

روناهي

عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

الجولة الثامنة من اجتماعات اللجنة الدستورية.. ترسيخ التغيير الديمغرافي، واحتلال مناطق جديدة



تطلق اليوم (الاثنين) الثلاثين من شهر أيار الجاري، الجولة الثامنة، ما تُسمى باجتماعات اللجنة الدستورية، في مدينة جنيف السويسرية، حيث انعقد كان قبلها سبع جولات ماضية فاشلة، وتأتي هذه الجولة في ظل تهديدات جديدة، أطلقها المحلل التركي، ورئيسه أردوغان، واستمرار حملة بناء المستوطنات في المدن، والأراضي السورية المحتلة، وأيضا في ظل تهميش، وإقصاء مثلي أكثر من خمسة ملايين سوري، في شمال وشرق سوريا (الإدارة الذاتية)...»

أهالي عامودا ينددون بهجمات المحتل التركي ويدعمون مقاومة الكريلا في تظاهرة



بنتظيم من مؤتمر سثار وحزب الاتحاد الديمقراطي خرج أهالي ناحية عامودا في تظاهرة للتنديد بهجمات دولة الاحتلال التركي وخيانة الحزب الديمقراطي الكردستاني، ولدعم مقاومة الكريلا...»

المجاعة في تركيا... يفنّدها المسؤولون، ويكشفها المواطنون، والواقع المأساوي



واجهت ادعاءات تركيا، ردود فعل واسعة، كشفت حقيقة ما صرح به رئيس السلطة هناك، كما أن البيانات الرسمية، وتأكيدات المحللين للواقع المأساوي في المجتمع التركي، بينت الأكاذيب التي يتحدث بها المسؤولون الأتراك...»

الرقعة.. تأهيل طريق للشاحنات؛ لمنع الازدحام



تعمل هيئة الإدارة المحلية والبيئة في الإدارة الذاتية لشمال وشرق سوريا، على إعادة تأهيل طريق للشاحنات، والمصالحح من طريق السلام (البيض) صوب قرية ماروحة، فصولا إلى طريق الرقة - عين عيسى، بطول ٣٤ كم، لتخفيف الازدحام، بالإضافة إلى أعمال تأهيل أخرى في الطرق...»

أعلنت عام ٢٠١١ - السنة الحادية عشرة | العدد: ١٣٣٩ | النسخة الإلكترونية - ١٣٣٩ | الإثنين - ٣٠ أيار ٢٠٢٢ م (٢٠٠) ل.س

خرقاً للقوانين الدولية.. المحكمة الجنائية توافق على عقوبة السجن المؤبد بحق المقاتلة جيجك كوباني

وافقت المحكمة القضائية للنظام التركي على الحكم بالسجن المؤبد، مع العقوبات المشددة، التي فرضت على المقاتلة «جيجك كوباني» والتي تم اعتقالها في مناطق شمال وشرق سوريا، خلال دفاعها عن أرضها، وشعبها في الحادي والعشرين من شهر تشرين الأول/ أكتوبر ٢٠١٩، أثناء هجوم مرتزقة الاحتلال التركي على مدينتي كري سبي/ تل أبيض وسري كانيه، بشمال شرق سوريا...»

مشاريعُ التوطينِ والتدخلِ العسكريّ... الخديعةُ التركيّةُ

كان خروجُ مظاهرةٍ في بلدة سمرين جنوبَ إدلب الخميس، حدثاً غير مسبوقٍ في الأزمة السوريّة، إذ ردّد المحتجون شعاراتٍ معارِفة، ونادوا بإسقاطِ أردوغان، ورفض العملية العسكريّة المزمعة ومشاريع التوطين وطالبوا بالعودة إلى بيوتهم في قراهم وبلداتهم الأصليّة، ووجه المفارقة، أنّ النازحين في إدلب واللاجئين السوريين في تركيا أحد أهم الملفات التي تلاعبت بها حكومة العدالة والتنمية لتبرير سياساتها في سوريا بوصفها ضامناً في إطار منصة أستانة، وبذلك فالمظاهرة مؤسّرٌ وعبي للخديعةِ التركيّةِ ورفضها...»



نتيجة سيطرة التعادل على العديد من مباريات الشباب في الدور الثاني من بطولة شمال وشرق سوريا لكرة القدم بنسختها الثانية، إلا أن إحداها لم تكتمل، بسبب الاعتراضات على قرارات التحكيم وحصول أحداث مؤسفة...»

نتائج مباريات الدور الثاني من بطولة شمال وشرق سوريا لكرة القدم



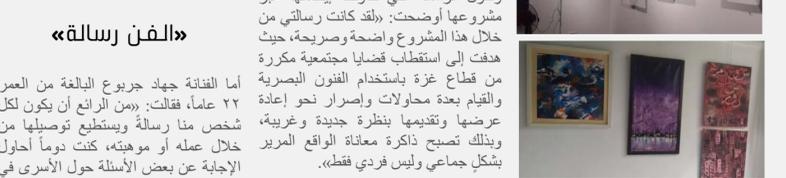
وحيا للموسيقى في مجتمع معقد ويقد حرية التعبير الفني الثقافي، لكنني رأيت أن الطريق إلى حرية التعبير لا يبدأ إلا بلوغ ٢٥ عاماً، حديثها مع وكالة أنباء المرأة. وعن فكرة مشروعها الفني الذي جاء تحت اسم «من ثقب إبرة»، تقول: «تقوم فكري على مجموعة من الحوارات والمجارات المجتمعية التي تجسد الهوية والذات، فتناولت أحداث مبررة وقصص واقعية يومية سواء من الحصار أو الظلم المجتمعي الذي نتعايشه». وحول الرسالة التي حاولت إيصالها عبر مشروعها أوضحت: «لقد كانت رسالتي من خلال هذا المشروع واضحة وصريحة، حيث هدفت إلى استقطاب قضايا مجتمعية مكررة من قطاع غزة باستخدام الفنون البصرية والقيام بعدة محاولات وإصرار نحو إعادة عرضها وتقديمها بنظرة جديدة وغريبة، وبذلك تصبح ذاكرة معاناة الواقع المرير بشكل جماعي وليس فردي فقط».



«الفن رسالة»
أما الفنانة جهاد جربوع البالغة من العمر ٢٢ عاماً، فقالت: «من الرائع أن يكون لكل شخص منا رسالة ويستطيع توصيلها من خلال عمله أو موهبته، كنت يوماً أحاول الإجابة عن بعض الأسئلة حول الأُسرى في سجون الاحتلال الإسرائيلي بأسلوب جديد وغريب مثل معنى الحرية، ما هي أسباب وجود السجن، من هو الأسير الثاني»، مشيرةً إلى أنها: «فكرت إطلاق مشروعني الفني بشرح تلك المحاور وأقيمت عليه اسم «مرايا»، وحاولت قدر الإمكان أن أناقش انعكاس المفاهيم والمصطلحات، التي تتضمن معاني متعددة سواءً في فلسطين أو العالم من خلال عرض قضايا الأسرى ومعاناتهم». وفتت إلى أن تفاعل الحضور نحو فكرة

فنانات يطرحن قضايا مجتمعية بالجمع ما بين الفن والتكنولوجيا

المسلمات المجتمعية حتى باتت تقفد هويتها وذاتها، بهذه العبارة بدأت المهندسة المعمارية شيرين عبد الكريم البالغة من العمر ٢٥ عاماً، حديثها مع وكالة أنباء المرأة. وعن فكرة مشروعها الفني الذي جاء تحت اسم «من ثقب إبرة»، تقول: «تقوم فكري على مجموعة من الحوارات والمجارات المجتمعية التي تجسد الهوية والذات، فتناولت أحداث مبررة وقصص واقعية يومية سواء من الحصار أو الظلم المجتمعي الذي نتعايشه». وحول الرسالة التي حاولت إيصالها عبر مشروعها أوضحت: «لقد كانت رسالتي من خلال هذا المشروع واضحة وصريحة، حيث هدفت إلى استقطاب قضايا مجتمعية مكررة من قطاع غزة باستخدام الفنون البصرية والقيام بعدة محاولات وإصرار نحو إعادة عرضها وتقديمها بنظرة جديدة وغريبة، وبذلك تصبح ذاكرة معاناة الواقع المرير بشكل جماعي وليس فردي فقط».



نظم محترف شبليك دائرة الفنون البصرية المعاصرة في الاتحاد العام للمراكز الثقافية، السبت ٢٠٢٢/٥/٢٨ م استديو مفتوح وحوار عن الإقامة الفنية بطرح قضايا مجتمعية في غزة، باستخدام التكنولوجيا الرقمية في سنبل توفير بيئة داعمة وحاضنة للفنانين/ ات المعاصرين/ات، وإيصال الفكرة بطريقة فريدة من نوعها. «كنت جزءاً من الكل، وكنت طفلة حارطتها

أغرب الأساطير والروايات حول تمثال «أبو الهول»

أساطير وروايات عدة نُسجت حول تمثال «أبو الهول» الواقع في منطقة الأهرامات بالجيزة غرب العاصمة المصرية القاهرة، على مدار تاريخه الممتد لما يقارب أربعة آلاف عام. آخرها ما تم تداوله من صور وفيديوهات تُظهر التمثال، وهو مغمض العينين على غير عادته المعروفة منذ آلاف السنين، مما أثار ضجة في مواقع التواصل الاجتماعي في مصر.

وترجع الدراسات الأثرية أن التمثال الشهير كان مُغطى بطبقة من الجص الملون، وتشير لذلك الألوان الأصلية التي لا تزال ظاهرة إلى جانب إحدى أذنيه، أما تاريخ نحته فيعود بحسب الدلائل التاريخية إلى عهد الملك خفرع صاحب ثاني أكبر الأهرام الثلاثة في الفترة بين عام ٢٥٢٢ إلى عام ٢٥٢٥ قبل الميلاد، وهو ثالث أو رابع فراعنة الأسرة الرابعة في الدولة القديمة، ونجل خوفو صاحب الهرم الأكبر. وبعد أبو الهول أحد أضخم وأبرز التماثيل في العالم، ويصل طوله حتى ٧٣,٥ متر، أما عرضه فيبلغ ١٩,٣ متر، في حين يبلغ طول الأرجل الأمامية حوالي ١٥ متراً، ويصل ارتفاع أبو الهول من سطح الأرض حتى قمة رأسه ما يقارب ٢٠ متراً.

وتحتمس ولوحة اللحم
وارتبط عدد من الروايات والأساطير بالتمثال الشهير، فوفق كتاب «أبو الهول تاريخه في

خرقاً للقوانين الدولية.. المحكمة الجنائية

توافق على عقوبة السجن المؤبد بحق المقاتلة

جيجك كوباني

روناهي/ قامشلو - وافقت المحكمة القضائية للنظام التركي على الحكم بالسجن المؤبد، مع العقوبات المشددة، التي فرضت على المقاتلة «جيجك كوباني» والتي تم اعتقالها في مناطق شمال وشرق سوريا، خلال دفاعها عن أرضها، وشعبها في الحادي والعشرين من شهر تشرين الأول/ أكتوبر 2019، أثناء هجوم مرتفعة الاحتلال التركي على مدينتي كرب سبي/ تل أبيض وسري كانيه، بشمال شرق سوريا.



يشار إلى أنّ المقاتلة جيجك كوباني، التي كانت تعمل في صفوف وحدات حماية المرأة «YPJ» ضمن الطاقم الطبي، وقعت أمام عينها في ١٤ سوريًا، وتسعة عشر أسيرة بـ مرتزقة تابعة للاحتلال

اعتقلت دوزكين تمو (جيجك كوباني) خلال الهجمات، التي شنتها دولة الاحتلال التركي، ومرترّ قتيها من المموعات المرتزقة على قرية مشيرة التابعة لبلدة عين عيسى، وتم نقلها إلى مدينة رها، ومن ثم اعتقالها، وحكمت محكمة رها على دوزكين تمو بالسجن عشر سنوات وعشرة أشهر بتهمة «الإقتل العمد»، وبتهمة «الإضرار بوحدة، وسلامة البلاد والدولة».

وبعد مضي سنتين على اعتقالها، إبان الاحتلال التركي على سري كانيه، وكري سبي/ تل أبيض في شمال وشرق سوريا، أصدر قضاء النظام التركي حكماً بالسجن مدى الحياة على المقاتلة الكردية، جيجك كوباني، في مخالفة صارخة للقوانين، المعتاد بها دولياً.

وأيدت محكمة استئناف في ديلوق ١١ حزيران ٢٠٢١ الحكم بحق دوزكين تمو، وأرسلته إلى المحكمة العليا، كما أن الدائرة

الجنائية الثالثة في المحكمة العليا، أيدت أيضاً هذا الحكم في كانون الثاني ٢٠٢٢، وذكر أن القرار المرسل إلى المحكمة المحلية، هو تأكيد نهائي للحكم.

وكانت قد حُكمت وحدات حماية المرأة المجتمع

امرأة الأعمال الصينية تهزم الدونية... تمييز جندي شائع

أكثر حكمة وطفأ

تعدّ أستاذة علم النفس في جامعة جينان، دان بينغ، أنّ: «سر نجاح المرأة الصينية في عالم الأعمال، يعود في المقام الأول إلى طبيعة شخصيتها المثابرة، وشعورها بأنها لاعب أساسي، وعنصر فعال في مسيرة التنمية، ومساار التطور والتقدم، وأن مكانتها العلمية والثقافية، والاجتماعية لا تقل عن الرجل، بل تتجاوزه في مجالات عدة».

وتلفت إلى أنّ: «بين العوامل الأخرى لنجاح المرأة، مساواتها بالرجل، منذ أن تولّت الصين من الزراعة إلى الصناعة في خمسينيات القرن الماضي، حين كانت تعمل في المناجم، وأفران الطوب، وتحرق الفولاذ، وخلال الحروب حملت السلاح أيضاً إلى جانب الرجل، وكانت درعاً لحصى البلاد.

وعن ميزات القيادة النسائية، تقول دان:«، إن المرأة تستغرق وقتاً أكثر قبل اتخاذ القرارات، لذا تكون معظمها دقيقة وجيدة بخلاف الرجل، الذي يعرف بالتسرع والتهور أحياناً»، تصيف أنّ: «النساء يملن إلى إيلاء مزيد من الاهتمام للتفاصيل الصغيرة، ومن أكثر لطفاً من الرجل في مسألة إدارة، وتنظيم الأفراد».



تعمل تشاو ووي (٣٩ عاماً) مديرة لشركة تصدير في العاصمة بكين، وهي مسؤولة عن ٥٤ موظفاً في الشركة، جليهم من الإناث، وتقول لموقع «العربي الجديد»: «دخلت عالم التجارة في العام الثاني من الدراسة الجامعية، أي قبل عامين من التخرج، وعملت في مجال التسويق، وكالت مهمتي التواصل مع الشركات الأجنبية بحكم إجادتي اللغة الإنكليزية، وخلال فترة قصيرة أصبحت لدي قاعدة بيانات ضخمة، تضم أقوى وأكبر الشركات المستوردة في مجال عملنا، لذا

تحت اسم مستعار وصورة مقبشة! تختبئ



ميديا غانم

شندي تعليق أحدهم على وسائل التواصل الاجتماعي حول ظهور المرأة أمام وسائل الإعلام ليبيدي رأيه بهذا الموضوع قائلاً: «شخصياً إذا رأيت المذيعة امرأة أو من تتحدث امرأة في إعلامنا وخاصة المرئي أغير القناة التلفزيونية مباشرة، أما إذا كان ظهورها في إعلام آخر لا أهتم؛ لأننا تعودنا الآن نراها في إعلامنا بل نراها في الإعلام الأخر فقط!»

بين أن تكون ريادة، وتطالب بحقوقها، والخوف من الظهور أمام الإعلام: تناقض كبير تعيشه المرأة الشرق أوسطية عموماً: نتيجة الخوف من الظهور أمام وسائل الإعلام. كثيراً ما جُذما نخبئ أنفسها. خت اسم مستعار وصورة مقبشة! أسباب عميقة أدت إلى أن تهرب المرأة من الظهور أمام وسائل الإعلام. بدايةً من العادات والتقاليد البالية التي كانت سبباً لقلعة نقتها بنفسها، ولكن أبرزها هي نجاح ثقافة ذكورية، كما رأينا في بداية الفثال حبال تعليق البعض على ظهور امرأة أمام الإعلام، فالود وهم لو يلقون شيئاً اسمه امرأة من على الوجود؛ بحجة أنها المردة المصونة، والجوهرة الكمنونة، وبجح واهية برسخون في ذهنها، بأن ظهورها على الإعلام يسيء لسمعتها!

لتجد الظهور الإعلامي يقتصر على بعض النساء العاملات في مجال الإعلام، أو فئة من يعملن بوظائف، ولكن لا تزال الكثيرات منهن. بخشين من الظهور أمام وسائل الإعلام، لذرائع عدة. وفي جأربنا الإعلامية، صادفنا هذه المواقف كثيراً، فنجد إحداهن تقول بأنها لو ظهرت على الإعلام ستصبح محط سخيرة للمجتمع. وأخرى تقول بأنها ستعرض للانتقادات من أهلها، بحجة أنهم عائلة «محافظة»، وكل ذلك ربما تقبله. ولكن ما يؤلنا في المصميم، هو أن إحداهن تكون ريادة في مشروع أو مكان ما، ومجهتد كثيرا لإيجاهه. وبالفضل جُذها إجازا مبراز، ولكنها تأبى الظهور أمام الكاميرا؛ لتتحدث عنه!

هنا لا أقول: إن كل إجاز من الضروري البيت فيه. وإظهاره للعلن من خلال وسائل الإعلام... ولكن الهدف من عدم الظهور؛ بسبب قلعة الثقة بالنفس، هو ما يحز في نفوسنا. أنه بعد كل ذلك الجهد، تخشى المرأة: أن تقول لعل أنا الفاضلة هنا، وخوفها من نظرة المجتمع القاصدة لها؛ نتيجة ما تعشش في ذهنها. بأنها غيرة قادرة على إيداء رأبها حول موضوع، أو فكرة ما. حتى لو كانت من موهوسيه.

مربوب المرأة من وسائل الإعلام وعدم إيداء رأبها. والخوف من كسفاها للكثير من الحقائق للراي العام. له آثار سلبية جدا على خصيل النساء حقوقهن. وإتهام العصف بأسئالته كافة بحقهن كقولن: ما تكون للمادة الإعلامية، التي من الممكن أن تنصفها. تبقى بلا معنى؛ بسبب اختباؤها وراء صورة مقبشة. واسم متستعار، وأحياناً الخوف من الظهور نهائياً.

وسائل الإعلام في معظم الأحيان تصبح فرصة، لتساعدا المرأة. لإيصال صوتها إلى أعلى المستويات. والمطالبة بحقوقها الصين لكيبيا نسبة أعلى من النساء العاملات بين الاقتصادات الرئيسية في العالم، كما لا تزال الفجوة بين الجنسين كبيرة جداً، والتحيز والتمييز على أساس الجنس شائعاً في الصين، أما الملح الأبرز فهو أنّ المجتمع الصيني، لم يتقبل حتى الآن فكرة أن تحكمه امرأة.

وكالات

نساء خارج السرب

خلال التوتر أو ديستونيا هي متلازمة طبية حركية، وهي عبارة عن انقباض مستمر في مجموعة من العضلات، هذا الانقباض الذي يُمكن أن يؤدي أحياناً إلى حركات مشوهة ومتكررة تتخللها وضعيات غريبة للأطراف أو العنق أو الجسم بأكمله، كما يُمكن أن تُسبب صعوبات في الوقوف أو المشي إلى درجة السقوط.

تظهر هذه الحركات وتزداد حدتها أكثر عند الإتيان بحركة تتطلب تحريك تلك العضلات المصابة، ولكنها قد تظهر أيضاً وخصوصاً في حالاتها الصعبة في حالات الراحة كوضعية ثابته، وعندها يكون المريض طريح الفراش ولا يستطيع القيام بوظائفه.

هذه المتلازمة معروفة منذ عام ١٩٠٨، ومنذ ذلك الحين حاول العديد من الخبراء وصف المرض بكل مركباته وتعبدياته، ويبدو أن مرض ديستونيا قد يكون متّوصفاً في عدد قليل ومحدود من العضلات، مثل: خلال التوتر الزوري، أو في طرف واحد من الأطراف أو في العنق أو الوجه والأصّص في عضلات العينين، أو في نصف الوجه أحياناً بعد التشل النصفي في الوجه، كما يظهر أحياناً خلال نشاط معين مثل: الكتابة، أو العزف.

ضرر بسبب نقص الأكسجين عند الولادة.
حالات من السمكة القلبية.
إفترقا للقصص.
حوادث ينجم عنها ضرر للدماغ.

- السمكة اللماعية.
-فرط التحثّر.
-التهاب الدماغ بسبب فيروسات.

علاج بعض الأمراض بأدوية مختلفة تؤثر على الدماغ، مثل:
-الهايدول الذي يُعطى لمعالجة مشكلات نفسية.

٣:٤.٠٠٠٠٠.

تجدد الظهور الإعلامي يقتصر على

بعض النساء العاملات في مجال الإعلام، أو فئة من يعملن بوظائف، ولكن لا تزال الكثيرات منهن. بخشين من الظهور أمام وسائل الإعلام، لذرائع عدة. وفي جأربنا الإعلامية، صادفنا هذه المواقف كثيراً، فنجد إحداهن تقول بأنها لو ظهرت على الإعلام ستصبح محط سخيرة للمجتمع. وأخرى تقول بأنها ستعرض للانتقادات من أهلها، بحجة أنهم عائلة «محافظة»، وكل ذلك ربما تقبله. ولكن ما يؤلنا في المصميم، هو أن إحداهن تكون ريادة في مشروع أو مكان ما، ومجهتد كثيرا لإيجاهه. وبالفضل جُذها إجازا مبراز، ولكنها تأبى الظهور أمام الكاميرا؛ لتتحدث عنه!

هنا لا أقول: إن كل إجاز من الضروري البيت فيه. وإظهاره للعلن من خلال وسائل الإعلام... ولكن الهدف من عدم الظهور؛ بسبب قلعة الثقة بالنفس، هو ما يحز في نفوسنا. أنه بعد كل ذلك الجهد، تخشى المرأة: أن تقول لعل أنا الفاضلة هنا، وخوفها من نظرة المجتمع القاصدة لها؛ نتيجة ما تعشش في ذهنها. بأنها غيرة قادرة على إيداء رأبها حول موضوع، أو فكرة ما. حتى لو كانت من موهوسيه.

مربوب المرأة من وسائل الإعلام وعدم إيداء رأبها. والخوف من كسفاها للكثير من الحقائق للراي العام. له آثار سلبية جدا على خصيل النساء حقوقهن. وإتهام العصف بأسئالته كافة بحقهن كقولن: ما تكون للمادة الإعلامية، التي من الممكن أن تنصفها. تبقى بلا معنى؛ بسبب اختباؤها وراء صورة مقبشة. واسم متستعار، وأحياناً الخوف من الظهور نهائياً.

وسائل الإعلام في معظم الأحيان تصبح فرصة، لتساعدا المرأة. لإيصال صوتها إلى أعلى المستويات. والمطالبة بحقوقها الصين لكيبيا نسبة أعلى من النساء العاملات بين الاقتصادات الرئيسية في العالم، كما لا تزال الفجوة بين الجنسين كبيرة جداً، والتحيز والتمييز على أساس الجنس شائعاً في الصين، أما الملح الأبرز فهو أنّ المجتمع الصيني، لم يتقبل حتى الآن فكرة أن تحكمه امرأة.



ريادتها. لهذا الجمّتع.

ديستونيا

-سولفيد.

٢- عوامل الخظر

تُعد منطقة ليتوانيا أصل هذه الطفرة الوراثية ومصدرها منذ أكثر من ٣٥٠ سنة، حيث وجد أن العوامل الآتية تزيد من انتشار المرض:
-الكثافة السكانية العالية.

كثرة حالات الزواج بين أفراد العائلة وأفراد تلك المجموعة السكانية نفسها في الماضي.

-مضاعفات ديستونيا

من أبرز مضاعفات المرض ما يأتي:

-إعاقة جسدية.

-مشاكل في الرؤية.

-ألم شديد في العضلات.

-الاكتئاب.

-القلق.

تشخيص ديستونيا

يتم تشخيص المرض من خلال إجراء الفحوصات الآتية:

١- الفحوصات المخبرية
٢- أخذ عينّات من الدم والبول وتحليلها للتأكد من عدم وجود سموم أو مشاكل صحية.

٢- الفحوصات التصويرية
مثل: التصوير بالرنين المغناطيسي، والتصوير المقطعي المحوسب، تُساعد هذه الفحوصات على التعرف على المشاكل التي تُسبب الدماغ، مثل: وجود أورام، أو التعرض لسمكة دماغية.

٣- الفحص الجيني



بعض أنواع الديستونيا تنتج عن وجود جين معين، ويُساعد الفحص الجيني على التعرف على الجين وتحديد العلاج المناسب.

٤- تخطيط كهربائية العصل

- يُساعد هذا التحليل على قياس النشاط الكهربائي داخل العضلة.

بعض أنواع الديستونيا تنتج عن وجود جين معين، ويُساعد الفحص الجيني على التعرف على الجين وتحديد العلاج المناسب.

٤- تخطيط كهربائية العصل
١- أدوية مضادة للربوامين، مثل: نترابينازين.
٢- أدوية مضادة الصرع (Epilepsy).
٣- أدوية مضادة للتشنج.
٤- العلاج الجراحي

يتم العلاج باستخدام الآتي:

١- حقن ذيفان

هو العلاج المفضل للخلل التوترّي الموسمي، ويتم تكرار العلاج كل ٣ - ٤ أشهر.

في أغلب الحالات يكون هذا العلاج فعالاً خصوصاً في حالة تشنج الجفن، وانفصال العنق.

٢- علاجات دوائية أخرى

أما في الحالات الصعبة التي لا تستجيب

لا توجد طريقة خاصة للوقاية من المرض.

١- حقن ذيفان
هو العلاج المفضل للخلل التوترّي الموسمي، ويتم تكرار العلاج كل ٣ - ٤ أشهر.

في أغلب الحالات يكون هذا العلاج فعالاً خصوصاً في حالة تشنج الجفن، وانفصال العنق.

٢- علاجات دوائية أخرى

أما في الحالات الصعبة التي لا تستجيب

لا توجد طريقة خاصة للوقاية من المرض.

البرقوق.. ثمار شهيةٌ بفوائد متنوعة

نسيباً من فيتامين ج، وهو أحد الفيتامينات الهامة التي تُساعد على تقوية جهاز المناعة عبر الآتي:

- مكافحة الشوارد الحرة المسببة للأمراض.

- تعزيز إنتاج كريات الدم البيضاء.

- تحفيز إنتاج خلايا جديدة في الجسم خاصة في مناطق الجروح لتسريع التئامها وتعافيها.

٥- فوائد أخرى

قد يكون للبرقوق العديد من الفوائد المحتملة الأخرى، مثل:

- خسارة الوزن الزائد بسبب غنى البرقوق

بالألياف الغذائية التي تُساعد على كبح الشهية.

- مكافحة علاات تقدم السن بسبب احتواء البرقوق على نسبة عالية من فيتامين أ الهام للبشرة.

- مكافحة مرض السرطان بسبب احتواء البرقوق على مركب الإيبيكاتينين، والذي أظهرت إحدى الدراسات أنه قد يُساعد على تحسين نوعية العظام وبالتالي خفض فرص الإصابة

بمرض هشاشة العظام.

-تحسين صحة الجهاز العصبي، بسبب احتواء البرقوق على فيتامين ب٦ ومجموعة من العناصر الغذائية التي قد تُساعد على تحسين عمل الخلايا العصبية في الجسم.

تقوية العظام وبالتالي خفض فرص الإصابة بمرض هشاشة العظام.

٢-تنظيم مستويات سكر الدم

أظهرت إحدى الدراسات أن تناول ثمار البرقوق قد يُساعد على خفض فرص الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، لا سيما وأن هذا النوع من الفواكه له مؤشر غلايسيمي منخفض، لذا فإن تناوله لا يُسبب أي ارتفاع مفاجئ في سكر الدم.

٣-تحسين الهضم

يحتوي البرقوق بأنواعه المختلفة لا سيما برقوق دمسون الداكن على كمية عالية نسبياً وعموماً وخفض فرص الإصابة بأمراض القلب والشرايين، والسبب في ذلك يعود غالبًا لاحتواء هذه الثمار على مجموعة متنوعة من العناصر الغذائية والمركبات الكيميائية التي قد تُساعد على الآتي:

- مكافحة بعض الاضطرابات الهضمية، مثل: الإمساك، والنفخة، والغازات، وتشنجات البطن.

- اضطرابات هضمية قد تظهر لدى المسايين بمتلازمة القولون العصبي، مثل: نفخة، وغازات، وإسهال.

٤- تقوية المناعة

-مضاعفات صحية لدى الأشخاص المسايين بأمراض في الكلى أو المرارة.

نتائج مباريات الدور الثاني من بطولة شمال وشرق

سوريا لكرة القدم

روناهي/ قامشلو - نتيجة سيطرة التعادل على العديد من مباريات الذهاب في الدور الثاني من بطولة شمال وشرق سوريا لكرة القدم بنسختها الثانية، إلا أن إحداها لم تختلم؛ بسبب الاعتراضات على قرارات التحكيم وحصول أحداث مؤسفة.

بمشاركة ٢٤ نادي يمثلون أقاليم الجزيرة وعفرين ومدن كوباني والرها والطبقة ومنج ودير الزور، كانت البطولة قد انطلقت بتاريخ ٢٠٢٢/٥/١٣، وقُسمت الأندية على مجموعتين وستلعب بطريقة الذهاب والإياب. البطولة هي الثانية من نوعها أما البطولة الأولى فقد أحرز لقبها نادي الأمن الداخلي من الرقة على حساب نادي سري كانيه من إقليم الجزيرة بعد الفوز عليه بهدف دون رد. وكانت نتائج الدور الثاني ذهاباً قد انتهت العديد من مبارياتها بالتعادل، حيث تعادل

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

نور الشربيني: خطتي المستقبلية لمعادلة الرقم القياسي هي التركيز في كل بطولة أخوضها

خطتي المستقبلية لمعادلة الرقم القياسي هي التركيز في كل بطولة أخوضها، ولن أفكر في تحطيم الرقم بشكل مباشر.

الملايزية نيكول ديفيد وهي تحقّق هذا الرقم لم تكن تُفكر في إنها ستصبح الأسطورة التاريخية وهو ما تعلمته منها. لذلك أفكر في التركيز في كل بطولة، وأبذل قصاري جهدي في كل مباراة للفوز بها وهذا يدفعني لحصد تلك البطولات.



لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

كبيرة جدا حيث شارك فيها أفضل لاعبات العالم وكانت المواجهات مثيرة وممتعة حتى النهاية.

مباراتي نصف النهائي والنهائي، نور الطيب عائدة من الاعتزال وقُمت بطولة مميزة للغاية وأقصت هانيا الحمامي المصنفة الثالثة عالمياً من نصف النهائي.

فيما كان النهائي أمام زميلتي بالمنتخب نوران جوهر وهي المصنفة الأولى عالمياً حالياً، والتي استطاعت أن تتوجّ بأكثر من لقب خلال الفترة الأخيرة.

بمتحف الحضارات بمدينة القساطر. وسطّرت نجمة المنتخب المصري تاريخاً جديداً بعد الوصول للقب السادس في مسيرتها، واقتربت بثدنة من معادلة رقم الأسطورة الملايزية نيكول ديفيد والتي تمتلك ٨ ألقاب. وبهذا الصدد موقع «الكورة» أجرى حواراً مع نور الشربيني، للوقوف على بعض التفاصيل المهمة.

ونص الحوار:

- في البداية.. كيف كانت المنافسة في البطولة؟

فريق العمل الخاص بي استطاع تجهيزي لأكثر البطولات وأعنيها في وقت قصير للغاية، وهم أحد أهم أسباب تنويجي بهذا اللقب العالي.

كما أن نور الطيب قدمت بطولة رائعة ووصلت لنصف النهائي، وهي تجربة الهمتي كثيراً.

- ما هي خططك لمعادلة الرقم القياسي لنيكول ديفيد؟

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي



لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

فينيسيوس يقهر حلم ليفربول ويتوجّ ريال مدريد بدوري الأبطال

توجّ ريال مدريد بطلاً لدوري أبطال أوروبا للمرة ١٤ في تاريخه، بالفوز على ليفربول (٠-١)، في ملعب دو فرانس في العاصمة باريس.

وسجل هدف ريال مدريد نجمه البرازيلي فينيسيوس جونور في الدقيقة ٥٩. بدأت المباراة بتحفّظ من كلا الفريقين خلال الربع ساعة الأولى دون أي خطورة تُذكر. وجاء أول تهديد من ليفربول عبر أرنولد الذي مرر كرة داخل المنطقة لمحمد صلاح الذي سدد مباشرة لولا تالّق تيبو كورتوا حارس مرعى ريال مدريد في الدقيقة ١٦.

وصوّب تياغو ألكانتارا لاعب خط وسط ليفربول كرة قوية من خارج المنطقة، تصدى لها كورتوا بسهولة في الدقيقة ١٧.

واستمرت محاولات الريدز، بتصويبة جديدة من خارج المنطقة عبر محمد صلاح، تصدى لها تيبو كورتوا على مرتين في الدقيقة ١٨.

ومرر صلاح كرة لآرنولد على حدود المنطقة، لكنه صوب بقوة أعلى مرعى كورتوا برعوة شديدة في الدقيقة ١٩.

وتألّق كورتوا في التصدي لتصويبة صاروخية من ساديو ماني لعمت يد الحارس البلجيكي وارتمطت بالقائم قبل أن يسلك بها حارس الميرنفي في الدقيقة ٢١. وحاول فينيسيوس جونور جناح ريال مدريد، مباغرة اليسون حارس مرعى ليفربول بكرة من على الطرف الأيسر، لكن البرازيلي أمسك بالكرة في الدقيقة ٢٥.

وتلقّى محمد صلاح كرة عرضية من الطرف الأيمن عبر أرنولد، وصوّب كرة راسية بين يدي تيبو كورتوا حارس ريال مدريد في الدقيقة ٣٤.

واستقبل ماني كرة داخل المنطقة، وصوّب مباشرة لولا ميليتاو مدافع ريال مدريد، الذي تدخل وحوّل الكرة إلى الركنية في الدقيقة ٤٠.

وسجل كريم بنزيما هدف التقدم لريال مدريد في الدقيقة ٤٣، لكن حكم المباراة إلغاء بداعي الملعب.



لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

المجاعة في تركيا... يفنّدها المسوّولون، ويكشفها المواطنون، والواقع المُعاش

روناهي/ قامشلو. واجهت ادعاءات تركيا، ردود فعل واسعة، كشفت حقيقة ما صرح به رئيس السلطة هناك، كما أن البيانات الرسمية، وتأكيدات المحللين للواقع المُعاش في المجتمع التركي، بيّنت الأكاذيب التي يتحدثُ بها المسوّولون الأتراك.



ومن خلال بيانات رسمية، أدلت بها مؤسسات محلية رسمية، فإن تركيا تواجه خطر المجاعة، حيث كشفت نتائج دراسة «التضخم الغذائي» الصادرة عن اتحاد النقابات العمالية العامة عن ارتفاع أسعار السلع الغذائية، بنحو ١٦٠ في المائة على الصعيد السنوي، مشيرة إلى تقادم خطر المجاعة في تركيا بمرور الوقت.

وسجلت أسعار السلع الغذائية ارتفاعا بنحو ١٥٩,٦ في المائة على الصعيد السنوي، أي أنه في أيار هذا العام ارتفعت تكلفة السلة الغذائية إلى ٢٥٩,٦ ليرة، بعدما كانت تبلغ ١٠٠ ليرة في الشهر نفسه، من العام السابق.

ووفق نقابة العمال التركية المقربة من الحكومة Memur-Sen يبلغ حد الجوع في تركيا خمسة الألف و٢٢٣,٩ ليرة، وخط الفقر ١٤ ألفا و٥٣٤,٩ ليرة، وهي أرقام تقترب مما أعلن عنه اتحاد العمال التركي، حيث أعلن أن حد الجوع في تركيا، وصل إلى ٥٣٢٣ ليرة، وحد الفقر إلى ١٧٣٤٠ ليرة.

كما ووصل التضخّم في تركيا، إلى أعلى مستوى في عتدين من الزمن، في آذار مسجلا ٦١,١٪ على أساس سنوي، بسبب تراجع الليرة، وارتفاع أسعار المواد الغذائية والطاقة.

وكان لارتفاع الأسعار تأثير على انتشار هذه الظاهرة، حيث تظهر القراءات الرسمية، أن أسعار معظم المواد الغذائية الأساسية ترتفع بشكل كبير، فوق معدل التضخم السنوي؛ فمثلا ارتفع سعر الحليب واللبن (الزبادي) والزيت النباتي بنسبة ٧٥ في المائة تقريبا، على مدى العام، فيما ارتفع سعر الدجاج بنسبة ٨٦ في المائة، وتسنّمت قائمة المواد بارتفاع من مادة لأخرى.



وأيضا، في ظل التضخم المتسارع، فإن ارتفاع أسعار المواد الغذائية، يحد من قدرة المواطنين على تأمين احتياجاتهم الأساسية، مما يهدد استقرارهم الاقتصادي، ويهدد مستقبلهم.

ووفقا للخبير الأممي، بدأت الآثار المباشرة للنزاع على الغذاء تظهر في مصر، وتركيا، والبرتغال والأجور، بحال استمرار ارتفاع تضخم الأسعار، وتراجع سعر صرف الليرة التركية، لأن الحد الأدنى للأجور، جاء وفق سعر

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي



لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

في الوقت الذي تظهر المؤشرات المحلية والعالمية جميعها، على تدهور الاقتصاد التركي، وزيادة التضخم الغذائي في دلالة واضحة على انتشار المجاعة في تركيا، والتأكيد على أنها في ازدياد، يصرح مسؤولون حكوميون، وعلى رأسهم الرئيس الحالي أردوغان، بأنه لا أحد جائع في تركيا، لكن سرعانا ما اكتشفت هذه الادعاءات، لتزييف الحكومة من خلال آراء المواطنين، الذين يتعايشون مع واقع، يتدهور يوماً بعد يوم بالإضافة إلى النسب، والإحصائية المكتشفة في تقارير من جهات رسمية.

تقريباً على تصريحات أردوغان، فقد كشف أبناء المنطقة زيف تلك التصريحات، والتأكيد بقولهم: «نحن جائعون، لا نتخلّق الأشياء، كيف هذا، أنت جائع؟ لا يوجد جائع في تركيا!..».

وفي هذا الصدد، انتقد زعيم حزب الشعب الجمهوري المعارض، كمال كليدار أوغلو، أردوغان لقوله «لا أحد جائع» في تركيا رداً على انتقادات للآزمة الاقتصادية في البلاد، خلال زيارة لعائلة، قُطع التيار الكهربائي عنها؛ بسبب عدم دفع فواتير الكهرباء، كما ذكرته وسائل إعلام محلية.

ومن فترة ليس بعيدة أيضاً، انتشر على مواقع



لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

تسعى حكومة العدالة والتنمية، بزعماء أردوغان تكذيب شكوى الناس من الفقر، والجوع، بتعميم الواقع المعاش هناك، مثل غيره من الظواهر المنتشرة في تركيا، التي تتكشف يوماً بعد يوم، أنها الأوضاع المعيشية تتجه نحو الهاوية في جميع مجالات الحياة.

عبارة «لا أحد جائع في تركيا»، قالها أردوغان في حفل افتتاح مقر مجلس العلاقات الاقتصادي الخارجية، الذي أيدى فيها انزعاجه من الحديث عن تزايد معدلات الفقر في تركيا، في ظل التضخم النقدي المرتفع، وتراجع قيمة العملة هناك، وتهرباً من الواقع المعاش، وسعيًا لتبويره رئاسته، وسلطاته التي اللوم على الأحزاب المعارضة، مشيراً إلى أن المعارضة تفعل ما بوسعها من أجل إرباك القول.

ونعني أردوغان قطعياً وجمود مثل هذه الظاهرة في بلاده: «يقولون أنهم يضربون جوعاً، فلا تكونوا بلا ضمير، فلا يوجد أحد جائع في بلادنا».

ردُّ المواطنين على تصريحات السلطة

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

لاعبة المنتخب السوري لكرة الطاولة في بطولة العالم للفردي

مركز الأخبار - على خلفية ما فعله المحتل التركي في مناطق شمال وشرق سوريا، هجر المحتل التركي أكثر من ٤٠٠ عائلة في باشور كردستان.

وأكد عضو الاتحاد الوطني الكردستاني على ورهان، يوم السبت المنصرم، نزوح قسراً

أهالي عامودا ينددون بهجمات المحتل التركي ويدعمون مقاومة الكريلا في تظاهرة



على دعم مقاومة مقاتلي الحرية حتى النهاية بقوله: «الدولة التركية المحتلة تحل من خلال مخططاتها القذرة باحتلال أرضينا بمقم ٣٢ كم، ونحن كأهالي عامودا نقول: «إن هذه الأرض أرضنا على أرضنا، هجمات الإبادة ليست فقط ضد الكريلا، فهي ضد حزب العمال الكردستاني وحزب الاتحاد الديمقراطي، وبأكور وياشور وروج آفا كردستان، وهي ضد الشعب الكردي وقيمه».

وأشار بركات، في كلمته إلى مقاومة الكريلا بالقول: «لولا مقاومة الكريلا فإنه خلال عدة أيام ستحتل تركيا كافة أراضي باشور كردستان وسيعرض الكرد للإبادة».

مركز الأخبار - ينتظم من مؤتمر ستار وحزب الاتحاد الديمقراطي خرج أهالي ناحية عامودا في تظاهرة للتبديد بهجمات دولة الاحتلال التركي وخيانة الحزب الديمقراطي الكردستاني، ولدعم مقاومة الكريلا.

تحت شعار «إبرادة الشعب والكريلا سيهزم الاحتلال والخيانة»، بدأت التظاهرة من دوار ساحة الشهيد جهاد يعامودا باتجاه ساحة المرأة الحرة، ورفع المتظاهرون أعلام حزب العمال الكردستاني وحزب الاتحاد الديمقراطي وحركة الشبيبة الثورية وصور القائد عبد الله أوجلان، ولافتات كتب عليها «تحيا مقاومة الكريلا»،«تموت الخيانة».

ولدى وصول التظاهرة إلى ساحة المرأة تحت شعار «إبرادة الشعب والكريلا سيهزم الاحتلال والخيانة»، بدأت التظاهرة من دوار ساحة الشهيد جهاد يعامودا باتجاه ساحة المرأة الحرة، ورفع المتظاهرون أعلام حزب العمال الكردستاني وحزب الاتحاد الديمقراطي وحركة الشبيبة الثورية وصور القائد عبد الله أوجلان، ولافتات كتب عليها «تحيا مقاومة الكريلا»،«تموت الخيانة».

ولدى وصول التظاهرة إلى ساحة المرأة وحيا كتعان بركات مقاومة الكريلا وأكد

إيران ترفض الهجمات التركيبّة على شمال وشرق سوريا



“القة”.

وأشار زادة إلى، «إن التجارب على مر السنوات الأخيرة أثبتت أن استخدام القوة العسكرية ضد الدول لم يساعد على حل المشاكل معها وإنما سيؤدي إلى تداعيات إنسانية ميثرة للقتل وتعقيد الأمور في المنطقة أكثر».

ولفت زادة إلى استعداد بلاده للعب دور يحول دون تقام الأزمات ووقوع مواجهات يكون ضحاياها المدنيين العزل. هذا وكان أروغان قد هدد الاثنين الماضي بشن ما تسمى بعملية عسكرية جديدة في شمال

وأضاف زادة في البيان: «إيران تعارض استخدام القوة والهجمات العسكرية على أراضي الدول الأخرى والتي من شأنها أن تؤدي إلى تعقيد الأوضاع ومقافة الأزمات.

وطالب أنقرة بـ”احترام الاتفاقات الثنائية بين دول الجوار ومخرجات عملية أستانا حول الأزمة في سوريا، وخاصة ضرورة احترام وحدة وسلامة أراضي سوريا وسيادتها العسكرية التركية الجديدة في سوريا، لأنها الوطنية والامتثال إلى مبدأ عدم اللجوء إلى

ضد داعش.

الاتحاد الأوروبي يُعلن رفضه للانتهاكات التركيبّة في شمال وشرق سوريا



حقيقي، وأكد رفضه لأي محاولة للهندسة الاجتماعية والديموغرافية في أي جزء من سوريا».

إلى ذلك، شدد على أن الموقف الأوروبي بشأن سوريا لا يزال ثابتاً، فلا يمكن التطيع إلى رفع العقوبات عن النظام السوري أو إعادة الإعمار حتى يخرط النظام في عملية انتقال سياسي والتنفيذ الكامل للقرار الأممي

جيش الاحتلال التركي ومرترقته يقصفون الشهباء

مركز الأخبار - لم تتوقف هجمات جيش الاحتلال التركي ومرترقتها عن قصف مناطق ريف منطقة الشهباء في شمال وشرق سوريا، وهذه الهجمات تتصاعد يوما بعد آخر في انتهاك صارخ لاتفاقية وقف إطلاق النار.

حيث أفادت مصادر من داخل المناطق المستهدفة بأن جيش الاحتلال التركي والمجموعات المرتزقة استهدفوا قرية ترم الحوش في منطقة الشهباء بالأسلحة الثقيلة وقذائف الأوبيس.



مقتل ضابطين بارزين في صفوف قوات حكومة دمشق

مركز الأخبار - قُتل عدداً من ضباط قوات حكومة دمشق، قسوا في ظروف غامضة بمناطق مختلفة من البلاد.

حيث نعت عدداً من صفحات التواصل الاجتماعي عدداً من الضباط الكبار من بينهم “ثابت علي ضاهر” المنحدر من بلدة بيت باشوط، بريف جبلة، في محافظة اللاذقية، قالت بأنه قضى بحداث سير، خلال الساعات الغليلة الماضية.

كما نعت العميد “نشان السعد” المنحدر من



سوى الكتاب الورقي، تحتفظ به في مكتبها المنزلية، وتقرأ منه من وقت لآخر، مستمتعة بسطوره وملامسة أوراقه، وللكتاب الورقي سحر لا شك فيه.

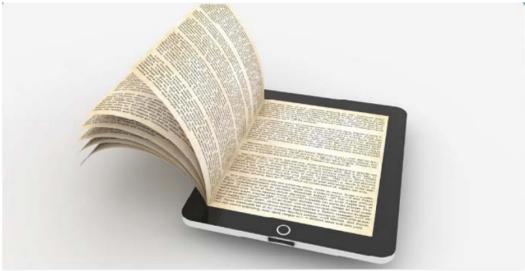
والقسم الثاني: المؤيد للكتاب الإلكتروني، فتتبع وجهة نظره من أن التقدم قائم لا محالة، وأن تكون في ركباه، مقدمين المسفوف خير من أن تلحق به متأخرين، أو أن يمضي الركب من سوانا، والصحف الورقية، التي تحولت غلبتها إلى الكترونية في فترة وجيزة، درس عملي للجميع.

أما القسم الثالث الحيادي: فهو في غالبيته جمهور القراء، خاصة الشباب، والذين أصبحت جل ثقافتهم إلكترونية، فالتلقت المحمول، والكمبيوتر اللوحي، أصبحا لا يخلوان منهما بيت مصري، والشباب الحالي ليس لديه نوستالجيا الكتاب الورقي، ولمسات أوراقه، وشغف مسطوره؛ لذا فالأمر سيان لديه، ومع ارتفاع أسعار الكتب، وكذلك زيادة كلفة شحنها إلى المدن، والأقاليم، فمع هم الحالة الأخيرة إلى الإلكتروني، أقرب وصلا.

والحقيقة أننا لو قارنا مزاييا الكتاب الإلكتروني منطقيًا، وعمليًا، ونظريًا، وتطبيقيًا؛ لوجدنا أن الكلفة تميل في اتجاه الكتاب الإلكتروني، فالكتاب الإلكتروني أقل تكلفة في إعداده، وتنسيقه، ونشره، وهناك مواقع الكترونية مجانية كثيرة، تقدم الخدمات الخاصة به بشكل مجاني، إضافة إلى وجود مواقع، ومكتبات الكترونية حول العالم، تعمل في مجال النشر الذاتي للكتب الإلكترونية بشكل مجاني، وتضمن وصوله للملايين حول العالم، بما يضمن انتشاره بشكل كبير وفعال، علاوة على أنها تمنح الحق للكتاب في تحديد سعر كتابه، ورزقه، ولا يمانعون من بيعه الكترونياً، دون تدخل من أحد، مقابل نسبة من مبيعاته، وتتنازل عن هذه النسبة، إن اختار نشره للجمهور مجانًا.

إذا ما قورن ذلك بالكتاب الورقي، فعدد ضئيل

مستقبل الكتاب الورقي.. إلى أين؟!



الفكرية، والحقيقة أنها مسألة شائكة خاصة في عالمنا العربي، والذي تكثر فيه ظاهرة القصر، والصلق، والافتقار دون الإشارة إلى المصدر وسرعة الأفعال بالكلية، ما يولد خوفاً لدى الكثير من المؤلفين، يجعلهم دائماً في توجس من النشر الإلكتروني، الذي قد ينزع عن كتبهم غطاء الحماية، الذي يوفر لهم رقم الإيداع بالكتب الورقية.

بالتأكيد هي مسألة هامة، والحقيقة أن المكتبات الإلكترونية العالمية، أصبحت متنافسة لهذه المسألة، فهي تمنح ترقية دوليا مجانيًا، أو ترفيماً خاصًا بها للكتب المنشورة لديها، بما كبريا، والمتابعين لهم كثرًا، ولولا «الرقمنة» الحالية؛ لمضاعت كثير من الكتب القديمة إلى الأبد، والتي قد لا يوجد منها سوى نسخ قليلة، عند باعة الكتب القديمة، على الأرضة، أو لدى بعض الهواة، فعادت لها الحياة مرة أخرى مع عصر المكتبات الرقمية المصورة على الانترنت، والتي أتاحتها لجمهور كبير من المتابعين؛ لاستفادة منها.

إنها التكنولوجيا الحديثة المحايدة، والشافية، عليه، مضيفا إليه وحافظا له قدر المستطاع، فالكتب القديمة وصلت إلينا مع انتشار حركة النسخ في الأمصار، وإنشاء المكتبات الكبيرة

فنان إيطالي يرسم معاناة الأطفال في السجون التركية

عبر الفنان الإيطالي، جيانلوكا كرونستانتيني، بريشته عن معاناة الأطفال، الذين يقبضون مع أمهاتهم في السجون التركية.

وعقب تسريب صورة لاثني عشر طفلا، تم سجنهم مع أمهاتهم في سجن “إزمير شاكران”، قام الفنان “كرونستانتيني” برسم لوحة تجسد ذلك، وتبرز تلك المعاناة، وتلك الأمهات التي تخضع للتحقيق بنهم مختلفة، كما يقول الفنان جيانلوكا، وقد نشر كرونستانتيني اللوحة على حسابه في تويتر، وعلق عليها، قائلا: “كشفت

صورة مسربة، أن ما لا يقل عن ١٢ طفلاً

محتجزون في سجن إزمير شاكران.“

ومنذ محاولة انقلاب ٢٠١٦ خضع الآلاف في تركيا، للتحقيق والاعتقال والفصل التسفي، فيما تشير تقارير أخرى أن السجون التركية تضم مئات المعتقلات، بعضهم حامل، وأخرى واضع وحملين حديثا، وهناك أطفال برفقة أمهاتهم بالسجون.

وكالات



وكالات

مشاريع التوطين والتدخل العسكري... الخديعة التركية

كان خروجُ مَظاهرة في بلدةِ **سرمين** جنوبَ إدلبِ الخُميس، حدثًا غير مسبوِق في الأزمةِ السوريّةِ، إذ ردّد المحتجون شعاراتٍ مغايرةً، ونادوا بإسقاطِ أَرذوغان، ورفضِ العمليّةِ العسكريّةِ المزمعةِ ومشاريعِ التوطينِ وطالبوا بالّصّوحةِ إلِى بيوتهم في قراهم وبلداتهمِ الأصليّةِ، ووجهِ المفارقةِ، أنّ النازحين في إدلبِ واللّاجئينِ السوريينِ في تركيا أحد أهمّ الملفاتِ التي تلاعبتِ بها حكومةُ العدالةِ والتنميةِ لتبريرِ سياساتها في سوريا بوصفها ضامنًا في إطارِ منصةِ أستانةِ، وبذلكِ فالمَظاهرةُ مؤشّرٌ وعِبُ الخديعةِ التركيّةِ ورفضها.

سمرين جنوب إدلب

رامان آزاد
سرمين تحنّج

تجاهلتِ المواقعُ الإعلاميّةُ المحسوبةُ على من تسمّى نفسها «المعارضةُ السوريّةُ»، ومعظم صفحاتِ التواصلِ خروجَ مَظاهرةٍ في بلدةِ سرمين جنوبِ إدلبِ نددتِ بالسياسةِ التركيّةِ لجهةِ بدءِ شنِّ هجماتٍ احتلاليةٍ أو خُطّةٍ للتغييرِ الديمِغرافيِّ، والمفارقةُ أنّها نادتِ بإسقاطِ الرئيسِ التركيِّ أَرذوغان.

حالةٌ من الاحتقانِ والرُضِ في بلداتِ ريفِ إدلبِ والمخيماتِ دفعتِ النازحينَ فيها، للخروجِ يومَ الجمعةِ ٢٧/٥/٢٠٢٢، في مَظاهرةٍ احتجاجيّةٍ في بلدةِ سرمين جنوبِ مدينةِ إدلبِ على بعدِ ١ كم من موقعِ عسكريٍّ لُجيشِ الاحتلالِ التركيِّ وارتفعتِ الأصواتُ الرافضةُ لما تسمّى بالعمليّةِ العسكريّةِ المزمعُ أن يقومَ بها الجيشُ التركيُّ والمرتزةُ السورييِّ.

المتظاهرونُ في سرمين هم المهجرون من مناطقٍ سوريّةٍ أخرى بموجب اتفاقاتِ التسويةِ التي عُقدتِ بينِ الثلاثيِّ الضامنِ (منصةِ أستانة) واتّجتِ مناطقُ خُضضِ التصعيدِ ودفعتِ بهم إلى عراءِ الزُرُوحِ، وطالبِ المتظاهرونَ بالعودةِ إلى بلداتهمِ وقراهمِ الأصليّةِ مطالبينَ أساسيًا لإنباءِ ممانعتهم، وحقولِ الضامنِ التركيِّ للشعبِ المباشرةِ عنِ محتهمِ، وردّوا شعارَ «الشعبُ السوريُّ يريِدُ إسقاطَ أَرذوغان»، في تحوّلٍ لافتٍ وغيرِ مسبوِقٍ في الشعاراتِ التي طابعا رندوها طيلةَ سنواتِ الأزمةِ السوريّةِ باعتبارِ أنّ المناطقِ يسكنونَ فيها تخضعُ مباشرةً للنفوذِ التركيِّ.

عُثرَ المتظاهرونُ عنِ رفضهمِ للهجماتِ الاحتلاليةِ التركيّةِ في مناطقِ شمالِ سوريا واستهدافِ الكرد، خدمةً لأجندةِ التركيّةِ، وطالبوا بِفتحِ الجبهاتِ سبيلًا لعودتهمِ إلى مناطقهمِ الأصليّةِ، وكذلكِ رفضهمِ تهجيرِ سكانِ أصليين من مناطقهمِ وتوطينِ النازحينِ والمهجرينِ واللّاجئينِ فيها وإقامةِ المشاريعِ السكّنيّةِ التي تُطوّلُ أمدَ الأزمةِ.

في سياقٍ متصلٍ خرجَ قُطّةٌ من الناشطينِ من دوائرِ الصمّتِ وخدروا من أيِّ هجماتٍ

احتلاليةٍ تستهدفُ الكردِ السوريين، وقالوا إنّ ذلكَ من شأنه أن يعقّقَ الخلفاتِ ويزيدَ الكراهيةَ بينِ السوريين، وأنّها معاركٌ مشاغلةٌ لا يستفيدُ منها إلاّ نظامُ أَرذوغان المأزومِ بفعلِ الاستحقاقِ الانتخابيِّ القلَمِ، وأنّ الأفرقةَ تسعى لتثقيتِ وجودها الدائمِ في الشمالِ السوريِّ وأنّه لا بد من الوقوفِ في وجهِ هذهِ الهجماتِ وإيقافها لتجنبِ كارثةٍ حقيقةٍ وضمانِ كُفِ يدِ تركيا عنِ أطماعهاِ المستقبليّةِ في سوريا.

بمجردِ إعلانِ أَرذوغان عنِ شنِّ هجماتٍ وشيكيّةٍ في شمالِ سوريا في ٢٣/٥/٢٠٢٢ تشمّلَ عدّةَ مواقعٍ أحدها بلدةٌ تل رفعت، حتى صخّبتْ مواقعٌ وصفحاتٌ محسوبةٌ على من تسمّى نفسها بـ«المعارضة»، فاستبشرتِ هات، وقالتِ أنّ موعدَ تحريرِ بلدةٍ تل رفعتٍ وشيكا..

لو أخذنا الأمرُ على ظاهره، بمنطقِ مِباشرةِ الآخرِ في حقّتهِ، فهمِ يعثرونَ أنّ تل رفعتِ وبلداتٍ وقرىَ أخرىَ محتلةٌ، وهي للسنّةِ الخامسةِ مَلاذٌ أهاليّ عفرينِ المهجرينِ، وبالوقتِ نفسه يسكنُ في عفرينِ المحتلةِ المستقدمونُ من الغوطةِ وحمصِ وإدلبِ وريفِ حلبِ ممن بقيَ أبناءُ تل رفعتِ نفسها، ويعثرونِها (محررةً)!

يقولون عفرينَ منطقةٌ سوريّةٌ، ويحقُّ لأبيِ سوريِ السكّنُ فيها، حتى لو جاء تحتَ العلمِ التركيِّ وعلى مَنّ الدياباتِ التركيّةِ وبعدِ هجماتٍ احتلاليةٍ قتلتِ المئاتِ من أهلها، ولكنِ ليستِ تل رفعتِ بلدةٌ سوريّةٌ وحقُّ لأهاليّ عفرينِ السوريينِ النزوُحِ إليها حتى حين؟!«

المشكلةُ الحقيقيةُ

الجولة الثامنة من اجتماعات اللجنة الدستورية.. ترسيخ التغيير الديمغرافي، واحتلال مناطق جديدة



قامشلو/ رفيق إبراهيم - تنطلق اليوم (الاثنين) الثلاثين من شهر أيار الجاري، (الثلاثين الثامنة، ما تُسمى باجتماعات اللجنة الدستورية في مدينة جنيف السويسرية، حيث انعقد كان قبلها سبع جولات ماضية فاشلة، وتأتي هذه الجولة في ظل تهديدات جديدة، اطلقها المحلل التركي، ورنيسة أَرذوغان، واستمراراً لحملةِ بناءِ المستوطناتِ في المدنِ، والأراضيِ السوريةِ المحتلةِ، وأيضاً في ظلِ تهمةِ، وإقصاءِ ممثلي أكثر من خمسةِ ملايينِ سوري، في شمالِ وشرقِ سوريا (الإدارةِ الذاتية).

والكثير من المراقبين، والمتابعين للشأنِ السوري، يؤكدون فشلَ هذهِ الجولةِ، ويقولون: إنّها ضعيعةٌ للوقتِ، ولن تؤدي إلى نتيجةٍ مرجوة، وبخاصة

