

دبس العنب.. صناعة تقليدية من تراث الجنوب السوري

في مثل هذا الوقت من كل عام ووسط أجواء عائليّة حول موافد الحطب، تكاد تكون رائحة دبس العنب المغلي تملأ الأرياف، إذ أنها أكثر ما يميز مناطق الجنوب السوري.

ومع أصوات غلابان دبس العنب، يقول مروان الحلبي، اسم مستعار لأحد سكان ريف السويداء الغربي، إنّ صناعة دبس تعد من تراث المحافظة، وأكثر الصناعات المتميزة والتقليدية.

وبيّما يقوم «الحلبي» بتحريك الدبس، يشرح لوكالة «نورث برس» طريقة تحضيره التي تورثها عن الأباء والأجداد.



المرحلة الأولى، ويصل سعر كيلو الدبس لحوالي ١٢ ألف ليرة سورية، ولكن بالإضافة لتكلفة عصره إضافة لعملية

تقريباً، ينتج كيلو غرام واحد من الدبس، وتبلغ أجرة عصر كيلو الدبس حوالي ثلاثة آلاف ليرة سورية، وارتفعت في الآونة الأخيرة إلى ٦٠٠٠ ليرة، وذلك لغيب المازوت الصناعي المدعوم عن المعاصر الأمر الذي دفعهم لشراء ليتر المازوت الحزّ بأكثر من ٦٠٠٠ ليرة.

ووصل سعر كيلو الدبس لحوالي ١٢ ألف ليرة سورية، ولكن بالإضافة لتكلفة عصره هناك أجور القطف ورش الأسمدة والمبيدات إضافة لعملية

كان يتم عصر العنب بشكل يدوي في المنزل أو الحقل، ولكن مع تطور صناعة الدبس في السويداء، وبسبب كثرة الطلب عليه، لما يتمتع به من مذاق حلو ومميز، انتشرت معاصر آلية حديثة خففت المجهود والوقت على المزارعين.

ويبلغ محصول سامر نصر (٤٥ عاماً) اسم مستعار لمزارع من قرية عرمان في الريف الجنوبي للسويداء، حوالي أربعة أطنان من العنب، لذلك اضطر لعصره في إحدى المعاصر الآلية رغم التكلفة المرتفعة لإنتاج الدبس فيها.

وبحسب نوعه، فكل ٤ كيلو غرام من العنب

حلاق كردي يحوّل شعر زبائنه

المُهدر إلى لوحات فنيّة

الفنون الجميلة قسم النحت. ويرسم الحلاق الكردي رسومات على لوحات خشبيّة، أو من مادة الأستيل باستخدام مثبت الشعر، واستطاع أن يرسم لوحات لشخصيات سياسية وفنية ورياضية محلية وعالمية شهيرة، مثل الفنان السوري جورج وسوف، بالإضافة إلى الطفل المغربي ريان الذي سقط في البئر مطلع العام الجاري، والطفل الكردي الذي ابتلعته الفوضانات التي اجتاحت مدينة هولير بداية هذا العام.

ويستغرق رسم بعض اللوحات نحو ثلاث ساعات وأحياناً قد تحتاج بعض اللوحات إلى ١٠ أيام، ويأت هو الأول على مستوى باشور كردستان، بل والعراق، في ممارسة هذا النوع من الرسم.



يمتلك الحلاق الكردي مروان هادي (٣١ عاماً) موهبة ومهارة فريدينج بتحويل شعر زبائنه المهدر بعد الحلاقة إلى لوحات فنية. يُمارس هادي هذه الهواية منذ عام ٢٠٢١، واستطاع أن يجمع بين عمله في الحلاقة وبين موهبته بكونه فناناً بعد أن تخرّج من معهد

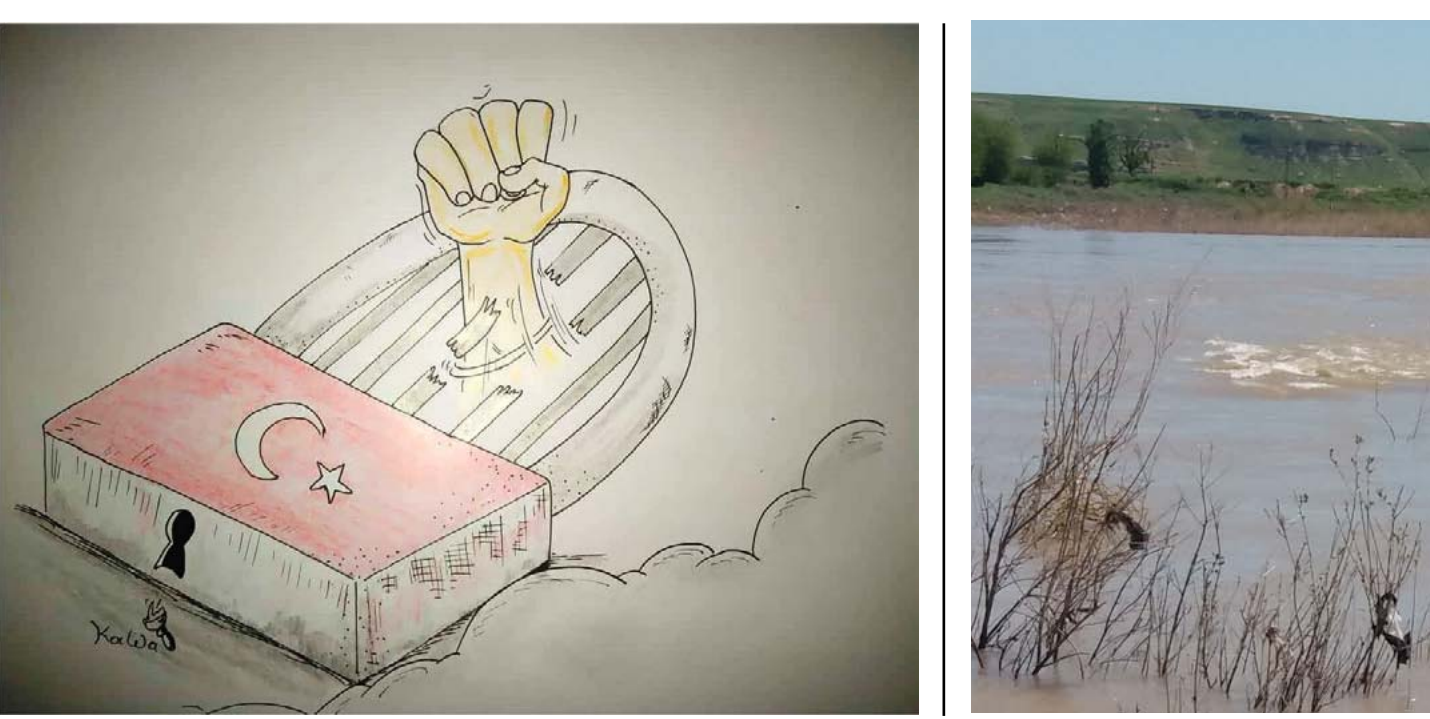
افتتاح أول حلبة ملاكمة دوليّة نسائيّة في غزة



معد صابيل افتتاح مجلس الملاكمة الفلسطيني الأولمبي يوم السبت الثامن من تشرين الأول/ أكتوبر، أول حلبة ملاكمة دولية نسائية في قطاع غزة، بمشاركة فريق «women boxing» للفتيات والنشآت اللواتي قمن خلال الافتتاح مباراة سورية، لتشجيع النساء على ممارسة تلك الرياضة في صالة مخصصة وفق المعايير الدولية.

وأوضحت أنه في السابق عندما كان يقر إقامة مباراة ملاكمة بين الفتيات، كان يتم البحث لمدة أيام لإيجاد مكان مناسب وربما تلغى المباراة في بعض الأحيان لعدم وجود مقر يتسع لكلا من اللاعبات والمشجعات، مشيرة إلى أنه بافتتاح تلك الحلبة تم حل الأزمة سواء خلال فترة المباريات أو التدريبات التي تسبق أي بطولة قد يشاركن بها.

وأكدت على أنه من المهم أن يتواجد في مدينة



مراكز توزيع صحيفة روناهي واقتناء الكتيب: إقليم أمانلو (مكتبة سعودي - فرع (١) شارع ركي الأرسوزي- جانب البنية ٢٥٢٩٩- فرع (٢) الشارع العام، مجال جامع السلاج ٥٢٠٠٨١/مكتبة أواز- طريق عامودا ٤٣٩١٥٤/مكتبة الحرية- الشارع العام ٤٢١٣٦٦/مكتبة سومر- الشارع العام ٤٢٤٠٣٧/مكتبة الروي فرع (١) شارع الكورنيز، تجمع محلات الروي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصيدلية العاليية ٤٤٥٨٢٠/مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠٦٩٩/مكتبة الجواري ٤٤٣٧٤٢/مكتبة دار القلم - الشارع العام ٥٥٢٧١٤/مكتبة الأنوار شارع عامودا ٤٣٨٠٠٧ /مكتبة الرسالة الشارع العام هاتف ٥٧٥٧٣٣-٥٧٥٧٣٤/مكتبة الرئيسية - كركي لكي- ٧٥٤٤٦٦/عامودا (مكتبة زين ٧٣٢٣٢٢) /دياسية (مكتبة سما ٧١١٤١٠ /جا أغا (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥١ /توبه سيبه (مكتبة الجهاد ٤٢٠٦٨).

ثلاث سنوات... ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة



ثلاثة أعوام مرت على احتلال مقاطعة كري سبي؛ سببت كوارث على الأصدقاء كافة، يُضاف فصل آخر إلى مأساة الشعوب السورية، فبعد سنوات عجاف عاشتها الشعوب عقب اندلاع ما يُعرف بـ «الثورة السورية»، التي فتحت مرحلة جديدة، مهدت الطريق للمحتل التركي في تطبيق سياسته الاستعمارية المبيّنة على الأرض السورية، ليحول مناطق مقاطعة كري سبي، وسري كانيه المحتلة ملاذً آمناً للمرتزقة، ومنطلقاً لشن هجمات عدوانية على مناطق شمال وشرق سوريا...»

روناهي عين الحقيقة

يوميّة سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

حرب الشعب الثوريّة... مقاومة بمواجهة حرب الوجود

حرب الشعب الثوريّة، هي ردة الفعل، التي يقوم بها الشعب عندما يتعرّض للاعتداء والقمع من قبل قوة احتلال خارجية، أو سلطة مستبدّة تتحكم بمصير الشعب، وتفتصّب حقوقه وخبراته، وتُعرف بأنها حرب شاملة يُشارك فيها كلُّ أبناء المجتمع ولا تُحدد بميادين معينة وهي مدينة لا تُحدد بمدة زمنيّة، وتعتمد على عناصر المفاجأة والحركة والعمليات السريعة وتستخدم العدو حينما وُجد، وبذلك تستنزفه وتجعل استمرار بقائه أمراً مستحيلًا...»



كونفرانس مجلس المرأة الحرة في الشهباء أعوام حافلة بالإنجازات



باركت الناطقة باسم مجلس المرأة الحرة بالشهباء نجاح حسين الإنجازات، التي قام بها المجلس على مدى أربعة أعوام مضت، وأكدت أن هذا الكونفرانس يعد خطوة نوعية لتوعية النساء في الشهباء؛ لأجل زيادة وتيرة النضال، ورفض أشكال العنف والاحتلال الممارسين كلها...»

أطفال مخيم واشوكاني يعكسون واقع التهجير المؤلم بفنهم المسرحي



بلمسات طفولية، وصورة بقيت عالقة في عقول غضة، والسنة صرخت بعاناة يشهد العالم تفاصيلها، فترويها أجسادهم الصغيرة، فما بين خشبة المسرح والواقع، يتحدث أطفال مخيم واشوكاني عن واقعهم، عبر مسرحيات الممت تفاصيلها الحجر قبل البشر، فهم لا يتحدثون عن عمل كتب من الخيال؛ هم يتحدثون عن عمل عاشوه ضمن واقعهم...»

والد جينا أميني يرفض تقرير النظام الإيراني عن وفاة ابنته...»



«مفاتيح منازلنا لا تصدأ» آمال العودة لا تفارق مخيلة أصحاب الأرض



أمسيّة كرويّة جميلة في قامشلو بطلها نصر ديرك وجماهير المستديرة

شهد ملعب روكلات المغطى بحي قناة السويس في مدينة قامشلو أمسيّة كرويّة جميلة يوم الجمعة في السابع من تشرين الأول الجاري، وكان الحدث الأبرز حضور جماهيري بالآلاف، هذا غير الأداء الفني الرائع في الشوط الثاني من المباراة النهائية لدورة «صامدون الكبرى» والتي جمعت بين فريقَي نصر ديرك وشباب جرنك...»



وأمل فوزية القيشاوي أن يتحول الفريق من عضوات ناشئات، لفريق متكامل يحتوي النساء من كافة الفئات العمرية، مضيفة أن المباراة ستخضع لعدة معايير تحكيم دولية منها مساحلة التجهيزات ومعدات حديثة للملاكمة، وأماكن للتدريب، إضافة إلى مقر خاص بالجتماع اللجنة الفنية أو لجنة الطعون، وآخر للحكام والحكام القضاة.

وكالة أبناء المرأة

كونفرانس مجلس المرأة الحرة في الشهباء أعوام حافلة بالإنجازات

الشهباء/ فريدة عمر- باركت الناطقة باسم مجلس المرأة الحرة بالشهباء نجاح حسين الإنجازات، التي قام بها المجلس على مدى أربعة أعوام مضت، وأحدث أن هذا الكونفرانس يعدّ خطوة نوعية لتوعية النساء في الشهباء؛ لأجل زيادة وتيرة النضال، ورفض أشكال العنف والاحتلال الممارسين كلها.



عقد مجلس المرأة الحرة للشهباء كونفرانس الرابع، تحت شعار «بروح جيان وزينب سنحني مكتسبات المرأة ونحقق النصر»، في صباح السبت ١٠-٨-٢٠٢٢، وذلك بصالة آخين ولات للثقافة والفن بناحية فاين في مقاطعة الشهباء، بحضور أعضاء وإداريات مجلس المرأة الحرة، وممثلات عن لجان، ومكاتب المرأة في هيئات، ومؤسسات الإدارة الذاتية، والأحزاب السياسية، وممثلات عن مؤتمر سترار بحلب ومنسقة مؤتمر سترار في روج أفا.

ضمن الكونفرانس تم النقاش حول الأعمال المنجزة على مدار العامين الماضيين، وفتح باب النقاش أمام المشاركات حول التقرير وطرح الآراء والاقتراحات.

وفي هذا السياق، التقت صحيفتنا الناطقة



بمجلس المرأة الحرة للشهباء نجاح حسين، وقد هئأت نجاح بداية حديثها انعقاد الكونفرانس

تحت شعار «بنات يوصلن بنات» ظهر أخيراً في مجال المواصلات العامة في السعودية، تطبيقات لسيارات أجرة نسائية تقودها سيده، ويرتادها نساء فقط، ولأدت تلك التطبيقات رواجاً كبيراً بين السعوديات، سواء من العاملات الراغبات في زيادة دخولهن، أم من هؤلاء النساء، اللاتي يفضلن الخصوصية ومرافقة امرأة في مشاويرهن اليومية.

وساهمت تطبيقات الأجرة النسائية في توفير وسيلة دخل إضافية للمرأة العاملة وغير العاملة، ومن ناحية أخرى يعبر مستخدموها عن ارتياحهم؛ كونها وسيلة آمنة بعيدة من مظاهر التحرش والمضايقات/ التي لا تخلو منها وسائل النقل العامة.

وعلى رغم ارتفاع أسعارها مقارنة بتطبيقات أخرى، إلا أنها تعد الخيار الأول لمن تفضل الخصوصية سواء من ناحيتها شخصياً، أو من ناحية أي أم عاملة، قد لا تمتلك الوقت الكافي في الصباح؛ لقلق أبنائها إلى المدارس، فتعدّها وسيلة أكثر أمناً لهم.

بداية الفكرة

بعد عام من قرار السماح للمرأة بالقيادة في السعودية، الذي أقر في ٢٠١٧، تم تداول تطبيقات توصيل مخصصة للنساء بطاقم عمل نسائي بالكامل، كان الهدف من إنشاء تلك الخدمة، هي قواعد الدين وتحفظات بعضهم، التي لا تسمح للنساء بالتقلع مع الرجال الغرباء في سيارة واحدة.

استوحت الأجرة النسائية فكرتها من التطبيقات المعروفة عالمياً مثل «أوبر» و«كريم»، حتى أصبح «أب ستور» و«وغل ستور» في النطاق السعودي يكتظ بتطبيقات الأجرة النسائية، ومنها تطبيق «نواع» وتطبيق «وصليني» وغيرها، حتى لاقت رواجاً كبيراً في أوساط النساء إلى أن اعتمدت بعض

الشهباء، التي تسودها العادات والتقاليد، والتي تفقت عاتقا أمام تقدم وتطور المرأة؛ إضافة إلى سيطرة داعش ومرتّقتها على المنطقة، والتي نهبت وسرقت، ودمرت كل ما هو موجود في تراث وثقافة المنطقة، تم العمل على إلغاء تسلط الذهنية الذكورية».

وأضافت: «مع تحرير مناطق الشهباء من مرتزقة داعش، وتشكيل المجلس، والإدارات استطاعت المرأة، أن تلعب الدور الطبيعي، وتكسر الحواجز، والعوائق، وتطلق لتكون والنساء خاصة دروب الديمقراطية والفكرية، العنصر الفاعل في المشروع الديمقراطي، ونموذج التعايش المشترك بين المكونات والثقافات، إلا أنها مازالت تعاني من بعض العوائق، والذهنيات، التي تفقت أمام تقدمها».

وأشارت نجاح إلى الأعمال المهمة، التي قام بها مجلس اتحاد المرأة الحرة للشهباء: «ركزنا في أعمالنا على إعطاء الاهتمام الأكبر للتدريب المعلق الأكاديمي والمفتوح، وحملات التوعية والمحاضرات للمرأة والأهالي، فيما كفتنا حملات الزيارات للشرحية المجتمعية، بهدف التوغل ضمن المجتمع، وإمكانية تحليل القضايا المجتمعية عن قرب، إضافة إلى تطوير الاقتصاد الكومينالي للمرأة عن طريق بعض المشاريع الزراعية».



العدو في ضرب المشروع الديمقراطي، التي يتمثل بزيادة الشعوب والمرأة الحرة».

واختتمت الناطقة باسم مجلس المرأة الحرة للشهباء نجاح حسين حديثها: «صوت للنساء المناديات الحرية ضد النظام القمي والسلطوي، يتعالى يوما تلو الآخر ليؤن «ثورتنا، ثورة روح أفا، حققت معها العديد من المكتسبات، وهي تتعرض اليوم، وبنيتى الوسائل إلى هجمات مستمرة بهدف محوها وإبانتها، واستهداف الشخصيات الوطنية، والنساء الإداريات والطلبيجات أحد مخططات

ونوهت نجاح حسين إلى الهجمات، التي تستهدف النساء، وأهمية حماية النساء لمكتسبات الثورة من هذه الهجمات، وقالت: «ثورتنا، ثورة روح أفا، حققت معها العديد من المكتسبات، وهي تتعرض اليوم، وبنيتى الوسائل إلى هجمات مستمرة بهدف محوها وإبانتها، واستهداف الشخصيات الوطنية، والنساء الإداريات والطلبيجات أحد مخططات

تحت شعار «بنات يوصلن بنات» ظهر أخيراً في مجال المواصلات العامة في السعودية، تطبيقات لسيارات أجرة نسائية تقودها سيده، ويرتادها نساء فقط، ولأدت تلك التطبيقات رواجاً كبيراً بين السعوديات، سواء من العاملات الراغبات في زيادة دخولهن، أم من هؤلاء النساء، اللاتي يفضلن الخصوصية ومرافقة امرأة في مشاويرهن اليومية.

وساهمت تطبيقات الأجرة النسائية في توفير وسيلة دخل إضافية للمرأة العاملة وغير العاملة، ومن ناحية أخرى يعبر مستخدموها عن ارتياحهم؛ كونها وسيلة آمنة بعيدة من مظاهر التحرش والمضايقات/ التي لا تخلو منها وسائل النقل العامة.

وعلى رغم ارتفاع أسعارها مقارنة بتطبيقات أخرى، إلا أنها تعد الخيار الأول لمن تفضل الخصوصية سواء من ناحيتها شخصياً، أو من ناحية أي أم عاملة، قد لا تمتلك الوقت الكافي في الصباح؛ لقلق أبنائها إلى المدارس، فتعدّها وسيلة أكثر أمناً لهم.

بداية الفكرة

بعد عام من قرار السماح للمرأة بالقيادة في السعودية، الذي أقر في ٢٠١٧، تم تداول تطبيقات توصيل مخصصة للنساء بطاقم عمل نسائي بالكامل، كان الهدف من إنشاء تلك الخدمة، هي قواعد الدين وتحفظات بعضهم، التي لا تسمح للنساء بالتقلع مع الرجال الغرباء في سيارة واحدة.

استوحت الأجرة النسائية فكرتها من التطبيقات المعروفة عالمياً مثل «أوبر» و«كريم»، حتى أصبح «أب ستور» و«وغل ستور» في النطاق السعودي يكتظ بتطبيقات الأجرة النسائية، ومنها تطبيق «نواع» وتطبيق «وصليني» وغيرها، حتى لاقت رواجاً كبيراً في أوساط النساء إلى أن اعتمدت بعض

«عوامل جديدة» تُسرّع من الشيخوخة... أسوأ من التدخين



تلعب عوامل عدة، مثل التاريخ الطبي والوراثة ونمط الحياة ما يحدث لعقل وجسم الإنسان مع تقدمه في العمر، لكن دراسة جديدة وجدت «عاملاً جديداً» يؤثّر على الشيخوخة.



المشاكل النفسية تؤدي إلى تخفيض أمد حياة الإنسان، أكثر مما يفعله التدخين. وقال فيدور غالكين، المؤلف الرئيسي للدراسة، المنشورة على مجلة «Aging»، إنه بإمكان الناس تحسين صحتهم العقلية للتأثير بطريقة إيجابية على صحتهم البدنية.

وأضاف غالكين: «لأنك أكثر دقة، يمكن أن تتأثر الشيخوخة بحالتك العقلية والعاطفية».

وتشير الدراسة، التي شارك فيها نحو ١٢ ألف صيني، إلى أن العوامل النفسية، مثل الاكتئاب ومشاكل النوم والوحدة والشعور بالتعاسة، تؤدي إلى تسريع الشيخوخة.

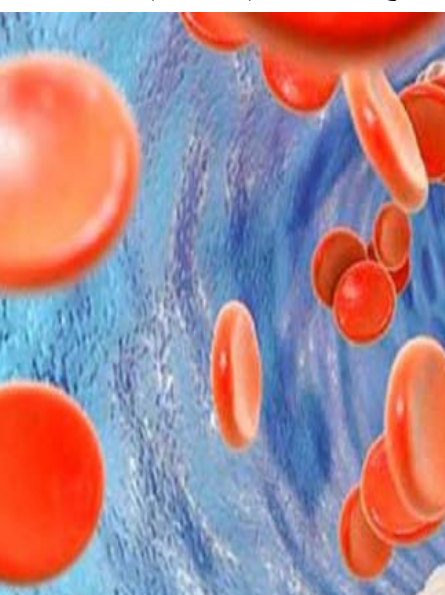
وأبرزت أن الجمع بين العوامل النفسية ساهم في تسريع شيخوخة الشخص بمقدّر ١,٦٥ سنة، وهو معدل أعلى من التدخين.

وذكر موقع «مينيكال نيوز توداي» أن دراسة جديدة أجراها باحثون من هونغ كونغ، خلصت إلى أن الصحة العقلية، شأنها شأن الصحة البدنية، تؤثر على الشيخوخة.

وتوصلت الدراسة، التي أجراها باحثون من شركة «Deep Longevity»، إلى أن

الكوليسترول أعراض ارتفاعه وهل يسبب الدوخة والتنميل؟

نوبة قلبية أو سكتة دماغية. إذا ظهرت عليك أعراض أمراض القلب، أو السكتة الدماغية، أو تصلب الشرايين في الأوعية الدموية الأخرى، مثل الألم في الجانب الأيسر في الصدر، أو الضغط، أو الإمتلاء، أو الدوخة، أو المشية غير المستقرة والكلام غير الواضح، أو الألم في أسفل الساقين، قد ترتبط أي من هذه الحالات بارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم، ويتطلب كل منها مساعدة طبية على الفور، وذلك وفقاً لموقع ويب ميد (webmd).



ما علاج الكوليسترول: اتباع نظام غذائي صحي متوازن، قليل الدهون المشبعة، التحلي بالنشاط البدني، الإقلاع عن التدخين، الوصول لوزن صحي، تناول أدوية خفض الكوليسترول.

هل يمكن علاج ارتفاع الكوليسترول نهائياً؟

لا، لا يوجد علاج شافٍ ونهائي لارتفاع الكوليسترول بالصورة التقليدية، أي أخذ دواء مدمعينة ثم اختفاه المشكلة. يمكن التعامل مع الكوليسترول والتحكم به عبر النصائح السابقة، باتباع نظام غذائي صحي متوازن، قليل الدهون المشبعة، والتحلي بالنشاط البدني، والإقلاع عن التدخين، والوصول لوزن صحي، وتناول أدوية خفض الكوليسترول وفق الحاجة.

الكوليسترول في الدم يزيد من ضغط الدم ويؤثر على تدفق الدم الطبيعي إلى الأعصاب فيسبب الشعور بالخوץ». ووفقا للكثورة كيفين مارتينيز، يمكن أن يؤدي ارتفاع الكوليسترول إلى تسرب الدهون من الأوعية الدموية لتتراكم تحت الجلد مشكلة ما يعرف به(الورم الصفراوي)، وخاصة على سطح القدمين واليدين بما في ذلك الأصابع، ويتخلف حجم هذه الأورام التي قد تكون صغيرة بحجم رأس الدبوس أو كبيرة مثل حبة العنب.

الدهن العالي الكثافة على حمايتك من أمراض القلب، لذلك على عكس كوليسترول البروتين الدهني المنخفض الكثافة، كلما ارتفعت مستويات البروتين الدهني المرتفع الكثافة، كان ذلك أفضل.

مستوى الكوليسترول الطبيعي

الكوليسترول الكلي في الدم، يوصى بأن يكون مستواه أقل من ٢٠٠ ملغ/ديسيلتر. الكوليسترول الجيد، يوصى بأن يكون مستواه أكثر من ٤٠ ملغ/ديسيلتر، ويفضل أن يكون ٦٠ ملغ/ديسيلتر أو أعلى.

أعراض ارتفاع الكوليسترول

يمكن أن يؤدي التدخين إلى ارتفاع مستويات الكوليسترول في الدم، كما أن تراكم الدهون الذي يسببه في الشرايين يجعل من السهل على الكوليسترول الالتصاق بجدران الشرايين.

هل ارتفاع الكوليسترول يسبب التنميل

يمكن أن يسبب الدوخة، لكن الكوليسترول في الدم، كما أن تراكم الدهون الذي يسببه في الشرايين يجعل من السهل على الكوليسترول الالتصاق بجدران الشرايين.

ماذا يسبب ارتفاع الكوليسترول؟

يمكن لأي شخص أن يصاب بارتفاع الكوليسترول، ويمكن أن يكون سببه العديد من الأشياء المختلفة، وذلك وفقاً لمؤسسة القلب البريطانية (British Heart Foundation).

الأشياء التي تسبب ارتفاع نسبة الكوليسترول ولا يمكنك السيطرة عليها: التقدم في السن، الإصابة بفرط كوليسترول الدم العائلي (FH)، وهو شكل من أشكال ارتفاع الكوليسترول الذي تولد به، أمراض الكلى أو الكبد، خمول الغدة الدرقية.

هل ارتفاع الكوليسترول يسبب التنميل

يمكن أن يسبب الدوخة، لكن الكوليسترول في الدم، كما أن تراكم الدهون الذي يسببه في الشرايين يجعل من السهل على الكوليسترول الالتصاق بجدران الشرايين.

أنواع الكوليسترول

الكوليسترول النافع: واسمه العلمي البروتين الدهني العالي الكثافة (High-density lipoprotein/HDL).

الكوليسترول الضار: واسمه العلمي البروتين الدهني المنخفض الكثافة (Low-density lipoprotein/LDL).

ما الفرق بين الكوليسترول النافع والضار؟

الكوليسترول النافع يحمل الكوليسترول إلى أنسجة الجسم والأوعية الدموية، إذا كان جسمك يحتوي على كثير من البروتين الدهني المنخفض الكثافة، فسوف يترسب الفائض على طول جدران الأوعية الدموية، ويعرضك لخطر الإصابة بنوبة قلبية وسكتة دماغية.

الكوليسترول النافع يقوم بأخذ الكوليسترول الزائد من الأنسجة والأوعية الدموية إلى الكبد، حيث يتم إزالته من الجسم، يساهم البروتين

أمسيّة كرويّة جميلة في قامشلو بطلها نصر ديرك وجماهير المستديرة

قامشلو / جوان محمد ـ شهد ملعب روهمات المغطص بحد قناة السويس في مدينة قامشلو أوسيّة كرويّة جميلة يوم الجمعة في السابع من تشرين الأول الجاري. وكان الحدث الأبرز حضور جماهيري بالألاف. هذا غير الأداء الفني الرائع في الشوط الثاني من المباراة النهائية لدورة «صامدون الكبرى» والتي جمعت بين فريقب نصر ديرك وشباب جرنكش.

كما توقعنا في خبر سابق بأن يكون الحضور الجماهيري كبيراً ومميزاً، وبالفعل امتلأ الملعب بكامله، وحتى كان هناك متابعة جماهيرية من خارج الأسوار للملعب غير المتابعين عبر البث المباشر على شبكات التواصل الاجتماعي.

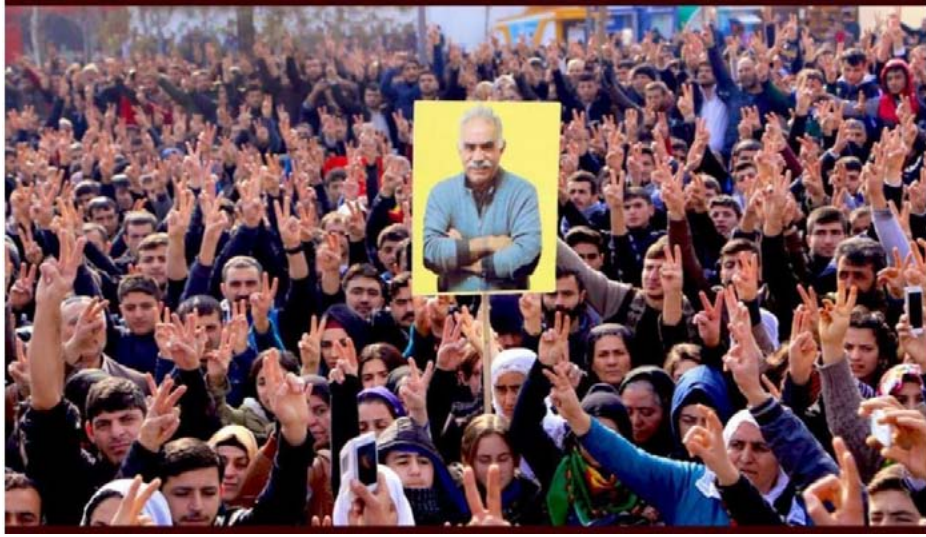
وتم تخصيص الطابق العلوي ضمن كافيتريا الملعب للطلات، كما أوتكت الحماية لقوى الأمن الداخلي والتي قامت بواجبها على أكمل وجه، وقبل انطلاق المباراة حضر صوت الغندليب الفنان المتألق بهاء شيخو والذي أطرب الحاضرين بأغانيه، والتي كانت يعالينها لشقيقه الفنان الكبير الراحل محمد شيخو.

كما قامت إدارة فريق نصر ديرك بتكريم لاعبيها فرات خضر وقذافي عصمت وأحمد مجموعة من اللاعبين السابقين لنادي الجهاد لكرة القدم تكبيراً بجهودهم ودعمهم لمسيرة النادي، وهم كلاً من الكابتن: عبد الأحد

للمستوى المطلوب، رغم بعض الهجمات

شعوب الشهباء: المؤامرة الدولية إجهاض لعملية السلام

الشهباء/ فريدة عمر – نددت شعوب ومكونات مقاطعة الشهباء كردا، وعربا وتركمانا. بالمؤامرة الدولية على القائد عبد الله أوجلان، وأكدت المكونات على ضرورة مواصلة النضال والتعصق في فكر القائد عبد الله أوجلان وفلسفته.



إرادة الشبيبة الحرة، لذلك نحن مسؤولون أمام نشر فكر وفلسفة القائد عبد الله أوجلان، والعالم أجمع؛ ليكون منارة للشعوب المتعنتشة للحرية، ويكون طريقاً للخلاص من الظلم والعبودية، وإنهاء المؤامرة على القائد».

سواصل نضالنا بفكر القائد

فيما ندد سليمان الجبل/ من المكونات التركماني/، أيضا بالمؤامرة، ودعا المكونات كلها، إلى النضال على أساس فكر وفلسفة هذا الأساس حتى إنهاء المؤامرة، وتحقيق حريته الجسدية وإنهاء النظم الفاشي».



سليمان الجبل

مفهوم حرب الشعب الثورية».

التعمق في فكر القائد رُدُّ على المؤامرة

ومن جانب أخر أضافت بدיעة مسلم/ من المكون الكردي/ على ضرورة التعمق نشر فكر القائد للرد على المؤامرة والهجمات، التي تستهدف المشروع الديمقراطي: «إن المشروع الديمقراطي، الذي طرحه القائد عبد الله أوجلان لشعوب المنطقة، نرى ثمارها الآن، فالتعاضب المشترك بين المكونات، إحدى منجزات هذا المشروع».

وتابعت: « كما أن القائد انار للمرأة طريق الحرية والنضال، وكما أكد على ضرورة



بدיעة مسلم

تهدد جاريتها السورية بشنّ حرب شعواء عليها، بسبب اختضانها القائد عبدالله أوجلان، ونشرت قواتها وآلياتها العسكرية فعلاً على طول الحدود التركية السورية استعداداً للحرب، إلا إن القائد أوجلان رفضن أن يكون سبباً أو ذريعةً في شن حرب، بل تعود على الشعوب بأي فائدة، فقرر الخروج من سوريا، وتوجه إلى أوروبا بتاريخ الثامن من تشرين الأول ١٩٩٨، إيماناً منه بأنه بذلك سيتمكن من تدويل قضية الشعب الكردي، ومن الوصول بها إلى حل سلمي، وديمقراطي نهائي».

وتابعت: «بعد اعتقال القائد عبد الله أوجلان شهد الشرق الأوسط أحداثاً متسارعة، ساهمت في خلق أزمة حقيقية مستمرة إلى يومنا الراهن، والسبب الرئيس هو إجهاض عملية السلام والقضاء على أي فكر ديمقراطي في المنطقة والشرق الأوسط، والأهم هو القضاء على



محمد ويس

مرة أخرى نصادف الذكرى الأليمة، الذكرى الرابعة والعشرين ليده خبك خيوط المؤامرة الدولية، التي حكمت ضد القائد عبدالله أوجلان، رمز الحرية، ومؤسس مشروع الأمة الديمقراطية، للقضاء على الفكر الديمقراطي في المنطقة والشرق الأوسط.

المؤامرة كانت بهدف القضاء على الفكر الديمقراطي

وفي هذا السياق تحدث محمد ويس/ من المكون العربي/، عن معنى وأهمية هذا الحدث، الفاصل في تاريخ شعوب المنطقة، وأكد أنها كانت خطوة في منع نشر السلام والديمقراطية والقضاء على أي فكر ديمقراطي في المنطقة قتالاً: «في العام ١٩٩٨، بدأت الدولة التركية شمال وشرق سوريا.



- كأس المركز الأول: فريق نصر ديرك. ودامت البطولة والتي كانت باسم «صامدون الكبرى» لفترة خمسين يوماً، وكانت بمشاركة ٦٤ فريقاً قُسمت على ١٦ مجموعة، وتأهل منها أصحاب المركزين الأول والثاني لل دور الثاني، وسمح باللعب لكافة اللاعبين والأعمار حتى ممن لعبوا في دوريات إقليم الجزيرة والدوري السوري.

شعار اسم البطولة رمزا بحسب اللجنة إلى التسكك والتشبيث بالأرض رغم كل الهجمات وتهديدات دولة الاحتلال التركي لمناطق شمال وشرق سوريا.

- أفضل حارس صبري بوظو من فريق شباب جرنك.

- هدف الدورة فرات خضر من فريق نصر ديرك ب١٢ هدف.

- الفريق المثالي آزادي كيل.

- كأس المركز الثاني: فريق شباب جرنك.

قمتان وندرة تهديفية في الجولة الرابعة للدوري السوري

علاء الدالي، في شباك حطين مانحا فريقة الفتوة ٣ نقاط غالية بنتته في المركز الرابع برصيد ٧ نقاط عززت آماله في الالتحاق بالصدارة في حال فوزه بالنقاه الموجل ضد تشرين.

أما حطين فتجمد رصيده عند ٣ نقاط يحتل بهم المركز التاسع.

اختتمت منافسات الجولة بفوز الطليعة على الجزيرة بنتيجة ١-٠، ليكون أول فوز للفريق بعد رحيل مندربه فراس قاشوش مباشرة، حيث يقوده حالياً يشار سرور. الجزيرة يستمر في مؤخرة الجدول بدون نقاط، بينما يحتل الطليعة المركز السادس برصيد ٤ نقاط.

الفتوة وحطين

الهاتريك الأول في الدوري وقّع عليه الهدف

برصيد ٤ نقاط.

أبعدها ببراعة إلى ركنية. وكاد بايرن أن يباغت مضيفه بهدف ثانٍ عن طريق موسيالا، الذي أهدر فرصة خطيرة عبر رأسية مرت بجوار قائم المرمى الخالي من حارسه ماير. لكن ساني عوض فرصة زميله بعدها بدقائق معدودة عبر تسديدة صاروخية من خارج منطقة الجزاء، لتلمس الكرة يد حارس دورتموند وتمر إلى الشباك، ليتقدم بايرن بهدف ثانٍ.

وتلقى موسيالا تمريرة حريرية من ساني بالقرب من المرمى، لكنه وجّه الكرة في جسد حارس دورتموند، الذي حرم الضيوف من الهدف الثالث.

ومن هجمة تبادل فيها موكوو الكرة مع موديسنت، نجح دورتموند في تقليص النتيجة عبر مهاجمه الشاب، الذي أطلق تصويبة



حضور الأخير، ليحتل المركز الثامن.

وتلقى المجد هزيمة ثالثة هذا الموسم بثبته في منطقة الجيوبط، بالمركز قبل الأخير (١١)، بنقطة وحيدة.

تشرين والكرامة

وواصل تشرينين بطل الدوري ثلاثل موسم متتالية، فتناجحه السبينة وصيامه التهديفي بتعادل



خطف بوروسيا دورتموند نقطة ثمينة بتعادل درامي في الوقت القاتل مع بايرن ميونخ (٢-٢). وشهدت الدقيقة ٣٠ الفرصة الأولى، حينما أطلق جرييرو تصويبة صاروخية من على حدود منطقة الجزاء، حوّلها نوير ببراعة إلى ركنية.

وجاء الرد البافاري بعد ٣ دقائق بأول تسديدة على مرمى أصحاب الأرض، أطلقها جورتيسكا من خارج المنطقة، لتزحف الكرة إلى داخل الشباك دون أن ينجح أليكسندر ماير في التصدي لها.

وواصل نوير النود عن مرماه بتصديهِ لتسديدة مالمين بالقرب من المرمى، ليجرم أسود الفيسنتفال من معادلة النتيجة، ويؤمّن تقدم فريقة حتى نهاية الشوط الأول. الشوط الثاني بتصويبة صاروخية كادت تسفر بداية الشوط الثاني شهدت قيام المدربين بمجموعة من التبديلات، حيث أقدم تيرزيتش

أطفال مخيم واشوكاني يعكسون واقع التهجير المؤلم بنفهم المسرحي

صوتها قد خانها، أردت أن توصل كلامها المبحوح للعالم؛ ليعرف أن معاناتها يجب أن تنتهي.

عانت من ضغط نفسي بعد فترة من نزوجها؛ فقد شاهدت الكثير من مساح الجريمة، وعقلها الصغير ما عاد بمتورده تخزين المزيد من الذكريات الأليمة، إلا أنها اليوم تقف مع الدمار، والغيار أموت ليوضع جسماني في تابوت معلنةً أن الفرحة قد انتهت للأبد».

تحدثت بيان عن منزلها الجميل، والتي الذي كانت تحظنه في سري كانيه، والعابها مع صديقاتها، وأحلامها بأن تصبح ممثلة مشهورة: «لقد ظننت أن حلمي تبخر، لكني اليوم أفت على المسرح، أمثل ولدي ما أفرله، فمن حقي أن أروي وأتكلم؛ ليسمع العالم ما جرى لنا خارج بيوتنا».

وتحدثت بيان عن حياتها: «حلمي أن أصبح ممثلة، لا لأنقل قصة كنيها أهدم، بل لأمثل واقع عشته مع أهلي وأصدقائي، فالحكايات، التي هي داخلي يجب أن تبصر النور، وأن يشعر العالم كله بالألما وبمشاعرنا التي انكفأت، وأتمنى أن أمثل في العام المقبل داخل سري كانيه، بالقرب من منزلي في شارع الحليم».

معسرحيات تعكس الواقع والمعاناة الأطفال عبر خلال المسرحيات جسد الأطفال عبر اللوحات، التي قدموها، معاناتهم وتشردهم وما تعرضوا له من قتل وتهجير في سري كانيه، كما وانقضت مسرحياتهم قصصاً شاهدها في المخيمات كالأزواج المبكر، والتمتر وعصالة الأطفال، وغيرها من أنزاع المعاناة، التي استطاع أن يتفاعل معها الجمهور لصديقه.

«فرح علي رمضان»، طفلة لا تعرف الجاني، ولكنها شاهدت الضحية، تقف مع رقيقاتها في المخيم وميلاتنا في المسرحية، تتسامل ما دنيتها لتعيشن ما تعيشه اليوم؛ عيناها تتكلم، لكن



فرح علي رمضان

أطفال مخيم واشوكاني ضحايا دفتهم ظروف الحرب، فذاقوا مرارة الشفاه، وصعوبة الفراق، فكانوا الضحية للإنسانية، فمن طفلة ذات اثني عشر ربيعا تخاف صوت الغنائم، وترتعد عند سماع هدير الطائرات، لممثلة صغيرة تخرج كل ما في داخلها على خشبة

الواقع، «بيان محمد حميد» نازحة من سري كانيه، عشقت التمثيل فجمعت صديقاتها في خيمتها ويمتلن ما جرى من تهجير، ويغننن أغاني الأطفال، كنيهن على خشبة وأمام جمهور، سبع فتيات دخلن عالم المسرح، تحت اسم «فرقة الشهيدة دمها» فكان مسرحهن البوية، التي رسمن بها أول الطريق نحو الحلم».



بيان محمد حميد

يفرغون من خلالها الصور، التي شاهدها، وعاشوا قصصها بكل ما حملت من ألام، فتتنضم أناملهم الصغيرة إلى مسرح واشوكاني للثقافة والفن ضمن المخيم، قرب مدينة الحسكة، الذي أظهر موهبتهم للعلن، وأخرج أهمهم وصرخاتهم المبكوتة، فيسمع أنبيها العالم، فقرسم مخيالاتهم الجريمة المرعية، أحداث لم تختف من أذهانهم، بل بقيت راسخة بعد مرور ثلاثة أعوام على الاحتلال، وكأنها نفضت على أرواحهم الصغيرة فأصبحت أجسادهم وعقولهم شاهدة على جرائم غض العالم الطرف عنها.

يجسدونها في عمل مسرحي طفولي، يبدأ بآطفال جللوا من العابهم ساحة مسرح،



أهالي قامشلو ينددون بالمؤامرة الدولية على القائد عبدالله أوجلان

قامشلو/ دعاء يوسف . تحت شعار «احرقوا كل أشكال الخيانة والمؤامرات، حرروا القائد آيو جسدياً» انطلقت مسيرة مطالبة بالحرية الجسدية للقائد آيو، منددةً بالمؤامرة الدولية عليه، بدءاً من دوار سونبي حتف مركز محمد شيوخو للثقافة والفن، في الساعة العاشرة صباح يوم الأحد الموافق 2022/10/9.

تقوم بها الدولة الفاشية التركية بحق شعوب رافعين الاعلام وصور القائد أوجلان، هاتفين بالشعارات المنددة للمؤامرة الدولية على القائد آيو، التي بدأت في التاسع من تشرين الأول عام ١٩٩٨، ولا زالت مستمرة حتى يومنا هذا بأشكال ومسميات أخرى.

ومن ثم ألقى الرئيس المشترك للمجلس التنديدي لإقليم الجزيرة طلعت يونس كلمة، أكد فيها أن المؤامرة ما زالت مستمرة على شعوب المنطقة، عبر الهجمات التي يتحالف فيها

وخرج الآلاف من أهالي مدينة قامشلو رافعين الاعلام وصور القائد أوجلان، هاتفين بالشعارات المنددة للمؤامرة الدولية على القائد آيو، التي بدأت في التاسع من تشرين الأول عام ١٩٩٨، ولا زالت مستمرة حتى يومنا هذا بأشكال ومسميات أخرى.

وبعد الوقوف دقيقة صمت على أرواح الشهداء ألقى الرئيس المشترك للمجلس التنديدي لإقليم الجزيرة طلعت يونس كلمة، أكد فيها أن المؤامرة ما زالت مستمرة على شعوب المنطقة، عبر الهجمات التي يتحالف فيها



الشكاليون يرفضون اتفاقية التاسع من تشرين الأول ٢٠٢٠م

مركز الأخبار - في التاسع من تشرين الأول عام ألفين وعشرين، وبدعم تركي أعلنت حكومتا بغداد وهولبر، عن اتفاقية ضد شنكال، تحت مسمى تنظيم الأمور الأمنية والإدارية في قضاء شنكال، والتي تركتها قوات الحكومتين لعملة سائفة بين أنياب مرتزقة داعش.

الاتفاقية جاءت في ذات التاريخ الذي بدأت فيه المؤامرة الدولية بحق القائد عبد الله أوجلان، والتي أكدت بأن المتآمرين يسعون لتجديد المؤامرة بأوجه كثيرة، وفي هذه المرة استهدفوا المجتمع الإيزيدي بعد الإبادة التي تعرض لها عام ألفين وأربعة عشر.

جلس الإدارة الذاتية الديمقراطية لشنكال، في هذه المؤامرة الدولية بحق القائد عبد الله أوجلان، والتي أكدت بأن المتآمرين يسعون لتجديد المؤامرة بأوجه كثيرة، وفي هذه المرة استهدفوا المجتمع الإيزيدي بعد الإبادة التي تعرض لها عام ألفين وأربعة عشر.



تم تشيحه كان ضمن لائحة المؤيدين للحزب الديمقراطي الكردستاني، وهذا ما رفضته حكومة العراق التي أرادت أن يكون من جانبها.

وبعدما فشلت القوات العراقية في التوغل داخل شنكال، حاولت بيشمركة الديمقراطي الكردستاني دخول شنكال، لكن الإيزيديين رفضوا ذلك.

وعلى الرغم من أن الجهتين اللتين وقّعتا الاتفاقية، كانتا متفتنيتن على تنظيم الأمور الإدارية في شنكال، إلا أنهما لم تتوصلا إلى أي نتيجة لاختيار قائم مقام لشنكال، كون من

قاعدة المحتل التركي في زليكان تتعرض لهجوم بالصواريخ

مركز الأخبار – تتعرض قاعدة زليكان شمال شرقي الموصل التي يتخذها جيش الاحتلال التركي مقراً له، إلى قصف بالصواريخ.

وأفادت وكالة روج نيوز إن «صاروخين سقطا في محيط القاعدة الواقعة على سفح الجبل، فيما

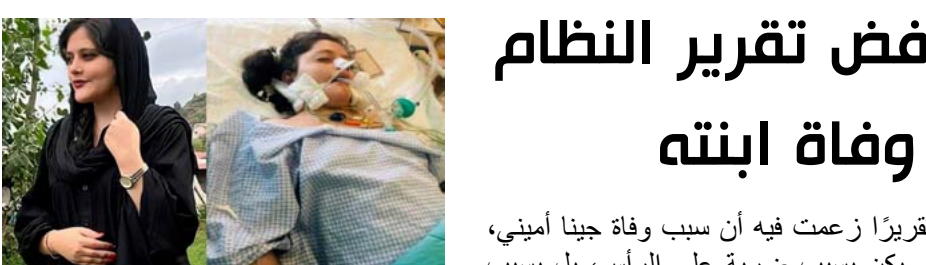


سقط الثالث والرابع قرب قرية عمر قاجبي»، وأشارت إلى أن الهجوم لم يُخلف خسائر بشرية أو أضراراً مادية.

هذا وتبنت «المقاومة الإسلامية لواء أحرار العراق» عبر بيان استهدفها قاعدة زليكان شمال شرق الموصل.

والد جينا أميني يرفض تقرير النظام الإيراني عن وفاة ابنته

مركز الأخبار- رفض والد الشهيذة جينا أميني، أمجد أميني تقرير منظمة الطب العدلي الإيرانية، التي زعمت فيه أن سبب وفاة جينا يعود إلى تمسّر الدماغ جراء عملية جراحية أجرتها جينا، أجرتها وهي في سن الثامنة، فيما تسنّم الفعاليات الداعمة لانقذاعة روجيلات كردستان وإيران في أغلب دول العالم.



تقريباً زعمت فيه أن سبب وفاة جينا أميني، لم يكن بسبب إصابة على الرأس، بل بسبب تضرر الدماغ جراء عملية جراحية أجرتها، وهي في سن الثامنة من عمرها.

وخرج «أمجد أميني»، والد الشهيذة جينا، ليفند تقريراً قاتلاً: إن «ملاحظاته على جثة ابنته لا تتفق مع التقرير المنشور من هيئة الطب العدلي التابعة للسلطات.

مهرجان «آرين... جدائل السلام» يستمر بعروضه المسرحية المميزة

وأشار أعضاء فرقة مسرح مركز الثقافة والفن بمدينة منبج في عرضهم المسرحي إلى التنقيب، الذي يتعرض له المواطن في الأقيبة الأمنية، ولا يجد أمامه سبيلاً سوى الاعتراف بجرم لم يرتكبه لعله ينجو، فيعترف بأنه المسؤول عن سبب الأزمات، التي تحصل في العالم، في إشارة منهم إلى ما يعانيه المواطن من ظلم في منطقتنا الشرق الأوسط، وفي نهاية المطاف يفقد المواطن عقله، ويعدها يطلقون سراخه، ويعيدونه إلى منزله، فلا يتعرف عليه ابنائه بعد المدة الطويلة، التي قضاها في المعتقلات.

وانتهت فعاليات اليوم الرابع برصد آراء الحضور، والذين أعجبوا بالعرض المسرحي. وحول الأيام الأربعة، التي مضت من فعاليات المهرجان عبر الرئيس المشترك لهيئة الثقافة في إقليم الفرات زياد علي، لوكالة خوار عن إعجابهم، كهيئة ثقافة في الإقليم بالأعمال، التي عرضت، وأن الفرق تزيّنت بشكل جيد لتقديم أفضل ما لديها في مهرجان كبير لهذا



العروض المسرحية، وتقييمه لهذه العروض بعد نهائيتها». وأضاف: «كل شيء يجري كما خططنا له، ولا توجد هناك عوائق، وأجمل ما في المهرجان الحضور، الذين ينسجمون مع لغاية أمن الشهر الحالي.



تستمر فعاليات مهرجان «آرين... جدائل السلام»، بعروضه المسرحية المميزة على خشبة مسرح، باقي خدو للثقافة والفن، وسط إقبال جماهيري كبير.

وانطلقت فعاليات مهرجان «آرين، جدائل السلام»، في الخامس من الشهر الجاري، تحت شعار «هنا من الأمل ما يجب أن يعرض» على خشبة مسرح باقي خدو للثقافة والفن بمدينة كوراني، وبمشاركة العديد من الفرق المسرحية في مناطق شمال وشرق سوريا.

فقدان ذاكرة



قال العجوز: أتجديته سنذاً قوياً، الآن كما كان في صغرك؟

نزلت الدموع من عينيها وقالت: أجل، حتى، وهو في حالته تلك.

سألها: ممّ يشكو؟

أجابت: فقط هو لا يستطيع أن يتذكر من أكون. قالت جملتها الأخيرة، بعد لحظات فقط من وصول الحافلة، التي تطلّما.

قامت من مكانها وقالت: لقد وصلت حافظتنا. مشيت بضع خطوات فيما بقي الرجل العجوز والذي المريض فقط.

القدر من التفكير.

- أجابت بنبرة حزينة: ربما.

بدأ العجوز أكثر فضولاً وقال:

يبدو أنك تمرين بفترة عصبية.

لماذا زوجك ليس بجانبك؟

أجابت: لقد جهزني قبل أربعة أشهر.

قال العجوز: وماذا عن عائلتك وأصدقائك.

اليس لديك أجد؟

أمل ذلك حقاً.

قال العجوز: يحدث أن يتضح شعور المرء بالقلق أحياناً على أشياء لا تستدعي منه كل هذا لكن بعد مرور لحظات أجابت قائلة:

سيرة الياسمين

وغابات القرنفل والرياحين.
لا ترقص الفراشات
على أجساد الملائكة
ولا تنفذ بشاقتها
في طربعتها نحو الموت
المختم
فأثر الفراشة أقوى
من أصوات المدافع
يمضي لها أثر كما الكردي
على أوراق الأشجار
على شفاها الجميلات
تبقى لنا خالداً
في ذاكرة الحالمين.

فريد محمد ديب

لا تطمر السماء حباً بالأرض
ولا يوزع ساعي البريد
الرسائل بأجان
الصباح قفوف وشجاع
في حضرة الشمس
والليل لا يهيمه كلام المشمسين
بقدر ما يعنيه جمال القمر
وسهرات العاشقين
لا الورد
له أن يقنع الذباب بحبته
ولا النحل له
أن يتخلى عن عشق الياسمين
في سيرة الياسمين!!
لا يُذكر تاريخ ميلادها
ولا دينها، ولا هويتها
لا يكتب على هويتها «الجمهورية العربية السورية»
فهي تحنّ لعرف الحبّ
على جدران الحفراء
هي أجمل هداياتهم
هي أعظم بيانات الأرض
هي هويتها وهويتنا
عنوان العشق والصادقين
لا يختلف الأمر كثيراً
بينها وبين ميلاد كردستان
فكردستان الجميلة



«من روائع الأدب الروسي»

في محطة الحافلة جلس رجل عجوز وامرأة حامل، ينتظران وصول الحافلة، كان الرجل العجوز يتطلع إلى بطن المرأة بنظرات فضول حتى سألها قائلاً:

في أي شهر أنت؟

كانت المرأة شاردة التفكير، كما أن القلق داخل العجوز: يحدث أن يتضح شعور المرء الأمر لم تعر سؤال العجوز أي اهتمام بالقلق أحياناً على أشياء لا تستدعي منه كل هذا لكن بعد مرور لحظات أجابت قائلة:

مردود كتاب «نوستالجيا الواقع والأوهام»

روناهي / مركز الأخبار- صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع كتاب (نوستالجيا الواقع والأوهام) لمحمد فتحي عبد العال، يقع الكتاب في ٢١٨ صفحة ويتناول الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في مصر من منظور مختلف يحاول اتباع الحيادية التامة عبر سير أحوال الماضي من مصادر نادرة، عاصرت الماضي وأحداثه، ولكن لم يتح لأغلبها فرصة التناول من قبل بالخصص والتمحيص والدراسة.

يعدّ هذا الكتاب استكمالاً لما بدأه المؤلف في كتابه السابق (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر) ومناقشة فكرة النوستالجيا من جديد، وأن الحنين للماضي ليس دائماً ظاهرة صحية، ومفيدة خاصة إذا اعتبرنا أن الماضي دائماً منزة ومثالي، على غير الحقيقة، ولربما كان الماضي هو أصل الداء، وبداية النكبة...

يتناول الكتاب شخصية إسماعيل باشا صدقي رئيس وزراء مصر السابق من منظور مختلف للسياسي الواقعي، وكذلك مناقشة للكتاب الأسود، والخلاف الشهير بين مكرم باشا عبده، ومصطفى باشا النحاس، ومناقشة حضرة لمذكرات الملك فاروق، ومضاهاتها بمذكرات ساسة عصره، ففهم أكثر قرباً من الحوادث، التي أتت إلى ثورة ١٩٥٢، وكذلك الحديث عن قضايا اللغة العربية، ومحاولات المفكرين في الماضي تطويرها بطرق شتى، كما يتعرض الكتاب لشخصية السلطان



