولة الاحتلال التركي في سرقة حصص السوريين من نهر الفرات معرضة حياة الملايين على طول النهر في سوريا للحظر نتيجة انتشار الأوبئة. ناهيك عن تسببها في تراجع الزراعة عصب الاقتصاد في المنطقة.

عن هذا الموضوع، تحدث مدير سد روج آفا (تشرين) «حمود الحمادين» وقال: «تبعات ما يحدث الآن من انخفاض مناسيب البحيرات ونهر الفرات، يشوهها القاصي والجراني من جانب الري والشرب، وتوليد عبر الطيران المسيّر والقصف المدفعي، وتسبب نقص الورد المائي، ما أدى إلى انحسار كبير في مياه البحيرات وانخفاض ساعات توليد الكهرباء إلى الحد الأدنى.

وبأبرز القطاعات المتأثرة هو قطاع الكهرباء، والري، ومياه الشرب، التي تخف بها ثلوث كبير، بعد خول مجرى الفرات إلى مستنقعات نتيجة الانخفاض الهائل في مناسيبها.

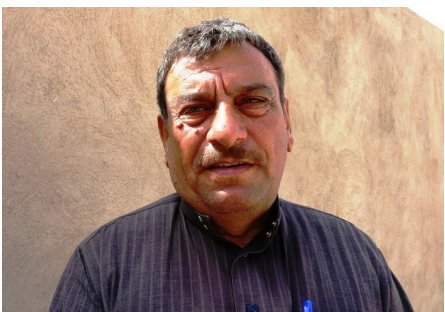
قال الحمادين في سياق حديثه: «مر علينا فصل الصيف، الذي يستنزف واردات البحيرات ونهر الفرات، يشوهها القاصي والجراني من جانب الري والشرب، وتوليد عبر الطيران المسيّر والقصف المدفعي، وتسبب نقص الورد المائي، ما أدى إلى انحسار كبير في مياه البحيرات وانخفاض ساعات توليد الكهرباء إلى الحد الأدنى.

## مزارعو عين عيسى: تمويل المحصول الشتوي يحتاج دعماً في ظل ضعف القدرة لدينا

روناهي، عين عيسى - يعاني مزارعو ريف عين عيسى إشكاليات جمة، لإتمام زراعة محاصيلهم الشتوية لهذا العام، لصعوبة تسويق محاصيلهم الصيفية، وتحكم التجار بأسعارها، وانعدام دعم الجهات المعنية.



حمد السلامة



أحمد الظاهر

ويستعرض السلامة قيمة فلاحة أرضه، التي ينوي زراعتها بمحصول القمح، حيث تصل تكلفة الهكتار الواحد (ثلاثة ملايين ومائتي ألف ليرة سورية)، فيما تصل تكلفة الهكتار الواحد ديناً إلى (أربعة ملايين ليرة) مع حساب سعر الفائدة، واستمرار انهيار الليرة السورية أمام الدولار، وتثبيت سعر الفلاحة بالدولاردين.

وعزو المزارع حمد السلامة المشاكل التي يواجهها، إلى عدم قدرته على بيع محصوله الصيفي من « الذرة الصفراء»، بسبب تدني أسعاره، حيث يعتمد عليه في تمويل زراعته الشتوية، ويقف حائراً بين الاستدانة للزراعة الشتوية، أو بيع محصوله بثمن بخس،

ويطالب المزارع أحمد الظاهر في نهاية حديثه، الجهات المعنية بتوفير الدعم اللازم لمزارعي الحاصل الشتوية لهذا العام، للاستمرار بزراعتهم، ووضع آلية معينة من شأنها، توفير المتطلبات الزراعية الأخرى كالمازوت، وغيرها بأسعار مدعومة.

#### «لا دعم» من المعنيين !!!

من جهته توجه المزارع «أحمد الظاهر»



من مخزون البحيرات»، وتابع: «مسبب بحيرة سد تشرين انخفض أربعة أمتار شاقولية، وبحيرة النصف، وأقل من نصف الكمية (التفح) عليها بين دمشق وأقرة وهي ٥٠٠ م٣، في الغالبية)، وأحياناً يحدث انخفاض كبير جداً يصل إلى ١٦٨ متر مكعب في الثانية»، وأشار إلى أن: «هذا الانخفاض لا نشهده إلا في حال إيقاف كامل لواردات النهر».

وتواصل دولة الاحتلال التركي حربه المتعددة الأشكال ضد الشعب في شمال وشرق سوريا، إلى جانب الهجمات المتكررة عبر الطيران المسيّر والقصف المدفعي. وتستمر دولة الاحتلال التركي في سرقة حصص السوريين من نهر الفرات معرضة حياة الملايين على طول النهر في سوريا للحظر نتيجة انتشار الأوبئة. ناهيك عن تسببها في تراجع الزراعة عصب الاقتصاد في المنطقة.

عن هذا الموضوع، تحدث مدير سد روج آفا (تشرين) عن واقع توليد الكهرباء في السودان، وقال: «الآن، يتوقف سد تشرين ١٧ ساعة متواصلة، ويعمل بحدود سبع ساعات، التشغيل يتم بحده الأدنى، فحوضاً عن تشغيل ست عنفات، نضطر لتشغيل عنفتين باستنطاعة تصل إلى ١٤٠ ميغا، بينما الطاقة الجيدة والظروف المناسبة في مستنقعات النظر تصل إلى ٢١٠ ميغا»، وأضاف: «وقوف سد تشرين ١٧ ساعة

#### توليد الكهرباء في الحد الأدنى

وكالة هوار

#### البوصلة

### رأس المال الهيكلي



د. هاجر عبد الفتاح

إن رأس المال المادي (المالي)، هو الذي يصنع الوجود المادي للشركة، وقيمتها الدفترية بموجب الإجراءات والقيود المحاسبية. وأن رأس المال الهيكلي، بالمقابل هو الذي يصنع قيمة الشركة السوقية، ويصنع مكانتها وسمعتها.

كما أنه يصنع معرفتها الصريحة، التي توجد عادة في هياكل وانظمة، وإجراءات الشركة، فهو يمثل كل قيمتها التي تتداولها داخلياً، ويمثل القيم التي تبقى في الشبكة عندما تنطفئ الأضواء فيها، في أحر يوم العمل، وعند وجود مصنعين لديهما الآلات نفسها، ومناضد العمل السكرتيريات والمديرون، وكل العناصر الضرورية للأعمال، وفي النتائج يكون أحد المصنعين أكثر نجاحاً من الآخر، فإن هذا مرده رأس المال الهيكلي، مفهوم رأس المال الهيكلي: إنه الأشياء كلها، التي تدعم رأس المال البشري، ولكنه يبقى في الشركة عندما يترك الأفراد شركتهم، ويذهبون إلى بيوتهم.

وهو مصدر من مصادر الإبداع والتجديد، وليس مجرد إدارة مساعدة، وهو يتشكل البنى الابتكارية لرأس المال البشري، بما في ذلك القدرات التنظيمية، لمواجهة متطلبات السوق. كما يتضمن نوعية نظم المعلومات التقنية، وإمكانية الوصول إليها.

ويضم رأس المال الهيكلي ما يلي: ١- البرمجيات الذكية، والبنوك، المعلوماتية.

٢- توصيفات وتعليمات العمل، براءات الاختراع.

٣- أهمية رأس المال الهيكلي: إن الزايا التنافسية المعروفة، مثل كلفة الإنتاج المنخفضة، والجودة العالية، وسرعة التسليم، والرونة، والاستجابة للتغيرات، والتكيف معها، لم تعد كافية في الوقت الحاضر بل أصبحت إليها مزايا تنافسية جديدة قائمة على أساس القدرة المعرفية، فالإبداع وتقديم منتجات، تشكل سلسلة متعاقبة، لتطور تكنولوجيا متكامل، أصبحت سمة ضرورية في الوقت الحالي.

مكونات رأس المال الهيكلي: ١- فلسفة الإدارة: الرسالة والغاية، ٢- عمليات الإدارة: الآلية والأدوات ٣- نظم تكنولوجيا المعلومات: من خلالها تنفيذ عمليات الإدارة وتقييمها، ٤- نظم الشبكات: ربط الحاسبات مع الجهات الأخرى.

٥- العلاقات المالية: رأس المال النظمي، ورأس المال العملياني، ورأس المال الإبداعي.