

الرياضة النسوية في العراق... عندما تصطدم أحلام المرأة بالتقاليد الاجتماعية



«كنت أتدرب في الحفاء بادئ الأمر؛ بسبب

ندرة الفاعات الرياضية للنساء في محافظة بابل، جنوب بغداد، وصعوبة الحصول على موافقة الوالد بالذهاب إلى القاعة؛ للتدريب على رفع الأثقال».

هكذا تصف الشابة العراقية حوراء، بداية

ممارستها لهوايتها الرياضية، وتقول إنها كانت تعاني من فقدان الشهية، وقلّة الوزن حيث بلغ وزنها ٤٤ كغ فقط، فيما يصل طولها إلى ١,٦٦ مترًا، فأقنعتها إحدى الصديقات بالتدريب على رفع الأثقال، لإبراز عضلاتها بشكل جيد، وأعجبها الأمر، فرغبت الاحتراف فيه.

نهاية الحلم

تكمل حوراء البالغة من العمر ٢٦ عاما، كيف انتهى حلمها هذا، برفض والدها متابعتها المستمرة، عبر وسائل التواصل، لمحترفي، وإبطال رفع الأثقال، وعلمها بكل ما يخص الأمر، حتى أنها درست عضلات الإنسان، وكيفية تنشيطها والطرق الخاصة بالاعتناء بها.

وقالت: إن والدها منعها من الذهاب إلى القاعة الرياضية، أو التدريب على سطح المنزل، ووبخها: «أصبحت تشبهين بالزجال،

القالية (الباغوت)، وبظلة العراق، والعرب في المصارعة، والقوة البدنية.

تحدثت عن طبيعة الرياضة النسوية بالعراق قائلة: إن ضعف دعم العائلات لبناتهن، هو العمق الأساس، بالإضافة إلى القيود

الاجتماعية، حيث ما يزال البعض ينظر إلى المرأة الرياضية، نظرة شك، وابتذال، خاصة مع عدم توفر أماكن ملائمة للتدريب، ونظرة المجتمع للمرأة، وأنها خلقت لإدارة شؤون العائلة، والمنزل فقط».

وتشير إلى أنه رغم هذه المعوقات، فإن هناك الكثير من الرياضيات في كرة القدم، والتنس، والطنان، والسلة، والريشة واليالبه و«الجمناستيك» إضافة إلى الكشافة، والساحة، والبيدان، وغيرها داخل وخارج الكليات الرياضية.

أصغر حكم

ورغم المعوقات، إلا أن نجاح الموهوبات لا يغيب عن الساحة أيضاً، خاصة المتمكصات في هذا المجال، حيث حصدت ميلاد محمد من دبالى لقب أصغر حكم نسوي.



تقول ميلاد محمد الحاصلة على درجة البكالوريوس من كلية التربية الرياضية، والتي تدرس حالياً الماجستير: إن العائلة هي المحيط

الأول المساند لأي رياضي، وما ساعدها هو أنها تتحد من عائلة رياضية، فولدها مدرب أقال والدتها مدربة رياضة جمناستيك، «إذا فمن الطبيعي أن أجد ضالتي في تخصص رياضي، كما حدث مع كرة السلة».

وتابعت: «نجحت بالوصول إلى درجة حكم مبرة عن طريق دعم العائلة، وأستاذي في الجامعة، والذي شجعتني على النخول في دورة تحكيم خاصة بالجامعة؛ لأصبح أصغر حكم من العنصر النسوي حتى الآن، وأكملت الطريق حتى شاركت في تحكيم اثنتي عشرة مباراة».

دور وزارة الشباب

ولمعرفة وجهة نظر وزارة الرياضة والشباب، تقول مندرة قسم الرياضة النسوية أنور طارق: إن هناك استراتيجية وطنية للارتقاء بالرياضة النسوية؛ بهدف دعم صحة ونفسية المرأة، والتقليل من الضغوطات النفسية، التي تتعرض لها في الحياة، وتتضمن رياضة الموهوبات، وذوي الإعاقة، والرياضة المدرسية، والجامعية، والتثقيف الإعلامي.

وتشير إلى أن النساء عموماً يواجهن معوقات لنشاطاتهن الرياضية، وهي عديدة منها عدم توفر القاعات، والملاعب الخاصة بالمرأة، وعدم توافر التمويل الخاص بأنشطة القسم النسوية.

وبيّنت، أن نظرة المجتمع الرافضة للرياضة النسوية تعد العمق الأكبر «وهي نظرة قاصرة»، وهي أحد الأسباب الرئيسية أمام تأخر انتشار الرياضة النسوية في العراق، على الرغم مما حققته مؤخراً من تطورات إيجابية.

كما أن اللاعبين يتعرضن للكثير من التمر والتهمك، فضلاً عن أن البعض يحكم على الرياضيّة، وفقاً لجنس الشخص، أي أن بعض الرياضيات خاصة للرجال، والبعض الآخر خاص بالنساء.

وكالات

لوكنت امرأة في إيران تعني أنك ستتردين الحجاب عنوة بسن السابعة، وذلك بموجب

قوانين الحجاب الإلزامية النافذة في البلاد.

شلتن أم أبيت. أما أن تخالفي الدولة، بذلك ستعرضين لعقوبات جم: كالاحتجاز والإمانة، والحكم بالسجن، والجلب من قبل شرطة تسمى نفسها بشرطة «الأداب»، ومن الممكن أن تُنهيي بنشر الفاحشة العلنية، لتعاقبي أشد العقوبات!

وعيني أن القانون لا يعترف سوى بالزوج بصفتي رب الأسرة، ويجب على الزوجة أن تطعني في جميع الأمور بما في ذلك العمل.

وكل ما يتعلق بحياتي الخاصة، ففي القانون المدني بالبلاد، وحسب المادة «١١١٧» الزوج يحق له أن يمنع زوجته من مزاولة مهنة. أو صناعة تنافي المصالح الأسرية. أو سمعة الزوج، وفي المادة ١١١٣: «بحق لنزوح أن يطلق زوجته وفقاً بشاء». وفي المادة ١١١٤ «يجب أن تسكن الزوجة في السكن الذي يحدده الزوج». أي في إيران حياتك ملك الزوج، وليس هناك شيء اسمه «إرادتك الخاصة» فيما يتعلق بالزاة.

وعيني أنه على مدى السنوات الأربعين الماضية. منعتك السلطات. من حضور مباريات كرة القدم وغيرها من الألعاب الرياضية في الملاعب، وعلى الرغم من أن هذا الخطر غير منصوص عليه في القوانين إلا أن السلطات تطبقه بانتظام على مدى عقود، وأدى الخطر إلى اعتقالات، وضرب، واحتجاز، وانتهكات بحق النساء، وإذا خاطرتي، وأصبحت مشغعة لكرة القدم مثلاً، يجب أن تتذكرتي مصير «الفقاعة الزرقاء» سحر الحنصيري، والتي قبعت في السجن لمحاولتها دخول ملعب، وماتت بعد أن أشعلت النار بنفسها.

ويعني أنه من المنوع. أن تقرري بنفسك كم طفلاً ستجنين وستواجهك الدولة بقاتون «مشروع خجيدشباب السكان ودعم الأسرة»، والذي يحظر التعقيم، والتبويض الجائي لوسائل منع الحمل في نظام الرعاية الصحية العامة. إلا إذا كان الحمل يهدد صحة المرأة، والذي وضع قيوداً إضافية على إتاحة وسائل منع الحمل والإجهاض. لن أي يكون من حقا التفكير بالصحة الإيجابية وتنظيم الأسرة.

ويعني بحق لولي امرك تزويجك قانونياً بعمر الثلاثة عشر، لآنك وفقاً للقانون المدني الإيراني في السن القانوني للنزوح، ولست طفلة كما تنص القوانين الدولية، بأن كل من دون ثمانية عشر عاماً طفل. وقد أعلن مركز الإحصاء الإيراني عام ٢٠٢١، تسجيل أكثر من ٢٣ ألف حالة زواج رسمي لفتيات تتراوح أعمارهن بين عشر وأربعة عشر عاماً خلال تسعة أشهر.

ويعني: بأنه ليس لك حق مجرد التفكير بأن تصحني رئيسة للجمهورية أو فاضية، وذلك بحسب قوانين النظام الإيراني، فإن المرأة لا يحق لها أن تصبح رئيسة للجمهورية أو قاضية، وهذا منصب يناسب الرجل. ويشكل خاص رجال الدين. والسياسة. بحسب أنظمة الدولة.

ويعني أن تاريخك تم وأنه. وقد أكد المؤرخون الإيرانيون. والفرغيون. الذين درسوا التطورات، التي شهدتها إيران منذ ١٥٠ عاماً. بوضوح حقيقة أن التاريخ المذكور جاهل دائماً الكثير من بطولات المرأة الإيرانية. وسجل جزءاً صغيراً منه.

ولكن أن تكوني امرأة إيرانية. يعني أن تكوني رمزاً للمقاومة في وجه الاستبداد والظلم، أن تكوني المناهضة الكريهة زئب جلايلان، والناشطة نسرين ستوده. وألف النساء المناضلات. والرافضات للذل.

العديد من الأعضاء في جسم الإنسان يُمكن أن يعيش بدونها، على الرغم من أن الحياة قد تكون صعبة عند التخلي عن هذا العضو، أما أعضاء أخرى فتكون إن ثقتها محفوظة بالمخاطر ومن الجراحات المعقدة كاستئصال الكبد أو الرئة أو القلب، وذلك عند تعرض أحد هذه الأعضاء لضرر كبير يستحيل أن يفيقه داخل الجسم.

جراحات أخرى تكون أكثر سهولة مثل استئصال الكلية أو الطحال أو البنكرياس، مع أخذ العلاجات الملائمة لاستكمال الحياة بشكل طبيعي، لكن هل خطر على بالك من قبل السؤال! (هل يُمكن أن يعيش الإنسان بدون معدة؟).

تبدو الفكرة مرعبة للغاية، فالمعدة من أهم أعضاء الإنسان وأبرز عضو في الجهاز الهضمي والمسؤولة عن هضم واستهلاك المواد الغذائية. فهل يُمكن أن نجد شخصاً بلا معدة؟

فأحد أنواع السرطانات الذي يُصيب المعدة يُعرف باسم (سرطان المعدة) المنتشر وراثياً، وعادةً ما يرتبط بجين وراثي هو «CDH١».

ما يجعل هذا السرطان الأخطر على الإطلاق من بين أمراض المعدة الأخرى هو أنه ينتشر

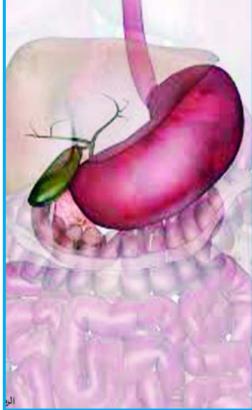
بسرعة وفي وقت مبكر في جميع أنحاء العضو، ما يجعل محاصرته وعلاجه أمرًا صعبًا للغاية، نتيجةً لذلك، يُضَمَل الأطباء استئصال المعدة بأكملها في وقت مبكر قبل أن ينتشر السرطان إلى خارج المعدة ويُفضّلون هذا الإجراء على العلاج الكيميائي عديم الجدوى في هذه الحالة.

كيف يعيش الإنسان بلا معدة؟

في حالة غياب المعدة، فإن المسار الطبيعي للطعام يختلف، إذ يُفترض أن يسير الطعام من المريء إلى المعدة ثم الأمعاء، لكن غياب المعدة، يتم وصل المريء مع الأمعاء الدقيقة مباشرة عن طريق الإثني عشر، هذا يسمح للبنكرياس والقنوات الصفراوية بمواصلَة صب عصاراتها في الإثني عشر.

وعلى الرغم من أن دور المعدة مهمة للغاية ولا يُمكن تعويضه، لكن يبدو أن الأمعاء قادرة على مواصلة العمل بشكل يسمح للجسم بكمال حياته.

إذ تبدأ التغذية في بادئ الأمر بعد العملية عبر حقن المواد الغذائية بالوريد حتى تتماثل باقي



أجهزة الجسم للشفاء، ثم يتم تناول معظم أنواع

الطعام بشكل طبيعي.

وعلى الرغم من أن عملية الهضم بطيئة نسبيًا، لكن يتم هضم معظم أنواع الطعام بشكل جيد. ويتناول الشخص كمكبات غذائية وفيماينبات نظرًا لنقص بعض العناصر الغذائية بعد استئصال المعدة.

كما يتم استهلاك وجبات غذائية بشكل حصص صغيرة وجرعات قليلة، ويُعاني من يتأسصل المعدة من فقدان الوزن، لذلك يجب أن تكون المواد الغذائية غنية بالسعرات الحرارية والدون.

إضافة إلى آثار جانبية أخرى كمشاشمة العظام وفقدان فيتامينات ما يتطلب تناول مكملات غذائية.

الخلاصة

على الرغم من أن عملية استئصال معدة شخص محفوظة بالمخاطر وقد تغير غير منطقيًا، لكنه إجراء طبي يتم إجراؤه بكثرة ويعيش الآلاف من الأشخاص بدون معدة.

هل يُمكن أن يعيش الإنسان بدون معدة؟

هذه الرياضات مناسبة لمرضى الفُصال العظمي

هناك أهمية كبيرة لممارسة الرياضة بالنسبة لمرضى الفُصال العظمي، إذ إنها تساعد في الحفاظ على حركة المفاصل.

والفُصال العظمي معروف أيضاً باسم (التهاب المفصل التنكسي)، ويعد من أكثر أمراض العظام انتشاراً، وهو عبارة عن تلف غير قابل للتجدد يصيب الأنسجة الغضروفية المفصولة، التي تعمل على تقليل الاحتكاك الناتج من حركة المفاصل الدائمة، وتعمل كرسادة لحماية العظام.

ويؤدي تاكل هذه الطبقة الراقية بسبب المرض إلى احتكاك الأنسجة العظمية، ويصحب الاحتكاك التهابات تصيب جوف المفصل وتسبب في الآلام. حيث أن الرياضات المناسبة لمرضى الفُصال العظمي هي السباحة، إذ إنها تخفف العبء الواقع على المفاصل، كما أن المشي لمسافات طويلة

جدري القروء.. الأسباب والأعراض وطرق الوقاية

الجسم أو البقع أو البثور.

- قد يكون من الممكن أيضاً الإصابة بجدري القروء عن طريق تناول لحم حيوان مصاب لم يتم طهيهِ جيداً، أو عن طريق لمس المنتجات الأخرى من الحيوانات المصابة (مثل جلد الحيوان أو الفراء).

- يمكن أيضاً أن ينتشر جدري القروء من خلال:

لمس الملابس أو الفراش أو المناشف التي يستخدمها شخص مصاب بالطفح الجلدي لجدري القروء.

- لمس بثور أو قشور جلد مصابٍ بجدري القروء.

- الرذاذ الناتج من سعال أو عطس شخص مصاب.

العلامات والأعراض

تشابه أعراض جدري القروء عند البشر مع أعراض الجدري ولكنها أخف من ذلك، يبدأ جدري القروء بالحمي والصداع والآم العضلات والإرهاق، يتمثل الاختلاف

مثل جدري الماء والحصبة والتهابات الجلد الرئيسية بين أعراض الجدري وجدري القروء أفريقيًا، يُعدّ أنه ينتشر عن طريق القوارض، مثل الجرذان والفئران والسناجب.

- يمكن التقاط جدري القروء من حيوان مصاب إذا تعرضت للعض أو تمسك دمه أو سوائل

فترة الحضانة (الفترة من الإصابة إلى ظهور الأعراض) لجدري القروء من ٧ إلى ١٤ يوماً

ولكن يمكن أن تتراوح من ٥ إلى ٢١ يوماً.

أخرى من الجسم. أحياناً يتم الخلط بين الطفح والآام الطهور، وتضخم الغدد الليمفاوية، قشعريرة، وإنهاك.

يظهر الطفح الجلدي عادة بعد يوم إلى خمسة أيام من ظهور الأعراض الأولى، غالبًا ما يبدأ الطفح الجلدي على الوجه، ثم ينتشر إلى أجزاء أخرى من الجسم. أحيانًا يتم الخلط بين الطفح الجلدي وجدري الماء، يبدأ على شكل بقع بارزة، والتي تتحول إلى بثور صغيرة مليئة بالسوائل، تُشكّل هذه البثور في النهاية قشورًا تتساقط لاحقًا. عادةً ما تختفي الأعراض في غضون ٢ إلى ٤ أسابيع. في إفريقيا، ثبت أن جدري القروء يتسبب في وفاة ما يصل إلى ١ من كل ١٠ أشخاص يصابون بالمرض.

التشخيص

يشمل التشخيص التفريقي السريري الذي يجب مراعاته أمراض الطفح الجلدي الأخرى، العضلات والإرهاق، يتمثل الاختلاف مثل جدري الماء والحصبة والتهابات الجلد الرئيسية بين أعراض الجدري وجدري القروء المرتبطة بالآدوية، يمكن أن يكون اعتلال الليمفاوية (تضخم الغدد اللمفية) بينما لا يحدث العقد اللمفية أثناء المرحلة الأولى من المرض سمة سريرية تميز جدري القروء عن جدري

العلاج

في الوقت الحالي، لا يوجد علاج موكد وأمن لعوى فيروس جدري القروء، لأغراض السيطرة على تفشي مرض جدري القروء في المناطق الأكثر انتشارًا، يمكن استخدام



لقاح الجدري والأدوية المضادة للفيروسات

والغلوبولين المناعي (VIG).

الوقاية

هناك عدد من الإجراءات التي يمكن اتخاذها للوقاية من الإصابة بفيروس جدري القروء:
- تجنب ملامسة الحيوانات التي يمكن أن ناوي الفيروس (بما في ذلك الحيوانات المريضة أو التي تم العثور عليها ميتة في المناطق التي يحدث فيها جدري القروء).
- تجنب ملامسة أي مواد، مثل الفراش، التي لامست حيوانًا مريضًا.
- عزل المرضى المصابين عن الآخرين المعرضين لخطر الإصابة.

- مارس غسل اليدين الجيد بعد ملامسة الحيوانات المصابة أو البشر. على سبيل المثال، اغسل يديك بالماء والصابون أو باستخدام معقم اليدين المعتمد على الكحول.
- استخدم معدات الحماية الشخصية (PPE) عند رعاية المرضى.

الإثارة عنوان الجولة الثانية من دوري إقليم الجزيرة بكرة القدم

روناهي/ قامشلو - حملت الجولة الثانية إياباً من دوري أندية إقليم الجزيرة لكرة القدم للرجال موسم 2021 - 2022. الإثارة والنّدية في أغلب مبارياتها. بينما ما زالت الصدارة هي مُلكاً لنادي سردم .

وتميّزت الجولة الثّانية كما نكرنا كما بالندية والإثارة وخاصة من جهة النتائج في معظم المباريات، حيث استطاع نادي دجلة تحقيق الفوز بمباراة قوية على ضيفه خيات بثلاثة أهداف مقابل هدفين على أرضية ملعب الشهيد حيث كجو بكامشلو، وعلى أرض الملعب نفسه انتهت مباراة نادبي برخدان والأخوة والسلام بالتعادل الإيجابي بهدف واحد. كما حقق الصناديد فوزاً مبيناً على ضيفه الاتحاد بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي أقيمت على أرضية ملعب تل كوجر، وفي مباراة قوية

- ١- سردم ٢٦ نقطة -٤٦.
- ٢- دجلة ٣٣ نقطة -١٢.
- ٣- الأسايش ٣٢ نقطة -٢٧.
- ٤- ديرك ٢٨ نقطة -١٥.
- ٥-الصناديد ٢٠ نقطة -١٠.
- ٦-سري كانبه ١٧ نقطة -١.
- ٧- خيات ١٤ نقطة - ٦.
- ٨- برخدان ١٢ نقطة - ١٥.
- ٩- الاتحاد ١٠ نقاط -١٥.
- ١٠- الأخوة والسلام ١٠ نقاط -١٣.
- ١١-شبيبة الحسكة ٧ نقاط - ٢٩.
- ١٢-قنديل نقطة -٣١ .



لاعبي فريق سري كانبه يلعبون في دوري أندية إقليم الجزيرة لكرة القدم

قصة بطل.. إيطاليا أول منتخب أوروبي يحصد لقب المونديال

رئيس لجنة الحكام الإيطالي، بيبيرلوجي كولينا، قال إن «هذه هي المرة الأولى في التاريخ التي تُحكّم فيها سيدات بعض مباريات البطولة، وما هذا إلا ثمرة للجهود الحثيثة التي انطلقت منذ عدة سنوات في سبيل نشر حكام إناث في بطولات فيفا للذكور الناشئين وال كبار».

وأضاف كولينا، أحد أشهر حُكّام كرة القدم تاريخياً: «بهذا نؤكد بوضوح على أن كل ما يهمننا هو الجودة وليس الجنس، وأنا أمل أن يُنظر في المستقبل إلى وجود حكّام في مباريات النخبة لأهم منافسات الرجال على أنه أمر طبيعي، فمن حقّين التواجد في كأس العالم الاتحاد الدولي «فيفا» اختيارهن ضمن قائمة التحكيم للمونديال.

والإتحاد اختار الفرنسية ستيفاني فرايار، والرواندية سالينا موكاسانغا، واليابانية يوشيمي ياماشيتا، بالإضافة إلى ثلاث حكّام مساعدات، هنّ: البرازيلية تونيزا باك والمكسيكية كارين دياز مينديا والأمريكية كاترين نيسبيت.



ستشهد بطولة كأس العالم ٢٠٢٢ في كرة القدم التي تقام في قطر، مشاركة تاريخية أولي، لست حكّام سيدات، بين ١٠٥ حكّام أعلن الاتحاد الدولي «فيفا» اختيارهن ضمن قائمة التحكيم للمونديال.

وأعلنت لجنة الحكام قوائم أسماء الحكام، فتم اختيار ٣٦ حكماً و٦٩ حكماً مساعداً و٢٤ يوشيمي ياماشيتا، بالإضافة إلى ثلاث حكّام مساعدات، هنّ: البرازيلية تونيزا باك والمكسيكية كارين دياز مينديا والأمريكية كاترين نيسبيت.

اعتزال أول بطلة أولمبية في تزلج الوثب للسيدات



أعلنت الألمانية كارينا فوجت، أول بطلة أولمبية في تزلج الوثب للسيدات، إنهاء مسيرتها الاحترافية، بعد المعاناة من عدة إصابات.

وتوجت كارينا فوجت بالميدالية الذهبية إثر إراج تزلج الوثب للسيدات ضمن الألعاب الأولمبية في أولمبياد سوتشي ٢٠١٤ الشتوي.

كما توجت بلقب بطلة العالم ٥ مرات، منها مرتين على مستوى منافسات الفردي في نسختي ٢٠١٥ و٢٠١٧، و٣ مرات في منافسات الفرق المختلطة.

وقالت كارينا فوجت في تصريحات للصحفيين «عشت هذه الرياضة وبعدها أدركت أن الأمور لن تسير على ما يرام مجدداً».

وتابعت «بعد الإصابات، لم أستطع دفع نفسي بالطريقة التي كنت أربغ بها، أفقدت الثقة والاستعداد للمخاطرة بالوثب بعيداً»، وتضمنت معاناة كارينا فوجت من الإصابات،

فخر أوروبا

يُعدّ منتخب إيطاليا، أول منتخب أوروبي يتمكن من الفوز بلقب كأس العالم، بعدما نجح في تحقيقه عام ١٩٣٤، وهو النسخة الثانية تاريخياً بالبطولة، بعدما فازت أوروغواي بأول نسخة عام ١٩٣٠.

استضاف الطليان النسخة الثانية للمونديال بعد التفوق على طلب السويد التي أرادت تنظيم المسابقة، ونجح الأزوري خلال الدور الأول في تحقيق فوز عريض على حساب الولايات المتحدة بنتيجة كبيرة (١-٧).

وفي الدور النهائي، اصطدم المنتخب الإيطالي بظنيره الإسباني، وانتهى اللقاء بالتعادل الإيجابي (١-١) ليُلجأ الفريقان إلى إصابات.

وواصل الأزوري سعيه نحو النهائي، بفوز مهم على النمسا بنتيجة (٠-١) سجله أنريكو جوياتا، وفي النهائي اصطدم الأزوري بتشيكوسلوفاكيا.

ورغم تأخر الأزوري بهدف في الدقيقة ٧٦، إلا أن إيطاليا عن طريق رايموندو أورسي تعادل النتيجة بالدقيقة ٨١، ولجأ الطرفان لأشواط الإضافية، وفيها سجل أنجيلو سكيافيو هدف الفوز لإيطاليا، لتتوج باللقب لأول مرة في تاريخها وتاريخ منتخبات أوروبا.

الحفاظ على اللقب

وشهدت النسخة التالية التي أقيمت عام ١٩٣٨ في فرنسا، حالة غضب كبيرة على الفارة اللاتينية، بسبب اختيار فرنسا على منتخبات القارة اللاتينية.

وتاريخه، وفي الحلقة الثالثة من السلسلة الأراضية النظرية، حيث تجتمع أقوى منتخبات العالم للتنافس على كأس العالم، خلال الفترة بين ٢١ تشرين الثاني و١٨ كانون أول ٢٠٢٢.

ويستعرض موقع الكرة في سلسلة من الحلقات، قصة أبطال كأس العالم على مدار تاريخه، وفي الحلقة الثالثة من السلسلة نستعرض قصة المنتخب الإيطالي الذي يعد من أنجح المنتخبات في تاريخ المونديال.

وفاز الأزوري بكأس العالم أربع مرات، خلال أعوام ١٩٣٨ و١٩٣٧ و١٩٣٤ و٢٠٠٦، وهو ما نستعرضه على الشكل التالي:

وفي ربع النهائي، حقق الأزوري فوزاً كبيراً على فرنسا، صاحبة الأرض والمجهود بنتيجة (١-٣) في قلب العاصمة باريس، ثم فوز على البرازيل بنتيجة (١-٢).

وفي النهائي، وصل منتخب المجر بعد إقصائه لمنتخبات سويسرا والسويد، ليصطدم بإيطاليا، حيث تمكن الأزوري من الفوز بنتيجة (٢-٤)، في مباراة شهدت تسجيل سيلفيو بيولا هدفين، وجينو كولايصاي هدفين، ليصبح منتخب إيطاليا، هو أول منتخب يفوز باللقب مرتين متتاليتين.

عودة البطل

في النسخة رقم ١٢ بتاريخ بطولات كأس العالم والتي استضافتها إسبانيا عام ١٩٨٢، حلّ المنتخب الإيطالي بالمركز الثاني في المجموعة الأولى خلف بولندا، لتتأهل إيطاليا إلى الدور الثاني الذي أقيم بنظام المجموعات.

مهم على النمسا بنتيجة (٠-١) سجله أنريكو جوياتا، وفي النهائي اصطدم الأزوري بتشيكوسلوفاكيا. ورغم تأخر الأزوري بهدف في الدقيقة ٧٦، إلا أن إيطاليا عن طريق رايموندو أورسي تعادل النتيجة بالدقيقة ٨١، ولجأ الطرفان لأشواط الإضافية، وفيها سجل أنجيلو سكيافيو هدف الفوز لإيطاليا، لتتوج لأول مرة في تاريخها وتاريخ منتخبات أوروبا. واقتناص بطاقة العبور إلى النهائي.

«حكاية أرض الزيتون» مشروع يلخص مقاومة الثماني والخمسين يوماً

قامشلو/ بيريفان خليل - في مشروع فني يلخص ثلاثة عشر فناً وفنّانة. حكاية أرض الزيتون، والمقاومة، اللتين أبادهما الأهلبي، في المراحل التي مروا بها جميعاً في عفرين؛ لتكون ملامح العودة آخر تفاصيل. تُضاف إلى المشروع.

مع بعضهم، يعقبها المرحلة الثانية، بقدم الفاشية وهجماتها على أرض الزيتون؛ عفرين لتكون قدوة دفع للاستمرار بالحياة، بالطابع والإرادة نفسها، حتى تحرير أراضيهم والعودة إلى الديار.

منذ احتلال عفرين، وتهجير أهلها قسراً بيد المحتل التركي بعد مقاومة ٥٨ يوماً في أرضهم، لتستمر بعدها في مخيم برخدان وسردم في الشهباء، وحتى يومنا الحاضر، تُنظّم الفعاليات، والنشاطات، متخذة من ذلك الرقم بصمة، وتاريخاً يُعاد رسمها بملامح بطولية أكثر.

تاريخ بطولي

يبلغ طول اللوحة ٥٨ متراً، هذا الرقم دلالة على أيام المقاومة، التي من خلالها صمد أهالي عفرين في أراضيهم في مواجهة وحشية المحتل التركي، وآلة الحرب، التي قتل بها الإنسانية أمام مرأى الرأي العام، الذي لاذ بالصمت، ولمدة التي أنجزت فيها المشروع، كانت

تمثّل تقريبا عدد أيام المقاومة، فقد استغرق العمل عليه مدة شهرين، قبل عرضه بتاريخ ١٧ أيار الجاري في مخيم برخدان بمناسبة عيد خليل، وهيفين شاميو.

الفنانون والقاتنات المشاركون هم «صباح علي، علي عيدو، رشيد داوود، لوميلها هورو، زيلان سليمان، محمد خير شيخ ده دو، آيان داوود، شها عجو، أمينة قادر، نوجين منان، علي إبراهيم، شيلان عجو، شرفين علو».

سعى الفنانون المشاركون العفرينيون إلى أن تكون اللوحة، مرآة تكشف ما مر به أهل عفرين، خلال أربع مراحل: مرحلة ما قبل الحرب، أثناء تعاضش الشعب بجمع مكوناته

المقاومة، التي أبادها الشعب العفريني خلال ٥٨ يوماً، ظلت عاقلة في عقول، وقلوب أهلها؛ لتكون قدوة دفع للاستمرار بالحياة، بالطابع والإرادة نفسها، حتى تحرير أراضيهم والعودة إلى الديار.

منذ احتلال عفرين، وتهجير أهلها قسراً بيد المحتل التركي بعد مقاومة ٥٨ يوماً في أرضهم، لتستمر بعدها في مخيم برخدان وسردم في الشهباء، وحتى يومنا الحاضر، تُنظّم الفعاليات، والنشاطات، متخذة من ذلك الرقم بصمة، وتاريخاً يُعاد رسمها بملامح بطولية أكثر.

مشروع يجمع ريشة شهود على الحدث

من هنا بادر فنانون، وفنانات كبار، وصغار ما بين عمر ١٢ سنة، ولغاية ٥٥ سنة، إلى قيامهم بمشروع فني، وذلك برعاية هيئة الشؤون الإجتماعية والعمل، لإقليم عفرين، وبالتنسيق مع كومين الرسم، من فكرة وإعداد عكيد خليل، وهيفين شاميو.

الفنانون والقاتنات المشاركون هم «صباح علي، علي عيدو، رشيد داوود، لوميلها هورو، زيلان سليمان، محمد خير شيخ ده دو، آيان داوود، شها عجو، أمينة قادر، نوجين منان، علي إبراهيم، شيلان عجو، شرفين علو».

سعى الفنانون المشاركون العفرينيون إلى أن تكون اللوحة، مرآة تكشف ما مر به أهل عفرين، خلال أربع مراحل: مرحلة ما قبل الحرب، أثناء تعاضش الشعب بجمع مكوناته

الفنانون والقاتنات المشاركون في مشروع «حكاية أرض الزيتون»

رجال في مخمور يتلقون التدريب في علم المرأة



افتتحت دورة تدريبية لـ «علم المرأة» للأعضاء الذكور، في مؤسسات مخيم الشهيد رستم جودي للاجئين في مخمور، وذلك بمبادرة من لجنة علم المرأة في المخيم.

نظمت الدورة باسم الشهيذة «رأسمر زاغروس»، للأعضاء الذكور في مؤسسات مخمور، بتاريخ العاشر من أيار، في مبنى مجلس الشعب الديموقراطي في مخمور، وذلك برعاية

لجنة علم المرأة في مخيم الشهيد رستم جودي للاجئين في منطقة مخمور، وذلك بهدف توعية الرجال.

وقدّمت الدورة من قبل لجنة علم المرأة، عضوة أكاديمية الشهيذة جيان، المعلمة بيريفان آياز.

وتضمنت الدورة دروساً عن تاريخ المرأة، ودورها ونضالها، وكذلك انعقاد الذخيرة الذرية الكاملة بها في السابق، لذلك يجب أن نصل إلى هذه الحقيقة، ونذكرها جيداً».

الفنانون المشاركون بالأشدّ أمأ، وهي رحلة

التهجير إلى الشهباء، ومعاناة الشعب العفريني في المخيمات، أما المرحلة الرابعة، وهي الأخيرة فملامح النصر، امتزجت بأمال العودة إلى عفرين.

مع بعضهم، يعقبها المرحلة الثانية، بقدم الفاشية وهجماتها على أرض الزيتون؛ عفرين لتكون قدوة دفع للاستمرار بالحياة، بالطابع والإرادة نفسها، حتى تحرير أراضيهم والعودة إلى الديار.

منذ احتلال عفرين، وتهجير أهلها قسراً بيد المحتل التركي بعد مقاومة ٥٨ يوماً في أرضهم، لتستمر بعدها في مخيم برخدان وسردم في الشهباء، وحتى يومنا الحاضر، تُنظّم الفعاليات، والنشاطات، متخذة من ذلك الرقم بصمة، وتاريخاً يُعاد رسمها بملامح بطولية أكثر.

منذ احتلال عفرين، وتهجير أهلها قسراً بيد المحتل التركي بعد مقاومة ٥٨ يوماً في أرضهم، لتستمر بعدها في مخيم برخدان وسردم في الشهباء، وحتى يومنا الحاضر، تُنظّم الفعاليات، والنشاطات، متخذة من ذلك الرقم بصمة، وتاريخاً يُعاد رسمها بملامح بطولية أكثر.

العرض سيستمر

وتابعت: «بالرغم من ذلك مقاومتنا مستمرة بالشباب والأطفال والمسنين، فحنن لا نكل، ولا نمل إلى حين أن نوفي بوعدنا، الذي قطعناه على شهدائنا، بأن نكمل مسيرتهم إلى حين الوصول لهيفانا».

واختتمت الإدارية في كومين الرسم التابع لحركة الثقافة والفن، والمشاركة في رسم اللوحة صباح مصطفى علي، حديثها بالتشديد على المقاومة، والنضال في وجه المحتل: «بنهاية أقول معاً نستعد مسيرة نضالنا، ونناشد جميع الأطراف المعنية ودول العالم، بأن يبصروا لما ارتكبته دولة الاحتلال بأرضنا، وعن الانتهاكات، التي ما زالت مستمرة بحق نساء وأطفال عفرين داخل مدينة عفرين».

الجدير ذكره فإن هذه اللوحة ستعرض في مناطق روج آفا كلها.

الفنانون المشاركون في مشروع «حكاية أرض الزيتون»

الفنانون المشاركون بالأشدّ أمأ، وهي رحلة

تحذيرات أممية «جدري القرد» يغزو إحدى عشرة دولة

القرد.



وجدري القرد مرض فيروسي نادر وحيواني المنشأ يُنقل فيروسه من الحيوان إلى الإنسان) وتمثال أعراض إصابته للإنسان، تلك التي كان يتسببها في الماضي للمرضى المصابون بالجدري، ولكنه أقلّ شدّة، ومع أجدري القرد لا يزال يظهر بشكل متفرّق في بعض أجزاء أفريقيا.

ويتميّز فيروس جدري القرد إلى جنس الفيروسة الجدرية التابعة لفصيلة فيروسات الجدري، وقد كُثِف لأوّل مرّة في عام ١٩٨٥ بالمعهد الحكومي للأحصا الكائن في كوبنهاغن، الدانمرك، في أثناء الجدري عن أحد الأمراض الشبيهة بالجدري فيما بين القردة، وفق بيان منظمة الصحة العالميّة.

وتوكّد المؤشرات، أن الفيروس يتسبب أعراض حمى، وطفح جلدي، يؤدي إلى بروز حبوب على الجلد، وعادة ما يكون خفيفا لكنّ هناك سلالتين خطيرتين له تؤدي إحداهما إلى المنصمر، إنه من المرجح، أن يتمّ الإبلاغ عن مزيد من الحالات مع اتّساع رقعة المراقبة، وصنيفة أنها تعمل مع البلدان المتضررة، وغيرها لتوسيع نطاق مراقبة المرض، بهدف العثور على الأشخاص الذين قد يتألّثرون به، وتقديم الدعم لهم، والإرشادات حول كيفية إدارة المرض.

كما أعلنت إسرائيل، رصد أول حالة إصابة بفيروس جدري القرد، وقالت: إن رجلاً مصغراً من لجنة علم المرأة في المخيم، والذي التحق بالدرسة، صالح شرناخعي، إلى وكالة فرات للأبناء (ANF) مشيراً إلى أهمية المقاومة من أجل حرية المرأة، وأكد أنّ تدريب علم المرأة مهم وضروري، للشعب الديموقراطي في مخمور، وذلك برعاية

لجنة علم المرأة في مخيم الشهيد رستم جودي للاجئين في منطقة مخمور، وذلك بهدف توعية الرجال.

وقدّمت الدورة من قبل لجنة علم المرأة، عضوة أكاديمية الشهيذة جيان، المعلمة بيريفان آياز.

الشيخ علي الحسن: ندعو العرب والكرد لتعزيز الوحدة والتكاتف لمواجهة الفتن

مقاومة السبيل الوحيد لإفshal كافة المخططات



مركز الأخبار - سَطط الرئيس المشترك لملكتب ملتقى الأديان بحلب وأحد وجهاء حي الشيخ مقصود، الشيخ علي الحسن، الضوء على الآثار المدمرة للحربين العالميتين الأولى والثانية على العرب والكرد، داعياً للشعبين وبقية شعوب المنطقة لتعزيز وحدتها للتخلص من الآثار الكارثية التي خلفتها.

إلى الإبادة أو الإخضاع والإذلال.

وشبه الحسن الشعبين العربي والكردي إلى

وبهذا الصدد تحدث لوكالة هاوار للأبناء الرئيس المشترك لملتقى الأديان بمدينة حلب وأحد وجهاء حي الشيخ مقصود، الشيخ علي الحسن، الذي تحدث فقال: «خلال المراجعة التاريخية للأحداث التي مر بها الشرق الأوسط إبان الحربين العالميتين الأولى والثانية، نجد أن المتصور للأحداث الأول والأكبر هما الشعبان العربي والكردي».

وعن أسباب ذلك نوه الحسن، إلى أن أصالة الشعبين في المنطقة والتي جعلتهما محط أنظار القوى الاستعمارية وذلك للاستيلاء على الأرض عبر الحروب التي كانت تهدف إما إلى الإبادة أو الإخضاع والإذلال.

خبير أمريكي يدعو لطرد تركيا من حلف الناتو



مركز الأخبار - اعتبر الباحث المستشرق الأمريكي دانيال بليس أنه يجب استبعاد وطرد تركيا من حلف الناتو بسبب مجمل سياساتها خلال السنوات الماضية وموقفها من انضمام السويد وفنلندا إلى الحلف.

وقال بليس وهو رئيس منتدى الشرق الأوسط المؤسسة البحثية ذات التوجه المحافظ، في مقابلة تلفزيونية: "كانت تركيا في الفترة من ١٩٥٢ إلى ٢٠٠٢ حلفًا جيدًا لحلف شمال الأطلسي، لكنها كانت على مدار العشرين عاماً الماضية وحتى الآن باتت حليفًا سيئًا للغاية".

واعتبر بليس أن تركيا الآن "ليست حليفًا"، وأنها "تنتهج سياسات معادية لحلف شمال الأطلسي، وهي عنوانية تجاه أعضاء الحلف، وأعضاء مثل اليونان، وتشارك في غزو سوريا، وتهدد أوروبا بالمهاجرين السوريين، وتعادي انضمام السويد وفنلندا إلى الناتو".

وقال بليس إن لديه "شكوكًا كبيرة فيما إذا كان الأتراك سيأتون لمساعدة، على سبيل المثال، فنلندا أو السويد أو بولندا"، بموجب المادة الخامسة من اتفاقية الحلف.

وأضاف: "الأتراك لديهم وجهة نظرهم الخاصة – وجهة نظر إسلامية راديكالية متطرفة، لا علاقة لها بكل الأعضاء الـ ٢٩ الآخرين في حلف الناتو، تركيا تنتمي إلى نوع من التحالف المدعوم من إيران، وليس تحالفًا مدعومًا من أمريكا وأوروبا".

ومع ذلك، شدد بليس على أن تركيا دولة مهمة، "لديها ثاني أكبر قوة في حلف الناتو"، مضيفًا أن البعض في البيتأون يعتبرون تركيا قوة متوسطة، مؤكداً أن "حكومة باتشور كرسدستان تعمل كأنها دولة داخل دولة وهذا السكوت قد يؤدي إلى انتهاكات أخرى من دول أخرى اتجاه العراق".

ومن الجدير بالذكر بأن الجيش التركي ومنذ مدة طويلة يشن هجمات على الأرض وبالمغتربات على باشور كرسدستان، ما أدى إلى اشتهاذ العشرات من المدنيين العزل، حيث ألحقت أضرار كبيرة بالممتلكات.

محمد البصري: اتفاق البارزاني والكاظمي سبب التوغل التركي في الأراضي العراقية..!



مركز الأخبار - دعا الخبير الأمني محمد البصري، الحكومة العراقية إلى اتخاذ موقف إزاء الانتهاكات التركية على أراضي العراق، مطالباً الحكومة بمصارحة الشعب بحال الاتفاقيات مع تركيا سواء من الحكومة الاتحادية او حكومة باشور كرسدستان. وقال البصري لوكالة "ايرث نيوز"، "بينو أن صمت الحكومة العراقية ووزارة الخارجية على الانتهاكات التركية زاد من تمدادي النظام التركي، بالإعتماد على الأراضي العربية والتهتك سيادة البلد وخصف المناطق الشمالية والتوغل داخل الأراضي العراقية".

وأضاف البصري أنه "على الحكومة العراقية

الشيخ الحسن سلط الضوء على آثار الاستعمار الأجنبي والأنظمة القومية بقوله: «لقد دق هؤلاء إنفينا بين الشعبين العربي والكردي، ماذا؟ لأن موضوع التلاحم الكردي العربي يخيف تلك الأنظمة الاستبدادية، حيث يريدونا دائماً في تناحر لتدمير سياساتهم ومصالحهم في أي بقعة يوجد فيها الشعيان».

وعن السلطنة العثمانية ودورها في استغلال الشعوب التي ارتكبتها بعض الشخصيات الأبرز عن الجرائم التي ارتكبوها بحق الشعوب في المنطقة، فكم من العرب والكرد والأرمن والسرمان كانت السياسات العثمانية سبباً في استهدافهم.

وأشار الحسن إلى أن الاعتداء التاريخية الجسيمة التي ارتكبتها بعض الشخصيات المؤثرة في الشعبين هي التي حولت الشعبين إلى لقمة سائغة للطورانية العثمانية عبر التناثر بتاريخ الكرد في المنطقة والذين يربطونه بالمجازر العثمانية قال الحسن: «إن الذين يتفوهون بعبارات من قبيل (أتى الكرد إلى هنا منذ ١٥٠ عاماً) أقول لهم إن كلامكم مردود

في مدينة قامشلو، برعاية هيئة الثقافة والفن في شمال وشرق سوريا، وبالتعاون مع هيئة الثقافة في إقليم الجزيرة، وبدا المعرض بتاريخ ٢٠٢٢/٥/٢٠. واستمر لغاية ٢٠٢٢/٥/٢٠.

والموقف أكثر على أنشطة المعرض بسفسته السادسة، التقت صحيفتنا «روناهي» مع نائبة هيئة الثقافة في شمال وشرق سوريا «روناهي حسن» حيث أشارت في حديثها، إلى أن معرض الفن التشكيلي أصبح حدثاً سنوياً هاماً، يقام كل سنة، ويستمر لعدة أيام، وحول معرض

في دمشق النظام السوري يقوم بإخلاء عدد من المنازل في ركن الدين



مركز الأخبار - أقدمت حكومة النظام السوري في دمشق، على إخلاء عدد من المنازل في حي ركن الدين، بسبب ما قالت إنه انهيار ترابي في «الفالق الانهدامي»، وحرصاً على سلامة المواطنين.

وقالت محافظة دمشق في بيان لها: إن «المديريات المعنية كشفت بالتعاون مع خبرات هندسية على الموقع تهبداً لإجراء السبور وإيجاد طرق الحل المناسبة».

من جانبه، قال مدير دوائر الخدمات في محافظة دمشق "نضال الحافظ"، لصحيفة "الوطن"، الموالية للحكومة السورية، إنه "تم إخلاء ١٨ منزلاً بشكل مؤقت جزء من المواطنين توجه لأقاربه مع تكفل المحافظة بتأمين سكن بديل مؤقت في إحدى مراكز الرعاية الاجتماعية ريثما

معرض الفن التشكيلي بنسخته السادسة.. انعكاس مجتمعي للفنانين التشكيلين

قامشلو/ رشا علي - احتضنت قامشلو المدينة الوادعة الجميلة، المعرض التشكيلي السادس لترسيخ ثقافة الفن التشكيلي، وتبسيط الضوء على أعمال الفنانين في مناطق شمال وشرق سوريا، ففي كل عام تُقام فعالية معرض الفن التشكيلي؛ لعرض أعمال، وإنجازات الفنانين، وتميز المعرض هذا العام بمشاركة لوحات جميلة لفنانين من شعوب شمال وشرق سوريا كافة، وبلغ عددهم 139 فناناً تشكيبياً.



واختتمت نائبة هيئة الثقافة والفن لشمال وشرق سوريا «روناهي حسن» حديثها: «إقبال الأهالي في زيارة الملتقى كان جيداً في هذا العام، وأتمنى إقامة المزيد من الفعاليات الفنية؛ لتطوير الفن وإظهاره للجميع، وأتمنى التوفيق والتقدم للفنانين».

دور الفن التشكيلي في المجتمع

أما عن أهمية، ودور الفن التشكيلي في المجتمع، فقد بيّنت روناهي: «مجتمعنا بعيد نوعاً ما عن الفن التشكيلي، والفن التشكيلي جسر يصل بين أطراف الجغرافيا، والمناطق المختلفة، متجاوزةً اختلاف اللغات، والثقافات، كما أن نظرة الفنان التشكيلي تختلف عن نظرة الشخص العادي، الفنان التشكيلي يفصح عن كل ما يدور بداخله من مشاعر، وأفكار من خلال ريشته، فنطلب من مجتمعنا أن يهتم أكثر بالفن، لأن الفن هو تجسيد واقع المجتمع، وما يمر به المجتمع من ظلم، وآلم وإظهاره للعالم».

وحول مضمون اللوحات، والمواضيع، التي



تمّ المعارض التشكيلية واجبة حضارية للألم وللشعوب، ومنها نستطيع بث رسائل للألم كلها، متجاوزةً حدود اللغات المختلفة، التي تنطق بها الشعوب، وهي نافذة واسعة للتعرف على الجديد، والمختلف المتعم، إضافةً إلى تحفيز القدرات، وفتح الأفاق، لمن يرى في نفسه الكفاة؛ لإنجاز الأفضل والأجمل،

فدور المعرض لا يقتصر على إنعاش الإحجاز الإبداعي، بل يدفع به نحو النضج، والاعتناء من خلال المعارضات، الحاملة لروى أصحابها، وتفتح فرص الالتقاء، وتبادل الآراء بين النقاد، والمبدعين، وبينهم وبين الجماهير.

وكان افتتاح المعرض التشكيلي السادس في صالة مركز محمد شيوخ للثقافة والفن في مدينة قامشلو، برعاية هيئة الثقافة والفن في شمال وشرق سوريا، وبالتعاون مع هيئة الثقافة في إقليم الجزيرة، وبدا المعرض بتاريخ ٢٠٢٢/٥/٢٠. واستمر لغاية ٢٠٢٢/٥/٢٠.

والموقف أكثر على أنشطة المعرض بسفسته السادسة، التقت صحيفتنا «روناهي» مع نائبة هيئة الثقافة في شمال وشرق سوريا «روناهي حسن» حيث أشارت في حديثها، إلى أن معرض الفن التشكيلي أصبح حدثاً سنوياً هاماً، يقام كل سنة، ويستمر لعدة أيام، وحول معرض

الشاعر «رنجوري» علامة فارقة في الشعر الكردي إعداد/غاندي إسكندر

عاصمة (إمارة بابان)، فاحتلت لهجة (سوران) مكان لهجة (كوران)، وتحولت اللغة الأدبية في وسط كردستان، حيث بدأ عدد من الشعراء الكرد، الذين ظهروا بعد الشاعر (رنجوري) في وسط كردستان بكتابة قصائدهم بلهجة سوران.

تعد مدينة (كركوك)، أعرق مدينة ثقافية في باشور كردستان، وقد وردت في مصادر الديانة البارسانية، خصوصا في كتاب (سرنجام)، أشعرا لشعراء من كركوك، نظموا الشعر بالكردية في بداية القرن الميلادي العاشر، لكن للأسف ضاع القسم الأكبر من خزانة الشعر، والأدب الكردي الكركوكي، ولا توجد في الوقت الحاضر سوى نماذج متعددة، ومتفرقة لتناجحات سلسة من الشعراء الكرد، الذين كتبوا بالكردية (لهجة كوران)، ومن الشعراء، الذين تحقفي بهم كركوك، وبعد علامة أدبية فارقة في تاريخ المدينة الشاعر (ملا عمر بك) الملقب بـ (رنجوري) المولود سنة ١٧٥٠، الشاعر والعلامة، الذي أمضى جل أيامه في كركوك، وأشهر بطابعه على مختلف علوم زمانه الدينية والندبوية، وتحفظ دار المخطوطات العراقية بالعديد من مؤلفاته المخطوطة في النقه، واللغة، والمنطق، والشريعة، وعلم الفلك.

كتب الشاعر الكلاسيكي (رنجوري) قصائده باللهجة الكردية الوسطى (لهجة كوران)، التي كانت اللغة الأدبية عند شعراء الكرد الوسطيين منذ أيام الدولة الحسوية الكردية، حيث كانت مدن (كركوك)، كرماشان، دنبور، سهرور) من أهم المدن الكردية الثقافية، التابعة للدولة الحسوية الكردية، وكانت لهجة (كوران) هي اللغة الأدبية فيها، حتى أيام بناء مدينة (السليمانية) سنة ١٧٨٤؛ لتكون

كان الشاعر الكردي (رنجوري) عالم زمانه، والتف حوله العديد من المريدن، والذوايش، ومن أبرز مآثوراته ديوانه الشعري (ديوان الشاعر رنجوري ملا عمر زكناة)، الذي جمع قصائده، وأشعاره الأستاذ (محمد علي قرداغلي) سنة ١٩٨٦، وتمّ بتوثيق (رنجوري) من أهم مؤلفاته، وهي مخطوطة تقع في (٢٢) صفحة، قضى الشاعر رنجوري فترة من حياته في بلدة (أغبيل)، قرب مدينة (كركوك) إماما للكردي (رنجوري) مرض الطاعون، الذي ضرب مدينة كركوك، وقد سجل في قصيدته تلك سنة انتشار الطاعون، وذلك بالحروف الأبجدية، وحسب تلك الحروف فإن الطاعون انتشر في مدينة كركوك سنة ١٧٩٩.

توفي رنجوري في عام ١٨١٠ في مدينة كركوك، ودفن في مقبرة (شيخ محي الدين) قرب جامع رنجوري، الذي سمي في أوائل التسعينيات من القرن العشرين باسم جامع الرحمن.

لأفا خلف

ربما هناك البعض من الظروف والعادات المجتمعية البالية جعلت من المرأة ترضع وتستسلم لها لكن ليس جميعهن، هناك رفض مجتمعي عام للنساء اللاتي لا يجدن حرجاً في إظهار قوتهن ومواجهة تحدياتهن في المقال ينظر اليهن عادةً باعتبارهن من فارغات العقل، أو حتى خطافات رجال.

لقد تربيانا على إنكار أوثقتنا وقوتنا وإخفائنا بهدف حمايتنا وكناها سبب الأذى مع آلاف العود المستقبليّة بأننا سنعقل ما نريد حين تسير هكذا لأن تعبير الأثني عن ذاتها يظل غير مريح للمجتمع عموماً. في الطفولة نُهر عن لأنه ظهر قبل الأوان، وفي المراهقة نُكبح مشارعنا كي لا ننحرف، وعندما تكبر وتتصرف بجرئيتنا نصبح مناصيات وخفيقات عقل، لقد ندمرتنا المعايير المجتمعية بدايةً من نبذ أوثقتنا ليقال عنا محترمات وبنفس الوقت



بصير حديثاً وجزءاً من العصر.

السؤال الأول، هو ما سيبب غياب المجالات الثقافية أو تهميش من بقي منها في سوريا وشكيبين دون تردد». أما في فرنسا فكان يكفي ظهور صورة جديدة للشاعر آرثر رامبو أثناء تواجده في اليمن، لتتشكل حدثاً وطنياً، تشغل فيه فرنسا من قصر الإليزيه حتى أبسط مواطن، ومرورا بالمؤسسات الاعلامية المقروءة والمسموعة طوال شهر ونيف، هكذا تتفاعل الأمم المتحضرة مع موروثها وحاضرها الثقافي والفناني، واليومند وغيرها من أيقونات الصحافة المقروءة، سيحظون بكل الدعم الممكن من دولهم لأنها تشكل معادلاً أخلاقياً، وقيماً، وثقافياً لهنه الدول المتحضرة.

أما في علمنا العربي، فأغلب الجرائد والمجلات الثقافية الهامة قد أفلتت، ومعها تمّ إسدال الستارة على الكثير من المثقفين الذين كان لهم باعاً كبيراً في الخلق الثقافي. قبل أي سؤال، وقبل الخول في مناقشة المسألة، يجب ألا ننسى أمراً أساسياً، هو أن الثقافة تراكم أو بمعنى أدق تعاقب لأن التراكم ينتج فوضى، بينما التعاقب يثمر نظاماً، وإن انهيار المؤسسات الثقافية لا يدل إلا على فقدان الحس التاريخي في أهمية ودور الثقافة لدى الكتكثوريين، ولدى مجموعة من المثقفين المنقلبين على أيديولوجيتهم اليسارية ويمكن وصفهم «بمثقفي معاهد الاستشراق»، ويضاف إليهم مثقفي النفط «المثقلين بالجدد» من الليبرالية، وهذا يؤثر الحزن والشعور بالفقدان الذي يصعب تعويضه على المدى المنظور. هؤلاء علماو كي تختلط الأمور ببعضها ببعض، ويهيمن خطاب تقليدي يتخذ أسماء الحدائث، بينما هو في الواقع مجرد تابع صغير لفكر كولونيالي (استشراقي) يعتقد أنه عبر تقليده الفكر اليميني الغربي، وانبطاحه أمامه،

السؤال الثاني، هو علم أزمة دور المثقف في النظري والفكري الذي سوف يتركه غياب هذه فالمعادلة التي صيغت في مصر عن حماية الدولة للمثقفين المحدثين في مواجهة التيارات الأصولية لا تكن سوى مشروع مبتذل، قام فوضى، بينما التعاقب يثمر نظاماً، وإن انهيار المؤسسات الثقافية قبل أن ينقضّ على الثقافة نفسها

حين أضع الأزمة هنا، فأنا أولاً قراءة الفراغ في هذا الزمن المملوكي وضده. الأزمة ليست تقنية فقط، وليست مرتبطة بالتوزيع والرقابة بمحاولة بقاء واحتياح الصحافة المنقطعة ”من النفط“، وأيضاً بقاء واحتياح الصحافة المسمومة ”من الصنم“ لكل شيء. الأزمة اسمها الحصار. الثقافة محاصرة لكنها ربما لا تعي ذلك، أو هي غير قادرة على مواجهته، أو



المرأة ليست إناء فارغاً



عليا مقابل جسدها. وأيضاً كآلة لإنتاج الأطفال والتنازل عن جميع حقوقها مقابل الرزق والرجل، وهذه الآلية كالتالي: ”يدفع الرجل مالاً مقابل دلل لأجل تفرغ شهواته وإكمال نصف نينه وإنجاب أطفال من صلبه والاهتمام بجميع متطلباته وحاجاته وإسعاده، ومع مرور الوقت تفقد المرأة طاقتها على التحمل والتمثيل ضمن لوحة معفنة لا تمتلك ريشة لتلوثنها، وهكذا تتحول مشارعا البرنية إلى مشاعر خقد ومرض مقارئة بنساء أعلى منهن قدراً طبعاً نتحدث عن فته، وهن الأكثرية للأسف ولكن الأمر لا يخلو من بعض حالات الزواج التي أساسها احترام الجنسين والحب المتبادل وإعطاء حرية الآخر“.

لقد كتبت قوانين صارمة تخص شرف المرأة أما الرجل فلا يوجد له معيار، باختصار لا يعبه أي شيء، ربما ليس في جميع أنحاء العالم ولكن في المجتمعات الشرقية والعشائرية بشكل خاص. عليك أن تترك عزيزي الرجل وأعزاي في المجتمع الذكوري أن المرأة هي التي أنتجتك وربتك، ومحاولتها في إنجابك الذي يعادل كسر سبعين ضلعاً ما هي إلا انتصار عظيم، أي أنها ليست ضعيفة، وأن الله خلقها من صلابة آدم لتكون قريبة من جهة القلب وتحت جناحيه وحمايته ليست لأنها ضعيفة، بل لأنها كاثن رقيق بحاجة مستمرة للعطف.

عليك أن تترك لها حريتها في الاختيار والتعبير وحرية الجسد، فهي أيضاً لها أحلام ومشاعر وتستطيع أن تترك بصمة في مجتمعها، هي لا تطلب منك شيئاً فقط تطلب أن تشعر بها فحسب.

"ثقافة الشرفة" أو "ثقافة الفيترين"

لا تملك رؤيا تسمح لها بخوض هذه المعركة الكبرى التي اسماها معركة الديمقراطية، وحرية الرأي، واستعادة المجتمع المدني حقّه في أن يكون مؤثراً.

الرقابة سوف تستمر، بل سوف تتزايدوالممالك القديمة والجدد سوف يتكاثرون على مائدة النشر والكتابة، المعركة إذا ليست هنا، لأنها إذا خيضت على هذا المستوى سوف تكون أذى إلى سنيوع ذاتوية لا علاقة لها بالإنسلة اسمها أخلاق الكتابة، نعم المعركة أخلاقية في جوهرها، رغم أن التهمة الأساسية التي يُرمى بها الأبناء هي خروجهم عن الأخلاق، وفي المعركة يجب أن يتحطم وينتكك المستوى الأخلاقي الكائنب للأظمة الديكتاتورية وللفكر الأسود الإصانتي التزهبي للإسلام السياسي بكل فروعه ومنايعه، وأيضاً للفكر الاستشراقي الجديد في أن واحد.

عنوان معركة الثقافة هو الحرية، حرية الكاتب وحرية القارئ، والحرثيان لا تنفصلان، لا تستطيع أن تكون كاتباً أو فناناً حرّاً في مجتمع مستبد.

السؤال الثالث، هو علم أزمة دور المثقف في المعادلة التي صيغت في مصر عن حماية الدولة للمثقفين المحدثين في مواجهة التيارات الأصولية لا تكن سوى مشروع مبتذل، قام فوضى، بينما التعاقب يثمر نظاماً، وإن انهيار المؤسسات الثقافية قبل أن ينقضّ على الثقافة نفسها

حين أضع الأزمة هنا، فأنا أولاً قراءة الفراغ في هذا الزمن المملوكي وضده. الأزمة ليست تقنية فقط، وليست مرتبطة بالتوزيع والرقابة بمحاولة بقاء واحتياح الصحافة المنقطعة ”من النفط“، وأيضاً بقاء واحتياح الصحافة المسمومة ”من الصنم“ لكل شيء. الأزمة اسمها الحصار. الثقافة محاصرة لكنها ربما لا تعي ذلك، أو هي غير قادرة على مواجهته، أو

مواضات



في الاشتراكية الرأسمالية

صلاح الدين مسلم

وقع الأخاد السوفيتي والصين في فخّ الاقتصاد الرأسمالي الذي ينكر الاقتصاد وبحلّ محله الاحتكار والسيطرة على كلّ ما يمتّ إلى الاقتصاد. فوقع الشرق في هذه الأزمة أيضاً. فهذه التغييرات في المعسكرين الاشتراكي والرأسمالي قد أثرت على الشرق الأوسط. فتنظّرت الديكتاتوريات واتعلقت وانسابت في أزمات الاقتصاد وأثرت على المجتمع. فتنظّرت الحركات المناهضة والنيّارات الدينية والقومية وحملت التعضّب في طياتها. وبالغالب كانت هناك دول انزلقت إلى الرأسمال اللئلي ونظام البورصة والاحتكارات. وطلّعت الإخوان السلكمين بالنيويبرالية. وكذلك الحركات المهاهبة التي كانت لها رةة فعل على نطاقات التجارة العالمية. فكانت بداية القرن الواحد والعشرين مع بداية انهياربرجي التجارة العالمين. وانهيار الأخاد السوفيتي. وتضاعف حدّة الخطاب والعنف تجاه الإبراه. وغزو العراق وأفغانستان. وبدأت الصراع الجهد الذي جاز مسألة الاشتراكية والرأسمالية والقطبين.

من هنا نشأت الرأسمالية بنسختها الشريفة. وهذا ما أدى بالرأسمالية العالمية إلى تقسيمات جديدة لصيرورة الحدائث الرأسمالية. فصارت الليبرالية بين العالم الجيد وإن اختلفت تسميات الرأسمالية إلى رأسمالية ذات طابع غربيّ أو رأسمالية ذات طابع شرقي.

كانت اليوتوبيا الاشتراكية الكلاسيكية في الشرق الأوسط مثل بين جديد صدّ التفاتو الطبقيّ والتطلع إلى الحرية والعدالة والنساقو. وكان هذا دأب الثائرين في العالم على مرّ التاريخ. وعلى رأسهم في الشرق الأوسط، مهيبو الروجانيين والقديسين والأنبياء والمتصوفة والدرابيش.. فكان الدفاع عن المجتمعية حاجس أولئك المتطلّعين إلى الحرية. فحاربوا الفرية الليبرالية وصارت الرأسمالية نظام الهيمنة والتسلّط ونظام التفاتو الطبقيّ. فباتت صراعات اليمين واليسار صراع الحرية ضدّ التسلّط. وقد تطلّع كلا اليسار واليمين بالأفكار اللاهوتية الدينية. والأثنية العربية القومي. كذلك اليسار الديني واليمين الديني إلى أن وصل إلى التطرف اليميني القومي الديني. والتطرف اليساري البني القومي. وهذه حالات لم نشاهدها إلاّ في الشرق الأوسط. موطن التفاتصا.

قبل خمسة قرون من الآن رأى فرانسيس بيكون أنّ الفلسفة ما عادت تنفع فنفى للمسي نفيّاً قاصعاً. وأمن بالعلم وبمعرفة إيماناً مطلقاً على خسين أحوال البشر. فجعل العلم أداة في يد الإنسان. تعينه على فهم الطبيعة. وبالتالي السيطرة عليها. وأمن بسيادة الإنسان على الخلقوات جميعاً. ثم أتى فساد العلم إلى فقدان هذه السيطرة. ومن هنا كانت غايته مساعدة الإنسان على استعادة سيطرته على العالم. فكانت وسائل العلم والبحث العلمي هي الأداة الوحيدة للهرب في خيل أته مشكلة. ووضع الأسباب لها. ووضع الحلول قياساً على الاستنتاج الحتميّ لهذه المعادلة الرياضية التي تعتمد على وسائل العلم في الاستنباط. الاستقراء. النظريات والبراهين الأدلة العتية. التجربة. الاستيعبان الملاحظة. الأختبار...). وكلّ ذلك يعتمد على الإبراك والحواس الخمس. وبات شعرا التجربة خبز برمان هو الفصل والحسام الحقيقيّ لكلّ ظاهرة من الظواهر. إذا أضحي العلم السبيل الوحيد للمعرفة. لذلك كان خليل الأمور ومنها خليل الشرق الأوسط بهذا القياس. لذلك ظهرت الأزمة إلى الوجود. ومازالت تلك الأزمة تتجدد منذ مئة عام على الأقلّ إلى الآن لكنّ المجتمع في الشرق الأوسط لم يستسجض هذه الطريقة الوحيدة للوصول إلى المعرفة. لذلك ظهرت أزمة الشرق الأوسط في الحوار العلمي الروحي أو اللاهوتيّ.

+



إحدى الركائز الأساسية لنظام الإدارة الذاتية الديمقراطية المطبقة حالياً في شمال وشرق سوريا، هي بلديات الشعب، التي تسعى لتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى كافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والعديد من الأمور الخدمية الأخرى.

تتميز قرية حليق الواقعة في منطقة آيا، شمال ناحية كركي لكي بحوالي عشرة كم، بجمال طبيعتها، لوقوعها في منطقة مخصصة بين الهضاب، ومرور نهر في طرف القرية، ما جعلها مقصداً للتنزه والاستراحة للمواطنين،

كذلك فهي مقصد أهالي نواحي كركي لكي، وتل كوجر، وجل آغا، في المناسبات، وفي الأعياد الاجتماعية، والقومية، وبخاصة عيد نوروز.

من هذا المنطلق قامت بلدية الشعب في قرية



بلدية الشعب في قامشلو مساع نحو البدء بتنفيذ

مشاريع عام ٢٠٢٢

قامشلو/ رشا علي - وضعت بلدية الشعب في مدينة قامشلو المشاريع الخدمية، التي ستعمل على إنجازها هذا العام، كما خصصت ميزانية تقدر بتسعمائة ألف دولار لبلدية الشعب، والنقاط التابعة لها، وستسعم البلدية لإنجاز المشاريع كافة، التي وضعتها في قائمتها، والنهوض بالواقع الخدمي.

حيث تضع البلدية برنامجاً، وخططاً للمشاريع، التي ستجرها خلال العام شاملة (ترقيت الطرق، مد الحجر المكسر، الصرف الصحي، تعزيل الفوهات المطرية، منصفات وإنارة المدينة والحدائق، صيانة شبكات المياه المتضررة، تجهيز مداخل المدينة ومخارجها، هذا ومن المقرر أن تنتهي البلدية من أعمالها الخدمية قبل قدوم فصل الشتاء.

«البدء بتنفيذ مشاريع عام ٢٠٢٢ خلال الأسبوع القادم»

وحول مشاريع بلدية الشعب في مدينة قامشلو لعام ٢٠٢٢، والتي من المقرر البدء بتنفيذها الأسبوع القادم، التقت صحيفتنا «روناهي» مع عضو المكتب الفني في قسم الأدرات «حسن حسين»، حيث أشار في حديثه، إلى بأنهم أعلنوا عن مشاريع ٢٠٢٢ لمرتئين، ولكن لم يتم تنفيذها، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار، كما بين بأن المشروع الأول، والذي ستنفذه بلدية الشعب في مدينة قامشلو، هو الجيول الزرقفي، ويليه الحجر المكسر، وبقايا المقالع قبل الصرف الصحي ضمن المدينة، بالإضافة إلى تنفيذ مشاريع النقاط الخدمية، التابعة للبلدية في بلديتي «كرباوي، والتورية».

ومن تلك البلديات بلدية الشعب في مدينة قامشلو، والتي تسعى مع البلديات المركزية، والنقاط الخدمية التابعة لها إلى تحسين الواقع لتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى كافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والعديد من الأمور الخدمية الأخرى.

تعدّ الميزانية، الأساس في البلدية، وأساس تنفيذ مشاريعها، وعن الميزانية المخصصة لبلدية الشعب في قامشلو، أكد حسين: «خصصنا ميزانية تقدر ب٩٠٠٠٠٠ دولار/ تسعمائة ألف دولار/ لبلدية الشعب في مدينة قامشلو، ونقاطها الخدمية التابعة لها، وبذهب قسم من هذه

بلدية الشعب في قامشلو مساع نحو البدء بتنفيذ

مشاريع عام ٢٠٢٢



قامشلو/ رشا علي - وضعت بلدية الشعب في مدينة قامشلو المشاريع الخدمية، التي ستعمل على إنجازها هذا العام، كما خصصت ميزانية تقدر بتسعمائة ألف دولار لبلدية الشعب، والنقاط التابعة لها، وستسعم البلدية لإنجاز المشاريع كافة، التي وضعتها في قائمتها، والنهوض بالواقع الخدمي.

حيث تضع البلدية برنامجاً، وخططاً للمشاريع، التي ستجرها خلال العام شاملة (ترقيت الطرق، مد الحجر المكسر، الصرف الصحي، تعزيل الفوهات المطرية، منصفات وإنارة المدينة والحدائق، صيانة شبكات المياه المتضررة، تجهيز مداخل المدينة ومخارجها، هذا ومن المقرر أن تنتهي البلدية من أعمالها الخدمية قبل قدوم فصل الشتاء.

«البدء بتنفيذ مشاريع عام ٢٠٢٢ خلال الأسبوع القادم»

وحول مشاريع بلدية الشعب في مدينة قامشلو لعام ٢٠٢٢، والتي من المقرر البدء بتنفيذها الأسبوع القادم، التقت صحيفتنا «روناهي» مع عضو المكتب الفني في قسم الأدرات «حسن حسين»، حيث أشار في حديثه، إلى بأنهم أعلنوا عن مشاريع ٢٠٢٢ لمرتئين، ولكن لم يتم تنفيذها، وذلك بسبب ارتفاع الأسعار، كما بين بأن المشروع الأول، والذي ستنفذه بلدية الشعب في مدينة قامشلو، هو الجيول الزرقفي، ويليه الحجر المكسر، وبقايا المقالع قبل الصرف الصحي ضمن المدينة، بالإضافة إلى تنفيذ مشاريع النقاط الخدمية، التابعة للبلدية في بلديتي «كرباوي، والتورية».

ومن تلك البلديات بلدية الشعب في مدينة قامشلو، والتي تسعى مع البلديات المركزية، والنقاط الخدمية التابعة لها إلى تحسين الواقع لتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى كافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والعديد من الأمور الخدمية الأخرى.

تعدّ الميزانية، الأساس في البلدية، وأساس تنفيذ مشاريعها، وعن الميزانية المخصصة لبلدية الشعب في قامشلو، أكد حسين: «خصصنا ميزانية تقدر ب٩٠٠٠٠٠ دولار/ تسعمائة ألف دولار/ لبلدية الشعب في مدينة قامشلو، ونقاطها الخدمية التابعة لها، وبذهب قسم من هذه

زراعة أكثر من ٢٥٠ شجرة في قرية حليق بكركي لكي



متمعة بين أحضان الطبيعة»، وحماية البيئة. وتجدر الإشارة، أن هيئة الإدارة المحلية، والبيئة، وبالتنسيق مع هيئة الزراعة في إقليم الجزيرة، انتهت من تشكيل غابة اصطناعية في محمية زركت بريف تربه سبيه خلال شهر نيسان المنصرم، تحوي ٣٤٣٠ شجرة حراجية، وعلى مساحة أربعة هكتارات.

الإدارية في لجنة الحدائق والتشجير التابعة لبلدية الشعب في ناحي كركي لكي، «ما شاء الله محو» نوهت في حديث لوكالة هوار: « قدمت زراعة الأشجار بزيادة أكثر من ٢٥٠ شجرة حتى الآن، في مكان التنزه الواقع في الطرف الجنوبي للقرية.

هذا وتتوعت أصناف الأشجار، التي زرعت مثل: «التوت، والصنوبر، والصفصاف».