

## فنان إيراني يُغني للانتفاضة والسلطات تسجنه



اعتقلت السلطات الإيرانية فناناً شاباً أطلق أغنية في دعم الانتفاضة الجارية في بلاده، وذلك بعد أن وجدت الأغنية صدىً كبيراً وتمت مشاركتها ملايين مرات عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وكان شيرفين حاجي بور، قد ألف وغنى الأنشودة التي تجسد لوعة الإشتياق للحرية والاعتناق والتحرر من ليل الاستبداد الطويل، مستوحياً الوضع الراهن والاحتجاجات التي تعم إيران، وما إن اعتقل النظام الفنان الشاب، حتى انتشرت أغنيته كأنوار في الشبنم إذ شاركها الملايين وبثها كثيرون في المدن المختلفة من فوق أسطح المنازل والشرفات، وردد آخرون كلمات الأغنية في التجمعات الاحتجاجية.

ودانماً ما يلجأ النظام الإيراني إلى تكميم الأفواه وإغلاق الطريق على أي من صور الإبداع، التي تدفع الناس إلى مواجهة الواقع

الفتيات  
من أجل التخلص من الأوامر الاقتصادية  
من أجل التخلص من تلوث الهواء  
من أجل شارع «ولي عصر» وأشجاره الميتة  
من أجل التمر «بيروز» واحتمال انقراضه  
من أجل الكلاب المنوعة من الحياة  
من أجلنا عندما نجشش بالبيكاه  
من أجل تخليد هذه اللحظة  
من أجل رسم بسمه على الوجه  
من أجل التلاميذ والمستقبل  
من أجل التخلص من اللجنة المفروضة  
من أجل النخب المسجونة  
من أجل الأطفال الأفغان  
من أجل كل هذا... من أجل القضاء على تكرار الأشياء  
من أجل تغيير الأدمغة الصلدة  
من أجل الخجل بسبب الفقر  
من أجل الحسرة لحياة طبيعية  
من أجل أحلام طفل يبحث عن قوته في



من أجل هشاشة أعمدة منازل الفقراء  
من أجل الأطمئنان  
من أجل بزوغ الشمس بعد الليل الطويل  
من أجل الدامس  
من أجل التخلص من الحبوب المهندنة والأرق  
من أجل الرجل والوطن والرخاء  
من أجل فتاة تمنعت لو كانت ذكراً  
من أجل المرأة... الحرية

## سوق الصغار في النجف.. حكاية تاريخ تقاوم التطور

في مركز محافظة النجف القديمة تقع سوق كبيرة تُعدّ عصب الحياة الاقتصادية للمدينة، وتتفرع عنها عدة أسواق تحمل أسماء لها وذلك للارتباط الوثيق بتاريخ هذه المدينة.



ومن هذه الأسواق سوق الصغارين أو ما يسمى بسوق الصغافير شمعيًا (نسبة إلى الصفر الذي يعني النحاس ذي اللون الأصفر)، حيث تعتبر واحدة من الأسواق التي حافظت على اسمها

### مَعْلَم تاريخي

ويقول الحاج رشيد (أحد أقدم العاملين في المهنة ويحاول الحفاظ على تراثها رغم استغناء الناس عن الأواني النحاسية والاستعانة بمعادن جديدة ورخيصة) إن الصغارين في هذه السوق كان عددهم بالمئات من عمال وصناع وأساتذة مهنة قبل أكثر من خمسين عاماً، حيث كنت صغيراً وكانت هذه هي مهنته التي ورثها عن أبيه وأجداده، وبضيف رشيد أن المهنة أصبحت متفرضة أو في طريق الانقراض إذ لم يبق منها شيء، وأغلب العاملين فيها فارقوا الحياة، وهو الوحيد الموجود بالنسبة إلى هذه المهنة، مشيراً إلى أن المهنة منتهية لا وجود لها بسبب توفر أدوات أخرى مثل الأواني الزجاجية وأواني الفالون التي أثرت على المهنة تأثيراً سلبياً.

المهنة كانت تُعدّ من أجمل المهن، وتوارثها الأبناء عن الآباء، وعمر في أزقة السوق

دون الحفاظ على أصل المهنة، بسبب تعدد مهن أخرى لا تمت لمهنة الصغارين بصلة.

### الخوف من الاندثار

ولفت إلى أن المهنة ازدهرت في بادئ الأمر، لكن الآن لا يوجد لها رواج إطلاقاً، موضحاً أن: "مهنة الصغارين التي عمل بها منذ عشرات السنين لا تتعدى صناعة أواني الزينة أو ترميم القديمة منها"، وأكمل، "الإبريق والصحن أصبحت أصحبا من التحف".

ونظراً إلى التطور الحاصل في السلع والمقتنيات وانتشار المستورد انحصرت صناعة النحاسيات والمقتنيات التراثية، وأصبحت السوق مهددة بالانقراض والاندثار، لتطوي سوق الصغارين صفحة من تاريخ العراق، بعد أن اندثرت الكثير من المعالم التاريخية في العراق نتيجة الظروف والمتغيرات الاقتصادية والسياسية التي مر بها البلد.

وما يميز هذه السوق هو كثرة الأصوات فيها،



## حصيلة القصف الهجمي التركي على ناحيتي زركان وتل تمر



تسبب قصف الاحتلال التركي لنواحي في الريف الغربي لمقاطعة الحسكة بإصابة مواطنة وإلحاق أضرار بممتلكات المواطنين ومينى قوى الأمن الداخلي، في ثاني قصف عنيف خلال ٢٤ ساعة... ٤

## سياسة المرتزقة في الاستيلاء والتهجير في عفرين مستمرة

لا يكاد يمر يوم، وربما ساعات قليلة، إلا وتسجل في عفرين المحتلة حادثة سطو، واستيلاء، أو خطف أو اعتداء، أو قتل، يطال البقية الباقية من سكانها الأصليين، وتمنع المرتزقة التابعة للاحتلال، وكذلك الاستخبارات التركية، بارتكاب شتى صنوف الانتهاكات، وخلف حجج ووسائل جديدة؛ لتهجير أهلها، ومحو كل ما له صلة بكرديتها... ٣



# روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١. السنة الحادية عشرة | العدد : ١٤٢٨ | النسخة الإلكترونية - ١٤٢٨ | الخميس - ٦ تشرين الأول ٢٠٢٢ (٢٠٠) ل.س

## تصاعد موجة الثورة النسائية باستهداف شهيدة علم المرأة ناكهان أكراسال



ارتقت ثلاث حرائر في باشور، وروج آفا، وروجولات كردستان، إلى مرتبة الشهادة، تفصل بين استشهادهن أيام معدودة؛ ما يعني عن غاية القصد في الاعتقال الممارس، وبشهادة زينبا، وزينب، وناكهان؛ تعلن المرأة الثائرة في عموم المناطق، أن زمن السكوت والدفاع قد ولى، لتصد المرأة هجومها ضد الذهنية المستبدة العنيفة بالثورة النسائية الشاملة... ٢

## رابرين علي: استهداف النساء محاولة إسكات صوت الحق والحقيقة



أكدت الإعلامية رابرين علي، أن استهداف النساء من قبل دولة الاحتلال التركي، محاولة لإسكات صوت الحق والحقيقة، التي تتميز به نساء روج آفا، ومطالب المجتمع الدولي، والمنظمات المعنية، وقف الجرائم والانتهاكات التركية في مناطقنا... ٥

# تركيا يحولان إقليم كردستان إلى ساحة اغتياالات PDK و MIT

تتضح صورة التعاون، والعلاقة بين حزب الديمقراطي الكردستاني PDK، والمحتل التركي بالاعتقالات العديدة، التي تحصل في إقليم كردستان، في حادثة اغتيال الناشطة السياسية ناكهان أكراسال، وقبلها العديد من الشخصيات، والقيادات الوطنية، ولجوء الجناة إلى هوليس، ومصادفة زيارة رئيس الاستخبارات التركية، هاكان فيدان إلى الإقليم، يظهر ذلك جلياً أن الطرفين شريكان في تحويل الإقليم إلى ساحة اغتيال للرموز الوطنية.



## التظاهرات تعمّ العديد من المدن وعدد الشهداء يتجاوز المئة وخمسين

عُدت التظاهرات العديد من المدن وسط مشاركة لطلاب المدارس والجامعات فيما ارتفع عدد الشهداء لأكثر من مئة وخمسين شخصاً... ٤

## نهائي مثير منتظر في مدينة قامشلو



تتجه الأنظار يوم الجمعة المصادف السابع من شهر تشرين الأول الجاري إلى ملعب روهلات بحي قناة السويس في مدينة قامشلو لمعرفة الفريق الذي سيتوج بلقب دورة «صامعون الكبرى» والتي ستجمع بين فريقين نصر ديرك وشباب جرنك بتمام الساعة الثامنة مساءً... ١

## إيصال التيار الكهربائي لثلاث قرى لم تصلها الكهرباء منذ سبع سنوات



أنهت مؤسسة الكهرباء في الشدادي والورش العاملة فيها مشروع إعادة تأهيل الشبكة الكهربائية لقرى كشكش جنوبي الشدادي، بعد انقطاع دام لأكثر من سبع سنوات... ٧



# نهائي مثير منتظر في مدينة قامشلو



من خارج حرم الملعب من خلال الشباك وكما ذكرنا نتوقع أن نشهد أمسية كروية مميزة برفقة ذفافي عصمت ورفاقه ممثلين الموضوعه حوله.

وتوافد المئات من أبناء قامشلو ومناطق أخرى لحضور مباريات الدور نصف النهائي من دورة «صامدون الكبرى» والمقامة حالياً في ملعب روهلات بحي قناة السويس بمدينة قامشلو، حيث جمعت المباراة الأولى فرريقي نصر ديرك ولائتسيو، وبعد مباراة مثيرة من الطرفين استطاع فريق نصر ديرك تحقيق الفوز بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين وتأهل بذلك للمباراة النهائية.

ورافقه فريق شباب جرنك والذي حقق الفوز

**روناھي / قامشلو . تتجه الأنظار يوم الجمعة المصادف السابع من شهر تشرين الأول الجاري إلى ملعب روهلات بحب قناة السويس في مدينة قامشلو لمعرفة الفريق الذب سيَتوجّ بلقب دورة «صامدون الكبرى» والتي ستجمع بين فريقبي نصر ديرك وشباب جرنك بتمام الساعة الثامنة مساءً.**

على فريق جود اومري يهدفين دون رد بعد مباراة مثيرة أيضاً، ولتكون المباراة النهائية بين فرريقي نصر ديرك وشباب جرنك.

الفريقان يعضان نخبة من لاعبين مخضرمين، ومنهم مواهب شابة وينتظر أن تكون المباراة مثيرة بشكل كبير وخاصة إنها مباراة نهائية، وكما يتوقع حضور جماهيري كبير يفوق جماهير الدور نصف النهائي والذي امتلأ الملعب والكافتيريا الموجودة ضمنه، وحتى أنه كانت هناك جماهير تتشاهد المباراة

## إيقاف مسؤولين مدى الحياة بسبب كارثة إندونيسيا

قررت السلطات الإندونيسية إيقاف مسؤول إداري وآخر أمفي في نادي أريما لكرة القدم مدى الحياة، على خلفية الكارثة الدامية التي شهدها ملعب في مدينة مالانج غربي البلاد وراح ضحيتها ١٧٤ شخصاً وعشرات المصابين.

وأعلن إروين توبينج من لجنة الانضباط في الاتحاد الإندونيسي لكرة القدم خلال مؤتمر صحفي يوم الثلاثاء المنصرم، إيقاف كل من

المدير التنفيذي للنادي عدبول هاريس، بسبب

مسؤوليته عن التواحي اللوجيستية ورئيس طاقم الأمن سوكو ساتريسنو في ملعب كانجوروهان.

ورفعت الكارثة مساء السبت الماضي عقب اقتحام آلاف المشجعين من جمهور أريما ساحة الملعب عقب الهزيمة ٢-٣ أمام بيرسيبيا سورابايا واشتباكهم مع الشرطة، ما أدى لحدوث تدافع نتيجة استخدام قوات الأمن التي شهدها ملعب المباراة.

عبرت أنس جابر عن سعادتها باللعب في بطولة اليااسمين للتنس، في تونس لأول مرة في تاريخ بلدها.

وقالت أنس جابر، خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء يوم الثلاثاء الماضي، بعد فوزها على الأمريكية أن لي في الدور الأول للبطولة اليااسمين المقامة بالمستور بالساحل التونسي: «لقد كان حلمًا أن أخوض بطولة كبيرة بتنظيم عالمي في بلادي، وهذا الحلم تحول اليوم إلى حقيقة، ولذلك عند دخولي الملعب الرئيسي، وشاهدت الجماهير التونسية العريضة شعرت بضغط كبير، لكن سرعان

ما تحررت وحاولت أن أعطي أفضل ما لدي لإسعاد هذه الجماهير».

وأضافت: «عدد كبير من التونسيين حجزوا تذاكرهم من أجل مشاهدتي في الملعب، ولذلك كانت مسؤولية كبيرة على عاتقي حتى لا أخذل هذه الجماهير، وصراحة لم أكن أتصور أن أشعر بصعوبة اللعب في تونس، شعور سرعان ما تخلصت منه، وأن أواجه الأمريكية أن لي. لقد قمت بالتحضيرات اللازمة لمباراة أمام لاعبة لديها إمكانيات لا بأس بها، لكنني لم أترك لها الفرصة لفرض طريقة لعبها، إذ خضت المواجهة تكتيكيًا كما يجب».

وحول رايها في تفاعل الجماهير التونسية معها، قالت أنس جابر: «سعيدة جدًا بأن الجمهور التونسي أصبح يتابع لعبة التنس،

وما شد انتباهي هو أن هذه الجماهير أصبحت تعرف جيدًا متى تصفق ومتى تشجعي، على عكس ما كان في السنوات الماضية، فخورة جدًا بالصورة الجميلة التي تعطيها عن تونس من خلال هذه البطولة».

وبخصوص منافستها المقبلة أمام الروسية إيفغينيا رودنيا، قالت أنس: «أعرفها جيدًا، وبخصوص منافستها المقبلة أمام الروسية إيفغينيا رودنيا، قالت أنس: «أعرفها جيدًا، ولها طريقة لعب معينة ومختلفة، وستحاول أن لا تجعلني لعب كما تريد، لكنني واثقة أنه بتشجيع الجماهير التونسية، وبالإعداد الجيد من معرربي سأنجح في تحطّي هذه المنافسة».

وكان هؤلاء الضباط «في الخدمة»، ومسؤولين عن «استعمال بنادق» إطلاق الغاز المسيل للدموع، حسبما صرّح المتحدث باسم الشرطة

## بايرن ميونخ يقهر بلزن.. ويعزز صدارته بالعلامة الكاملة



أرضية زاحفة حادت عن المرمى.

وجرب النيدل سابلتزر حظه بتسديدة صاروخية بعيدة المدى، لكن الكرة أجهت لمنتصف المرمى، إذ يتواجد حارس الفريق التشيكي، الذي أبعدها بقبضتي يديه.

**يهدف دعم القطاع الصحي في مدينة الطبقة، وتخفيف العبء عن المشفى الوطني العام، بإشرت لجنة الصحة في الطبقة بناء مستوصف في الحي الأول بمدينة الطبقة.**

على الرغم من التحديات، التي تواجه مناطق شمال وشرق سوريا والسياسات العدائية تجاه الإدارة الذاتية من الحصار الخائق على المنطقة، والهجمات الوحشية المستمرة من قبل الاحتلال التركي، إلا أن المؤسسات الخدمية في المناطق كافة مستمرة بأعمالها لخدمة الأهالي.

وإشرت لجنة الصحة التابعة للإدارة المدنية الديمقراطية في الطبقة، بداية شهر تموز الماضي، بناء مستوصف في مدينة الطبقة، ومن المقرر، أن تنتهي عمليات البناء شهر تشرين الثاني القادم.

الرئيس المشترك للجنة الصحة في الطبقة عبيد مسلم، قال في هذا الصدد في حديث

## إطلاق مشروع الإحصاء السكاني في دير الزور

معمدة لوضع الخطط الاستثمارية والاستراتيجية في القطاعات الصحية، والتعليمية وتوزيع الموارد بالشكل الأمثل ضمن احتياجات كل منطقة والقرى التابعة لها.

وأضاف الأحمد، أن المشروع يشمل «عدد السكان وأفراد الأسرة، ونوي الاحتياجات الخاصة، المرضي، حالات البطالة، المستوى التعليمي».

ويُقسم مشروع الإحصاء لمرحلتين، مرحلة أولى تشمل المنطقة الغربية

الإسلام» التابعة لفصيل «الجبهة الشامية» بتاريخ ٦-٦-٢٠٢١، بالاستيلاء على محاضر أخرى لعائلة «أوصمان آغا»، الممتدة من مستوصف حي الأثرية على طريق حلب، حتى ساحة البزار، وقامت بتأجيرها لمعلمتين [إغليتين (سوريا) ياردم-الهلال الأحمر القطري).

- في سياق آخر أفادت مصادر محلية، بأن مسلحي فصيل «العمشات» التابع للاحتلال الواقع قرب الطريق العام، وبتجاه الجبل، في ناحية شيه/شيخ الحديد، وتعود ملكيتها لثلاثة مواطنين كرد من أهالي قرية أرندة التابعة لناحية شيه، وهم كل من:

- «عزت حنان»، ١٠٠» شجرة زيتون.
- «حسن عبد الله ٧٥ شجرة زيتون .

٣ -محمد عارف» حوالي١٠٠»شجرة زيتون.

- في سياق حرق الغابات أفادت مصادر محلية، أن مسلحي «بواء الرقاص» التابع للاحتلال التركي، في محيط بحيرة ميدانكي التابعة لناحية شران، وبدؤوا بعملية البحث والتنقيب عن الآثار عبر أجهزة ومعدات متطورة».

هذا والاتزال المنضطات والموسسات الدولية المعنية، بحماية الإرث الحضاري للدول، تلتزم الصمت تجاه ما تقوم به سلطات الاحتلال التركي، والفضائل المروالية لها بحق آثار المنطقة الحراجية الواقعة على الجبل المطل للاحتلال التركي، لتلتهم النيران مساحات أوسع، فعمد المسلحون بعدها إلى قطع ما تبقى من الأشجار الحراجية، ويبيعها في الأسواق المحلية والمجاورة.

حيث تبدأ تلك المنطقة الحراجية من محيط قرية حمام الحدودي وصولاً إلى قرية مروانية

# بناء مستوصف في الحي الأول بالطبقة



المشهورة أيضاً، والتابعة لناحية شران. - وفي سياق آخر الاستخبارات التركية تجري دراسة أمنية على المواطنين من طالبي هويات المجلس المحلي بعفرين والراغبين بالعلاج بالمشفى التركية، حيث أفادت مصادر محلية، أن الاستخبارات التركية أمرت السجل المدني بعفرين تحويل أوراق طلب الحصول على هوية المجلس المحلي لها لإجراء الدراسة الأمنية قبل منحها لأصحابها.

وأوضحت المصادر، أن الاستخبارات تدرت بوجود قائمة بأسماء المطلوبين لديها، وعلى أساسها تجري الدراسة الأمنية لطلاب فصيل «الجبهة الشامية» التابع للاحتلال التركي بقيادة المدعو «أبو جندل»، قد قاموا بعمليات الحفر، والبحث عن الذهب واللقى الأثرية في قرية فيركاته التابعة لناحية شران،

وإضافت المصادر أن الأمر نفسه ينطبق على مرضى المشفى العسكري، والذين تتطلب حالتهم الصحية تحويلهم إلى المشافي التركية، حيث يُرفع الطلب إلى الاستخبارات التركية، وتجري الدراسة الأمنية على المريض قبل منح الموافقة للعبور إلى داخل الأراضي التركية.

وكانت الاستخبارات التركية قد طلبت في شهر أيلول الماضي، من مختبر قرى برنبه، وكوكليا، وبعدينأ، وقرتا، وديكيه، وعشونة، وكوركأ، وحياتيه، إعداد قائمة بأسماء الموائل العائدة، إلى منازلها في القرية مع بيان وجهة قنومها، في حين تعرّض عدد من المواطنين الكرد للاعتقال، والاختطاف من بعد عودتهم لمنزلهم، وقراهم بقصد التحقيق معهم، ومنعهم من استرداد أملاكهم المسلوبة.

# حصيلة القصف الهمجي التركي على ناحيتي زركان وتل تمر

**مركز الأخبار- تسبّب قصف الاحتلال التركي لنواحي في الريف الغربي لمقاطعة الحسكة بإصابة مواطنة وإلحاق أضرار بممتلكات المواطنين ومبنى قوه الأمن الداخلي. في ثابث قصف عنيف خلال 24 ساعة.**

يستمر جيش الاحتلال التركي بقصفه المستمر على شمال وشرق سوريا، حيث كثّف يوم الثلاثاء ٤ تشرين الأول من قصفه على ناحيتي زركان وتل تمر لتابعين لمقاطعة الحسكة، أسفر عن إصابة مواطنة وإلحاق أضرار مادية في ممتلكات المواطنين.

وشهدت ناحيتا زركان وتل تمر، قصفاً عنيفاً من قبل جيش الاحتلال التركي ومرتزقته، بدأ من ناحية زركان لتستع رقعة القصف وتشمل ناحية تل تمر.

بدأ القصف في تمام الساعة ١٧:٠٠ على الريف الشمالي والغربي لناحية زركان، لتتوسع فيما بعد رقعة القصف إلى مركز الناحية، مستهدفاً «الحي الغربي والحي

الجنوبي»، ثم إلى ناحية تل تمر، إذ بدأ القصف على الناحية تمام الساعة ١٨:٠٠ مستهدفاً قريتي الردارة وعبوش، الواقعتين شمال الناحية وعلى الطريق الذي يربط الناحية بناحية زركان.

وتركّز القصف الذي طل ناحية زركان على كل من قري، الأسدية والمطمورة في الريف الشمالي، والمشيرفة وخربة الشعير في الجهة الجنوبية، والشور وخربة النخيل في الجهة الشرقية.

وحلّف القصف اضراًراً في منازل وممتلكات المواطنين، من بينها منزلان في مركز ناحية زركان، أحدهما يعود للمواطن إسماعيل خشمان، والآخر للمواطن محمد سليمو،

وقال البيان «تعرضت منازل المواطنين والمواطنين، في بلدة زركان مساء اليوم ٤، تشرين الأول الجاري، للقصف من قبل مدفعية جيش الاحتلال التركي ومرتزقته،

## حملة نسائية في العراق بجمع مليون توقيع لإيقاف الهجمات التركيّة

وحول الموضوع ذاته تحدثت عضوة الحملة والبرلمانية السابق في مجلس النواب العراقي ريزان شيخ دلير لروح نيوز وقالت: «المبادرة لقيت إقبالاً كبيراً وكان لها تأثير كبير، هذه الخطوة مسؤليتنا، فنحن نكسأه يجب أن نعمل لإنهاء العنف في بلادنا، نستمع التصرفات التي تصدر بالمرأة».

واختتمت ريزان شيخ دلير بقولها: إنه «بعد جمع التواقيع، سيتم تسليمها للبرلمان الأوروبي

كما يطالبن النساء خلال الحملة برفض حظر الطربان من قبل الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والحكومة الفيدرالية العراقية، ووقف المجازر عاجلاً وليس آجلاً.

وفي ٢٥ أيلول ٢٠٢٢، بدأت مجموعة من النساء من مناطق مختلفة من العراق وإقليم كردستان، بحملة لجمع التواقيع في بغداد، بهدف وقف مجازر الدولة التركية المحتلة، تحت شعار "ابعدوا عنّا طائرات الدولة التركية

## التظاهرات تعمُ العديد من المدن وعدد الشهداء يتجاوز المئة وخمسين



برد مباشر على تصريحات المرشد الأعلى، الذي اتهم فيها الولايات المتحدة وإسرائيل بالوقوف وراء ما أسماه "الشغب الحاصل" في البلاد.

فعلى الرغم من كل الهجمات نزل أهالي سنة إالى الساحات والنضمو للاحتجاجات، في زاهدان وأصفهان ألقى المواطنون أوباب مسلّهم ولم يذهبوا إلى العمل، ونظم طلاب سنة أنشطة في الجامعات تحت شعار "المرأة، الحياة الخريفة".

كذلك شاركت الطالبات في مدينة سقز في الاحتجاجات، كما أغلقت الطالبات في تبريز الطريق أمام السيارات لفترة ورددن هتافات الموت للديكتاتور، وفي مدارس أخرى كثيرة ، أحرقت شابات ملابسهنّ والثّيقن صوراً للرئيس النظام الإيراني خارج المدرسة.

### روسيا تُحدّر أمريكا من إرسال مساعدات عسكرية لأوكرانيا



وقال سفير روسيا لدى الولايات المتحدة إن إرسال واشنطن مزيداً من المساعدات العسكرية إلى أوكرانيا يزيد من مخاطر اندلاع صدام عسكري بين روسيا والغرب.



القصف العشوائي المتكرر ما هو إلا استمرار لسياسة التهجير التي تمارسها دولة الاحتلال التركي تجاه سكان مناطقنا، في ظل صمت المجتمع الدولي عن هذه الاعتداءات.»

وكان قد سبق القصف الأخير هذا، قصف

## عشائر تل براك تؤكّد استعدادها لمواجهة الاحتلال التركي



إقليم الجزيرة أتور على.

حيث غنّد يوم الثلاثاء في الرابع من الشهر الجاري، في مكتب العلاقات لقوى الأمن الداخلي في إقليم الجزيرة والمجلس العسكري في الناحية، على استعدادها للتصدي لهجمات الاحتلال التركي ومرتزقته، مؤكدة رفضها محاولات الاحتلال في تآليب الأهالي على الإدارة الذاتية.

وعن أهمية الاجتماع قال رئيس مجلس قبيلة الجبور فواز زوبع الملحم: إن من أهم المحاور التي تناولها كانت عن أمن الاستقرار المنطقه والتي تحاول دولة الاحتلال زرع شتة.

كما أكد أحد وجهاء العشائر أنهم لن يخلعوا بتقديم أي جهد حيال الدفاع عن أرض مكتب العلاقات لقوى الأمن الداخلي في وكراة سوريا.

## هاكان فيدان يزور هولير تزامناً مع استشهاد ناكهان اكارسال

**مركز الأخبار - بالتزامن مع الإعلان عن القبض على قاتل استشهاد الناشطة والأكاديمية ناكهان اكارسال، أثناء محاولته الهروب إلى هولير في قضاء كويا، نشر رئيس الجبهة التركمانية حسن نورهان صوراً للرئيس الاستخبارات التركية هاكان فيدان في هولير.**

وفي وقت الذي كانت جميع المنظمات النسائية والأحزاب الكردستانية تندد بجرime قتل الناشطة والأكاديمية ناكهان اكارسال على يد الاستخبارات التركية، نشر رئيس الجبهة التركمانية حسن نورهان صوراً للرئيس استخبارات تركيا هاكان فيدان تجمعه مع أعضاء حزبه في مقره بمدينة هولير، ما أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الكردستانية والعراقية حول الزيارات المتكررة لفيدان إلى هولير وبغداد.

ووفق المعلومات التي حصلت عليها وكالة روج نيوز من مصادر خاصة، فإن الاعتقال جرى في الحاجز الأخير لأسايش الاتحاد الوطني الكردستاني في منطقة سماقول ، قبل أن يصل القاتل لهولير. هذا وتعرضت الناشطة والأكاديمية ناكهان اكارسال، للعبوسة في مركز أبحاث جنيولوجيا لهجوم مسلح أمام منزلها ما أدى لاستشهائها على الفور.

وتأتي زيارة فيدان للعراق، بالتزامن مع استمرار الأزمة السياسية في البلاد، ومواصلة الاحتلال التركي هجماته داخل الأراضي العراقية وخاصةً في بالشور كردستان.

# منهجية التواصل المعرفي عند الإنسان

عرفت الشعوب المجاورة لبلاد الرافدين هذه الكتابة، ومن ذلك اللغة الفارسية القديمة، وقد فكّ العلماء رموز الخط المسماري في القرن التاسع عشر، وتم بذلك التعرف على الحضارة والنقوش المستعملة، التي كانت هناك.

ومن بعد ذلك وضع حمورابي سنة ١٧٢٨-١٦٦٦ ق.م شريعته، وقوانينه المدنية، والأحوال الشخصية، وقانون العقوبات، وشاركها الوجود، ويصارعها عليه، فخلق مجتمعاً متشاعراً، يتنقل في وراه الكلا والماء؛ طالباً الكهوف ملجأ له في حمايته من الكوارث، والافتقار، حتى وجد نفسه مضطراً للثبات، وللاستقرار فصار يبني الأكوام، ويثقف الحجر رماحه، وأدوات صيد، ودفاع؛ كان لها التطور البدائي في صياغة حياته، إثر الاجتماع والتكوين للحياة المجتمعية، ولو على حد صغير بين الجهات المشاركة له؛ لتلك العلة في الخلق والتكوين، وتطوير واقعه، وجد نفسه مندمجاً في تكوين المجتمعات البشرية القائمة على التفاعل مع الموجودات، والمشاركة، فكان لا بدّ له من إيجاد سبل التواصل، والتفاعل، والتقاوم مع من حوله، وقد ارتأى إلى حفظ نتاجه الثقافي الفكري، واستمدوها من الكتابة السومرية والمصرية القديمة، وجعلوا لها حروفاً، وأصواتاً، ويمكن لنا الجزء، أنها البداية الأولى لعصر الكتابة، ولشكل الكتابة، وقد تطوّروها، حتى أصبحت أبجدية للشعوب، التي كتبتها، وتعرّفها، وقد أخذها الرومان بهدرده من الزمن، فطوّروها.

وقد دارت في الأزمان المتعددة خلافات، وأراء حول وجود الكتابة في المنطقه العربية الأثرية، والرسومات والسيوات المكتشفة،

حيث غنّد يوم الثلاثاء في الرابع من الشهر الجاري، في مكتب العلاقات لقوى الأمن الداخلي في إقليم الجزيرة والمجلس العسكري في الناحية، على استعدادها للتصدي لهجمات الاحتلال التركي ومرتزقته، مؤكدة رفضها محاولات الاحتلال في تآليب الأهالي على الإدارة الذاتية.

وعن أهمية الاجتماع قال رئيس مجلس قبيلة الجبور فواز زوبع الملحم: إن من أهم المحاور التي تناولها كانت عن أمن الاستقرار المنطقه والتي تحاول دولة الاحتلال زرع شتة.

كما أكد أحد وجهاء العشائر أنهم لن يخلعوا بتقديم أي جهد حيال الدفاع عن أرض مكتب العلاقات لقوى الأمن الداخلي في وكراة سوريا.

حيث شرحت عضوة المجلس العسكري في إقليم الجزيرة أفيان دبرك ما تشهده البلاد من مستحذات على الساحة السياسية والعسكرية في ظل المطاعم الدولية وفي مقدمتها مطاعم الاحتلال التركي ومرتزقته وجرانمه وممارساته اللاإنسانية.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

لكن بالمقابل، قد أثبتت عديد من الأدباء والمؤرخين العرب، وجود الكتابة والتدوين عندهم قديماً، وعند الشعوب المجاورة لهم،

ظهرت أولى معرفة الإنسان بالكتابة منذ سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

لكن بالمقابل، قد أثبتت عديد من الأدباء والمؤرخين العرب، وجود الكتابة والتدوين عندهم قديماً، وعند الشعوب المجاورة لهم،

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

لكن بالمقابل، قد أثبتت عديد من الأدباء والمؤرخين العرب، وجود الكتابة والتدوين عندهم قديماً، وعند الشعوب المجاورة لهم،

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

لكن بالمقابل، قد أثبتت عديد من الأدباء والمؤرخين العرب، وجود الكتابة والتدوين عندهم قديماً، وعند الشعوب المجاورة لهم،

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

## بعد عرضه في كوباني والطبقة... فيلم «كوباني» يعرض في منبج

مركز الأخبار- يستمر عرض الفيلم الكردي «كوباني»، في العديد من المدن والبلدات في شمال وشرق سوريا، بعد أن عرض لسنة أيام متتالية في كوباني اعتباراً من ٢٠٢٠-٩-٢٢. وبحضور العشرات من أهالي منبج، وأعضاء وعضوات المؤسسات التابعة للإدارة المدنية الديمقراطية في منبج، وريفها، وقد حضره أيضا ممثلون عن الأحزاب السياسية.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

وقد كانت بلاد الرافدين أول حضارة أوجدت الكتابة التصويرية، وأول ما ابتدع الإنسان وعبروا بن بحر الجاحظ ٢٥٥هـ، والذي أنكر وجود، ومعرفة العرب للكتابة، وحذا حذوهم المستشرقون، الذين نفوا بدورهم الكتابة عند العرب، ومنهم مرجبلون، وشارل جيمس، وهورجولين ليفي، وبلاتشير، ورايهم كله يدور، أن لا كتابة عند العرب.

## واشنطن في شمال شرق سوريا... «النهج الأمني» وثوراته الداخلية

تجرّع السكان المحليون مرارة سيناريو «المصيدة الكرديّة»، جزاء استثمار عدالة القضية الكرديّة من قِبل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في عفرين والرئيس الأمريكيّ السابق دونالد ترامب في كلّ من سري كانيه (رأس العين) وتلّ أبيض، بغية تشييك مصالحهما مع سلطة اليمين المتطرف في أنقرة، ولا تحانب الصواب، إن قلنا إن شبح هذا السيناريو لا يزال يراود مخيلة السكان المحليّين مع إدارتهم الذاتية إلى هذه اللحظة.

على المستوى الميداني، تضاعف القلق المحلي، بسبب غموض «النهج الأمنيّ الأمريكيّ»، والذي يعد «التناقض الرابع»، في أهداف واشنطن المتضاربة حيال سوريا، لا سيما لجهة اعتماد التحالف الدوليّ ميدانياً على قوات سوريا الديمقراطية من أجل مكافحة الإرهاب، ولكن بالتوازي، تتلقى تلك القوات ضربات مستمرة خلسة بفعل الهجمات العسكريّة التركيّة التي غالباً ما تتحرك طبّقاً لضوء أخضر أمريكيّ، ناهيك عن حصر السياسة الأمريكيّة جلّ أهدافها في مفهوم النهج الأمنيّ والعسكريّ، متجاهلة التحديات الاجتماعيّة والبيئية والاقتصاديّة والتعليميّة.

وبطبيعة الحال، ثمة أصوات تستمعى على الدوام إلى تبرير هذه المقاربة الأمريكيّة الأمنيّة، كونها ضمن الدول المنضوية داخل التحالف الدوليّ، وليست على استعداد لتحمّل التزام طويل الأمد تجاه الكرد، وكذلك تقديم ضمانات أمنيّة لقوات سوريا الديمقراطية على الأراضي التي تحررها، أو تتقبّل التطلّعات الكرديّة بالإدارة الذاتية في ظلّ العزم التركيّ على سحقها.

لعم خليفه تلك المواقف، يمكن الذهاب، من حيث المبدأ، مع هذه الحجج الفعّية التي تتصلص من المسؤولية الأخلاقيّة حيال القوات المحليّة المساندة لأسباب قد يكون من بينها تسيّد اللعبة الجيوسياسيّة والتوازنات المعقّدة على الأراضي السوريّة، ناهيك عن أهداف

واشنطن المتواضعة لتجنب المزيد من الاستنزاف، مادياً وسياسيّاً ودبلوماسياً، لكنّ بيرز تساؤلٌ جدي من داخل تلك الأهداف البراغية الأمريكيّة المتواضعة ذاتها: كيف سينجح التحالف الدوليّ حملته لمكافحة الإرهاب وحماية أمن خلفائه ومصالحه في المنطقه، في ظلّ التهديدات والمصالحه التي تتعرض ليلها البيئية المحليّة من قِبل القوات التركيّة؟

يقترن الرد على هذه الإشكاليّة بسرد خطة وزارة الدفاع الأمريكيّة، خاصة عقب الانسحاب من أفغانستان، وتصدّر الملف الأوكرائيّ أجندة الأولويات الغربيّة، فكما هو معلوم، تقتصر جهود الحرب الأمريكيّة على



الإرهاب في شمال شرق سوريا على التعاون العسكريّ والاستخباراتي والاستشاريّ ومواصلة التدريبات مع قوات سوريا الديمقراطيّة، مع الاحتفاظ ببعض القواعد العسكريّة الصغيرة التي تضم حوالي ٩٠٠ عسكريّ، فضلاً عن تأمين المساندة الجوية للعمليات الميدانيّة التي تقودها القوات المحليّة، بأقلّ تكلفة ممكنة.

طبّقاً لهذه الصورة، وحسب أبسط القواعد والمعايير المتواضعة في العلوم العسكريّة، يبدو من الاستحالة أن تحظى تلك الخطة بالناجح



النفيّة.

في الواقع، ليس من الغرابة أن يكون أردوغان سلطويّاً ومفعميّاً بشكل صارخ، نظراً لأنّ هذا محصورٌ في هذا الضمائر فحسب. وظهر ذلك بوضوح عندما تحركت واشنطن من أجل فرض عقوبات على أنقرة بعد شرائها نظام دفاع صاروخيّ من روسيا. بيد أنّ الولايات المتّحدة سرعان ما منحت الفرصة مجدداً لأردوغان مع اندلاع الحرب في أوكرانيا فيما يخصّ نيّته في المضيّ قدماً بشراء أسلحة روسيّة أو التراجع عن صداقته مع بوتين.

بالمقابل، ثمة شك لدى العديد من المرابيين في الغرب بخروج تركيا من نطاق الطاعة والصارمة في ظلّ معارضتها عضوية السويد وفلندا في حلف الناتو بصورة انتهازية مغالٍ تكثيف قمعها الوحشيّ ضد الكرد في تركيا وسوريا والعراق والمفنيّ، وعلى الأرجح، ظفر الأتراك بالصقفة المطلوبة من خلال الابتزاز المستنسخ من تصرفات بوتين وترامب. وتذهب تحليلات في هذا الصدد إلى أن تركيا تتصرف كدولة أوراسيّة أكثر من كونها حليفاً موثقاً ضمن الاستراتيجية الغربيّة، حسب ما يشهتي جيفري وحاشيته.

#### المآزق الأخلاقيّ والقانونيّ

بالعودة إلى شمال شرق سوريا، تكثف خروقات العمليات التركيّة غياب أي بوادر بتغيّرات قد تطرأ على النهج الأمنيّ الأمريكيّ، الأمر الذي يتسجّ الدولة التركيّة مواصلة حملاتها الإرهابيّة التي تستبيح فيها الكرد، ويأطر أكثر فلكلر القضية الكرديّة في نطاق الحلّ الأمنيّ حصراً، طالما أن واشنطن لا تزال تتمتع، ولو بالحدود الدنيا، عن طرح مبادرة سلام بين الكرد والترك، ومع دخول الطائرات المسيّرة على خط الجبهة ضد الكرد، تستغل أنقرة التهاون الأمنيّ الأمريكيّ أفضل الحليّية وحكومة دمشق، أدت إلى تجاهل شمال شرق سوريا لتبرير عملياتها في فأسلو وكوباني وتلّ تمر وغيره من المناطق المستهدفة، وتكثيف سياسة الصدمة والترويع، وإتهاك الإرادة السياسيّة لدى الإدارة الذاتية. فبقا، لا يمكن ترجمة هذه الاستراتيجية عمليّاً، إلا إذا زُرع الحقد القانونيّ والأخلاقيّ عن سكان المنطقه، ومع غياب اليد العنصر في الوقت الراهن، فإن مصير المنطقه، بات أشبه بـ«هومو سكر»، وهو مصطلح صكّه

## رابرين علي: استهداف النساء محاولة إسكات صوت الحق والحقيقة

جل آغا / أمل محمد-أكدت الإعلامية رابرين علي، أن استهداف النساء من قبل دولة الاحتلال التركيب، محاولة لإسكات صوت الحق والحقيقة، التي تتميز به نساء روج آغا، وطالبت المجتمع الدولي، والمنظمات المعنية، وقف الجرائم والانتهاكات التركيبة في مناطقها.



#### تركيا ترتكب الفظائع بحق شعوبنا

حول ذلك التقت صحيفتنا «الإعلامية رابرين علي، والتي تحدثت من خلال الحديث عن الهجمات التركيّة، واستهداف النساء الحرائر في ثورة روج آغا، وشمال وشرق سوريا، حيث قالت:» تزداد في الأونة الأخيرة الهجمات التركيّة على مناطق شمال وشرق سوريا، ومن خلال هذه الهجمات تستهدف تركيا الأطفال والنساء والشيوخ، والشخصيات الوطنيّة في ثورتنا، مناطق كثيرة استهدفت من قبل هذه الدولة المارقة، وخلفت الدمار والشهداء بالمئات، عدا الجرائم الكثيرة، التي شهدهتا هذه المناطق، وستبقى شاهدة على الحالة، التي تزداد سوءاً يوماً بعد يوم.»

وأضافت رابرين: «في هجمات تركيا الأخيرة، والتي تعتمد على طائراتها المسيّرة استهدفت المرأة في شخص زينب ساروخان في مفرق قرية تلّ جمال، والاستهداف كان نتيجة الضخائر الفادحة، التي تلقّتها هذه الدولة التركيّة على جبال كردستان، وأيضاً حملة الإنسانيّة، والأمن في مخيم الهول، التي أدت بنتائج مدمّرة في الحد من تحركات خلايا داعش، ونتيجة لذلك تم استهداف كل من زينب ويلماز كرد وانتقل، هذه الجريمة ليست بجديدة على تركيا، ولم يعد تمويلها لداعش ومناصرتها يستدعي الدهشة والاستغراب.»

وعن استهداف النساء من قبل تركيا قالت رابرين:» لماذا تستهدف النساء من قبل هذه الدولة الفاشيّة؟ الأمور أصبحت جليّة، تخشى

وأهمية احترام الإرادة السياسيّة لشمال شرق سوريا بخصوص تحديد مستقبل البلاد. تكثف القوات العسكريّة والأمنيّة والمؤسسات المدنيّة في شمال شرق سوريا منذ سنوات طويلة، من أجل صون حقوقهم الجماعيّة والفرديّة، وبدون وجود التفاهم الدوليّ والأمريكّي للعقد الاجتماعيّ المحليّ والدفاع عنه في المحافل الدبلوماسيّة. سيفقد التحالف الدوليّ شرعيّته الدائمة بنظر عيون السكان المحليّين، الأمر الذي ينعكس على تركيبة القوات العسكريّة والأمنيّة معاً.

على الخارجية الأمريكيّة وكلاة التنمية وبإقى الأجهزة دعم مؤسسات الإدارة الذاتية بشكل مباشر، وزيادة التمويل للبرامج التي تستهدف الضحايا الطارئة مثل: ندرة المياه وتدهور الزراعة والتعليم والبنية التحتية، وخلق الفرص والوظائف تناسباً مع احتياجات المنطقه، وعدم إقتران خطة التعافي والمساعدات الإنسانيّة وبرامج دعم الاستقرار من خلال المنظمات غير الحكوميّة فقط.

تجنباً لعملية الفساد وهدر الأموال واستنزاف الطاقات والوقت، ينبغي تطوير الحوكمة، لتتمثل المنظمات غير الحكوميّة والإدارة الذاتية معاً، وذلك من أجل الحد من أليه السوق السوداء وترسيخ العدالة الاجتماعيّة.

حث تركيا على الالتزام بالتفاتيحات المؤلّفة كلها، المتعلقة بأمن المياه والطاقة، وممارسة الضغوط الدبلوماسيّة ضمن هذا الإطار، سيما أنّ أزمة الجفاف واستخدام المياه سلباً للحرب ضد المنطقه، بدأت تنتج آثار سلبية مدمرة.

إعادة رسم قواعد الأشيادك، وفض العمليات العسكريّة في سوريا، والضغط بشكل واضح ومباشر لإيقاف أشكال العنف الصاروخيّ جديدة في المنطقه تماشياً مع التحديتات القائمة. وقياساً للتحديتات القائمة، ومن فحوى التناقضات الأريعمه، التي حاولنا أن نسلط الضوء عليها، سنحاول تحديد مقترحات ملموسة على النحو التالي:

أهمية وضع خطة إنمائيّة شاملة بعيدة المدى للمركز الكردي للدراسات



الشيء منافي لقيم النظام التركي، الذي نشأوا، نرى استنكار ورفض النساء، ولكنه انتشرت يعني نهاية هذا النظام، وللحد من هذا الأمر تستهدف تركيا كل امرأة مقاومة، وشرق سوريا اللواتي، كيرون ونشأن على فلسفه وفكر القائد عبد الله أوجلان، لذا بين الحين والآخر تستهدف تركيا نساءنا للحد من الحصول على حقوقنا، وانتصار ثورتنا، لأنّ الحوليين الأخر تستهدف تركيا نساءنا للحد من الحرية قياداتنا على مختلف الأصعدة.»

سياسة تركيا الجديده، ويدد فشلها على الأرض، تقوم على زرع الجوايسس والخونه، لاستهداف الشخصيات الوطنيّة والرموز القوميّة عن طريق الجو، نتيجة فشلها في القضاء على مقاومة شعبنا وتلاحم مكوناته، وحول ذلك قالت رابرين: «سطرّ شعبنا لمحة تاريخية ببطولاته في التصدي لمخططات

دولة الاحتلال التركي، ونتيجة خسائرها المتتاليّة على الأرض، لم يبق لها سوى الجو وترتكبها الآن في بلادنا.»

وبينت رابرين: «سأناو بحاربين السلطويه الذكوريّة، ويطالبن بالعدالة والمساواة، وابتأناو يكبرون على هذا الأساس، وهذا

## حقوقى عراقى: استخدام تركيا الأسلحة المحرمة، أوقعت عشرات الضحايا من المدنيين



الدولي؛ ما يعدّ تجاوزاً لقواعد الحرب وقواعد الأشيادك، وكالت صحيفه (مورنينغ ستار) البريطانيّة، قد نشرت تقريراً يفيد أن جيش الاحتلال التركي، استخدم أسلحة محرمة دولياً في هجماته على مناطق الدفاع المشروح، حيث أشار التقرير إلى استخدام تركيا لأسلحة كيميائيّة ضد مقاتلي «الكريل»، بتارخ الثالث من أيار في منطقة أفشين بشكل مؤكد، وذلك بعد وصولها على صور لضحايا هذه الأسلحة، وتواصلها مع مسؤولي منظومة المجتمع الكرديستاني KCK حول هذا الموضوع.

#### دعوة للتحقيق والمجتمع الدولي صامت

ادعى رئيس منظمة حظر الأسلحة الكيميائيّة (فرنثاند أرباس)، أن (الفوسفور الأبيض)، الذي تم تحديده على أنه المادة المحتملة المستخدمة في الهجوم التركي، لا يمكن استخدامها كسلاح كيميائي، وأن استخدامها لا يندرج ضمن اتفاقية الأسلحة الكيميائيّة. وأوضحت الصحيفه: أن "ادعاء (أرباس) هذا جاء بعد أيام فقط من تبرع تركيا بمبلغ ٣٠ ألف يورو لمركز منظمة حظر الأسلحة الكيميائيّة للكيماو والتكنولوجيا، والذي زعم من المناطق هناك، ولكنها واجهت مقاومة شرسة من مقاتلي الدفاع الشعبي أجزبتها في النهاية للتراجع.»

تركيا من الدول الموقعة على معاهدة حظر الأسلحة الكيميائيّة (CWC)، والتي تحظر استخدام، وتطوير، وإنتاج وتخزين، ونقل الأسلحة الكيميائيّة، وميثاقها على نطاق استخدامها، واستثناءات محدودة للغاية، لكنها واجهت العديد من الاتهامات بشبّها (حرباً خبيثة) ضد الشعب الكردي باستخدام المواد الكيميائيّة، بما في ذلك الهجمات على شمال وشرق سوريا، ومخومر في شمال العراق، ففي عام ٢٠١٩ برأت منظمة حظر الأسلحة الكيميائيّة (OPCW) تركيا في تحقيقاتها حول هجوم تركي بمادة الفوسفور الأبيض الحارقيّ ضد ذلك الشعب البريطني إلى اتخاذ موقف ضد حرب تركيا الخبيثة.

وأشارت الصحيفه إلى أنه «رغم كون

## ثورة الشعب الإيراني أبعد من الحجاب



في العتدين الأخيرين من ثورة الطلاب عام ١٩٩٦ للثورة الخضراء عام ٢٠٠٦ بعد تזור الانتخابات ضد الإصلاحى؛ مير حسين موسوي الذي كان مرشحاً آنذاك للرئاسة وإلى انتفاضة ٢٠١٩ الواسعة النطاق على خلفية تزدى الوضع الاقتصادي والاجتماعي نتيجة تراكم وغلظة العقوبات الأمريكية القسوى المعاد فرضها وتجديدها بعد خروج دونالد ترامب؛ رئيس أمريكا السابق من الاتفاق النووي في مايو ٢٠١٨ ثم جاءت الحوادث الأخيرة بعد تراجع فرص العودة القريبة من اتفاق النووي.

ولم تُخف الإدارة الأمريكية تأييدها للانتفاضة الإيرانية بل قدمت التسهيلات التكنولوجية لتيسير دخول المتظاهرين على خدمة الإنترنت من مواقع التواصل الاجتماعي تماماً كما لم تكن أطراف اقليمية كارهة لنظام الماللي الإيراني فرحتها الغامرة وبشرت كالعادة بقرب ذهاب النظام الإيراني إلى مزابيل التاريخ.

ومن الواضح أن الأزمة الإيرانية الحالية أو غيرها تستند إلى قضية جدلية تتعلق بينية للشرطة الأخلاقية ثم ماتت سريعاً بعد اعتداء بالضرب على قول معارضين لتشلل بذلك غضب النساء الإيرانيات اللاتي أعلنن قفمتهن على قاتون فرض الحجاب الذي تتراوح العقوبات على مخالفته بين الغرامة والسجن لنحو شهر والجلد لسبعين مرة.

ومن الجلي القول إن الاحتجاجات قد بدأت فضية الحجاب لكنها مع الوقت فتحت ثقباً هائلاً في جدار الحجب الاجتماعي والسياسي لينتقل المشهد من حرق الحجاب لحرق رمز المرشد علي خامنئي وقاسم سليمانى

صغر الحرس الثوري، ومن شعارات إسقاط الحجاب لإسقاط النظام كله تماماً كما جرى

### محمود عطية

انتفاضة الشعب الإيراني في الأونة الأخيرة التي يطلق عليها رمزياً وصف ثورة «مهسا أميني» لن تكون الأخيرة من نوعها حيث شهدت مظاهر جديدة نسبياً؛ كقرار قوات الأمن خوفاً من المتظاهرين وانتشار الاحتجاجات على نطاق عابر للمناطقية برغم بداية اشتعالها في كردستان إيران تلبية لدعوة أحزاب محظورة رسمياً وصولاً لسيطرة شعبية لبعض الوقت على مدينة كردية إيرانية قرب الحدود مع تركيا مع مواصلة مظاهر الغضب الشعبي لأكثر من أسبوعين ازادت حدتها قليلاً بقمع دموي عنيف أسقط عشرات القتلى والجرحى بعد أيام من التردد والارتباك الحكومي.

الشرارة الأولى باتت مشهورة بشاية كردية إيرانية كانت في زيارة سياحية للعاصمة طهران برفقة شقيقها وتضع على رأسها حجاباً متساهلاً بارتدائه كأغلب الإيرانيات ثم اعتقلتها شرطة الأخلاق وخالفها وفق قانون فرض الحجاب الذي صدر عن ١٩٨٢ الذي يلزم النساء بارتداء الحجاب الإسلامي، ويعرف في إيران باسمه أو الخيمة وهي عبارة عن عباءة تغطي كل الجسد على الوجه واليدين وهو ما لا تتلزم به نحو ١٥ بالمئة من النساء بحسب استطلاع رأي إيراني عام ٢٠١٨.

وللهروب من هذا التصنيق تحاليل غالبية النساء ويرتديه مع انحساره عن غطاء



الرأس والخلف والأسفل تماماً حتى أنه يظهر شعر المرأة بالكامل وهو ما اتهمت به «مهسا أميني» واقتيدت بسببه مذمورة إلى مخفر تابع للشرطة الأخلاقية ثم ماتت سريعاً بعد اعتداء بالضرب على قول معارضين لتشلل بذلك غضب النساء الإيرانيات اللاتي أعلنن قفمتهن على قاتون فرض الحجاب الذي تتراوح العقوبات على مخالفته بين الغرامة والسجن لنحو شهر والجلد لسبعين مرة.

ومن الجلي القول إن الاحتجاجات قد بدأت فضية الحجاب لكنها مع الوقت فتحت ثقباً هائلاً في جدار الحجب الاجتماعي والسياسي لينتقل المشهد من حرق الحجاب لحرق رمز المرشد علي خامنئي وقاسم سليمانى صغر الحرس الثوري، ومن شعارات إسقاط الحجاب لإسقاط النظام كله تماماً كما جرى



يعتقد البعض بأن نظرية الفوضى الخلاقة، حديثة النشأة.أت وفق أطروحات (فوكياما وصمويل منجمون) أو (كوندوليزا رايس) وغيرهم. لكن تلك النظرية كانت أقدم من ذلك حيث كانت البداية الحقيقية لها في أوائل القرن الماضي.

ويعتقد أصحاب وانصار الفوضى الخلاقة بأن خلق حالة من الفوضى وعدم الاستقرار، سوف يؤدي حتماً إلى بناء نظام سياسي جديد. يوفر الأمن والازدهار والحرية. غير أن الواقع يؤكد أن لهذه النظرية عند تطبيقها. لها أهداف أخرى تصب في مصلحة القاتمين عليها بعيدا عن الأهداف المستنرة خلف تلك النظرية.

وبير البشرشن بها. أنه بوصول النفس إلى حافة الفوضى التي يفقد فيها الإنسان جميع ضوابطه وقوانينه. ليصبح بعدها على استعداد لخلق هوية جديدة. يعيم مبكرة ومفاهيم حديثة. تساعده على التطور البينة المحيطة به. كما يشير هؤلاء البشرشن إلى منطلق الشفق الأوسط بما فيها من أمراض اجتماعية خطيرة. تستوجب أن تحلق عليها تلك النظرية. لتندمج في الحضارة الغربية بدلاً من وضعها الحالي الذي يشكل عبئا ثقيلا على تلك الحضارة (فتجربات برج التجارة بينويوك).

وكما أوضحنا آنفاً بأن هناك طرفاً ظاهرياً لتلك النظرية. على أساس أن منطلقنا (الشرق الأوسط العجيب) يجب أن تستخدم فيها هذه النظرية بل العالم المنحسر إلى بعد في إمكانته خمل الإبرازات المدمرة لها. وبالتالي يجب تطبيق (الفوضى الخلاقة) على نطاق واسع في شرقا كى يمكن إعادة بنائه من جديد بحسب المفاهيم الغربية. بمايك ن الأهداف المستنرة وراء

سنازك تلك النظرية. وهي تتعلق بما في باطن الأرض وسطحها من الثروات التي يتملق بنقدته من طوفان القتل واخترائه أزمة، فما له سوى بفتح النوافذ وإتاحة حريات أوسع وكسر ثنائية التداول الحضري بين محافظي النظام وإصلاحيه رغم ما تحقق له من منجزات كالبرامج النووية والصاروخية المتطورة وتكنولوجيا الطائرات المسيّرة والأقمار الصناعية وقواعد إطلاقها وإقامة شبكة عالمية ذكية معقدة للتخاليل على العقوبات المفروضة

ووقف العلاقات درجات مع روسيا والصين وتكثيف التعاون مع تجمعات الاقتصاد والمناخضة للغرب وتكتورية الدولار وتطوير التعليم التقني المتقدم في مجالات الرياضيات والفيزياء والدكاء الاصطناعي وغيره والنجاح الملحوظ والنجاح الملحوظ في الصناعات المدنية للسيارات والحاسبات وغيرها.

وتحاول إيران استغلال تخلف الواقع العربي المحيط وإنشاء جمهور الشيعية العرب للوقوف بصنفا إضافة لجذب ودعم حركات المقاومة على جبهة الصدام مع كيان الاحتلال الاسرائيلي لكن هذه الإنجازات على فوقها وأهميتها تبدو معرضة للترجاج والانهيار قئمة فالنزعات الاستقلالية تتمدد في البلد المتعدد الأعراق وكثير منها مسلح ومدعوم من الغرب أو من جوار ملغوم وجمهور الطبقة الوسطى في الجمهورية الإيرانية النامية يرضق بالتشدد الظاهري المفرط لنظام الماللي حيث تتوالى انتفاضاته الاجتماعية والسياسية شوقاً للتغيير.

بتكثيف، إن الاحتجاجات الإيرانية لا تستبين اعلماتها ومدى نتائجها لكن من الواضح أنه بدأ يبيئن لتطور الاحتجاجات في مجالات أرحب وهو الأمر الذي يستنفذ طاقة النظام خصوصاً مع تربع الخارج الأمريكي والإسرائيلي وبعض الخليج وهو ما قد يؤدي لوضع حرج قد تخلع إيران حجاب نظامها وليس حجاب النساء وحده.

## إيصال التيار الكهربائي لثلاث قرى لم تطلها الكهرباء

## منذ سبع سنوات



**الشدادبي/ حسام الدخيل – أنهت مؤسسة الكهرباء في الشدادبي والورش العاملة فيها مشروع إعادة تأهيل الشبكة الكهربائية لقرى كخشخ جنوبي الشدادبي. بعد انقطاع دام لأكثر من سبع سنوات.**

ثلاثة قرى أخرى في الخط الشرقي للناحية، والقرى هن جلال والمعلو الشرقية».

ووجهت الرئيسة لمشتركة لمؤسسة الكهرباء

«ريم الرجا» رسالة للأهالي، للحفاظ على المحولات الكهربائية، لضمان استمرار وصول التيار الكهربائي لأقرام بشكل مستمر.

وكانت قد أطلقت هيئة الطاقة ومؤسسة كهرباء الشدادبي، مشروع إعادة تأهيل الشبكة الكهربائية لقرى كخشخ في ٧-٢٠٢٢، وذلك بهدف تحديم المنطقة ومساعدة أهالي القرى النازحين لعودة لقراهم، حيث انتهى المشروع بتركيب محولات كهربائية، وزرع الأعمدة ومد الأسراس اللازمة لتوصيل الطاقة الكهربائية، فيما تستعد المؤسسة لتنفيذ مشروع مشابه في الخط الشرقي لثلاث قرى أخريات.

وتحصل مدينة الشدادبي وريفها على الكهرباء من عنفات التوليد في معمل غاز الجيبة، بعدد توصيل يتراوح بين الـ ٤ إلى ٨ ساعات يومياً.

وتتظيها تطلّب عمل ما يقارب الشهر: «تمكّنّا من إنجاز المشروع بشكل كامل ولم تفصل الكهرباء عن القرى سوى ساعات قليلة». وعن عدد المستفيدين بيّنت ريم: «إن العوائل النازحة بدأت بالعودة لقراهم، عقب المباشرة بالعمل، وهذا ما جعل العدد في زيادة، حيث وصل عدد المشتركين والمستفيدين أكثر من ٢٠٠ منزل، والعدد في زيادة، موزعين على ثلاث قرى، كل قرية رُكّب لها محولة استطاعتها ٢٠٠ واط، ومدت بالأعمدة والمرس اللازمة بشكل كامل».

وأضافت: «عقب الانتهاء وتوصيل الطاقة لقرى كخشخ، نستعد لإطلاق مشروع مماثل للعمل، وأهمها وجود الأنغام بشكل مكثف،

حيث استمر العمل لنحو تسعين يوماً متواصلّة، وأنهت العمل يوم الثلاثاء المصادف الرابع من شهر تشرين الأول بتوصيل التيار لقرية الأربعة التيار للترتين الأخرىات يوم وبخصوص هذا الموضوع تحدّثت لصحيفتنا

الرئيسة المشتركة لمؤسسة كهرباء الشدادبي «ريم الرجا» وأكدت أن المشروع انتهى بعد عمل مكثّف من قبل كافة الورش العاملة، وتظافر الجهود لإعادة تأهيل الشبكات المدمرة نتيجة الحروب التي دارت فيها، وقالت: «حيث تمّ توصيل قرية كخشخ جوبور يوم الرابع من الشهر الجاري وتوصيل التيار للقرى الأخرى كخشخ وسطى وكخشخ شمالي يوم الخامس من شهر تشرين الأول الجاري».

ولفتت أن العمل استمر لما يقارب الثلاثة أشهر، وذلك بسبب عدة عقبات واجهت سير العمل، وأهمها وجود الأنغام بشكل مكثف،

## لتنشيط الاقتصاد الوطني ... دعوات لإنهاء التوجّل الاستثماري

## التركي في العراق

الرباح.

ما تزال تركيا تتوغل باحتلالها للأراضي العراقية في باشور كردستان، إضافةً إلى تغلّطها في البلاد عن طريق إعطاء بغداد فرصاً استثمارية كبيرة، مما يدل إن الجهات الحكومية لا تريد الرد على جرائم أحفاد

العثمانيين في بلاد الرافدين.

وعلى ما يبدو إن أحلام الغول التركي في المشاركة في إعادة إعمار المدن المتضررة من الحرب ضد مرتزقة داعش، والاستثمار في المشاريع الإستراتيجية المتأخرة، بدأت تتحقّق وذلك من خلال التسهيلات التي تقدّمها الحكومة العراقية للاحتلال التركي.

هذا الأمر يعدّ للأهلان، كيف قصفت تركيا بصواريخها مناطق سياحية في شمالي العراق، وادى ذلك لسقوط عشرات الجرحى والقتلى، فضلاً عن استمثارها لعمليات تشييد للمناطق الزراعية الحدودية في الموصل ودهوك ويوشتر أيضاً إلى تقاصع بغداد عن الرد على أنقرة، لتذهب حماء الضحايا في الأمواق بكل أشكالها.

وأوضح أن التدخّل المسافر التركي عسكرياً في

فالعراق الذي تطلب تغيير نظام الحكم بغزوة أمريكية خت مزاعم امنلاكة لأسلمة الدمار الشامل. فإن الغزو الأمريكي للعراق كان في الأغلب بنمويل من كان مصلحة في الغزو (دول الجوار). ولكن بعد أن تم الغزو الذي بشر بها الغرب بأن العراق مقبل على عهد جديد من الديمقراطية.

وسيصبح نموذجاً حياً لاند أن تقندي به دول المنطقة، ما نحن نرى العراق بعد تطبيق تلك النظرية بأنه يعيش في فوضى شاملة دون أمل في خروجه إلى ما بشرت به تلك النظرية. وخطر التقسيم بلوح في الأفق وشعبه يتضور جوعاً في حين يترخ شرهاته خت الأرض فوق الأرض. ويتضور عطشاً. ولديه نهرا (بحلة والفرات) يموت لشقاء من البرد. والأرض من خته تنفجر بالنفط. الذي يسيل لعاب الغرب له.

هذا هو العراق الذي بشرنا به الغرب. والذي يبدو أنهياًه لفيوضته القائمة ولن نتمر عن فوضى خلاقة. كما يشير له منظر الغرب. وإلى كلمتنا القادمة ليتين لنا نحن قاطنو الشرق العجيب. هل تلك النظرية لنا أم علينا؟

ورأى الحلاق أن قرار رفع سعر صرف الدولار من المصرف المركزي مؤخراً يجب ألا يكون له تأثير من حيث المبدأ على الأسعار بأكثر من ٢٪.