

المعلم قادر... خمسون عاماً في صناعة وصيانة الساعات



يعمل المعلم قادر في صناعة الساعات منذ أن كان عمره ست سنوات، ويعمل في هذا المجال منذ أكثر من خمسين عاماً، حيث يعد تدوير عقارب الساعات المعطلة، مؤكداً أنه لا يستطيع ترك هذا العمل بعد كل هذه السنوات.

يوجد محل صغير في شارع المولوي في مدينة السليمانية، يعمل فيه رجل مسن يدعى «قادر ملا طيب»، المعروف باسم المعلم قادر.

ولد معلم قادر عام ١٩٥١، وفي عام ١٩٥٧ بدأ بصيانة الساعات مع والده.

قدم إلى السليمانية من منطقة جمجمال عام ١٩٧٥، حيث اشترى مع عمه متجرًا، يعمل إلى الآن فيه، والذي اشتراه حينها بألفي دينار.

ابتعد قادر عن مهنته لمدة ست سنوات فقط، بسبب الخدمة العسكرية، ومن منطلق حبه لمهنته، عاد للعمل في صناعة الساعات مرة أخرى.

المعلم قادر الآن متقاعد، ويعمل أكثر من ست ساعات يومياً في متجره الصغير، يجتمع الرجال والنساء عنده لصيانة ساعاتهم.

الأشخاص الذين يزورون المعلم قادر راوضون جداً عن عمله، والخدم منهم من مدن مختلفة في العراق، ويؤكدون أنه شخص متقن لعمله.

يمنح المعلم قادر ضماناً لمدة عام، بعد صيانته للساعات، فإذا ما أصاب الساعات عطل خلال عام يصلحها مجاناً.

متجر المعلم قادر به العديد من أنواع الساعات القديمة، ولديه خبرة كبيرة في



مسقط تتناغم مع روحانية شهر الصيام بأصوات مصرية



أما فرقة «منشدي مصر» فهي من الفرق الدينية، وتسمى في كل ما تقتمه لإحياء اللون العريقة المعروفة في العالم العربي بالإنشاد الغنائي الروحاني الذي يلامس الوجدان. وكالات المهرجانات.

عائلة فلسطينية تلتزم باللباس الشعبي في رمضان



الساحة، بالقرب من برج الساعة العثماني، ويتبادلون الأحاديث مع أصداقائهم ومعارفهم، وغيرهم من الناس المارة، الذين يودون التعرف أكثر على زيهيم أو المنطقة المحيطة بهم، فيأب الناس هذا يعدّ من الأماكن الحيوية، ويومه الصور، وهو مساحة تستخدم للاحتفالات الشعبية، وعروض الفرق الموسيقية خصوصاً في شهر رمضان.

فرصة رمضانية

يقول يحيى عودة، إن: «هذه الجولات تهدف بشكل أساسي إلى الاستماع، ومناجاة الأجرء الرمضانية عن قرب»، فمدينة نابلس، وخصوصاً البلدة القديمة، من أكثر التجمعات السكانية، التي تحيي هذا الشهر سواء في الأسواق، أو من خلال العادات المختلفة، وخلال ساعات ما قبل الإفطار تعج الأسواق بالناس.»

ومن ضمن الأماكن التي يمرون بها خلال سيرهم، خان التجار القديم، الذي بُني على غرار سوق الحميدية في سوريا في فترة الحكم العثماني، ليكون سوقاً للأقمشة، ثم



بعدسة: رشا علي

حكومة دمشق تستمر بحصار حيي الأشرافية والشيخ مقصود والمجتمع الدولي في غيبوبة

ما زالت حكومة دمشق تفرض حصارها على حيي الأشرافية، والشيخ مقصود للأسبوع الثاني على التوالي، مستخدمة سياسة التجويع التي تمارسها، كورقة ضغط على أهاليها ذوي الأغلبية الكردية، مؤكدة بذلك رفضها للحلول، التي دعت إليها الإدارة الذاتية في الحوار الوطني والحل السوري - السوري...٥



روناهي عين الحقيقة

يومية سياسية ثقافية اجتماعية عامة تصدر عن مؤسسة روناهي للإعلام والنشر

أستت عام ٢٠١١ - السنة الحادية عشرة | العدد : ١٣٠٩ | النسخة الإلكترونية - ١٣٠٩ | الجمعة - ١٥ نيسان ٢٠٢٢م

العنف الجنسي.. سياسة ممنهجة للاحتلال ومرترقته هدفاً وأداة

أفرزت تبعات الأزمة السورية النتائج الكارثية من قتل، ودمار، ونزوح ولجوء، وهجرة الملايين، في حالة انحطاط أخلاقيّ، وممارسات شنيعة بحق المرأة، وبحق القاصرات، في إطار سياسة ممنهجة، لسلطات الاحتلال التركيّ، لتهجير مَن بقي من أهالي عفرين، عبر اختطاف المرأة، وتعريضها لشتى أنواع التعذيب في السجون، والاعتداء الجنسيّ، وشرعنة التغيير الديمغرافيّ، عبر الزواج القسريّ، وإرغام العائلات على تزويج القاصرات...٥



يمن للقب في نهائي دوري الأشبال لكرة القدم هذا الموسم؟



بعد مشاركة مميزة لمنتخبي الأشبال والناشئين بكرة القدم في بطولتي شمال وشرق سوريا مؤخراً، حدد مكتب كرة القدم موعد المباراة النهائية من دوري الأشبال بكرة القدم في إقليم الجزيرة موسم ٢٠٢١ - ٢٠٢٢، وستعقد بين ناديي جودي والأسايش، فلمن سيكون اللقب هذا الموسم...٤

نساء جل آغا: مساندة حزب الديمقراطي الكردستاني لاحتلال التركي جريمة ضد الشعب الكردي

أشارت نساء ناحية جل آغا إلى أن سياسة «الديمقراطي الكردستاني» ومساندته لدولة الاحتلال التركي، على الرغم من معرفته التامة حيال ما ترتكبه هذه الدولة ضد الشعب الكردي، وشعوب المنطقة هي جريمة بحق الشعب الكردي...٢

٢٠٠١ ل.س

السلطات التركيّة ترفع دعوى قضائية ضد منصة «سنوقف» قتل النساء»



في ممارسة معادية لصوت المرأة الحر رفعت السلطات التركية دعوى قضائية ضد منصة «سنوقف قتل النساء» المناهضة للعنف وإبادة النساء...٢

الإعلام في شمال وشرق سوريا يُشكل نهضة حرة في توثيق الحقائق



سُط الصحفي محمد خليل الضوء على النهضة التي تحققت في المجال الإعلامي بعد تأسيس المؤسسات الإعلامية في ظل الإدارة الذاتية، مشدداً على ضرورة تطويره من خلال التدريب بمراكز مختصة...٣

مديرية البيئة بإقليم الفرات: حملات التشجير للحدّ من التصحر



بهدف زيادة المساحات الخضراء، وتشجير المنطقة، وخلق مناخ معتدل، بدأت مديرية البيئة في إقليم الفرات بتاريخ ٢١ شباط للعام الحالي، حملة تشجير واسعة، والتي تعد الأكبر من نوعها على مستوى الإقليم هذا العام، ويتم خلالها زرع ٢٠ ألف شجرة متنوعة بين الحراجية، والعفصرة في أرجاء إقليم الفرات، ضمن مخطط العالم الحالي...٧

بمرور ثمانية أشهر على استشهاد شهداء خليفان.. مجلس عوائل الشهداء بمقاطعة قامشلو يطالب بالجتامين



عوائل الشهداء في مدينة قامشلو، ١٤ نيسان 2022

الوطنية لتحقيق الأهداف التي استشهد من أجلها بناتهم وبنائهم.

وناشد مجلس عوائل الشهداء في مقاطعة قامشلو العالم أجمع للضغط على أردوغان و«وقف لته التفاتكة باستهداف الأبرياء في مناطقنا الأمانة التي أصبحت نموذجاً لتائف الثقافات وبصيص أمل لمشروع يُنهى الظلم

إلقاء القبض على قيادي في مرتزقة داعش بريف الرقة



قيادي في مرتزقة داعش في ريف الرقة

وجاءت أحداث ذلك في بيان أصدرته قوات سوريا الديمقراطية قالت فيه: «تمت العملية بدعم ومراقبة جوية من قوات التحالف الدولي لمحاربة داعش».

قوات سوريا الديمقراطية أكدت في بيانها، بأن «المرتزق كان ينشط في توزيع الأسلحة ونقل المتفجرات إلى خلايا تنظيم داعش في مناطق متفرقة من الرقة وريفها، إضافة لنشاطه السابق في صفوف داعش كأمني».

وبيئت قسد: «وجرت عملية القبض عليه بعد جمع المعلومات الكاملة عن نشاطه ومراقبته خلال الفترة الماضية».

السلطات التركيّة ترفع دعوى قضائية

ضد منصة «سنوقف قتل النساء»

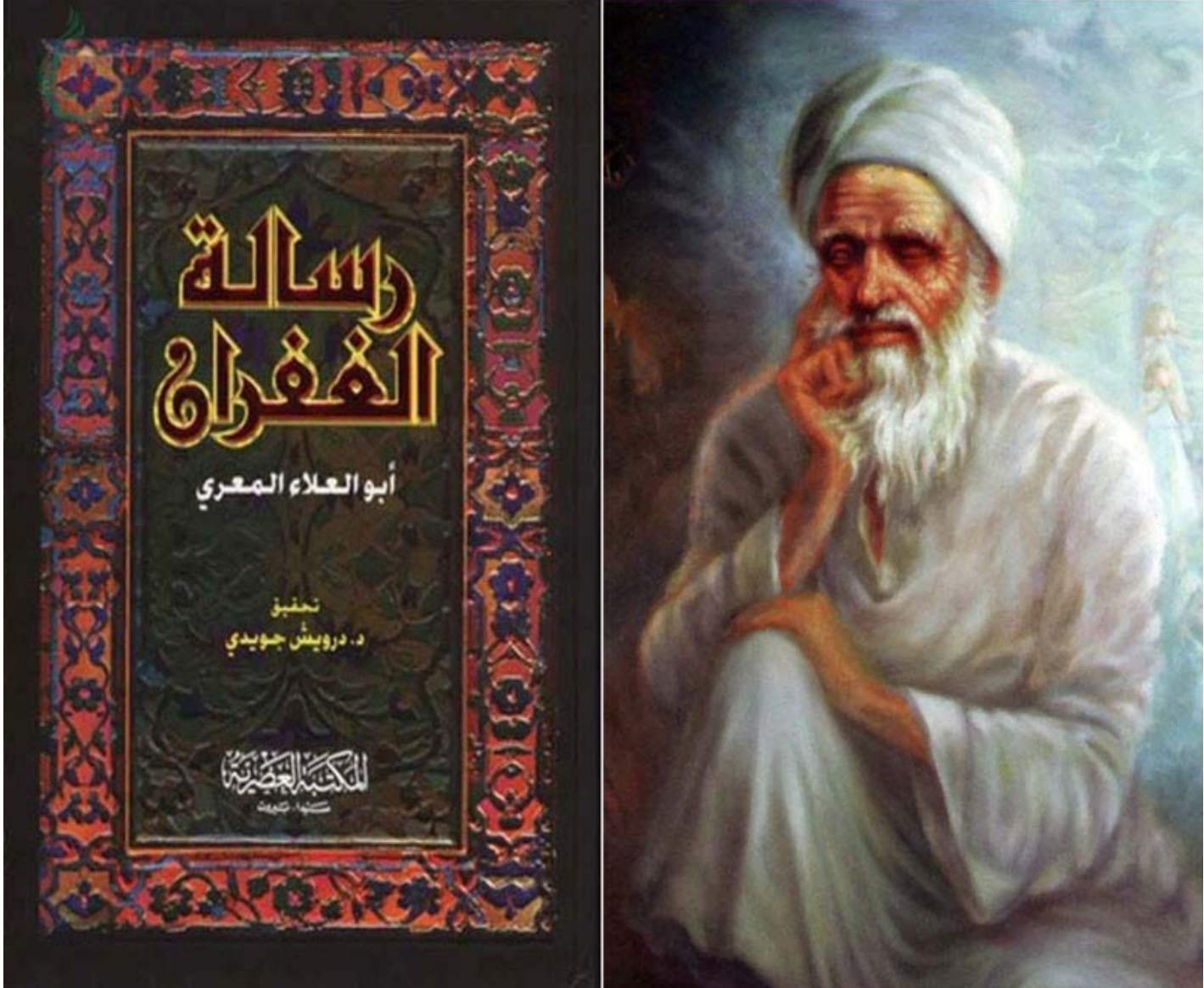
ضد المنصة بتهمة «العمل ضد القانون والأخلاق» بادعاءات غير قانونية ولا أساس لها، على أساس أن ملف الدعوى التي رفعت ضد مجتمعنا قد خلقت شكوكاً قوية في جريمة من قبل المحكمة، كما تلصق هذه الطلبات المكتوبة التي لا تستند على أي حقائق أنه "تحت مظلة حماية حقوق المرأة يريدون تدمير الأسرة وتقسيم الأسرة».

وبهذه الادعاءات غير القانونية والتي لا أساس لها من الصحة يحاولون اختلاق جرائم ضدنا، يجب أن يعرف الجميع أن منصة "سنوقف قتل النساء" قد نظمت فعاليات عديدة مناهضة للعنف وقتل المرأة أمام جميع المحاكم، وبالنسبة لنا، هذه القضية ليست بعيدة عن النضال من أجل حياة المرأة والنضال من أجل المساواة والحرية».

وأصدرت المنصة بياناً حيال هذه الدعوى القضائية المرفوعة ضدها والادعاءات الغير قانونية التي يدّعون بها. وجاء في البيان: «تم رفع الدعوى القضائية

الجنة والنار في رسالة الغفران

عبد الله رحيل



المعري نظره وهو في سن الرابعة إثر مرض جذري أصيب به، ثم أصبح كسبحا بعد ذلك، فلزم بيته، وقد التصق به لقب رهين المحبيين وقد أشتهر به، درس المعري الأدب والفلسفة، والشعر والحديث، والتفسير واللغة، حتى أصبح أديب الفلاسفة، وفيلسوف الأدباء، حيث كان على قدر عال من الذكاء، والإبداع، فقد كان ينظر إلى الاختلاف سبيلا للتفوق في ما كان يدور في عصره، وفي هذا الإطار رُوي عن أبي العلاء المعري بيتاً من الشعر، يلخص لنا، ما نحن في الحديث عنه، حيث قال:

«أنا وإن كنتُ الأخيرَ زماتهُ

لأتَ بما لم تستطعهُ الأوائلُ»

ضمن هذه النظرة أراد المعري، أن يتفوق على علماء عصره، ومخالفتهم لما يكتبون، فأرى التميّز بكتابة الأشعار مهنة مكررة، الكلّ يتطرق إليها، فذهب إلى كتابة فنٍ نثريّ مختلف، عما يدور في ذلك الزمن، فكتب رسالة الغفران، حيث أملى على كاتبه هذه الرسالة الطويلة، التي تعج بالكثير من المعاني، والفكر الأدبية والفلسفية، ومحاولة لتفسير ما وراء النص، وكانت ردا على رسالة قصيرة لصديقه المقرّب ابن الفارح، الذي يطلعه على حاله، ويشكو له عسر عصره، وأهل زمانه وينكر فيها أمر توبته، وذكره بنهاية الملحين، الذين عرفوا في عصره، وفي التاريخ، مثل: ابن الرواندي، والحلاج، وبشار بن برد وغيرهم، فرد أبو العلاء على رسالة ابن الفارح برسالة مطولة، تقع في أكثر من خمسمائة صفحة، يشرح فيها أهوال النار، ونعيم الجنة، في أسلوب سردى بلغة متفردة، مستخدما مصطلحات، وكلمات غريبة، لم تكن معروفة عندهم، وبلاغة عالية السبك، والتأويل، وبذلك عدت عملا نثريا مميزا تفوق به أبو العلاء على علماء عصره.

تعد رسالة الغفران لأبي العلاء من أعظم كتب التراث العربي النقدي، وهي من أهم وأجمل مؤلفات المعري، وقد كتبها ردا على رسالة ابن الفارح، وهي رسالة ذات طابع العصر الحديث، وهذا الإبداع هو أبو العلاء المعري.

ولد أبو العلاء المعري في بلدة معرة النعمان في إلبل السورية، واسمه أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي، ولد عام ٤٩٠٣هـ / ١٠٧٧-١٠٧٨م عاش في عائلته مثقفة، حيث كان جده قاضيا في المدينة، ثم عقد بطلا لرحلة خيالية أدبية عجيبة، يحاور فيها

الأدباء والشعراء، واللغويين في العالم الآخر، وقد بدأها المعري بمقدمة وصف فيها رسالة ابن الفارح وأثرها الطيب في نفسه، فهي كلمة طيبة أصلها ثابت، وفرعها في السماء، ثم استرسل بخياله الجامح إلى بلوغ ابن الفارح والمربد، لكن الكتابة النثرية لم تكن تُعرف في القرن الأول الهجري، كفن قائم بذاته، إلا في منتصف القرن الثاني الهجري، فبدأ عصر التأليف والتدوين في فنون الكتابة العربية، حتى صار النثر جنسا أدبيا من أنواع الكتابة، فألّف في اللغة والأدب، والحديث والتفسير، والرسائل، في هذا الخضم الهائل للكتابة، وللتدوين في فنون الكتابة الأدبية، وفي النثر خاصة، ظهر كاتب مختلف عما كان يدور في عصره، كاتب وشاعر وأديب، وفيلسوف وعصره وزمائه، أراد بفكره العميق لنظريته حول الوجود، أن يقدم تفسيرا للوجود الكوني، وإلى الخوض فيما وراء الطبيعة، بما يُعرف «بالميتافيزيقيا، علم ما وراء الطبيعة» في العصر الحديث، وهذا الإبداع هو أبو العلاء المعري.

ولد أبو العلاء المعري في بلدة معرة النعمان في إلبل السورية، واسمه أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي، ولد عام ٤٩٠٣هـ / ١٠٧٧-١٠٧٨م عاش في عائلته مثقفة، حيث كان جده قاضيا في المدينة، ثم عقد بطلا لرحلة خيالية أدبية عجيبة، يحاور فيها

عقله، وفكره بحقيقة الوجود، فيقول بذلك: إن

عقل هاديني.»

عقد أخذت رسالة الغفران للمعري شهرة عالية في عصره، وشهرة عالمية في العصور، التي تلته فقد تأثر بها الشاعر الإيطالي دانتي أليغييري Dante Alighieri والذي زار في مدينة فلورنسا ١ يونيو ١٢٢٥ – وتوفي في رافينا ١٤ سبتمبر ١٣٢١) فكتب على غرار رسالة الغفران» الكوميديا الإلهية» فقد قد أبا العلاء في رسالته، في نظرة فلسفية أدبية شاعرية، ودانتي شاعر إيطالي من فلورنسا، أعظم أصعاله: الكوميديا الإلهية المكونة من ثلاثة أقسام: الجحيم المطهر للفردوس، يعد دانتي البيان الأدبي الأعظم، الذي أنتجه أوروبا أثناء العصور الوسطى، وقاعدة للغة الإيطالية الحديثة، فهي واحدة من الأعمال الرئيسية لعملية الانتقال من العصور الوسطى، إلى عصر النهضة الفكر، وتعدّ تحفة من الأدب الإيطالي، وواحدة من قمم الأدب العالمية، ومعروف دانتي في الأدب الإيطالي بالشاعر الأعلى.

لكن وعلى رغم التوافق في المحتوى، وفي الأسلوب بين الكوميديا الإلهية لدانتي، ورسالة الغفران للمعري نجد اختلافا بينهما في أحداث الرسالتين، حيث عمد أبو العلاء المعري إلى فلسفي، يتأمل الوجود والتاريخ والحياة، ويتأمل أيضا ضروب الإبداع الإنساني، وهذا النص من الواضح أن أبا العلاء إنما شاء فيه، وعبر وصفه وتحليله للشخصيات، التي يلتقيها خلال رحلته، من شعراء وقادة أدباء، وفلاسفة ومفكرين ومتكلمين، شاء فيه أن يعجز أول ما يعجز عن ذلك التمزق الذي كان، هو، ويعيشه، بين إيمانه وشكّه، وإسه وأمله، متسائلا عن جدوى كل ما عاش فيه وله، ومتسائلا عن مكان الإنسان في هذا الكون، فمن ناحية، تكشف لنا «الرسالة»، كم أن المعري مؤمن، يعيش إيمانه للنار، وهي تنظر إلى أهل النار، كيف تصطلح

بجوارحه كلها، يؤمن بوحدة الله وبرسالته نبيه، وكم أنه في الوقت نفسه شكاك، لا يرى فائدة في الصورة، التي يصنعها المتكلمون للدين، ولعل في هذه السمة الأخيرة من سمات موقف المعري، في «رسالة الغفران» ما شجع الكثيرين على اتهامه بالزندقة والكفر.

وبهذه الرؤية لأبي العلاء المعري، نجد أنه أراد أن يبث حقيقة ما يؤمن به، وهي إيمانه بوجود الجنة والنار، ولما لهما من أهوال عظيمة، لكن هذا الإيمان عند أبي العلاء المعري، لم يكن عن طريق الرسل والأنبياء، إنما بما يقمه له عقله، وفكره بحقيقة الوجود، فيقول بذلك: إن

العنف الجنسي.. سياسة منهجة للاحتلال ومرتزقته هدفاً وأداة

أفرزت تبعات الأزمة السوريّة النتائجَ الكارثيّةَ من قتل، ودمار، ونزوح ولجوء، وهجرة الملايين، في حالة انحطاط أخلاقيّ. وممارسات شنيعة بحقّ المرأة، وبحف القاصرات. في إطار سياسة منهجة، لسلطات الاحتلال التركيّ، لتهجير مَن بقي من أهالي عفرين، عبر اختطاف المرأة، وتعرّصها لشت أنواع التعذيب في السجون، والاعتداء الجنسيّ، وشرعة التغيير الديمغرافيّ. عبر الزواج القسريّ، وإرغام العائلات على تزويج القاصرات.



زويها القاطنين في مخيمات النزوح في مناطق الشهباء بحال رفضها.

زواج قاصر تحت تهديد السلاح

في ١٩/٥/٢٠٢1، نشرت عفرين بوست تقريراً ذكرت فيه: أنّها تواصلت مع قاصرات أرغمن على الزواج، فالمواطنة (ن) (من قرية قزلباشا بناحية بلبله)، أرغمت على الزواج من مرتزق اسمه "سلام" تحت تهديد السلاح. بدأت قصة المواطنة (ن) ١٤ عاماً مع بداية دخول المرتزقة إلى قريتها، ووقعت أنظارهم عليها، فراحوا يهدون والدها بالقتل، إن رفض تزويج ابنته للمدعو "سلام"، وبعضهن مرتزقة "صفور الشام"، وضيّقوا على العائلة، بمهاجمة المنزل من وقتٍ لآخر بحجّة التفتيش المستوي نفسه من التعاطف والرحمة والالتزام، والام النساء في المخيمات السورية، ويسألن، وحاجتهن، لا تقل أهمية عن أيّ شخص آخر يفِرُّ من الصراع.».

ووافقت الفتاة على الزواج من المرتزق، لإنقاذ والدها، وشقيقتها، وتخليصهم من التهديد بالقتل المحتم، أو الابتزاز، واحتمالات أخرى، بعد الزواج لم يحتمل والدها الأمر، فترك القرية، وتوجه بعائلته إلى مدينة دمشق، ليستولي المرتزق "سلام" على منزل العائلة من بعدهم، ويسكن فيه.

وعندما بدأت سلطات الاحتلال بإرسال المرتزقة للقتال في ليبيا بنهاية عام ٢٠١٩، انضم المدعو "سلام" إليهم، وقتل هناك، وبمقتله انتهت قصة المواطنة (ن) بسفرها إلى دمشق حيث عائلتها، لتعيش قصة مريرة.

الزواج المبكر للحماية

الشقيقتان (ع) و(د) من قرية قزلباشا، ناحية بلبل، أرغمتا على الزواج في عمر ما دون الثامنة عشرة، والأولى كان طفلة بعمر (١٤ عاماً) عندما تزوجت قبل عام، حيث طلبها مرتزق من مرتزقة "صفور الشمال" يعرف بلقب "كوسوفي"، وكانت حينها طالبة في الصف الثامن، إلا أن والدها رفض الطلب، وأمام تهديد المرتزقة لوالد (ع) بالقتل، اضطر تزويج ابنته لابن خاله، وانتقلت للعيش في قرية أخرى، في شكل أقرب للإقامة الجبرية، فلا تستطيع مغادرة عفرين أو قريتها قزلباشا، خشية التعرض لها، ومن جهةٍ أخرى قطع المرتزقة أمهم من والدها، وتركوه في حال سبيلها.».

أما الفتاة الثانية (د)، فكانت بعمر ١٥ عاماً، عندما تزوجت قبل عامين، وواجه والدها مصائباً كبيرة من مرتزقة "صفور الشمال"، ليضطر أيضاً لتزويجها بسن مبكرة، من ابن خاله، وتقيم في مدينة عفرين، وقد أنجبت طفلاً، ولا يخفى وضعها عن وضع شقيقتها، إذ لا يمكنها زيارة أهلها في القرية خوفاً من المرتزقة.

فرا ر بسبب الزواج القسريّ

نشرت عفرين بوست في ١٦/٢/٢٠٢١، أن مرتزقاً من "الحمزات"، هدد أفراد عائلة كردية بريف عفرين، بخطف ابنتهم في حال إصرارها على عدم تزويجها بها، ومارس المرتزق شتى أنواع الضغوطات على ذويها عن شهادة حية لمواطنة كردية معتزلة سابقاً للقول بالأمر، ومن جملة ما قام به أنه جنّ والد الفتاة مرتين متتاليتين إلى مقر المرتزقة، لتخويفه ولا تريبه بتوجيه اتهامات مفبركة له، وفي إطار الضغط قطع ٢٠٠ شجرة زيتون اعتصمها، وبعد استنفاد الأساليب

حكومة دمشق تستمر بحصار حيي الأشرافية والشيخ مقصود

والمجتمع الدولي في غيبوبة

روناهي/ الطبقة – ما زالت حكومة دمشق تفرض حصارها على حيي الأشرافية، والشيخ مقصود للأسبوع الثاني على التوالي. مستخدمةً سياسة التجويع التي تمارسها، خوقة ضغط على أهاليها ذوي الأغلبية الكردية. مؤكّدةً بذلك رفضها للحول، التي دعت إليها الإدارة الذاتية في الحوار الوطني والحل السوري –السوري.



حيربها، وقد استعملته منذ بدء الحرب السورية على المناطق الخارجة عن سيطرتها في حمص، وحماة، وريف دمشق وغيرها، وذلك لإخضاع أهلها». ويشير العناد: إن الغاية من الحصار، الذي فرضته حكومة دمشق في السادس من نيسان الجاري على حيي الأشرافية، والشيخ مقصود، هو ضرب شعوب تلك المنطقة، ذات الأغلبية الكردية، وإخضاعهم لسياسة التجويع، وبذلك تؤكد حكومة دمشق التزامها بسياسيتها الفعمية، التي باتت واضحة لدى الشعب السوري منذ عقود.

ويقول العناد: «تزعّت حكومة دمشق لملأ هذه الممارسات يؤكد أيضاً رفضها للحوار السوري - السوري، وبالتالي إطالة الأزمة في سوريا، فالإدارة الذاتية دعت منذ تأسيسها حكومة دمشق إلى طولة الحوار، لحقن سنفك الدم السوري، وتأكيد وحدة التراب السوري، لكنها رفضت الحوار واستمرت في مسرحيتها، التي تؤكد غلظتها الواحدة، منها مسرحية الانتخابات، ومسرحية ما تُسمى المصالحات، والتوسيات للشعب السوري، وإغلاق المعابر والحصار الاقتصادي، الذي تفرضه على مناطق شمال وشرق سوريا كحرب اقتصادية، كما فعلت بحبي الأشرافية والشيخ المقصود في الشهباء، التي يقطن فيها أكثر من ٢٠٠ ألف شخص، وهم بحاجة ماسة الآن إلى المواد الأساسية، والأدوية التي تُباع دخولها من قبل قوات الفرقة الرابعة التابعة لحكومة دمشق في السادس من نيسان الجاري.».

السياسي المصري رامى زهدي يشدّد على ضرورة إعلاء روح التعاون والتكامل

بين الشعبين العربي والكردى



يوكد السياسي المصري رامى زهدى على ضرورة إعلاء روح التعاون والتكامل بين الشعبين العربي، والكردى، في عيش مشترك في أوطانهم، ودعاهم لمخاطبة شعوب العالم، بدلاً من مخاطبة حكومات الدول، التي تتحرك حسب مصالحها.

أوضح السياسي المصري رامى زهدى: أن مواقف الدول الأوروبية أو القوى الدولية من الإقصاء المجتمعي، والثقافي والسياسي، وتاريخياً ظهرت شخصيات مطابقة لشخصية أوجلان، كانت ملهمة لأبناء أوطانها من أجل استمرار العمل حتى تحقيق الغايات، ومشوار وتوطيد أواصر الوحدة والسلام، هل لديك أي اطلاع على مشروع الأمة الديمقراطية، الذي ينادي بحقوق الشعوب كافة، وحرية المرأة، وتوطيد أواصر الوحدة والسلام، هل لديك أي اطلاع على مشروع الأمة الديمقراطية، والذي يطبق الآن في شمال وشرق سوريا؟

نضال السيد أوجلان نبع من الظلم الواقع على القومية الكردية، وكان نتيجة حتمية لعمود من الإقصاء المجتمعي، والثقافي والسياسي، وتاريخياً ظهرت شخصيات مطابقة لشخصية أوجلان، كانت ملهمة لأبناء أوطانها من أجل استمرار العمل حتى تحقيق الغايات، ومشوار وتوطيد أواصر الوحدة والسلام، هل لديك أي اطلاع على مشروع الأمة الديمقراطية، والذي يطبق الآن في شمال وشرق سوريا؟

نضال السيد أوجلان، وأخرين هو حجر بناء في مستقبل طالي الحقوق، والمدافعين عن الشعبين العربي، والكردى كشركاء في القضية، وسوف يظل السيد أوجلان أيقونة الأوطان وفي الجغرافيا، وإليك نمثّ الحوار. - ترفض السلطات التركية عزلةٌ مشددة بينما من حيث تقاصيل المشروع، وافعتد أنها

المطالبة بدور فَعّال للمجتمع الدولي

وشدد العناد على ضرورة تحرك المجتمع الدولي، ومنظمات الحقوق العالمية إزاء هذا الحصار الخائِق، على هذه الأحياء، الذي قد يخلق كارثة إنسانية لتجويع الأهالي، علماً أن حكومة دمشق ليست المرة الأولى التي تحاصر، وتقطع المواد الغذائية عن حيي

للقوانين الدولية كافة، ومناخية للقوانين

السياسية، برأيكم ما السبب؟

للمسلطة التركية، التي تنتهج هذا النهج لا يمكن وصفها بالوطنية، إن ما تقتمه هو عكس ما يحتاجه الوطن، وهي تعمل ضد مصلحة الدولة التركية بصفة عامة بقوميتها كلها، إلا أن الأمر ظهر واضحاّضد الكرد لأنهم القومية الأقرى، من حيث العدد والتأثير، كما إنها تنفرد بكونها مرتبطة بدول أخرى محيطة بها، بحيث أصبحت القضية الكردية أكبر من استيعاب حدود الدولة التركية، وفهم السلطة التركية، وأصبحت الحكومة التركية غير وطنية، وغير فطنة بالقر الكافي، وأداة لقوى خارجية دولية من أجل تحقيق أهداف استراتيجية واقتصادية في المنطقة، ربما كان الكرد دائماً أحد مقصدي فواتير الأثار المحيطة لهذه الخطط، التي تهدف إلى تشتيت المنطقة، وربما تغيير جذري في ديمغرافيتها.

- القائد عبد الله أوجلان وعلى الرغم من ظروف السجن القاسية، إلا أنه واصل نضاله، وطرخ مشروع الأمة الديمقراطية، الذي ينادي بحقوق الشعوب كافة، وحرية المرأة، وتوطيد أواصر الوحدة والسلام، هل لديك أي اطلاع على مشروع الأمة الديمقراطية، الذي ينادي بحقوق الشعوب كافة، وحرية المرأة، وتوطيد أواصر الوحدة والسلام، هل لديك أي اطلاع على مشروع الأمة الديمقراطية، والذي يطبق الآن في شمال وشرق سوريا؟

نضال السيد أوجلان نبع من الظلم الواقع على القومية الكردية، وكان نتيجة حتمية لعمود من الإقصاء المجتمعي، والثقافي والسياسي، وتاريخياً ظهرت شخصيات مطابقة لشخصية أوجلان، كانت ملهمة لأبناء أوطانها من أجل استمرار العمل حتى تحقيق الغايات، ومشوار وتوطيد أواصر الوحدة والسلام، هل لديك أي اطلاع على مشروع الأمة الديمقراطية، والذي يطبق الآن في شمال وشرق سوريا؟

نضال السيد أوجلان، وأخرين هو حجر بناء في مستقبل طالي الحقوق، والمدافعين عن الشعبين العربي، والكردى كشركاء في القضية، وسوف يظل السيد أوجلان أيقونة الأوطان وفي الجغرافيا، وإليك نمثّ الحوار. - ترفض السلطات التركية عزلةٌ مشددة بينما من حيث تقاصيل المشروع، وافعتد أنها

نضال السيد أوجلان نبع من الظلم الواقع على القومية الكردية، وكان نتيجة حتمية لعمود من الإقصاء المجتمعي، والثقافي والسياسي، وتاريخياً ظهرت شخصيات مطابقة لشخصية أوجلان، كانت ملهمة لأبناء أوطانها من أجل استمرار العمل حتى تحقيق الغايات، ومشوار وتوطيد أواصر الوحدة والسلام، هل لديك أي اطلاع على مشروع الأمة الديمقراطية، والذي يطبق الآن في شمال وشرق سوريا؟

نضال السيد أوجلان، وأخرين هو حجر بناء في مستقبل طالي الحقوق، والمدافعين عن الشعبين العربي، والكردى كشركاء في القضية، وسوف يظل السيد أوجلان أيقونة الأوطان وفي الجغرافيا، وإليك نمثّ الحوار. - ترفض السلطات التركية عزلةٌ مشددة بينما من حيث تقاصيل المشروع، وافعتد أنها

