

لا يزال زاكي، يتذكر جيداً لقائه الأول، مع شريكه في السكن، السوري الجنسية، بمدينة هولير، حينها لم يعرف الشاب سوى كلمة شكر؛ وجهها لشريكه بعد أن عرّفه الأخير بمكان سريره والحمام وبإقي غرف المنزل. يقول الشاب الفرنسي؛ زاكي ماهيو، (٢٨ عاماً)، عن ذلك اليوم لووكالة نورث برس: «جلسّت على الكرسي القريب، نظرتُ إليه وابتسمت، قال: مرحباً، ثم رأيتُه يُحرّك يديه يميناً ويساراً، يُعرّفني على المنزل وبعد أن أنهى قال: أنا ماجد من سوريا، مدينة دمشق، سررتُ بمعرفتك».

يُضيف؛ ضاحكاً: «لم أنطق سوى كلمة شكر؛ الحقيقة لم أعرف غيرها».

عاش «ماهيو»، الذي يعمل في شركة تجارية، في هولير، مع ماجد؛ عدّة أشهر، ثم انضم إليهما أنس، شاب سوري، من حلب، وفي نهاية العام ٢٠٢٠، أصبح الشاب الفرنسي مع ثلاثة شبّان سوريين، آخرهم فراس، من الساحل السوري.

ومنذ بداية الحرب السورية، ٢٠١١، لجأ آلاف السوريين إلى الدول المجاورة، وبعضهم إلى أوروبا، وخلال رحلة لجونهم؛ اندمجوا مع الثقافات والمجتمعات التي وفدوا إليها، نظّروا ثقافتهم وعاداتهم، فأضحوا جسراً ثقافياً واجتماعياً بين بلدهم والدول الأخرى.

«مفردات لطيفة»

يرى الفرنسي؛ الذي يعيش الآن في مكان عمله، أن أعظم ما تعلّم من أصدقائه السوريين، اللغة العربية، فيعد ستة أشهر، أتقن اللهجة السورية «بشكل ممتاز».

يعرّف «ماهيو»، عن إعجابه بها، فهي: «ساحرة، مختلفة عن بقية اللهجات في الدول العربية، لديهم مفردات لطيفة لكل حركة

يومية تقوم بها».

فبعد الاستحمام، يستقبلونك بكلمة «بمعيماً»، بدلاً من «ربنا يحفظك» في المغرب أو الجزائر، كذلك: «حبيبي وتقبرني ويا قلبي وعلى عيني، كلها جمل يومية يستخدمها السوريون أثناء حديثهم».

وفي أحد ليالي شتاء هولير، الباردة، أصيب «ماهيو»؛ بنوبة زُكام، تلاها غطاس متكرر، فكان ماجد يسعفه بعد كل عطاس، بكلمة: «صحّة»، ما وجده لطفً منه.

يقول: «أصدقائي العراقيون؛ يقولون عندما ياتيك العطاس، يجب أن تقول الحمد لله، ونحن نجيب يرحمكم الله، لاحظت أن كلمة الله؛ تدخل في الكثير من الجُمْل اليومية في مختلف اللهجات العربية عدا السورية».

ويرى الشاب الفرنسي؛ أن السوريين لا يربطون لفظة الله بأي فعل يومي يقومون به: «هذا أكثر ما أعجبنى، خاصة أنني زرت الأردن منذ فترة قريبة، سألت أحدهم ما اسمك؟ أجاب: محمد إن شاء الله! كان ذلك غريباً فعلاً».

ويزيد على كلامه: «يستخدمون كلمة مرحباً لإلقاء التحية، بدلاً من السلام عليكم المنتشرة في الخليج ومصر، وبدلاً من الله بالخير في العراق».

لكن أكثر ما استغربه «ماهيو»؛ استخدام السوريين لكلمة «حبيبي»؛ أثناء الخلافات أيضاً، يقول: «مرّة حدث اختلاف بالرأي بيني وبين أنس، قال: حبيبي كل كلامك خطأ، ضحكّت حينها لاستخدام كلمة حبيبي في هذه الجملة، لكن أعجبت ذلك اللطف في الوقت ذاته».

صباحات هولير السورويّة

ويتابع الكس سميت (٣٥ عاماً)، عبر اليوتيوب، حلقة «الهجرة إلى كندا»، من سفر صديقه إلى أوروبا: «أكثر ما أشتاق إليه



مسلسل «بقعة ضوء»، يُعيدها مراراً وتعلو ضحكته، عندما يقول الممثل السوري باسم ياخور: «دير كندا؟ لا دير الزور وهلق رح تنزلوا بالزور».

ومنذ سنوات، جاء «سميث»، من واشنطن إلى هولير، حينها كان يفهم القليل من اللغة العربية، لكن من أصدقائه السوريين أتقنها، خاصة بعد إرشاده إلى المسلسلات السورية.

ويقول: «في البداية أردت مشاهدتها لتعلّم اللغة، بعدها وجدتها ممتعة، تحمل رسائل إنسانية عظيمة، وتعكس الواقع السوري بشكلٍ ممتاز».

وعادت «سميث»، على العيش مع صديق سوري، من حلب، لكنه الآن يعيش وحيداً، بعد سفر صديقه إلى أوروبا: «أكثر ما أشتاق إليه

نساء قامشلو: التوّاقون للحرية، مقاومون، لا يُهزمون

أكدت نساء قامشلو ارتباطهنّ بالأرض، ودعمهن للقوات العسكرية، ضد سياسات التهريب والإبادة، وبيّنن ضرورة تصعيد روح المقاومة والنضال، حتى تحقيق الأهداف كاملة، كما نوهنّ إلى خوف المحتل التركي من انتشار فكر مشروع الأمة الديمقراطية...»٥



روناهي

يوميّةٌ سياسيةٌ ثقافيّةٌ اجتماعيّةٌ عامّةٌ تصدر عن مؤسّسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١. السّنة الحاديّة عشرة | العدد : ١٤١٠ | النسخة الإلكترونيّة - ١٤١٠ | الإثنين - ١٢ أيلول ٢٠٢٢

قطع المياه أسلوب آخر للحرب الخاصة

قطع أنقرة للمياه، وحرمان سوريا والعراق من حصتها المتفق عليها من تدفّق مياه نهر الفرات، ليس وليدة اليوم، ولكن بازدياد ممارسة هذا الأسلوب، تتضح ملامح الحرب الخاصة، التي تتبناها تركيا إلى جانب هجماتها المتكررة على المنطقة؛ فباتت خطراً يهدد أمن المنطقة جمعاء.



آخر أخبار كرة القدم في مدينة قامشلو

تستمر نشاطات لعبة كرة القدم في مدينة قامشلو على صعيد البطولات الشعبية في ملاعب السداسيات المغطاة، والملاعب الكبيرة المكشوفة،



قانون الحجاب، والعفّة في إيران... أداة أخرى لتخويف النساء

معركة جديدة أعلنها النظام الإيراني، تتمثل في فرض قانون «الحجاب والعفة»، وهناك رأي يبيّر توقيت القانون الجديد، مفاده أن النظام يريد أن يسيطرته على الشارع بالمزيد من القمع وبقوانين رادعة للمخالفين، ضمن حملة تضييق أوسع نطاقاً على المعارضة في سبيل التخويف من استمرار الاحتجاجات، من ناحية، والتاكيد، من ناحية أخرى، على أنه بالرغم من الضغوط الخارجية التي تواجه النظام وتلقف بثأرها على الداخل الإيراني، فإن النظام الحاكم ما زال قادراً على اتخاذ قرارات صعبة في توقيت حساس، كرسالة إلى الخارج والداخل في الآن نفسه...»٢

٢٠٠٠) ل.س

لتعزيز أهمية حرب الشعب الثورية.. سلسلة محاضرات في الشهداء



شخّدت عضوة لجنة التحريب في بلدة فافين، إلى حاجتهم الماسة إلى التحريب والتنظيم، لتكوين جبهة رديفة، ومساندة للقوات المدافعة عن الأرض والإنسان، والوقوف ضد الهجمات التركية...»٣

داخل الأعمال الدموية للمرتزقة السوريين في تركيا



نشرت مجلة ناشيونال الترتست الأمريكيةّ الاثنين ٢٠٢٢/٩/٥، تقريراً بعنوان «داخل الأعمال الدموية للمرتزقة السوريين في تركيا»، وتضمّن دراسة حول الفساد المستشري في صفوف فصائل المرتزقة التابعة للاحتلال التركيّ، وحالة الارتزاق التي دفعت بالمسلحين السوريين للانضمام إلى جبهات القتال في ليبيا وأذربيجان، وأكدت أنّ الفساد مترسّخ في العملية، والمستويات العالية من الكسب غير المشروع - التي تتعلق بالتجنيد، والتمركز، والعودة - وهو ما يعمل على تقوية الجهات المسلحة في شمال غرب سوريا، وهو دليل على كيفية دعم التدخلات الأجنبية لاقتصادات الحرب...»٨

سيد درويش: عبقرّي الموسيقى، وملهم المبدعين..»٩

^[1] مراكز توزيع صحيفة روناهي وإقنتاء الكتيب: القسم - الجزيرة - قامشلو (مكتبة سعدو - فرع (1) شارع زكي الأرسوزي - جانب البناية ٢٥٢١٠٩ - فرع (2) الشارع العام، جامع ميايل السلاخ ٤٥٢٠٠٨١ / مكتبة أواز - طريق عامودا ٤٣٩١٥٤ / مكتبة الحرية- الشارع العام - ٤١٢٣٦٠ / مكتبة نومر- الشارع الراوي فرع (١) شارع الكورنيش - مجمع عمالات الراوي ٤٤٤٠٢٨ - فرع (٢) مقابل الصليدية العاليية ٤٤٥٨٢٠ / مكتبة الزهراء- دوار الشريعة ٤٤٠٦٩٩ - فرع (٣) مكتبة الرقعة أفضل من الهاتف / مكتبة عامودا (مكتبة إرين ٧٣٢٣٣٢) / درياسة (مكتبة سما - ٧١١٤١٠) / جل (مكتبة وثلل ٧٥٥٥٥١) / توبه سيبه (مكتبة الجهاد ٤٢٠٦١٨).

قانون الحجاب، والعفة في إيران... أداة أخرى لتخويف النساء

عصابة من النساء في طهران، إيران، يرفعون لافتة تطالب فيها بحقوق المرأة.

معركة جديدة أعلنها النظام الإيراني. تتمثل في فرض قانون «الحجاب والعفة»، وهناك رأي يبيّر توقيت القانون الجديد، مفاده أن النظام يريد أن ييسط سيطرته على الشارع بالمزيد من القمع وبقوانين رادعة للمخالفين. ضمن حملة تضييق أوسع نطاقا على المعارضة في سبيل التخويف من استمرار الاحتجاجات. من ناحية، والتأكيد، من ناحية أخرى، على أنه بالرغم من الضغوط الخارجية التي تواجه النظام وتلقيب بأثارها على الداخل الإيراني. فإن النظام الحاكم ما زال قادراً على اتخاذ قرارات صعبة في توقيت حساس. كرسالة إلى الخارج والداخل في الآن نفسه.

الحالي، وهو القانون القديم، الذي ظل حبيس الأراج لسنوات طويلة، قيل أن يُثار الحديث بشأنه في تموز ٢٠٢٢، ويُفرض بشكل رسمي كقانون ملزم، تستلم مخالفته العقوبة، وذلك بالتزامن مع نشاط ملحوظ لفرق التفتيش، ووجود مكثف لشرطة الآداب والأخلاق بدورياتها المنتشرة في الشوارع الإيرانية بهدف التصدي للمظاهر، التي تصفها السلطات بأنها «غير إسلامية»، و«تشبه بالغرب»؛ ما أدى إلى إثارة ردود فعل مختلفة على خلفية هذه الإجراءات، وإطلاق حملات تصدها،

وأخرى ترفضها، فيما تسعى السلطات إلى تنظيم حملات إعلامية رسمية لمكافحة ما تسميه بالمظاهر غير الإسلامية في المجتمع. وفي هذا السياق، شهد شهر تموز الماضي إطلاق حملة «الزرع غطاء الرأس في إيران»، وتحديداً في «اليوم الوطني للحجاب والعفة»، الذي يُصادف ١٢ تموز من كل عام، من قبل إيرانيات يرفضن «الحجاب الإيجاري»، حيث قامت بعضهن بتصوير مقاطع فيديو لنزعن أعطية رؤوسهن في مختلف الشوارع ومزدي الملابس الغربية، وتعرضنهم للإذراء البدني والسجن والغرامة من قبل شرطة الأخلاق.

ويبدأ على سبيل المثال، شهدت إيران خلال فترة رئاسة الرئيس الأسبق محمود אחمدي نجاد أكثر الحقب تعصبا في ملاحقه، ومعاقبة غير الملتزمات بالحجاب، بل إن الأمر امتد بشكل أوسع خلال فترة حكم אחمدي نجاد لإشمل ملاحقه الشباب ذي الشعر الطويل، ومرتدي الملابس الغربية، وتعرضنهم للإذراء البدني والسجن والغرامة من قبل شرطة الأخلاق. وتقول الباحثة بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بموسسة الأهرام رانيا مكرم في مقالها؛ إنه يُمكن القول: إن توظيف قضية الحجاب في إيران، قد اتخذ بُعدين أساسيين، تمثل الأول في البُعد الديني، الذي يُعبر عن هوية النظام وأيديولوجيته، والآخر هو البُعد السياسي، الذي يسعى للحفاظ على مصالح النخبة واستقرارها، وذلك على النحو التالي:

وتجدر الإشارة إلى أن أبرز حملة مُناهضة للحجاب شهدتها إيران عقب الثورة الإسلامية، كانت في آيار ٢٠١٤ من خلال انطلاق حركة احتجاجية أسستها الصحافية، والنشطة مسيح على نجاد تحت اسم «حررتي السرية» أو «My Stealthy Freedom» ضد الحجاب الإيجاري في إيران، أطلعتها من منفاها الاختياري في الولايات المتحدة، على خلفية سجنها في عام ٢٠٠٩؛ بسبب انتقادها للبرلمان الإيراني.

وقد قادت مسيح الحملة من الولايات المتحدة على حسابها على فيسبوك، الذي يتابعه أكثر من مليوني شخص، فيما انضم إليها آلاف النساء على مدار السنوات الماضية، وأطلقت النشطة حركتها من خلال صورة لها، وهي تقود سيارتها من دون حجاب في طريق جبلي، نشرتها على حسابات التواصل الخاصة بها، وحققت هذه الحركة انتشاراً كبيراً في العالم الافتراضي، وهو ما دفع المناصرات لها إلى تنظيم تظاهرات غير مسبوقة في شوارع إيران، فيما أقدمت مسيح على تحويل حركتها إلى منظمة حقوقية تحمل الاسم ذاته(my stealthy freedom)، تدعو إلى حرية المرأة، والتحرر من الحجاب الإيجاري في إيران، وتلقي هذه المنظمة دعماً واضحاً من الغرب، وتُقدم إليها تبرعات كبيرة لتمويل نشاطها عبر شبكة الإنترنت، فضلاً عن الدعم المباشر، الذي تقدمه المنظمة للنساء تلك الحقبة قبل انتقاله إلى العراق لترتد على النساء الثلثاني ويعتقد المذهب الشيعي، أيضاً عدّ النظام الإيراني الحجاب و«الشادور» أحد

وقالت آزاده أكبري، الباحثة لدى جامعة نكتفي الهولندية: «لطالما لوح النظام الإيراني بفكرة استخدام تقنية التعرف على الوجوه لمعرفة هويات الأشخاص، الذين ينتهكون القانون،

النظام يدمج أشكال عيفة عتيقة من السيطرة الشمولية في هيئة التقنيات الجديدة».

ومنذ عام ٢٠١٥، تطبق الحكومة الإيرانية تدريجياً استخدام بطاقات الهوية البيومترية، التي تتضمن شريحة تخزن بيانات مثل مسح قُرْحية العين وبيصمات العنور وصور الوجه، ويعرب الباحثون عن قلقهم من أن هذه المعلومات سوف تُستخدم مع تقنية التعرف على الوجوه لتحديد هوية الأشخاص الذين ينتهكون قواعد الملابس الإلزامية، سواء في الشوارع أو في الفضاء السبيرياني.

وقالت آزاده إن: «رغمًا كبيراً من الشعب الإيراني مسجل الآن ضمن بنك البيانات البيومترية الوطني هذا، نظراً إلى أن الكثير من الخدمات العامة تصير ممتدة على بطاقات الهوية البيومترية؛ لذا فإن الحكومة تمكّك وصولاً إلى كل الجوه. إنهم يعرفون أماكن الأشخاص ويمكنهم العنور عليهم بسهولة، فيمكن أن تُحدد هوية أي شخص يظهر في فيديو منتشر في غضون ثوانٍ».

وأضافت: «يقامهم بذلك، تيرهن الحكومة على نقطة واحدة: لا تفكروا أن شيئاً سيعبراً الواجبة في إيران مُجدداً، عقب فرض قانون يحدث على متن حافلة في مكان ما سوف يُنسى، نعرف من تكون وسوف نعرف عليك

لدى مرضى السكري.. يمكن تجنب ٨٥٪ من حالات البتر بالتشخيص المبكر



أظهرت مراراً وتكراراً أن ممارسات الفرق المتعددة التخصصات الطبية المعنية بالعناية بالقدم تعمل على تعزيز النتائج العلاجية لمشاكل ومضاعفات تقرحات القدم السكرية، فعلى سبيل المثال، كشفت إحدى الدراسات عن أن إجمالي عمليات بتر الأطراف انخفض بنسبة ٧٠٪ على مدى ١١ عاماً الماضية، ويرجع الفضل في ذلك إلى التحسينات التي تم إدخالها على خدمات العناية بالقدم.

تعدّ مضاعفات القدم السكرية من أهمّ التحديات الصحية التي تواجهها المجتمعات في شتى بقاع الأرض، وتشير الإحصائيات إلى أن ٢٥٪ من مرضى السكري عرضة للإصابة بتقرحات القدم السكرية.

يتمّ بذل الكثير من الجهود للحيلولة دون اللجوء إلى بتر الأطراف، بما فيها القدم السكرية.

وتعدّ التقرحات الجلدية السبب الرئيسي وراء غالبية مشاكل ومضاعفات القدم السكرية التي تتفاقم لتصل إلى حد يتر المصاب بالقدم، ولكن يمكن تجنب ما نسبته ٨٥٪ من حالات اللجوء إلى بتر الأطراف المصابة إذا تمّ التشخيص المبكر لهذه التقرحات ومعالجتها بصورة صحيحة، لذا يعدّ خط الدفاع الأول في التصدي لتقرحات القدم.

تعدّ التقرحات القدم السكرية من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

التقدم الذي تم إحرازه في مجال العناية بالقدم ومعالجة الجروح، فإن الكثير من مرضى التقرحات القدم السكرية ينتهي بهم المطاف ببتّر أطرافهم السفلية لذا فإن خبرة ومهارة الفريق متعدد التخصصات الطبية الذي يقدم خدمات متكاملة للعناية بالقدم تعدّ ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها في المعالجة الناجحة والحصول على نتائج علاجية متميزة.

يتعين على كوادر الرعاية الصحية تثقيف مرضى السكري والذين ترتفع لديهم مخاطر الإصابة بتقرحات القدم السكرية وتوعيتهم حول ضرورة القيام بإجراء فحوصات دورية ومراقبة سلوك الوقاية الذاتية، مثل اختيار الأحذية المناسبة، كما يتعين على أفراد أسرة المريض مراقبة قدم المريض يومياً والقيام ببعض أعمال الرعاية ذات الصلة، مثل تقليم أطراف قدم المريض الذي لا يقوى على الحركة أو الذي يعاني ضعفاً في قدراته الإدراكية، ولما كان تحفيز المرضى على اتباع هذا السلوك الوقائي مهمة صعبة، فإنه يقع على عاتق كوادر الرعاية الصحية وضع واستخدام إرشادات مباشرة، يتمّ وضعها بحيث تتناسب مع النمط الحياتي للمريض.فالأدلة والبراهين العلمية قد

تقرحات القدم السكرية

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

أن تقرحات القدم السكرية تعدّ من أخطر المضاعفات والمشاكل الصحية التي تهدد مرضى السكري، ويتراوح خطر الإصابة بتقرح القدم السكرية بين ١٩٪ و٣٥٪، وعلى الرغم من

عمر النوم يرتبط بصحة الفرد بناءً على نوعية نومه لذلك، على سبيل المثال، إذا قمت بتحليل خصائص نومك، فستكون لديك فكرة عما يبدو عليه النوم في هذا العمر.

عمر النوم يرتبط بصحة الفرد بناءً على نوعية نومه لذلك، على سبيل المثال، إذا قمت بتحليل خصائص نومك، فستكون لديك فكرة عما يبدو عليه النوم في هذا العمر.

عمر النوم يرتبط بصحة الفرد بناءً على نوعية نومه لذلك، على سبيل المثال، إذا قمت بتحليل خصائص نومك، فستكون لديك فكرة عما يبدو عليه النوم في هذا العمر.

طريقة النوم أقوى مؤشر على وقت الوفاة...

قام خبراء النوم بتحليل حوالي ١٢ ألف دراسة، ركزت كل منها على الفرد، وأبلغت عن خصائص نومهم، كان هدفهم تطوير نظام يحدد عمر المرء للنوم، وباستخدام التعلّم الآلي يحدد الاختلافات في النوم التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالوفيات.

بشكل عام، ينام الناس بشكل مختلف في مختلف الأعمار، مع كون التغيرات في نوعية النوم واحدة من أولى العلامات وأكثرها توثيقاً للشيوخة وسوء الصحة.

والخبر السار: عمر النوم ليس ثابتاً، فلدنيا القدرة على تحسينه.

عندما تنام، تكون منفصلاً عن المدخلات الحسية، فأنت، من الناحية المثالية، لا تتضايق من العالم الخارجي الصاحب أو الأضواء الساطعة.

ومن المعروف جيداً أنه في حالة أي اضطراب تقريباً، يعد النوم أحد الأشياء الأولى التي تضطرب، وعلى سبيل المثال، قيل حوالي خمس أو ١٠ لآقل من دقيقة دون أن يتذكروا ذلك- سنوات من ظهور الأعراض الأخرى لدى مرضى باركنسون، يحدث

كانت النتيجة الرئيسية التي توصلت إليها الباحثون أن تجزئة النوم عندما يستيقظ الناس عدة مرات طوال الليل لأقل من دقيقة دون أن يتذكروا ذلك- سنوات من ظهور الأعراض الأخرى لدى مرضى باركنسون، يحدث

فإن كيفية مساهمته في الوفيات غير معروفة، وهذا يختلف عن الشخص الذي يدرك أنه كان يستيقظ، والذي يحدث أثناء اضطرابات النوم مثل الأرق.

إن تحديد سبب كون تجزئة النوم ضاراً جداً بالصحة هو أمر نخطط لدراسته في المستقبل.

نصائح لتحسين عمر النوم

- الذهاب إلى الفراش والاستيقاظ في ساعات منتظمة هو مفتاح تحسين نومك، هذا يعني عدم الإفراط في النوم ولكن التأكد من أنك مرتاح تماماً.

- التعرض للضوء ويفضل أن يكون ذلك مع الضوء الخارجي، أثناء النهار، والحفاظ على بيئة نوم مظلمة في الليل.

- ممارسة الرياضة بانتظام لكن ليس قريباً جداً من وقت النوم.

- عدم شرب الكافيين قبل النوم.

- تجنب الوجبات الليلية الثقيلة.

- علاج أي اضطراب في النوم.

آخر أخبار كرة القدم في مدينة قامشلو



٥- التصدي ٠ نقطة -٤.

- **المجموعة الثانية:**

١- شباب جرنك ٣ نقاط +٣.

٢- الهلال ٣ نقاط +١.

٣- أسد هلاية ١ نقطة +٠.

٤- هفال قنوريك ٠ نقطة -١.

٥- النضال ٠ نقطة -٣.

- **المجموعة الثالثة:**

١-بارتيزان ١ نقطة +٠.

٢- أربيل ١ نقطة +٠.

٣- جزيرة غربي ١ نقطة +٠.

٤- جوفنتاوس ١ نقطة +٠.

٥- أمل حلكو ٠ نقطة +٠.

- **المجموعة الرابعة:**

١- أخرة قنوريك ٣ نقاط +١.

٢- روهلات ٣ نقاط +١.

٣- ميسلون ٠ نقطة +٠.

٤- قناة السويس ٠ نقطة -١.

٥- اتحاد المعلمين ٠ نقطة -١.

وبدري الفرق الشعبية لكرة القدم انطلق قامشلو للمباراة النهائية لدورة الشهيد في الثالث من شهر أيلول الجاري جاء بعد غياب أكثر من سنتين، ويشارك فيه ٢٠ فريقاً قُسموا على أربع مجموعات، ويتأهل كلاً من أصحاب المركزين الأول والثاني للندور القادم. أما في بطولة ملعب قلاج هلاية بمدينة قامشلو والتي يشارك فيها ٢٠ فريقاً فقد سُجلت النتائج التالية:

- درياس ١×٣ عبدو كورنيش.

- جود أومري ٣×٤ رجال عليا.

- المقموعَة الصياحية ٢×٢ اتحاد المعلمين.

يذكر بأن الدورة بدأت بتاريخ ١٩/٨/٢٠٢٢، وقُسمت الفرق المشاركة على ١٦ جموعَة، ويتأهل منها أصحاب المركزين الأول والثاني للندور التالي.

بايرن ميونخ يتعثر أمام شتوتغارت

بناحجه في التقدم من جديد، وذلك عبر تسديدة أرضية في أقصى الزاوية اليسرى، أطلقها موسيالا.

وكاد جنابري أن يعزز تقدم البايريين بعدما وجد نفسه وجهاً لوجه مع حارس شتوتغارت، الذي زاد عن مرماه ببراعة، ليحرمه من فرصة محققة.

وعاد الحكم لإلغاء هدف آخر لشتوتغارت دون النتيجة قبل أن ينجح شتوتغارت في العودة مرتين، والأخيرة كانت من ركلة جزاء في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي للقاء.

ورداً على سؤال بشأن تأثير اللاعبين ذهنيًا بمواجهة برشلونة يوم الثلاثاء المقبل في ثاني جولات دور المجموعات لدوري الأبطال،

وتلقى بايرن ضربة قاتلة في الدقائق الأخيرة بعدما احتسب الحكم ركلة جزاء لشتوتغارت بعد استغاثته بـ«الفار»، إذ تبين وجود مخالفة على دي ليخت.

وسدد جويراسي ركلة الجزاء على يسار نوير، الذي تجمد في مكانه عاجزاً عن محاولة التصدي للركلة، ليعادل شتوتغارت النتيجة في الوقت القاتل.

من جانبه انفجر النجم توماس مولر، لاعب وسط بايرن ميونخ، عقب تعادل الفريق للمباراة الثالثة على التوالي في الوندسليغا بهدفين لمتلتهما أمام شتوتغارت في الجولة السادسة، حيث قال إنها المرة الأولى التي يشعر فيها «بالاستياء» بشكل كبير هذا الموسم.

وفي تصريحات لشبكة سكاى عقب اللقاء الذي احتضنه ملعب أليانز أرينا «أنا مستاء للغاية للمرة الأولى هذا الموسم. إذا تقدمت في النتيجة، وبالمكانك استعدادة الصدارة، فعليك تقديم كل شيء في الدقائق العشر الأخيرة».

وأضاف «السماح لشتوتغارت بالوصول لمنطقتنا مرة أخرى، كان غياباً لكثافة وزعيمة، زاد بايرن من إثارتها

لتعزيز أهمية حرب الشعب الثورية.. سلسلة محاضرات

في الشهباء

الشهباء/ فريدة عمر – شَدّدت عضوة لجنة التدريب في بلدة فافين، إلى حاجتهم الماسة إلى التدريب والتنظيم، لتكوين جبهة رديفة، ومساندة للقوات المدافعة عن الأرض والإنسان، والوقوف ضد الهجمات التركية.



تساهم لجنة التدريب في مقاطعة الشهباء، في تعزيز أهمية حرب الشعب الثورية، في ظل ما تتعرض له المنطقة من هجمات ومخاطر، ونشر فكر الحمالية، والدفاع الذاتي بين صفوف المجتمع، عبرلقاء سلسلة محاضرات، واجتماعات لأهالي ضمن الكومينات. نظمت لجنة التدريب في بلدة «فافين» التابعة لناحية الأحداث في مقاطعة الشهباء، سلسلة محاضرات في كومينات البلدة بحضور المئات من الأهالي، حول أهمية تعزيز مبدأ الحماية والدفاع الذاتي، في ظل ما تمر به المنطقة.

التدريب بات ضرورة مجتمعية

وفي هذا السياق، تحدثت لصحيفتنا «روناهي» عضوة لجنة التدريب في بلدة فافين، «سوسن خليل» حيث أشارت في بداية حديثها إلى أهمية التدريب ضمن القاعدة المجتمعية، وبيّنت على ذلك: «إن من الضروري تنظيم، وتدريب

وتابعت: «إن مناطقتنا تتعرض، وبشكل يومي

بعثة الأمم المتحدة في أوكرانيا

توثّق حالات تعذيب وانتهاكات

أكدت رئيسة بعثة الأمم المتحدة لمراقبة حقوق الإنسان في أوكرانيا، على تصاعد انتهاكات حقوق الإنسان في أوكرانيا، في ظل الحرب الدائرة في البلاد.

ووقت بعثة الأمم المتحدة حالات تعذيب، وسوء معاملة بين أسرى الحرب المحتجزين.

في مؤتمر صحفي عقد يوم الجمعة ٩/أيلول/سبتمبر، قالت رئيسة بعثة الأمم المتحدة «ماتيلدا بوغتر»، أنها تستلم بشكل يومي تقارير، تفيد أن عدد الضحايا، الذين يعانون من انتهاكات حقوق الإنسان في سياق النزاع المسلح، تصاعدت في أعقاب الحرب الدائرة في أوكرانيا.

وأوضحت: «إن البعثة منحت حق الوصول دون عوائق إلى أماكن الاعتقال، والاحتجاز في الأراضي الخاضعة لسيطرة أوكرانيا، إلا أن الاتحاد الروسي، لم يسمح لها بالوصول إلى أسرى الحرب المحتجزين في أراضي، أو في الأراضي، التي يحتلها، بما في ذلك مناطق، التي تسيطر عليها القوات المسلحة، والجماعات المسلحة التابعة لها»، مطالبةً روسيا بالنظر في الإفراج الفوري عن عدد من أسيرات الحرب الحرامل المحتجزات في أماكن تسيطر عليها لأسباب إنسانية. وأكدت حديثها: «نقوم بتوثيق حالات



مستمرون كلجان تدريب، في إتمام برنامجهم للوصول إلى أفراد المجتمع كافة، وأفصحت عن وجود برامج قادمة خاصة بالأطفال، ومنها خاصة بالمرأة.

تسجيل خمس عشرة حالة

إصابة بالكوليرا في حلب

وأشارت الوزارة إلى: «أن التعاون مع الجهات المعنية، سيتم أخذ عينات من الصرف الصحي، وشبكة المياه، ولا سيما من منطقة سكن المصاب، وتشديد الرقابة على سلامة المياه، ووضع الكلور فيها، وإعطاء العلاج الوقائي للمخالطين».

وأضافت صحة حكومة دمشق في بيانها أنه «في الفترة ذاتها، تم تسجيل زيادة الإقبال في أعداد المراجعين بتسكوى اضطرابات هضمية في مشافي حلب، وبعد إجراء التحليل لعدد من الحالات المشبّهة، جاءت بعض النتائج إيجابية، تم على الفور اتخاذ الإجراءات المناسبة العلاجية والوقائية».

خمس عشرة إصابة بالكوليرا

أعلنت وزارة الصحة التابعة لحكومة دمشق عن تسجيل خمس عشرة حالة إصابة بالكوليرا في محافظة حلب، لافتة إلى أنه يجري تقديم العلاج لهم في المشافي.

وفي بيان لها، قالت وزارة الصحة التابعة لحكومة دمشق: «إنه في إطار العمل المستمر لفرق التقصي الوبائي، تم رصد حالة اشتباه بالإصابة بالكوليرا في حلب لطفل عمره تسع سنوات يعاني أعراض إسهال حاد مترافق بإقياء متكرر، حيث تمت الاستجابة للحظية، ويقبول الطفل في المشفى، وإرسال عينه منه إلى مديرية مخبر الصحة العامة؛ لإجراء التحليل اللازم، فجماعت النتيجة إيجابية».

تكثيف مراقبة المرضى

موضحة: «إنه تم تخريج الطفل بعد أيام، وهو بحالة صحية عامة طبيعية، ومستقرة بعد إعطاء العلاج اللازم، وأنها قامت بتكثيف الرصد الوبائي لأي حالة في المشافي، أو يشتك وتقصي المخالطين، وتخصيص غرف عزل خاصة بالحالات المشبّهة، وتطهير المرافق الخاصة بالمرضى».



في اليوم الثامن عشر عمليات البحث والتمشيط مستمرة في مخيم الهول



من شهر أيلول الحالي قوى الأمن وبمساندة من قوات سوريا الديمقراطية، و وحدات حماية الشعب والمرأة، في الساعة الخامسة فجراً في مخيم الهول، وبدأت عملية البحث والتمشيط في الساعة السادسة صباحاً.

ويذكر أن قوى الأمن الداخلي بالتعاون مع قوات سوريا الديمقراطية ووحدات حماية المرأة قد أعلنوا عن حملة الأمن والإنسانية والأمن بدعم ومساندة من قوات سوريا الديمقراطية ووحدات حماية الشعب والمرأة، يومها الثامن عشر.

حيث انتشرت يوم الأحد في الحادي عشر

قافلة لخروج السوريين من تركيا باتجاه أوروبا

مركز الأخبار - تداول نشطاء ومواقع على صفحات التواصل الاجتماعي قيام لاجئين سوريين في تركيا بالتخطيط لإقامة «قافلة» تنطلق باتجاه دول الاتحاد الأوربي الأيام القليلة القادمة.

ومنذ مطلع الأسبوع الماضي، تبث «قناة»

في خدمة «تلغرام»، عبر الإنترنت باللغة العربية، تستهدف اللاجئين السوريين في تركيا لحثهم على مغادرتها باتجاه دول الاتحاد الأوروبي.

ويتابع القناة آلاف المستخدمين، وهم بازيديا، وتدعوهم لتجهيز أنفسهم للرحلة بالمستلزمات الأولية، من أدوات إسعافية ومسترات نجاة ومياه شرب وأغذية معلبة. ولفت منظمو القافلة من خلال منشور عبر القناة، بأنهم ليسوا مهريين ولا يأخذون

الصدر يرفض مشاركة الحشد الشعبي في أي مهام أمنية

مركز الأخبار- دعا زعيم «التيار الصدري» مقتدى الصدر، يوم الأحد في الحادي عشر من شهر أيلول الجاري، إلى إبعاد «الحشد الشعبي» عن أي مهام أمنية هذا العام.

وفي تعريده عبر حسابه الرسمي على موقع التهربيدات «تويتر» وجه نصاره للاتضبايط خلال تلك الفترة، ودعا إلى إبعاد تشكيلات «الحشد» كافة، و«سرأيا السلام» على السواء، عن أي مهام أمنية خلال هذا العام، محذراً من عواقب قد لا تُحمد عقابها في حال لم يحصل ذلك.

كما دعا جميع الصدريين والمؤيدين لتياره إلى التعاون مع القوات الأمنية، والالتزام بتوجيهاته، وكانت الحكومة العراقية قد أوكلت إلى عشرات الآلاف من القوات الأمنية والمسكرية والاستخبارية تأمين الحماية للمشاركين في إحياء «أربعينية الحسين».

سيد درويش: عبقرّي الموسيقى، وملهم المبدعين



قامت المدرسة الرحبانية بأداء عصري للأحان سيد درويش، في كثير من المناسبات والأعمال، فالاخير كان تياراً قوياً في بحر الموسيقى، قلماً نجحت سفن المبدعين من تأثيراته، هذا إن لم يكن هو البحر نفسه، كما يشير اسمه الحقيقي، «سيد درويش البحر»، فقد غنت فيروز أغاني شهيرة له مثل «الحنه دي»، «زوروني كل سنة»، «أنا هويت»، «أهو ده اللي صار»، وتردّد كثير من المقاطع، التي لحنها سيد درويش في مسرحياتهم، وهذا من بديهيّات التأثّر.

المعروف عن الخانات عادةً، أنّها ذات لحن قصير نسبياً، وذات إيقاع مختلف، وقد تكون من مقام مختلف، ولكنه منسجّم مع المقام الأساسي، ولكن ما حدث هنا أنّ سيد درويش أمسك بتلابيب حواسنا، ورومانا في فضاء أكثر تلوّناً وثرّاً، على الرغم من احتفاظه بالإيقاع نفسه (محمّر ٤/٤)، وذلك حرصاً على انسجام هذه الجرعة الموسيقية، التي مرّقها الكلام التقليدي المبعثر.

فبداية «الخاتنة» انطلقت من صرخة استجد لحن في عصر ندر فيه استخدام الملحنين لرقع الموشح، وّرَح الأخوان رحباني موشح «باشادي الألمان» توزّيعاً في منتهى الروعة، كما قاموا بتلحين موشحات، لم يطلقوا عليها اسم موشحات، ولكن نظراً إلى تركيبتها الشكلية، فإنّها تندرج في فئة الموشحات تماماً، ومنها أغنية «بكرة أنت وجابي»، حيث كانت تقسيمات الأغنية مطابقة تماماً مع تقسيمات الموشح، وفي التلحين اللحني البنيع.

أيضاً ما قام به الأخوان رحباني هو أنّهما جدّتا الموسيقى، واختيار الشعر الرافي المحكي، والصحيح في انتاجهم، كما أنّهما جدّتا في الأداء الغنائي لهذا القالب، والدليل هو ذلك التنوع العبقري في أداء السيدة فيروز في أغنية (موشح) «بكرة أنت وجابي».

في الختام يمكننا أن نسال أنفسنا: هل كانت الرحلة إلى إيطاليا، تستعصي سيد درويش حتّى أكثر بالكلمة؟ هل كانت تستعصيه التصاقاً أكثر بهيوم الشعب ويوميّاته؟ هل كانت يستعصيه العبقريّة؟ هل كانت ستوفّر له وقتاً ليصنع من خلائج جسده وروحه ذلك السير، الذي عبّرّ عليه العظماء كلهم من بعده؟ بالتأكيد لا.

من الجدير بالانتباه أنّ التحليل الموسيقي، والشعري قد لا ينطبق تماماً على بقية المقاطع، المتشابهة في الموشح، لسبب بديهيّ مفرّض، وهو أنّ التزام القالب يفرض على الملحن التلحين اعتماداً على المقام الأول، وإلباس للحن للمقاطع الأخرى المختلفة نصّاً، وهنا تأتي قدرة الملحن على الإجابة في نسج لحنه، بحيث يليق بالمقاطع الباقية.

المقطع الأول: المطلع «مبنيّ عزّ اصطياري» من مقام «النهانده»، جملة قصيرة مؤلفة من ثلاثة كلمات فقط، ولكنّ اللّحن قام برحلةً بديعة جداً في الفضاء السمعي الجمالي عند المستمع، فقد بدأ اللحن بالتحويم، والالتفاف، والمرادة (كألماني تماماً)، انطلاقاً من خامسة اللحن، وخامسة المقام نوتة حساسة جداً، فهي في وسطه، ومنها يُنقل إلى مقام آخر إذا أراد الملحن ذلك، وهذا أيضاً يشبه الألماني، التي تتجاوز الواقع قليلاً في اتجاه الحلم، ما يشحن الحالم بطاقة العمل والإبداع.

ولكّن عبارة «عزّ اصطياري» هنا، تهبط إلى الأسفل قليلاً، فأبانتنا هنا ليست الارتفاع كعادة الأقيانث، بل هي مجرّد الصبر على ما نعتابه، لذلك نجد أنّ لحن كلمة «عزّ» تهبط درجتين إلى الأسفل، ينقلتين واضحتين جداً، والدلالة واضحةٌ هنا، وهي انكسار مؤقت، تتبعه كلمة «اصطياري» التي حظيت بمزّجٍ مبالغ فيه، وهذا أيضاً منطقي جداً، فصيروي بحرّ ابتلع سفن الانكسار، والأمنيّات القليلة.

بعد ذلك، يأتي كلام الحشو المُشار إليه أعلاه، «أمان أمان يا لا لا للي»، وما فعله الملحن هنا أنّه استخدم خامسة المقام للاستناد إليها، كما هو معروف في الانتقال إلى «البيات»، مقام التطريب الأشهر، ومقام التباريح، فجرى استخدام الحشو وكأنّ صوت المعني هنا عبارة عن آلة موسيقية تودي دوراً معيّناً في التعبير اللحني، ثم يتابع في الحشو مستخدماً إياه في انقضاض اللحن إلى مستقر «النهانده»، في عبارات «ليلي أمان أمان»، ومن ثمّ الصعود مجدّداً إلى خامسة المقام، حيث منصته للانطلاق نحو التطريب مرّة أخرى في مقام «البيات»، بقوله: «زاد وجدي والهيام»، والعودة أيضاً إلى الهبوط بنا نحو فعر مقام «النهانده».

تنطبق هذه المغامرة اللحنية المسرحية على كل المقاطع المتشابهة في الموشح، (من لحاظك، ولا قولك)، غير أنّ التمهييد للمقطع المختلف لحنًا: «يال ودي ساعدوني»، (وهو «الخاتنة» التي أشرنا إليها سابقاً)، يأخذ هنا شكلاً جديداً، حيث استخدم التيمة نفسها، التي بدأ بها الموشح والمقاطع المتشابهة، ولكن من مقام «النكريز»، حيث تبدأ هنا أجمل خاتمة موشح في تاريخ الموشحات العربية على الإطلاق.

المقطع المختلف أو «الخاتنة»

المبدعون من بعده، وهذا جيد إنساني جبار يستعرق عمر القاتنين به، «فيأكل عقله من عمره، كما يأكل السيف من غمده»، وما نحن الآن بعد قرن من وفاة هذا المبدع، نتمتع بنتائج تأثيره على من بعده، أضعاف ما نستمتع بنتاجه الشخصي، لأنّ دوره ببساطة كان مجرّد رسم الخريطة الإبداعية الموسيقية العربية من بعده.

وكمثال على ذلك، سنحتث عن تأثّر الأيوخين الرحباني به، في مجال تلحين الموشحات، ولكن قبل ذلك دعونا نخوض في غمار مثال على كل ما ذكرناه آنفاً.

على سبيل المثال موشح «مبنيّ عزّ اصطياري»، وهو الموشح، الذي يراه كثيرون من أجمل الموشحات العربية بلا منازع من ناحية اللحن، فاللحن من أكثر نيّته السفر إلى إيطاليا لدراسة الموسيقى، وهذا زاد الإلحاح في السؤال السابق، والرغبة في الإجابة عنه، ولكن دعونا نتسامل في المقال: هل ما فعله سيد درويش للموسيقا العربية كان غير متوافق وعصره الفني، الفصير جداً؟ أم قام في الثماني عشرة سنة، بما يمكن أن يقوم به شخص آخر، نشيط وأكاديمي في عمر طويل مثل الموسيقار محمد عبد الوهاب؟ هل ارتبط ذكر سيد درويش بالتجديد دائماً؟ وما جوانب التجديد في موسيقاه؟

الإجابة عن أي من الاسئلة الأتفة، سنقتح الباب للإجابة عن تساؤلات أخرى، إذ مهما بلغ إنتاج أي مبدع من الضمامة، فإنّه لن يكفي لتغطية الحاجات الجمالية لمجتمع، ولا نجد تجمعاً بشرياً ذا هوية ثقافية معينة، يكتبني موسيقياً بمبدع واحد. وهذا ناجح طبعاً عن التنوع الهائل في الحاجات الجمالية لدى البشر.

لعل الدور الأهم لسيد درويش، هو أنّه صنع من روحه ذلك الجسر، الذي مشى عليه



سيد درويش، ملحن الموسيقى العربية، الذي ساهم في تطويرها

سيد درويش، ملحن الموسيقى العربية، الذي ساهم في تطويرها

فعاليات المهرجان السابع لفن الطفل تنطلق في ميلان

تحت شعار «حماية ثقافة المجتمع تبدأ من الطفولة» انطلقت يوم السبت ١٠-٩-٢٠٢٢ فعاليات المهرجان السابع لفن الطفل بمشاركة ٢٤ فرقة فنية خاصة بالأطفال.

وانطلقت فعاليات المهرجان السابع لفن الطفل في مركز أرام تيجران للثقافة والفن في بلدة رميلان، في مقاطعة قامشلو، وحضره المنات من اطفال ناحية كركي لكي، وبلدة رميلان، ويشارك في فعاليات المهرجان ٢٥٠ طفلاً، تتراوح أعمارهم بين ستة وثمانية عشر عاماً موزعين على مواجهات عنيفة ووسط العاصمة العراقية قامشلو.

وبدأت فعاليات المهرجان بالوقوف دقيقة صمت، ومن ثمّ لقت الإدارية في اللجنة التحضيرية للمهرجان، جفين خليل، كلمة

جل آغا / أمل محمد - باشرت بلدية الشعب في ناحية جل آغا التابعة لمقاطعة قامشلو بتنفيذ مشروع المجهول الزفني في الشارع العام للناحية، وبعض الشوارع الفرعية.

وبإشراف الرامة المشتركة للبلدية ومهندسي المكتب الفني، قامت الآليات بمد المجهول الزفني على الشارع العام ضمن سوق الناحية، لتنتقل بعدها إلى الشوارع الفرعية في بعض الأحياء من المدينة، بالإضافة إلى ترقيع الشوارع وإزالة المطبات.

وحتى تستمر الآليات بعملها على شكل مراحل هذا الانتهاء من المشروع بأكمله، حيث جاء تنفيذ هذا المشروع وبقي المشاريع إثر الحاجة الماسة ويطلب من الأهالي لئيم تنفيذها من قبل بلدية الشعب.



باشرت بلدية الشعب في ناحية جل آغا التابعة لمقاطعة قامشلو بتنفيذ مشروع المجهول الزفني في الشارع العام للناحية، وبعض الشوارع الفرعية.

ثلاث وفيات وعدد من الإصابات بالكوليرا في سوريا

مركز الأخبار- أعلنت هيئة الصحة في الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا السبت في العاشر من الشهر الجاري، عن تسجيل عدد من حالات الإصابة بالكوليرا في الرقة والريف الغربي لدير الزور، كما أكدت عن ثلاث حالات وفاة.

جاءت بعض النتائج إيجابية فتم على الفور اتخاذ الإجراءات المناسبة العلاجية والوقائية». أكد الرئيس المشترك لهيئة الصحة في شمال وشرق سوريا جوان مصطفى في حلب تصريح لوكالة هوار عن تسجيل عدة إصابات بمرض الكوليرا في الريف الغربي لدير الزور، وقال: «أكثر من ألف حالة ثبتت في دير الزور اتخذت جملة من مكعبات الثلج، حيث تم إغلاقه على الفور».

وفي شمال وشرق سوريا أيضاً كان هناك عدد من الإصابة وحول ذلك أكد الرئيس المشترك لهيئة الصحة في شمال وشرق سوريا جوان مصطفى في حلب تصريح لوكالة هوار عن تسجيل عدة إصابات بمرض الكوليرا في الريف الغربي لدير الزور، وقال: «أكثر من ألف حالة سُجلت في دير الزور الغربي حتى الآن».

اضطرابات هضمية في مشافي حلب، وبعد إجراء التحليل لعدد من الحالات المشتبهة



وقال الرئيس المشترك لمكتب الطاقة في الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا ولات درويش: «تطالب المجتمع الدولي والقوى الإقليمية الضغط على تركيا لتطبيق الاتفاقيات

