

## شاعرة فراتية شاهدة على حقبة داعش تستذكر بعض التفاصيل



لم يكن الشعر العربي في يوم ما حافلاً بالشعراء الرجال دون النساء، بل ما زال حضورهن واضح في هذا المجال حيث تركن بمسئول الشعرية، ولا بد من القول إن المرأة التي تنظم الشعر وتتخذة مكنأً للوح ليس من السهل تجاهلها.

جاءت تسمية الشعر الفراتي نسبة لنهر الفرات الذي تنكأ على ضفتيه العديد من المناطق، وهذا النوع من الشعر يُعرف في البداية السورية بالشعر البدوي والذي كان كالشرارة التي أطلقتها شعر التفعيلة، وهو سهل التلقي صعب القراءة، ويعتمد على الإلقاء بنسبة كبيرة فالقارئ لا يمكنه إيجاد تلك النغمة الموسيقية.

لم يبق من كتابات فاطمة الشامي البالغة من العمر ٥٢ عاماً، سوى الذكريات المؤلمة التي بقيت عصية في قلبها بعد دخول داعش على

مدينة الرقة شمال وشرق سوريا، وأجبرت على حرق كل كتاباتها الشعرية.

تقول: «ترعرعت في مدينة الرقة ودرست بمسئول الشعرية، ولا بد من القول إن المرأة التي تنظم الشعر وتتخذة مكنأً للوح ليس من السهل تجاهلها.

جاءت تسمية الشعر الفراتي نسبة لنهر الفرات الذي تنكأ على ضفتيه العديد من المناطق، وهذا النوع من الشعر يُعرف في البداية السورية بالشعر البدوي والذي كان كالشرارة التي أطلقتها شعر التفعيلة، وهو سهل التلقي صعب القراءة، ويعتمد على الإلقاء بنسبة كبيرة فالقارئ لا يمكنه إيجاد تلك النغمة الموسيقية.

لم يبق من كتابات فاطمة الشامي البالغة من العمر ٥٢ عاماً، سوى الذكريات المؤلمة التي بقيت عصية في قلبها بعد دخول داعش على

كثيراً منا». «ولم أتذكر في سَنٍ مبكرة ولكنني لم أتذكر هذه الموهبة، رغم عملي بالزراعة ونجحت فيها أيضاً، عند دخول داعش على منطقتنا جمعت كل ذواتي وحرقتها وكنتي حرقته وروحي، لأنهم إذا ما وجدوها عندي وقتها ما كانوا ليكتفوا إلا بقطع رأسي، وبعد لغتنا وشعرنا من نهر الفرات فتكون قريبة

## طبيبة سعودية تقطع البحر الأحمر سباحةً بين بلادها ومصر



كما هنا بوغ لإكمال المرحلة الأولى من سباحة البحر الأحمر البطولية للتوعية حول حفظ الشعب المرجانية، وقال: «السباحان من بريطانيا والسعودية ماهران جداً في السباحة لمسافات طويلة»، وأصفاً ما حدث بأنه «ملهم جداً».

وصف مفردون وحقوقيون في مجال المناخ الإنجاز بأنه شيء ملهم ويستحق الإشادة، معتبرين أنها خطوة رائعة في إطار دعم قمة المناخ، والدعوة للحفاظ على

الراحة وتحقيق هذا الإنجاز. ونشر السفير السعودي لدى القاهرة أسامة بن أحمد نقلي، فيديو للسباحة، وعلق عليه قائلاً: «الطبيبة السباحة البريطانية لويس عربية وسعودية تقطع البحر الأحمر سباحة من السعودية إلى مصر». وتابع: «المملكة ومصر جارتان شقيقتان، لا يفصل بينهما البحر الأحمر».

كما هنا السفير البريطاني لدى المملكة نيل كرومينتون السباحة السعودية، وكتب على حسابه في تويتر: «تهانينا الحارة للدكتورة مريم بن لادن، على سباحتها الرائعة من السعودية إلى مصر عبر مضيق تيران».

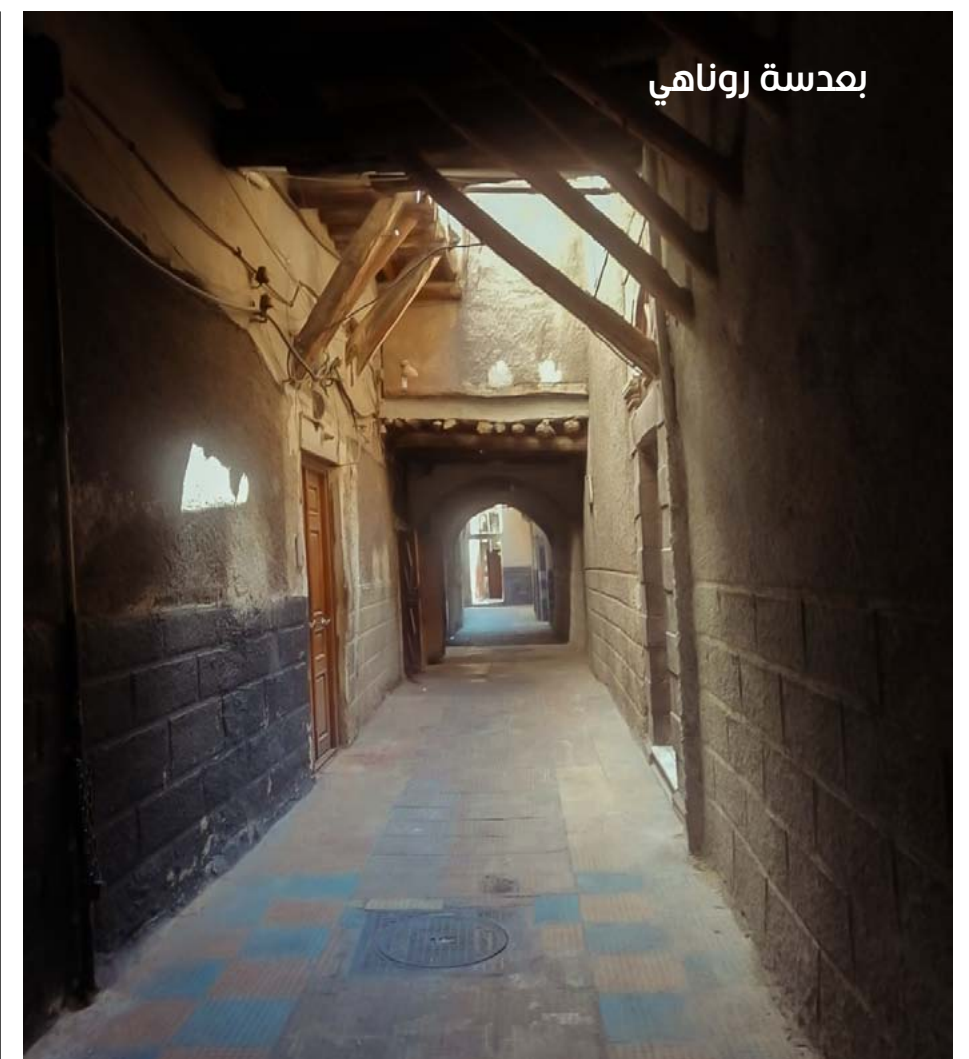
### خطوة رائعة

ونشرت «مريم بن لادن» عبر حسابها في إنستغرام صوراً متنوعة لرحلتها عبر البحر الأحمر وصولاً إلى مصر، وأعربت عن فخرها بكونها أول سعودية وعربية تسبح من المملكة إلى مصر، والذي اعتبرته حلماً لم تتوقع إنجازه، رغم مخاوفها من أسماك القرش والسباحة من دون قصص حماية، إلا أن التحدي قوًى عزيمتها للخروج من منطقة

الفراتية متفرداً بزمن ١١ ساعة و٤١ دقيقة، عام ٢٠١٦، محققة أسبقية ورفماً قياسياً على مستوى المملكة، من أجل تسليط الضوء على القضية السورية، ولفت الانتباه إليها.

السبحة المرجانية.

وسبق أن حققت هذه السباحة السعودية رفماً قياسياً في السباحة بقناة دبي، التي تقتر بمسافة ٢٤ كيلومتراً، كما نجحت بقطع كامل



## شمال غرب سوريا الجزء الساخن والقلق وتصارع الأجندة

لم تتوقف الانتهاكات والجرائم المروعة، وبأشكالها كافة في المناطق، التي تحتلها دولة الاحتلال التركي، فالسيرة الدموية لتركيا حافلة بالدم، والفظائع، كذلك فإن المرتزقة الموالين لها، لا يقلون دموية ووحشية عنها، وإلا لما كانوا أدوات لها لسط سيطرتها على المناطق، التي تحتلها، والأحداث الأخيرة قد تدو للهولة الأولى، أنها معارك مصيرية، لكنها في الحقيقة مجرد «سوء تفاهم» أحياناً تبادل الأدوار والمهام، لأن طرفي النزاع «المفترض» تابعون لتركيا؛ أحدهما بصفة رسمية، وتحت مسمى «جيش» والآخر بصفة تبعية، وتحت تسميات جهات، وقوات لا عمل لها سوى الضرب بيد «تركيا» وتنفيذ سياستها الإجرامية في المنطقة...»

# روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١ - السنة الحادية عشرة | العدد : ١١٩٠ | النسخة الإلكترونية - ١٤٤٠ | الإثنين - ٢٤ تشرين الأول ٢٠٢٢ م

## صمت OPCW تخاذل أم مشاركة في الجريمة

ينظر المنتفضون إلى موقف منظمة حظر الأسلحة الكيماوية OPCW التي لاذت بالصمت تجاه ما تفعله دولة الاحتلال التركي بحف قوات الكريلا باستخدامها للأسلحة الكيماوية على أنه «مؤسف» ويوحى بأنها راضية عما يحصل، مؤكداً أن الخروج من هذا الموقف أمر ضروري وإلا فإن صفة «شريكة الجريمة» ستلاحقها وسينعثها التاريخ كمنظمة دموية.



### معرض الشهيد «هركول» للكتاب: للمقاومة وجه آخر

للجنة السادسة يُقام معرض الكتاب في قامشلو، في ظاهرة ثقافية كانت شبه غائبة عن المنطقة قبل عام ٢٠١١، وباتت اليوم تقليداً سنوياً تحتمي به مناطق الإدارة الذاتية في شمال وشرق سوريا، وتحضنه شعوبها لأنه صوتها ومراةً حالها...»

## ثروات المتوسط... فرصة للتعاون أم سبب للصراع

يعدّ الغاز ثالث مصدر للطاقة من حيث حجم الاستهلاك، بعد النفط، والفحم الحجري، ويصنّف بأنه أقل مصادر الطاقة الأحفورية ضرراً للبيئة، يمكن تسمية المرحلة الراهنة التي نعيشها بالعصر الذهبي للغاز، من حيث حجم الاكتشافات الضخمة، وتطور تقنيات التنقيب والإنتاج، وزيادة الاستهلاك العالمي للغاز، والاعتماد عليه كمصدر بديل للنفط، وفي ظل تراجع المحزون العالمي من النفط، وتوجه الاهتمام العالمي لتخفيض نسبة الانبعاثات الغازية والكربونية الصادرة من استهلاك المواد النفطية، التي أحدثت ضرراً كبيراً لطبقة الأوزون، والتغير المناخي...»

أسست عام ٢٠١١ - السنة الحادية عشرة | العدد : ١١٩٠ | النسخة الإلكترونية - ١٤٤٠ | الإثنين - ٢٤ تشرين الأول ٢٠٢٢ م

### روزرين كمنجر: نحن نعتمد على ثورة روج أفا...»



### طلبة عفرين المهجرون: التعليم هو سلاح مهم لمواجهة مخططات الدول تجاهنا...»



### توزيع ما يقارب ألف طن من القمح في إقليم الفرات...»



### نهائي ناري بين الطريق وأقدار...»



### المرأة الكردية وقانون الأحوال...»





## قامشلو: إدانة لصمت المنظمة المعنية بحظر الأسلحة الكيماوية لما يحصل في مناطق الدفاع المشروع

**قامشلو/ علي خضير- في ظلّ استخدام الدولة التركية الفاشية، بلا هوادة للسلاح الكيميائي المحرم دولياً، بحق مقاتلي الكريلا، والتي راح ضحيتها 1٦ شهيداً في الشهرين الماضيين، تتظاهر المنطقة منددين بالصمت الدولي تجاه هذه الجريمة.**

استنكر أهالي قامشلو الصمت الدولي اتجاه ما يحدث في باشور كردستان من استخدام الأسلحة الكيماوية، وندوا بالحرية للقائد عبد الله أوجلان.

وخرج أهالي مدينة قامشلو في مظاهرة شعبية حاشدة حاملين صوراً لشهداء الكيماوي يوم الأحد ٢٣ تشرين الأول الجاري، انطلقت من عيادات الشعب باتجاه دوار سوني، حيث توقف المتظاهرون دقيقة صمت على أرواح الشهداء، بعدها ألقى عضو اتحاد المحامين في إقليم الجزيرة، محمد أمين النعيمي أمين بيئات للراي العام العالمي حيث قال: «إن استخدام الدولة الفاشية التركية للأسلحة الكيماوية يؤكد على صنعها، وتخزينها واستخدامها وبالتالي خرقها لاتفاقية باريس لعام ١٩٩٣ م، التي حظرت كل ذلك، وتحت مظلة تدمير هذه الأسلحة والإحالة للقضاء الدولي، ثم إن كل الجرائم التي ترتكباها الدولة التركية الفاشية بالأعداء على السلاح الكيماوي ضد البيئة والإنسانية وتتعدى بها القانون الدولي والإنساني إلى درجة توحي بها بأن الإرادة الدولية الرسمية



متلزمت الصمت حيالها، الدولة التركية تقوم بحرب كهذه والتي هي خارج القانون وضد الإنسانية وترتكب جرائم ضد الإنسانية، ولكن الكل صامت حيالها، ويمارسون سياسة التناقض التي تستند إلى المصالح الاقتصادية والسياسية، وتدعت بوقف تلك القوى.

وأفاد بأنه يتم إبادة أبناء الشعب الكردي بالعازات الكيماوية أمام مرأى من أنظار العالم، ولا يصدر صوت من أحد، هناك ذاك

## تفاقم الأوضاع المعيشية في سري كانيه المحتلة وغلاء فادح في أسعار المحروقات مع حلول الشتاء

مركز الأخبار-تفاقم الأوضاع المعيشية في مدينة سري كانيه المحتلة، من قبل دولة الاحتلال التركي، جراء الغلاء الفادح لأسعار المواد وخاصة المحروقات.

وتعددت جرائم الحرب وضد الإنسانية التي يرتكبها الاحتلال التركي ومزقته منذ هجومهم الاحتلالي على سري كانيه في ٩ تشرين الأول/أكتوبر عام ٢٠١٩، بالاضافة إلى استمرارهم باتباع سياسة التضييق على السكان الأصليين لتلك المناطق.

ووفق لمصادر خاصة من داخل مدينة سري كانيه المحتلة، فإن جيش الاحتلال التركي يخطف المواطنين الذين



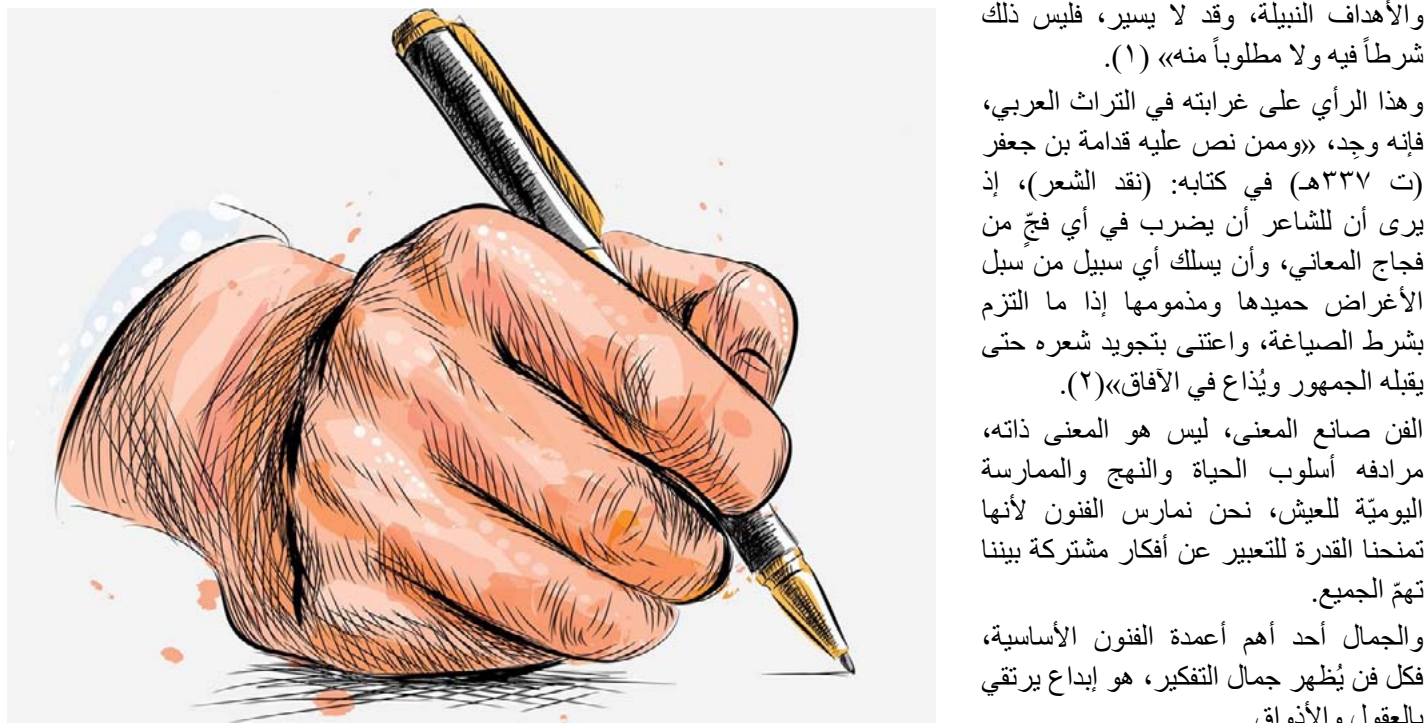
## معرض الشهيد «هركول» للكتاب: للمقاومة وجه آخر



كافة أشكال الصبر والإحباء مهما تجذرت، ولأن الكتاب والكلمة زاد العقل وثمرتها. يُذكر أن المعرض يضم لهذا العام قرابة ١٣٠ ألف كتاب، في ثلاثة عشر ألف عنوان، وباللغات العربية والكرديّة والإنكليزية، وبمشاركة إحدى وخمسين دار نشر محلية وعربية وعالمية، وستكون هناك أنشطة موازية ثقافية وفنية ومسابقات متنوعة.

القلم، وكان من أوائل من عمل ودعا إلى الدفع بالحراك الثقافي إلى الأمام، وكان الشاعر الخالد «جكر خوين» ولا تزال مقولته الخالدة تردد على كل لسان، والتي تقول ترجمتها «أن لم يكن هناك تعليم لن يتقدم أحد ويتطور، وستزداد كثيراً العلل والأمراض». إنه الإصرار على الرقي والتقدم، والمثابرة على مواجهة الظروف مهما قست، ومقاومة

## ما فائدة أن نكتب؟ تفاعلية الفن والأدب والنفس!



والأهداف النبيلة، وقد لا يسير، فليس ذلك شرطاً فيه ولا مطلوباً منه».(١).

وهذا الرأي على غرابته في التراث العربي، فإنه وجد، «ومن نص عليه قدامة بن جعفر (ت ٥٣٣٧هـ) في كتابه: (نقد الشعر)، إذ يرى أن للشاعر أن يضرب في أي فج من فجاج المعاني، وأن يسلك أي سبيل من سبل الأغراض حميدها ومضمومها إذا ما التزم بشرط الصياغة، واعتنى بنجويد شعره حتى يقبله الجمهور ويذاع في الأفاق».(٢).

الفن صانع المعنى، ليس هو المعنى ذاته، مراده أسلوب الحياة والنهج والممارسة اليومية للعيش، نحن نمارس الفنون لأنها تمنحنا القدرة للتعبير عن أفكار مشتركة بيننا تهّم الجميع.

والجمال أحد أهم أعصدة الفنون الأساسية، فكل في يُظهر جمال التفكير، عن إبداع يرتقي بالفن والأدب.

وكل فن يُعبر عن ذات إنسانية، وجملته تعبر عن ذات المجتمعات، لا تقدر قيمته ولا يندرج تحت منفعة، فالمنفعة غاية وضعية، أما الفنون أكثر شمولية تتناول الواقع وتتجاوزده، تنبض بالخيال لتَهذيب النفس الإنسانية، والرقي بها.

الفن جسّد أفكارنا، والكتابة تعبر عن ثقافات الشعوب وحضاراتهم كتشف مخزونهم الفكري، وتجرّبهم، من خلاله نختبر على اتصال مع الطبيعة، ولنا صلة وثيقة مع الأرض، نفتننا زرقة السماء، وتقلبات البحر، تسلط علينا وحشية الحزن، وبراءة الضحكة، وعسى التاريخ.

وهو مع هذا لا يناقض بالضرورة العقائد من التفكير، تخفف الفنون هذا الشعور كما قال نيتشه: «الروح مثقلة بالشعور»، حيث

تاريخ الافتتاح، والذي كان في كل عام في العشرين من تموز تزامناً مع ذكرى استشهاد الكاتب والشخصية الوطنية حسين شاوش «هركول»، ولأن الموعد يتصادف مع قمة ارتفاع درجات الحرارة في الصيف تم تأجيله ليكون في وقتاً أنسب وأثقف على إقامته هذا العام في ذكرى رحيل قامة من قامات الأدب والشعر الكردي، الشاعر الخالد جكر خوين الكبير، ويبقى المعرض حاملاً لاسم الشهيد «هركول» عرفاتاً وتكريماً له.

عضو اللجنة التحضيرية عبد المجيد خلف قال في كلمته في الافتتاح: «حتى وقت قريب لم تكن قد بُنيتا وعد إقامة المعرض بسبب الأوضاع العامة والتهديدات التركية، لكننا وفي سياق مع الزمن أعلنتنا عن إقامة المعرض في ذكرى رحيل الشاعر الكردي جكر خوين، واصلنا الليل مع النهار لتكون المناسبة مناسبتين، ولقني بالوعد بإقامة المعرض في كل الظروف، وبخاصة إننا كنا قررنا تأجيل إقامته منذ فترة، لقد واجهنا التحدي ونأمل أننا سننجح».

التحدي الآخر الذي يمثله المعرض إنه يقام في وقت تحالو فيه الكثير من القوى الإقليمية والمحلية، النيل من ثورة شعوب المنطقة، واحتياطات صحية لدرء مخاطر الجائحة ومن ثم كان التخطيط لإقامة الدورة الحالية.

كان قرار إقامة المعرض تحدياً واضحاً أمام الجهة الراعية والمنظمة، وبخاصة إن هيئة الثقافة الراعية للمعرض دأبت خلال الدورات السابقة على الاستماع لآراء رواد المعرض من قراء وكتاب ودور نشر وسواهم، لتلافي أي تقصير والعمل بالأراء والمقترحات الصائبة المقدمة من أصحاب الخبرة وذوي التجربة، ولهذا كان القرار بإرجاء

في أشكال متعددة، وعلى جبهات عدة،

بإمكان الفن منحنا نظرةً مختلفة عن الحياة. نحن نعرف على الفنّ بما يستطيع أن يقدمه وليس العكس، وفي سوال وجه لغاربرييل مايركيز، لماذا نكتب، أجاب بقوله:

«اكتب حتى لا تجف مياه البحر، في هذه السفينة التي لم تغادرها لا روائحها ولا قراصنتها الملقوفين بالماء والتلج والبرد، اكتب حتى أجد مبرراً لطفولتي الطاعة في السن والقدم، اكتب عن ماضي الأرقّة الجميلة/ الذباب الرائع والجميل عن الجثث الادمية التي تطفو فوق الماء أو تُكتشف كل صباح في جوانب الطرق/ والكرسي الفارغ وعن الباب المحطم/ رسائل الشرطة/ الأحذية البالية/ الموتى/ الديكتاتور حين يبكي/ عن الوجوه الخالية من الملامح، وبلا هوية».

هناك رأي يذهب إلى أن الأدب وظيفته ومهمته في الأساس هي التنهيب والتربية والتعليم، وهي غاية تُلحظ في اصطلاح: (أدب) و(أدبي) و(مؤدّب) التي يدور معناها حول: التنهيب.

وهو رأي غالب في ثقافتنا العربية، أو حتى عند الأمم الأخرى في القديم وحتى العصر الحديث.

ويرى آخرون أن الأدب والفن نوع من الترفيه والتسلية، وهو بهذا المفهوم لا يحتمل أن يقوم بوظيفة، ولا يطبق أو يقوى على حمل رسالة أو توجيه، فهو ضرب من النشاط المطلوب لذاته، وجنس يقوم على الجمال ويقوم له وينتفع من أجله.

«وهو مع هذا لا يناقض بالضرورة العقائد من التفكير، تخفف الفنون هذا الشعور كما قال نيتشه: «الروح مثقلة بالشعور»، حيث



