

الهام أحمد: على الكرد توحيد الموقف تجاه العدوان التركي المستمر



ألقت رئيسة الهيئة التنفيذية في مجلس سوريا الديمقراطية، الهام أحمد، محاضرة يوم السبت المصادف لـ ٢١ من الشهر الجاري، في ساحة ذاك بمدينة السلمانية، تناولت من خلالها الأزمات في سوريا والعراق، والشرف الأوساط والعالم، وفي معرض حديثها ذكرت الهجمات التي يتعرض لها الكرد في كردستان، وحضر المحاضرة عشرات المثقفين، والساسة، والصحفيين...٥

روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أستت عام ٢٠١١ - السنة الحادية عشرة | العدد : ١٣٣٤ | النسخة الإلكترونية - ١٣٣٤ | الإثنين - ٢٢ أيار ٢٠٢٢ م

«حكاية أرض الزيتون» مشروع يخلص مقاومة الثماني والخمسين يوماً

في مشروع فني يخلص ثلاثة عشر فنانياً وفنانية، حكاية أرض الزيتون، والمقاومة، اللتين أبادهما الأهلالي، في المراحل التي مروا بها جميعاً في عشرين: لتكون ملامح العودة آخر تفاصيل، تُضاف إلى المشروع...٣



(٢٠٠) ل.س

ممثل قبيلة الشرايين في سوريا: جامعة الدول العربية مسؤولة عن وقف الاستيطان، والتغيير الديمغرافي



حذر ممثل قبيلة الشرايين في سوريا، ثابت الجوهر، من خطورة المشروع الاستيطاني التركي في سوريا، والعراق والشرف الأوساط عامة، بتمويل من بعض الجيوش الإخوانية في قطر، والكويت، وفلسطين، مؤكداً: أن مثل هذه المشاريع الاستيطانية تستغني لتفكيك شعوب المنطقة، وخلف الفن، وإبادة الشعوب، والثقافات الأصيلة في المنطقة...٥

الرياضة النسوية في العراق... عندما تصطدم أحلام المرأة بالتقاليد الاجتماعية



كشفت أندية في الحفاء بادح الأمر: بسبب ندرة القاعات الرياضية للنساء في محافظة بابل، جنوب بغداد، وضعوية الحصول على موافقة الوالد بالذهاب إلى القاعة: للتحرب على رقم الأرقام...٢

بلدية الشعب في قامشلو بتنفيذ مشاريع عام ٢٠٢٢

وضعت بلدية الشعب في مدينة قامشلو المشاريع الخدمية، التي ستعمل على إنجازها هذا العام، كما خصصت ميزانية تفقر بتسعمائة ألف دولار لبلدية الشعب، والنقاط التابعة لها، وستستعمل البلدية لإنجاز المشاريع كافة، التي وضعتها في قائمتها، والنهوض بالواقع الخدمي...٧

السوريون في تركيا... تحت رحمة «الكيمك» دون توصيف اللجوء

السوريون الذين عبروا الحدود إلى الأراضي التركية، لم يحظوا بالتوصيف القانوني للجوء، بل خضعوا للقوانين والأوامر الإدارية التركية، وأضحوا رهن إرادة أنقرة، التي تثير قضية إعادتهم وتذهب أن مقصد العودة هو إلى ما تسميه زوراً «المناطق الآمنة»، فيما تواصل القصف اليومي لعشرات المدن والبلدات والقرى الآمنة في شمال وشرف سوريا لإفراغها من أهلها ودفعتهم للخروج القسري من بيوتهم، بالمقابل تستغل الظروف التي تدفع السوريين للعودة العكسية، وإلزامهم على توقيع وثائق العودة الطوعية، لتكسب عوائد الملف داخل تركيا انتخابياً وعبر الحدود بالتغيير الديمغرافي...٥



معرض الفن التشكيلي بنسخته السادسة.. انعكاس مجتمعي للفنانين التشكيليين



احتضنت قامشلو المحيطة الواعدة الجميلة، المعرض التشكيلي السادس لترسيخ ثقافة الفن التشكيلي، وتبسيط الضوء على أعمال الفنانين في مناطق شمال وشرف سوريا، ففي كل عام تُقام فعاليات معرض الفن التشكيلي، لعرض أعمال وانجازات الفنانين، وتميز المعرض هذا العام بمشاركة لوحات جميلة لفنانين من شعوب شمال وشرف سوريا كافة، وبلغ عددهم ١٣٩ فنانياً تشكيلي...٩

الإثارة عنوان الجولة الثانية من دوري إقليم الجزيرة لكرة القدم



حملت الجولة الثانية إياباً من دوري أندية إقليم الجزيرة لكرة القدم للرجال موسم ٢٠٢١ - ٢٠٢٢، الإثارة والنذبة في أغلب مبارياتها، بينما مازالت الصدارة هي ملعاً لسردم الذي سيلعب يوم الثلاثاء في ختام هذه الجولة...١٠

تخرّج أم وابنتها في نفس اليوم من جامعة «روج آفا» بقامشلو

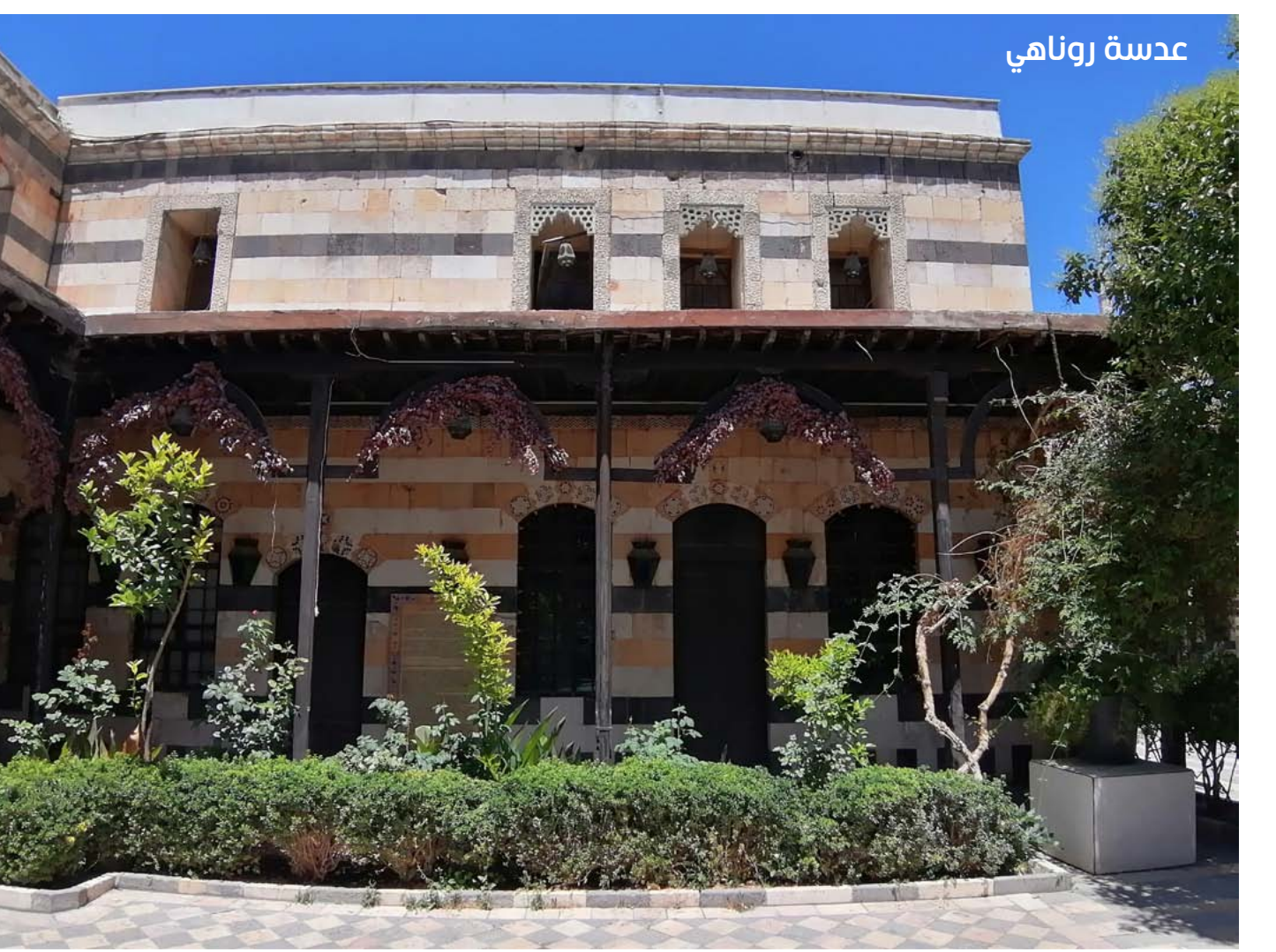
تخرّجت أمينة محمد (٤١ عاماً) مع ابنتها رشا أحمد (٢١ عاماً)، المتبنت، من قسم الجنولوجيا (علم المرأة) في جامعة روج آفا، وفق عبد الإله مصطفى، الرئيس المشترك لجامعة روج آفا، وتظهر على ملامحها علامات السعادة بتخرجها مع ابنتها الكبرى، إلى: «هذه الجامعة كانت فرصة» لتتحقيق حلمها. ولم تنكر الأرمينية أن الأمر «لم يكن سهلاً»، كونها ربة منزل، إلا أنها أرادت بشدة تحقيق حلمها بـ «التعلم»، لتتفوق على ابنتها في المعدل. وبالمقابل، لم تخف رشا سعادتها بتخرّج والدتها، بعد أن كانتا زميلتين في القسم نفسه لسنوات: «العقلية الشريفة حرمت أُمي من إكمال تعليمها، لذا شجعتها لتحقق هدفها». وتخرّج يوم السبت ٢١ من الشهر

أمسية تنعريّة في مركز الثقافة والفن بمنبج



مجموعتان شعريتان، «أثقلت بالهواجس أغنيّتي»، و«على ساحل القلب»، ألقى عدداً من القصائد الوجدانية والوطنية، وهي وفق الآتي: الشاعر رشيد عباس الذي صدر له مؤخرًا

منبج/ آزاد كردي - تحت عنوان: «هذي أرض منبج أرض الشعر والأدب... أرض المعارف والأقلام والكتب»، أقام اتحاد المثقفين في مدينة منبج وريفها أمسية شعرية، يوم السبت ٢٢/٥/٢٠٢٢ أمسية شعرية أقيمت فيها القصائد الوجدانية والعاطفية من شعر التفعيلة والشعر العمودي (الشطرين) والنثر. وينظم اتحاد المثقفين في مدينة منبج وريفها نشاطات أدبية وأمسيات شعرية ومحاضرات مختلفة، يلقىها سكان المدينة وزائريها بشكل شبه دوري. وحضر الأمسية عدد من مثقفي المدينة وشخصيات اجتماعية، وشارك فيها كل من الشعراء إبراهيم محمود ورشيد عباس، وقدم الأمسية الشعرية الرئيس المشترك لاتحاد المثقفين في مدينة منبج وريفها «أحمد اليوسف».



الرياضة النسوية في العراق... عندما تصطدم أحلام المرأة بالتقاليد الاجتماعية



«كنت أتدرب في الحفاه بادئ الأمر؛ بسبب

ندرة الفاعات الرياضية للنساء في محافظة بابل، جنوب بغداد، وصعوبة الحصول على موافقة الوالد بالذهاب إلى الفاعة؛ للتدريب على رفع الأثقال».

هكذا تصف الشابة العراقية حوراء، بداية

ممارستها لهوايتها الرياضية، وتقول إنها كانت تعاني من فقدان الشهية، وقلّة الوزن حيث بلغ وزنها ٤٤ كغ فقط، فيما يصل طولها إلى ١,٦٦ مترًا، فأقنعها إحدى الصديقات بالتدريب على رفع الأثقال، لإبراز عضلاتها بشكل جيد، وأعجبها الأمر، فرغبت الاحتراف فيه.

نهاية الحلم

تكمل حوراء البالغة من العمر ٢٦ عاما، كيف انتهى حلمها هذا، برفض والدها متابعتها المستمرة، عبر وسائل التواصل، لمحترفي، وبإبطال رفع الأثقال، وعلمها بكل ما يخص الأمر، حتى أنها درست عضلات الإنسان، وكيفية تنشيطها والطرق الخاصة بالاعتناء بها.

وقالت: إن والدها منعها من الذهاب إلى الفاعة الرياضية، أو التدريب على سطح المنزل، ووبخها: «أصبحت تشبهين بالزجال،

القالية (الباغوت)، وبظلة العراق، والعرب في المصارعة، والقوة البدنية.

تحدثت عن طبيعة الرياضة النسوية بالعراق قائلة: إن ضعف دعم العائلات لبناتهن، هو العمق الأساس، بالإضافة إلى القيود

الاجتماعية، حيث ما يزال البعض ينظر إلى المرأة الرياضية، نظرة شك، وابتذال، خاصة مع عدم توفر أماكن ملائمة للتدريب، ونظرة المجتمع للمرأة، وأنها خلقت لإدارة شؤون العائلة، والمنزل فقط».

وتشير إلى أنه رغم هذه المعوقات، فإن هناك الكثير من الرياضيات في كرة القدم، والتنس، والطنان، والسلة، والريشة واليالبه (و«الجمناستيك» إضافة إلى الكشافة، والساحة، والبيدان، وغيرها داخل وخارج الكليات الرياضية.

أصغر حكم

ورغم المعوقات، إلا أن نجاح الموهوبات لا يغيب عن الساحة أيضاً، خاصة المتمكصات في هذا المجال، حيث حصدت ميلاد محمد من دبالى لقب أصغر حكم نسوي.



تقول ميلاد محمد الحاصلة على درجة البكالوريوس من كلية التربية الرياضية، والتي تدرس حالياً الماجستير: إن العائلة هي المحيط

الأول المساند لأي رياضي، وما ساعدها هو أنها تتحد من عائلة رياضية، فولدها مدرب أثقال والوالتها مدربة رياضة جمناستك، «إذا فمن الطبيعي أن أجد ضالتي في تخصص رياضي، كما حدث مع كرة السلة».

وتابعت: «نجحت بالوصول إلى درجة حكم مباراة عن طريق دعم العائلة، وأستاذي في الجامعة، والذي شجعتني على النخول في دورة تحكيم خاصة بالجامعة؛ لأصبح أصغر حكم من العنصر النسوي حتى الآن، وأكملت الطريق حتى شاركت في تحكيم اثنتي عشرة مباراة».

دور وزارة الشباب

ولمعرفة وجهة نظر وزارة الرياضة والشباب، تقول مندرة قسم الرياضة النسوية أنور طارق: إن هناك استراتيجية وطنية للارتقاء بالرياضة النسوية؛ بهدف دعم صحة ونفسية المرأة، والتقليل من الضغوطات النفسية، التي تتعرض لها في الحياة، وتتضمن رياضة الموهوبات، وذوي الإعاقة، والرياضة المدرسية، والجامعية، والتثقيف الإعلامي.

وتشير إلى أن النساء عموماً يواجهن معوقات لنشاطاتهن الرياضية، وهي عديدة منها عدم توفر الفاعات، والملاعب الخاصة بالمرأة، وعدم توافر التمويل الخاص بأنشطة القسم النسوية.

وبيّنت، أن نظرة المجتمع الرافضة للرياضة النسوية تعد العمق الأكبر «وهي نظرة قاصرة»، وهي أحد الأسباب الرئيسية أمام تأخر انتشار الرياضة النسوية في العراق، على الرغم مما حققته مؤخراً من تطورات إيجابية.

كما أن اللاعبين يتعرضن للكثير من التمر والتهمك، فضلاً عن أن البعض يحكم على الرياضات، وفقاً لجنس الشخص، أي أن بعض الرياضات خاصة للرجال، والبعض الأخر خاص بالنساء.

وكالات

نساء خارج السرب ماذا يعني أن تكوني امرأة في إيران؟

ميديا خانم

لو كنت امرأة في إيران تعني أنك ستتردئين الحجاب عنوة بسن السابعة، وذلك بموجب قوانين الحجاب الإلزامية النافذة في البلاد. شئت أم أبيت. أما إن تخالفي الدولة، بذلك ستعرضين لعقوبات جمة: كالاحتجاز والإمانة، والحكم بالسجن، والجلد من قبل شرطة تسمي نفسها بشرطة «الأداب»، ومن الممكن أن تُنهيي بنشر الفاحشة العلنية، لتعاقبي أشد العقوبات!

وعيني أن القانون لا يعترف سوى بالزوج بصفتة رب الأسرة، ويجب على الزوجة أن تطعنه في جميع الأمور بما في ذلك العمل. وكل ما يتعلق بحياتها الخاصة، ففي القانون المدني بالبلاد، وحسب المادة «١١١٧» الزوج يحق له أن يمنع زوجته من مزاولة مهنة. أو صناعة تنافي المصالح الأسرية. أو سمعة الزوج، وفي المادة ١١١٣: «بحق لنزوح أن يطلق زوجته وفقاً بشاء». وفي المادة ١١١٤ «يجب أن تسكن الزوجة في السكن الذي يحدده الزوج». أي في إيران حياتك ملك الزوج، وليس هناك شيء اسمه «إرادتك الخاصة» فيما يتعلق بالزاة.

وعيني أنه على مدى السنوات الأربعين الماضية. منعك السلطات. من حضور مباريات كرة القدم وغيرها من الألعاب الرياضية في الملاعب، وعلى الرغم من أن هذا الخطر غير منصوص عليه في القوانين إلا أن السلطات تطبقه بانتظام على مدى عقود. وأدى الخطر إلى اعتقالات، وضرب، واحتجاز، وانتهكات بحق النساء، وإذا خاطرتي، وأصبحت مشغعة لكرة القدم مثلاً، يجب أن تتذكري مصير «الفقاعة الزرقاء» سحر الخضيرى، والتي قبعت في السجن لمحاولتها دخول ملعب، وماتت بعد أن أشعلت النار بنفسها.

ويعني أنه من المنوع أن تقرى بنفسك كم طفلاً ستجسبن وستواجهك الدولة بقانون «مشروع خجيدشباب السكان ودعم الأسرة»، والذي يحظر التعقيم، والتبويض الجائي لوسائل منع الحمل في نظام الرعاية الصحية العامة. إلا إذا كان الحمل يهدد صحة المرأة والذي وضع قيوداً إضافية على إتاحة وسائل منع الحمل والإجهاض. لن أي يكون من حقا التفكير بالصحة الإيجابية وتنظيم الأسرة.

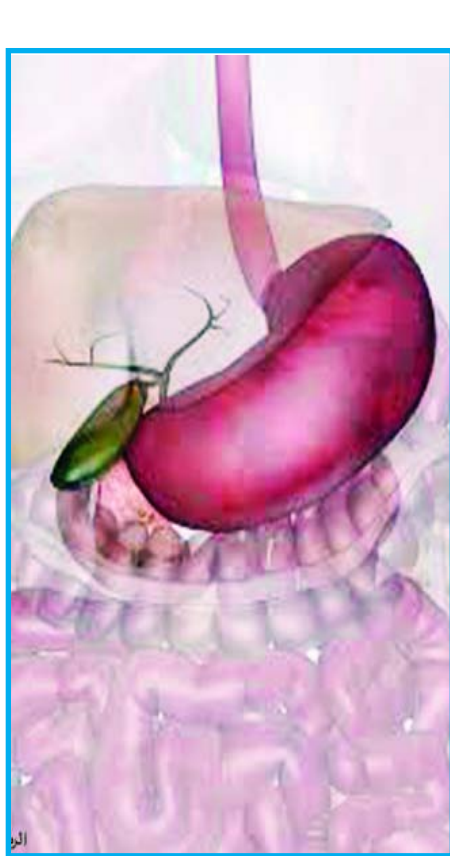
ويعني بحق لولي امرك تزويجك قانونياً بعمر الثلاثة عشر، لآنك وفقاً للقانون المدني الإيراني في السن القانوني للنزوح، ولست طفلة كما تنص القوانين الدولية، بأن كل من دون ثمانية عشر عاماً طفل. وقد أعلن مركز الإحصاء الإيراني عام ٢٠٢١، تسجيل أكثر من ٢٣ ألف حالة زواج رسمي لفتيات تتراوح أعمارهن بين عشر وأربعة عشر عاماً خلال تسعة أشهر.

ويعني: بأنه ليس لك حق مجرد التفكير بأن تصحبي رئيسة للجمهورية أو فاضية، وذلك بحسب قوانين النظام الإيراني، فإن المرأة لا يحق لها أن تصعب رئيسة للجمهورية أو فاضية، وهذا منصب يناسب الرجال. ويشكل خاص رجال الدين، والسياسة. بحسب أنظمة الدولة.

ويعني أن تاريخك تم وأنه. وقد أكد المؤرخون الإيرانيون، والغربيون الذين درسوا التطورات، التي شهدتها إيران منذ ١٥٠ عاماً. بوضوح حقيقة أن التاريخ المذكور جاهل دائماً الكثير من بطولات المرأة الإيرانية. وسجل جزءاً صغيراً منه.

ولكن أن تكوني امرأة إيرانية، يعني أن تكوني رمزاً للمقاومة في وجه الاستبداد والظلم، أن تكوني المناهضة الكريهة زئب جلايلان، والناشطة نسرين ستوده، وألف النساء المناضلات، والرافضات للذل.

هل يُمكن أن يعيش الإنسان بدون معدة؟



أجهزة الجسم للشفاء، ثم يتم تناول معظم أنواع

بسرعة وفي وقت مبكر في جميع أنحاء العضو ما يجعل محاصرته وعلاجه أمراً صعباً للغاية، نتيجة لذلك، يُضَمَل الأطباء استئصال المعدة بأكملها في وقت مبكر قبل أن ينتشر السرطان إلى خارج المعدة ويُفضّلون هذا الإجراء على العلاج الكيميوي عديم الجدوى في هذه الحالة.

كيف يعيش الإنسان بلا معدة؟

في حالة غياب المعدة، فإن المسار الطبيعي للطعام يختلف، إذ يُفترض أن يسير الطعام من المريء إلى المعدة ثم الأمعاء، لكن غياب المعدة، يتم وصل المريء مع الأمعاء الدقيقة مباشرة عن طريق الإثني عشر، هذا يسمح للتكريراس والقنوات الصفراوية بمواصلة صب عصاراتها في الإثني عشر.

وعلى الرغم من أن دور المعدة مهمة للغاية ولا يُمكن تعويضه، لكن يبدو أن الأمعاء قادرة على مواصلة العمل بشكل يسمح للجسم بكمال حياته.

إذ تبدأ التغذية في بادئ الأمر بعد العملية عبر حقن المواد الغذائية بالوريد حتى تتماثل باقي

هناك أهمية كبيرة لممارسة الرياضة بالنسبة لمرضى الفصال العظمي، إذ إنها تساعد في الحفاظ على حركة المفاصل.

والفصال العظمي معروف أيضاً باسم (التهاب المفصل التكتسي)، ويعد من أكثر أمراض العظام انتشاراً، وهو عبارة عن تلف غير قابل للتجدد يصيب الأنسجة الغضروفية المفصولة، التي تعمل على تقليل الاحتكاك الناتج من حركة المفاصل الدائمة، وتعمل كرسادة لحماية العظام.

ويؤدي تاكل هذه الطبقة الراقية بسبب المرض إلى احتكاك الأنسجة العظمية، ويصحب الاحتكاك التهابات تصيب جوف المفصل وتسبب في الآلام. حيث أن الرياضات المناسبة لمرضى الفصال العظمي هي السباحة، إذ إنها تخفف العبء الواقع على المفاصل، كما أن المشي لمسافات طويلة

جدري القروء.. الأسباب والأعراض وطرق الوقاية

الجسم أو البقع أو البثور.

- قد يكون من الممكن أيضاً الإصابة بجدري القروء عن طريق تناول لحم حيوان مصاب لم يتم طهيهِ جيداً، أو عن طريق لمس المنتجات الأخرى من الحيوانات المصابة (مثل جلد الحيوان أو الفراء).

- يمكن أيضاً أن ينتشر جدري القروء من خلال:

تم تسجيل أول حالة بشرية من جدري القروء في عام ١٩٧٠ في جمهورية الكونغو الديمقراطية خلال فترة الجهود المكثفة للقضاء على الجدري. منذ ذلك الحين، تم الإبلاغ عن جدري القروء في العديد من بلدان وسط وغرب إفريقيا الأخرى: الكاميرون، وجمهورية إفريقيا الوسطى، وكوت ديفوار، والجابون، وليبيريا، ونيجيريا، وجمهورية الكونغو، وسيراليون. تقع غالبية الإصابات في جمهورية الكونغو الديمقراطية.

كيف نصاب بجدري القروء؟

- يمكن التقاط جدري القروء من الحيوانات البرية المصابة في أجزاء من غرب ووسط أفريقيا، يُعتقد أنه ينتشر عن طريق القوارض، مثل الجرذان والفئران والسناجب.

- يمكن التقاط جدري القروء من حيوان مصاب إذا تعرضت للعض أو تمسك دمه أو سوائل

يعتد مناسباً بشرط ألا تكون مسارات المشي شديدة الانحدار.

الرياضات غير المناسبة لمرضى الفُصال العظمي

أما الرياضات غير المناسبة لمرضى الفُصال العظمي، فهي الرياضات التي يرتفع فيها خطر الاحتكاك والتصادم، مثل كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد والهوكي، وكذلك الرياضات التي تتطلب تغيير الاتجاه بسرعة مثل التنس.

ويشكل عام، يتعين على مرضى الفُصال العظمي استشارة الطبيب المعالج للحصول على الضوء الأخضر لممارسة الرياضة.

فترة الحضانة (الفترة من الإصابة إلى ظهور الأعراض) لجدري القروء من ٧ إلى ١٤ يوماً ولكن يمكن أن تتراوح من ٥ إلى ٢١ يوماً.

أخرى من الجسم. أحياناً يتم الخلط بين الطفح الجلدي وجدري الماء، يبدأ على شكل بقع بارزة، والتي تتحول إلى بثور صغيرة مليئة بالسوائل، تُشكّل هذه البثور في النهاية قشوراً تتساقط لاحقاً. عادةً ما تختفي الأعراض في غضون ٢ إلى ٤ أسابيع. في إفريقيا، ثبت أن جدري القروء يتسبب في وفاة ما يصل إلى ١ من كل ١٠ أشخاص يصابون بالمرض.

التشخيص

يشمل التشخيص التفريقي السريري الذي يجب مراعاته أمراض الطفح الجلدي الأخرى، العضلات والإرهاق، يتمثل الاختلاف مثل جدري الماء والحصبة والتهابات الجلد البكتيرية والهرب والزهرى والحساسية المرتبطة بالأدوية، يمكن أن يكون اعتلال الليغافوية (تضخم العقد اللمفية) بينما لا يحدث ذلك في حالة الإصابة بالجدري، عادةً ما تكون سمة سريرية تميز جدري القروء عن جدري الماء أو الجدري.

العلاج

في الوقت الحالي، لا يوجد علاج موكد وأمن لمعوى فيروس جدري القروء، لأغراض السيطرة على تفشي مرض جدري القروء في المناطق الأكثر انتشاراً، يمكن استخدام

الخلاصة

على الرغم من أن عملية استئصال معدة شخص من مخوفة بالمخاطر وقد تكون غير منطقية، لكنه إجراء طبي يتم إجراؤه بكثرة ويعيش الآلاف من الأشخاص بدون معدة.

هذه الرياضات مناسبة لمرضى الفُصال العظمي



لقداح الجدري والأدوية المضادة للفيروسات والفولويبينيل المعاعي (VIG).
الماء أو الجدري.
في حالة الإصابة في وجود جدري القروء، يجب على العاملين الصحيين جمع عينة مناسبة ونقلها إلى المختبر ذي القدرات المناسبة، يعتمد تأكيد الإصابة بجدري القروء على نوع العينة وجودتها ونوع الاختبار المخبري، وبالتالي، يجب تعبئة العينات وشحنها وفقاً للمتطلبات الوطنية والدولية.
تفاعل البلمرة المتسلسل (PCR) هو الاختبار المخبري المفضل نظراً لدقته وحساسيته، لهذا الغرض، تكون العينات الشخصية المثلى لجدري القروء من الجلد تحديداً من الحموصلات والبثور والقشور الجافة، حيثما كان ذلك ممكناً، تعتبر الخزعة خياراً، يجب تخزين عينات الإفات في أنبوب جاف ومعقم (بدون وسائط نقل فيروسية) وحفظها باردة.
عادةً ما تكون اختبارات الدم غير حساسة بسبب قصر مدة الإصابة بالفيروس بالنسبة لتوقيت جمع العينات بعد بدء الأعراض ويجب عدم جمعها بشكل روتيني من المرضى.

- عزل المرضى المصابين عن الآخرين المعرضين لخطر الإصابة.
- مارس غسل اليدين الجيد بعد ملامسة الحيوانات المصابة أو البشر.
على سبيل المثال، اغسل يديك بالماء والصابون أو باستخدام معقم اليدين المعتمد على الكحول.
- استخدم معدات الحماية الشخصية (PPE) عند رعاية المرضى.

الإثارة عنوان الجولة الثانية من دوري إقليم الجزيرة القدم

روناهي/ قامشلو - حملت الجولة الثانية إياباً من دوري أندية إقليم الجزيرة لكرة القدم للرجال موسم 2021 - 2022. الإثارة والندية في أغلب مبارياتها. بينما مازالت الصدارة هي مُلكاً لنادي سردم .

وتميزت الجولة الثانية كما نكرنا تكراً بالندية والإثارة وخاصة من جهة النتائج في معظم المباريات، حيث استطاع نادي دجلة تحقيق الفوز بمباراة قوية على ضيفه خيات بثلاثة أهداف مقابل هدفين على أرضية ملعب الشهيد حيث كجو بكامشلو، وعلى أرض الملعب نفسه انتهت مباراة نادبي برخدان والأخوة والسلام بالتعادل الإيجابي بهدف واحد. كما حقق الصناديد فوزاً مبيناً على ضيفه الاتحاد بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي أقيمت على أرضية ملعب تل كوجر، وفي مباراة قوية

- 1- سردم ٢٦ نقطة -٤٦.
- ٢- دجلة ٣٣ نقطة -١٢.
- ٣- الأسايش ٣٢ نقطة -٢٧.
- ٤- ديرك ٢٨ نقطة -١٥.
- ٥-الصناديد ٢٠ نقطة -١٠.
- ٦-سري كانيه ١٧ نقطة -١.
- ٧-خيات ١٤ نقطة – ٦.
- ٨- برخدان ١٢ نقطة – ١٥.
- ٩-الاتحاد ١٠ نقاط – ١٥.
- ١٠-الأخوة والسلام ١٠ نقاط –١٣.
- ١١-شبيبة الحسكة ٧ نقاط – ٢٩.
- ١٢-قنديل نقطة – ٣١.



لاعبي فريق سري كانيه يلعبون في دوري أندية إقليم الجزيرة لكرة القدم

قصة بطل.. إيطاليا أول منتخب أوروبي يحصد لقب المونديال

رئيس لجنة الحكام الإيطالي، بيبيرلوجي كولينيا، قال إن «هذه هي المرة الأولى في التاريخ التي تُحكّم فيها سيدات بعض مباريات البطولة، وما هذا إلا ثمرة للجهود الحثيثة التي انطلقت منذ عدة سنوات في سبيل نشر حكام إناث في بطولات فيفا للذكور الناشئين والكبار».

وأضاف كولينيا، أحد أشهر حُكّام كرة القدم تاريخياً: «بهذا نؤكد بوضوح على أن كل ما يهمننا هو الجودة وليس الجنس، وأنا أمل أن يُنظر في المستقبل إلى وجود حكّام في مباريات النخبة لأهم منافسات الرجال على أنه أمر طبيعي، فمن حقهن التواجد في كأس العالم الاتحاد الدولي «فيفا» اختيارهن ضمن قائمة التحكيم للمونديال.

والإتحاد اختار الفرنسية ستيفاني فرايار، والرواندية سالينا موكاسانغا، واليابانية يوشيمي ياماشيتا، بالإضافة إلى ثلاث حكّام مساعدات، هنّ: البرازيلية تويزا باك والمكسيكية كارين دياز مينديا والأمريكية كاثرين نيسبيت.

اعتزال أول بطلة أولمبية في تزلج الوثب للسيدات



أعلنت الألمانية كارينا فوجت، أول بطلة أولمبية في تزلج الوثب للسيدات، إنهاء مسيرتها الاحترافية، بعد المعاناة من عدة إصابات.

وتوجت كارينا فوجت بالميدالية الذهبية إثر إزراج تزلج الوثب للسيدات ضمن الألعاب الأولمبية في أولمبياد سوتشي ٢٠١٤ الشتوي. كما توجت بلقب بطلة العالم ٥ مرات، منها مرتين على مستوى منافسات الفردي في نسختي ٢٠١٥ و٢٠١٧، و٣ مرات في منافسات الفرق المختلطة.

وقالت كارينا فوجت في تصريحات للصحفيين «عشت هذه الرياضة وبعدها أدركت أن الأمور لن تسير على ما يرام مجدداً».

وتابعت «بعد الإصابات، لم أستطع دفع نفسي بالطريقة التي كنت أربح بها، أفقدت الثقة والاستعداد للمخاطرة بالوثب بعيداً»، وتضمنت معاناة كارينا فوجت من الإصابات، فوجت بأنها «وجه تزلج الوثب للسيدات».

الحفاظ على اللقب



وحسنت إيطاليا اللقب الغائب عن خزانتها بعد ٤٤ عاماً، بعد فوزها التاريخي على ألمانيا بنتيجة (١-٣)، في لقاء شهد تسجيل باولو روسي لهدف جديد بجانب هدف لكل من تارديلي وتوتوبلي.

إثارة ٢٠٠٦

من جديد غابت إيطاليا عن منصات التتويج لمدة ٢٤ عاماً، ثم عادت في مفاجأة للجميع وتوجت بلقب نسخة ٢٠٠٦ الذي أقيم على أرض خصمها اللدود ألمانيا.

هذه النسخة شهدت إثارة كبيرة ودراما غير عادية، تمكن المنتخب الإيطالي من إقصاء ألمانيا في الدور نصف النهائي على أرضها وبين جماهيرها بملعب سينجال إينونا بارك، بسيناريو جنوني، فبعد نهاية الوقت الأصلي بالتعادل السلبي، لجأ الطرفان إلى الوقت الإضافي.

في النسخة رقم ١٢ بتاريخ بطولات كأس العالم والتي استضافتها إسبانيا عام ١٩٨٢، حل المنتخب الإيطالي بالمركز الثاني في المجموعة الأولى خلف بولندا، لتتأهل إيطاليا إلى الدور الثاني الذي أقيم بنظام المجموعات. ووقع الأزوري رفقة أقوى المنتخبات بجانب البرازيل والأرجنتين، لكن الطليان حققوا فوزين على الأرجنتين بنتيجة (١-٢)، والبرازيل بنتيجة (٣-٢) في مباراة شهدت تسجيل النجم باولو روسي «هاتريك»، ليتأهل بمنتخب بلاده إلى نصف النهائي. واصطدم الطليان ببولندا خصمهم الأول خلال هذه النسخة، واستطاع باولو روسي مجدداً أن يلعب دور البطل ويقود بلاده للفوز بأوروبا. (٠-٢) واقتناص بطاقة العبور إلى النهائي.

«حكاية أرض الزيتون» مشروع يلخص مقاومة الثماني والخمسين يوماً

قامشلو/ بيريفان خليل - في مشروع فني يلخص ثلاثة عشر فناً وفنانه. حكاية أرض الزيتون، والمقاومة، اللتين أبادهما الأهاب، في المراحل التي مروا بها جميعاً في عفرين؛ لتكون ملامح العودة آخر تفاصيل. تُضاف إلى المشروع.

المقاومة، التي أبادها الشعب العفريني خلال ٥٨ يوماً، ظلت عاقلة في عقول، وقلوب أهلها؛ لتكون قدوة دفع للاستمرار بالحياة، بالطابع والإرادة نفسها، حتى تحرير أراضيهم والعودة إلى الديار.

منذ احتلال عفرين، وتهجير أهلها قسراً بيد المحتل التركي بعد مقاومة ٥٨ يوماً في أرضهم، لتستمر بعدها في مخيم برخدان وسردم في الشهباء، وحتى يومنا الحاضر، تُنظّم الفعاليات، والنشاطات، متخذة من ذلك الرقم بصمة، وتاريخاً يُعاد رسمها بملامح بطولية أكثر.

مشروع يجمع ريشة شهود على الحدث

من هنا بادر فنانون، وفنانات كبار، وصغار ما بين عمر ١٢ سنة، ولغاية ٥٥ سنة، إلى قيامهم بمشروع فني، وذلك برعاية هيئة الشؤون الإجتماعية والعمل، لإقليم عفرين، وبالتنسيق مع كومين الرسم، من فكرة وإعداد عكيد خليل، وهيفين شاموي.

الفنانون والفنانات المشاركون هم «صباح علي، علي عيدو، رشيد داوود، لوميليا هورو، زيلان سليمان، محمد خير شيخ ده دو، آيان داوود، شها عجو، أمينة قادر، نوجين منان، علي إبراهيم، شيلان عجو، شرفين علو».

سعى الفنانون المشاركون العفرينيون إلى أن تكون اللوحة، مرآة تكشف ما مر به أهل عفرين، خلال أربع مراحل: مرحلة ما قبل الحرب، أثناء تعاضب الشعب بجمع مكوناته

الفنانون المشاركون في مشروع «حكاية أرض الزيتون»

رجال في مخمور يتلقون التدريب في علم المرأة



افتتحت دورة تدريبية لـ «علم المرأة» للأعضاء الذكور، في مؤسسات مخيم الشهيد رستم جودي للأجنين في مخمور، وذلك بمبادرة من لجنة علم المرأة في المخيم. نظمت الدورة باسم الشهيده «أسمر زاغروس»، للأعضاء الذكور في مؤسسات مخمور، بتاريخ العاشر من أيار، في مبنى مجلس الشعب الديموقراطي في مخمور، وذلك برعاية لجنة علم المرأة في مخيم الشهيد رستم جودي للأجنين في منطقة مخمور، وذلك بهدف توعية الرجال.

وقدّمت الدورة من قبل لجنة علم المرأة، عضوة أكاديمية الشهيده جيان، المعلمة بيريفان آياز. وأضفت الدورة دروساً عن تاريخ المرأة، ودورها ونضالها، وكذلك انتقاد الذخية الذكورية، التي تستهدف المرأة، وعن التوازن نصل إلى هذه الحقيقة، وتذكرها جيداً».

مع بعضهم، يعقبها المرحلة الثانية، بقدم الفاشية وهجماتها على أرض الزيتون؛ عفرين إلى احتلالها وتهجير أهلها الأصيلين قسراً، وتلاها المرحلة الثالثة، وهي كما وصفها الفنانون المشاركون بالأشدّ ألماً، وهي رحلة التهجير إلى الشهباء، ومعاناة الشعب العفريني في المخيمات، أما المرحلة الرابعة، وهي الأخيرة فملامح النصر، امتزجت بأمل العودة إلى عفرين.

تاريخ بطولي

يبلغ طول اللوحة ٥٨ متراً، هذا الرقم دلالة على أيام المقاومة، التي من خلالها صمد أهالي عفرين في أراضيهم في مواجهة وحشية المحتل التركي، وآلة الحرب، التي قتل بها الإنسانية أمام مرأى الرأي العام، الذي لاذ بالصمت، ليستمر المحتل بهمجيته، وتهجيره الأهالي.

والمدة التي أنجزت فيها المشروع، كانت تماثل تقريبا عدد أيام المقاومة، فقد استغرق العمل عليه مدة شهرين، قبل عرضه بتاريخ ١٧ أيار الجاري في مخيم برخدان بمناسبة يوم الشهداء، ومن ثم عرضه في مخيم سردم بتاريخ ٢١ هذا الشهر.

ويعد هذا المشروع الأول من نوعه ينجز بهذا الأسلوب، وبهذه الطريقة.

لوحتنا صرخة مقاومة

الإدارية في كومين الرسم التابع لحركة الثقافة والفن، والمشاركة في رسم اللوحة صباح

مصطفى علي، تحدثت لصحيفتنا عن هذا المشروع قائلة: «اللوحة الثامنة والخمسون متراً، ليست فقط عملاً فنياً، بل تاريخ مقاومة، وكفاح، ونضال أمام الهجمات، التي شنت على مدينة عفرين وشعبها».

ولفتت، إلى أنه من خلال مشروعهم يسعون إلى إيصال صورتهم إلى الإنسانية والعالم أجمع «إنها بصمة في تاريخ حكاية الزيتون إنها مقاومة العصر، لترسل صرخة ريشة رسام المعلم أجمع، نروي بها ما كانت عليه عفرين؛ وكيف أصبحت».

العرض سيستمر

وتابعت: «بالرغم من ذلك مقاومتنا مستمرة بالشباب والأطفال والمسنين، فحنن لا نكل، ولا نمل إلى حين أن نوفي بوعدنا، الذي قطعناه على شهدائنا، بأن نكمل مسيرتهم إلى حين الوصول لهيفانا».

واختتمت الإدارية في كومين الرسم التابع لحركة الثقافة والفن، والمشاركة في رسم اللوحة صباح مصطفى علي، حديثها بالتشديد على المقاومة، والنضال في وجه المحتل: «بنهاية أقول معاً سنصعد مسيرة نضالنا، ونناشد جميع الأطراف المعنية ودول العالم، بأن يبصروا لما ارتكبته دولة الاحتلال بأرضنا، وعن الانتهاكات، التي مازالت مستمرة بحق نساء وأطفال عفرين داخل مدينة عفرين».

الجدير ذكره فإن هذه اللوحة ستعرض في مناطق روج آفا كلها.

تحذيرات أممية «جدري القروء» يغزو إحدى عشرة دولة

القروء.



وجدري القروء مرض فيروسي نادر وحيواني المنشأ يُنقل فيروسه من الحيوان إلى الإنسان) وتمتثل أعراض إصابته للإنسان، تلك التي كان يتسببها في الماضي للمرضى المصابون بالجدري، ولكنه أقل شدة، ومع أجدري القروء لا يزال يظهر بشكل متفرق في بعض أجزاء أفريقيا.

ويتمنى فيروس جدري القروء إلى جنس الفيروسة الجدرية التابعة لفصيلة فيروسات الجدري، وقد كُثِف لأول مرّة في عام ١٩٨٥ بالمعهد الحكومي للأحصال الكائن في كوبينهاغن، الدانمرك، في أثناء جدري عن أحد الأمراض الشبيهة بالجدري فيما بين القردة، وفق بيان منظمة الصحة العالميّة.

وتعدّش البلدان الأوروبية حالة من التأهب الصحي، على خلفية انتشار فيروس جدري القروء، وتشهد أوروبا أكبر انتشار لحالات الإصابة بالمرض في تاريخها، حيث أعلنت فرنسا وألمانيا، والمملكة المتحدة وأستراليا تسجيل حالات مؤكدة للإصابة بالفايروس التائري المنشأ، ورغم أنه مرض على نحو أقل من الجدري، إلا أنه لا يزال مميتاً.



الشيخ علي الحسن: ندعو العرب والكرد لتعزيز الوحدة والتكاتف لمواجهة الفتن

مقاومة السبيل الوحيد لإفshal كافة المخططات



مركز الأخبار - سَطَط الرئيس المشترك لملكتب ملتقى الأديان بحلب وأحد وجهاء حي الشيخ مقصود، الشيخ علي الحسن، الضوء على الآثار المدمرة للحربين العالميتين الأولى والثانية على العرب والكرد، داعياً للشعبين وبقية شعوب المنطقة لتعزيز وحدتها للتخلص من الآثار الكارثية التي خلفتها.

إلى الإبداء أو الإخضاع والإذلال. وشبه الحسن الشعبين العربي والكردي إلى

جانب باقي الشعوب المقاومة للاحتلال التي تعرضت للتكليل من قبل القوى الاستعمارية، بحجر العثرة أمام إمرار مخططات الرأسمالية للسيطرة على المنطقة.

وعن السلطنة العثمانية ودورها في استغلال الرئيس المشترك لملتقى الأديان بمدينة حلب وأحد وجهاء حي الشيخ مقصود، الشيخ علي الحسن، الذي تحدث فقال: «خلال المراجعة التاريخية للأحداث التي مر بها الشرق الأوسط إبان الحربين العالميتين الأولى والثانية، نجد أن المتصور للأحداث الأول والأكبر هما الشعبان العربي والكردي».

وعن أسباب ذلك نوه الحسن، إلى أن أصالة الشعبين في المنطقة والتي جعلتهما محط أنظار القوى الاستعمارية وذلك للاستيلاء على الأرض عبر الحروب التي كانت تهدف إما إلى الإبداء أو الإخضاع والإذلال.

وشبه الحسن الشعبين العربي والكردي إلى

خبير أمريكي يدعو لطرد تركيا من حلف الناتو



مركز الأخبار - اعتبر الباحث المستشرق الأمريكي دانيال بليس أنه يجب استبعاد وطرد تركيا من حلف الناتو بسبب مجمل سياساتها خلال السنوات الماضية وموقفها من انضمام السويد وفنلندا إلى الحلف.

وقال بليس وهو رئيس منتدى الشرق الأوسط المؤسسة البحثية ذات التوجه المحافظ، في مقابلة تلفزيونية: "كانت تركيا في الفترة من ١٩٥٢ إلى ٢٠٠٢ حلفًا جيدًا لحلف شمال الأطلسي، لكنها كانت على مدار العشرين عاماً الماضية وحتى الآن باتت حليفًا سيئًا للغاية".

واعتبر بليس أن تركيا الآن "ليست حليفًا"، وأنها "تنتهج سياسات معادية لحلف شمال الأطلسي، وهي عنادية تجاه أعضاء الحلف، وأعضاء مثل اليونان، وتشارك في غزو سوريا، وتهدد أوروبا بالمهاجرين السوريين، وتعادي انضمام السويد وفنلندا إلى الناتو".

وقال بليس إن لديه "شكوكًا كبيرة فيما إذا كان الأتراك سيأتون لمساعدة، على سبيل المثال، فنلندا أو السويد أو بولندا"، بموجب المادة الخامسة من اتفاقية الحلف.

وأضاف: "الأتراك لديهم وجهة نظرهم الخاصة – وجهة نظر إسلامية راديكالية متطرفة، لا علاقة لها بكل الأعضاء الـ ٢٩ الآخرين في حلف الناتو، تركيا تنتمي إلى حلف الناتو اليوم، لقد قلت هذا منذ عقد من الزمان، وقد حان الوقت لطرد تركيا من حلف الناتو، دعوها تذهب إلى روسيا، دعوها تذهب إلى الصين، ألا مهمة، "لديها ثاني أكبر قوة في حلف الناتو"، مضيفا أن البعض في البيتأون يعتبرون المنطقة.

مركز الأخبار - اتفاق البارزاني والكاظمي سبب التوغل التركي في الأراضي العراقية..!



مركز الأخبار - دعا الخبير الأمني محمد البصري، الحكومة العراقية إلى اتخاذ موقف إزاء الانتهاكات التركية على أراضي العراق، مطالبا الحكومة بمصارحة الشعب بحال الاتفاقيات مع تركيا سواء من الحكومة الاتحادية او حكومة باشور كردستان. وقال البصري لوكالة "ايرث نيوز"، "بينو أن صمت الحكومة العراقية ووزارة الخارجية على الانتهاكات التركية زاد من تمدادي النظام التركي، بالإعتماد على الأراضي العربية والتهتك سيادة البلد وخصف المناطق الشمالية والتوغل داخل الأراضي العراقية".

وأضاف البصري أنه "على الحكومة العراقية

عليكم، الكرد من الشعوب الأصلية بالمنطقة، ولو كانوا حديثي العهد في المنطقة كما يقولون فصالح الدين الأيوبي أين كان؟».

وتابع الحسن: «الدولة الأيوبية التي كان عمادها الكرد وحكمت أكثر من ١٢٠ عاماً من أين أنت؟، إلى جانب ذلك ضيفة خاتون امرأة كردية حكمت حلب، وعندما توفيت خرج في جنازتها بحسب المؤرخين أكثر من نصف مليون إنسان من كافة شعوب المنطقة آنذاك».

دائماً في تناحر لتدمير سياساتهم ومصالحهم في أي بقعة يوجد فيها الشعبان.».

واعتبر الحسن أن القدر الذي جمع بين الكرد والعرب للعيش في منطقة واحدة، من شأنه أن يزيد من التلاحم بينهما. أما عن المشككين بتاريخ الكرد في المنطقة والذين يربطونه بالمجازر العثمانية قال الحسن: «إن الذين يتفوهون بعبارات من قبيل (أتى الكرد إلى هنا منذ ١٥٠ عاماً) أقول لهم إن كلامكم مردود

في دمشق النظام السوري يقوم بإخلاء عدد من المنازل في ركن الدين



مركز الأخبار - أقدمت حكومة النظام السوري في دمشق، على إخلاء عدد من المنازل في حي ركن الدين، بسبب ما قالت إنه انهيار ترابي في "الفالق الانهدامي"، وحرصاً على سلامة المواطنين.

وقالت محافظة دمشق في بيان لها: إن "المديريات المعنية كشفت بالتعاون مع خبرات هندسية على الموقع تهيئدا لإجراء السبور وإيجاد طرق الحل المناسبة".

من جانبه، قال مدير دوائر الخدمات في محافظة دمشق "نضال الحافظ"، لصحيفة "الوطن"، الموالية للحكومة السورية، إنه "تم إخلاء ١٨ منزلاً بشكل مؤقت جزء من المواطنين توجه لأقاربه مع تكفل المحافظة بتأمين سكن بديل مؤقت في إحدى مراكز الرعاية الاجتماعية ريثما

معرض الفن التشكيلي بنسخته السادسة.. انعكاس مجتمعي للفنانين التشكيلين

قامشلو/ رشا علي - احتضنت قامشلو المدينة الوادعة الجميلة، المعرض التشكيلي السادس لترسيخ ثقافة الفن التشكيلي، وتبسيط الضوء على أعمال الفنانين في مناطق شمال وشرق سوريا، ففي كل عام تُقام فعالية معرض الفن التشكيلي؛ لعرض أعمال، وإنجازات الفنانين، وتميز المعرض هذا العام بمشاركة لوحات جميلة لفنانين من شعوب شمال وشرق سوريا كافة، وبلغ عددهم 139 فناناً تشكيبيا.



ركز عليها الفنانون لمعرض هذا العام، أردفت روناهاي: «لم يتم إلزام الفنانين بموضوع واحد، أو لون واحد، كانت لهم الحرية الكاملة في اختيار المواضيع، والألوان، وقياس اللوحات، فعرضت الكثير من اللوحات، والتي تكون قريبة من المجتمع، حيث أن هذه اللوحات تعكس الحالة، التي تعيش فيها من حرب، وتهجير، والأوضاع الصعبة».

وأكدت روناهاي إلى المشاركة الكثيفة في ملتقى الفن التشكيلي لهذا العام، من قبل الفنانين التشكيلين في شعوب شمال وشرق سوريا كافة، من عرب، وكرد، وسريان، وغيرهم، وبأن نسبة المرأة المشاركة في الملتقى كان أكبر مقارنةً بالسنوات السابقة، إذ بلغ عددهن ٧١ فنانة، بالإضافة إلى ذلك مشاركة أعمال نحتية، هذا العام.

الفن التشكيلي السادس، أوضحت روناهاي: «افتتح معرض هذه السنة، كما السنوات السابقة، تزامناً واحتفاءً بيوم الشهداء، في يوم الثامن عشر من هذا الشهر، وتم التحضير للمعرض بشكل جيد قبل شهر تماماً، وذلك من خلال اللجنة، التي كانت تقف على مناقشة اللوحات، التي تتقدم لأجل المشاركة في المعرض الفني، ورُفض الكثير من اللوحات؛ لعدم ارتقاها للمستوى المطلوب، وقيلت ١٢٩ لوحة، حيث يحق لكل فنان تقديم لوحة واحدة فقط، والمشاركة بها في المعرض، فكان عدد الفنانين ١٢٩، وتم قبول ١٢٩ لوحة لأجل المشاركة في المعرض».



تمّذ المعارض التشكيلية واجبة حضارية للألم وللشعوب، ومنها نستطيع بث رسائل للألم كلها، متجاوزةً حدود اللغات المختلفة، التي تنطق بها الشعوب، وهي نافذة واسعة للتعرف على الجديد، والمختلف المتعم، إضافةً إلى تحفيز القدرات، وفتح الأفاق، لمن يرى في نفسه الكفاءة؛ لإنجاز الأفضل والأجمل، فدور المعرض لا يقتصر على إنعاش الإحجاز الإبداعي، بل يدفع به نحو النضج، والاعتناء من خلال المعارضات، الحاملة لروى أصحابها، وتفتح فرص الالتقاء، وتبادل الآراء بين النقاد، والمبدعين، وبينهم وبين الجماهير.

وكان افتتاح المعرض التشكيلي السادس في صالة مركز محمد شيوخ للثقافة والفن في مدينة قامشلو، برعاية هيئة الثقافة والفن في شمال وشرق سوريا، وبالتعاون مع هيئة الثقافة في إقليم الجزيرة، وبتداع المعرض بتاريخ ٢٠٢٢/٥/٢٠.

وللوقوف أكثر على أنشطة المعرض بنسخته السادسة، التقت صحيفتنا «روناهاي» مع نائبة هيئة الثقافة في شمال وشرق سوريا «روناهاي حسن» حيث أشارت في حديثها، إلى أن معرض الفن التشكيلي أصبح حدثاً سنوياً هاماً،

يقام كل سنة، ويستمر لعدة أيام، وحول معرض

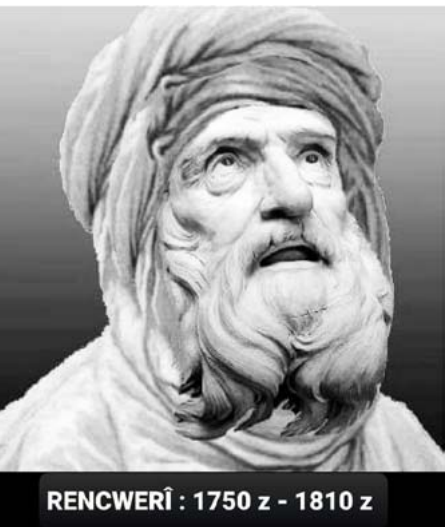
دورة المعرض السنوية

وحول الهدف من افتتاح معرض الفن التشكيلي في كل سنة، بينت روناهاي، بأن قيام المعرض في كل عام، يخلق فرصة جيدة للفنانين التشكيلين من أجل تطوير فنهم، وتبسيط الضوء على إبداعاتهم، وإظهارها، ولكل عام من قيام المعرض خصوصيته، من حيث برامج العرض، واختيار اللوحات، وعدد المشاركين، والزوار، واختلاف معروضاته.

ومن خلال الحديث عن الفنانين المشاركين هذه السنة، ووجه التشابه والاختلاف بينه وبين الأعوام الماضية، نوهت روناهاي إلى أن المعرض السادس، قد ضم عدداً من الفنانين التشكيلين المتميزين، من جميع مناطق، وشعوب شمال وشرق سوريا.

وحول مضمون اللوحات، والمواضيع، التي

الشاعر «رنجوري» علامة فارقة في الشعر الكردي



عاصمة (إمارة بابان)، فاحتلت لهجة (سوران) مكان لهجة (كوران)، وتحولت اللغة الأدبية في وسط كردستان، حيث بدأ عدد من الشعراء الكرد، الذين ظهروا بعد الشاعر (رنجوري) في وسط كردستان بكتابة قصائدهم بلهجة سوران.

كان الشاعر الكردي (رنجوري) عالم زمانه، والتف حوله العديد من المريدن، والذواوش، ومن أبرز ماثوراته ديوانه الشعري (ديوان الشاعر رنجوري ملا عمر زكناة)، الذي جمع قصائده، وأشعاره الأستاذ (محمد علي قرداغلي) سنة ١٩٨٦، وتمّذ يوميات (رنجوري) من أهم الشعراء الكرد، الذي عاصرره، أو عاشوا قبله، وفي قصيدة أخرى ذكر الشاعر الكردي (رنجوري) مرض الطاعون، الذي ضرب مدينة كركوك، وقد سجل في قصيدته تلك سنة انتشار الطاعون، وذلك بالحروف الأبجدية، وحسب تلك الحروف فإن الطاعون انتشر في مدينة كركوك سنة ١٧٩٩.

توفي رنجوري في عام ١٨١٠ في مدينة كركوك، ودفن في مقبرة (شيخ محي الدين) قرب جامع رنجوري، الذي سمي في أوائل التسعينيات من القرن العشرين باسم جامع الرحمن.

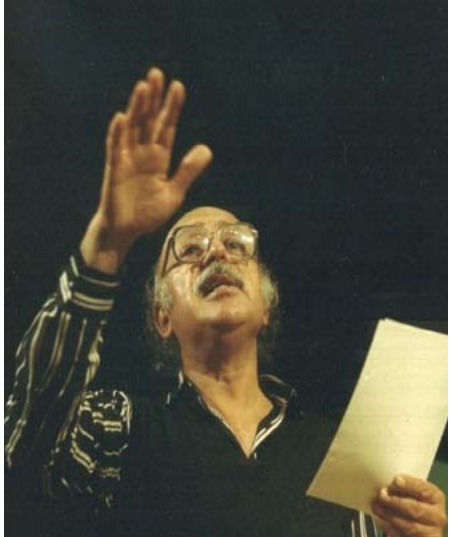
دور الفن التشكيلي في المجتمع

أما عن أهمية، ودور الفن التشكيلي في المجتمع، فقد بينت روناهاي: «مجتمعنا بعيد نوعاً ما عن الفن التشكيلي، والفن التشكيلي جسر يصل بين أطراف الجغرافيا، والمناطق المختلفة، متجاوزةً اختلاف اللغات، والثقافات، كما أن نظرة الفنان التشكيلي تختلف عن نظرة الشخص العادي، الفنان التشكيلي يفصح عن كل ما يدور بداخله من مشاعر، وأفكار من خلال ريشته، فنطلب من مجتمعنا أن يفهم أكثر بالفن، لأن الفن هو تجسيد واقع المجتمع، وما يمر به المجتمع من ظلم، وآلم وإظهاره للعالم».

والتقدم للفنانين.».

والجدير بالذكر، اختتمت فعاليات المعرض

رحيل مظفر النواب... الشاعر العراقي المعارض، والناقد للأنظمة العربية



إعداد/ هيلين علي

رحل الجمعة الفاتحة؛ وبتاريخ العشرين من أيار الحالي، الشاعر العراقي مظفر النواب، أحد أبرز الشعراء المعاصرين العرب، بلحدي مستشفيات الإمارات، عن عمر ناهز ٨٨ عاماً، بعد عقود من الإبداع، والشعر، والمطاردة، والملاحقات الأمنية.

ولد مظفر النواب في بغداد عام ١٩٢٤ لعائلة شيعية ارسنقراطية ذات أصول هندية، وكانت تهتم للغاية بالفنون، والأدب والشعر، والموسيقى، وكثيراً ما كان قصر العائلة المطل على نهر دجلة، مقراً لجلسات، وجوارات شديدة الثراء بين الكتاب والشعراء، والسياسيين.

كانت العائلة تحكم إحدى الولايات شمالي الهند قبل الاحتلال البريطاني، وقامت العائلة له قاعدة جماهيرية عريضة للغاية في العالم العربي، لكن الأمرة الثرية تعرضت لأزمة مالية عقيمة، فقدت على إثرها أغلب ثروتها، حتى أنه أكل دراسته بكلية الآداب بصعوبة.

بحققتكم، إن حظرة خنزير أطهر من أطوكم، ما سببت له القصيدة عداوة الكثير من الأنظمة العربية له.

السوريون في تركيا... تحت رحمة «الكيملك» دون توصيف اللجوء

رجلان يمشيان في شارع في بلدة سوريي في ولاية إسطنبول، تركيا.

السوريون الذين عبروا الحدودِ إلى الأراضي التركيّة، لم يحطوا بالتوصيف القانونيّ للجوء، بل خضعوا للقوانين والأوامر الإداريّة التركيّة، وأضحوا رهنَ إرادة أنقرة، التي تثير قضية إعادتهم وتدعي أنّ مقصدَ العوده هو إلى ما تسميه زوراً «المناطق الآمنة». فيما تواصل القصف اليوميّ لعشرات المدن والبلدات والقرب الآمنة في شمال وشرق سوريا لإفراجها من أهلها ودفعهم للخروج القسريّ من بيوتهم، بالمقابل تسعى لخلق الظروف التي تدفع السوريين للعودة العسكية، وإلزامهم على توقيع وثائق العوده الطوعيّة، لتسبّب عوائد الملف داخل تركيا انتخابياً وعبر الحدود بالتغير الديمغرافيّ.



محلّيّة أنّ الاحتلال بدأ ببناء مستوطنات في الجهة الغربية من المدينة.
باتشرت دولة الاحتلال التركيّ فعليّاً تطبيق مخططاتها الاستيطانيّة في المناطق التي تحتلها في شمال سوريا تنفيذاً للخطّة التي أعلنها أردوغان والمسؤولون الأتراك مطلع الشهر الحالي بترحيل مليون لاجئ سوري من أراضيها، ووقّعت منظمة حقوق الإنسان عفرين - سوريا في ٢٠٢٢/٥/١٤، دخول لاجئ من مناطق حمص، حلب، ادلب، القوطة الشريقيّة، إلى مدينة كري سني المحتلة عبر من الأتراك، ووقّعت منظمة حقوق الإنسان العوده، وأنّ العائدين يحصلون على المزايا التاليّة:

– منزل مجهّز ومفروش بكل ما يلزم، ومساحة المنزل ٤٠ - ٨٠ متراً بحسب عدد أفراد العائلة.

– الاحتفاظ بوثيقة الحماية المؤقتة (الكيملك)، واستمرار صلاحيتها.

بدأت سلطات الاحتلال التركيّ فعليّاً بناء مستوطنات في الجهة الغربية من المقاطعة المحتلة بعد مصادرة أملاك المهجرين من قبل ما يسمّى مجلس تل أبيض المحلي التابع لسلطات الاحتلال، الذي أنذر أصحاب عده منازل بجانب برج الكهرياء القريب من نوار العلم للإجلاء تزامناً مع إدخال المستوطنين، وترفع عن هذا الإنذار بعد الاستياء الشعبي من قبل الأهالي في السج ودعوتهم لخروج المحلّيين إلى الخدمات الصحيّة.

فيما يتّم تجاهل ظروف العمل المحجفة التي يعمل فيها مئات الاف السوريين دون حماية يملكونها.

ارجعوا إلى بلدكم

علقت بلدية بولو التركية، لوحات إعلانية مكتوبة باللغّة العربيّة، تطالب اللاجئين السوريين بالعودة إلى بلادهم. وقال رئيس بلدية بولو تاجو أوزجان: «نشاهدن الآن الأزمة الاقتصاديّة في بلدنا، شبينا بلا عمل، وتعيش العائلة تحت حدّ الجوع بيّذه الشروط لم يبق لدينا خبز ولا ماء حتى نتشارك معكم... حان وقت سفركم إلى بلدكم كما أتيتم إلى تركيا».

بصماتُ حزب العدالة والتنمية لا تعيب عن هذه اللافتات، فهو يريد أن يوحى للسوريين أنّ الشعب التركيّ هو من يرفض بقاء السوريين، وهذا النشأ ينطوي على تهديد مبطن للسوريين... فالحزب الحاكم يريد أن يعود السوريين، ولكن دون خسارة للتوصيف الإنسانيّ، وبدلك يكسب نقاطاً إضافيّة أمام المعارضة في الانتخابات القادمة؛ وما يتطلّع إليه أردوغان هو أكثر من مجرد عودة السوريين!

تحاول الحكومة أنقرة أن تمسك العصا من المنتصف، واستثمار قضية اللاجئين السوريين، في أكثر منحي، فقد جعلتهم مبرر عدوانها واحتلالها لمناطق سوريّة، وهي بصدد جعلهم أداة التغيير الديمغرافيّ، وتعمل على استثمار خطاب المعارضة المناوئ للسوريين والداعي لعودتهم لتصرف عوانده في مناطق المحتلة «سري كاتبي وكري سني، وجرابلس، واعزاز»؛ تصاف إلى ٦٧ ألف مبني، قد أنجز سابقاً في المناطق المحتلة من قبل الاحتلال التركي في عفرين.

وإنّ هذا المشروع رددو فعل شعبية ساخطة في مناطق شمال وشرق سوريا، حيث عدّ محاولة يوم أتبعت سياسة الحدود المفتوحة! الأمانة، وهذا ما سنبتّ فشل المعامي التركيّة

الهام أحمد: على الكرد توحيد الموقف تجاه العدوان التركي المستمر

ألقت رئيسة الهيئة التنفيذية في مجلس سوريا الديمقراطية، إلهام أحمد، محاضرة يوم السبت المصادف لـ 21 من الشهر الجاري، في ساحة خاك بمدينة السليمانية، تناولت من خلالها الأزمات في سوريا والعراق، والشرق الأوسط والعالم، وفي معرض حديثها ذكرت الهجمات التي يتعرض لها الكرد في كردستان، وحضر المحاضرة عشرات المثقفين، والساسة، والصحفيين.



وفي خضم الأزمات، وفي ظل الهجمات، وفي تُهاجم من قبل تركيا، التي تصر على احتلال كامل المنطقة بذريعة محاربة الإرهاب، وهي تسعى إلى تحقيق ذلك من خلال «الميثاق الملمى»، اردوغان، وحزبه سيشيمان في الانتخابات القادمة، لذلك يقوم بشن الهجمات.»

وفي سياق حديثها، شددت إلهام على ضرورة توحيد موقف الكرد: «يجب أن يتوحد موقفنا تجاه الإبادة، التي تعرّض لها، هناك أطراف كثيرة تعمل وفق مصالحها فقط، فالهجمات التركية تستهدف الكرد جميعاً، حيث لا فرق بين السنيين من الكرد أو الجيدين عند المحتل التركي، لذلك لا بدّ من وجود مظلة كردية جامعة، للوقوف في وجه الإبادة، ومن الضروري أن تكون هناك مظلة عسكرية، وسياسية للكرد، ويجب العمل على تحقيق ذلك.»

وتحدثت إلهام عن الأوضاع في عفرين: «الوضع في عفرين المحتلة خطير جداً، هناك عمليات، وانتهاكات، وخطف، وقتل، واعتقال، وقطع أشجار، ونهب، الوضع كردستان: «سعى دولة الاحتلال التركية من

الشماعة حماية الأمن القومي

وفي البداية، تطرقت رئيسة الهيئة التنفيذية في مجلس سوريا الديمقراطية، إلهام أحمد، إلى مسألة توحيد موقف الكرد: «يجب أن يتوحد موقفنا تجاه الإبادة، التي تعرّض لها، هناك أطراف كثيرة تعمل وفق مصالحها فقط، فالهجمات التركية تستهدف الكرد جميعاً، حيث لا فرق بين السنيين من الكرد أو الجيدين عند المحتل التركي، لذلك لا بدّ من وجود مظلة كردية جامعة، للوقوف في وجه الإبادة، ومن الضروري أن تكون هناك مظلة عسكرية، وسياسية للكرد، ويجب العمل على تحقيق ذلك.»

وتحدثت إلهام عن الأوضاع في عفرين: «الوضع في عفرين المحتلة خطير جداً، هناك عمليات، وانتهاكات، وخطف، وقتل، واعتقال، وقطع أشجار، ونهب، الوضع كردستان: «سعى دولة الاحتلال التركية من

وفي سياق حديثها، شددت إلهام على ضرورة توحيد موقف الكرد: «يجب أن يتوحد موقفنا تجاه الإبادة، التي تعرّض لها، هناك أطراف كثيرة تعمل وفق مصالحها فقط، فالهجمات التركية تستهدف الكرد جميعاً، حيث لا فرق بين السنيين من الكرد أو الجيدين عند المحتل التركي، لذلك لا بدّ من وجود مظلة كردية جامعة، للوقوف في وجه الإبادة، ومن الضروري أن تكون هناك مظلة عسكرية، وسياسية للكرد، ويجب العمل على تحقيق ذلك.»

وتحدثت إلهام عن الأوضاع في عفرين: «الوضع في عفرين المحتلة خطير جداً، هناك عمليات، وانتهاكات، وخطف، وقتل، واعتقال، وقطع أشجار، ونهب، الوضع كردستان: «سعى دولة الاحتلال التركية من

ممثل قبيلة الشرايين في سوريا: جامعة الدول العربية مسؤولة عن وقف الاستيطان، والتغيير الديمغرافي

الدول الداعمة لها بتوطين اللاجئين السوريين في المناطق المحتلة، قائلًا: «إننا، شبوخ، ووجهاء العشائر، نستنكر بشدة هذا العمل، وهذه الانتهاكات من قبل المحتل التركي، والدول العربية الداعمة لهذا المشروع الاستيطاني...»

وطالب الجوهر جامعة الدول العربية، ومجلس التعاون الخليجي، وضع حد لتلك الدول الإلءاء ببيانات، والتحركات العربية من خلال بناء المستوطنات، هو استهداف لتكوين مدينة عفرين الثقافي، وهويتها السورية الكردية.»

وأهاب الجوهر العشائر، والقبائل في الدول العربية، بالتدخل لوضع حد لجرائم دولة الاحتلال التركية على الأراضي السورية: «إننا شبوخ، ووجهاء العشائر العربية، نيب بالمشائر، والقبائل في الدول العربية التدخل، والتحرك لوضع حد لهذه الانتهاكات من قبل المحتل التركي، وأعرانه.»

واختتم ممثل قبيلة الشرايين في سوريا، ثابت الجوهر حديثه بقوله: «علينا نحن السوريين، وخاصةً دولنا «قطر، والكويت» عبر الإلءاء ببيانات، والتحركات العربية من خلال تنفيذ مشاريع، وسياسات الإبادة للشعب، والثقافات الأصيلة لهذه الدول عبر إجراء التغيير الديمغرافي في المنطقة.»

واختتم ممثل قبيلة الشرايين في سوريا، ثابت الجوهر حديثه بقوله: «علينا نحن السوريين، وخاصةً دولنا «قطر، والكويت» عبر الإلءاء ببيانات، والتحركات العربية من خلال تنفيذ مشاريع، وسياسات الإبادة للشعب، والثقافات الأصيلة لهذه الدول عبر إجراء التغيير الديمغرافي في المنطقة.»

مجلس سوريا الديمقراطية مشروع إعادة توطين اللاجئين السوريين عملية فصل عنصرى، تنفذها تركيا خدمة لمصلحتها.

وفي السياق نفسه، حذرت الإدارة الذاتية الديمقراطية في شمال وشرق سوريا من مشروع التوطين، وبناء المستوطنات، ولكن من نوع آخر من خلال استهداف شعوب أساميّة، ووطنية، ونقض لهويتهم التي تمتد لإلاف السنين».

ولفت الجوهر، إلى بناء المستوطنات في عفرين المحتلة من قبل الاحتلال التركي: «قضية استهداف مدينة عفرين خصوصاً عبر الشريط الحدودي، وإنشاء منطقة تخضع لنفوذ مرتزقة الاحتلال التركي، داعية إلى صون حقوق الشعوب في أراضيها، كما تنص الاتفاقات الدولية.

وعبر شبوخ، وأعيان إقليم الجزيرة عن موقفهم، مستنكرين الانتهاكات، والمشاريع الاستيطانية لدولة الاحتلال التركي، مشددين ضرورة تشكيل جبهة موحدة، ضد أطماع العثمانية الجديدة في المنطقة.

وكان أردوغان قد أعلن في الثالث من أيار الجاري عن نية بلاده إعادة توطين مليون لاجئ سوري في المناطق المحتلة.

ويهدف المشروع التركي الاستيطاني الجديد، إلى بناء مئة ألف وحدة سكنية في المناطق المحتلة «سري كاتبي وكري سني، وجرابلس، واعزاز»، تصاف إلى ٦٧ ألف مبني، قد أنجز سابقاً في المناطق المحتلة من قبل الاحتلال التركي في عفرين.

وإنّ هذا المشروع رددو فعل شعبية ساخطة في مناطق شمال وشرق سوريا، حيث عدّ

المرأة ليست إناءً فارغاً



عليها مقابل جسدها. أيضاً كالة لإنتاج الأطفال والتنازل عن جميع حقوقها مقابل الرزلة والرجل، وهذه الآلية كالتالي: ”يبيع الرجل مالاً مقابل دلّ لأجل تبريع شهواته

وإكمال نصف نيته وإنجاب أطفال من صلبه والاهتمام بجميع متطلباته وحاجاته وإسعاده، ومع مرور الوقت تفقد المرأة طاقتها على التحمل والتمثيل ضمن لوحة مغلقة لا تمتلك ريشة لتلوثنها، وهكذا تتحول مشارعاها البرنية إلى مشارع خقد ومرض مقارئة بنساء أعلى منهن قدراً طبعاً نتحدث عن فئه، وهن الأكثرية للأسف ولكن الأمر لا يخلو من بعض حالات الزواج التي أساسها احترام الجنسين والحب المتبادل وإعطاء حرية الآخر“.

لقد كتبت قوانين صارمة تخص شرف المرأة أما الرجل فلا يوجد له معيار، باختصار لا

يصير حديثاً وجزءاً من العصر.

أزمة “الثقافة“ تطرح سؤالين مترابطين، السؤال الأول، هو ما سيب غيب المجالات الثقافية أو تهميش من بقي منها في سوريا

شكبير دون تردده. أما في فرنسا فكان يكفي ظهور صورة جديدة للشاعر آرثر رامبو أثناء تواجده في اليمن، لتتشكل حدثاً وطنياً، تشتغل فيه فرنسا من قصر الإليزيه حتى أبسط مواطن، ومرورا بالمؤسسات الاعلامية المقروءة والمسموعة طوال شهر ونيف، هكذا تتقال الأمم المتحضرة مع موروثها وحاضرها الثقافي والفناني، واليومند وغيرها من أيقونات الصحافة المقروءة، العربية بحق الثقافة والمثقفين طوال العقود الماضية لم يتم استبداله بزوى تربط الثقافة بالمجتمع، وتصبح فكرة أو أفكاراً جديدة

للتغيير الثقافي والاجتماعي والسياسي.

أما في علمنا العربي، فأغلب الجرائد والمجلات الثقافية الهامة قد أفلتت، ومعها تمّ إسدال الستارة على الكثير من المثقفين الذين كان لهم باعاً كبيراً في الخلق الثقافي. قبل أي سؤال، وقبل الخول في مناقشة المسألة، يجب ألا ننسى أمراً أساسياً، هو أن الثقافة تراكم أو بمعنى أدق تعاقب لأن التراكم ينتج فوضى، بينما التعاقب يثمر نظاماً، وإن انهيار المؤسسات الثقافية لا يدل إلا على فقدان الحس التاريخي في أهمية ودور الثقافة لدى الكتكثوريين، ولدى مجموعة من المثقفين المنقلبين على أيديولوجيتهم اليسارية ويمكن وصفهم “بمثقفي معاهد الاستشراق“، ويضاف إليهم مثقفي النفط “المنقلبين الجدد“ من الليبرالية، وهذا يؤثر الحزن والشعور بالفقدان الذي يصعب تعويضه على المدى المنظور.

هؤلاء علموا كي تختلط الأمور ببعضها ببعض، ويهيمن خطاب تقليدي يتخذ أسماء الحداثه، بينما هو في الواقع مجرد تابع صغير لفكر كولونيالي (استشراقي) يعتقد أنه عبر تقليده الفكر اليميني الغربي، وانبطاحه أمامه،

أحمد ديبو

قال تشرشل مرّة: «لو خيّرت بين الهند (درة التاج البريطاني)، وبين شكسبير لاخترت شكسبير دون تردّد».
لأما في فرنسا فكان يكفي ظهور صورة جديدة للشاعر آرثر رامبو أثناء تواجده في اليمن، لتتشكل حدثاً وطنياً، تشتغل فيه فرنسا من قصر الإليزيه حتى أبسط مواطن، ومرورا بالمؤسسات الاعلامية المقروءة والمسموعة طوال شهر ونيف، هكذا تتقال الأمم المتحضرة مع موروثها وحاضرها الثقافي والفناني، واليومند وغيرها من أيقونات الصحافة المقروءة، العربية بحق الثقافة والمثقفين طوال العقود الماضية لم يتم استبداله بزوى تربط الثقافة بالمجتمع، وتصبح فكرة أو أفكاراً جديدة

للتغيير الثقافي والاجتماعي والسياسي.

أما في علمنا العربي، فأغلب الجرائد والمجلات الثقافية الهامة قد أفلتت، ومعها تمّ إسدال الستارة على الكثير من المثقفين الذين كان لهم باعاً كبيراً في الخلق الثقافي. قبل أي سؤال، وقبل الخول في مناقشة المسألة، يجب ألا ننسى أمراً أساسياً، هو أن الثقافة تراكم أو بمعنى أدق تعاقب لأن التراكم ينتج فوضى، بينما التعاقب يثمر نظاماً، وإن انهيار المؤسسات الثقافية لا يدل إلا على فقدان الحس التاريخي في أهمية ودور الثقافة لدى الكتكثوريين، ولدى مجموعة من المثقفين المنقلبين على أيديولوجيتهم اليسارية ويمكن وصفهم “بمثقفي معاهد الاستشراق“، ويضاف إليهم مثقفي النفط “المنقلبين الجدد“ من الليبرالية، وهذا يؤثر الحزن والشعور بالفقدان الذي يصعب تعويضه على المدى المنظور.

هؤلاء علموا كي تختلط الأمور ببعضها ببعض، ويهيمن خطاب تقليدي يتخذ أسماء الحداثه، بينما هو في الواقع مجرد تابع صغير لفكر كولونيالي (استشراقي) يعتقد أنه عبر تقليده الفكر اليميني الغربي، وانبطاحه أمامه،

بصير حديثاً وجزءاً من العصر.
أزمة “الثقافة“ تطرح سؤالين مترابطين، السؤال الأول، هو ما سيب غيب المجالات الثقافية أو تهميش من بقي منها في سوريا شكبير دون تردده. أما في فرنسا فكان يكفي ظهور صورة جديدة للشاعر آرثر رامبو أثناء تواجده في اليمن، لتتشكل حدثاً وطنياً، تشتغل فيه فرنسا من قصر الإليزيه حتى أبسط مواطن، ومرورا بالمؤسسات الاعلامية المقروءة والمسموعة طوال شهر ونيف، هكذا تتقال الأمم المتحضرة مع موروثها وحاضرها الثقافي والفناني، واليومند وغيرها من أيقونات الصحافة المقروءة، العربية بحق الثقافة والمثقفين طوال العقود الماضية لم يتم استبداله بزوى تربط الثقافة بالمجتمع، وتصبح فكرة أو أفكاراً جديدة

للتغيير الثقافي والاجتماعي والسياسي.

أحمد ديبو

بلدية الشعب في قامشلو مساع نحو البدء بتنفيذ

مشاريع عام ٢٠٢٢



قامشلو/ رشا علي - وضعت بلدية الشعب في مدينة قامشلو المشاريع الخدمية، التي ستعمل على إنجازها هذا العام، كما خصصت ميزانية تقدر بتسعمائة ألف دولار لبلدية الشعب، والنقاط التابعة لها، وستسعى البلدية لإنجاز المشاريع كافة، التي وضعتها في قائمتها، والنهوض بالواقع الخدمي.



إحدى الركائز الأساسية لنظام الإدارة الذاتية الديمقراطية المطبقة حالياً في شمال وشرق سوريا، هي بلديات الشعب، التي تسعى لتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى كافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والمزيد من الأمور الخدمية الأخرى.

ومن تلك البلديات بلدية الشعب في مدينة قامشلو، والتي تسعى مع البلديات المركزية، والنقاط الخدمية التابعة لها إلى تحسين الواقع وتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى التابعة لها، وكافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والمزيد من الأمور الخدمية الأخرى.

تتميز قرية حليق الواقعة في منطقة آيا، شمال ناحية كركي لكي بحوالي عشرة كم، بجمال طبيعتها، لوقوعها في منطقة مخصصة بين الهضاب، ومرور نهر في طرف القرية، ما جعلها مقصداً للتنزه والاستراحة للمواطنين،



كذلك كما خليل الأمور ومنها خليل حليق الشرق الأوسط بهذا القياس لذلك ظهرت الأزمة إلى الوجود.ومازالت تلك الأزمة تتجدد منذ مئة عام على الأقل إلى الآن لكن المجتمع في الشرق الأوسط لم يستسجض هذه الطريقة الوحيدة للوصول إلى المعرفة.لذلك ظهرت أزمة الشرق الأوسط في الحوار العلمي الروحي أو اللاهوتيّ.



قامشلو/ رشاش علي - وضعت بلدية الشعب في مدينة قامشلو المشاريع الخدمية، التي ستعمل على إنجازها هذا العام، كما خصصت ميزانية تقدر بتسعمائة ألف دولار لبلدية الشعب، والنقاط التابعة لها، وستسعى البلدية لإنجاز المشاريع كافة، التي وضعتها في قائمتها، والنهوض بالواقع الخدمي.

ووقعت بلدية الشعب في مدينة قامشلو، والتي من المقرّر البدء بتنفيذها لهذا المشروع، ليست من الميزانية المخصصة للبلدية.

ويبين حسين بأن مشاريع النقاط الخدمية «كرباوي وتنورية» ليست كبيرة، مثل مشروع الصرف الصحي وتزفيت الطرقات، ومدما بالحجر المكسر، والبقايا ضمن المدينة، وقال: «إن المشاريع ضمن المدينة كبيرة، مثل مشروع الصرف الصحي وتزفيت الطرقات، بالإضافة إلى الفوهات المطرية، وتبلغ عددها ٥٠ فوهة لتوزعها على المدينة، وقبل البدء بمشروع الزفت ستقوم بعمل تجديد الفوهات

بأشرفاً.

وبخصوص المشاريع الخدمية، التي قامت بلدية الشعب في قامشلو بإنجازها ذكر حسين: بأنهم قاموا بإنجاز جميع المشاريع، التي خطط لها في العام الماضي على الرغم من أنهم، تأخروا في البدء بتنفيذها، وبأنهم بدأوا

في نهاية حديثه بين «حسن حسين»، بأن ذلك تعاون وثيق بين أعضاء البلدية، والكومينات، والشعب أثناء تأدية المشاريع داخل المدينة وخارجها، وبأن التعاون سيكون طريق الأدهار والتطور.

وتعد الميزانية، الأساس في البلدية، وأساس تنفيذ مشاريعها، وعن الميزانية المخصصة لبلدية الشعب في قامشلو، أكد حسين: «خصصت ميزانية تقدر ب٩٠٠٠٠٠ دولار» تسعامة ألف دولار/ لبلدية الشعب في مدينة قامشلو، ونقاطها الخدمية التابعة لها، ويذهب قسم من هذه

فرعين في كل من هيمو، وأم الفرسان.

في مدينة قامشلو، والتي تسعى مع البلديات المركزية، والنقاط الخدمية التابعة لها إلى تحسين الواقع وتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى التابعة لها، وكافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والمزيد من الأمور الخدمية الأخرى.

وتعد الميزانية، الأساس في البلدية، وأساس تنفيذ مشاريعها، وعن الميزانية المخصصة لبلدية الشعب في قامشلو، أكد حسين: «خصصت ميزانية تقدر ب٩٠٠٠٠٠ دولار» تسعامة ألف دولار/ لبلدية الشعب في مدينة قامشلو، ونقاطها الخدمية التابعة لها، ويذهب قسم من هذه

فرعين في كل من هيمو، وأم الفرسان.

في مدينة قامشلو، والتي تسعى مع البلديات المركزية، والنقاط الخدمية التابعة لها إلى تحسين الواقع وتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى التابعة لها، وكافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والمزيد من الأمور الخدمية الأخرى.

وتعد الميزانية، الأساس في البلدية، وأساس تنفيذ مشاريعها، وعن الميزانية المخصصة لبلدية الشعب في قامشلو، أكد حسين: «خصصت ميزانية تقدر ب٩٠٠٠٠٠ دولار» تسعامة ألف دولار/ لبلدية الشعب في مدينة قامشلو، ونقاطها الخدمية التابعة لها، ويذهب قسم من هذه

فرعين في كل من هيمو، وأم الفرسان.

وتعد الميزانية، الأساس في البلدية، وأساس تنفيذ مشاريعها، وعن الميزانية المخصصة لبلدية الشعب في قامشلو، أكد حسين: «خصصت ميزانية تقدر ب٩٠٠٠٠٠ دولار» تسعامة ألف دولار/ لبلدية الشعب في مدينة قامشلو، ونقاطها الخدمية التابعة لها، ويذهب قسم من هذه

فرعين في كل من هيمو، وأم الفرسان.

في مدينة قامشلو، والتي تسعى مع البلديات المركزية، والنقاط الخدمية التابعة لها إلى تحسين الواقع وتقديم الخدمات، للمدن والنواحي والقرى التابعة لها، وكافة، فافتتحت عشرات البلديات في مختلف المناطق، وعملت هذه البلديات على تقديم خدماتها للمواطنين، من خلال ترميم الطرق، وصيانة شبكات الصرف الصحي، وتنظيف الأحياء من القمامة، ونقلها إلى مكبات خارج المناطق المأهولة، والمزيد من الأمور الخدمية الأخرى.

وتعد الميزانية، الأساس في البلدية، وأساس تنفيذ مشاريعها، وعن الميزانية المخصصة لبلدية الشعب في قامشلو، أكد حسين: «خصصت ميزانية تقدر ب٩٠٠٠٠٠ دولار» تسعامة ألف دولار/ لبلدية الشعب في مدينة قامشلو، ونقاطها الخدمية التابعة لها، ويذهب قسم من هذه

فرعين في كل من هيمو، وأم الفرسان.