

أهالي كركي لكي: سنرفع وتيرة النضال حتى تحقيق الحرية الجسدية للقائد أوجلان

أكد أهالي كركي لكي، أن الصمت العالمي تجاه العزلة المنهجية، التي تفرضها الدولة التركية على قائد الشعوب الحرة عبد الله أوجلان، غير مقبول، ومناف لحقوق الإنسان، وضرب للمعايير الأخلاقية، ويتوجب على الشعوب الحرة رفع وتيرة النضال، حتى تتحقق الحرية الجسدية للقائد، والمفكر الأممي عبد الله أوجلان...»



طلاب أكاديمية الإسلام الديمقراطي على أبواب التخرج ونشر الإسلام كلهم

مع اقتراب انتهاء المرحلة الدراسية لطلاب أكاديمية الإسلام الديمقراطي في قامشلو، حاملةً معها تفضيلات النجاح، وأحلام كانت تُصب أعينهم بنشر الفكر الإسلامي، بما دعا به النبي، ومحو فكر داعش الظلامي بنور الإسلام الصحيح...»

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أسست عام ٢٠١١. السنة الحادية عشرة | العدد: ١٠٧٨ | النسخة المطبوعة: ١٠٧٨ | النسخة الإلكترونية: ١٤٤٨ | الأحد - ١٢ حزيران ٢٠٢٢ م (٢٠٠) ل.س

رموز من وطني.. مهجودا الطريق لغد أفضل



لم تكن ملذات الحياة، ومقوماتها أسمن من هدفهم المنشود، فكانت الشهادة هي الراية، التي رفعت في سبيل أن ينعم أبناء المنطقة بالأمن والسلام، وعلى هذا الأساس نال العربي، والكرد، والسرياني، والأرمني، وغيرهم من الأحرار وسام العزة والكرامة...»

قرية كركي ديرا.. نموذج يعيد المرأة إلى جذورها وسيادتها في الزراعة



ضمن مساحة دونم واحد، تجد نساء قرية كركي ديرا التابعة لناحية كركي لكي، في هذه المساحة آماناً وعودة إلى الجذور، حيث الرابط الوثيق بين شخصيتها والأرض، وتعلقها بها، وشغفها دوماً لتراها خضراء معطاء...»

فرهاد شامي: هناك ضرورة لخوض حرب شاملة ضد أي هجوم تركي



أكد مسؤول المركز الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية «فرهاد شامي»، بأن هناك ضرورة حرجية شاملة في مواجهة أي هجوم محتمل للدولة التركية وقال: «ينبغي على حكومة دمشق أن تتخذ موقفاً عسكرياً فاعلاً...»

المقاومة خيارنا لصد أي عدوان محتمل

قال أهالي الشدادي جنوب الحسكة إن ما يقوم به أردوغان من تهديد ل مناطق شمال وشرق سوريا، ما هو إلا استعراض عضلات لتحقيف مكاسب سياسية، وفي حال قام بتنفيذ تهديداته في الفترة القادمة فالمقاومة هي سبيل الوحيد لرد العدوان وإفشاله...»



صيف قامشلو.. الحصول على الماء حلم بعض الأحياء!



عبر مواطنو حيي «السيحاي والغربي» في مدينة قامشلو عن معاناتهم المستمرة في الحصول على الماء في فصل الصيف، ولسان حالهم يقول بالعامية: «ما إننا شغلة ولا عملة غير مراقبة المني»، هذا ما أجبرهم على الاعتماد على شراء مياه الصهاريج، وللصهاريج كحكايات!...»

تحديد موعد انطلاق دوري السيدات بكرة القدم



عقد اجتمع بين الاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة وممثلين عن أندية السيدات لكرة القدم في إقليم الجزيرة بمقر الاتحاد في مدينة قامشلو لمناقشة دوري السيدات بنسخته الثانية على الملعب الكبيرة موسم ٢٠٢١ - ٢٠٢٢، وخُدد بعد نهاية الاجتماع موعد انطلاق الدوري لهذا الموسم...»

يتكلمون ويثبوتون أنفسهم بعدم الخجل من مرضهم، كنت مثلهم تتبادل وجعنا وقتنا ونفهم بعضنا، فحين نعيش الوضع نفسه ولنا نفس الحلم والأمل ولا زالت أميتي أن أقدم برنامجاً خاصاً لذوي الاحتياجات الخاصة». وعن تعاون زميلاتها في العمل تقول ليلاف: «في كل عمل إذا لم يكن هناك تعاون وتنسيق ومحبة بين كوادر العمل لن يكون ناجحاً، وهذا أيضاً كان سبب نجاحي في عملي، والشيء الوحيد الذي طلبته من زميلاتي في العمل بأن لا ينظرن لي بأني أقل منهن، ولا ينظرن لي بعين الشفقة، فأنا أستطيع أن أعمل مثلهن، ربما أواجه صعوبات أكثر بسبب تأثير المرض علي، ولكنني أسمى بكل جهدي أن أنجز عملي على أكمل وجه، فإعاقتي تميزني وليست مصدر شفقة».

الوضع الذي نعيشه غير ملائم لذوي الاحتياجات الخاصة

تقديم أول برنامج مرئي في الراديو

فتحت ليلاف: «ولكن الأكثر تميزاً بالنسبة لي بأني كنت أول من تقدم برنامج مرئي في الراديو كي أثبت للجميع بأني لا أخجل من مرضي ولم أختر الراديو كي أختبئ عن الانظار على العكس، إني فخورة بوضعي وحاولت إثبات نفسي بقلمتي وكاميرتي وإرسال رسالتي للمجتمع بأني هنا وأستطيع أن أكون أفضل دائماً».

تثير ليلاف إلى أنها كانت تسعى أن تلتفت النظر إلى الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة بين حلقات برامجها، وتشدد بالقول: «سعيدت لأن أقدم فيه أشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة، لأنني كنت أشعر بهم وهم كانوا يرتاحون للحديث معي كوننا بنفس الحالة، حيث حاولت كثيراً أن أجعلهم



لو طيفقه يجب أن لا أعمل، ولكنني قدر المستطاع أحاول الاهتمام بصحتي». تذكر لنا ليلاف بأنها تعرضت للكثير من التنمر في المجتمع، وأردفت: «أشفاها نظرة الشفقة لنا وبشكل خاص لو كنت فتاة من ذوي الاحتياجات الخاصة بعكس أن تكون شاباً فظنرتهم بأن الشاب لا يعيبه شيء ولكن الفتاة من ستقبل بها وكيف ستعيش بهذه الحالة!».

وحيال رأي عائلتها بعملها تقول: «في بداية عملي، وبشكل خاص أسي كانت تخاف علي كثيراً نتيجة التعب والإرهاق في العمل، ولكنها لم تمنعني منه، ولكن أسي كان المشجع الأكبر لي، ففي الكثير من الأحيان حين كنت أبايس أو اتعب ويحظر لي أن أستسلم، كان والذي دائماً يشجعني ويقول لي بأنك تستطيعين وستجدين ويجب أن تستمري وتصلي لحلمك».

ليلاف مقيمة برنامج في راديو ستار تتحدث عن أول برنامج لها بالقول: «أول برنامج قدمته كان برنامج المرأة الشابة، كانت رسالتي منها أن تقوم المرأة الشابة بنورها الفعالي في المجتمع وتذكر أهمية هذه المرحلة وأهمية عمر الشباب في تغيير المجتمع من

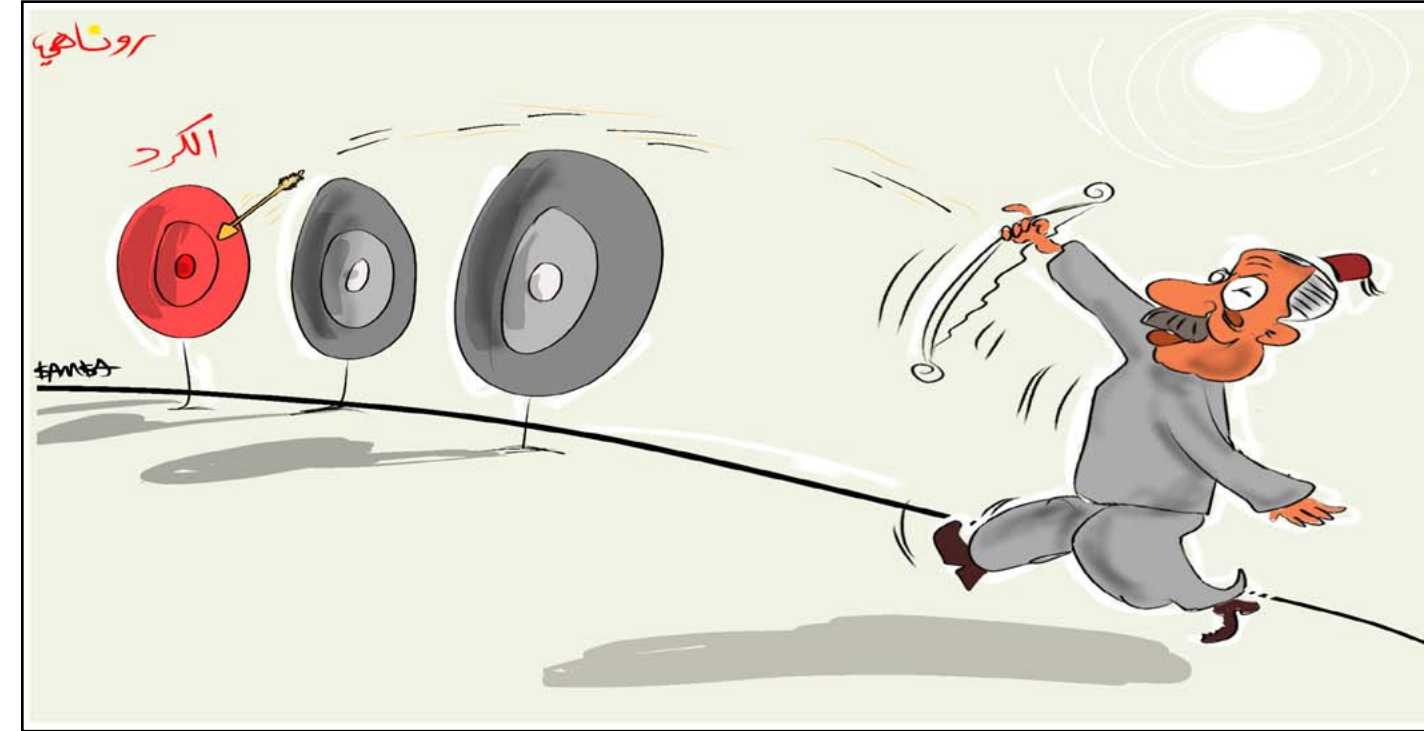
يتوجب أن تقوم بعملية أخرى، وهذا ما سبب لديها إحباطاً بحسب تعبيرها. وبسبب وضعها الصحي تملك الآن في المنزل بسبب وجود درج في مكان عملها بالراديو، وتشير بالقول: «بعد أن بدأ أعمل في المنزل أتساءل كثيراً لماذا الكثير من الشباب يقعون في المنازل دون عمل ولا يلعبين دورهن في الحياة، فكلنا إيمان بأنه لا شيء يستطيع أن يوقف الإنسان لا المرض ولا غيره، فيها أنا أعمل بالمنزل رغم كل شيء، وأسى أن أعود لعملي بأقرب فرصة».

«لا أطيق ٥٠ بالمئة مما يقوله الأطباء»

واجهت ليلاف صعوبات كثيرة، فتقول حياء سببه ٢١ عاماً، بدأت بالعمل في مجال الإعلام «راديو ستار أف إم» منذ عام ٢٠١٦ حيث كانت من مؤسسات الراديو ومقدمة برامج فيه. ستار أف إم تأسست منذ ٢٠١٦، فهو يتنوع بين البرامج والأغاني والأخبار والملفات والتقارير، وبشكل خاص يهتم بالمرأة وقضاياها، وشعاره «ستار أف إم صوت المرأة والحياة»، ويكاد سنائي بحت.

«إعاقه رجلي كانت الدافع الأكبر لأتوجه إلى الإعلام كي أثبت للمجتمع بأننا نستطيع، فليست وحدي من ذوي الاحتياجات الخاصة حيث يوجد الكثير مثلي، ونحن جزء من هذا المجتمع لذا يجب أن نلعب دورنا بشكل فعال فيهم»، بهذه الكلمات تصف ليلاف سبب حبها للإعلام وتزيد: «فأنا أحب عملي في الإعلام كثيراً وبشكل خاص عندما أرى إنجازات النساء وإرادتهن القوية فيهن مصدر فخر لي».

ليلاف لديها قصر في رجلها منذ الطفولة، وقامت بعدة عمليات محاولة أن تعالجه، آخرها قبل ستة أشهر حيث كان من المقترض أن يتم تطويله ٦ سم، ولكن العملية لم تنجح بشكل كامل نتيجة بعض المشاكل في العظام لديها لذا تم تطويله ٣ سم فقط، مما



مركز توزيع صحيفة روناهي واقفناء المكتب: إقليم الجزيرة- قامشلو (مكتبة سعدو- فرع (١) شارع ركي الأرسوي- جانب البنية ٤٥٩٧٧- فرع (٢) الشارع العام، مقابل جامع الشالاح ٤٥٢٠٨/ مكتبة أواز- طريق عمادو ٤٣٩١٥٤/ مكتبة الحرية- الشارع العام ٤١٣٣٠/ مكتبة سوزر- الشارع العام ٤١٢٠٣/ مكتبة الراوي فرع (١) شارع الكوريش- تبضع محلات الراوي ٤٤٤-٢٨ فرع (٢) سفيل المدينة العمالية ٤٤٥٨٢/ مكتبة الزهراء- دوار البشيرة ٤٦٠-٦٩٩/ مكتبة الجواهري ٤٤٣٧٤٤/ مكتبة دار القلم- الشارع العام ٤٤٣٧٤٤/ مكتبة دار القلم- شارع العام ٤٤٣٧٤٤/ مكتبة الأوزار- شارع حافظ ٤٤٣٧٤٤/ مكتبة الرسالة- شارع حافظ ٤٤٣٧٤٤/ مكتبة الرئيسية- كركي لكي- ٢٥٤٤١٦/ عمادو (مكتبة عين الكوريش ٢٠٢٢٢٢) / درامية (مكتبة سيبا ١١٤١٠-٧١٤١٠) / جل اما (مكتبة وائل ٧٥٥٥٥٥) / تره سيبه (مكتبة الجهاد ٦١٨-٤٧).



أمهات الشهداء يعاهدن بإفشال المؤامرة الدولية

على القائد أوجلان

قامشلو/دعاء يوسف – استدرتكم أمهات العزلة المفروضة على القائد أوجلان، وأُكدن أن شعوب المنطقة ستبقي متنفضة ضد سياسة الاحتلال التركي التنصيف على المنطقة، وبين دعمهنّ للمقاومة البطولية، التي يبيديها مقاتلو الكريلا في جبال كردستان.



«كنّت حجر عثرة، لا يستهان به على درب حسابات الهيمنة المعمرة قريين من الزمن بشأن الشرق الأوسط، وكردستان خاصة»، بهذه العبارة اختصر القائد عبد الله أوجلان أسباب المؤامرة الدولية، التي أدت إلى اختطافه وأسره؛ والتي لا تزال مستمرة على شعوب المنطقة منذتها منحنيات، وتجاوزات جنيدة.

تعرض القائد عبد الله أوجلان لمؤامرة دولية، شاركت فيها أنظمة راسمالية وأعوامها من الدول القومية، التي تُطبق سياسات تمهد العظمى المهيمنة على العالم، لأنها وجدت في مشروع القائد عتية أمام تحقيق أطماعها

الاختلالية التوسعية، ومتفاحاً لإخراج الشرق الأوسط من أزمتها المعلقة، إلا أن القائد أوجلان استطاع إفشال هذه المؤامرة من سجنه

الدور القومية، التي تُطبق سياسات تشكّل العظمى المهيمنة على العالم، لأنها وجدت في نفوس الشعوب، التي عانت من بطش الاستعمار.

إذ ترك فاطمة حسن الجاسم، والدة الشهيد فيصل: أن المؤامرة الدولية استهدفت الشعب أوجلان استطاع إفشال هذه المؤامرة من سجنه بتخصيصه القائد أوجلان: «بعد كانت حركة التحرر الكردستانية بقيادة القائد أوجلان، تمهد لإحداث تغيرات هامة وجذرية في منطقة الشرق الأوسط، وكان للحركة تأثير كبير على شعوب المنطقة لا الكرد فقط، ما هدّد خطط الاستعمار، ولأسيما الاحتلال التركي.»

وعند فاطمة، أن حرية المرأة والشعوب المستهدفة، تكمن بحرية الجسدية للقائد، وزانت: «سعى القائد أوجلان من أجل حرية المرأة، ووجدت الشعب، فطيناً أن نساعد وتيرة تضالنا؛ حتى ينال القائد عبد الله أوجلان حريته الجسدية.»

فجاح مشروع القائد أوجلان بعزّي تركيا، التي تأمرت معها، وبنجاح المشروع الديمقراطي في شمال سوريا، أصبح النموذج الأمثل للحل في سوريا والشرق الأوسط، وأخرى هنا تقفّل الأهداف، التي تجمعت من أجلها كافة القوى المهيمنة في هذه المؤامرة.

قريبة كري دييرا.. نموذج يعيد المرأة إلى جذورها وسيادتها في الزراعة

ولنتعرف على عمل النساء في الزراعة هناك، وعلى كيفية اهتمامهن بالمحاصيل الزراعية، كان لصحيفتنا «روناهي» زيارة إلى القرية؛ لتلتقي بأحدى النساء العاملات في المجال الزراعي.

الاهتمام بالأراضي الزراعية مهمة النساء في القرية

تقول حمدية محمد ذات الخمسة والسّتين عاماً، ونجد نساء قرية كري دييرا التليمة لتأحية كركي لكي، في هذه المساحة أماناً وعودة إلى الجنور، حيث الرابط الوثيق بين شخصيتها والأرض، وتعلقها بها، وشغفها دوماً لتراها خضراء مطعّام.

بالعودة إلى التاريخ نرى، أن المرأة لها سيادة على الغذاء، ولها مشاركة ونشاط في الإنتاج الزراعي، بدءاً من عملية التحضير إلى العملية الزراعية، والاهتمام بالمحاصيل، ومن التسلم به أن الزراعة في المحرك الرئيسي للنمو في المجتمعات الريفية في شتى أرجاء العالم، وأن المرأة في العمود الفقري للأسر الريفية، وفي حين أن النساء غالباً ما يكدن في المنزل، وفي المزرعة لتلبية احتياجات أسرهن، فإنهن يتمتعن عادةً بجمع ثمار عملهن، ففي قرية كركي دييرا التابعة لتأحية كركي لكي نجد العشرات من النساء يمكنن مساحة دونم واحد، يزرعن في هذه المساحة المحاصيل الشتوية والخضيقية، قرية كري دييرا المعروفة بأرضها الخضيبية، ومن المزاروعات الصيفيّة، فأسقى الأرض، وحيال ذلك تشير حمدية بقولها: «يقبل عدة



نضالاً للشعوب. هو القوة الوحيدة، التي لا يستطيع أن يهدمها أيّ شيء.. القوة، التي تستطيع أن تصبح بوسلة التغيير.. فالشعب يستطيع أن يصنع القرار الحقيقي لذاته بنفسه على اختلاف الأزمنة والأمكنة. فهو القوة التي تتزايد حضورها وجاذبيتها باستمرار، إنه بالنصل الحزبَ الرئيسي لتصعيد النضال في وجه كلِّ من يريد النيل من إرادته الحرة؛ لأنَّ الشعوب تتوافق للحرية لم تتعدَّ على الاستسلام للأعداء بل دائماً ما كانت الحزبَ الأوّل في تصعيد روح النضال. هذا مانلمسه من خلال قرأتنا لأحداث والوقائع التاريخية. وكثيراً ما كان الشعب هو المتحكم الأوّل في هذه الأحداث. عبر وقوفه بوجه الأنظمة المستبدّة التي ظهرت عبر التاريخ، وعدم رضوخهم للظلم والعبودية والاستسلام لأنَّ الشعوب المقامرة في وجه الأعداء؛ لتدفع لصقوف الشعب؛ بل عميل كافة الموارات، التي تُحَاك ضد المنطقة من خلال الانتفاض في الساحات، وإقامة فعاليات مناهضة للسياسات التركية الفاشية، وأخرى تدعم مقاومة إمرالي.

وتدخّل العزلة المُشدّدة المفروضة على القائد أوجلان مرحلة جديدة، مع كلِّ هجوم دولي، فالهجومات التركية على مناطق الدفاع المشرع، في محاولات متكرّرة، ومستمرّة منها القضاء على حركة التحرر الكردستانية في شخص القائد أوجلان.

وحول ما تتطلبه المرحلة الراهنة، دعت سعدة عيدي خليل؛ لتودع لصقوف الشعب؛ بل عميل كافة الموارات، التي تُحَاك ضد المنطقة من تلك التي استطاعت التوجه ضدّنا

وفكرياً؛ لتصبح كتلة صعيد الانتصار حتى في أحلك الظروف، والأمتلثة كثيرة خلال عام ١٨٠٠ دخلت الإمبراطوريات العثمانية والفراسيّة مرحلة الانهيار. فيما كان الكرد يبدون شوؤهم تانياً مبنيةً بأن الاحتلال التركي يسعى للنيل من مناهضة للسياسات التركية الفاشية، وأخرى تدعم مقاومة إمرالي.

وتدنت سعدة بالهجمت المستمرة لدولة الاحتلال التركي على شمال وشرق سوريا، مستمد من فكر القائد أوجلان، ومن مشروعه للأمة الديمقراطية، الذي يحقق الديمقراطية، والمساواة، والحدل بين شعوب المنطقة في وقت يعيش فيه أقرانهم المناطق السورية الأخرى، وجبها لوجه مع القتل والجويدة والذل.

لتختتم سعدة حديثها بدعصها لمقاومة الكريلا الكبيرة ضدّ إمارة بابان بإقليم كردستان. وسطّر اليابانيون مقاومةً عظيمةً ضدّ هجمات العثمانيين. وتحمّوا من هزمتهم، كما ظهرت العبيد من الثورات الاستقلالية والحركات الاشتراكية في أوروبا ومناطق أخرى من العالم. فمتلّت كل واحدة منها نموذجاً وجرّبة للدفاع الذاتي. بينها كومونة باريس، التي أسست عام ١٨٧١، وكانت بمثابة إعلان للشعب مفاده «مهتّمنا هي الفعّال والانتصار». كومونة باريس عدت حركةً منظمةً أسندت إلى أفكار الكادحين. وانضمّ معظم الجنود إلى الجماهير في حماية المدينة. وفي النهاية اضطرّ مسؤولو الدولة للفرار من المدينة.

لبنولي الشعب إدارتها بشكل كامل بعد أن تمكّنت من الصمود ٦٠ يوماً. لبنت أن الحفّاة الجبّاع بإمكانهم خفيق الناصر. فينتام أيضاً عدت مثلاً جيّاً. وأكدت أن النصرَ حليف القوى الشعبية الفائزة بوجه الظلم والاستعباد. بعد أن استندت على مبدأ «الكل يستطيع

المشاركة في الحرب الرجال والنساء. السنون والاطفال». السردَ الحقيقي للحرب الشعبية هو أن يشارك فيها الجميع. خاضت فينتام حرب دفاع وحماية ذاتية على مدى ٢٠٠ عام متواصلة. كما خاضت سابقاً للمناطق الجبلية مقاومةً كبيرة ضد فرنسا. ولاحقاً تمكّنت من هزيمة الجيش الأمريكي. الذي اضطرّ في عام ١٩٥٨ للاعتراض بالهزيمة. والاستسحاب من البلاد. أمّا اليوم في وقتنا الراهن فالأنظمة الشمولية باتت خاوم وتحتفل بالمحاصيل في كل عام، لأنني أقوم بتجربة أنواع جديدة في الصيف وفي الشتاء.

كما وأكدت حمدية على تعلقها وحبها للأرض، وعدم قدرتها على الجلوس، وتكليف أبنائها للعالم. وتحكّم بإرادة الشعوب. وكأول النبل من المكتسبات التي حققتها تلك الشعوب. من خلال المحفّطات الاحتلالية التوسعية. والأفكار العنصرية التي تصف إلى صيور فظافة هذه الشعوب، والتفهد على جندورها. والبسبب فإنّ الوقوف بوجه كلِّ هذه التهديدات يتطلّب بناء مقاومةً شموليّة شعبية لتجملّ تلك الأنظمة الشمولية

مذكّرة دعوى

في الدعوى رقم أساس ١٤٠٧ لعام

٢٠٢٢

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

ديوان العدالة الإجتماعية في الرقة، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: أحمد الحسن بن علي

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٢٦٢٨/

على السيد: خلف الجاسم بن محمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: حسن محمد الكردي

مذكّرة دعوى

في الدعوى رقم الأساس /٣٠٩٧/ لعام

على السيد: خليل إبراهيم الأحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: طه البر هو بن ياسين

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /١٨٥٠/

على السيد: خليل الخليل بن عيسى الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٦

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٠٤/ المقامة

عليك من قبل: حسن شيخ بكاز بن عبد الله

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم الأساس /٢٨٦٨/ لعام

على السيد: ذيب محمد بن مسعود الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: عبد المنّار الخابور

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٤٠٩٨/

على السيد: راند العمود الحسن الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٤

للنظر بالدعوى الأساس /٢٥٩٩/ المقامة

عليك من قبل: أسماء الجعري بنت أحمد

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٦١/

على السيد: رفعت علي الحسين الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٦

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٢٨/ المقامة

عليك من قبل: شوكت شيخ علي العباس

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٨١/

على السيد: رودين جميل حسين الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٦

للنظر بالدعوى الأساس /١٩٠٨/ المقامة

عليك من قبل: محمد حسين محمد

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧٦/

في الدعوى رقم الأساس /٢٨٧٤/ لعام

٢٠٢٢

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

ديوان العدالة الإجتماعية في الرقة، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: أحمد الحسن بن علي

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧١/

على السيد: سعيد الحاج مصطفي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٧١/ المقامة

عليك من قبل: جمال الأبراهيم بن درويش

مذكّرة دعوى

في الدعوى رقم الأساس /١٠١٦/ رقم الأساس /٥٥٨/

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: سمعان الجاسم بن إسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٠١/ المقامة

عليك من قبل: طه البر هو بن ياسين

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٥

عليك من قبل: محمد شكري الهويدي

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: أحمد شيخ بكاز بن عبد الله

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم الأساس /٣١٢٦/ لعام

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٥١/ المقامة

عليك من قبل: عبد الوهاب الجاسم بن إبراهيم

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٦

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٢٨/ المقامة

عليك من قبل: صلاح الشيخ بن حسن

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: صالح حمود المحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: محمد حسين محمد

مذكّرة دعوى

في الدعوى رقم الأساس /٢٨٧٤/ لعام

٢٠٢٢

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

ديوان العدالة الإجتماعية في الرقة، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: أحمد الحسن بن علي

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧١/

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٥١/ المقامة

عليك من قبل: طه البر هو بن ياسين

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: سمعان الجاسم بن إسماعيل الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٠١/ المقامة

عليك من قبل: طه البر هو بن ياسين

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٥

عليك من قبل: محمد شكري الهويدي

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: أحمد شيخ بكاز بن عبد الله

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم الأساس /٣١٢٦/ لعام

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٥١/ المقامة

عليك من قبل: عبد الوهاب الجاسم بن إبراهيم

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٦

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٢٨/ المقامة

عليك من قبل: صلاح الشيخ بن حسن

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٤٩٦/

على السيد: صالح حمود المحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

الرقه، وذلك في تمام الساعة /١٠ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: محمد حسين محمد

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧٦/

في الدعوى رقم الأساس /٢٨٧٤/ لعام

٢٠٢٢

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

ديوان العدالة الإجتماعية في الرقة، وذلك في تمام الساعة /١٠ صباحاً بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

عليك من قبل: أحمد الحسن بن علي

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧١/

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٣

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٥١/ المقامة

عليك من قبل: طه البر هو بن ياسين

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧١/

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٤

للنظر بالدعوى الأساس /٢٨٣٠/ المقامة

عليك من قبل: محمد شيخ دير الزور

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧١/

على السيد: سعد جرح أحمد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٤

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٤٦/ المقامة

عليك من قبل: شيناز حسن الحسن

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم الأساس /٣١٧٨/ لعام

على السيد: عبد رجب الصاميل الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ١ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٤

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٤٦/ المقامة

عليك من قبل: شيناز حسن الحسن

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٥٧١/

على السيد: عبد العزيز علي الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

منج ديوان غرفة ٢ بتاريخ ٢٠٢٢/٦/١٦

للنظر بالدعوى الأساس /٢١٢٨/ المقامة

عليك من قبل: صلاح الشيخ بن حسن

مذكّرة دعوى

بلاغ رقم /٣٢٨٨/

على السيد: عبد الله محمد العبد الحضور إلى ديوان العدالة الإجتماعية في

فرهاد شامي: هناك ضرورة لخوض حرب شاملة ضد أي هجوم تركي

مركز الأخبار – أَدَّ مسؤول المركز الإعلامي لقوات سوريا الديمقراطية “فرهاد شامي”، بأنّ هناك ضرورة حربيّاً شاملة في مواجهة أي هجومٍ محتملٍ للدولة التركية وقال: “ينبغي على حكومة دمشق، أن تتّخذ موقفاً عسكرياً فاعلاً.”



دمشق الفرصة للهجوم على ادلب، وسيبدأ داعش بالتحرك والسيطرة على الصحراء السورية على الأهل، وسيتم نشر المجموعات المتطرفة مثل هيئة تحرير الشام وحراس الدين في المناطق المحتلة، ستكون هناك موجة لجوء جديدة، ستتخذ الأزمة السورية من جديد منعرجاً جديداً، سننتهز هيئة تحرير الشام الفرصة للهجوم على عفرين وإعزاز، كما سننتهز حكومة وحول السياربور الذي يرغب المحتلّون بتطبيقه في المنطقة قال شامي: “يسعى الأتراك للهجوم على مناطقنا، ونيتة الاحتلال هي دائماً نهب المدن في المناطق المحتلة، ستكون هناك موجة لجوء جديدة، ستتخذ الأزمة السورية من جديد منعرجاً جديداً، سننتهز هيئة تحرير الشام الفرصة للهجوم على عفرين وإعزاز، كما سننتهز حكومة

بعمليةٍ نوعيّةٍ قوات سوريا الديمقراطية تقضي على متزعم داعشي



مركز الأخبار - نفذت الوحدات الخاصة في قوات سوريا الديمقراطية “قصد” عملية أمنية لمطلوب من متزعمي “داعش”، وذلك بدعم من قوات التحالف الدولي في الريف الجنوبي للحسكة.

استهدفت العملية مطلوباً من متزعمي “داعش” في قرية العطالة بريف الشنادي جنوب الحسكة، كان ينشط في نقل الأموال وتوزيعها على خلايا داعش وعوائلهم، إضافة للترويج لرسائل مرتزقة داعش المعادية، والمشاركة في التخطيط لعمليات تستهدف المؤسسات الخدمية والعسكرية والأمنية.

حيث لاحقت القوات المنقذة للمداهمة الهدف المطلوب بعد فراره من منزله، ووجهت نداء له بتسليم نفسه، إلا أنه بادر بإطلاق النار،

توزيع المازوت لوسائط النقل في دمشق يوم السبت من كل أسبوع



مركز الأخبار - قالت محافظة دمشق بأنها ستزود بعض وسائط النقل العامة بمادة المازوت يوم السبت من كل أسبوع نتيجة النقص في المشتقات النفطية. وفي تنويه نشرته محافظة دمشق عبر صفحتها في “الفيسبوك” قالت المحافظة إنها “ستوفق تزويد الميكروباصات والسرفيس بمادة المازوت في مدينة دمشق أيام السبت فقط، ريثما تصل التوريدات النفطية وتتحسن الكميات من المشتقات النفطية”، وأضافت أن “عمل وأوضحت المحافظة إلى أن ”عمل بإصابت النقل الداخلي بقطاعيه العام والخاص سيستمر ضمن مدينة دمشق

فطريات الجلد

د. جورج لحود

يحدث هذا النوع من فطريات الجلد في الغالب عند الأطفال، ويسبب تساقط في الشعر ولكن مع العلاج المناسب يعاود نمو الشعر مرة أخرى.

٣-سفعة الأظافر:

تتميز هذه الفطريات بإصابتها أظافر الإنسان والمالحة أو في الهواء وتقوم بمهاجمة الإنسان والحيوان والنبات مما يسبب لهم الأمراض.

تظهر فطريات الجلد نتيجة الإصابة بالعدوى وتظهر الفطريات في الأماكن المغفظة بالجسم مثل القدمين، تنمو بشكل مستمر حتى تصبح علامتها ظاهرة بشكل واضح على جسم الإنسان حيث تقوم بتغيير لون الجلد وتظهر على شكل بقع متفرقة أو متصلة مع بعضها البعض.

أنواع فطريات الجلد

يوجد هناك العديد من أنواع فطريات الجلد التي تصيب جسم الإنسان نطلكم على أهمها في ما يأتي:

١-سفعة القدم:

أو ما يُعرف بالقدم الرياضي هي فطريات تصيب القدم وسميت بفطريات القدم الرياضي بسبب ارتداء اللاعبين الأحذية الرياضية لفترة طويلة من الزمن مما يكوّن بيئة مناسبة لتكاثر الفطريات.

تفضل فطريات الجلد مادة الكيراتين وهي الطبقة الخارجية للجلد، حيث يتحول الجلد بين أصابع القدم إلى اللون الأبيض ثم يبدأ بالتقشير

ومن الممكن أن تؤثر على باطن القدمين أيضاً.

٢-سفعة فروة الرأس:

د. جورج لحود

ينتقل العدوى عن طريق ملامسة القدم لأسطح ملوثة مثل غرف غيار الملابس والمساح والأماكن العامة.

- ارتداء بعض أنواع الملابس وتحديدًا ملابس النايلون التي تؤدي إلى تراكم العرق والفطريات مسببة بقع حمراء.

أعراض فطريات الجلد

سقوم بتوضيح أهم العلامات والأعراض التي تظهر عند الإصابة بفطريات الجلد وهي:

- انتشار الفطريات على جسم الإنسان في أماكن متعددة على شكل بقع حمراء أو بيضاء.
- الشعور بحكة شديدة مما يجعل الشخص يقوم بحك مكان الإصابة والاستمرار بالحكة والهرش مكان وجود الفطريات.

- الإصابة بألم عند القيام بالضغط على مكان الإصابة بالفطريات.

- ظهور رائحة كريهة من القدم أو ثنايا الجلد التي تتراكم فيها الفطريات.

أسباب الإصابة بفطريات الجلد

توجد العديد من الاسباب التي تؤدي للإصابة بفطريات الجلد نطلكم على أهمها في ما يأتي:

- استخدام أنواع معينة من الصابون المسبب لجفاف الجلد مما يؤدي إلى الإصابة بفطريات الجلد.

- كثرة التعرّج وتحديدًا في فصل الصيف وعدم الاهتمام بالنظافة الشخصية مما يجعل الجلد بيئة خصبة لانتشار الفطريات.

- انتقال عدوى فطرية من شخص مصاب بالفطريات عن طريق المصافحة أو ارتداء

جوارب أو أحذية ملوثة.



الإصابة بالفطريات شديدة.

- ارتداء ملابس قطنية تقوم بدورها بامتصاص العرق ومنع الرطوبة وعدم السماح بتكاثر الفطريات.

- المحافظة على نظافة القدمين والقيام بتنظيفها بشكل يومي ثم تجفيفها بشكل جيد.

- استخدام البودرة فهي تعمل على امتصاص العرق وثقي المناطق جافة.

- تغيير الجوارب باستمرار.

- ارتداء الأحذية المفتوحة التي تعمل على تهوية القدمين.

- تجنب استخدام أدوات الأشخاص المصابين بفطريات الجلد.

- تجنب المشي حافي القدمين في الأماكن العامة.

- استشارة الطبيب المختص في حال ظهور أي من اعراض فطريات الجلد.

التهاب دواعم السن

- اللثة التي تتبعد عن الأسنان (التراجع)، ما

يجعل الأسنان تبدو أطول من الطبيعي.

- التغيير في طريقة ضم الأسنان معًا عندما تقضم الطعام.

متى يجب زيارة طبيب الأسنان

اتبع الجدول الزمني الذي يوصي به طبيب

الأسنان لإجراء الفحوصات الدورية المنتظمة، إذا لاحظت أي أعراض للتهاب دواعم السن، فحدد موعدًا مع طبيب الأسنان في أقرب وقت ممكن.

فكلما حصلت على الرعاية مبكرًا، زادت فرص علاج الضرر الناجم عن التهاب دواعم السن.

الأعراض	تشُم اللثة الصحية بأنها ثابتة ولونها وردي فاتح وتلازم بشكل مربع حول الأسنان، يمكن أن تشمل مؤشرات مرض التهاب دواعم السن واعراضه على ما يلي: <ul style="list-style-type: none">- اللثة المتورّمة أو المتفتحة. - اللثة التي لونها أحمر ناصع أو أحمر داكن أو أرجواني. - اللثة التي يُشعر بألم عند لمسها. - اللثة التي تنزف بسهولة. - فرشاة الأسنان التي يصبح لونها مخلوطًا بلون وردي بعد تنظيف الأسنان. - بصق الدم عند تنظيف الأسنان بالفرشاة أو الخيط. - رائحة الفم الكريهة.
الأسباب	ينتج عادةً عن سوء العناية الصحية بالفم، غسيل الأسنان بالفرشاة مرتين يوميًا، والتنظيف بالخيط يوميًا والحصول على فحوص منتظم للأسنان قد يُحسّن بشكل كبير من فرصة نجاح علاج التهاب دواعم السن وقد يُقلّل أيضًا من فرصة إصابتك به.
عوامل الخطر	تتضمن العوامل التي يمكن أن تزيد من احتمالية الإصابة بالتهاب دواعم السن ما يأتي: <ul style="list-style-type: none">- التهاب اللثة. - عادات صحة الفم السيئة. - التدخين أو مضغ التبغ. - التخلّفات الهرمونية، مثل تلك المتعلّقة بالحمل أو انقطاع الطمث. - تعاطي المخدرات الترفيهية، مثل تدخين الماريجوانا أو تدخين السجائر الإلكترونية. - السمنة. - سوء التغذية، ويشمل ذلك نقص فيتامين C - الوراثيات. - بعض الأدوية التي تسبّب جفاف الفم أو تغيّرات اللثة.
الوقاية	الحالات التي تُنبئُ المعاناة، مثل ابيضاض الدم (لوكيميا) وفيروس نقص المناعة البشري/ الإيدز وعلاج السرطان. <ul style="list-style-type: none">- أمراض معينة، مثل داء السكري و التهاب المفاصل الروماتويدي ومرض كرون.



من ذلك هو غسيل الأسنان لمدة دقيقتين على الأقل في اليوم صباحًا وقبل الخلود إلى النوم واستخدام خيط الأسنان لتنظيفها مرة واحدة في اليوم.

يتيح لك استخدام خيط الأسنان قبل غسلها إمكانية تنظيف الأسنان من بقايا الطعام العالقة والبكتيريا.

يقي النظام الجيد للعناية الصحية بالفم من خلق بيئة حول أسنانك يفضلها نوع معين من البكتيريا ويتسبب في الإصابة بمرض دواعم السن.

الزيارات المنتظمة لطبيب الأسنان.

رُزّ طبيب أسنانك أو اختصاصي صحة الأسنان بانتظام، لتنظيف الأسنان كل ستة إلى ١٢ شهرًا في العادة.

إذا كانت لديك عوامل خطر تزيد من فرصتك للإصابة بالتهاب دواعم السن، مثل جفاف الفم على تتناول أدوية مُحددة أو التدخين، فقد تحتاج إلى إجراء جلسات التنظيف على يد متخصص على نحو أكثر تكرارًا.

تحديد موعد انطلاق دوري السيدات بكرة القدم

روناهي/ قامشلو - عُقد اجتماع بين الاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة وممثلين عن أندية السيدات لكرة القدم في إقليم الجزيرة بمقر الاتحاد في مدينة قامشلو لمناقشة دوري السيدات بنسخته الثانية على الملاعب الكبيرة موسم 2021 - 2022، وحُدّد بعد نهاية الاجتماع موعد انطلاق الدوري لهذا الموسم.

ويعد نجاح النسخة الأولى من دوري السيدات لكرة القدم لموسم ٢٠٢٠ - ٢٠٢١، يستعد الاتحاد الرياضي بإقليم الجزيرة لإقامة النسخة الثانية من الدوري، وبهذا الصدد عُقد اجتماع بين الاتحاد الرياضي وممثلين عن الأندية في إقليم الجزيرة.

ودارات نقاشات بين الحاضرين، وأهم النقاط التي تم الاتفاق عليها كانت تحديد انطلاق الدوري بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٢٢، كما يُسمح لكل نادي التعاقد مع خمس لاعبات من إقليم الجزيرة على أن تكون داخل الملعب أربع لاعبات فقط أثناء المباراة. بالإضافة إلى تكفل الاتحاد الرياضي بكافة مصاريف الدوري مع تقديم تجهيزات لكل الأندية المشاركة، مع تكريم اللاعبات المميزات بعد نهاية كل مباراة.

ومن المفترض أن يقام اجتماع آخر يتم فيه تثبيت مشاركة الأندية في الدوري والاتفاق على مدة الأشواط وتوقيت بدء المباريات وأمور أخرى تتعلق بالدوري.

وكانت سيدات الأسايش أحرزن لقب الدوري



سمير العبد الله لاعب يعشق كرة القدم وتُحِبُّه الجماهير

تل كوجر/ مثنى المحمود - سмир العبد الله، داعيت أقدامه الكرة منذ أن بلغ الحادية عشر من عمره، أبداع وأمتع وحظّ رحاله في نادي دجلة الرياضي بمدينة قامشلو.

سمير عبود العبد الله ابن قرية أبو خزف، القرية التي إبعديتها المسافة عن مركز مدينة قامشلو وقربها العبد الله لقلوب جميع مشجعي كرة القدم، ولد عام ألف وتسعمائة وخمس وتسعين، حيث أعاقته ظروف الحياة وقلبته نوانب الدهر، لكن لم تصرفه عن عشقه للساحة المستديرة، يخطف الأضواء أينما حلّ وارتحل، يُجيد مداعبة الكرة ويعرف كيف يخطف لقلب المشجعين.

ركلة البداية

منذ نعومة أظفاره وفي عامه الحادي عشر بدأ يداعب الكرة، في صفوف فريق قرينته البعيدة عن ضجيج الملاعب الكبيرة، تدرج سмир العبد الله في صفوف فريق قرينته أبو خزف ثم ما لبث أن بدأ يبحث عن مستوى أعلى، حيث قصد مدينة قامشلو، وما أن وطنت أقدامه أرض الملعب في قامشلو، حتى أصبح محط أنظار الجميع هناك، ولم يدم ذلك طويلاً حتى نال شرف الانضمام إلى صفوف نادي الجهاد الرياضي، الذي لعب له ضمن صفوف الثمانتين، أبداع وأمتع معهم لمدة تجاوزت العاميين.

وعلى مستوى قرينته الصغيرة أثبت العبد الله علو كعبه عن جميع أقرانه، حيث كان حجراً أساسياً في فريق قرينته لفئة الرجال، رغم أنه كان الأصغر سناً إلا إنه كان كبير الأداء داخل أزوقة الملعب، ما جعله يطوي فوارق العمر ويثبت جذارته أينما حلّ وعتى ما لامست قدمه

روناهي/ قامشلو - أقيمت بطولة كرة الطاولة للذكور والإناث في مدينة كوياني بمشاركة واسعة، ودارت المنافسات لمدة يومين، واختُمت بتكريم الفائزين في المراكز الأولى.
لعبت كرة الطاولة من الألعاب الفردية التي باتت تشهد مشاركة جيدة عكس الماضي في مدينة كوياني، وبمشاركة لاعبات ولاعبين مثّلوا العديد من النوادي.

وانطلقت برعاية مكتب الألعاب الفردية في الاتحاد الرياضي بإقليم الفرات البطولة في

المصالة الرياضية لهيئة الشباب والرياضة بمدينة كوياني.

ودامت المنافسات لمدة يومين وشهدت مباريات مثيرة بين المشاركات والمشاركين وفي اليوم الثاني والأخير حقق نادي العمال لقب فردي «السيدات» حيث حازت على المركز الأول للعبة المميزة «رونيا عثمان» بعد تغلبها على لاعبة نادي بردخان «دجلة حسن» بنتيجة ١×٢، أما فردي الرجال فقد حقق اللقب نادي التربية بعد فوز لاعبه «بكري مصطفى» على

«محمود خشمان» من نادي النجوم بنتيجة ٢×٢.

وكانت الوسيلة الإعلامية الوحيدة التي واكبت اجتماعات الفرعة والدوري واستعدادات الأندية لهذا الدوري الأول من نوعه في إقليم الجزيرة وشمال وشرق سوريا.

جاء بعد تغطيتها لكافة المباريات بدون تغيّب وكانت الوسيلة الإعلامية الوحيدة التي واكبت اجتماعات الفرعة والدوري واستعدادات الأندية لهذا الدوري الأول من نوعه في إقليم الجزيرة وشمال وشرق سوريا.

الاجتماع الرياضي بإقليم الفرات البطولة في

مركز الأخبار - هددت تركيا اليونان بالنتم، ما لم تتحلّ عما وصفته بـ«تسليح الجزر غير العسكرية في بحر إيجه»، وسط توتر متصاعد في العلاقات بين البلدين الجارين العضوين في حلف شمال الأطلسي.

وطالب أردوغان اليونان بالإبتعاد عما وصفها بـ«التصرفات والأحلام التي ستؤول إلى الندم»، داعياً إياها للتخلي عن تسليح الجزر غير العسكرية في بحر إيجه بالمخالفة للثاقون الدولي، والمعاهدات ذات الصلة.

جاء تحذير أردوغان في سياق كلمة خلال فعاليات «يوم المراقب المميز» في إطار مناورات «أفص ٢٠٢٢» العسكرية، التي أقيمت في إزمير على الساحل الغربي لتركيا، بمواجهة اليونان بمشاركة حلفاء من حلف الناتو». وقال: يتعين على اليونان التخلي عن الأحلام والتصرفات، والأفعال، التي ستؤدي إلى الندم، تمالكوا انفسكم... انا لا أمزح.

وانتقد الرئيس التركي سماح اليونان بإجراء تدريبات عسكرية بمشاركة الناتو، ودولة ثالثة

على الجزر، التي لا تتمتع بصفة عسكرية، قائلًا: إن «مثل هذه الأفعال قد تقود لعواقب كارثية... وتركيا لن تتوانى عن اتخاذ تدابير بموجب المعاهدات الدولية».

وأكد الاتحاد الأوروبي، أن سيادة اليونان على تلك الجزر لا يرقى إليها الشك، وعلى تركيا احترامها، والامتناع عن إصدار تصريحات أو الإقدام على أعمال استفزازية بهذا الصدد، كما عليها الالتزام بعلاقات حسن الجوار، والعمل على تسوية أي نزاعات سلمياً، ويجب احترام الاتفاقيات الدولية.

ويبلغ التوتر بين أنقرة وأثينا ذروته، بعد زيارة قام بها رئيس الوزراء اليوناني، كيرياكوس ميتسوتاكيس، لواشنطن قبل أسبوعين، دعا خلالها إلى مراعاة الوضع في شرق البحر

المتوسط، عند التفكير في تزويد تركيا بالأسلحة، في إشارة إلى مقاتلات «إف ١٦»، التي طلبتها تركيا مقابل ما دفعته من قبل للحصول على مقاتلات «إف ٣٥» الأمريكية، التي رفضت واشنطن تزويدها بها؛ بسبب حصولها في عام ٢٠١٩ على منظمة الدفاع الجوي الصاروخية الروسية

إسرائيل تعلن عن إنشاء نظام دفاعي صاروخي ستشارك فيه دول عربية



مركز الأخبار - كشفت إسرائيل عن نظام دفاعي صاروخي ومبتكر، ستشارك فيه عدة دول عربية منها دول الخليج. وفي هذا الصدد أفادت القناة ١٢ الإسرائيلية، بأن اتفاقية التعاون الدفاعي، التي تروج لها إدارة الرئيس الأمريكي جو بايدن هي بين إسرائيل وست دول خليجية، بالإضافة إلى مصر، والأردن، والعراق.

وقالت القناة في تقرير: إنه «بموجب الاتفاقية، ستتعاون إسرائيل، وتنسق الإجراءات العسكرية والأمنية مع العديد من الدول، التي لا تربطها بها علاقات سياسية، ومن بينها العراق»، مشيرة إلى أنه «كجزء من الاقتراح، يعتزم البنتاغون دفع استراتيجية أمنية ضد سلسلة التهديدات من إيران، وستلزم مسودة الاتفاقية، التي لم تتم الموافقة عليها بشكل نهائي بعد، البنتاغون بتقديم خطة دفاع كاملة في غضون ١٨٠ يوماً، ضد الصواريخ الجوية والصواريخ وغيرها من إيران».

وحسب التقرير، من المتوقع أن تشمل

الجحطات في مشاوره الكروي، حيث يصفن مباراته مع نادي الصناديد ضد براتي بأنها الأمل في مسيرته الكروية، في هذه المباراة أحرز فيها سмир العريفة، ثلاثه أهداف مكّنت فريقه من الانتصار بنتيجة خمسة أهداف نظيفة، أما عن المباراة الأسوأ فقد كانت ضمن بطولة تل مشون العريفة، إذ يذكر الخسارة في نهائي البطولة أمام أخرة فطومة بنتيجة هدف صفر، على إنها المباراة الأكثر سوءاً في تاريخه كلالعب، وعلى ذكر الفرق الشعبية مثل

العبد الله العديد منها وأهمها فريق جوفنتوس المعروف في مدينة قامشلو وحقق معه العديد من البطولات أبرزها بطولة الفرق الشعبية في قامشلو كما مثل فريق قرية الجفال ولعب معهم في بطولة تل مشون، حيث أوصلهم مرة إلى نهائي البطولة، وخرج منهم هذا العام، نصف نهائي البطولة على يد البطل فريق تل

ماكرون يراهن على الفوز بالغالبية المطلقة في الانتخابات التشريعية



مركز الأخبار - بعد شهر ونصف الشهر على إعادة انتخاب إيمانويل ماكرون، يتوجه الفرنسيون مجدداً إلى صناديق الاقتراع الأحد في الثاني عشر من هذا الشهر لانتخاب نوابهم، وحسب استطلاعات الرأي متحه غالبية برلمانية، لكن الاقتراع من دورتين مهدد بالمقاطعة، واليسار الموحد بالمرصاد، وفقاً لوكالة الصحافة الفرنسية.

في اليوم الثالث، وفي ختام حملة بطيئة وعموماً، يأمل الرئيس ماكرون في تجديد

توتر جديد وأردوغان يهدد اليونان



إس ٤٠٠.

واستأنفت تركيا واليونان، البلدان الجاران الضوضان في حلف شمال الأطلسي (ناتو)، العام الماضي، ويعد توقف استمر خمس سنوات، محادثات استكشافية لحل نزاعتهما في بحر إيجه، والبحر المتوسط، والقضايا الثنائية الأخرى، وبعد جولتين في أنقرة ثم أثينا، لم تحرز هذه المحادثات تقدماً يُذكر، وكثيراً ما تبادل البلدان الانتقادات اللاذعة.

والبلدان على خلاف منذ فترة طويلة، بشأن عدة قضايا منها الحدود البحرية، وامتداد الجرف القاري لكل منهما، بالإضافة إلى قضايا المجال الجوي، والمهاجرين وقرصن المقسمة عرقياً.

ويعد اجتماع عُقد بين أردوغان، وميتسوتاكيس في إسطنبول في آذار الماضي، مدافع من تطورات الحرب بين روسيا وأوكرانيا، الأمل بإمكانية حدوث تطور إيجابي في علاقات البلدين، لكن التوتر اندلع مرة أخرى عندما قال أردوغان: إن ميتسوتاكيس لم يعد موجوداً بالنسبة لي.

عواصم أوروبية تدعو طهران لإنهاء التصعيد النووي



مركز الأخبار - دعت برلين، ولندن، وباريس في بيان مشترك إيران، إلى «إنهاء التصعيد النووي»، و«القبول الآن بشكل عاجل بالتسوية المطروحة على الطاولة».

منذ آذار لإحياء اتفاق ٢٠١٥، الذي يُفترض أن يمنع إيران من صنع قنبلة نووية، بحسب ما أورثته وكالة الصحافة الفرنسية. ونددت الوكالة الدولية للطاقة الذرية في وقت سابق، الخميس في التاسع من الشهر

المعارضة السودانية تستجيب لدعوات الحوار مع العسكر



مركز الأخبار - في تطور لافت أعلن تحالف المعارضة السوداني الرئيسي، استجابته لدعوة مساعدة وزير الخارجية الأمريكي للشؤون الأفريقية مولي في، وسفير المملكة العربية السعودية لدى السودان علي بن حسن بن جعفر، لعقد لقاء بين وفد من المعارضة الرئيسية، وسيناقول الاجتماع «الحرية والتغيير» والمكون العسكري، ومنظمة الأياد وحصر إجراءاتها بين الذين أقاموا بالانقلاب، وبين الذين يقاومونه من قوى الثورة». وبحث الاجتماع، تحديد إطار لعملية سياسية شاملة يعد اتفاق قوى الثورة، والمقاومة والمكون العسكري «على كيفية إتمام إجراءات إنهاء الانقلاب».

وحسب بيان صادر من تحالف قوى الحرية والتغيير - المجلس المركزي (وهو المعارضة الرئيسية)، سيناقول الاجتماع المعازع كيفية إنهاء إجراءات الجيش، التي أعلنتها في ٢٥ أكتوبر (تشرين الأول) والتي

أهالي كركي لكي: سترفع وتيرة النضال حتى تحقيق الحرية الجسدية للقائد أوجلان

كركي لكي/ غاندي إسكندر – أكد أهالي كركي لكي، أن الصمت العالمي تجاه العزلة الممنهجة، التي تفرضها الدولة التركية على قائد الشعوب الحرة عبد الله أوجلان، غير مقبول، ووصاف لحقوق الإنسان. وضرب للمعيار الأخلاقية، ويتوجب على الشعوب الحرة رفع وتيرة النضال؛ حتى تتحقق الحرية الجسدية للقائد. والمفكر الأُممي عبد الله أوجلان.



سيال علي

وأضاف الحاصود: «تخاف الدولة التركية من رؤية القائد أوجلان، ومن أفكاره الكردية، ويعتقدون عن قضية

لذلك عندما تفرض عزلة عليه، فهي تظن أنها تحد من نشاطه، وتقطع الصلة بينه وبين الشعب، المرتبطة بفكره متناسية أن فلسفة القائد، قد تجاوزت جدران السجون الصماء، وأنه مهما اتبعت من إجراءات تعسفية، لا يمكن أن تخلق هوة بين القائد، وبين شعبه، وبين المؤمنين بفكره.»

بهذا الصدد أوضح المواطن العربي من كركي لكي، أحمد الحاصود: «الدولة التركية الطورانية دولة عدوة للشعب جميعاً، وتاريخها في التعامل مع الشعوب هو تاريخ دموي، فلم يامن شعب من شعوب المعظنة من بطش سلاطين بني عثمان، وبطش الجيش التركي المحتل ومرزقته، حيث أن الدولة

التركية الأرذوغانية تمارس التجريد والعزلة، وتفيد حرية فيلسوف ومفكر أممي مثل القائد الحر عبد الله أوجلان، فهو أمر غير مستغرب من دولة، وضعت الدم العثماني، وغير مؤمنة بتقافات الشعوب.»

أهالي الشدادي: المقاومة خيارنا لصد أي عدوان محتمل

الشدادي/ حسام دخلي - قال أهالي الشدادي جنوب مناطق شمال وشرق سوريا، ما هو لإستعراض عضلات لتحقيق مكاسب سياسية، وفي حال قام بتنفيذ تهديداته في الفترة القادمة فالمقاومة هي سبيل الوحيد للرد العوان وإفشاله.

منذ أكثر من شهر يستمر رئيس دولة الاحتلال التركي بإطلاق تصاريح إعلامية، مفادها، أن هناك هجوماً وشيكاً على مناطق شمال وشرق سوريا، لقمص المزيد من الأراضي السورية، فعملهم تجاه الهجمات الاحتلالية.»

على طول الحدود مع سوريا. وتبنت منصات إعلامية تابعة لمرزقفة الجيش الوطني الموالي لأردوغان، تهويل هذه التصريحات، وتضخيمها كتوع من الحروب الخاصة، التي تنفذ على المنطقة.

الترويج للهجوم غايته إضعاف

روناهي/ الرباسية - تتكثف يوماً بعد يوم حقيقة الممارسات التركية في المناطق، التي تحتلها، حيث تتوارد أنباء مؤكدة وموثقة من تلك المناطق، تُفيد أن الواقع الاقتصادي

والمعيشي في تلك المناطق لم يعد يطاق، فضلا عن حالات الخطف والسرقة والنهب، التي تقوم بها مرزقفة دولة الاحتلال التركي، وذلك في تناقض صارخ مع ادعاءات دولة الاحتلال التركي، التي ما فُتات تزعم بأن كل الهجمات الاحتلالية، التي تقوم بها تهدف إلى تأمين مستقبل أفضل للسوريين في تلك المناطق.

هذا الواقع المازم لم يعد يحتمله سكان تلك المناطق؛ ما دفعهم للتعبير عن سخطهم، وعن غضبهم بطرق وأشكال عدة من ضمنها التظاهر والاحتجاج، حيث نظم ساكنو تلك المناطق مظاهرات احتجاجية تطالب بحسنيين الواقع المعيشي في تلك المناطق، مطالبين



شكري فرحو

التواصل مع أهله، ومحاميه، أن يكسروا من إرادة الشعب الكردي، ويعيدوه عن قضية الحرية والديمقراطية.»

وأكد فرحو: «نحن قد تعلمنا أجدية الحرية من خلال تعرفنا على فلسفة القائد عبد الله أوجلان، وإن كان القائد بعيدا جسديا عنا، لكن أفكاره خرجت في قلوبنا وعقولنا، لذلك لن نستطيع أردوغان، ومرزقته، أن يؤثروا علينا، بل ممارساتهم غير الإنسانية تزيدنا ارتباطا بالقائد، وتحتأ على الذاب والعمل والنضال المستمر، حتى يتحرر القائد جسديا.»

لن يكسروا من إرادة الشعب الكردي

من جانبه بين المواطن شكري فرحو بقوله: «حزب العدالة والتنمية، والقوميون الأتراك، ومنظمة الذئاب الرمادية، والنظام التركي الشوفيني، يحاولون من خلال فرض العزلة على القائد عبد الله أوجلان، ومن منعه من



تفرضها الدولة التركية المحتلة على القائد عبد الله أوجلان، هي إجراء غير قانوني، ومناف لجميع المعايير الحقوقية والإنسانية، التي حددها الميثاق الدولي لحقوق الإنسان.»

وأضافت سيال: «الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، والعهد الدولي للحقوق المدنية، والسياسية ي نصان على حق معتقل الاتصال بالعالم الخارجي، والحق في رؤية أقاربه ومحاميه؛ لكن ما تفعله الدولة التركية، هو أمر منافي، ومخالف لجميع المواثيق الدولية، وانتهاك صارخ للقانون.»

بدورها علقت المحامية سيال علي، على التجريد والعزلة المفروضة على شخص القائد عبد الله أوجلان بقولها: «إن العزلة التي

حلم الكرسي لا يفارق أردوغان.. فهل ستعلو كف الأزمات على كف الحق؟!



ماذا سيحصل إن كانت الانتخابات في وقت أبكر

بعد المزاعم، التي ظهرت على الساحة التركية

بلجراء الانتخابات قبل موعدا المحدد، فقد عدَ الصحفي التركي مراد بتكين أن القيام بهذه الخطوة انتحار سياسي؛ لتحالف الشعب (OEDC) توقعاتها للتضخم في تركيا بنهاية عام ٢٠٢٢، بثلاثة أضعاف.

وبلغت توقعات التضخم لمنظمة التعاون الاقتصادي، والتنمية لتركيا ٧٢ بالمائة، بعد أن كانت ٢٣,٩٪ لشهر كانون الأول المقبل، ونتيجة تدهور الاقتصادي يوماً بعد آخر، والذي يندثر بتضخم أكثر رفعت المنظمة توقعاتها للنمو في تركيا بنسبة ٠,٤ نقطة مئوية إلى ٣,٧ في المائة، من ناحية أخرى، خفضت منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية توقعاتها للنمو لعام ٢٠٢٣ وتوقعت ٣٪. وجاءت بعض التقديرات المتعلقة بتركيا في تقرير منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية كالتالي:

تنتجة الأزمات، التي ارتفعت في مستوياتها بتركيا إلى الأعلى الاجتماعية منها، والسياسية، والاقتصادية منها في المقدمه كتبت عبارة «أردوغان أعاد تركيا ١٩ عاماً إلى الوراء» في صحيفة دي فيلت الألمانية، في إشارة



تبلغ توقعات النمو في تركيا لعام ٢٠٢٢ ٣,٧٪ (تقديرات كانون الأول: ٣,٣٪)، وتوقعات النمو في تركيا في عام ٢٠٢٣ تبلغ ٣٪، في حين تلغ توقعات التضخم في تركيا لعام ٢٠٢٢ ٧٢٪ (توقعات كانون الأول: ٣٠,٢٪).

وكان فحوى الكلمة، التي ألقاها رئيس حزب الديمقراطية والتقدم علي باباجان تتمحور حول ذلك، كاشفاً بأن «قصر أردوغان سيهتَر يوم الانتخابات، فالحسم سيكون بذلك اليوم، وهذا الواقع بدوره ستخلق للعواقب لأردوغان في خوض معركة شرسة في الانتخابات البرلمانية والرئاسية، خاصة أن أردوغان لا يتراجع عن سياسته الاقتصادية.

وحسب بيانات رسمية بلغ التضخم في أيار



هجرة الأطباء أعلى مستوياتها على الإطلاق. وتشير بيانات اتحاد الأطباء التركي، إلى تضاعف أعداد الأطباء المهاجرين للخارج للعمل، على مدار السنوات الأخيرة. تكمن إحصاءات العشر سنوات الأخيرة، في تزايد أعداد الأطباء المهاجرين بشكل سنوي، ففي عام ٢٠١٢ بلغ عدد الأطباء المهاجرين للخارج ٥٩ طبيباً، غير أنه بحلول عام ٢٠١٩ بلغت هذه النسبة ١٠٤٧ طبيباً، خلال عام ٢٠٢٠ فقط تراجعت هذه النسبة إلى ما دون الألف، غير أنه في عام ٢٠٢١ بلغت هذه الأربعة المنصرم، تراجعت الليرة التركية النسبة مستويات قياسية بنحو ١٤٠٥ أطباء.

نتيجة «الإدارة الخاطئة» التي يتأسها أردوغان، وحزبه السلطوي حزب العدالة والتنمية، أصبح الجميع يتربص بفارغ الصبر العملية الانتخابية، أمين بتغيير الحكم السلطوي الخاطي، وبالتالي حل الأزمات.

وكان فحوى الكلمة، التي ألقاها رئيس حزب الديمقراطية والتقدم علي باباجان تتمحور حول ذلك، كاشفاً بأن «قصر أردوغان سيهتَر يوم الانتخابات، فالحسم سيكون بذلك اليوم، حيث تسقط الإدارة السنية، وتحل مشاكل تركيا بسرعة.

إضافة إلى ما تم ذكره، فإن هناك مساعي لتغير نظام الحكم، وذلك لتفادي الأخطاء، التي ترتكب من قبل أردوغان، الذي يستغل منصبه بالنظام القائم هناك، حيث أن حزب الديمقراطية والتقدم، انضم إلى تحالف الأمة المعارض، الذي يضم أحزاب الشعب الجمهوري، الخير، المعادة، والمستقل، وأعلنوا العمل على العودة إلى نظام الحكم البرلماني، واختار مرشح مشترك للمعارضة لخوض الانتخابات الرئاسية المقبلة.

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

أهالي كركي لكي: سترفع وتيرة النضال حتى تحقيق الحرية الجسدية للقائد أوجلان



جيم أوزان السياسي، ورجل الأعمال التركي الهارب المقيم في فرنسا، أنه ينوي الترشح للرئاسة في الانتخابات المقبلة، فقال في حديثه لصحيفة “سوزدجو”: “يقترُب (عهد) رجب طيب أردوغان من نهايته، لا تصوت للانتخابات مبكرة حتى يتقاعد مصحوبا بالموسيقا بعد ١٢ شهرا... أنا مرشح رئاسي وفي حزيران ٢٠٢٣ سأصبح رئيساً لتركيا”.

وكانت ثقته من عدم تولي أردوغان الرئاسة ولاية أردوغان تنتهي في ٢٥ حزيران عام ٢٠٢٣ حيث يكون قد تم انتخابه لمدة خمس سنوات، فلا يوجد في الدستور مفهوم “انتخابات مبكرة”.

وأن الاعيب أردوغان، وحزبه أصبحت مكتنفة، فقد ظهر من يكشف أمرهم، سادات بكرة اخذ الشعب التركي بشأن الأزمات، التي ستشهدها البلاد خلال العام القادم، مشدداً على

مؤسس حزب الشباب، يترأس سابقا أكثر المجموعات الإعلامية نفوذا في تركيا وهي “مجموعة أوزان”، وفي تركيا، وبريطانيا، والولايات المتحدة حكم عليه غيابيا بالسجن بتهمة الاحتيال، وينفي أوزان نفسه الاتهامات الموجهة إليه، قائلا: إن القاضي هو نتيجة لمواجهة السياسية مع أردوغان، وفي فرنسا منع أوزان حق اللجوء السياسي.

وكان تحالف الشعب الحاكم، الذي يضم حزب العدالة والتنمية برئاسة أردوغان، وحزب الحركة القومية، قد قام سابقا بترشيح الرئيس لأردوغان كمرشح وحيد للرئاسة في الانتخابات المقبلة، أما المعارضة التركية التي تضم ستة أحزاب، فلم تقم بترشيح مرشحها رسميا بعد، من جانبها نقلت وسائل الإعلام المحلية عن مصادر في المعارضة، أن رئيس حزب الشعب الجمهوري، كمال كيليجدار أوغلو، قد يصبح مرشحا للمعارضة.

يتمسك بالسلطة، ولكن!

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

مرشح للرئاسة التركية يواجه أردوغان

بالرغم من الانتقادات اللاذعة، التي تُوجَّه لأردوغان، ولسلطته الحاكمة، إلا أنه لا يفقد الأمل بتولية الرئاسة مرةً أخرى، وهناك تيداً حقيقَةً تحصلون خلالها على حقوقكم.»

قصيدة المعنى



ريمآ آل كلزلي (أديبة سورية)

في مقالٍ سابقٍ حول قصيدة النثر، بغض النظر عن الخلاف على سُمِّي قصيدة النثر، تكلمنا على إرساء ملامحها كنوعٍ فني، تبلور بقطعةٍ شعريةٍ، تُعنى بوصفِ حالةٍ شُعريةٍ، من خلال صورٍ جماليةٍ يُستَطرَق فيها التكثيفُ، والإنزياحاتُ ضمن إيقاعٍ داخلي، دون أن نلتزمَ بنظمِ العروضِ، وبنمّا ملامحٍ بدائياتها، كما طالبنا بتأطيرها لحفظ تاريخ نشأتها، أما الآن فتحن نواكب الأفكارَ، التي تدعو إلى تطويرها، من خلال دعوةٍ مطروحةٍ، من قصيدة النثر إلى سُمِّي قصيدة المعنى.

وبما أن الأدب ليس نهائياً، نأخذ بعين الاعتبار أن الشعر العربي مَرَّ بمراحل تطوّر كثيرة، طالت جانب الشكل ابتداءً من القصيدة الكلاسيكية العمودية، وأشكالٍ أخرى مثل الموشح، وصولاً إلى قصيدة التفعيلة، والأسباب الدّاعية لحضورها على مسرح الشعر العربي، حسب نازك الملائكة، ذُكرت في كتابها قصدايا الشعر المعاصر، أن هذا أحد أهم أسباب التغيير، حيث كانت الشاعرة تؤدّ وصف حالة التغير، التي تفتّت في مصر آنذاك، فوجدت أن قصيدة التفعيلة أكثر مناسبةً من القصيدة الكلاسيكية، والتي جاء فيها:

سكن الليلُ

اصغ إلى وُغع صدَى الأثاثِ
في عُغق الظلمةِ، تحت الصمتِ،
على الأمواتِ

صرختَ تعلو، تضطربُ

حزناً يتدفقُ، يلتهبُ

يتعثرُ فيه صدَى الأهاتِ

في كل فؤادٍ غليظِ

في الكوخِ الساكنِ أحزانِ

في كل مكانٍ روخٍ تصرخُ في الظلماتِ

في كل مكانٍ يبكي صوتهُ

هذا ما قد مرّقةُ الموتِ

الموتِ الموتِ الموتِ

حيث وظّفتِ الشاعرة نازك مرض الكوليرا في قصيدتها موشوعاً بعيداً عن القوالب الجاهزة، ثم تابعت قصيدة التفعيلة تطوّر ها، حتى توقّفت عند سُمِّي قصيدة النثر، التي انفجرت كثورة حدائثٍ لتسعى إلى أشكالٍ شعري، إلى يومنا هذا، تعمل على ركائزه الأثلاث الأساسية، (اللغة الشعرية، والجانب الصوري، والجانب الإيقاعي).

وبما أن اللغة الشعرية ركيزة ليست موضوع مقالنا، فإننا سنبحث في الركيزة الثانية، وهي التصوير، حيث طرح النكتور ضياء النامري أسئلاته النقد الأدبي، ونظرية الأدب في جامعة البصرة، عندما ألقي محاضرتَه عبر مركز مدار التغير، التي عَبرَ فيها عن فكرته كملحظتاتٍ أوّليّة، من خلال سؤال، فيما لو استندت أشكال التغيير، وحيء بشكلٍ جديدٍ لقصيدة النثر، ماذا سيكون مضمون التغيير فيها؟

بمعنى آخر، أن الشعر الحديث ملتزمٌ بقضايا العصر، وينتمي إلى الحدائث، وما بعد الحدائث، فهل سيكون المعنى هو العنصر الرئيس، الذي يحمل صفات التغيير حسب ما أراد الدكتور النامري؟ وإذا ما تغيّر المعنى كيف سيتحوّل؟ إنَّ الشكلَ الميهر الغني بالصور الجمالية، ومتغيرها البنائية والمفارقات والآنزياحات، والترميز والظلال الذي تُحدِثُه قصيدة النثر هي مبدئيّ الشعراء، وليس المعنى فقط، وذلك لا يتم إلا من خلال المتلقي وفق نظرية التلقي، لينتج نَسْماً له القدرة على أن يتلوّن، ويتكيّف وفق التطور الحدائثي.

في ضوء الحاضر» حسب أدونيس، ليوكاب مضمون النثر في الواقع المعاصر.

السبب الآخر هو استعراق شاعرٍ قصيدة النثر بالذاتيةِ في أغلب، أي الشاعر يكتب لنفسه، عن نفسه، وإلى نفسه، فأصبح الصوت صوت الشاعر نفسه، وهذا يعود لأسبابٍ عصريةٍ توأكب الواقع، حيث لم يعد الشعر يؤثر في نبض الشارع، كما أيام الجواهري، وغيره من كبار عصره، والحديث مازال للذكور الثامري، ما دَعانا إلى استحداث جنسٍ أدبي جديد، تحت اسم «قصيدة المعنى»، بعيد النثر إلى العسارة، إذ يكون أشبه بحداثة أبي نواس في العصر العباسي، عندما أراح الطفل، وأحلّ الخمر محلّه، الذي لم يكن عرضاً فيما سبقه، وكذلك أبو تمام الذي اشغَلَ على القضايا

جاء الرد من د. الثامري أولاً:

- لأن المعنى جوهر التغيير في قصيدة التفعيلة، فإن احتمالية إنتاجِ حداثةٍ جديدةٍ لقصيدة النثر

وبما أن حدود اللغة في حدود الثقافة، واللغة كائنٌ حيّ متغيره عوامل التغيير، فإن اللغة التي تتحكم بالقصيدة، مازالت تسير وفق وتيرةٍ منحدرةٍ غلبت عليها العائمةُ، لذلك فإن الموضوع الذي يتحكم بنمطيةِ القصيدة، لا بد أن يتناسب مع المحتوى، ومحتوى المعنى إنّما ينبع الحدائثِ الفكريةِ، والاجتماعيةِ، والثقافيةِ، بحسب التواصل والميديا والثقافة المائدة الآن، لتنتج قصيدة توأكب اللغة بواقعيتها ليست بالضرورة قصيدة معنى.

وحيث أن «المعاني مطروحة في الطريق» فنجد أن القصيدة الحديثة تطرّقت إلى كثيرٍ من المعاني، التي لم تكن معنويةً بها أغراض الشعر الأصلية، وبما أن لا شيءَ يقدّم بلا معنى، وكذلك الشعر ليس مطالباً بقول الحقائق أو نشر المعرفة، وإن انحازت إلى الذاتِ قصيدة النثر على حساب الموضوع، لكنه يكتفي بأن يقدّم نفسه بصورةٍ جماليةٍ وإيقاعيةٍ الممتزجة، كما تفعّل الموسيقى، وإن ابتعدت عن هذا القصيدة المعاصرة، لتعوض في العوض غير المبرر، نوكد أنه ليس هناك تطوّر للمعاني، إنما الدلالة هي التي تتطوّر، في وعي الشاعر الذي يُحيل هذا المعنى الواحد إلى أشياء جديدة، وحسب هورسل، حينما يمنح الوعي الأولوية بالمقارنة مع الأعمالِ القصديّة، يكون الإدراك بالتخلي عن جدليّةٍ أصليّةٍ للمعنى والحضور، ويتم توضيحه بأنه استشراف وحدة المعنى التي تسمح بتدفق مظاهر الشيء بمغادرة أفلاطونية المعنى المغوّل، لتختصّص بسبجها مع النثر عة النفسية والإحالة إلى التعلالي، فتعددية المعنى يتكون بتعددية القراءات، واستقبال الموضوع، ليظل الصراع الأفلاطوني الأرسطي قائماً «من، يحقّق من؟»

أخيراً علينا أن نعرّف، أنّ التغيير في القصيدة له قوائمه حسب العصر، وتطوّرت إلى الثقافية والاقتصادية، وإن قصيدة النثر تطوّرت؛ أو لا، لأن الشاعر بدأ ينظر إلى وظيفةِ القصيدة نظرةٍ جديدة، حيث لم تُعد في نظره مجرداً أغراض، وثانياً لأن الشاعر اعتمد على حسنه الذاتي، وبما أنّ الأثياء، بل أحوالها إلى إحساسه البكر، بينما يقدم معاني ليست موجودة في المفردات الخاصّة بالتأمّل والتخيّل، الذي يحدث في ذهن الشاعر من خلال اللغة الشعرية.

قد يكون د ضياء النامري هو الموسس لهذا النوع، وقد يضيف فعلاً تصنيفاً جديداً يأخذ



بُعداً آخر داخل مملكة الشعر، وقد تكون مجرد ملاحظاتٍ أوّليّةٍ كما ذكر، من خلال سؤاله

الأول.

سنعلّقُ بشكلٍ لا يخلو من الجِدّة، بما أن النص هو خطاب، فإن المرسل إليه، وهو المتلقي هو ذاته صانع معنى هذا الخطاب، مهما افترضت القصيدة ذلك المعنى، فإنه لن يتحقّق بدون نأقد عصريةٍ توأكب الواقع، حيث لم يعد الشعر يؤثر في نبض الشارع، كما أيام الجواهري، وغيره من كبار عصره، والحديث مازال للذكور الثامري، ما دَعانا إلى استحداث جنسٍ أدبي جديد، تحت اسم «قصيدة المعنى»، بعيد النثر إلى العسارة، إذ يكون أشبه بحداثة أبي نواس في العصر العباسي، عندما أراح الطفل، وأحلّ الخمر محلّه، الذي لم يكن عرضاً فيما سبقه، وكذلك أبو تمام الذي اشغَلَ على القضايا

وبما أن حدود اللغة في حدود الثقافة، واللغة كائنٌ حيّ متغيره عوامل التغيير، فإن اللغة التي تتحكم بالقصيدة، مازالت تسير وفق وتيرةٍ منحدرةٍ غلبت عليها العائمةُ، لذلك فإن الموضوع الذي يتحكم بنمطيةِ القصيدة، لا بد أن يتناسب مع المحتوى، ومحتوى المعنى إنّما ينبع الحدائثِ الفكريةِ، والاجتماعيةِ، والثقافيةِ، بحسب التواصل والميديا والثقافة المائدة الآن، لتنتج قصيدة توأكب اللغة بواقعيتها ليست بالضرورة قصيدة معنى.

وحيث أن «المعاني مطروحة في الطريق» فنجد أن القصيدة الحديثة تطرّقت إلى كثيرٍ من المعاني، التي لم تكن معنويةً بها أغراض الشعر الأصلية، وبما أن لا شيءَ يقدّم بلا معنى، وكذلك الشعر ليس مطالباً بقول الحقائق أو نشر المعرفة، وإن انحازت إلى الذاتِ قصيدة النثر على حساب الموضوع، لكنه يكتفي بأن يقدّم نفسه بصورةٍ جماليةٍ وإيقاعيةٍ الممتزجة، كما تفعّل الموسيقى، وإن ابتعدت عن هذا القصيدة المعاصرة، لتعوض في العوض غير المبرر، نوكد أنه ليس هناك تطوّر للمعاني، إنما الدلالة هي التي تتطوّر، في وعي الشاعر الذي يُحيل هذا المعنى الواحد إلى أشياء جديدة، وحسب هورسل، حينما يمنح الوعي الأولوية بالمقارنة مع الأعمالِ القصديّة، يكون الإدراك بالتخلي عن جدليّةٍ أصليّةٍ للمعنى والحضور، ويتم توضيحه بأنه استشراف وحدة المعنى التي تسمح بتدفق مظاهر الشيء بمغادرة أفلاطونية المعنى المغوّل، لتختصّص بسبجها مع النثر عة النفسية والإحالة إلى التعلالي، فتعددية المعنى يتكون بتعددية القراءات، واستقبال الموضوع، ليظل الصراع الأفلاطوني الأرسطي قائماً «من، يحقّق من؟»

بمعنى آخر، أن الشعر الحديث ملتزمٌ بقضايا العصر، وينتمي إلى الحدائث، وما بعد الحدائث، فهل سيكون المعنى هو العنصر الرئيس، الذي يحمل صفات التغيير حسب ما أراد الدكتور النامري؟ وإذا ما تغيّر المعنى كيف سيتحوّل؟ إنَّ الشكلَ الميهر الغني بالصور الجمالية، ومتغيرها البنائية والمفارقات والآنزياحات، والترميز والظلال الذي تُحدِثُه قصيدة النثر هي مبدئيّ الشعراء، وليس المعنى فقط، وذلك لا يتم إلا من خلال المتلقي وفق نظرية التلقي، لينتج نَسْماً له القدرة على أن يتلوّن، ويتكيّف وفق التطور الحدائثي.

في ضوء الحاضر» حسب أدونيس، ليوكاب مضمون النثر في الواقع المعاصر. السبب الآخر هو استعراق شاعرٍ قصيدة النثر بالذاتيةِ في أغلب، أي الشاعر يكتب لنفسه، عن نفسه، وإلى نفسه، فأصبح الصوت صوت الشاعر نفسه، وهذا يعود لأسبابٍ عصريةٍ توأكب الواقع، حيث لم يعد الشعر يؤثر في نبض الشارع، كما أيام الجواهري، وغيره من كبار عصره، والحديث مازال للذكور الثامري، ما دَعانا إلى استحداث جنسٍ أدبي جديد، تحت اسم «قصيدة المعنى»، بعيد النثر إلى العسارة، إذ يكون أشبه بحداثة أبي نواس في العصر العباسي، عندما أراح الطفل، وأحلّ الخمر محلّه، الذي لم يكن عرضاً فيما سبقه، وكذلك أبو تمام الذي اشغَلَ على القضايا

قراءات في الأدب والفن



الكتابة المسرحية للطفل الكردي

آراس بيرياني

(نصوص فاطمة احمد المسرحية نموذجاً)

للطفولة عوالم مختلفة ومشابهة. ولكن من المتفق عليه أنّ الطفولة مرحلة هامة. ينبغي الاهتمام بها، ورعايتها بوصفها الأساس لمستقبل المجتمع بوصفه أحد متطلبات التنمية المستدامة. ولعل إنتاج أب للأطفال هو الأكثر أهمية على صعيد بناء الطفل وإبراز شخصيته، وإثراء معارفه ومعلوماته عن الحياة والبيئة المحيطة به. فمنذ القدم كانت الحكايا والقصص تروي في قوالب من شأنها ممارسة التعليم والتنمية. كما كان المسرح اليوناني القديم يعرض أعمالاً تحصى وتتوجه للطفل. ومنها ما يتعلق بالأساطير، ولحاحم الطفولة والحلو.

من هذه الفغمدة تنتقل لكتاب صدر حديثاً وباللغة الكربية ضم بين دفتيه أكثر من أربع عشرة مسرحية موجهة للأطفال للكاتبة والخرجة المسرحية الكربية فاطمة أحمد. التي صدرت عنوان «Dizirya hexca» -سرفسة الخمول- عن اتحاد المثقفين في إقليم الجزيرة.

فاطمة أحمد حاولت. ومن خلال المسرح لأنه الفن الذي يجمع الأب والموسيقا والفكر. ايعار على التفاعل لأصغاف الطفل وإشباع احتياجاته. وشغفه وفضوله. فالسفر أحد أشكال عمل الصمم من حيث احتماله على حدث. ومحاكة. وفكرة لكنها في نسج المسرح بربوح الحركة والضوء والموسيقا. وهو الأمر الجوهري في خلق الخيال وفكره. فالسفر الحفاص بالطفل بعد أسبوعاً نأحاً. لتهديب اللغة والنفوس وتربية الوجدان. وصقل العاطفة. وتثبيت العلوم والحقائق في عقولهم النقية. وهي منصفة تقدم لهم رؤى مستقبليّة يُفهمهم. الذين يحبون به. منصفة استقطعت الكاتبة فاطمة أحمد أن تفتن في اختيارها لتصميّة اللوحات. والمسرحيات. التي دونتها في كتابها المميز وتسمية الثروة الغوية. والتعبير السليم. كما أنها منحهم معلومات عن الحياة عبر تجسيد المواقف والأحداث. وعادات الناس وأحرفهم. وأساليب تعاملهم. وتصرفهم إزاء مواقف

معينة يفرضها إيقاع الحياة. وتلك عبر خلق الخيال وإشراك الطبيعة من نباتات. وأشجار وكذلك الشعر ليس مطالباً بقول الحقائق أو نشر المعرفة، وإن انحازت إلى الذاتِ قصيدة النثر على حساب الموضوع، لكنه يكتفي بأن يقدّم نفسه بصورةٍ جماليةٍ وإيقاعيةٍ الممتزجة، كما تفعّل الموسيقى، وإن ابتعدت عن هذا القصيدة المعاصرة، لتعوض في العوض غير المبرر، نوكد أنه ليس هناك تطوّر للمعاني، إنما الدلالة هي التي تتطوّر، في وعي الشاعر الذي يُحيل هذا المعنى الواحد إلى أشياء جديدة، وحسب هورسل، حينما يمنح الوعي الأولوية بالمقارنة مع الأعمالِ القصديّة، يكون الإدراك بالتخلي عن جدليّةٍ أصليّةٍ للمعنى والحضور، ويتم توضيحه بأنه استشراف وحدة المعنى التي تسمح بتدفق مظاهر الشيء بمغادرة أفلاطونية المعنى المغوّل، لتختصّص بسبجها مع النثر عة النفسية والإحالة إلى التعلالي، فتعددية المعنى يتكون بتعددية القراءات، واستقبال الموضوع، ليظل الصراع الأفلاطوني الأرسطي قائماً «من، يحقّق من؟»

وحيث أن «المعاني مطروحة في الطريق» فنجد أن القصيدة الحديثة تطرّقت إلى كثيرٍ من المعاني، التي لم تكن معنويةً بها أغراض الشعر الأصلية، وبما أن لا شيءَ يقدّم بلا معنى، وكذلك الشعر ليس مطالباً بقول الحقائق أو نشر المعرفة، وإن انحازت إلى الذاتِ قصيدة النثر على حساب الموضوع، لكنه يكتفي بأن يقدّم نفسه بصورةٍ جماليةٍ وإيقاعيةٍ الممتزجة، كما تفعّل الموسيقى، وإن ابتعدت عن هذا القصيدة المعاصرة، لتعوض في العوض غير المبرر، نوكد أنه ليس هناك تطوّر للمعاني، إنما الدلالة هي التي تتطوّر، في وعي الشاعر الذي يُحيل هذا المعنى الواحد إلى أشياء جديدة، وحسب هورسل، حينما يمنح الوعي الأولوية بالمقارنة مع الأعمالِ القصديّة، يكون الإدراك بالتخلي عن جدليّةٍ أصليّةٍ للمعنى والحضور، ويتم توضيحه بأنه استشراف وحدة المعنى التي تسمح بتدفق مظاهر الشيء بمغادرة أفلاطونية المعنى المغوّل، لتختصّص بسبجها مع النثر عة النفسية والإحالة إلى التعلالي، فتعددية المعنى يتكون بتعددية القراءات، واستقبال الموضوع، ليظل الصراع الأفلاطوني الأرسطي قائماً «من، يحقّق من؟»

من خلال عرضها لمواقف حيانية كسماصة مباشرة في تكوين سلوكيات الأطفال. وتوجيهها نحو الأفضل. وزيادة تفهمهم بأنفسهم وتقوية مهاراتهم في فهم البيئة المحيطة والحياة.

وتبقى الكتابة المسرحية للأطفال فناً مستغلاً بذاته. متكاملأ بعناصره التي تستمد خصوصيتها من ميزات عالم الطفولة وخصائصها النفسية والاجتماعية والعصرية. والمسرحيات التي تخمنا قارئها من هذا الكتاب. التي نحن بصدهه بأخذ بحيال الطفل نحو عوالم متخيّلة أو التعامل مع وقائع بصور حيانية في حركة مدموسة و مسؤولة. نعي أهمية ودقة الكتابة للطفل. فهي تطمح ومن خلال المسرحيات إلى زيادة قدرات الطفل العقليّة وفخيق أهدافه جمالية. وإن كان ثمة رغبة في مسرحية هذه الكتابات. وتفتحها عبر منصات مسرحية لتقدم جبهة متكاملة من التدريب والحمال ومن للطفل وخاصة إن الكتابة ناشطة في مجال المسرح وينسج إلى توظيف المسرح في خدمة التعليم والتنمية لمبرها العميق بالمسرح كإف وبف كإبرز وسائل التواصل مع منطلقات الطفل وحياله. فالسفر وسيلة راقية ومثرية. ليس في الطفل فقط. وبإا لتكبير أيضاً بما له من خاصية مبادسة وفورية في مخاطبة العقل والوجدان. ولهذا يقضى مسرح الطفل ضرورة خاصة من أجل تنمية المسح الإبداعي عن الطفولة ومن أجل تطوير سلوكهم نحو الأفضل.



ليلي خالد

(إدارية في منتدى حلب الثقافي، وقاصة)

بطبيعة الحال لابد من وجود اختلافات ومفارقات بين قيم المجتمع في الشرق وقيم المجتمع في الغرب، والتي تعتبر من أهم

الركائز التي تبنى عليها المجتمعات، حيث يكون مرتبطاً بالأخلاق والقيماد ويعتبر صلباً للسلوك البشري من خلال صفات حميدة يتحلّى بها أفراد المجتمع مثل: «الاستماع والعفة، وغيرها من « ثقافة الأخلاق» والذي يحدد وجوده ضمن إطار تربوي ومستوى وعي المجتمع في التعامل اليومي بدءاً من الأسرة وانتهاءً بالمجتمع.

من الصفات المهمة للسلوك البشري في المجتمع وفق إطار القيم الاجتماعية: (الحياة والحب والتعاون والتضحية) وتعتبر من أقوى الركائز لبناء المجتمعات وتكون ضمانته لازدهاره واستقراره، وعند أي انهيار لهذه القيم ينهار المجتمع.

في ظل هذا التقدم وكل هذه الحضارة تنكر نظام الغرب بآلياتها خاصة للشعب من تمتع بالحقوق وفتح مجالات واسعة لكلا الجنسين وخاصة المرأة، ففي عصر النهضة الصناعية الأوروبية أمنت الرأسمالية بالربح المادي لاستمراريتها الوجودية وبغوة، لذا فتحت الأبواب أمام انخراط المرأة في كل المجالات

في حزيران ولد آخر فيلسوف جان بول سارتر «المثقف بامتياز»

أحمد ديبو

ستحتفل فرنسا وعالم الثقافة والفكر بولادة جان بول سارتر (٢١ حزيران ١٩٠٥). في أواخر القرن التاسع عشر وفي معرض تأطيره على الظاهرة الندينية صرخ نيتشه متمجّباً «إن الإنسانية ستبطل قريباً الألفينين ولَمّا يظهر فيها بعد أي إله جديد»؟....!

يحضرنى في هذا القول ويشمكتني إغراء في تقليده قائلاً: لقد مضى مئة وعشرين عاماً على منذ سارتر ولَمّا يظهر بعد منذ وفاته أي فيلسوف جديد.

جان بول سارتر الذي نشر عام ١٩٤٣ كتابه الفلسفي الأكل «الوجود والعدم» والذي رغم العديد من إيجابياته تمتع كثيرين من المشتغلين في الحقل الفلسفي بتقدمه وتبيان نقائصه وشواثبه، شكّل من دون أدنى شك نتاج «آخر فيلسوف» من طراز معين.

فسارتر هو «الفيلسوف الأخير»، والعبارة لميشال فوكو، الذي سخر في حديث أجراه عام ١٩٦٨ في «لو ماغازين لتيريز» من هذا الوجودي الذي اعتقد أن من واجب الفلسفة قول الحياة والموت والجنس والحرية ومصير

من خلال عرضها لمواقف حيانية كسماصة مباشرة في تكوين سلوكيات الأطفال. وتوجيهها نحو الأفضل. وزيادة تفهمهم بأنفسهم وتقوية مهاراتهم في فهم البيئة المحيطة والحياة.

وتبقى الكتابة المسرحية للأطفال فناً مستغلاً بذاته. متكاملأ بعناصره التي تستمد خصوصيتها من ميزات عالم الطفولة وخصائصها النفسية والاجتماعية والعصرية. والمسرحيات التي تخمنا قارئها من هذا الكتاب. التي نحن بصدهه بأخذ بحيال الطفل نحو عوالم متخيّلة أو التعامل مع وقائع بصور حيانية في حركة مدموسة و مسؤولة. نعي أهمية ودقة الكتابة للطفل. فهي تطمح ومن خلال المسرحيات إلى زيادة قدرات الطفل العقليّة وفخيق أهدافه جمالية. وإن كان ثمة رغبة في مسرحية هذه الكتابات. وتفتحها عبر منصات مسرحية لتقدم جبهة متكاملة من التدريب والحمال ومن للطفل وخاصة إن الكتابة ناشطة في مجال المسرح وينسج إلى توظيف المسرح في خدمة التعليم والتنمية لمبرها العميق بالمسرح كإف وبف كإبرز وسائل التواصل مع منطلقات الطفل وحياله. فالسفر وسيلة راقية ومثرية. ليس في الطفل فقط. وبإا لتكبير أيضاً بما له من خاصية مبادسة وفورية في مخاطبة العقل والوجدان. ولهذا يقضى مسرح الطفل ضرورة خاصة من أجل تنمية المسح الإبداعي عن الطفولة ومن أجل تطوير سلوكهم نحو الأفضل.

لقد ميّمت معظم المجتمع التركي من فائضية حزبي العدالة والتنمية والحركة القومية. إذ أنّ الأيام منذ ذلك الحين، هذا ليس تتنبأ بل بعدا فيه حزب العدالة والتنمية إلى السلطة بدأت المصائب تسقط كحجارةٍ من السماء فوق رأس الجمعية، لقد اندرك البعض ذلك سريعاً، أمّا البعض الآخر فلم يزل تلك الحجارة والتنمية عبارة عن دعوةٍ للشعوب التركية، الأطراف السياسية وحتى الحكومة وجميع من يعيش ضمن هذه الجغرافية.

كانت حركة التحرر الكردستانية هي أول من أدرك أنّ حكومة حزب العدالة والتنمية تخفي نهجها وتصورها الحقيقي. وتعدّ قفزةً لأول من حزيران عام ٢٠٠٤ التي تقرّر فيها حوض المقاومة ضد سلطة حزب العدالة والتنمية الفاشية أوضح مثال على هذا. واكتشفت خطبايتها المبنية على الأكانبدي من مرور الوقت، وقد كان حزب العمال الكردستاني «هذه» ما زالت أياماً جديدة، وجاء الآن وقت الذي كشف الوجه الحقيقي لحزب العدالة والتنمية منذ البداية وقام ببناء حياة تماشى والاجتماعية عشوائيا وبشكلٍ لا مسؤول.

القيم ما بين الشرق والغرب

كخطوة لتحقيق حقوقها ولا ننكر مدى تحرر المرأة هناك بداية من اكتشافها نوع من الاستقلال وحتى مشاركتها في الحياة الفكرية، لكنها بالرغم من ذلك عانت من شقّة العمل واستغلال طاقاتها واستنزاف لقواها ودون مناصفة في الأجور ولم تلق أي اهتمام لحقوقها ولوظيفتها البيولوجية (الدورة الشهرية – الإنجاب - الأمومة) كل ذلك في سبيل تحصيل فائضاً من الإنتاج بهدف زيادة الربح المادي.

الرأسمالية تتابع بدقة تفاصيل الحياة الشرقية ويعمق شديد وأدركت تمام هوس الشرقيين في التقليد، فضخّت لهم كل ما يقدمه عن الفكر والإبداع بهدف السيطرة على العقول وتجميد الطاقات الموجودة وتلكيك الروابط والعلاقات الاجتماعية وذلك لسهولة تغلغلها في مجتمعاتنا كشكل من أشكال الحرب، هذا الغزو التكنولوجي لمجتمعاتنا لم يكن لولا الأربعة الخمسة لها ولو أنّ الشعب على دراية ووعي كإب ومعرفة لكيفية استخدامه للاستفادة منه في التطور والتقدم، لكن ما شهدناه هي هذه

كخطوة لتحقيق حقوقها ولا ننكر مدى تحرر المرأة هناك بداية من اكتشافها نوع من الاستقلال وحتى مشاركتها في الحياة الفكرية، لكنها بالرغم من ذلك عانت من شقّة العمل واستغلال طاقاتها واستنزاف لقواها ودون مناصفة في الأجور ولم تلق أي اهتمام لحقوقها ولوظيفتها البيولوجية (الدورة الشهرية – الإنجاب - الأمومة) كل ذلك في سبيل تحصيل فائضاً من الإنتاج بهدف زيادة الربح المادي.

الرأسمالية تتابع بدقة تفاصيل الحياة الشرقية ويعمق شديد وأدركت تمام هوس الشرقيين في التقليد، فضخّت لهم كل ما يقدمه عن الفكر والإبداع بهدف السيطرة على العقول وتجميد الطاقات الموجودة وتلكيك الروابط والعلاقات الاجتماعية وذلك لسهولة تغلغلها في مجتمعاتنا كشكل من أشكال الحرب، هذا الغزو التكنولوجي لمجتمعاتنا لم يكن لولا الأربعة الخمسة لها ولو أنّ الشعب على دراية ووعي كإب ومعرفة لكيفية استخدامه للاستفادة منه في التطور والتقدم، لكن ما شهدناه هي هذه

كخطوة لتحقيق حقوقها ولا ننكر مدى تحرر المرأة هناك بداية من اكتشافها نوع من الاستقلال وحتى مشاركتها في الحياة الفكرية، لكنها بالرغم من ذلك عانت من شقّة العمل واستغلال طاقاتها واستنزاف لقواها ودون مناصفة في الأجور ولم تلق أي اهتمام لحقوقها ولوظيفتها البيولوجية (الدورة الشهرية – الإنجاب - الأمومة) كل ذلك في سبيل تحصيل فائضاً من الإنتاج بهدف زيادة الربح المادي.

الرأسمالية تتابع بدقة تفاصيل الحياة الشرقية ويعمق شديد وأدركت تمام هوس الشرقيين في التقليد، فضخّت لهم كل ما يقدمه عن الفكر والإبداع بهدف السيطرة على العقول وتجميد الطاقات الموجودة وتلكيك الروابط والعلاقات الاجتماعية وذلك لسهولة تغلغلها في مجتمعاتنا كشكل من أشكال الحرب، هذا الغزو التكنولوجي لمجتمعاتنا لم يكن لولا الأربعة الخمسة لها ولو أنّ الشعب على دراية ووعي كإب ومعرفة لكيفية استخدامه للاستفادة منه في التطور والتقدم، لكن ما شهدناه هي هذه

كخطوة لتحقيق حقوقها ولا ننكر مدى تحرر المرأة هناك بداية من اكتشافها نوع من الاستقلال وحتى مشاركتها في الحياة الفكرية، لكنها بالرغم من ذلك عانت من شقّة العمل واستغلال طاقاتها واستنزاف لقواها ودون مناصفة في الأجور ولم تلق أي اهتمام لحقوقها ولوظيفتها البيولوجية (الدورة الشهرية – الإنجاب - الأمومة) كل ذلك في سبيل تحصيل فائضاً من الإنتاج بهدف زيادة الربح المادي.

الرأسمالية تتابع بدقة تفاصيل الحياة الشرقية ويعمق شديد وأدركت تمام هوس الشرقيين في التقليد، فضخّت لهم كل ما يقدمه عن الفكر والإبداع بهدف السيطرة على العقول وتجميد الطاقات الموجودة وتلكيك الروابط والعلاقات الاجتماعية وذلك لسهولة تغلغلها في مجتمعاتنا كشكل من أشكال الحرب، هذا الغزو التكنولوجي لمجتمعاتنا لم يكن لولا الأربعة الخمسة لها ولو أنّ الشعب على دراية ووعي كإب ومعرفة لكيفية استخدامه للاستفادة منه في التطور والتقدم، لكن ما شهدناه هي هذه



تعد بالنسبة إليه هذا المكان الأمثل لصقل اهليته للفكر والكتابة.

أطلق سارتر في حياته سلسلة من المواقف الفكرية، وفي مقدمها أن الشعور بالثبات أمام أشياء العالم له بعد أنطولوجي، إذ يكشف عن عينية الوجود وخلوّه من كل معنى. لكن وعي الوجود يترادف لديه في الوقت عينه مع الحرية. سيمون دوبوفراو عام ١٩٢٩.دّرس الفلسفة هذه الحرية ليست معطل بل عدم وحمل تعقل لأنها مشروع وجود مجبول بالضيّق، في انتقاع على الخيارات التي لا تستند إلى أي قيمة مطلقة، فإله غير موجود، والفرد يختار وحده في مسؤولية تامّة، وعليه دو ما أن يختار وحده في مسؤولية تامّة، وعليه دو ما أن يختار ولا أسقط في «سوء النية»، لذا يتحمّن على المثقف التزام هذه الحرية عبر كتاباته والإا وقع في فخ التقليد المجتمعي، والأقنعة التي تكشف حقيقة الوجود.

أصبحت نهاية الفلسفة أحد المواقع الأكثر زيارة على أيدي «الفلاسفة المعاصرين»؟، وهل تنتمي نحن إلى هذه المرحلة من التاريخ الفلسفي التي لا نستطيع فيها توضيح مسألة معرفة ما يفعله الفلاسفة عندما يتفلسفون؟ هذه الأسئلة تطرح الآن بتغلّقا على المشتغلين في الفلسفة، وهي تقوى بسبب من تفسير الجامعات التي كانت عبر التاريخ الأوروبي عرين الشغل الفلسفي، بعدما احتلت كلية الفلسفة فيها مركز الصدارة واضطلعت بدور سارتر هو ثمرة الجامعة الفرنسية وتحديداً المدرسة العليا لإعداد المعلمين. تخرّج من قسم الفلسفة بامتياز ثم تبعته رفيقه دربه سيمون دوبوفراو عام ١٩٢٩.دّرس الفلسفة هذه الحرية ليست معطل بل عدم وحمل تعقل لأنها مشروع وجود مجبول بالضيّق، في انتقاع على الخيارات التي لا تستند إلى أي قيمة مطلقة، فإله غير موجود، والفرد يختار وحده في مسؤولية تامّة، وعليه دو ما أن يختار ولا أسقط في «سوء النية»، لذا يتحمّن على المثقف التزام هذه الحرية عبر كتاباته والإا وقع في فخ التقليد المجتمعي، والأقنعة التي تكشف حقيقة الوجود.

تعد بالنسبة إليه هذا المكان الأمثل لصقل اهليته للفكر والكتابة.

أطلق سارتر في حياته سلسلة من المواقف الفكرية، وفي مقدمها أن الشعور بالثبات أمام أشياء العالم له بعد أنطولوجي، إذ يكشف عن عينية الوجود وخلوّه من كل معنى. لكن وعي الوجود يترادف لديه في الوقت عينه مع الحرية. سيمون دوبوفراو عام ١٩٢٩.دّرس الفلسفة هذه الحرية ليست معطل بل عدم وحمل تعقل لأنها مشروع وجود مجبول بالضيّق، في انتقاع على الخيارات التي لا تستند إلى أي قيمة مطلقة، فإله غير موجود، والفرد يختار وحده في مسؤولية تامّة، وعليه دو ما أن يختار ولا أسقط في «سوء النية»، لذا يتحمّن على المثقف التزام هذه الحرية عبر كتاباته والإا وقع في فخ التقليد المجتمعي، والأقنعة التي تكشف حقيقة الوجود.

حالة المجتمع الذي يستحق المأساة

لهم الهجوم على الفن والفنانين، ويعدّ حظر الموسيقى أبرز مثال على ذلك، حيث انهار النظام البيئي للبلاد، ولم يعد بمقدور أحد المناقشة بأسباباً، ورغم كل هذا التنصير للطبيعة إلا أنّ ذلك لا يقابله سوى بعض الأصوات الخافتة، وبسبب تغزير أهداف المجتمع فقد وضع الضيق الاقتصادي الناس في أصعب الأوضاع.

والتركيز على الهدف الأساسي.

تعتبر جميع الأطراف المعارضة بأن تركيا الإسلامية وأنظمة الدول القومية. كل هذا كان عبارة عن دعوةٍ للشعوب التركية، الأطراف السياسية وحتى الحكومة وجميع من يعيش ضمن هذه الجغرافية.

كانت حركة التحرر الكردستانية هي أول من أدرك أنّ حكومة حزب العدالة والتنمية تخفي نهجها وتصورها الحقيقي. وتعدّ قفزةً لأول من حزيران عام ٢٠٠٤ التي تقرّر فيها حوض المقاومة ضد سلطة حزب العدالة والتنمية الفاشية أوضح مثال على هذا. واكتشفت خطبايتها المبنية على الأكانبدي من مرور الوقت، وقد كان حزب العمال الكردستاني «هذه» ما زالت أياماً جديدة، وجاء الآن وقت الذي كشف الوجه الحقيقي لحزب العدالة والتنمية منذ البداية وقام ببناء حياة تماشى والاجتماعية عشوائيا وبشكلٍ لا مسؤول.

كانت حركة التحرر الكردستانية هي أول من أدرك أنّ حكومة حزب العدالة والتنمية تخفي نهجها وتصورها الحقيقي. وتعدّ قفزةً لأول من حزيران عام ٢٠٠٤ التي تقرّر فيها حوض المقاومة ضد سلطة حزب العدالة والتنمية الفاشية أوضح مثال على هذا. واكتشفت خطبايتها المبنية على الأكانبدي من مرور الوقت، وقد كان حزب العمال الكردستاني «هذه» ما زالت أياماً جديدة، وجاء الآن وقت الذي كشف الوجه الحقيقي لحزب العدالة والتنمية منذ البداية وقام ببناء حياة تماشى والاجتماعية عشوائيا وبشكلٍ لا مسؤول.

صيف قامشلو.. الحصول على الماء حلم بعض الأحياء!

قامشلو/ خالد عته - عبّر مواطنو حَيِّب «السياحي والغربي» في مدينة قامشلو عن معاناتهم المستمرة في الحصول على الماء في فصل الصيف، ولسان حالهم يقول بالعاميَّة: «ما إنا شغلة ولا عملة غير مراقبة المي»، هذا ما أجبرهم على الاعتماد على شراء مياه الصهاريج؛ وللصهاريج حكايات!



محمد فواز

«محمد أمين كلش» من سكان حي الغربي؛ جنوب شارع عامودا بقامشلو، تحدث إلينا عن وضع الماء في حيه، وقال: إنه منذ بداية الأزمة السورية تدهور وضع الماء: «قبل بضعة أشهر لم يكن يصلنا الماء لأيام، أو لأسبوع كامل، أما الآن فالوضع أفضل من قبل ولكن أيضاً المشكلة لم تنته، فإماء ضخه ضعيف، ولا يتواجد غير ساعات قليلة، وياثينا الماء كل ٤٨ ساعة، هذا ونعاني أيضاً من عدم

انتظام وقت مجيء الماء، ففي بعض الأحيان يوجد الماء، ولا تتواجد الكهرباء ولا يُستفاد من هذا الوقت، كل هذا وأنا أسكن في الطابق الأرضي، فما بال الذين يسكنون في الطوابق العليا من البناء؟ وضيعم أسوأ بكثير، وحالنا في الصيف هي مراقبة المياه فقط».

أسباب انقطاع المياه



المهندس خورشيد ابراهيم

بنسبة مائة بالمائة، وهناك مشكلة أخرى، وهي وعي المواطنين، وعدم وجود عادات التحكم بالمياه، هذا يتسبب البعض في هدر الكثير من المياه، تحدث مشاكل المياه في الصيف، لكن العمل جار عليها، وإذا توقفتا عليها فيتم حلها، يجب أن نساعدنا الكوميونات أيضا وتقوم بدورها بالفعل، ويجب أن يقوموا بدورهم، في التوعية والتثقف، فحين نعاني من الهدر الجائر للمياه الأمر مسألة ثقافة، ووعي أيضا وتحتاج لتكامل الجهود والتعاون».

مصادر مياه قامشلو، وبرنامج توزيع المياه فيها

وعلى هذا الأساس، وحسب مديرية الموارد، فإن برنامج توزيع المياه في أحياء قامشلو على كالتالي: يوم للأحياء الغربية من المدينة، ويوم للأحياء الشرقية.

إجراءات دعم الاقتصاد لم تمنع الليرة التركية من الهبوط

تراجعت الليرة التركية تراجعا طفيفا يوم الجمعة بعد إعلان وزارة المالية، والبنك المركزي، ومؤسسات حكومية أخرى عن سلسلة من الإجراءات لدعم الاقتصاد. وهبطت الليرة التركية إلى ١٧,٢٤ ليرة مقابل الدولار في التعاملات المبكرة من إغلاق الخميس عند ١٧,٢٠ ليرة لكل دولار.

وكانت الليرة قد ارتفعت حتى مستوى ١٦,٨ الليلة الماضية، بعد أن قالت وزارة المالية والخزانة التركية في بيان: إنه سيتم الكشف عن سلسلة من الخطوات الجديدة، «الموجهة نحو إيجاد حلول» للاقتصاد المحاصر بارتفاع التضخم وانزلاق الليرة بحسب وكالة «رويترز».

لكن العملة التركية تخلت عن تلك المكاسب بعد الإعلان عن تلك الإجراءات، التي شملت



اليهولة



من تكون؟

.. هاجار رسم عبدالفتاح

«لا تطلب الخربة لذاتك. وأنت تضع فكرك في فقص معتقداتك».

أبدأ بهذه العبارة كصقدمة لتعرف من تكون؟ ما أجل عبارة لم تكون...؟ في هذا العالم المليء بالعجائب والمعجزات وأنت جزء منها. فهل لك صلة بهذا الكون. أم غير مرتبط به؟

هل أنت جزء من الطاقة الكلية (منبع الطاقة) المتحكممة بكل مفاصل الحياة؟ وهل يمكنك أن تخبذ عنها؟

الهداية. هل راودتك في يوم من الأيام وأنت تراقب شخصك مراقبة دقيقة. وبخاصة ما يجري معك من أحداث. لم تتوقع حصولها معك؟ مثلا: عندما تفكر في شيء أو شخص ما. وبعد ساعات أو فترة وجيزة تصادفه أمامك. وتستغرب من ذلك. وتساءل نفسك كيف حصل ذلك؟

نعم أنها أسئلة تستحق الوقوف عندها. واستبانتها. وإيجاد الحلول لهذه الأسئلة. كل شيء يصبح بسيما وسهلا عندما تتوضح مفاهيم وأسرار تلك الأشياء.

وإيك إيضاح من تكون:

نحن جزء لا يتجزأ من الطاقة الكلية. وهذه الطاقة لا يمكننا خداعها مهما بلغنا من التطور والذكاء. وسنبينها جزءا منها أبدا هذه الطاقة هي عبارة عن حركة اهتزازية وفق تردد معين. وأنت أيضا حركة اهتزازية وفق تردد معين ضمن الحركة الاهتزازية الكلية. وحسب قانون (التجانذب). فإن تشابه

وتوافق الترددات بين الأشخاص. جعلها تتفارب من بعضها. وهنا يكمن السر العجيب في الإنسان. وخاصة تأثيرها على طريقة وجودنا في هذا الكون. بالفأفكار والقومة والمبادئ الكلية. ترتفع الحركة الاهتزازية وترتفع الترددات. وبالفأفكار السبينة والسلبية ينخفض مستوى الترددات. مثال على ذلك:

هناك ثلاثة أساندة رياضيات. بالمستوى نفسه من التدريس والمهارة أحدهم يأخذ في الشهر الواحد (٥٠٠٠٠) ليرة سورية. والثاني يقبض (١٠٠٠٠٠) ليرة سورية. والثالث يقبض (٢٠٠٠٠٠) ليرة سورية.

إن اختلاف هذه المبالغ يعود إلى مدى الإيمان بالقدرات. ومستوى الترددات الإيجابية. فالمدرس الثالث أمن بقدراته. وأنه يستحق أن يقبض ذلك المبلغ في الشهر الواحد. وبذلك رفع من مستوى ترددهاته. وحسب قانون التجانذب. فإن كل من يوافق هذه الترددات سيأتي إليه. وبالتالي يمكن الحصول على هذا المبلغ.

إذا علينا التركيز على أمرين: كي نرفع من تردداتنا:

١- الثقة بقدراتنا.

٢- الرغبة في الحصول على ما نستحقه.

عرفت الآن من تكون؟ وهذا عليك أن تعمل: لتحصل على ما تريد؟ فإلغوا بين بيدك. وأنت من توجهه كما تريد. وبالرغبة والإيمان يمكنك تحقيق هدفك. وسلك طريق النجاح والتميز بأقل الخسائر. وبالتالي ستتحدى كل الصعوبات والمعوقات. التي تقف في طريقك. أو تلك التي تخفض من تردد إيمانك.

احفظ هذه العبارة:

«طلال أنت مسؤول عن أفكارك. فأنت مسؤول عن حياتك».

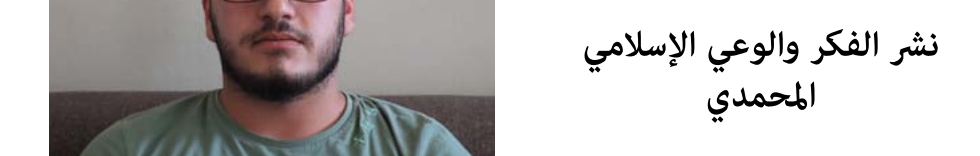
طلاب أكاديمية الإسلام الديمقراطي على أبواب التخرّج ونشر

الإسلام حلمهم

قامشلو/ دعاء يوسف – مع اقتراب انتهاء المرحلة الدراسية لطلاب أكاديمية الإسلام الديمقراطي في قامشلو. حاملّة معها تهنيت الناجح. وأحلام كانت نُصب أعينهم بنشر الفكر الإسلامي. بما دعا به النبي. ومحو فكر داعش الظلامي بنور الإسلام الصحيح.



الخاتمة التي كتبت أعرّفها عن الإسلام، وأريد أن أساعد في نشر الإسلام، فبيننا دين يُسر، وليس دين تعقيد وتشدد».



نشر الفكر والوعي الإسلامي المحمدي

وكان لصحيفتنا لقاء آخر بطلاب من السنة الثالثة «كمال إسماعيل»، من عامودا ويقيم في السكن الخاص بأكاديمية الإسلام الديمقراطي، انقطع عن الدراسة لتكون الأكاديمية فرصه له لإكمال مسيرته التعليمية رغم الصعوبات والعوائق التي واجهته.

وعن الصعوبات التي واجهت إسماعيل في فترة الامتحانات هي عدم وجود فواصل بين المواد مما خلق صعوبة في إتهانه للمواد والتكمن منها وانقطاع الكهرباء شكّل عائق للدراسة الليلية: «لا يوجد وقت بين المواد وفي بعض الأحيان تكون هناك مادتين في اليوم نفسه مما يخلق لي صعوبة كبيرة في الدراسة بسبب ضيق الوقت». وعُدّ كمال فكر مرتزقة داعش خارجاً عن إطار الدين الإسلامي وليعطي مثال على ذلك:



روزالين محمد

الشريعة في الأكاديمية، والتي أبدت حبيها وفخرها بالانضمام للأكاديمية وبيّنت أنها على مشارف إنهاء البناء الذي وضعت أساسه من أربع سنوات متجاوزة فيها الصعوبات، وأسمت طريقها الذي وجدت نفسها اليوم تقترب من نهايته.

سعت روزالين خلال سنوات دراستها لتصحيح فكرة التخلف التي نشرها داعش باسم الدين الإسلامي بانضمامها للأكاديمية، مبيّنة أن الدين متواضع ومتنيرى من داعش فهي لا تمثله، إنما هي تمثّل رمزاً للحرب والقتل: «الإسلام يمثلّ بالإيجابية ويشعرك برغبة في التعرفّ عليه لا كرهه، والأخلاق هي أساس الدين فالنبي صلى الله عليه وسلم قال: إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق، لا ليدمرها».

وواجهت روزالين الضغوطات من ربه الامتحانات في مسيرتها التعليمية إلا أنها تسعى لتكثل مرحلتها الدراسية الأخيرة بالنجاح، وتبذل التعب بالتفوق: «أحاول تجاوز العقبات والصعوبات التي تقف في وجه تحقيق حلمي بإيصال الدين الإسلامي المتسامح للعالم أجمع».

كما نوهت روزالين أنه بعد انتهاء الامتحانات ستتجهز للقيام بمشروع التخرّج فكل طالب في الأكاديمية سيناقش في آخر مرحلة قبل التخرّج موضوعاً خاصاً به.

وشكرت روزالين في ختام حديثها جميع معلميهو والأكاديمية التي أتاحت لها الفرصة لتعلم دينها معبرة عن رغبتها بأن تكون داعية إسلامية بعد تخرجها: «ما تعرفت عليه في داخل الأكاديمية قد صرح الكثير من الأفكار

تقف الأكاديمية اليوم على مشارف تخريج ٢٥ طالب بعد إنهاء امتحاناتهم في ٢٠٢٢/٦/١٤، وللتعرف على سير العملية التعليمية للطلاب والامتحانات التقينا مع الرئاسة المشتركة لأكاديمية الإسلام الديمقراطي «دلال خليل»، والتي بدورها حدثتنا عن الصعاب التي واجهت الأكاديمية، فالمجتمع لم يتقبّل هذه الأكاديمية حتى حصلت ثمار نتاجها لأعوام، لتوضح لنا بسهولة كون الأكاديمية مختلطة، ونحن نسعى جاهدين لعدم تخبيب نظرهم».

وبخروج داعش من المنطقة ابتعد الأهالي عن الدين ليعتبر البعض كل مسلم «داعشي» فقالت دلال بهذا الخصوص: «يُعد المجتمع عن الدين سمح للكثير من الأفكار الخاطئة بالظهور لتشوّه الدين، ومهمتنا تصحيح هذه الأفكار الخاطئة بإخراج قيم الإسلام، ونحن في الأكاديمية لا نفرض نظرنا عن الدين إنما نطلب من تلاميذنا البحث والروية بالمنظورين الخفيف، فظهرت عدّة سميات وتم إلصاقها بالدين الإسلامي، كالإسلام المعتدل والإسلام الإرهابي والإسلام الراديكالي، لتعمل أكاديمية الإسلام الديمقراطي على إيضاح الحقائق وتحليل الأفكار المعاصرة المتعلّقة بها، لتنشّر ثقافة التعايش والحوار بين الأديان والثقافات، من خلال تخصص دقيق في العقيدة والفكر الإسلامي.

فسعت الأكاديمية من خلال الدراسات والمناهج الدراسية التي وضعتها إلى بناء مجتمع حر أخلاقي، بالإضافة إلى حماية الإسلام من التشويه والتحريف، ومع مرور أربع سنوات على افتتاح الأكاديمية أثبتت أنها كانت قادرة على تصحيح الفكر الذي نشره داعش في المنطقة.

ومع اقتراب تخرج أول دفعة من طلاب الأكاديمية التقينا بالطلبة الذين عبّروا عن فرحتهم باقتراب حلمهم من التحقق، وحصدا ثمار عملهم الشاق لسنتين.

على مشارف تحقيق الحلم

التقينا بدايةً، بالطالبة «روزالين محمد» من مدينة ديرك، وهي طالبة سنة أخيرة من قسم



دلال خليل

تستقبل أكاديمية الإسلام الديمقراطي الطلبة من كافة المدن وتتولى تعليمهم وتطويرهم، لتمكينهم من الارتقاء بأنهم؛ وتوفر لهم ظروفًا ملائمة للتعليم وتحريير فيهم الدين من الموقلات والأفكار والمواقف المتعصبة والعدوانية، وتوضيح الأبعاد العقلانية والأخلاقية والإنسانية والجمالية والمعنوية المضنية في الدين والتراث.

نحن نعلم أن الإسلام هو دين السلام والمحبة والتأخي، ولكن في وقتنا الراهن ونتيجة لسياسيات وممارسات بعض النول والتنظيمات، تم تحريف الدين الإسلامي والحيف، فظهرت عدّة سميات وتم إلصاقها بالدين الإسلامي، كالإسلام المعتدل والإسلام الإرهابي والإسلام الراديكالي، لتعمل أكاديمية الإسلام الديمقراطي على إيضاح الحقائق وتحليل الأفكار المعاصرة المتعلّقة بها، لتنشّر ثقافة التعايش والحوار بين الأديان والثقافات، من خلال تخصص دقيق في العقيدة والفكر الإسلامي.

فسعت الأكاديمية من خلال الدراسات والمناهج الدراسية التي وضعتها إلى بناء مجتمع حر أخلاقي، بالإضافة إلى حماية الإسلام من التشويه والتحريف، ومع مرور أربع سنوات على افتتاح الأكاديمية أثبتت أنها كانت قادرة على تصحيح الفكر الذي نشره داعش في المنطقة.

ومع اقتراب تخرج أول دفعة من طلاب الأكاديمية التقينا بالطلبة الذين عبّروا عن فرحتهم باقتراب حلمهم من التحقق، وحصدا ثمار عملهم الشاق لسنتين.

«نُبر لهم الطريق ليسيروا على نهج الحقيقة»

تحذير أوروبي من تداعيات حظر الغاز الروسي.. الاقتصاد في خطر

بين ١٥ و١٦ بالمئة.

وقيل أيام، ذكرت صحيفة «فيلت ام زونتاغ»، الأسبوعية، نقلاً عن ممثلين بسناعات الغاز، أن العقوبات الروسية على «غازبروم جرمانيا» والشركات التابعة لها، قد تكلف دافعي الضرائب الألمان ومستخدمي الغاز خمسة مليارات يورو إضافية سنوياً لدفع ثمن الغاز البديل.

وكانت روسيا قررت في أيار وقف إمداد شركة غازبروم جرمانيا، التي كانت فرعاً ألمانيا لشركة غازبروم، بعد أن وضعت برلين الشركة تحت الرقابة بسبب الهجوم الروسي على أوكرانيا.

وتتوالى فصول الأزمات التي تخلفها الحرب الروسية الأوكرانية وما تبعها من فرض لعقوبات غربية وأطلسية على روسيا، وهو ما سيؤدي تالياً لرفع معدلات التضخم المرتفعة أصلاً في بلدان الاتحاد الأوروبي.

وكالات



أنه بدون السيطرة على أسعار الوقود وبعض الأغذية الأساسية والطاقة، فإن التضخم في هنغاريا، الذي ارتفع إلى ١٠,٧ بالمئة في مايو، سيصل إلى ما

بالفعل من ارتفاع التضخم بسبب زيادة أسعار الطاقة.

وأضاف في تصريحات للإذاعة العامة سنڤمر الاقتصاد الأوروبي الذي يعاين